

PORTADA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años del CNH “Caritas Felices”, del Recinto el Rosario, Parroquia Puerto Limón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo, lectivo 2017-2018.

Nombre del autor

Angélica María Alcívar

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de
TECNÓLOGA EN PARVULARIA**

Tutor:

José Daniel Shauri Romero Msc.

QUITO – ECUADOR

2017

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA: Tecnología en Parvularia.

AÑO : 2018

Tema (T.P.T.):

LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CNH “CARITAS FELICES”, DEL RECINTO EL ROSARIO, PARROQUIA PUERTO LIMÓN, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS PERIODO, LECTIVO 2017-2018.

Autor: Angélica María Alcívar García

Asesor: *Msc. José Daniel Shauri Romero*

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Santo Domingo, 16 de febrero de 2018

En calidad de tutor de la egresada ALCIVAR GARCIA ANGELICA MARÍA, con cédula de ciudadanía número 2300004500, autora del proyecto: Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años del CNH “Caritas Felices”, del Recinto el Rosario, Parroquia Puerto Limón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo, lectivo 2017-2018.; afirmo que el mismo resulta pertinente y viable como trabajo de titulación. De ahí que autorizo la entrega del primer borrador para su respectivo análisis por parte del tribunal calificador.

En honor a la verdad,

Msc. José Daniel Shauri Romero
TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Angélica María Alcívar García, autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía 2300004500, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años del CNH “Caritas Felices”, del Recinto el Rosario, Parroquia Puerto Limón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo, lectivo 2017-2018.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

Angélica María Alcívar García

CC. 2300004500

Correo: angelicaalcivaritsj@outlook.com

DEDICATORIA

Este presente proyecto que he realizado va dedicado a Dios por haberme dado el don de la sabiduría, vida, salud y así culmina mi objetivo planteado y sobre todo para superarme y desenvolverme adecuadamente en la parte personal y laboral.

A mi familia, por haberme dado su apoyo incondicional siempre han sido el pilar fundamental para lograr escalar metas propuestas y construir mi sueño de superación en la docencia.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento es en especial a mi familia por haberme apoyando de manera incondicional en todas las etapas de mi carrera.

A mis tutores que me han sabido guiar en cada paso realizado a los largo de estos años, brindándome sus conocimientos para aplicarlos en el campo de la docencia.

En especial quiero agradecer a mi tutor Msc. Daniel Shauri por haberme tenido mucha paciencia y tolerancia en el camino del proceso de investigación.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto tiene como finalidad conocer la incidencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años del CNH “Caritas Felices”, del Recinto el Rosario, Parroquia Puerto Limón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo, lectivo 2017-2018. El juego tradicional se puede convertir en el lenguaje principal de niños, ya que son autóctonos de su región, o de otras, se comunican a través de él, no existen diferencias de religión, nacionalidades ni discriminación alguna, se integran se divierten y aprenden, los niños al momento de jugar plasman experiencias y necesidades, les permite soñar y experimentar sensaciones positivas. El desarrollo de la Motricidad Gruesa es muy importante en el desarrollo integral de los niños, ya que se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o todo el cuerpo, piernas, cabeza tronco, acciones como saltar, correr, darse la vuelta, conocer las diferentes habilidades que el niño posee para conocer el mundo que le rodea y como puede recopilar información nueva, esto constituye una base importante en el desarrollo del área cognitiva del lenguaje. En base a estos aspectos se propuso realizar una investigación de campo, donde se empleó técnicas de encuestas a actores de la comunidad educativa, contando con un instrumento una ficha de observación, cabe manifestar que esta es una propuesta creativa que a más de promover un aprendizaje de calidad, permite que una cultura siga perenne en la memoria de los niños, rescata valores ancestrales y procurando cumplir con parámetros establecidos en la nueva propuesta curricular y revisando las necesidades y realidades de la Institución, al final se entregó una guía de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa, a través de una metodología activa.

Palabras Claves: Motricidad gruesa, Juegos tradicionales, Coordinación motora

ABSTRACT

The purpose of this project is to know the incidence of traditional games in the development of gross motor skills in children from 2 to 3 years of the CNH "Caritas Felices", from the Rosario Campus, Puerto Limón Parish, Santo Domingo Canton, the Colorados, Province Santo Domingo de los Tsáchilas period, school 2017-2018. The traditional game can become the main language of children, since they are native to their region, or others, they communicate through it, there are no differences of religion, nationalities or any discrimination, they integrate fun and learn, The children at the moment of playing express experiences and needs, allow them to dream and experience positive sensations. The development of the gross motor is very important in the integral development of children, since it refers to movements of large parts of the body of the child or the whole body, legs, head trunk, actions such as jumping, running, turning around, to know the different abilities that the child has to know the world around him and how he can gather new information, this constitutes an important base in the development of the cognitive area of the language. Based on these aspects, it was proposed to carry out a field investigation, where survey techniques were used for actors of the educational community, with an instrument for observation, it is to be said that this is a creative proposal that further promotes learning quality, allows a culture to remain perennial in the memory of children, rescues ancestral values and trying to comply with parameters established in the new curricular proposal and reviewing the needs and realities of the institution, in the end a guide of traditional games was delivered the development of gross motor skills, through an active methodology.

Key words: Thick motor skills, Traditional games, Motor coordination

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	vii
ABSTRACT.....	viii
TEMA.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
OBJETIVO GENERAL.....	167
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	167
JUSTIFICACIÓN.....	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	201
HIPÓTESIS.....	212
CAPITULO I.....	223
MARCO TEÓRICO.....	223
1.1.- Los Juegos Tradicionales.....	24
1.1.1.- Importancia de los juegos tradicionales.....	25
1.1.2.-Características del juego.....	26
1.1.3.-Tipos de juegos tradicionales.....	27
1.1.4.-Juegos tradicionales y sus aportes en la motricidad gruesa.....	27
1.2 Motricidad gruesa.....	29
1.2.1.-Importancia de la Motricidad gruesa.....	29
1.2.2.-Características de la motricidad gruesa de los niños de 2 a 3 años.....	30
1.2.3.- La motricidad y su implicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje.....	32
Fundamentación.....	33
CAPITULO II.....	39
2 RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS DATOS PRIMARIOS.....	39
CAPITULO III.....	50
3.-PROPUESTA.....	50
CAPITULO IV.....	60
4.- Análisis de Resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta.....	650
CONCLUSIONES.....	722
RECOMENDACIONES.....	733
REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS.....	744

BIBLIOGRAFÍA.....	76
ANEXOS.....	788

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Participación de los niños en juegos tradicionales	38
Tabla 2 Aporte de los juegos tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje	39
Tabla 3 Horas de clases que los docentes utilizan para los juegos tradicionales	40
Tabla 4 Participación e integración de la comunidad educativa en los juegos escolares.....	41
Tabla 5 Desarrollo de la motricidad gruesa para los movimientos grandes del cuerpo.	42
Tabla 6 Tipos de movimientos del cuerpo le permite al niño/a desarrollar habilidades motrices de manera coordinada	43
Tabla 7 Los niños y niñas se desplazan coordinadamente cuando corren, caminan, saltan.....	44
Tabla 8 Desarrollo de la motricidad gruesa el niño/a reconoce sus esquema corporal ...	45
Tabla 9 Implementación de los juegos tradicionales los niños/as para el desarrollo de la motricidad gruesa	46
Tabla 10 Elaboración de una guía de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa	47
Tabla 11 Capacitación de la guía de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa, garantiza la adecuada aplicación.....	48
Tabla 12 Desplazamiento del niño/a coordinando movimientos.....	65
Tabla 13 Desplazamiento del niño/a para el desarrollando su capacidad motora aumentando progresivamente la coordinación corporal.....	66
Tabla 14 Coordinación movimientos del cuerpo a través de movimientos de galope, saltando y desplazamiento corporal con seguridad	67
Tabla 15 Equilibrio de los niños/as en los movimientos gruesos adoptando un apropiado control postural que le permita placer en la ejecución de nuevas formas de movimiento.....	68
Tabla 16 Exploración del cuerpo del niño/a a través de los sentido movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.....	69
Tabla 17 Reconocimiento de las características físicas entre pares y manifestaciones emocionales para apreciarse diferente a los demás	70

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico.- 1 Participación de los niños en juegos tradicionales.....	38
Gráfico.- 2 Aporte de los juegos tradicionales en el proceso de enseñanza aprendizaje	39
Gráfico.- 3 Horas de clases que los docentes utilizan para los juegos tradicionales	40
Gráfico.- 4 Horas de clases que los docentes utilizan para los juegos tradicionales	41
Gráfico.- 5 Desarrollo de la motricidad gruesa para los movimientos grandes del cuerpo	42
Gráfico.- 6 Desarrollo de la motricidad gruesa para los movimientos grandes del cuerpo	43
Gráfico.- 7 Los niños y niñas se desplazan coordinadamente cuando corren, caminan, saltan.....	44
Gráfico.- 8 Desarrollo de la motricidad gruesa el niño/a reconoce sus esquema corporal.....	45
Gráfico.- 9 Implementación de los juegos tradicionales los niños/as para el desarrollo de la motricidad grues	46
Gráfico.- 10 Implementación de los juegos tradicionales los niños/as para el desarrollo de la motricidad grues	47
Gráfico.- 11 Capacitación de la guía de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa, garantiza la adecuada aplicació.....	48
Gráfico.- 12 ¿ El niño se desplaza coordinando movimientos	65
Gráfico.- 13 Desplazamiento del niño/a para el desarrollando su capacidad motora aumentando progresivamente la coordinación corporal.....	66
Gráfico.- 14 Coordinación movimientos del cuerpo a través de movimientos de galope, saltando y desplazamiento corporal con seguridad	67
Gráfico.- 15 Equilibrio de los niños/as en los movimientos gruesos adoptando un apropiado control postural que le pemrita placer en la ejecución de nuevas formas de movimiento.....	68
Gráfico.- 16 Exploración del cuerpo del niño/a a través de los sentido movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.....	69
Gráfico.- 17 Reconocimiento de las características físicas entre pares y manifestaciones emocionales para apreciarse diferente a los demás	70

TEMA

Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años del CNH “Caritas Felices”, del Recinto el Rosario, Parroquia Puerto Limón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo, lectivo 2017-2018.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se desarrolla en base al tema: Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años del CNH “Caritas Felices, los niños y niñas deben desarrollar todas sus habilidades en edades tempranas, de manera especial la motricidad gruesa para el conocimiento integral de su esquema corporal por lo que existen variadas estrategias, actividades que de manera lúdica se las puede incorporar en el proceso de aprendizaje para el desarrollo de destrezas, por lo que las educadoras deben saber sus aplicación y objetivos de estas estrategias.

La motricidad gruesa es fundamental en el desarrollo y crecimiento de los niños lo que implica movimientos de las partes de su cuerpo, coordinación de los mismos, equilibrio, lateralidad entre otros que serán parte esencial de procesos de enseñanza aprendizaje, lo que se debe consolidar para que esté preparado para futuros aprendizajes. Es decir, brindarles las herramientas necesarias para obtener excelentes resultados.

A medida que ha desarrollado la tecnología se observa que los niños poco se relacionan con los demás, ya casi no juegan, se presenta dificultades de aprendizaje esto causado por la débil aplicación de metodologías o actividades que permitan que los niños experimenten con su propio cuerpo las sensaciones que en épocas pasadas se desarrollaba con el juego por ejemplo de la rayuela.

Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años del CNH “Caritas Felices”, del Recinto el Rosario, Parroquia Puerto Limón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo, lectivo 2017-2018, contempla una guía metodológica con juegos tradicionales para que la educadora se sustente con la aplicación de actividades diferentes contextualizadas al medio en el que se desarrolla el niño y pueda lograr un desarrollo pleno de la motricidad gruesa.

A continuación, los capítulos están integrados de la siguiente manera:

En el **Capítulo I:** la revisión de la literatura o fundamentos teóricos (Marco Teórico). En el **Capítulo II:** Resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis. En el **capítulo III:** propuesta (implementación de la propuesta del proyecto). En el **Capítulo IV:** Análisis de Resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta. En el **Capítulo V:** Conclusiones y recomendaciones.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Establecer la incidencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 2 a 3 años del CNH “Caritas Felices”, del Recinto el Rosario, Parroquia Puerto Limón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo, lectivo 2017-2018, mediante una investigación de campo para la elaboración de una guía metodológica con un enfoque constructivista.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 a 3 años mediante una encuesta a padres de familia.
- Analizar los juegos tradicionales que practican los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Diseñar una guía metodológica de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa, mediante una investigación de campo.
- Aplicar guía metodológica de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa.
- Evaluar la guía metodológica de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa, con una ficha de observación.

JUSTIFICACIÓN

El juego es el principal motor de desarrollo de aprendizajes en los niños y niñas de 2 a 3 años, por medio del cual se relaciona con los demás de forma abierta, se familiariza con su entorno y adquiere experiencia enriquecedora para su vida. Por lo tanto, se ha propuesto esta investigación por el importante aporte a los procesos de desarrollo de la enseñanza aprendizaje y de manera especial a la motricidad gruesa, porque es justamente a través del cuerpo que se vivencia realidades diversas, en contacto con los elementos y sujetos.

Segùn, Movsichoff (2014) al afirmar que “el juego tradicional es una de las fuentes, quizás la más importante, en donde el niño aprende los valores, las pautas y las creencias de una cultura.” (p. 11). El juego es un gran elemento de aprendizaje como asegura (Walter) (1993) una parte de la función de la educación y de la formación de la primaria, es la experimentación dado que el juego es una función importante del desarrollo, del aprendizaje y del bienestar del niño en todas las áreas vitales es justamente imprescindible". (p.56.)

Es de relevancia social porque propicia el acercamiento con toda la comunidad, con procesos de participación activa involucrando a los actores del quehacer educativo, y al entorno social donde se desenvuelven los niños y niñas. Los juegos se recopilan de las experiencias, relatos de generaciones pasadas que aprendieron por medio del juego a conocerse corporalmente, y tener conciencia de sus potencialidades y debilidades y desarrollaron habilidades sociales de manera corporal.

Las implicaciones prácticas se las plasma en la vida misma al resolver situaciones problemáticas para los niños y las niñas con la implantación de juegos tradicionales en los procesos de enseñanza – aprendizaje, Además es notoria el que rara vez se juegue, experimenten, conozcan su cuerpo, y logren movimientos, acciones y relaciones afectivas y el desarrollo de la motricidad gruesa, partiendo desde su yo interior, la relación con sus pares y luego con materiales del entorno, enriqueciendo así identidad e independencia.

Como defiende (Trautmann) (1995) Los juegos tradicionales son indicados como una faceta aún en niños para satisfacer necesidades fundamentales y ofrecer formas de aprendizaje social en un espectro amplio además de ser transmisor de costumbres."En

cuanto a la motricidad su término se refiere a la capacidad por la cual se puede producir movimientos por sí mismo, pueden ser parcial o total, movimiento voluntarios o no, sincronizado o coordinados, que se originan en los músculos, esto entrelazado de la manera correcta con los juegos tradicionales podrán constituir en una estrategia educativa de gran impacto.

Es de apoyo metodológico ya que parte de las experiencias mismas con los juegos tradicionales, según (Blanco, 2016), cita a Ausubel, en su libro *Cómo desarrollar procesos de aprendizaje para estudiante*, indica que partiendo del conocimiento como apoyo para nuevos aprendizajes, se debe considerar las etapas evolutivas de los niños y niñas y respetando su desarrollo cronológico y neurológico, para luego llegar al desarrollo de habilidades, destrezas básicas imprescindibles y deseadas.

Es importante el tema planteado puesto que la motricidad gruesa comprende, todo lo que tiene que ver a la parte cronológica del niño y la niña, principalmente el desarrollo de su parte física su crecimiento, habilidades psicomotrices, que son muy importantes potenciarlas a temprana edad, así pueden superar de mejor manera otras destrezas que más adelante deberán desarrollar.

Los movimientos como correr, saltar, caminar, mejorar su postura podrán ser trabajados en esta etapa del niño y niña, un aprendizaje de calidad es lo que debemos propender en cada etapa de los estudiantes y con más énfasis iniciando su vida escolar, brindamos las herramientas necesarias para que puedan enfrentar retos. Afirma (Palacios, 1998). El juego es una actividad física y/o intelectual regulada por una normativa de rigidez variable, con finalidad en sí misma, en la que el objetivo prioritario es la obtención de placer (diversión), a la vez que favorece la expresión y comunicación personal y/o social”.

Considera como fundamental apoyarse en el modelo constructivista, por lo que el objetivo de esta investigación es brindar una gama de opciones para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea vivencial, de disfrute, armoniosa, compartido, que permitan establecer vínculos articulados de manera interdisciplinaria con las demás áreas de desarrollo como el cognitivo, afectivo y psicomotor. Afirma (Tonucci) (2014)” Jugar para un niño es la posibilidad de recortar un trocito de mundo y manipularlo, sólo o acompañado de amigos, sabiendo que donde no pueda llegar lo puede inventar.

En el CNH “Caritas Felices”, del Recinto el Rosario, Parroquia Puerto Limón, se puede evidenciar que los niños y niñas de 2 a 3 años necesitan potenciar la motricidad gruesa desde el inicio de su vida escolar, que s no se ha podido llevar a cabo de la manera correcta, por falta de creatividad e incluso por tiempo sin tomar en cuenta que pueden ser flexibles al aplicar técnicas, por ello se ha considerado incluir en el desarrollo de la motricidad gruesa los juegos tradicionales para obtener mejores resultados.

Esta investigación permitirá al docente resolver esta debilidad, logrando que el niño y niña se identifique consigo mismo y los demás y sea seguro al momento de realizar actividades en un ámbito social y educativo, sintiéndose además que es parte de un proceso y su participación activa es muy importante, al igual que el aporte que se comprometan a realizar la comunidad, docentes y padres de familia del lugar. Como afirma (Piaget) (1969) “el juego es una herramienta tan poderosa de aprendizaje como imaginación tenga un niño” (p.68.)

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De qué manera los juegos tradicionales inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas desarrolla con la aplicación de una guía metodológica?, se trata de tener en cuenta sus necesidades de desarrollo a través de actividades lúdicas que es lo que más le interesa al niño siendo natural, espontánea y que la educadora le da la intencionalidad al proponerlo como experiencias motrices con las que se descubrirá y ampliara su mundo de relaciones consigo mismo, con sus pares y con los objetos.

Los juegos tradicionales son de relevante importancia en el proceso integral de los niños y niñas, ya que se considera como estrategia motivadora para desarrollar la motricidad gruesa iniciando con el movimiento a su cuerpo en forma general y luego de manera coordinada, armónica, desarrollo del equilibrio, dominio, fuerza de sus movimientos y más, lo que está vinculado a su madurez y además está compuesto de grandes conjuntos musculares, segmentos y todo el cuerpo.

El CNH “Caritas Felices” está ubicado en un lugar de frecuentes problemas sociales, económicos, políticos, una comunidad que requiere de oportunidades al estar alejado de la zona urbana, los niños cuentan con espacios amplios donde se debe motivar el desarrollo de la motricidad gruesa no de manera mecánica sino mediante juegos donde participen activamente, aún más si son esos juegos que están dirigidos a la formación integral de ellos, se observa que poco se relacionan, cuando en esta edad los niños deben estar recibiendo toda clase de estímulos externos para su experimentación propia.

Además La motricidad gruesa “se encarga de controlar a los grandes grupos musculares y por ende a los grandes movimientos como correr, saltar, lanzar, etc., habilidades que son la base de todas actividad física y también de las posteriores habilidades deportivas.” (Silva, 2011). En este sentido se comprende que el desarrollo de las habilidades motoras y formas básicas del cuerpo son esenciales para desarrollarse en las áreas cognitivas, afectivas y psicomotoras.

CNH “Caritas Felices” se hace notorio el poco desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años, así como también la débil aplicación y desconocimiento de estrategias y juegos tradicionales que propicien el desarrollo de la motricidad gruesa, que preocupa porque en estas edades son cuando más importancia tiene su cuerpo en todos los espacios que se desenvuelven los niños.

HIPÓTESIS

La implementación de los Juegos tradicionales desarrollará la motricidad gruesa en los niños y las niñas de 2 a 3 años del CNH CARITAS FELICES

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

El desarrollo del movimiento en los niños y niñas a temprana edad, permite potenciar su motricidad gruesa, entre otras habilidades las cuales ayudarán a lo largo de su etapa escolar y social, con una muy buena motivación dentro y fuera del aula el rendimiento de los niños, sus emociones y sentimientos podrán aflorar de manera positiva y esto contribuirá a una interacción satisfactoria para sí mismo y los que lo rodean. Sus destrezas motoras provocarán en los niños un mejoramiento psíquico ya que les invita a procesar datos de una manera diferente, convirtiéndose en un método nuevo de aprendizaje.

Para el desarrollo de esta investigación se ha tomado en cuenta varias fuentes de consulta entre ellas documentos, trabajos investigativos en bibliotecas como en internet. Es así que (Piaget, 1967), expresa que los niños aprenden jugando, además que el dinamismo motriz y el aprendizaje específico están ligados al desarrollo cognitivo del niño, para (Mingajos, 2005), en su proyecto cita a Kephart quien dice el aprendizaje debe ser afectivo, ya que así el niño adquiere conciencia del mundo y de sí mismo, brindándole una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento, considerando a la percepción y el movimiento como uno solo.

La motricidad gruesa será una de las destrezas que se enfatizará en esta investigación para el aprendizaje significativo del niño, ya que facilita el desarrollo integral. Entre las áreas que se trabaja la motricidad tenemos; el esquema corporal, lateralidad, equilibrio (estático, dinámico de los objetos, coordinación, ritmo, relajación). (Espenschade, 1970), esta autora considera que el desarrollo motriz del niño brinda una oportunidad de aprender mediante la acción, introdujo en sus trabajos diferentes tipos de actividad física que se podría incluir en el aula.

(Bruner, 1973), consideraba muy importante el desarrollo de la coordinación manual, pues según sus investigaciones esto iba ligado estrechamente a las capacidades intelectuales del niño y niña. Los niños al dominar sus movimientos pueden mejorar en muchos aspectos, como tener confianza en sí mismo, perder el temor equivocarse, y conocer que eso es parte de su proceso de aprendizaje, experiencias positivas que le permitirá desenvolverse dentro y fuera del aula, en esta etapa es muy importante el rol del

docente, quien guía a su estudiante a una superación según su ritmo de aprendizaje, y mejor aún mediante juegos tradicionales, de manera recreativa.

(Cratty, 1983), su obra está basada en una rigurosa y reciente investigación, ofreciendo un panorama pormenorizado del desarrollo perceptual y motor del niño desde temprana edad. Estudia los aspectos teóricos del desarrollo motor, tomando en cuenta las teorías de Piaget, Bruner y diversos pedagogos, indica que los atributos motores gruesos en la edad preescolar y escolar (equilibrio, velocidad, agilidad, destreza), son de suma importancia en el desarrollo del aprendizaje del niño, como bases para el inicio y evolución de su vida estudiantil y cotidiana.

Otros de los aspectos que se toma en cuenta en este proyecto son resultados que da al aplicar las siguientes actividades, que mejoran las tareas escolares de los estudiantes:

- Las destrezas físicas que se desprenden en el juego, en actividades estructuradas de educación física, optimizan sensaciones generales de eficiencia del estudiante
- Las habilidades motrices que se potencian, mediante actividades expresivas, juegos motores, en los que se motiva el comportamiento selectivo del niño y niña, en el mayor de los casos dará como resultado que demuestre una participación más activa y cualitativa, con el entorno que lo rodea.
- Un niño o niña activo es mucho más productivo, ya que aprenderá con más entusiasmo, a diferencia del que se encuentra por sin actividad por largos periodos, resultando esto contraproducente para su desarrollo.
- Los niños al estar activos se sienten motivados, lo expresan como una necesidad más aún a tempranas edades, si los limitamos podemos generar en ellos conductas poco aceptables.

Como docentes es fundamental realizar con los niños y niñas actividades que les permitan ser ellos mismo, que deduzcan que de un juego puede aprender mucho y que se motiven para seguir haciéndolo, esta investigación tiene como fin implantar ideas y conocimientos nuevos mediante juegos tradicionales, de una manera no convencional, que permitan al niño y niña ser el artífice de su propio proceso de aprendizaje de la mano del docente, quien aplica las técnicas didácticas necesarias para cumplir con el objetivo al cual se quiere llegar, formar estudiantes críticos, seguros de sí mismo, creativos es un reto el cual con la orientación adecuada se puede llegar a obtener.

1.1.- LOS JUEGOS TRADICIONALES

Los juegos tradicionales, son aquellos que existen y han perdurado desde hace mucho tiempo atrás, son conocido de generación en generación, ya que se replican de padre a hijo, abuelo a nieto en sí la familia es la principal protagonista de este tipo de juegos, tal vez podemos ver que al pasar del tiempo se dan cambios, pero en esencia se reproducen con el mismo fin, estos juegos no existen en librerías o son estrictamente elaborados, mucho menos se los puede conseguir en alguna tienda o juguetería, talvez algunos elementos, pero no el juego en sí.

(Ivic, 1994) fue partidario de incluir juegos tradicionales en la enseñanza escolar, a fin de preservar la identidad nacional, en particular entre los niños y niñas de colectivos emigrantes, expresaba su preocupación de concientizar al mundo mediante los juegos tradicionales, los cuales según su criterio están siempre en transformación, incorporando creaciones anónimas de generaciones que se van sucediendo. El juego tradicional, se trata de una manifestación lúdica con arraigo cultural.

Partiendo de que un juego tradicional es parte de una cultura y que esta a su vez es de mucha utilidad al incorporarse de manera didáctica en el ámbito educativo, (Lavega, 1995) expresa: Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la etología.

Es muy fácil encontrar a personas replicando varios juegos tradicionales alrededor del todo el mundo, incluso en lugares muy remotos, ya que su esencia permanece dentro de cada cultura, por cuanto estos dan a notar la historia de su pueblo, su relación con la región a la que pertenecen, los juegos tradicionales al pasar del tiempo (Plath, 1998)“en lugar de extinguirse cambiaron de destino y emprendieron un nuevo rumbo (..) Después quedaron relegados a juegos de los hombre, luego de las mujeres y finalmente de los niños”

1.1.1.- IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

Realizar actividades físicas como saltar, jugar a las escondidas, hacer movimientos coordinados, son muy llamativos para los niños, más aun cuando lo realizan en un juego tradicional, recordemos que jugar es muy importante para el desarrollo de los niños, a través de los juegos tradicionales ellos pueden imaginar, crear, y adquirir muchas experiencias positivas, que los formará como personas con un sentido de solidaridad y buenas costumbres, es importante que los niños y niñas sean estimulados desde temprana edad, para que a través de su ciclo estudiantil vayan mejorando sus capacidades motoras, en el caso de este proyecto su motricidad gruesa.

Mediante los juegos tradicionales podemos incorporar en los niños y niñas el hábito del juego, a pesar de que tecnológicamente existen juegos virtuales que captan a los niños, no se comparan con el valor de un juego tradicional, expande su habilidad cognitiva, sensorial, el juego del gato y el ratón permite estimular la motricidad gruesa y su actividad física, a más que se divierten aprendiendo, saltar la cuerda, juegos que les permiten convivir con los demás, relacionarse entre pares y crear vínculos de amistad solidaridad, situación que no pasaría con un juego virtual el cual genera a la individualidad, incluso la obesidad porque no existe una actividad física, se encierran en un mundo inexistente vacío.

El juego tradicional se puede convertir en el lenguaje principal de los niños y niñas, ya que son autóctonos de su región, o de otras, se comunican a través de él, no existen diferencias de religión, nacionalidades ni discriminación alguna, se integran se divierten y aprenden, los niños al momento de jugar plasman sus experiencias y necesidades, les permite soñar y experimentar sensaciones positivas que repercutirán en su crecimiento escolar y social. Un juego tradicional le permitirá integrarse con su pasado, presente y futuro, ya que esto se transmite de generación en generación.

El juego en sí permite al niño mejorar sus habilidades motrices como sujetar, correr, tener equilibrio, mejorar su lenguaje corporal, entre otras habilidades, como contar, enriquecer su lenguaje, seguir reglas, aprender valores, mejora su autoestima. Los juegos tradicionales además le permitirán convivir entre pares y con adultos, discernir entre el peligro y límites, conocer su sociedad, su cultura, tradiciones, tener una conciencia sobre preservar enseñanzas ancestrales, a más de poder tener una capacidad de criticidad que ira desarrollando aún más a través de su formación.

(Trautmann, 1995) "Los juegos tradicionales son indicados como una faceta –aún en niños de ciudad- para satisfacer necesidades fundamentales y ofrecer formas de aprendizaje social en un espectro amplio."

1.1.2.-CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

Una de las características principales de los juegos tradicionales son las pausas que se realizan para seguir jugando, donde se expresan emociones diversas entre ellas la más relevante la alegría y esta a su vez crea estímulos naturales que se producen al momento de jugar (abrazarse, saltar de emoción gritar con alegría, entre otros), estos juegos es mejor llevarlos a cabo al aire libre para un mejor desenvolvimiento, la psiqui del niño se potencia mediante el juego, se intensifica sus cualidades de aprendizaje y personalidad, toda actividad lúdica permite el fortalecimiento de procesos educativos y sociales.

El juego tiene como característica llevar a cabo procesos de aprendizaje voluntarios, desarrolla la atención y memoria del niño, les permite concentrarse de manera especial en el juego, además que es una actividad lúdica llamativa para el niño, sus propias condiciones exigen que se lleve a cabo de manera divertida el contenido de las acciones realizada y su argumento, permite un descubrir en los niños habilidades que hasta el momento desconocía tener y por ende sentir satisfacción por lo que realizan, un sentimiento de realización en una actividad que pueden manejar y se siente cómodo.

Además, posibilita el desarrollo de la motricidad gruesa, mejorando las capacidades coordinadoras del niño y niña, ocupan su tiempo libre en algo productivo ya que comparten entre pares, crean vínculos afectivos y de colaboración, se desarrolla valores como la solidaridad, respeto, trabajo en equipo. La imaginación y la creatividad del estudiante se ponen en práctica, permite un tiempo de relajación y aceptación a sí mismo y sus potencialidades, saben que pueden jugar sin ser juzgados o tener temor de fallar ya que no es una actividad de cumplimiento estricto.

Según (Piaget, 1967) expone que el control que un niño llega a tener en cuanto a sus movimientos para demostrarlos o no, depende mucho de la evolución de su cuerpo, para ello se toma en cuenta muchos factores tales como sus hábitos, habilidades, costumbres, imitación y repetición formas con la que un niño aprende, este dominio comprender manejar los movimientos de su cuerpo a voluntad o siguiendo una consigna determinada,

de tal manera que lleguen e tener un armonía entre las dificultades de los objetos, espacio y el terreno de búsqueda.

1.1.3.-TIPOS DE JUEGOS TRADICIONALES

Según (Burgés, 2010) describe al juego tradicional así: “Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la teología”. (p, 6). Existen varios juegos tradicionales con diversas modalidades lúdicas tales como: el trompo, la rayuela, escondidas, a la cuerda, con ligas, la prenda, el mensaje, veo veo, juego de adivinanzas, las bolichas, rondas infantiles como que salga la reina, tingo tango, cocos, escondidas, el gato y el ratón, la gallinita ciega entre otros.

Se dividen según cada región Costa, Sierra, Oriente y Amazonia. Estos juegos se manifiestan por temporadas, por ejemplo, según el clima, en invierno, verano. Los niños y niñas lo juegan por diversión, cubren sus necesidades elementales, las reglas son fáciles, en su desarrollo y cumplimiento, los materiales empleado muchas de las veces no son necesarias y si existen no son costosos se encuentran en el medio, son sencillos y pueden ser jugados por más de un participante y lo mejor aún se los lleva a cabo en cualquier lugar y momento, no existe un patrón estricto a seguir, ya que con el pasar de generaciones existen modificaciones

Los juegos tradicionales tienen una importante connotación, hasta el punto que estos han sido plasmados en postales, cuadros y diversas artes, porque representan situaciones de cada cultura, su contenido es muy valioso tanto a nivel cultural como cognitivo. Por ello la importancia del mismo y como varios autores pedagogos han llevado hasta el ámbito educativo esta técnica que en esta investigación permitirá el desarrollo de la motricidad gruesa en el niño y la niña, además descubrirá que en el sistema educativo son una pieza fundamental que son artífices de su propio conocimiento.

1.1.4.-JUEGOS TRADICIONALES Y SUS APORTES EN LA MOTRICIDAD GRUESA

Los juegos tradicionales son un aporte fundamental en la motricidad gruesa de los niños y niñas, por cuanto se aplican técnicas básicas como locomociones que se refieren a

desplazamientos y saltos; estabilizaciones que son giros y equilibrios y manipulaciones que comprenden lanzamientos, recepciones, golpes con pies y con manos. Mediante los juegos tradicionales se desarrollan movimientos en los niños y niñas. En las primeras etapas de crecimiento de los niños la motricidad gruesa influye en el desarrollo intelectual, afectuoso y social, permite mejorar su atención, dominar su movimiento corporal incentivar su creatividad, se forman seguros de sí mismo sin temores.

Mediante los juegos tradicionales los niños pueden relacionarse de mejor manera con el entorno que los rodea, esto permite que su motricidad gruesa se desarrolle aún más que conozcan sus límites, puedan resolver problemas, su lenguaje corporal mejora ya que aprende a relacionarse con los demás y a perder el miedo. La escuela constituye un lugar fundamental en el desarrollo del niño, por eso el aplicar juegos tradicionales dentro de este espacio motiva a los estudiantes a practicar ejercicios que les permita mejorar sus movimientos de manera coordinada.

El docente se convierte en un guía para el desarrollo de motricidad del niño, ya que es quien determinará mediante los juegos tradicionales que tipo de dificultades tienen sus alumnos y cuáles son las estrategias que implementará para ayudar en su evolución y que, en un futuro, estas falencias no se constituyan en un obstáculo para desarrollarse de manera integral. Un juego tradicional como la rayuela, el gato y al ratón los trompos, puede mejorar en los niños su esquema corporal, orientación espacio temporal, lateralidad, al saltar de un lado a otro reconoce su izquierda y derecha, con relación a su cuerpo y el de sus pares, en el juego del trompo el niño lanza un objeto, demuestra su coordinación, equilibrio, ritmo y orientación.

Los juegos tradicionales permiten el desarrollo de las capacidades coordinativas que son saltar, caminar, correr ir hacia atrás, arriba, abajo, combinar acciones complejas como realizar dos movimientos al mismo tiempo, un ejemplo el juego de los quemados, corren con la pelota y la lanzan regulan sus movimientos, es importante tomar en cuenta además el ritmo de aprendizaje de los niños y ahí es cuando el docente guía estos juegos, los supervisa, no los controla, porque el objetivo principal de esto es trabajar en su motricidad gruesa de una manera divertida sin presiones, que sientan satisfacción mientras aprenden a desenvolverse, tomando en cuenta incluso parte de su cultura.

Podemos manifestar que el juego es una herramienta didáctica muy importante, los niños juegan alrededor de más de 10000 horas hasta la edad de seis años, existen varias definiciones del juego y como este ha incidido en la vida de las personas (Piaget, 1967) dice que el juego es una actividad voluntaria que cumple por si solo su cometido. Los juegos tradicionales permiten a los niños no solo distraerse sino desenvolverse socialmente y ayuda a su crecimiento, define su personalidad ya que son juegos parte de la cultura de su pueblo y que de generación y generación han evolucionado.

Con la finalidad de desarrollar la motricidad gruesa en los niños se opta por incluir el juego tradicional como una estrategia escolar fundamental entre los estudiantes y a su vez esto permita mejorar visiblemente su esquema corporal, en cuanto a su coordinación y movimientos, aplicar juegos tradicionales pueden entrever en un primer momento algarabía, pero en el desarrollo del mismo se puede evidenciar una estructura sencilla, coherente y con rumbo, todo juego tiene un propósito más aún sin es aplicado para fines didácticos.

1.2 MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa es la capacidad de contraer los músculos de manera voluntaria, incluyendo varios segmentos corporales, debiendo lograr una eficaz coordinación motriz, para lo cual debe existir un esquema corporal, y un conocimiento y control de su cuerpo, se define también a la motricidad gruesa como la capacidad que el niño obtiene, para realizar movimientos de manera coordinada los músculos de su cuerpo, además de tener equilibrio, velocidad, fuerza, la evolución depende del ritmo de aprendizaje de los niños. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

1.2.1.-IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA

El desarrollo de la Motricidad Gruesa es muy importante en el desarrollo integral de los niños, ya que se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o todo el cuerpo, piernas, cabeza tronco, acciones como saltar, correr, darse la vuelta, conocer las diferentes habilidades que el niño posee para conocer el mundo que le rodea y como puede recopilar información nueva, esto constituye una base importante en el desarrollo del área

cognitiva del lenguaje, si el niño puede manejar sus expresiones corporales, podrá desenvolverse de mejor manera en su ambiente.

Cabe recordar que el movimiento por sí solo genera varias reacciones, el comunicarse al saludar con la mano, correr saltar, expresiones que exteriorizan todas las habilidades motrices, afectivas e intelectuales, por ello trabajar en estos aspectos en los niños a temprana edad es valioso, ya que estamos incentivando una parte principal en ellos que le ayudará a desarrollarse con mayor naturalidad y mejor aún mediante actividades lúdicas, la motricidad gruesa permite comprender todo lo relacionado al desarrollo cronológico del niño y la niña.

Se debe entender además que cada niño es un mundo, no todos tienen las mismas habilidades, ya que pueden presentar dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa, los niños en el aula pueden expresarse de manera libre al realizar una actividad que requiere movimiento sin que esto parezca obligado, pero si puede ser planificado de tal manera que desarrolle múltiples habilidades motoras, de manera divertida los niños fortalecerán sus músculos, existen varias actividades según las edades de los niños, para los que gatean como para los que caminan.

1.2.2.-CARACTERÍSTICAS DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

Una de las características principales de la motricidad gruesa, es que al desarrollarse en los niños a temprana edad se puede prevenir diferentes patologías y trabajar sus músculos para tener un mejor lenguaje corporal y por ende su rendimiento escolar sea de calidad. Es así que aplicado en el ámbito educativo se contribuirá enormemente al desarrollo de los niños, el docente guía de manera óptima las actividades que se desarrollarán para potenciar su habilidad motora gruesa, estas actividades siempre serán lúdicas, el niño y la niña se sentirán cómodos mientras aprenden, su espacio será seguro, hay comunicación entre sus pares y su avance evolutivo aumentará.

La motricidad gruesa sigue dos pautas: La céfalo caudal.- Dentro del proceso de desarrollo de habilidades motrices, en primera instancia se adquiere el control de la cabeza luego del tronco y los brazos más adelante de las piernas y finalmente de los pies y dedos, es decir controla sus movimientos de arriba abajo.

La segunda pauta es el próximo distal, que se caracteriza por dominar las habilidades motrices iniciando desde el centro hacia los costados primero se gana el dominio sobre la cabeza y el tronco, luego los brazos, posteriormente las manos y finalmente los dedos.

Estas pautas son muy importantes en el proceso evolutivo de los niños y para su proceso de aprendizaje como experiencias positivas de formación significativa. Estos dos patrones de adquisición de destrezas son importantes de considerar para entender el desarrollo evolutivo de los niños/as, y para programar las experiencias de aprendizaje. (Suarez, 2008), se refiere al dominio corporal de la siguiente manera: “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.”.

En el desarrollo de la motricidad gruesa se toma en cuenta el desarrollo del lenguaje, ya que también se va desarrollando, mediante movimientos corporales nos ponemos a comunicar, tener un lenguaje corporal, para (Ordoñez, 2007) argumenta “El lenguaje es una invención del género humano y es el principal medio de comunicación entre las personas. Los seres humanos tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes con diversos propósitos para expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimientos e información” Los niños utilizan mucho los movimientos corporales para comunicar sus ideas entre pares y con las personas que los rodean, por cuanto estimularlos de manera adecuada enriquecerá su mente y cuerpo.

Un niño de entre 2 a 3 años se desarrolla en etapas, que son: Cognitiva: La manera en la cual aprende un niño es mediante rutinas, repetición de actividades y secuencias, gracias a ello los niños acceden al conocimiento temporal y espacial, sabe que hay un antes y después, diferencia los momentos del día, (mañana, tarde, noche), según sus actividades, no tienen buena memoria y atención, tienden a confundir la realidad con la fantasía. Cuando un niño tropieza con algún objeto inanimado dice que el objeto tiene la culpa y le grita, a esto se le denomina animismo. También confunden la realidad física con la psicológica, confunden su realidad.

Creer además que los fenómenos físicos son hechos por personas que la lluvia cae por que lloran las personas, el humo del cigarro hace las nubes, a esto se lo denomina artificialismo Piaget, (1959). Afectivo Emocional. - en esta etapa los niños evolucionan diferenciando sus emociones, a pesar de que no tengan conciencia y puedan racionalizar las mismas, se emocionan por hacer actividades y ejercicios. Lenguaje. - Mejoran su

lenguaje corporal y oral, pueden ser capaces de comprender y comunicarse mejor. Motriz.
- Sus logros motrices son evidentes, hay más espontaneidad, soltura y armonía de todos sus movimientos.

Dentro del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños podemos resaltar las siguientes etapas:

De 0 a 6 meses, los niños deben tener un dominio sobre su cabeza, sostenerla, expresar sentimientos, reírse y compartir con su entorno. En su primer año: desarrolla la habilidad de sentarse, se apoya sobre algo y es capaz de balbucear. En sus dos años de edad: debe poder caminar y su lenguaje tiende a ser más fluido. En sus tres años: Su motricidad gruesa está más desarrollada hace más movimientos y su lenguaje se entiende.

En sus cuatro años: un niño que descordina mucho, que se cae muy seguido y que no es capaz de escalar. Basta con verlo jugar junto a sus amigos, si está muy atrás respecto a ellos. Cinco años: El niño alcanza a dominar sus movimientos en su totalidad su motricidad gruesa es completa, aunque algunos movimientos los haga un poco descoordinado.

1.2.3.- LA MOTRICIDAD Y SU IMPLICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

En el área educativa los docentes propendemos a que el desarrollo del niño sea integral, mediante actividades que potencien sus habilidades y destrezas, y aún más desde temprana edad, ellos encuentran en su cuerpo y en el movimiento capacidades que lo permiten desenvolverse en su entorno, adquiriendo información básica acerca del mismo, el progresivo descubrimiento de su cuerpo, sus emociones, posibilidades de acciones y funciones corporales, experiencias que contribuirán a la construcción de un aprendizaje de calidad, las relaciones afectivas instituidas en escenarios de acción motriz, y en especial mediante el juego, serán primordiales para el crecimiento emocional del niño y la niña.

Los docentes debemos crear escenario de manera responsable, para que los estudiantes puedan desarrollar su motricidad gruesa, mediante contenidos motrices, la expresión corporal, el juego motor y el planteamiento metodológico, es decir intenciones y las formas de intervención didáctica apropiadas, según las habilidades y ritmo de aprendizaje

de cada niño y niñas. (Piaget, 1967) sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas, es decir si se estimula el desarrollo de todas las capacidades, físicas, afectivas, intelectuales, sociales podremos comprobar que lo que se enseña mediante actividades que desarrollan motricidad gruesa contribuye con el objetivo de un aprendizaje significativo.

FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación legal

Esta investigación se basa en lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador, Código de la Niñez y Adolescencia y Ley de Deportes.

Nuestra Constitución en su art. 26 establece, que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Por lo tanto, implementar actividades lúdicas que desarrollen la motricidad gruesa en el niño dentro del sistema educativo añadirá un agregado extra para su mejor desenvolvimiento corporal y cognitivo, a más de tener acceso a la educación se le garantiza que esta sea de calidad.

Ley del Deporte, Educación Física y Recreación en su Art. 89 establece, De la Recreación. - La recreación comprenderá todas las actividades físicas lúdicas que empleen el tiempo libre de una manera planificada, buscando un equilibrio biológico y social en la consecución de una mejor salud y calidad de vida.

Nuestro estado es un estado garantista de derechos, por lo que permite que todos y todas gocemos de los mismos para beneficio y desarrollo de un pueblo y sus habitantes, como maestros garantizamos que esto se cumpla desde temprana edad, contemplando ciertos criterios educativos, sociales y culturales, brindamos desde nuestra experticia y apoyados en la Ley maneras de potenciar las habilidades en este caso motrices de los niños y niñas

Código de la Niñez y Adolescencia establece que el **Art. 48.-** Derecho a la recreación y al descanso. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica **de juegos tradicionales**; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho. Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

Fundamentación psicológica

Existe varios pedagogos, que expresan desde un aspecto psicológico como el movimiento asociado con el juego puede cumplir un papel fundamental en el desarrollo de los niños, su nivel educativo mejora, el niño se siente seguro de sí mismo, cambia actitudes, mejora positivamente en su entorno.

(Piaget, 1967), conecta las diversas etapas de juego con las estructuras intelectuales o periodos por las que atraviesan los orígenes de la inteligencia, están van evolucionando a lo largo del desarrollo infantil, se evidencia en la consecución de una mejor estructura cognitiva del niño, el juego radica en la influencia de la asimilación sobre la acomodación. La motricidad se relaciona entre dos componentes entre la mente y el cuerpo los cuales potencian la inteligencia del individuo.

Para (Vigotsky, 2009), lo que nos dice es que los procesos de aprendizaje están condicionados por la cultura en la que nacemos y desarrollamos y por la sociedad en la que estamos. No es lo mismo un proceso de acceso al conocimiento de un latinoamericano que de un japonés; Por razones de la cultura y la sociedad en que se desenvuelven.

David Paul Ausubel fue un psicólogo e investigador quien fundo sus teorías en base a los estudios de Jean Piaget, algunas de los aportes importantes en el desarrollo de la teoría de un aprendizaje significativo, contribuyen a que el estudiante vaya construyendo sus propios esquemas de conocimiento para comprender mejor los conceptos.

El aporte de (Ausubel, 2009) es el concepto de aprendizaje significativo. Lamentablemente algunas personas piensan que aprendizaje significativo es cuando le estoy dando al estudiante algo que le es importante, que le es significativo, que es trascendental. Pero básicamente el aporte que nos hace Ausubel es que: Aprendizaje significativo es cuando el nuevo conocimiento adquiere significado a luz de los conceptos previos que el estudiante ya tiene, es decir quien en sus hogares no conoce un juego tradicional el cual aplicado de la manera correcta se convierte en una estrategia de desarrollo de la motricidad gruesa.

Los nuevos conocimientos se incorporan de manera sustantiva en la estructura cognitiva del estudiante, relaciona los nuevos conocimientos con los que ya conocía.

Fundamentación filosófica

Los filósofos Gross, Rousseau y Domínguez, se refieren al juego como una herramienta didáctica, con un alto desarrollo cognitivo para los niños y expresan que: Rousseau (1712-1778), filósofo suizo propone una Educación que favorezca el desarrollo en los primeros años de vida infantil, destacando que el desarrollo se debe dar de forma intelectual, relación corporal, para convertirse en un aprendizaje integral.

Gross, (1898) concibe el juego como un valor adaptativo, que realiza pre ejercicios que contribuyen al desarrollo de funciones e instintos aun no desarrollados y necesario para la supervivencia del individuo y especie. Para Domínguez, (1996), el juego no solamente es útil como ejercicio corporal, como recreación de la mente, como elemento cooperador en las disciplinas sociales, sino también para encauzar las tendencias del instinto, este hace que el niño escoja entre esos pasatiempos que les permite sentirse cómodos.

Los juegos tradicionales permiten una conexión cultural, social y educativa cuando se le aplica dentro de este ámbito, los niños se identifican ya que es una manera didáctica de aprender y desenvolver mucho mejor.

La motricidad gruesa según (Jimenez, 2010), es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los

receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Este proyecto toma en cuenta lo dicho por este grupo de filósofos que tienen la experticia en el tema, por lo que se desarrollará la aplicación del mismo según sus teorías las cuales han sido probadas y a lo largo de los años se ha evidenciado que han repercutido en los niños y niñas con un efecto muy positivo, originando procesos de aprendizaje significativos.

Metodología

directamente, sus razonamientos son estructurados por jerarquías directas (premisa mayor, premisa menor y conclusión), es aplicado en especial a las matemáticas, aunque su estructura es la más aplicable a todos los métodos de investigación.

Observación. - Aquí se percibe la asociación de los fenómenos, donde se presenta la inducción, lo que nos permite formular teorías y deducciones.

Deducción. - Esta es la conclusión producida por el proceso de observación

Experimentación. - Se considera que entre más experimentaciones y movimientos existan mayores deducciones se producirán y se reproducirán leyes con mayor probabilidad de ser verdaderas.

Bibliográfica. - Se utiliza herramientas como documentos, libros, investigaciones, de bibliotecas y de internet, ya que se emplea además el uso de la tecnología, por cuanto esta investigación demanda de una amplia búsqueda de información.

POBLACIÓN/MUESTRA

El presente trabajo investigativo cuenta con una población de 30 niños

Muestra se considera a 30 niños del sector rural entre “Caritas Felices”, del Recinto el Rosario, Parroquia Puerto Limón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas periodo, recogidos aleatoriamente.

Técnicas e instrumentos de recogida de datos:

Para la obtención de los métodos es fundamental la aplicación de la técnica de la observación y encuesta que es aprovechada con el objetivo de recoger datos con un instrumento que es una ficha de observación con indicadores debidamente estructurados de forma sencilla, clara.

Ficha de observación: Es un instrumento de investigación, evaluación y recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinan variables específicas. Se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente.

Encuesta: Es un método de investigación y recopilación de datos utilizadas para obtener información sobre diversos temas. Tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos.

CAPITULO II

2 RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS DATOS PRIMARIOS

2.1 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL, A TODOS LOS NIÑOS/AS LES GUSTA PARTICIPAR EN JUEGOS TRADICIONALES DE MANERA ACTIVA.

1.- ¿A todos los niños/as les gusta participar en juegos tradicionales de manera activa?

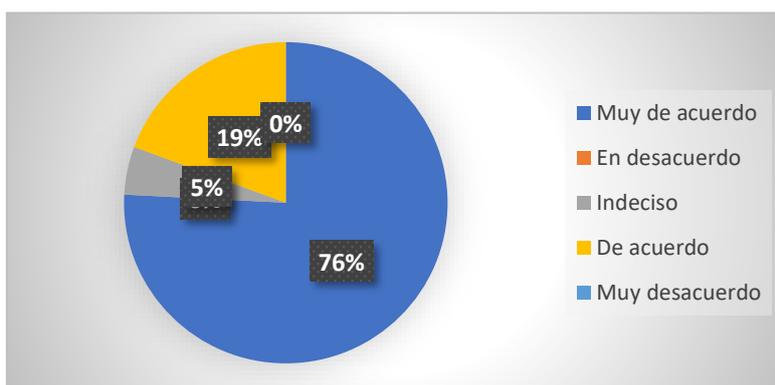
TABLA 1

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	47	76%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	3	5%
De acuerdo	12	19%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

1.- ¿A todos los niños/as les gusta participar en juegos tradicionales de manera activa?

GRÁFICO 1



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 76% de los niños y niñas están muy de acuerdo en participar en juegos tradicionales de manera activa, un 19% de acuerdo y un 5% están indecisos. De lo que se concluye que existe una gran aceptación a los juegos tradicionales y que hace falta motivar a los demás niños a su participación.

2.2 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL, LOS JUEGOS TRADICIONALES APORTAN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

2.- ¿Los Juegos tradicionales aportan en el proceso de enseñanza aprendizaje?

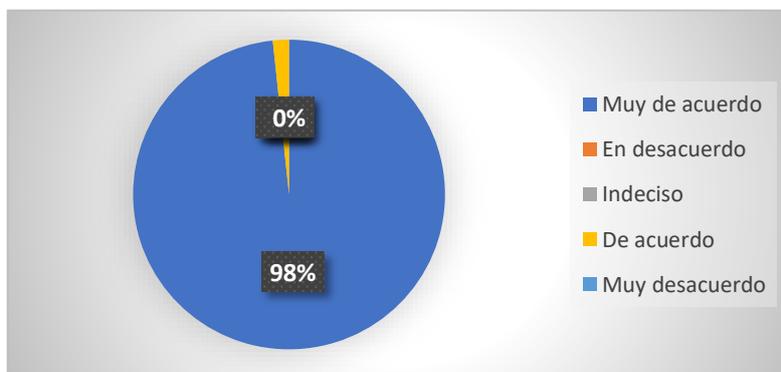
TABLA 2

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	59	98%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
De acuerdo	1	2%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

2.- ¿Los Juegos tradicionales aportan en el proceso de enseñanza aprendizaje?

GRÁFICO 3



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 98% de los encuestados están muy de acuerdo que los Juegos tradicionales aportan en el proceso de enseñanza aprendizaje y un 2% de acuerdo.

2.3 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL, A TODOS LOS NIÑOS/AS LES GUSTA PARTICIPAR EN JUEGOS TRADICIONALES DE MANERA ACTIVA.

3.- ¿Los docentes que utilizan en sus horas de clase juegos tradicionales logran mejores resultados de aprendizaje?

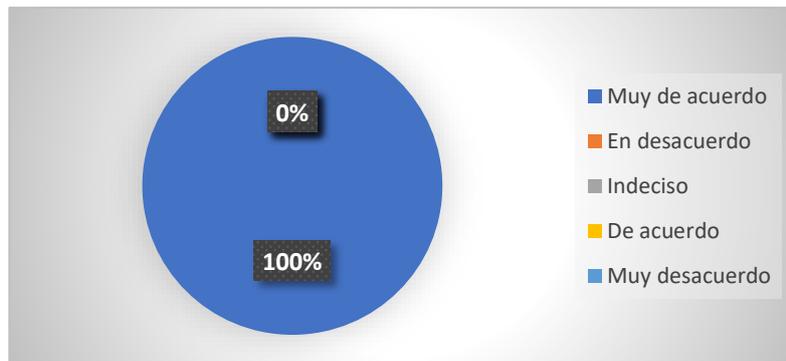
TABLA 3

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	60	100%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
De acuerdo	0	0%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

3.- ¿Los docentes que utilizan en sus horas de clase juegos tradicionales logran mejores resultados de aprendizaje?

GRÁFICO 3



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 100% de los encuestados están muy de acuerdo en que los docentes que utilizan en sus horas de clase juegos tradicionales logran mejores resultados de aprendizaje.

2.4 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL, LOS JUEGOS TRADICIONALES PERMITEN LA INTEGRACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA.

4.- ¿Los juegos tradicionales permiten la integración y participación de toda la comunidad educativa?

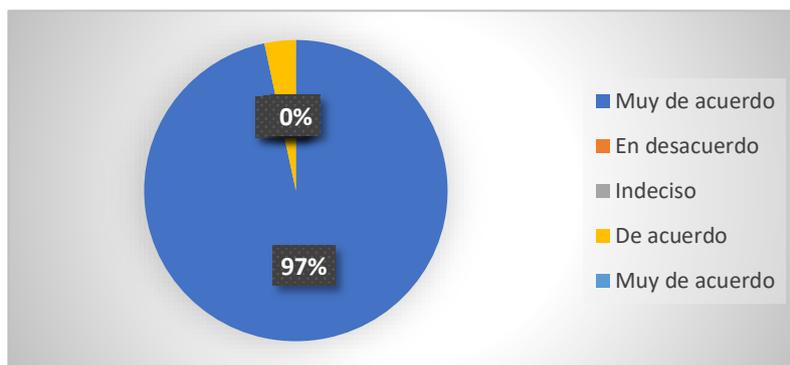
TABLA 4

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE ENCUESTADOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Muy de acuerdo	58	97 %
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
De acuerdo	2	3%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

4.- ¿Los juegos tradicionales permiten la integración y participación de toda la comunidad educativa?

GRÁFICO 4



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 97% de los encuestados están muy de acuerdo en que los juegos tradicionales permiten la integración y participación de toda la comunidad educativa y un 3% de acuerdo.

2.5 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA SON NECESARIO TODOS LOS MOVIMIENTOS GRANDES DEL CUERPO.

5.- ¿Para el desarrollo de la motricidad gruesa son necesario todos los movimientos grandes del cuerpo?

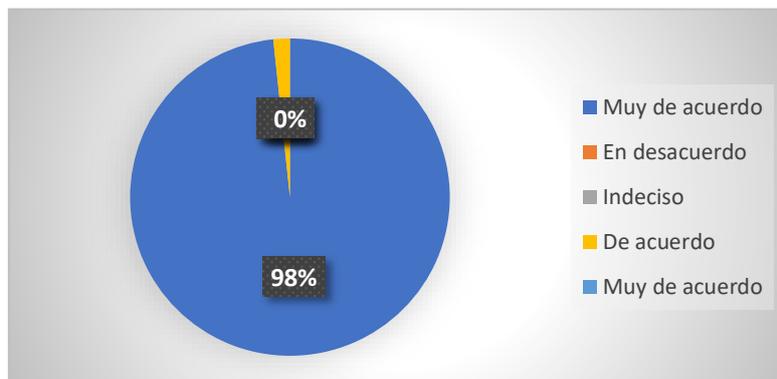
TABLA 5

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE NIÑOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Muy de acuerdo	59	98%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
De acuerdo	1	2%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

5.- ¿Para el desarrollo de la motricidad gruesa son necesario todos los movimientos grandes del cuerpo?

GRÁFICO 5



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 98% de las encuestados arrojan como resultado que para el desarrollo de la motricidad gruesa son necesario todos los movimientos grandes del cuerpo y un 3% está de acuerdo.

2.6 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL, EXPLORAR TODOS LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO LE PERMITE AL NIÑO/A DESARROLLAR HABILIDADES MOTRICES DE MANERA COORDINADA.

6.- ¿Explorar todos los movimientos del cuerpo le permite al niño/a desarrollar habilidades motrices de manera coordinada?

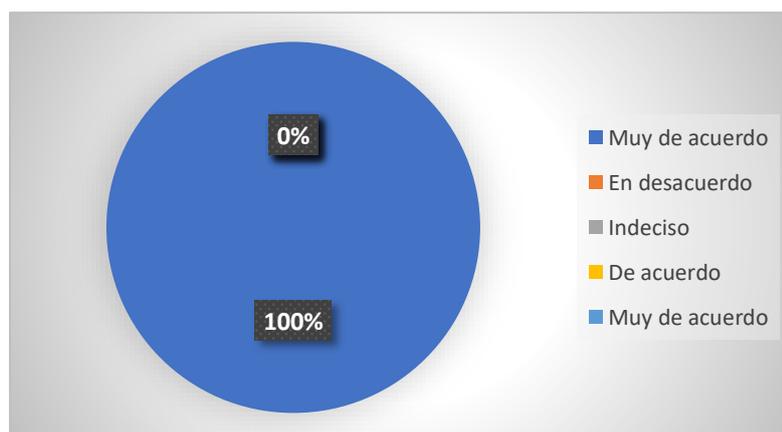
TABLA 6

coordinada		
<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE NIÑOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Muy de acuerdo	60	100%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
De acuerdo	0	0%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

6.- ¿Explorar todos los movimientos del cuerpo le permite al niño/a desarrollar habilidades motrices de manera coordinada?

GRÁFICO 6



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 100% de encuestados están muy de acuerdo con que explorar todos los movimientos del cuerpo le permite al niño/a desarrollar habilidades motrices de manera coordinada.

2.7 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL, LOS NIÑOS Y NIÑAS SE DESPLAZAN COORDINADAMENTE CUANDO CORREN, CAMINAN, SALTAN.

7.- ¿Los niños y niñas se desplazan coordinadamente cuando corren, caminan, saltan?

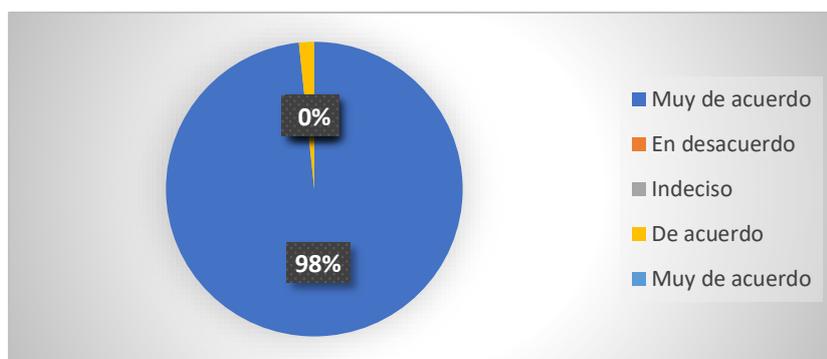
TABLA 7

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE NIÑOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Muy de acuerdo	59	98%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
De acuerdo	1	2%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

7.- ¿A todos los niños/as les gusta participar en juegos tradicionales de manera activa ?

GRAFICO 7



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 98% de encuestados esta muy de acuerdo que los niños y niñas se desplazan coordinadamente cuando corren, caminan, saltan y un 2% de acuerdo.

2.8 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL, EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EL NIÑO/A RECONOCE SUS ESQUEMA CORPORAL.

8.- ¿En el desarrollo de la motricidad gruesa el niño/a reconoce sus esquema corporal?

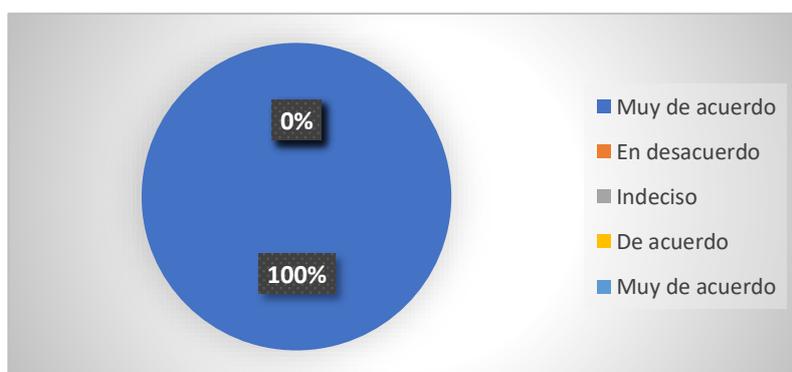
TABLA 8

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE NIÑOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Muy de acuerdo	60	100%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
De acuerdo	0	0%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

8.- ¿En el desarrollo de la motricidad gruesa el niño/a reconoce sus esquema corporal?

GRAFICO 8



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 100% de los encuestados está muy de acuerdo que el desarrollo de la motricidad gruesa el niño/a reconoce su esquema corporal.

2.9 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL, IMPLEMENTANDO JUEGOS TRADICIONALES LOS NIÑOS/AS DESARROLLAN LA MOTRICIDAD GRUESA.

9.- ¿Implementando juegos tradicionales los niños/as desarrollan la motricidad gruesa?

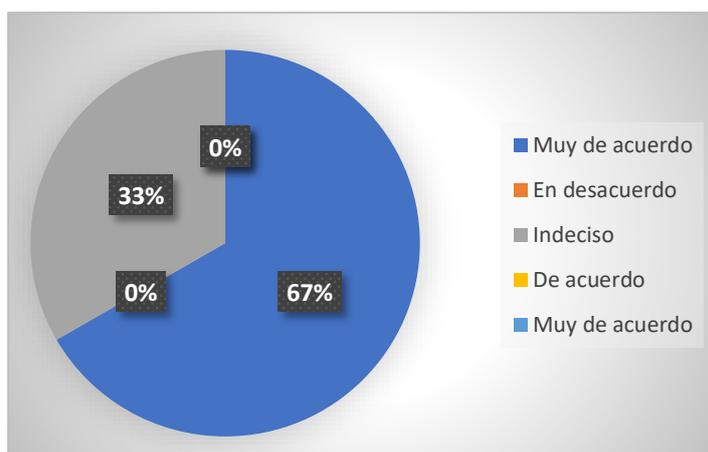
TABLA 9

<i>VARIABLE</i>	<i>NÚMERO DE NIÑOS</i>	<i>PORCENTAJE</i>
Muy de acuerdo	40	100%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	20	0%
De acuerdo	0	0%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

9.- ¿Implementando juegos tradicionales los niños/as desarrollan la motricidad gruesa?

GRÁFICO 9



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

En el gráfico podemos evidenciar que el 67% de los encuestados están muy de acuerdo implementando juegos tradicionales los niños/as desarrollan la motricidad gruesa y el 33% indeciso.

2.10 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL, LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE JUEGOS TRADICIONALES ES IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA.

10.- ¿La elaboración de una guía de juegos tradicionales es importante para el desarrollo de la motricidad gruesa?

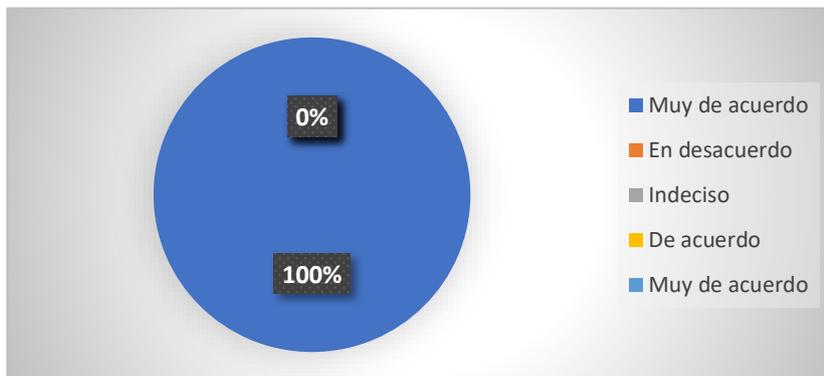
TABLA 10

VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	60	100%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
De acuerdo	0	0%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

10.- ¿La elaboración de una guía de juegos tradicionales es importante para el desarrollo de la motricidad gruesa?

GRAFICO 10



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 100% de los encuestados están muy de acuerdo con la elaboración de una guía de juegos tradicionales es importante para el desarrollo de la motricidad gruesa.

2.11 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL, LA CAPACITACIÓN DE LA GUÍA DE JUEGOS TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, GARANTIZA LA ADECUADA APLICACIÓN.

11.- ¿La capacitación de la guía de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa, garantiza la adecuada aplicación?

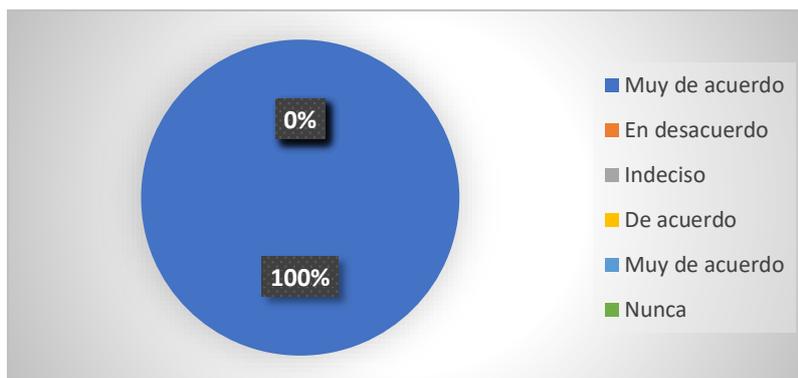
TABLA 11

VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	60	100%
En desacuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
De acuerdo	0	0%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

11.- ¿La capacitación de la guía de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa, garantiza la adecuada aplicación?

GRAFICO 11



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

El gráfico nos muestra que el 100% de los encuestados están muy de acuerdo con que una capacitación de la guía de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa, garantiza la adecuada aplicación.

CAPITULO III

3.-PROPUESTA

GUÍA DE JUEGO TRADICIONALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA

INTRODUCCIÓN

En la siguiente propuesta se despliega una serie de Juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa, los que se puede realizar con los niños/as y poder aportar significativamente en el desarrollo integral de los mismos, por medio de actividades que les llamen la atención y los motiven a ejecutar acciones para superar dificultades que más adelante se irán reflejando.

Los niños y niñas deben desarrollar todas sus habilidades en edades tempranas, de manera especial la motricidad gruesa para el conocimiento integral de su esquema corporal por lo que existen variadas estrategias, actividades que de manera lúdica se las puede incorporar en el proceso de aprendizajes para el desarrollo de destrezas, por lo que las educadoras deben saber sus aplicación y objetivos de estas estrategias.

La motricidad gruesa es fundamental en el desarrollo y crecimiento de los niños lo que implica movimientos de las partes de su cuerpo, coordinación de los mismos, equilibrio, lateralidad entre otros que serán parte esencial de procesos de enseñanza aprendizaje, lo que se debe consolidar para que esté preparado para futuros aprendizajes. Es decir, brindarles las herramientas necesarias para obtener excelentes resultados.

Esta guía permitirá a los docentes del CNH “CARITAS FELICES”, contar con un instrumento didáctico de fácil aplicación que contará con todos los parámetros pertinentes sujetos a la realidad de esta comunidad y de sus niños y niñas, permitiéndoles desarrollarse de manera integral desde temprana edad.

La Guía está estructurada de la siguiente manera:

La **descripción** del juego tradicional su historia y tradición.

La planificación: para aplicar el juego la misma que se distingue sus componentes:

Objetivo general: La finalidad general de todo el juego

Tiempo: se refiere al momento, periodo en el que se va a aplicar

Grupo: se refiere a la edad de los niños y niñas

Logros esperados: que queremos alcanzar con la aplicación del juego

Ámbito de desarrollo de aprendizaje: son grandes estructuras de aprendizaje donde se ubican las destrezas

Destreza: son las grandes potencialidades que desarrollan los niños/as y están compuestas por el contenido, un verbo y el nivel de dificultad, que se expresa como un aprendizaje.

Actividades: son acciones secuenciales que se planifican desde el inicio, el desarrollo y el final de una clase

Recursos: son los materiales técnicos, humanos que el niño/a puede manipular

Indicadores de evaluación: logros de aprendizaje

Una ficha de evaluación: para registrar los logros de aprendizaje, en este caso una lista de cotejo

OBJETIVO GENERAL

- Aplicar los juegos tradicionales propuestos en esta guía con la finalidad que los niños y niñas de 2 a 3 años desarrollen la motricidad gruesa de una manera creativa.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Socializar a la comunidad educativa la guía de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa, para que conozcan la gran importancia de su aplicación.
- Evaluar la aplicación de la guía para valorar su funcionalidad.
- Proveer al CNH “CARITAS FELICES”, de un instrumento metodológico creativo, funcional para el desarrollo de destrezas en los niños.

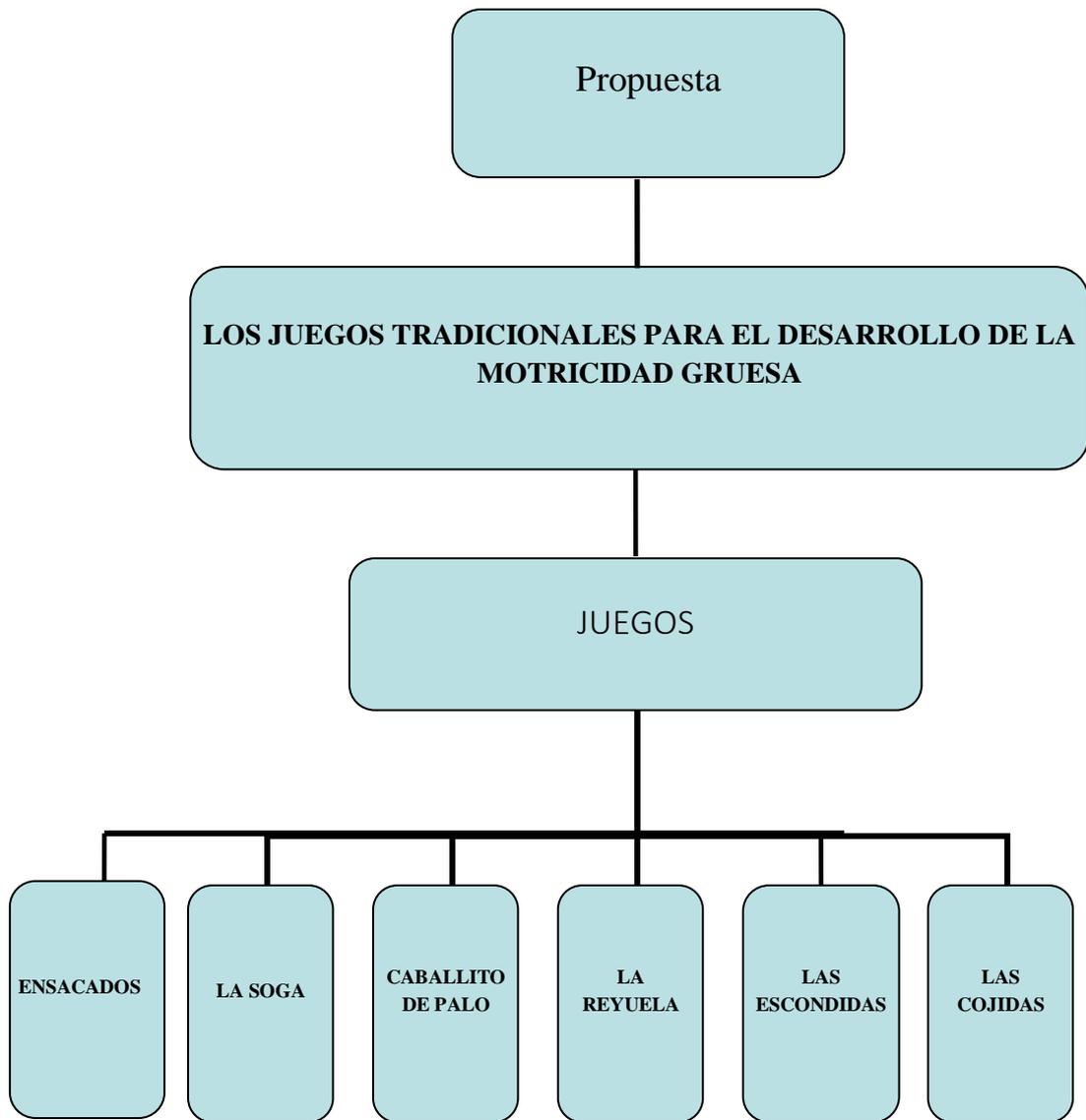


Grafico Nro.1 Juegos tradicionales
Fuente: Angélica Alcívar

ENSACADOS

GRAFICO 1



Fuente: Gretel García y Eduardo Torrijos(2004) Imagen Juegos tradicionales. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Nuw2uUbpRbYC&pg=PA157&dq=dibujos+de+juegos+tradicionales&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiMlcPi2vjZAhXE1kKHfUuBMcQ6AEILjAC#v=onepage&q&f=false>

Este juego tradicional se lo practica generalmente en programas para unir a la comunidad, barrio y puede jugarse solo o en grupos, consiste en que los participantes deben saltar dentro del saco con los pies juntos para trasladarse hacia otro lado desde un punto de partida y llegar a la meta en menos tiempo que los demás para ganar. En muy pocas ocasiones se los utiliza con fines de aprendizaje.

PLANIFICACIÓN CURRICULAR				
JUEGO	Los ensacados			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Indagar variadas formas de desplazamiento desarrollando su capacidad motora aumentando progresivamente la coordinación corporal.			
TIEMPO	2 periodos			
GRUPO	Niños de 2 a 3 años Participantes: Desde dos personas en adelante			
LOGROS ESPERADOS	Coordinación motora de pies y cuerpo, tonicidad muscular, fuerza motriz, equilibrio, socialización con sus pares, integración en el grupo, noción dentro- fuera,			
ÁMBITO DE DESARROLLO APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Exploración del cuerpo y motricidad	Realizar saltos con dos pies juntos manteniendo el equilibrio y coordinación de manera autónoma.	-Diálogo sobre las diferentes formas de desplazarse. -Formación de grupos de trabajo. -Seguir consignas del juego. -Utilizar sacos para saltar en forma coordinada con los pies juntos. -Participación en la carrera de ensacados, llegando a la meta.	-Saquillos	Salta con los pies juntos dentro de un saquillo coordinando sus movimientos

Fuente: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

EVALUACION DEL JUEGO

Tabla de evaluación 1

TEMA		Los ensacados	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Indagar variadas formas de desplazamiento desarrollando su capacidad motora aumentando progresivamente la coordinación corporal.	
MATERIALES		Saquillos	
EVALUADORA		Investigadora	
INSTRUMENTO		Ficha de observación	
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Se desplaza coordinando movimientos		
	SI	NO	OBSERVACIONES
PAOLA VERA			
JOEL MANOSALVAS			
SOFIA PARRA			
SUSANA DIAZ			
YEILIN ABAD			
JOSE CHANALATA			

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

LA SOGA

GRAFICO 2



Fuente: Gretel García y Eduardo Torrijos(2004) Imagen Juegos tradicionales, Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Nuw2uUbpRbYC&pg=PA157&dq=dibujos+de+juegos+tradicionales&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiMlcPi2vjZAhXEtlkKHfUuBMcQ6AEILjAC#v=onepage&q&f=false>

Este juego tradicional de la soga, consiste en tener una soga de un metro un niño por cada extremo y la convierten en una serpiente que no se deben dejar tocar, solamente pasar por encima, se deben colocar en fila y pasar, el que se deja tocar paga una penitencia, este juego es emocionante porque todos quieren pasar y no dejarse tocar esquivando el peligro. Se lo practica en las fiestas de las comunidades.

PLANIFICACIÓN CURRICULAR				
JUEGO	La soga			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Adquirir la coordinación global en las variadas formas de locomoción para desplazamiento corporal con seguridad.			
TIEMPO	3 periodos			
GRUPO	Niños de 4 a 5 años Participantes: 2 a 5 personas			
LOGROS ESPERADOS	Coordinación motora de todo el cuerpo, fuerza muscular, integración en el grupo,			
MOTIVACIÓN	Canción la serpiente de tierra caliente			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Exploración del cuerpo y motricidad	Saltar en dos pies, coordinadamente, esquivando peligros..	-Observarse en un espejo. -Reconocer su esquema corporal. - Nombrar las partes de su cuerpo. -Identificar las partes del cuerpo que necesita para saltar la soga, -Reconocer que partes del cuerpo deben coordinar para esquivar a la serpiente. -formar grupos. -	-soga Niños	Esquiva la serpiente rápidamente.

Fuente: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

EVALUACION DEL JUEGO

Tabla de evaluación 2

JUEGO		La soga	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Indagar variadas formas de desplazamiento desarrollando su capacidad motora aumentando progresivamente la coordinación corporal.	
MATERIALES		Soga	
EVALUADORA		Investigadora	
INSTRUMENTO		Ficha de observación	
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Se desliza desarrollando su capacidad motora aumentando progresivamente la coordinación corporal.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
PAOLA VERA			
JOEL MANOSALVAS			
SOFIA PARRA			
SUSANA DIAZ			
YEILIN ABAD			
JOSE CHANALATA			

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

CABALLITO DE PALO

GRÁFICO 3



Fu Fuente: Gretel García y Eduardo Torrijos(2004) Imagen Juegos tradicionales, Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Nuw2uUbpRbYC&pg=PA157&dq=dibujos+de+juegos+tradicionales&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiMlcPi2vjZAhXEtlkKHfUuBMcQ6AEILjAC#v=onepage&q&f=false>

ente:<https://www.google.com/search?client=opera&hs=JYg&biw=1326&bih=658&tbn>

Este juego tradicional consiste en utilizar un palo de escoba u otro para darle la apariencia de un caballo el que servirá para realizar carreras imitando a montar un caballo desde un punto de partida hasta la meta, quien llega primero y saltando será el ganador.

PLANIFICACIÓN CURRICULAR				
JUEGO	El caballo de palo			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollar la coordinación motora a través de movimientos de galope, saltando y desplazamiento corporal con seguridad.			
TIEMPO	3 periodos			
GRUPO	Niños de 2 a 3 años		Participantes: 2 a 5 personas	
LOGROS ESPERADOS	Coordinación motora de todo el cuerpo, saltando, coordinado, integración en el grupo, trabajo en equipo, creatividad.			
ÁMBITO DE DESARROLLO APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Exploración del cuerpo y motricidad	Iniciar movimientos de galope y saltando	-Interpretar la canción caballito de palo. Identificar izquierda y derecha de su cuerpo. -Reconocer que el cuerpo tiene dos lados simétricos. -Practicar el saltando y galope con el caballito de palo. -Imitar al jinete con su caballo. -Realizar los movimientos de saltando y galope con soltura.	-palo de escoba.	Juega espontáneamente con el caballo de palo saltando y galopando.

Fuente: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

EVALUACIÓN DEL JUEGO

Tabla de evaluación 3

JUEGO	El caballo de palo		
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollar la coordinación motora a través de movimientos de galope, saltando y desplazamiento corporal con seguridad.		
MATERIALES	Palo de escoba		
EVALUADORA	Investigadora		
INSTRUMENTO	Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Coordina movimientos del cuerpo a través de movimientos de galope, saltando y desplazamiento corporal con seguridad		
	SI	NO	OBSERVACIONES
PAOLA VERA			
JOEL MANOSALVAS			
SOFIA PARRA			
SUSANA DIAZ			
YEILIN ABAD			
JOSE CHANALATA			

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

LA RAYUELA

GRÁFICO 4



Fuente: Gretel García y Eduardo Torrijos(2004) Imagen Juegos tradicionales, Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Nuw2uUbpRbYC&pg=PA157&dq=dibujos+de+juegos+tradicionales&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiMlcPi2vjZAhXE1kKHfUuBMcQ6AEILjAC#v=onepage&q&f=false>

Este juego tradicional de la rayuela consiste en dibujar en el piso la forma de rayuela a elegirse, puede ser numérica, con letras, formas u otras, donde los niños tienen que saltar casilla por casilla en un solo pie, equilibrando su cuerpo y logrando no pisar la línea ni equivocarse o caerse, hasta lograr pasar por todas las casillas, este juego se lo realiza de forma grupal y gana el que llega a la última casilla.

PLANIFICACIÓN CURRICULAR				
JUEGO	La rayuela			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos adoptando un apropiado control postural que le permita placer en la ejecución de nuevas formas de movimiento.			
TIEMPO	2 periodos			
GRUPO	Niños de 2 a 3 años		Participantes: 2 a 5 personas	
LOGROS ESPERADOS	Desarrollo del equilibrio, postura, Coordinación motora,			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Exploración del cuerpo y motricidad	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con las partes gruesas del cuerpo.	-Dibujar la rayuela a elegir. -Seguir consignas para jugar la rayuela. -Respetar turnos de participación. -Equilibrar el cuerpo con los brazos en un solo pie sin zigzaguear. -interiorizar su esquema corporal nombrando las partes del cuerpo que utiliza para jugar a la rayuela. -Participar en el juego de manera individual y grupal.	-Rayuela	Salta en un solo pie sin zigzaguear jugando a la rayuela

Fuente: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

EVALUACION DEL JUEGO

Tabla de evaluación 4

JUEGO		La rayuela	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos adoptando un apropiado control postural que le permita placer en la ejecución de nuevas formas de movimiento.	
MATERIALES		Rayuela	
EVALUADORA		Investigadora	
INSTRUMENTO		Ficha de observación	
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Mantiene el equilibrio en los movimientos gruesos adoptando un apropiado control postural que le permita placer en la ejecución de nuevas formas de movimiento.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
PAOLA VERA			
JOEL MANOSALVAS			
SOFIA PARRA			
SUSANA DIAZ			
YEILIN ABAD			
JOSE CHANALATA			

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

LAS ESCONDIDAS

GRÁFICO 5



Fuente: Gretel García y Eduardo Torrijos(2004) Imagen Juegos tradicionales, Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Nuw2uUbpRbYC&pg=PA157&dq=dibujos+de+juegos+tradicionales&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiMlcPi2vjZAhXEtlkKHfUuBMcQ6AEILjAC#v=onepage&q&f=false>

Este juego tradicional de las escondidas consiste en organizar un grupo donde se elige quién cuenta, mientras se da la vuelta sin mirar cuenta el seleccionado para esto, los demás se esconden para ser luego buscados por, si los encuentran pierden diciéndoles “visto y quienes no se lo encuentra deben llegar a donde estaba contando para ganar el juego.

PLANIFICACIÓN CURRICULAR				
JUEGO	Las escondidas			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Explorar su cuerpo a través de los sentidos movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.			
TIEMPO	2 periodos			
GRUPO	Niños de 2 a 3 años		Participantes: 2 a 5 personas	
LOGROS ESPERADOS	Explora su cuerpo por medio de los sentidos, postura, Coordinación motora,			
ÁMBITO DE DESARROLLO APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Exploración del cuerpo y motricidad	Orientarse en el espacio buscando a las personas y relacionando su cuerpo con el espacio.	-Caminar por el espacio donde se jugará a las escondidas. -Desplazarse lenta y rápidamente por el lugar escogido para orientarse el momento de buscar a los niños. -Reconocer su esquema corporal y sus posibilidades de desplazamiento. - Jugar libremente a las escondidas.	-Patio	Se orienta en el espacio y su cuerpo. Reconoce el cuerpo de sus pares.

Fuente: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

EVALUACION DEL JUEGO

Tabla de evaluación 5

JUEGO		Las escondidas	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Explorar su cuerpo a través de los sentidos movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.	
MATERIALES		Patio	
EVALUADORA		Investigadora	
INSTRUMENTO		Ficha de observación	
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Explora su cuerpo a través de los sentidos movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
PAOLA VERA			
JOEL MANOSALVAS			
SOFIA PARRA			
SUSANA DIAZ			
YEILIN ABAD			
JOSE CHANALATA			

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

LAS COJIDAS

GRÁFICO 6



Fuente: Gretel García y Eduardo Torrijos(2004) Imagen Juegos tradicionales, Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Nuw2uUbpRbYC&pg=PA157&dq=dibujos+de+juegos+tradicionales&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiMlcPi2vjZAhXEt1kKHfUuBMcQ6AEILjAC#v=onepage&q&f=false>

Este juego tradicional las quemadas consiste en utilizar un espacio amplio dependiendo del número de participantes, se hace dos grupos, el primer grupo es el que lanzará la pelota y los integrantes del otro grupo deberán esquivarse, quien sea tocado será quemado perdiendo así vidas (3), tienen que ponerse de acuerdo cuántas vidas deberá tener cada equipo.

PLANIFICACIÓN CURRICULAR				
JUEGO	Las cojidas			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Reconocer características físicas entre pares y manifestaciones emocionales para apreciarse diferente a los demás.			
TIEMPO	3 periodos			
GRUPO	Niños de 2 a 3 años		Participantes: 2 a 5 personas	
LOGROS ESPERADOS	Reconocer su esquema corporal, nociones de velocidad, manifestar emociones, trabajo en equipo.			
ÁMBITO DE DESARROLLO APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Exploración del cuerpo y motricidad	Ejecutar movimientos y desplazamientos en diferentes velocidades con su cuerpo.	-Correr por el espacio asignado en diferentes direcciones. -Identificar las partes de su cuerpo en relación a sus pares y los objetos. -correr en diferentes velocidades dando pasos largos y cortos. -Expresar sus emociones en el juego. -Esquivarse del peligro con todo su cuerpo.	-pelota, patio.	Se desplaza en diferentes velocidades con su cuerpo y reconoce las partes del mismo.

Fuente: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

EVALUACION DEL JUEGO

Tabla de evaluación 6

JUEGO		Las quemadas	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Reconocer características físicas entre pares desplazándose m diferentes velocidades y manifestaciones emocionales para apreciarse diferente a los demás.	
MATERIALES		Pelota, patio	
EVALUADORA		Investigadora	
INSTRUMENTO		Ficha de observación	
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Se desliza coordinadamente en diferentes velocidades, rápido-lento		
	SI	NO	OBSERVACIONES
PAOLA VERA			
JOEL MANOSALVAS			
SOFIA PARRA			
SUSANA DIAZ			
YEILIN ABAD			
JOSE CHANALATA			

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

CAPITULO IV

4.- ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA

4.1 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PROPUESTA APLICADA, EL NIÑO SE DESPLAZA COORDINANDO MOVIMIENTOS?

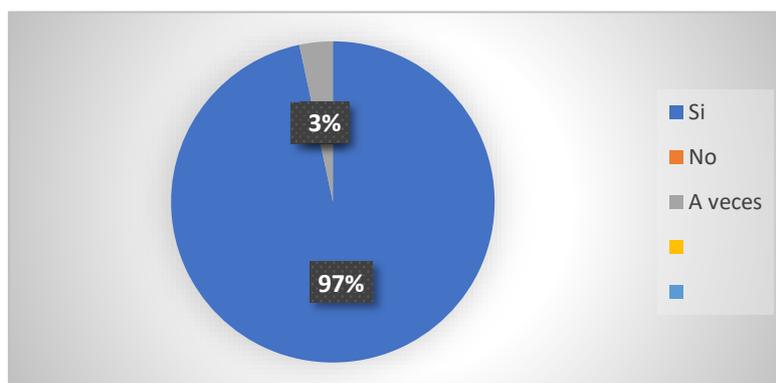
12.- ¿El niño se desplaza coordinando movimientos?

TABLA 12

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	58	97%
No	0	0%
A veces	2	3%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

12.- ¿El niño se desplaza coordinando movimientos?



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 97% de los niños y niñas si se desplaza coordinando movimientos mientras que un 3% se encuentra en proceso de desarrollar esta destreza.

4.2 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PROPUESTA APLICADA, EL NIÑO SE DESPLAZA DESARROLLANDO SU CAPACIDAD MOTORA AUMENTANDO PROGRESIVAMENTE LA COORDINACIÓN CORPORAL

- 13.- ¿El niño se desplaza desarrollando su capacidad motora aumentando progresivamente la coordinación corporal?

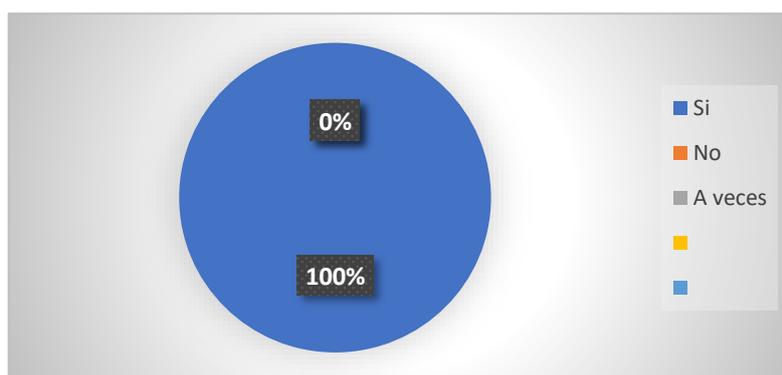
TABLA 13

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	60	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

- 13.- ¿ El niño se desplaza desarrollando su capacidad motora aumentando progresivamente la coordinación corporal?

GRAFICO 13



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 100% de los niños se desplazan desarrollando su capacidad motora aumentando progresivamente la coordinación corporal, logrando cumplir satisfactoriamete el desarrollo de la destreza al ser aplicada.

4.3 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PROPUESTA APLICADA, EL NIÑO COORDINA MOVIMIENTOS DEL CUERPO A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS DE GALOPE, SALTANDO Y DESPLAZAMIENTO CORPORAL CON SEGURIDAD.

14.- ¿ El niño coordina movimientos del cuerpo a través de movimientos de galope, saltando y desplazamiento corporal con seguridad?

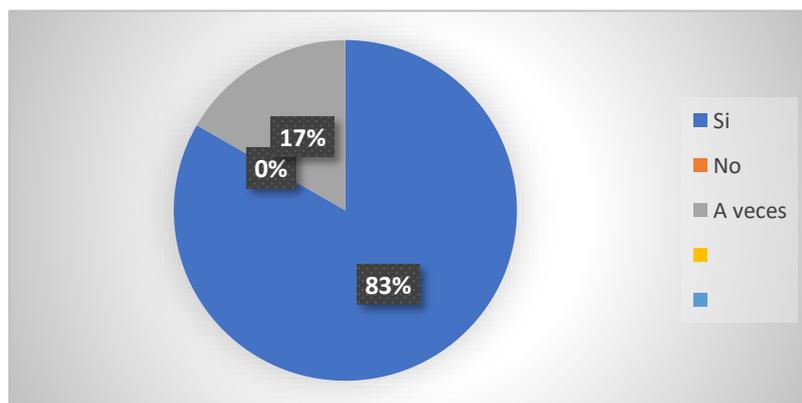
TABLA 14

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	50	83%
No	0	0%
A veces	10	17%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

14.- ¿ El niño coordina movimientos del cuerpo a través de movimientos de galope, saltando y desplazamiento corporal con seguridad?

GRAFICO 14



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 87 % de los niños y niñas coordinan los movimientos de su cuerpo a través de movimiento de galope, saltando y desplazamiento corporal con seguridad, en tanto que un 17% lo realiza a veces, una destreza en la cual se debe trabajar para que puedan lograr dominarla.

4.4 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PROPUESTA APLICADA, EL NIÑO MANTIENE EL EQUILIBRIO EN LOS MOVIMIENTOS GRUESOS ADOPTANDO UN APROPIADO CONTROL POSTURAL QUE LE PERMITA PLACER EN LA EJECUCIÓN DE NUEVAS FORMAS DE MOVIMIENTO.

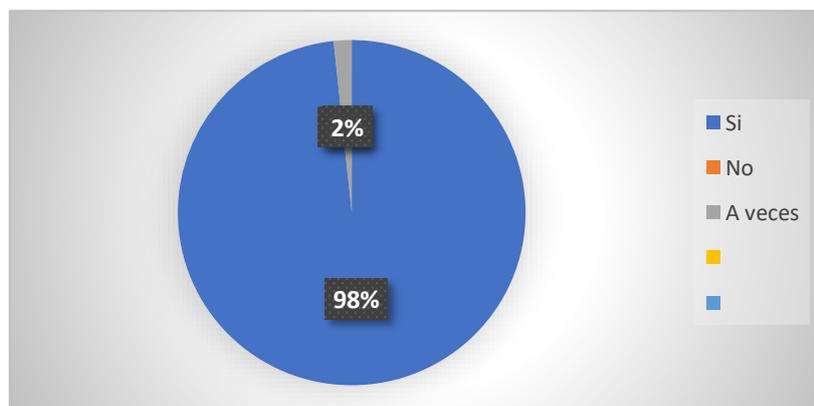
15.- ¿ El niño mantiene el equilibrio en los movimientos gruesos adoptando un apropiado control postural que le permita placer en la ejecución de nuevas formas de movimiento.?

TABLA 15

VARIABLE	NÚMERO DE ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Si	59	98 %
No	0	0%
A veces	1	2%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

15.- ¿ El niño mantiene el equilibrio en los movimientos gruesos adoptando un apropiado control postural que le permita placer en la ejecución de nuevas formas de movimiento.??



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 98% de los niños y niñas mantienen el equilibrio en los movimientos gruesos adoptando un apropiado control postural que le permita placer en la ejecución de nuevas formas de movimiento, un 2% de los niños lo realizan a veces por su propia naturaleza de distracción con otras situaciones a su alrededor, sin embargo, esta destreza se podrá ir desarrollando con otro tipo de actividades.

4.5 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PROPUESTA APLICADA, EL NIÑO EXPLORA SU CUERPO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS, MOVIMIENTOS Y POSICIONES PARA UNA ADECUADA ESTRUCTURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL?

16.- ¿ El niño explora su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal?

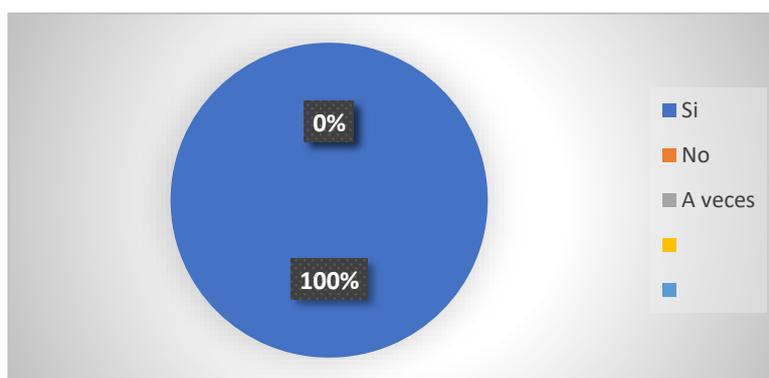
TABLA 16

VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si	60	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

16.- El niño explora su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal?

GRÁFICO 16



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 100% de los niños y niñas exploran su cuerpo a través de sus sentidos, los movimientos y posiciones propuestas, esto con el fin de lograr una adecuada estructuración del esquema corporal.

4.6 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PROPUESTA APLICADA, EL NIÑO RECONOCE CARACTERÍSTICAS FÍSICAS ENTRE PARES Y MANIFESTACIONES EMOCIONALES PARA APRECIARSE DIFERENTE A LOS DEMÁS?

17.- ¿ El niño reconoce características físicas entre pares y manifestaciones emocionales para apreciarse diferente a los demás?

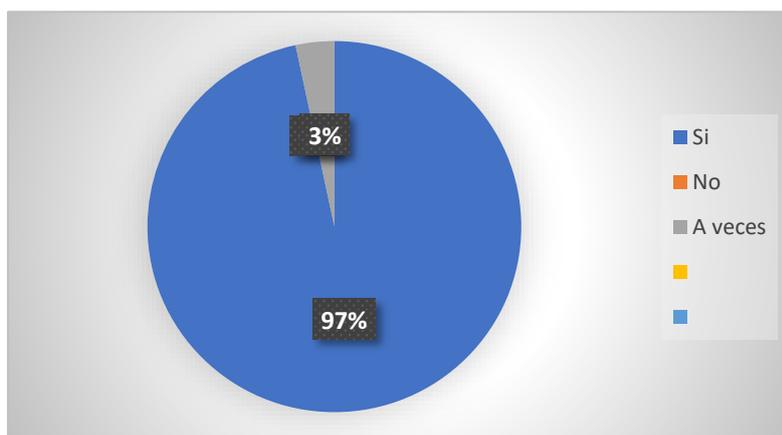
TABLA 17

VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si	58	100%
No	0	0%
A veces	2	0%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

17.- ¿ El niño reconoce características físicas entre pares y manifestaciones emocionales para apreciarse diferente a los demás?

GRÁFICO 17



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 97% de los niños y niñas reconoce características físicas entre pares y manifestaciones emocionales para apreciarse diferentes de los demás, existe un 3% que se encuentra en proceso de lograrlo.

4.7 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA PROPUESTA APLICADA, LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS JUEGOS TRADICIONALES DESARROLLAN LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS/AS.

18.- ¿la implementación de los juegos tradicionales desarrollan la motricidad gruesa en los niños/as?

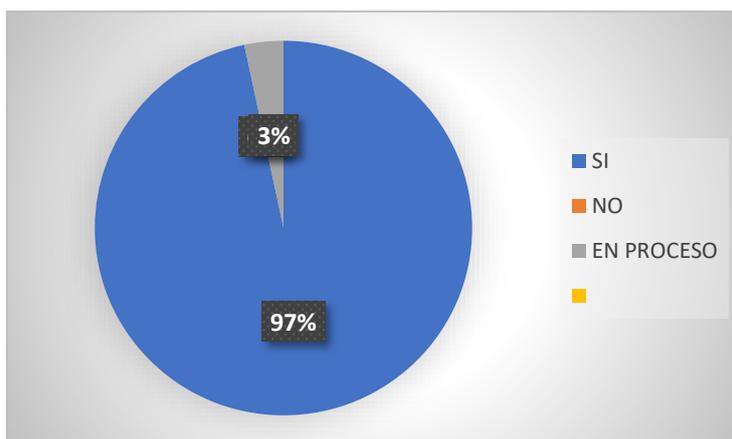
TABLA 18

VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
SI	58	97%
NO	0	0%
EN PROCESO	2	3%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

18.- ¿la implementación de los juegos tradicionales desarrollan la motricidad gruesa en los niños/as?

GRÁFICO 18



Elaborado por: Angélica María Alcívar egresada de la Carrera de Parvularia del 2017

Análisis de datos

En el gráfico podemos evidenciar que el 97% de los niños si desarrollan la motricidad gruesa con la implementación de los juegos tradicionales y el 3% de los niños y niñas se encuentra en proceso.

CONCLUSIONES

- a) Los niños y niñas de 2 a 3 años de la escuela de educación básica del CNH Caritas felices, no han desarrollado la motricidad gruesa, existe problemas de coordinación de movimientos, articulación, direccionalidad, lateralidad.
- b) Los docentes en muy pocas ocasiones implementan los juegos tradicionales en el quehacer educativo, únicamente cuando existe la participación de toda la comunidad educativa en programas, no se lo considera a los juegos tradicionales en una estrategia para desarrollar la motricidad gruesa.
- c) Se diseña una guía metodológica de juegos tradicionales frente a la necesidad de incorporar el movimiento, la motricidad gruesa y se socializa con la comunidad educativa su importancia.
- d) La aplicación de la guía es considerada provechosa, ya que facilita el desarrollo de la motricidad gruesa con alegría sin que los niños, niña se dé cuenta de los beneficios pedagógicos.
- e) La evaluación permite conocer hasta donde se puede llegar alcanzar los objetivos propuestos por los docentes, que debilidades se encuentra en el camino y que se puede potenciar.

RECOMENDACIONES

- a) La motricidad gruesa se debe seguir potenciando en los niños y niñas que requieren de un proceso amplio, si restricciones de su participación en actividades que apoyen a la buena coordinación de movimientos del cuerpo y su interiorización.
- b) Se debe seguir implementando la cultura del juego y con más énfasis lo tradicional lo nuestro para saber que tenemos una historia que contar, con la realización de eventos más específicos y de apoyo de toda la comunidad educativa
- c) La guía metodológica debe servir como referente para las demás instituciones que tengan similar situación y fomentar equipos de encuentro para socializar en todas las instituciones del circuito,
- d) La aplicación de la Guía metodológica debe ser más frecuente para lograr resultados positivos y debe ser muy motivante para los niños y niñas.
- e) Es fundamental tener el espacio para la evaluación que permita incorporar otras actividades o mejorar las ya implementadas a fin de tener un punto de partida para tomar decisiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ausubel. (11 de Diciembre de 2009). <http://aprender.jardininfantil.com>. Obtenido de <http://aprender.jardininfantil.com>: <http://aprender.jardininfantil.com/2009/10/vigotsky-piaget-ausubel-novak.html>
- Blanco, C. (2016). *Como desarrollar procesos de aprendizaje para estudiantes*. Madrid : Morata.
- Bruner, J. (1973). *La importancia de la educación*. Barcelona: PAIDOS IBERICA.
- Burgés. (2010). *Juego tradicional y el Folklore*. España: PRAIDOS.
- Burgés, L. (2010). *Juegos y deporte populares y tradicionales* . ESPAÑA: INDE.
- Cratty, B. (1983). *Desarrollo perceptual y motor del niño*. Barcelona: Casa mi libro.
- Espenschade. (1970). *DESARROLLO MOTRIZ*. Barcelona: Casa mi libro.
- Ivic. (1994). *Juegos tradicionales en la enseñanza escolar*. Barcelona : Casa mi libro.
- Jimenez, J. (1 de Abril de 2010). <http://jugandomeejercito.blogspot.com>. Obtenido de <http://jugandomeejercito.blogspot.com>: <http://jugandomeejercito.blogspot.com>
- Lavega. (1995). *Juegos tradicionales*. España: PAIDOS IBERICA.
- Mingajos, J. F. (2 de Junio de 2005). www.url.edu.gt. Obtenido de www.url.edu.gt: <http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importancia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20enseñanza.pdf>
- Ordoñez, M. (2007). *El lenguaje es una invención del género humano*. Bogota: Libri Mundi.
- Piaget, J. (1967). *La Psicología de la Inteligencia*. España: CRITICA.
- Plath. (1998). *Juegos Tradicionales*. Barcelona: PAIDOS IBERICA.
- Silva, C. (2011). *Motricidad gruesa Y Tmgd-2*. Chile: Academia Española.
- Suarez, C. (2008). *Habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo*. España: Casa del libro.
- Trautmann. (1995). *Juegos tradicioanales y aprendizaje social*. Barcelona: PRAIDOS IBERICA.
- Vigotsky. (11 de Diciembre de 2009). www.aprender.jardininfantil.com. Obtenido de www.aprender.jardininfantil.com: <http://aprender.jardininfantil.com/2009/10/vigotsky-piaget-ausubel-novak.html>
- Stein, L. (2012). *Estimulación temprana*. Argentina
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y motricidad*. España

Vial, J. (1998). Juego y educación. Madrid.

Villa, C. (2005). un año de juegos. Valladolid.

Viloria, Ch. (1995). Secuencia de desarrollo infantil. Venezuela.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, M. (2000). Actividades didácticas para preescolar. Recuperado de [https://www.amazon.com.mx/Actividades-Didacticas-Preescolar-Maria Luisa/dp/9682449596](https://www.amazon.com.mx/Actividades-Didacticas-Preescolar-Maria-Luisa/dp/9682449596)
- Aran, M. Ospina, E y López, M. (2005). Juguemos con los niños. Colombia.
- Bowen, J. (1987). Manual del maestro. Recuperado de https://books.google.com.Ec/books/about/Manual_del_maestro.html?id=uDdvJgAACAAJ&redir_esc=y
- Claro, S. (2012). Clima escolar y desarrollo integral de niños y niñas. Chile.
- Decroly, O. Menchamp, E. (2002). El juego educativo, iniciación a la actividad intelectual y motriz.
- Ferland, F. (2005). Juguemos. Recuperado de [http://biblio3.url.edu.Gt / Tesario / 2014 / 05 / 84 / Donis - Ingrid .pdf](http://biblio3.url.edu.Gt/Tesario/2014/05/84/Donis-Ingrid.pdf)
- Fernández, J. (2010). El libro de la estimulación. Argentina.
- García, J. (2013). Aprendizaje significativo en el aula. Ciudad Juárez.
- Gil, P y Navarro, V. (2005). El juego motor en educación infantil. Recuperado https://www.researchgate.net/publication/39212384_El_juego_motor_en_educacion_infantil
- Gonzales, M. (1996). Aprendizaje significativo; técnicas y aplicaciones. España.
- Harf, R. (2006). Que pasa con el juego en la educación inicial. Recuperado de <http://portal.educ.ar/debates/protagonistas/2-Juego%20y%20EducacionInicial.pdf>
- Harf, R. (2008). El Juego en la educación infantil. Buenos aires
- Herrador, J. (2013). Juegos populares tradicionales de la infancia. Recuperado http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/juego_y_educacion_infantil.pdf
- Herrador, J. (2015). 101 juegos para la dinámica de grupo. Recuperado de <https://www.agapea.com/libros/101-juegos-para-la-dinamica-de-grupos-9788499931951-i.htm>.
- Ledesma, J. (1989). Psicología educativa. México.

Lleixa, T. (2002). Juegos multiculturales 225. Recuperado de http://www.Mansunide.svor.org/usuarios/material/arxius/19_1_Juegosmulticulturales.pdf

López, J. (1989). Profesor educador. España

Morrinson, G. (2005). Educación infantil. Madrid

Rigal, R. (2005). Educación motriz y educación psicomotriz en educación preescolar y primaria. Recuperado de https://books.Google.com.ec/book?id=nTLBnz9WP5gC&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false.

Silva, C. (2011). Motricidad gruesa. España

Stassenn, K. (2007). Psicología del desarrollo. Recuperado <http://www.um.es/documents/13951/65375/01FA.pdf>.

ANEXOS

FICHA: EVALUACIÓN DE JUEGOS

DIRIGIDA A ; NIÑOS Y NIÑAS

OBJETIVO: EVALUAR DESTREZAS ADQUIRIDAS

EVALUACIÓN DEL JUEGO

JUEGO			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE			
MATERIALES			
EVALUADORA		Investigadora	
INSTRUMENTO		Ficha de observación	
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	SI	NO	OBSERVACIONES

Elaborado por: Angélica Alcivar

FOTOGRAFIAS

ENCUESTAS APLICADAS



Fuente: Angélica Alcívar



Fuente: Angélica Alcívar



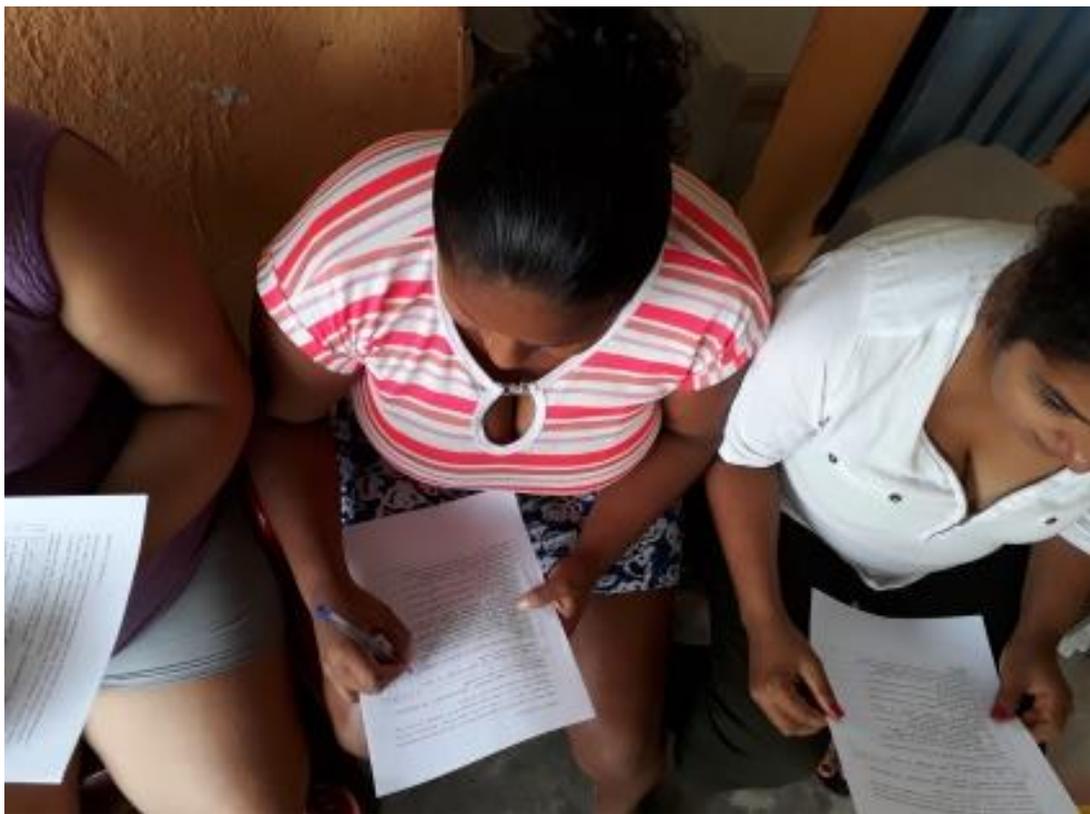
Fuente: Angélica Alcívar



Fuente: Angélica Alcívar



Fuente: Angélica Alcívar



Fuente: Angélica Alcívar



Fuente: Angélica Alcívar



Fuente: Angélica Alcívar



Fuente: Angélica Alcívar



Fuente: Angélica Alcívar

ACTIVIDADES APLICADAS



Fuente: Angélica Alcívar



Fuente: Angélica Alcívar



Fuente: Angélica Alcívar



Fuente: Angelica Alcivar



Fuente: Angelica Alcivar



Fuente: Angélica Alcívar