



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR
"JAPÓN"**

*Guía
Metodológica De
Expresión Corporal*



**Compilado por:
Mgs. Mayrena Benalcázar
Carrera: Parvularia
2018**



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

**INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR “JAPÓN”**
SANTO DOMINGO-ECUADOR



GUÍA METODOLÓGICA DE EXPRESIÓN CORPORAL

AUTOR: MsC. MAYRENA BENALCÁZAR KABIEDES

JULIO 2018



1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL	Componentes del Aprendizaje	
Resultado del Aprendizaje: Entender la Expresión Corporal como un contenido interdisciplinar con el que se puede trabajar de forma conjunta la música, la literatura, la plástica entre otras materias, proporcionando un repertorio de estrategias y recursos didácticos que faciliten su labor como futuro docente de Educación Infantil.		
COMPETENCIAS Y OBJETIVOS: 1. Conocer los fundamentos de Expresión Corporal del currículo de esta etapa así como de las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. 2. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. 3. Elaborar propuestas didácticas que fomenten las habilidades motrices y la creatividad. 4. Domina contenidos teóricos de la Expresión Corporal en la infancia. 5. Diseña actividades expresivo-corporales específicas. 6. Utiliza técnicas expresivo-corporales que estimulen la creatividad 7. Aplica actividades rítmicas corporales, la danza y el juego como medios educativos. 8. Elabora propuestas didácticas que fomentan habilidades motrices y la creatividad.		
1.1 Comprende e integra conocimientos procedimentales para gestionar la expresión corporal y sus manifestaciones expresivas. 2.1 Utiliza actividades rítmicas corporales, la danza y el juego como medios educativos. 3.1 Diseña actividades lúdicas, rítmicas y de pre danza. 4.1 Señalar los principales conceptos de Expresión corporal. 5.1 Enumerar la expresión corporal y el desarrollo psicomotor. 6.1 Disponer de estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora. 7.1 Enumerar los tipos de danzas más utilizadas en la educación infantil y por etapas evolutivas. 8.1 Aplicar la expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y autonomía personal.		
Docente de Implementación:		
	Duración: 30 horas	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPUERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución
----------	-------------	---------------------------	-------------	---------------------



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

<p>UNIDAD 1</p> <p>-¿Qué se entiende por expresión corporal?</p> <p>-Expresión Corporal, y comunicación corporal, (definición).</p> <p>-Importancia de la expresión corporal.</p> <p>-Expresión corporal en arte (como expresión artística).</p> <p>-Expresión corporal en el ámbito educativo.</p> <p>-Expresión Corporal en la infancia y en la educación.</p> <p>-Objetivos de la expresión corporal.</p> <p>-Manifestaciones de la expresión corporal.</p> <p>- La expresión corporal como primera forma de comunicación.</p>	<p>-Conoce contenidos teóricos de la Expresión Corporal en la infancia.</p>	<p>Cognitivas (Saber):</p> <p>-Adquirir conocimientos específicos sobre “Actividades Corporales Expresivas”, y su significado en el currículum del Área de Educación Inicial.</p> <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <p>-Tomar decisiones fundamentadas para organizar, planificar y realizar intervenciones educativas referidas a la actividad corporal-expresiva, teniendo en cuenta el análisis del contexto educativo en la etapa de Educación Inicial.</p> <p>- Relacionar la expresión corporal con las distintas áreas que configuran el currículum de Educación Inicial, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivo-comunicativas.</p> <p>- Investigar sobre la propia práctica introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora.</p> <p>- Ser capaces de interrelacionar la teoría y la práctica sobre los contenidos de Expresión Corporal,</p>	<p>-Exposiciones orales sobre el tema de investigación asignado (grupal o individuales). Intervención de los señores estudiantes con criterios sobre el tema en un foro abierto:</p> <p>-Exposición del tema: ¿Qué se entiende por expresión corporal?</p> <p>La expresión corporal y el desarrollo psicomotor.</p> <p>La expresión corporal como primera forma de comunicación.</p>	<p>7 horas</p>
--	---	---	--	----------------



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

<p>UNIDAD 2</p> <p>-Expresión corporal y el desarrollo psicomotor:</p> <p>-Actividades de expresión corporal para el desarrollo psicomotor del niño.</p> <p>- Formas básicas primarias, secundarias, formas básicas con ayuda de elementos individuales (aros, bolsitas, pelotas) y colectivos (sogas), con aparatos, juegos respiratorios, diálogo tónico, ejercicios contruidos.</p> <p>-Desarrollo de habilidades motrices.</p>	<p>-Refiere la expresión corporal y el desarrollo psicomotor.</p>	<p>empleando los recursos adecuados para una educación de calidad.</p> <p>- Saber actuar en equipos interdisciplinarios apartando información especializada.</p> <p>Actitudinales (Ser):</p> <p>- Desarrollar la creatividad, las formas de razonamiento necesarias para afrontar las diferentes y cambiantes situaciones en las que se desarrolla su labor como futuro/a profesional en Tecnología Parvularia.</p> <p>- Mantener una actitud reflexiva y autocrítica acerca de la propia práctica.</p> <p>- Mostrar inquietud por un trabajo de calidad estando comprometido con su formación permanente.</p> <p>Componentes transversales de los resultados de aprendizaje:</p> <p>Instrumentales: Resolución de problemas, toma de decisiones.</p> <p>Personales: Trabajo en equipo, compromiso ético hacia la asignatura y la profesión de Tecnología en Parvularia.</p>	<p>Exposiciones orales sobre el tema de investigación asignado (grupal o individual).</p> <p>Intervención de los señores estudiantes con criterios sobre el tema en un foro abierto:</p> <p>- Lectura: Exposición Expresión corporal y el desarrollo psicomotor.</p> <p>- Exposición demostrativa y práctica.</p>	<p>7 horas</p>
---	---	--	---	----------------



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

<p>-Importancia del desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas.</p> <p>-Movimientos corporales, lenguaje corporal.</p>		<p>Sistémicos: Aprendizaje autónomo, creatividad.</p>		
---	--	--	--	--



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

<p>UNIDAD 3</p> <p>-Estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora: gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar.</p> <p>El gesto y el movimiento:</p> <p>El juego, la danza y la mímica como recurso didáctico o medio educativo en infantes.</p> <p>-Adicionales no danzantes: mímica, gestos simbólicos, canto y palabra.</p>	<p>-Diferencia técnicas expresivo-corporales que estimulen la creatividad para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora.</p>		<p>Exposiciones orales sobre el tema de investigación asignado (grupal o individual).</p> <p>Intervención de los señores estudiantes con criterios sobre el tema en un foro abierto:</p> <p>- Exposición demostrativa y práctica:</p> <p>Estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora: Gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar.</p> <p>El gesto y el movimiento.</p>	<p>8 horas</p>
--	--	--	--	----------------



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

<p>UNIDAD 4</p> <p>-Etapas evolutivas entre 18 y 24 meses.</p> <p>-La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal.</p> <p>-Elementos de la expresión corporal: cuerpo, espacio, tiempo y energía.</p> <p>-Cualidades del movimiento corporal.</p> <p>-Actividades que permiten ejercer la expresión corporal: Juegos y actividades simbólicas y dramáticas.</p> <p>-Propuestas didácticas que fomenten el desarrollo de habilidades motrices y la creatividad.</p> <p>-¿Qué es la creatividad?</p>	<p>-Elabora propuestas didácticas que fomentan habilidades motrices y la creatividad</p>		<p>Exposiciones orales sobre el tema de investigación asignado (grupal o individual). Intervención de los señores estudiantes con criterios sobre el tema en un foro abierto:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lectura e investigación de los temas tratados para complementar.- Exposición demostrativa y práctica.	<p>8 horas</p>
---	--	--	--	----------------



<p>-¿Cómo fomentar la creatividad en niños y niñas.</p> <p>-¿Qué es una propuesta didáctica?</p> <p>-Elementos de una propuesta didáctica (componentes).</p> <p>-La expresión corporal como recurso didáctico, (aplicaciones didácticas de la expresión corporal)</p> <p>-Aplicación de actividades rítmicas básicas corporales.</p>				
--	--	--	--	--

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONAD

PRE REQUISITO:

- 1- Analizar una fundamentación teórica básica relacionadas a “Expresión corporal”.
- 2- Analizar el Lenguaje Corporal como forma de expresión y comunicación. Relacionarlo con otras formas de expresión y comprobar el papel que desempeña dentro de la Educación Inicial y en el desarrollo integral del individuo.

CO-REQUISITOS: NINGUNO



3. UNIDADES TEÓRICAS

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

INTRODUCCION

Desde muy pequeños, cuando apenas hemos aprendido a hablar ya nos comunicamos con el “mundo exterior”. El llanto, las sonrisas, los movimientos de las manos, los gestos de alegría, son nuestras primeras maneras de decir que tenemos hambre, sueño, que estamos contentos, más tarde aprendemos a hablar. El lenguaje es el medio de comunicación básico con los demás.

Además aprendemos a utilizar nuestros gestos para contemplar nuestro lenguaje. De una manera espontánea, los movimientos corporales, los gestos. “fluyen” desde nuestro cuerpo, manifestando tantas cosas de nosotros como las propias palabras.

¿Cuándo vez algo triste te produce ganas de llorar? y cuando gana tu equipo la cara se ilumina de alegría, pues entonces es ahí cuando expresas a los demás tus emociones más profundas y cuando utilizas el lenguaje de tu cuerpo para comunicarte. ¡Eso es EXPRESION CORPORAL!



UNIDAD 1

Expresión corporal

Definición

Los movimientos corporales, expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa, se refiere a la expresión con las manos que realizan las personas. El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación; el movimiento corporal propicia una buena salud y un alta autoestima.



Expresión corporal en el arte

Como **expresión artística** se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de los movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos de lo que se está actuando, además de que tienen que sentirse en completa libertad.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

La **expresión corporal** es una actividad que normalmente desempeñan personajes como artistas, bailarines, mimos, etc. Esta actividad consiste en utilizar el cuerpo para representar ideas, sentimientos y sensaciones.



En la **representación teatral** se podría prescindir de todos los sistemas de signos auditivos y de casi todos los visuales, menos de la acción; quien se dedica a la actuación siempre es la persona encargada de llevarla a cabo, por lo que la expresión corporal es esencial y fundamental en la representación teatral, es decir, durante la obra.



Educativo

Con material educativo, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación.



Objetivos de la expresión corporal

- 1- Utilizar el cuerpo como medio de comunicación con los demás y con el entorno que nos rodea.
- 2- Percibir al mismo tiempo las expresiones del cuerpo de los demás, mejorando así nuestras posibilidades de comunicación.
- 3- Estimular la capacidad de poder crear con el propio cuerpo.
- 4- Aceptar nuestro propio cuerpo e imagen.
- 5- Liberarnos de tensiones y descargas energías.

MANIFESTACIONES DE LA EXPRESION CORPORAL

Además de los gestos más espontáneos, la expresión corporal abarca una serie de manifestaciones, estas son algunas de ellas.

- La danza y los bailes tradicionales.
- La pantomima y el mimo.
- La danza (danza clásica, ballet, danza contemporánea, danza española...)
- Bailes de salón, (rock & roll, cha-cha-cha, merengue, salsa, vals...)
- Técnicas de dramatización, el teatro
- Técnicas circenses
- Algunos deportes
- La respiración o relajación (técnicas de relajación)



UNIDAD 2

LA EXPRESION CORPORAL Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR.

Es la adquisición de habilidades motoras que un niño adquiere a lo largo de su infancia. Se corresponde con una maduración del sistema nervioso y se forma a partir del juego y del hacer. La Psicomotricidad pretende una educación integral del niño/a y su punto central es el cuerpo humano. Desde las primeras etapas el desarrollo físico y el desarrollo mental van íntimamente unidos y la psicomotricidad introduce aspectos como los motores, cognoscitivos, afectivos y perceptivos que complementan las experiencias corporales.

La psicomotricidad pretende que los niños/as se adapten a los estímulos del mundo exterior y que logren la configuración de un yo proyectado sobre el mundo. Se entiende la educación psicomotriz como: “educación general del ser a través del cuerpo”, que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño/a facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad.

El desarrollo psicomotor empieza en el vientre materno, desde la configuración del sistema nervioso a las tres semanas de la concepción, se extiende durante toda la infancia e incluso en la edad adulta. No hay tiempos que marquen cuándo se adquiere cada una de las secuencias del desarrollo, cada niño, su genética, su entorno o su temperamento, tienen mucho que ver en ello.

La adquisición de habilidades o desarrollo psicomotor

Empieza por la motricidad gruesa, la que permite realizar movimientos generales, después va la motricidad fina, que es el perfeccionamiento y la adquisición de habilidades más complejas. También se da el desarrollo sensorial, el desarrollo afectivo-social y el desarrollo cognitivo y del lenguaje, pero todos ellos los iremos viendo de forma individual. Como padres, somos piezas fundamentales en el desarrollo psicomotor de nuestro hijo, es un proceso largo y continuo que podemos favorecer y estimular aunque ya tenga la predisposición genética.

En el desarrollo de las personas no existen fechas ni el concepto de normalidad, pues cada una tiene su propio ritmo de maduración.

No obstante, en caso de percibir alguna posible anomalía en el desarrollo del bebé, siempre debemos recurrir al pediatra y realizar las consultas que sean necesarias. Él nos indicará si sufre



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

algún problema por el que no evoluciona de forma correcta o si su avance se encuentra dentro de los márgenes adecuados.

El término se refiere también a un aprendizaje Psicomotor de cambio relativamente permanente en el comportamiento, como resultado de la práctica o experiencia. Aunque el aprendizaje no puede ser, se puede inferir en el movimiento motor. Para el desarrollo de las habilidades motoras, los niños deben percibir algo en el ambiente que les motive a actuar utilizando sus percepciones para influir en sus movimientos. Las habilidades motoras representan soluciones a los objetivos de los niños. Cuando ellos se sienten motivados a hacer algo, pueden crear un nuevo comportamiento motor.

El nuevo comportamiento es el resultado de muchos factores:

- El desarrollo del sistema nervioso
- Las propiedades físicas del cuerpo y sus posibilidades de movimiento
- La meta que el niño está motivado para alcanzar
- El apoyo del entorno. Por ejemplo, los bebés aprenden a caminar sólo cuando la maduración del sistema nervioso les permite controlar ciertos músculos de las piernas, cuando sus piernas han crecido lo suficiente como para soportar su peso y una vez que han adquirido otras habilidades previas.

Inicialmente se pensaba que este desarrollo era un reflejo directo de los cambios madurativos en el sistema nervioso central. Actualmente se sabe que este proceso es bastante complejo, ya que integra aspectos del individuo como sus características físicas, estructurales y emocionales, estímulos externos que abarcan el medio ambiente en el que opera y la tarea / movimiento que realiza con un propósito. Es un proceso bastante dinámico y la interacción de estos tres componentes da lugar a la adquisición y desarrollo de habilidades motoras.

Varios factores, sin embargo, pueden poner en peligro el curso normal del desarrollo de un niño. Estos se definen como factores de riesgo de una serie de factores biológicos o ambientales que aumentan la probabilidad del déficit en el desarrollo psicomotor de las condiciones del niño. Entre las principales causas de retraso motor encontramos:

- Bajo peso al nacer
- Trastornos cardiovasculares
- Trastornos respiratorios y neurológicos
- Infecciones neonatales



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Desnutrición
- Condiciones socio-económicas bajas
- Mala educación de los padres
- Nacimiento prematuro.

Cuanto mayor sea el número de factores de riesgo activos, mayores serán las posibilidades de déficits en el desarrollo.

El desarrollo motor atípico no está relacionado necesariamente a la presencia de cambios neurológicos o estructurales (incluso los niños que no tienen secuelas graves pueden presentar déficit en algunas áreas de su desarrollo neurológico). En los primeros años de vida (primeros 12 a 18 meses) hay una mayor plasticidad del cerebro, lo que permite la Optimización de los beneficios del desarrollo motor.

EXPRESION CORPORAL COMO PRIMERA FORMA DE COMUNICACIÓN

La expresión corporal es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza quieren iniciar o profundizar sus conocimientos, y es de sumo interés incorporarla en la labor educativa.

En la actualidad se ha mostrado más interés por el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación corporal ya que esto contribuye al desarrollo del individuo. Se utilizan diferentes formas de expresión como son la música, las artes plásticas, la danza, etc. que nos enfocan hacia un futuro cada vez más intercultural.

La expresión corporal deberá ser contemplada como un área más del currículo, desde la educación infantil. Los alumnos tienen que recibir un tratamiento corporal que les permita sentirse bien.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar por medio del estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

Hay muchos autores que han tratado de definir la expresión corporal, pero en ningún caso se ha llegado a una definición consensuada por la comunidad pedagógica; por ello en primer lugar se



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

tomará como referencia al Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, consultando así los siguientes términos:

Expresión: *“Especificación, declaración de algo para darlo a entender”, “efecto de expresar algo sin palabras”, y en lo referente a corporal “técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio de gestos y movimientos, con independencia de la palabra”.*

Expresar: (verbo) *“Manifestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender”.*

Corporal: (adjetivo) *“Perteneiente o relativo al cuerpo, especialmente al humano. Presencia corporal”, “expresión ~ “.*

Cuerpo: (nombre) *“Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos”, “conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo”.*

Por lo tanto el término Expresión Corporal quiere decir: el cuerpo se expresa para comunicarse y darse a entender.

Con esta definición y lo citado anteriormente, podemos sacar en conclusión que la Expresión Corporal es: una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos de lo más profundo de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo.

LA EXPRESION CORPORAL EN LA INFANCIA Y EN LA EDUCACIÓN

Es la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos. La expresión corporal tiene una doble finalidad: Por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño





IMPORTANCIA DE LA EXPRESION CORPORAL

La expresión corporal, es primordial debido a que el niño, es un ser que se expresa desde que nace, sus gestos, sus movimientos como un primer sistema de comunicación dentro del proceso de desarrollo quienes al realizar las actividades de expresión corporal están facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades senso perceptivas. Dado que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, danzar, tocarse, direccionando a ellos a crear un lenguaje creativo y expresivo; permitiendo a su vez vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización, lo cual determina que no solo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social.





LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR.

A medida que el niño quiere explorar el mundo, conocer las cosas y descubrir espacios; va creando su mundo en su mente. Al empezar a andar, va tomando conciencia de su cuerpo y de sus capacidades y sus posibilidades. En este sentido, se puede decir que la expresión corporal está vinculada al desarrollo y posibilidades psicomotrices. Hay muchos ejercicios, de tipo psicomotriz que favorecen el dominio de ciertos movimientos en los niños como son el soporte musical y el rítmico. Por esta razón, el docente va a tener que disponer de estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora. Algunos de los movimientos que se pueden promover o estimular son: gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar.

- Gatear.- El niño puede realizar el movimiento de gateo siguiendo un determinado ritmo o los pasos de un animal; por ejemplo, los pasos del león.
- Arrastrarse.- Se puede imitar el ruido de la serpiente o sugerir su presencia a través de música oriental.
- Rodar.- Se puede usar canciones de arpa como el Concierto de flauta y arpa de Mozart.
- Balancearse.- Es muy típica la canción del barquito, con sus mímicas podemos desarrollar el movimiento de balanceo.
- Marchar.- Una vez que el niño sabe andar, se puede recurrir a la marcha por el espacio, ya sea de forma libre u organizada; por ejemplo, en fila como un tren, agarrados por una parte del cuerpo. "Se pueden introducir diferentes propuestas que conlleven una mayor dificultad, se podrían introducir cambios de dirección en los movimientos; marchar sobre la punta de los pies, con los talones, con los pies hacia fuera, levantando las rodillas, hacia atrás, moviendo la cabeza o los brazos."



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE



**ACTIVIDADES DE EXPRESION CORPORAL PARA EL DESARROLLO
PSICOMOTOR DEL NIÑO**

Formas Básicas Primarias: caminar, saltar, correr y sus combinaciones.

Formas Básicas Secundarias: trepar, arrojar, recibir, empujar, hacer equilibrio, etc.

Formas Básicas con Ayudas de Elementos:

- Individuales (bolsitas, aros, pelotas)
- **Colectivos** (soga)

Con Aparatos: para favorecer determinados movimientos (colchonetas, escaleras, barras de equilibrio, etc.)

Juegos Respiratorios: destinados a una buena higiene de la respiración (inflar un globo, soplar velas, etc.)

Diálogo Tónico: Ejercicios destinados a sentir la contracción y descontracción muscular (elevar un brazo, dejarlo caer, etc.)



Ejercicios Construidos: Movimientos globales para favorecer la formación corporal.



UNIDAD 3

RECURSOS PARA ESTIMULAR ADECUADAMENTE LA PROGRESION DE LA EXPRESION CORPORAL

Para conseguir un mejor desarrollo armónico e integral del niño/a, es necesaria la educación corporal, apoyándose en el movimiento (bailes tradicionales, juegos, canciones, dramatizaciones.)

A continuación se destacara algunos recursos:

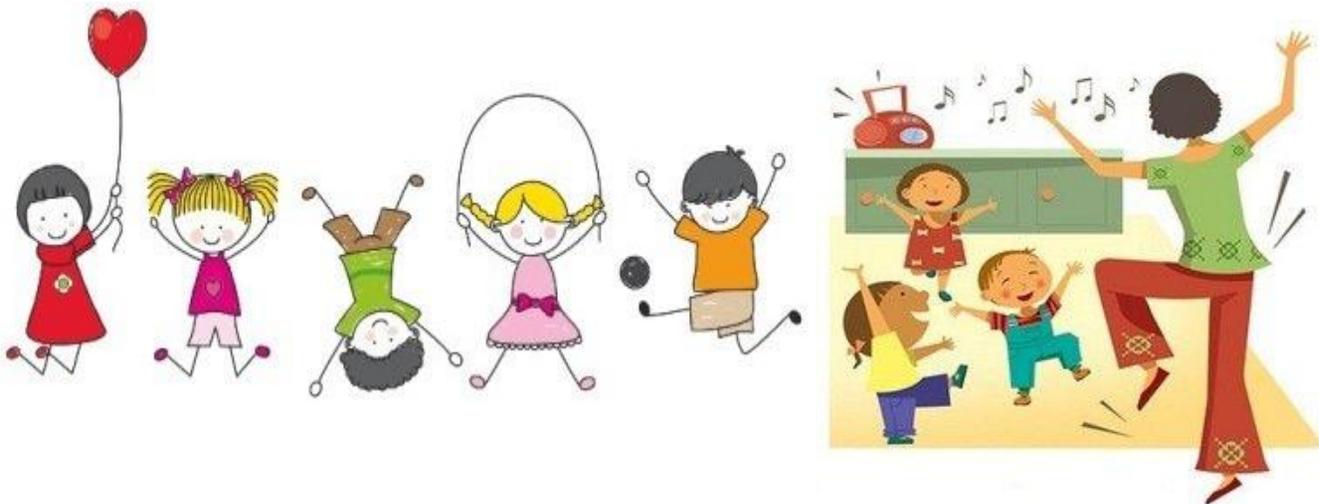
- **Identificar las distintas partes del cuerpo** (a través de un cuento o canción) tocando las partes del propio cuerpo, tocando a un compañero/a.
- **Representar, mediante gestos y movimientos acciones que podemos realizar con nuestro cuerpo:** andar, correr, permanecer inmóvil, bailar, mantener el equilibrio, escribir, amasar, recortar.
- **Expresar sentimientos y emociones con la cara y el cuerpo:** alegría, tristeza, enfado, seriedad, sorpresa.
- **Jugamos con aros.** Repartimos a cada niño/a un aro y al son de una melodía imitarán las acciones que el maestro/a vaya realizando con dicho aro: rodarlo, llevarlo en la cintura, saltamos dentro y fuera, lo ponemos arriba y debajo de la cabeza.
- **¡Bailar y cantar!** Desplazarse por el aula, al son de la música, de varias formas: solos, de la mano de un amigo/a haciendo carros, trenes, según indique el maestro/a. Al parar la música, el maestro/a



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

dará varias explicaciones: “Todos juntos contaremos hasta tres dando palmadas”, “todos juntos contaremos hasta cinco dando cinco pasos”.

- **Las estatuas.** Varios niños son designados para intentar tocar al resto, conforme los van tocando se convierten en estatuas, estas son liberadas, si un alumno/a que no sea estatua, las toca en la parte del cuerpo del compañero que el profesor hubiera indicado. Por ejemplo hombro, espalda, brazos, piernas.



EL JUEGO, LA DANZA Y LA MÍMICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LOS INFANTES.

EL JUEGO: Toda actividad donde implicara un goce se relacionaba con el juego, se disponían de objetos diferentes a los cotidianos para divertirse y olvidarse un poco de sus compromisos u obligaciones. Con el juego todas las personas participantes se sienten libres y dueñas de hacer aquello que espontáneamente desean, a la vez que desarrollan sus cualidades. De hecho, todo el personal experto del mundo de la infancia coincide en la gran influencia que la actividad lúdica tiene para el desarrollo equilibrado de las áreas cognitiva, afectiva y social en las edades tempranas.

LA DANZA: Es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

LA MÍMICA: Es importante la aportación del mimo a la educación en cuanto que utiliza el gesto como un medio de expresión sin palabras, utilizándose el canal visual de comunicación. Es fundamental la utilización de la expresión facial como vehículo de comunicación de nuestra realidad afectiva, por ser la cara nuestra parte más expresiva. Han de utilizarse todos los gestos y movimientos del cuerpo, entre los que se encuentran los de la cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies pero nunca la palabra ni ningún tipo de sonido



UNIDAD 4

ETAPAS EVOLUTIVAS ENTRE 18 & 24 MESES, EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA.

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad personal conocimiento, valoración y control que adquirimos de nosotros mismos. Para ello es interacciones con el medio, control y conocimiento progresivo del cuerpo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Ir conociendo posibilidades limitaciones y aspectos diferenciadores. Reconocimiento de uno mismo posterior al de los demás (aproximadamente 2º año), supone una conciencia y una serie de conocimientos referidos a nosotros mismos. Expresión corporal formación del concepto de sí mismo y adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad.

A lo largo de la edad Infantil se debe conseguir que los niños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, y servirse de las posibilidades expresivas de su cuerpo para manifestar y poder identificarse.

La expresión corporal descubrimiento y conciencia del propio cuerpo, y sus relaciones con los demás. A través de su propio cuerpo el niño irá tomando conciencia del mundo que le rodea. La expresión corporal ayuda a la construcción de la autonomía personal. Las actividades de la vida cotidiana requieren una actividad motriz, vestirse, lavarse,... es esencial: el tono muscular, control postural, esquema corporal, acto motor. La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres,... El juego de todo tipo es una actividad que requiere un movimiento continuo. Es una de las actividades que mejor facilita la expresión corporal. A través del juego simbólico, los niños interpretan y asimilan roles sociales, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, favorece su autonomía personal

Al final del mes 18 el niño debe poder

- Nombrar objetos conocidos
- Caminar algunos pasos hacia atrás.
- Encajar varios recipientes.
- Construir torres de 3 o 4 cubos.
- Identificar el lugar en donde se guardan objetos conocidos.
- Participar en actividades colectivas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

- Iniciar la percepción de diferencias y semejanzas.
- Aumentar la resistencia ante pequeñas frustraciones.
- Controlar esfínter anal durante el día.

Al final del mes 19 el niño debe poder

- Asociar dos palabras como mínimo en la formación de frases.
- Responder a preguntas alternativas.
- Coordinar diferentes movimientos
- Doblar la cintura para recoger objetos.
- Equilibrio.
- Colocar cubos en fila imitando al tren, a los coches, etc.
- Subir y bajar escaleras agarrado a la barandilla o al adulto.
- Reconocer los espacios de la casa.
- Reconocer adultos y amigos.
- Expresar la vinculación afectiva con las personas de su entorno.
- Comer solo, con un mínimo de limpieza.

Al final del mes 20 el niño debe poder

- Prestar atención a un cuento durante 4 a 5 minutos como mínimo.
- Realizar preguntas elevando la voz, al final de la frase o palabra.
- Identificar partes del cuerpo en sí mismo, en otras personas y en ilustraciones.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Disfrutar con bailes y canciones.
- Reconocer materiales, útiles de aseo y de comida.
- Compartir objetos o comida.
- Imitar trazos sin dirección determinada.
- Utilizar su nombre para referirse a sí mismo.
- Progresar en el auto-cuidado.

Al final del mes 21 el niño debe poder

- Aumentar el vocabulario.
- Mantenerse sobre un pie unos instantes.
- Equilibrio.
- Construir torres con cinco cubos como mínimo.
- Distinguir animales domésticos y sus onomatopeyas.
- Participar en rutinas y actividades grupales.
- Comenzar a describir cómo percibe la realidad.
- Iniciar la expresión de su conducta emotiva a través de expresiones corporales y materiales plásticos.
- Adquirir hábitos de higiene generales.

Al final del mes 22 el niño debe poder



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Participar en situaciones comunicativas.
- Memorizar retahílas y canciones cortas.
- Dominar diferentes movimientos y desplazamientos.
- Disfrutar interpretando canciones, bailando y escuchando cuentos.
- Explorar y conocer objetos de uso habitual.
- Integrarse de forma óptima en los grupos a los que pertenece.
- Imitar trazos verticales y horizontales.
- Establecer vínculos afectivos con personas significativas.
- Comunicar necesidades básicas. Colaborar activamente al vestirlo

Al final del mes 23 el niño debe poder

- Mejorar la pronunciación de vocablos.
- Identificar y apreciar la utilidad de las principales partes del cuerpo.
- Realizar rompecabezas de dos piezas.
- Participar en el cuidado del entorno.
- Colaborar en actividades grupales.
- Ayudar a clasificar y guardar juguetes.
- Disfrutar con los materiales de expresión plástica.
- Progresar en la independencia de la alimentación.
- Participar en la limpieza del propio cuerpo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Al final del mes 24 el niño debe poder

- Realizar instrucciones de dos mandatos
- Aumentar vocabulario
- Rasgar, arrugar e intentar doblar el papel
- Colocar las figuras en el tablero de formas.
- Evitar peligros durante el fuego.
- Conocer animales y plantas. Colaborar en su cuidado.
- Identificar prendas de vestir y su utilidad.
- Respetar las normas básicas de convivencia.
- Hacer pares de objetos semejantes o relacionados.
- Participar en actividades de expresión corporal y dramatización
- Iniciar el aprendizaje del control de esfínteres.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS QUE FOMENTEN EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTRICES Y LA CREATIVIDAD.

En la edad preescolar el juego constituye el desarrollo integral de los niños y las niñas, pues de manera muy efectiva contribuye al desarrollo motor y es un elemento de compensación de las energías potenciales de los niños y las niñas. El juego es una forma de organizar la actividad infantil como un método de educación y enseñanza.

Para los niños de edad preescolar los juegos tienen una importancia excepcional. El juego para ellos es el trabajo, el juego para ellos es el estudio, el juego para ellos es una forma de educación.



APLICACIÓN DE ACTIVIDADES RÍTMICAS CORPORALES.

La precisión rítmica depende de la capacidad motriz del niño, a la vez que la favorece, es un proceso lento que se ha de ir trabajando progresivamente.

El punto de partida para la educación del ritmo ha de ser el cuerpo, convirtiéndose la maduración motriz en un factor condicionante de la capacidad de expresar sonoramente los distintos ritmos. En este sentido, podemos afirmar que la base verdadera del ritmo se encuentra en el *movimiento corporal*.

Teniendo en cuenta, el desarrollo psicoevolutivo del niño, encontramos que el ritmo se produce desde la más tierna infancia, ya que el sujeto se entrega a actividades rítmicas de balanceo, de ajuste de objetos o de sincronización.





El ritmo es por tanto, el elemento de la música que incide con más fuerza en la sensibilidad infantil y es a través del movimiento cómo el niño lo percibe por otro lado, **las canciones motrices** constituyen el medio a través del cual se sintetizan las dos áreas de conocimiento, la educación física y musical.



Las actividades de **expresión corporal** requieren un desarrollo armónico del movimiento en el que deberá manifestarse el ritmo interno de la persona. El objetivo principal es fomentar el gesto como forma de expresión, sin que ello signifique negar la expresividad del niño en otras formas de actividad física.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

. Aplicaciones didácticas

- Para expresar sentimientos, emociones e ideas en niños, debemos posibilitar que sean capaces de conocer su cuerpo, independizar segmentos corporales cuyo movimiento sea significativo.
- El movimiento natural del niño será un punto de partida en el trabajo del ritmo musical. *Las actividades rítmicas de expresión corporal tiene un doble enfoque; por un lado, mejorar la competencia motriz; y mejor su desarrollo cognitivo; además considera que:*



LA DANZA Y EL JUEGO COMO MEDIOS EDUCATIVOS

Danza

La danza es un lenguaje del cuerpo y, a la vez, una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos, además es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos.

Está formada por los elementos de **movimientos corporales, ritmo, música, expresión o comunicación**, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

Desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa se considera que:

- a. La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

b. Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en aspectos propios de la educación física integrada.

c. La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural



Danza Guayaquileña



Danza Caporales

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación.





TIPOS DE DANZA

Danza Académica.- Es aquella que se caracteriza porque se han creado métodos de enseñanza para su aprendizaje, y están” reglamentados” y sistematizados hasta cierto punto los pasos o movimientos a realizar.



Danza Clásica.- Es aquella que tiene su origen en Europa, más concretamente en los bailes cortesanos de la nobleza.



Danza Moderna.-





Danza Tradicional.- Son danzas tradicionales todas aquellas que se transmiten por tradición de generación en generación, y a su vez forman parte del imaginario e identidad cultural de una comunidad o región específica.



Los Juegos

El juego es un eficaz recurso educativo para los niños en un espacio donde se practica novedosas técnicas de aprendizaje.

Existen dos tipos de juegos que son:

- juego espontáneo
- juego dirigido

Juego dirigido

a. El Espejo

Cualidad física o psicomotriz a desarrollar: Coordinación rítmica.

Objetivo del juego: Participar con interés y desinhibición.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Dominios de Aprendizaje

Área Conceptual (Saber): Descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

Área Procedimental (Saber hacer): Experimentar formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

Área Actitudinal (Ser): Estar sensibilizado con las actividades a realizar.

Desarrollo del Juego:

Se forman parejas. Frente a frente, uno de los dos se moverá lentamente intentando seguir la melodía y el otro le imitará como si fuera la imagen de un espejo. Después de un rato se intercambian los roles



2) El Gallinero

Dominios de Aprendizaje

Área Conceptual (Saber): Descubrir diferentes movimientos corporales.

Área Procedimental (Saber hacer): Experimentar, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

Área Actitudinal (Ser): Estar sensibilizado con las actividades a realizar.

Desarrollo del Juego: Trazar con tiza o con una cinta en el piso un gran círculo; donde quede suficiente espacio en su interior para todos. Los niños están sentados fuera del círculo hasta que uno se levanta del piso, se sitúa en el medio y emite el sonido del cacareo de las gallinas. Así todos, uno detrás de otro, se van colocando dentro del círculo, emitiendo el mismo sonido. Cuando todos los niños están dentro del círculo, se agarran entre ellos formando una gran masa y lanzan un enorme “cacareo” colectivo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Hacer la actividad con diferentes sonidos de animales o medios de transportes.



LOS MOVIMIENTOS CORPORALES



Expresión corporal o **lenguaje corporal** es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa, se refiere a la expresión con las manos que realizan las personas.

El cuerpo es utilizado para comunicar una idea propia a los otros, para hablar. La palabra clave de este diálogo es «la autenticidad», en oposición a la eficacia que parece más vinculada al ámbito deportivo. El movimiento auténtico, significativo al servicio de una idea, será la fuerza que dirigirá la «performance» expresiva (la palabra performance entendida en el sentido amplio de producción puntual, no de rendimiento). Como todo gesto, el movimiento expresivo se desarrolla en el tiempo (cronología), según un ritmo dado (velocidad y duración), en un espacio determinado (cercano, lejano), según una organización espacial propia (amplitud y orientación) y con una energía dada (más o menos intensa, más o menos tónica). El cuerpo es estimulado por entero o en parte, dependiendo de si «habla», traduce lo que tiene que decir, desafiando o utilizando las leyes de la gravedad.



EL LENGUAJE CORPORAL



El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación; el movimiento corporal propicia una buena salud y un alta autoestima.

A pesar de que se ha popularizado porque mucha gente que lo ha leído se ha dedicado a repetirlo, el verdadero estudio que inició esa creencia presenta demasiadas deficiencias como para ser tomado al pie de la letra, tal y como ya comenté en el artículo

sobre las palabras que más venden y convencen.

Sin embargo, no es nada despreciable la influencia del lenguaje del cuerpo en nuestras habilidades sociales, además de ser un excelente espejo de las emociones reales de nuestros interlocutores.

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Es el proceso de comunicación en el que existe un envío y recepción de mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. No posee estructura sintáctica, por lo que no es posible analizar secuencias de constituyentes jerárquicos. Estos mensajes pueden ser comunicados a través de la kinésica (gestos, lenguaje corporal, postura, expresión facial, contacto visual, etc.) el paralenguaje; la proxémica y la cronémica.

La comunicación no verbal (CNV) surge con los inicios de la especie humana antes de la evolución del lenguaje propiamente dicho. Los animales también muestran ciertos tipos de comunicación no verbal. Es importante no confundir la comunicación no verbal con la *comunicación no oral*, ya que existen formas de comunicación verbal (es decir, con estructura lingüística o





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

sintáctica) que no son orales, como por ejemplo la comunicación escrita y las lenguas de señas. Asimismo, existe comunicación no verbal que puede ser producida oralmente, como los gruñidos o sonidos de desaprobación. En los seres humanos, es frecuentemente paralingüística, es decir, acompaña a la información verbal matizándola, ampliándola o mandando señales contradictorias. Es importante en la medida que:

Cuando hablamos (o escuchamos), nuestra atención se centra en las palabras más que en el lenguaje corporal. Aunque nuestro juicio incluye ambas cosas. Una audiencia está procesando simultáneamente el aspecto verbal y el no verbal. Los movimientos del cuerpo no son generalmente positivos o negativos en sí mismos, más bien, la situación y el mensaje determinarán su evaluación.

EXPRESION CORPORAL EN LA EXPRESION ARTISTICA



Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de los movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. La expresión corporal es una actividad que normalmente desempeñan personajes como artistas, bailarines, mimos, etc.

La disciplina de la Expresión Corporal a lo largo del tiempo, se nutrirá de múltiples ámbitos, destacando la Psicología, la metafísica, Las Artes Escénicas y la Pedagogía; por lo tanto adquirirá importancia su finalidad en cada una de esas corrientes.

En el ámbito educativo.- Nosotros fijaremos nuestra atención, para darle sentido a la utilidad de la disciplina es necesario recurrir de nuevo a la historia. A lo largo del tiempo que se ha ido configurando nuestro sistema educativo y teniendo en cuenta las numerosas veces que han cambiado nuestras leyes educativas, es vital constatar que la Expresión Corporal – aún no denominada de esta manera – ha estado siempre presente. En un principio se incluirá dentro de las áreas musicales, denominándola Expresión Dinámica y posteriormente (LOGSE, 1992) considerándose de forma definitiva, un **bloque de contenidos propio del ámbito de la Educación Física**. Es a partir de este momento cuando los y las estudiantas



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

del tema empiezan a diseñar y a definir los contenidos propios de la disciplina, descubriendo los beneficios (conocimientos, procedimientos y actitudes) que aporta a los niños y niñas que la practican, estableciendo de forma consensuada cuáles deben ser las fases adecuadas para realizar un planteamiento acorde a las necesidades de los y las escolares, respetando la evolución y madurez en cada una de las edades escolares que configuran las etapas educativas obligatorias en nuestro país.



ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA EXPRESION CORPORAL

El hombre se ha expresado a través del movimiento y la danza desde su aparición en la Tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, deseos, emociones, pedidos y agradecimientos. Así nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes, y de su mano, sus costumbres, su forma de vida, y hasta parte de su historia. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual se comunica, y es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las formas de expresión ya que, al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Ellos son:

CUERPO

Segmentos:

- Mayores: cabeza, torso, brazos y piernas.
- Menores: frente, ojos, boca, mentón, hombros, pecho, espalda, pelvis, dedos, manos, antebrazos, pie, pierna y muslo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Centros: de la personalidad, de la expresión, de la fuerza, de la gravedad, contra centro de la gravedad, subcentro del matiz, subcentro del arraigo, subcentro del detalle.

Acciones:

- Con desplazamiento: caminar, brincar, correr, gatear, saltar, reptar, resbalar.

- Sin desplazamiento: Saltar, vibrar, girar, bajar, adoptar posturas.

Funciones: soportar peso, recibir peso, estar libre de peso e iniciar el movimiento.

Movimientos básicos: flexión, extensión y rotación.

Formas: alargadas, anchas, redondas, angulosas y retorcidas.

Posturas: abiertas/cerradas, adelante/atrás, tensas/relajadas, rectas y redondas.

ESPACIO

Direcciones: delante, detrás, al lado, arriba y abajo.

Niveles: alto, medio y bajo.

Trazados: en el suelo, aéreos, rectos, curvos, zig-zag, en bucle y en ángulo.

Dimensiones: grande y pequeño.

Categorías: próximo y general.

TIEMPO

- Estructuración métrica:

Pulsación: intervalos cuyos elementos son regulares.

Acento: énfasis en la energía (salto, cambio de dirección, movimiento de un segmento, etc...)

Medida: agrupación de pulsaciones alrededor de un acento primario, que se repite a intervalos regulares y se corresponde con un número preciso de pulsaciones.

Patrón rítmico: ordenación de valores de tiempo que componen una medida dada.

Tempo: rapidez o lentitud de pulsación.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Estructuración no métrica:

Rápido: movimiento veloz y de corta duración. Impresión de prisa, urgencia, precipitación.

Lento: produce sensación de gran tranquilidad, de ausencia de prisa. Se prolonga su duración normal.

Acelerado: aumento progresivo y controlado de la rapidez de ejecución de un movimiento o secuencia de movimientos.

Retardado: disminución progresiva de la velocidad de un movimiento.

ENERGÍA

Tiempo: Repentino/Mantenido.

Peso: Pesado/Leve o liviano.

Salida: Libre/Controlado.

Espacio: Directo e indirecto.

ELEMENTOS DE LA EXPRESION CORPORAL

El uso predominante de uno u otro de los elementos del movimiento no es siempre parejo. En algunas danzas predomina el ritmo, en otras el uso del espacio, etc. También es importante destacar que de acuerdo al carácter de ella se acentuará el uso de uno u otro elemento.

Cuando la expresión corporal no se manifiesta como danza, como el puro bailar, o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, sino que se imprime una intención determinada se complementa con el que llamaremos Adicionales No Danzantes. Éstos son cuatro: Mímica, Gesto simbólico, Canto y Palabra.

DESCRIBE VARIOS EJEMPLOS Y ACTIVIDADES QUE PERMITAN LA EXPRESION CORPORAL

- Material Música «Pop Corn». Descripción: Juego derivado del juego de los brujos. Dos o tres «sabios» son los perseguidores, en oposición al resto de los jugadores. Cuando los sabios tocan a un jugador, éste se convierte en un «robot»; siempre podrá desplazarse pero con movimientos secos, característicos de los robots: desplazamientos bruscos, y en direcciones muy variadas (cuantas más, mejor). Objetivos Pasar de un desplazamiento fluido, por ejemplo brincando o corriendo, a una rigidez de la actitud (robot). Los desplazamientos de los jugadores tienen que ser variados, precisos y rápidos ya que los



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

jugadores tocados van moviéndose por el campo de juego y hacen el papel de obstáculos móviles. Los jugadores no tocados tienen varias y múltiples informaciones que han de descifrar para decidir sus desplazamientos. Cada uno tiene que adaptarse a los desplazamientos de los demás. Hay oposición, pero también puede haber colaboración y cohabitación entre los jugadores.

Para niños de 6 años. Actividad 1 Los robots se convierten en ayudantes de los sabios. Tienen un contacto físico –voluntario o no– con jugadores no tocados. En el transcurso de sus desplazamientos, estos últimos jugadores también se convierten en robots. El juego se acabará cuando todos los jugadores hayan sido transformados en robots. Observaciones Esta actividad presenta una cierta ambigüedad. En efecto, los robots pueden desempeñar plenamente su función de ayudante del sabio; es decir, colaborar, o al contrario, resistir; o lo que es lo mismo, evitar deliberadamente tocar a los jugadores o pasar de una postura a otra en función de los jugadores con quienes topan. Así pues el robot tiene una gran libertad de acción: puede evitar los otros jugadores, puede tocar a un jugador no cogido que pasa cerca y solo o con ayuda de otro robot puede optar por perseguir y atrapar a un jugador que todavía no ha sido cogido.

Música «Age tendre», de Francis Lai, material pelotas. **Descripción**

- Los «cazadores» (cinco o seis niños) están equipados con pelotas a modo de escopetas.

Los otros jugadores, los «conejos», se desplazan libremente al tiempo o al ritmo de la música. Los cazadores se desplazan también, con el balón en las manos o jugando con él. ¡Es la tregua!

Cuando pare la música, los cazadores intentarán tocar a los conejos con la pelota. Los conejos tocados se inmovilizarán.

Cuando la música vuelva a sonar, los conejos tocados bailarían en el mismo sitio en vez de desplazarse y los cazadores volverán de nuevo a jugar con su pelota sin poder tocar a los otros jugadores.

Objetivos: Los jugadores tienen que acordar los desplazamientos con la música y estar atentos a los cambios de situación: pasar de una actitud de relajación a una actitud de vigilancia. Los cazadores, cuando la hostilidad es posible, deben lanzar las pelotas con precisión. En todos los jugadores se encuentran imperativos de dominio de los desplazamientos: estos tienen que ser variados y rápidos para poder ser eficaces.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- El hada Material Música alegre y animada. Descripción Los niños se mueven libremente por la sala intentado seguir el tiempo de la música. Cuando la música para, ellos también se paran. El «hada» (la maestra) toca a un niño diciéndole una instrucción al oído. Estas instrucciones tendrán relación con lo vivido por los niños o sus referencias televisivas. Ejemplos: «estás lleno de aire», «tu ropa es demasiado grande», «eres una rana», «eres un canguro», «eres una burbuja de aire», «eres Mickey Mouse», «eres Superman»... El niño traduce por sus gestos y sus desplazamientos la instrucción dada por el hada. Ésta vuelve a poner la música y los niños tocados continúan respetando la instrucción dada, teniendo en cuenta la música. Los niños que no han sido todavía tocados se mueven libremente. Nueva parada de la música, nuevos niños tocado. El juego continúa hasta que todos los niños han recibido una instrucción. Objetivos Ajustar una actitud a una orden. Adaptar una nueva forma de desplazamiento al tiempo de la música (después de la instrucción y a la reanudación de la música). Desplazarse en un medio cargado.

B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Fundamentos de intervención en psicomotricidad relacional	Anne Lapierre, Miguel Llorca	Josefina Sánchez.	1977	Español	Aljibe
Movimiento y expresión corporal en educación infantil.	V. Lenny	Wey Moreira	2005	Español	Narcea
Manual de la maestra pre – escolar.	Marcela Aguilar, Mirta Fernández, Laura Pacheco, Adriana González, Irene Sabanes, María Saomone.	María Villalba.	2010	Español	Océano



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

C. Base práctica con ilustraciones

EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO
FORMAS BÁSICAS CON AYUDA DE ELEMENTOS: INDIVIDUALES (AROS,
BOLSITAS, PELOTAS, GLOBOS) Y COLECTIVOS (SOGAS)





ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA ESTIMULAR ADECUADAMENTE LA PROGRESIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTORA: GATEAR, ARRASTRARSE, RODAR, BALANCEARSE O MARCHAR.



Circuito Neuromotor





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

**EL JUEGO, LA DANZA Y LA MÍMICA COMO RECURSO DIDÁCTICO O MEDIO
EDUCATIVO EN INFANTES.**



EL BAILE



**-ADICIONALES NO DANZANTES: MÍMICA, GESTOS SIMBÓLICOS, CANTO Y
PALABRA.**





4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lecturas reflexivas del material proporcionado- Investigaciones en bibliotecas, Internet y de campo- Conversatorios mediante el Método Socrático- Liderar clases a cargo de cada uno de los estudiantes- Elaboración de Diarios Reflexivos sobre Liderazgo y Dirección de Equipos de Investigación- Desarrollo de Glosarios de Términos Técnicos- Dinámicas grupales- Presentaciones apoyadas en el uso de las TIC'S
<p>Ambiente(s) requerido:</p> <p>Sala de clases y patio o escenarios</p>
<p>Material (es) requerido:</p> <ul style="list-style-type: none">• Grabadora o parlante• Material didáctico para actividades de exposición dentro del aula y también para actividades prácticas fuera del aula.• Aula de clase• Aulas virtuales• Bibliotecas, páginas web• Videos utilitarios computacionales, conferencias y videoconferencias, talleres• Proyector• Computador
<p>Docente:</p> <p>Con conocimiento de la materia.</p>

5. ACTIVIDADES

- Exposiciones orales sobre el tema de investigación asignado (grupal o individual).
- Intervención de los señores estudiantes con criterios sobre el tema en un foro abierto,
- Lectura.
- Exposición Expresión corporal y el desarrollo psicomotor.
- Exposición demostrativa y práctica.



5.1 ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A REALIZAR CON LOS/AS ESTUDIANTES:

APLICABLES A EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO:

ACTIVIDAD 1.

FORMAS BÁSICAS CON AYUDA DE ELEMENTOS: INDIVIDUALES (AROS, BOLSITAS, PELOTAS, GLOBOS) Y COLECTIVOS (SOGAS)

Las/os estudiantes realizan las actividades mencionadas, de manera grupal, con el material necesario como globos, pelotas, sogas, sábanas, aros o ulas; llevando a cabo diferentes juegos creativos y divertidos, bajo la guía de la tutora; para de esta manera prepararse para transmitirlo a sus párvulos y ejerza su profesión de manera correcta en la catedra a la que corresponden dichas estrategias colaborando en el desarrollo integral de los niños y niñas.

ACTIVIDAD 2.

ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA ESTIMULAR ADECUADAMENTE LA PROGRESIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL Y PSICOMOTORA: GATEAR, ARRASTRARSE, RODAR, BALANCEARSE O MARCHAR.

CIRCUITOS MOTORES: Las/os estudiantes realizan las actividades motoras, elaboran una pista de circuitos motrices para educación Inicial donde ellas realizan las actividades como gatear, rodar, reptar, caminar alternando ambos pies, saltar, etc. Asumiendo el rol de niños y niñas, concienciando y asimilando de manera práctica su futura labor como tecnólogas parvularias.

ACTIVIDAD 3.

EL JUEGO, LA DANZA Y LA MÍMICA COMO RECURSO DIDÁCTICO O MEDIO EDUCATIVO EN INFANTES, ADICIONALES NO DANZANTES: MÍMICA, GESTOS SIMBÓLICOS, CANTO Y PALABRA, DRAMATIZACIÓN.

Las/os estudiantes realizan las actividades mencionadas, de manera grupal, con el material didáctico necesario, y recursos correspondientes como trajes elaborados por ellas/os mismo en material reciclado desarrollando destrezas necesarias en una tecnóloga/o parvularia, como la creatividad y al mismo tiempo desarrolla su coordinación y ritmo musical al participar en danza



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

folclórica, danza contemporánea, canto, baile con música infantil, dramatizaciones contemporáneas y de cuentos infantiles, y mimos, bajo la guía y coordinación de la tutora.

- **Se presenta evidencia física y digital con el fin de evidenciar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable con la correspondiente socialización.**
- **NOTA: Las 3 actividades descritas abarcan varias actividades dentro de las mismas.**

6. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DIRECCIÓN WEB:
▪ https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3967/1/TFG-G%20339.pdf
• www.ucam.edu/.../2011-12_87_3_25_Obl_DesarrolloPsicomotoryExpresionCorporal
• http://jeannthe.blogspot.com/2016/06/el-lenguaje-corporal-en-los-ninos.html

7. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de lecturas Definición de temas de investigación Evaluación escrita
Desempeño:	Trabajos grupales Trabajos escritos individuales
De Producto:	Video (link) de ejecución de presentaciones y actividades prácticas (danza, mimo, etc.)
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	Rubrica de evaluación. Actividad 1: Investigación 10% y Desarrollo de contenidos 10%.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

	Actividad 2: Investigación 10% y Trabajo escrito 10% Actividad 3: Investigación y preparación de actividades prácticas 10% y Ejecución 10% Actividad 4: Conocimientos 10% y Ejecución 10% Actividad 5: Presentación de actividades prácticas 10% y sustentación mediante presentación del video mediante link 10%
TOTAL	100%

MsC. Mayrena Benalcázar Kabiedes.		
Elaborado por: (Docente)	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



www.itsjapon.edu.ec

Calle Mariete de Veintimilla y
Cuarta Transversal
2 356 368