	<b>Instituto Superior Tecnológico Japon</b> <b>Registro Institucional No 17- 082</b> <b>Departamento de Investigación</b> <b>Informe Final de Proyectos de Investigación</b>	Versión: 2.0
		Página 1 de 28

## **LAS ARTES EDUCATIVAS: APRENDIENDO CON DIVERSIÓN MOTIVANTE**

### *Prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de los niños en educación inicial*

**Nombre del investigador principal:** Hishochy Delgado Mendoza, Ph.D.

**Línea:** Modelos pedagógicos aplicados en la educación inicial

**Fecha de entrega del Informe:** 30/12/2019

#### **RESUMEN**

Las artes como experiencia educativa han cobrado fuerza después de los estudios neurocientíficos, psicopedagógicos e interculturales respecto a los efectos y afectos que las distintas manifestaciones simbólicas producen en la formación integral de las niñas y los niños. Esta articulación ontoepistemológica de las ciencias ha permitido que cada vez haya mayor interés por investigar los subterfugios de las artes y su valor óntico en los procesos educativos. Entre las expresiones que consideramos pertinentes para este estudio está la música infantil de dos cantautoras cubanas con mucho duende en sus producciones, ellas son: Teresita Fernández y Liuba María Hevia. La presente investigación nos va a permitir realizar un análisis minucioso de aquellas canciones cuyas composiciones tanto sonoras como literales aportan a cuestiones axiológicas de la educación inicial. De ahí la primera pregunta problema de investigación: ¿Cómo la música de Teresita Fernández y Liuba María Hevia fortalecen la formación axiológica en niños y niñas de Educación Inicial? Por otra parte, y coherente con el objeto a investigar, tenemos las artes escénicas como experiencias educativas mente-cuerpo-movimiento para favorecer el desarrollo psicomotor en párvulos. Todo lo antes dicho, hace de la presente propuesta, un espacio de diversión motivante. Debemos dejar claro que el vocablo diversión lo entendemos desde su origen latín: *divertere*, “girar en dirección contraria”, “coger otros

	<b>Instituto Superior Tecnológico Japonés</b> Registro Institucional No 17- 082 Departamento de Investigación Informe Final de Proyectos de Investigación	Versión: 2.0
		Página 1 de 24

## **LAS ARTES EDUCATIVAS: APRENDIENDO CON DIVERSIÓN MOTIVANTE**

### *Prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de los niños en educación inicial*

**Nombre del investigador principal:** Hishochy Delgado Mendoza, Ph.D.

**Línea:** Innovación Educativa aplicada a la educación inicial/ Contenidos curriculares, tecnología y modelos pedagógicos aplicados a la Educación Inicial

**Sub-línea de investigación:** Innovación Educativa aplicada a la educación inicial

**Fecha de entrega del Informe:** 30/12/2019

#### **RESUMEN**

Las artes como experiencia educativa han cobrado fuerza después de los estudios neurocientíficos, psicopedagógicos e interculturales respecto a los efectos y afectos que las distintas manifestaciones simbólicas producen en la formación integral de las niñas y los niños. Esta articulación ontoepistemológica de las ciencias ha permitido que cada vez haya mayor interés por investigar los subterfugios de las artes y su valor óntico en los procesos educativos. Entre las expresiones que consideramos pertinentes para este estudio está la música infantil de dos cantautoras cubanas con mucho duende en sus producciones, ellas son: Teresita Fernández y Liuba María Hevia. La presente investigación nos va a permitir realizar un análisis minucioso de aquellas canciones cuyas composiciones tanto sonoras como literales aportan a cuestiones axiológicas de la educación inicial. De ahí la primera pregunta problema de investigación: ¿Cómo la música de Teresita Fernández y Liuba María Hevia fortalecen la formación axiológica en niños y niñas de Educación Inicial? Por otra parte, y coherente con el objeto a investigar, tenemos las artes escénicas como experiencias educativas mente-cuerpo-movimiento para favorecer el desarrollo psicomotor en párvulos. Todo lo antes dicho, hace de la presente propuesta, un espacio de diversión motivante. Debemos dejar claro que el vocablo diversión lo entendemos desde su origen latín: *divertere*, “girar en dirección contraria”, “coger otros

	<b>Instituto Superior Tecnológico Japon</b> Registro Institucional No 17- 082 Departamento de Investigación <b>Informe Final de Proyectos de Investigación</b>	Versión: 2.0
		Página 2 de 24


rumbos”. Esto supone innovación educativa. Motivante, del latín: *motivus*, movimiento, dinamismo, impulso.

**Palabras claves:** Música infantil, Artes escénicas, Innovación Educativa

## ABSTRACT

The arts as an educational experience have gained strength after neuroscientific, psychopedagogical and intercultural studies regarding the effects and affects that different symbolic manifestations produce in the integral formation of girls and boys. This ontoepistemological articulation of the sciences has allowed an increasing interest in investigating the subterfuges of the arts and their ontic value in educational processes. Among the expressions we consider relevant for this study are the children's music of two Cuban singer-songwriters with a lot of leprechaun in their productions, they are: Teresita Fernández and Liuba María Hevia. This research will allow us to make a thorough analysis of those songs whose both sound and literal compositions contribute to axiological issues of initial education. Hence the first research problem question: How does the music of Teresita Fernández and Liuba María Hevia strengthen axiological training in children of Initial Education? On the other hand, and consistent with the object to investigate, we have the performing arts as mind-body-movement educational experiences to favor psychomotor development in preschool children. All of the above, makes this proposal a motivating fun space. We must make it clear that the word fun we understand from its Latin origin: *divertere*, "turn in the opposite direction", "take other directions." This implies educational innovation. Motivating, from Latin: *motivus*, movement, dynamism, impulse.

**Keywords:** Children's music, performing arts, Educational Innovation

	<b>Instituto Superior Tecnológico Japonés</b> Registro Institucional No 17- 082 Departamento de Investigación Informe Final de Proyectos de Investigación	Versión: 2.0
		Página 3 de 24


## INTRODUCCIÓN

La educación infantil requiere de la magia de las artes, los niños encuentran en las expresiones simbólicas una conexión inherente por su naturaleza imaginativa. Cuando los niños escuchan una canción inmediatamente se establece un vínculo entre ellos y las historias que se cantan. Por esta ocasión, se determinó utilizar las canciones de cantautoras cubanas cuyas composiciones tienen mucha fuerza ética (trabaja con los valores), armonía entre sonoridad y literalidad; es decir, un virtuosismo musical y pedagógico que trasciende las fronteras por su universalidad; ellas son: Teresita Fernández y Liuba María Hevia.

¿Qué se propuso en este proyecto? Primero, sensibilizar a los estudiantes de parvularia que van a trabajar con los niños a través de aquellos temas musicales apropiados para favorecer la dualidad de la que hablaba Aristóteles: intelectual y moral; una fuerza que busca en los educadores y en los educandos cierta simpatía. Segundo, lograr un espacio de intra-acción (Barad, 2012) en la que los objetos de los nuevos materialismos dialoguen con el proceso educativo.

Posteriormente, estas propuestas fueron llevadas a los estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo. Estos escucharon las canciones y representaron plásticamente aquellos contenidos axiológicos y mediante una práctica eefrástica escribieron sobre los afectos del ejercicio.

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo con énfasis en el construccionismo social. Entre los métodos utilizados cabe destacar los siguientes: analítico-sintético, fenomenológico, hermenéutico; mediante estos se fueron articulando las acciones pedagógicas y aprendiendo de los contenidos de las canciones.


	<p style="text-align: center;"> <b>Instituto Superior Tecnológico Japonés</b>            Registro Institucional No 17- 082            Departamento de Investigación            Informe Final de Proyectos de Investigación         </p>	<p style="text-align: center;">Versión: 2.0</p>
		<p style="text-align: center;">Página 4 de 24</p>

## RESUMEN TÉCNICO

En el proyecto de investigación se utilizó el enfoque construccionista social. Sobre el construccionismo social Gergen (septiembre, 2010), en una charla que impartió en The Taos Institute decía que como sea que le llame al construccionismo social, como sea que lo caracterice, no será demandado por la cosa en sí, sino que crecerá a partir de un grupo de relaciones del cual somos parte. Va a cargar consigo algo que llamaremos valores. Y no existe ninguna construcción con un valor neutral. Tampoco una descripción del mundo que tenga valor neutral. Y se preguntaba, ¿acaso esto nos sugiere que todo lo que consideramos como real, todo lo que consideramos cierto, todo lo que creemos absolutamente claro, las verdades del día a día, las grandes verdades de la ciencia, de la religión, todo aquello que defendemos, la razón por la cual nos levantamos cada mañana (...), proviene de un trasfondo relacional? Proviene de con quienes hablo, con quienes me relaciono, de aquellos que me preocupan y que se preocupan por mí.

Otras de las interrogantes que hacía Gergen (septiembre, 2010) y que coincidían con mis dudas, fueron: ¿cuál es mi reputación?, ¿cómo nos llevamos entre nosotros? Las relaciones son la pieza central para la mayoría de los construccionistas. Es una forma de orientarse en la vida, como construcciones como personas insertas en relaciones que tienen algún tipo de valores compartidos. No es un sistema de creencias. No es cosa de decir si eres o no construccionista. Es una forma de decir, de escribir, es un recurso que, puede o no, ser usado. El construccionismo es una forma de hablar, una forma de mirar las cosas. Y lo que no hace es eliminar ninguna perspectiva en particular. Se pregunta: ¿cómo es esto posible y cómo nos relacionamos con esto? Por último, el autor aborda la gran preocupación del Construccionismo social por la multiplicidad en el mundo, y cómo poder conciliar estas multiplicidades. (Delgado, 2019, pp. 195-196)

La investigación es de tipo cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y

	<b>Instituto Superior Tecnológico Japon</b> Registro Institucional No 17- 082 Departamento de Investigación Informe Final de Proyectos de Investigación	Versión: 2.0
		Página 5 de 24

objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada. (Pita y Pértegas, 2002, p. 1)

Además de utilizar como característica la Perspectiva narrativa coincidiendo con los lineamientos de la hermenéutica pensada desde su fundamentación epistemológica. Según Ángel y Herrera (2011), la hermenéutica se pregunta por la posibilidad de una aproximación a lo social que reconozca la especificidad de los fenómenos propiamente humanos, no con el propósito de explicar el objeto ni descubrir leyes universales, sino con la intencionalidad de comprender el objeto y así mismo el valor del conocimiento que proporciona. Así, se renuncia a la pretensión de generalidad y al interés explicativo, pero se gana en profundidad y se prioriza el interés comprensivo. (Arias y Alvarado, 2015, p.173)


Utilizamos el diseño investigación acción como una forma de indagación práctica realizada por los estudiantes en formación de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos y reflexión”

## **MÉTODOS Y TÉCNICAS**

- Métodos: observación, fenomenológico-hermenéutico, analítico-sintético, inductivo-deductivo:
- Técnicas: observación participante, entrevista narrativa, fichaje bibliográfico

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE INVESTIGACIÓN**

La música, como una de las manifestaciones del arte y como expresión de belleza que constituye el principal objeto de estudio de la estética, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Si analizamos su evolución a través de la historia, observaremos que desde la época primitiva hasta la

	<p style="text-align: center;"> <b>Instituto Superior Tecnológico Japon</b>            Registro Institucional No 17- 082            Departamento de Investigación  <b>Informe Final de Proyectos de Investigación</b> </p>	<p style="text-align: right;">Versión: 2.0</p>
		<p style="text-align: right;">Página 6 de 24</p>

actualidad ha estado profundamente relacionada con la vida misma de la sociedad, pues posee un gran poder de comunicación y contagio. Acosta, L. (1983, p.292)

A partir de estos antecedentes teóricos nos hemos propuesto como fortalecer las prácticas artísticas-pedagógicas en la formación integral de niñas y niños de educación inicial, para dar cumplimiento a este propósito se diseñó un sistema de actividades con estudiantes en formación del Instituto Superior Tecnológico Japon de la carrera de Parvularia y con estudiantes de la carrera de Educación Básica de la PUCESD como parte del Convenio existentes en ambas instituciones.

### ***¿Cómo iniciamos nuestra aventura?***

El líder del proyecto invita a los investigadores ejecutores de esta actividad a reunión de trabajo en el “Café lojano” de la ciudad de Santo Domingo, se establece un diálogo abierto, ameno al compás de una música inspiradora y del intenso aroma de café, comenzamos a platicar sobre la problemática descrita anteriormente y los objetivos trazados en la propuesta del proyecto de investigación. En primera instancia surgen dudas, incertidumbres por el desconocimiento en el diseño curricular de Educación Inicial por lo que se propone hacer el estudio minucioso de este documento pedagógico, analizar cada ámbito de conocimiento en los subniveles y definir cuáles son los dilemas entre lo que se plantea en el diseño curricular y lo que verdaderamente se hace en el salón.

### ***¿Qué dilemas encontramos luego de estudiar el Curriculum de Educación Inicial Vigente?***

Primeramente, el Curriculum fue diseñado en el año 2014, contemplando los ámbitos de:

#### ***Para Subnivel 1***

Ámbito Vinculación emocional y social


Ámbito Descubrimiento natural y cultural

Ámbito Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad

#### ***Para Subnivel 2***

Ámbito Identidad y Autonomía

	<p style="text-align: center;"> <b>Instituto Superior Tecnológico Japon</b>            Registro Institucional No 17- 082            Departamento de Investigación  <b>Informe Final de Proyectos de Investigación</b> </p>	<p style="text-align: center;">Versión: 2.0</p>
		<p style="text-align: center;">Página 7 de 24</p>

Ámbito Convivencia

Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural

Ámbito Relaciones lógico-matemáticas

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Ámbito Expresión corporal y motricidad

Ámbito Expresión artística

Controversia y preocupación entre los miembros del grupo: no existe para el subnivel inicial 1 un ámbito dirigido a la Expresión Artística, se trabajan con los niños algunas destrezas dentro de otros ámbitos, cuestionándonos cómo se interpreta estas destrezas implícitas en otros ámbitos del conocimiento por parte de educadoras, cómo discernir aquellas teorías, prácticas pedagógicas relacionadas con las artes en educación inicial desde enfoques críticos y constructorista social.

Al estudiar este documento pedagógico y su guía de implementación nos percatamos que no existe un repertorio musical para trabajar con los niños de los diferentes Subniveles de Educación Inicial 1 y 2.

Se reflexionó sobre las destrezas redactadas en el curriculum y nos parece que se debían incluir los componentes de la educación musical y sus posibilidades expresivas, tales como: Educación vocal, educación auditiva o perceptiva, educación rítmica, la creación e improvisación, el juego y el florlore entre otras.


### **¿Qué actividades proponer para favorecer las prácticas artísticas-pedagógicas en la formación integral de niñas y niños de educación inicial?**

Se analizaron las composiciones musicales y literales de las canciones de Teresita Fernández y Liuba María Hevia y sus efectos/afectos pedagógicos.

### **¿Cómo lo hicimos?**

Se realizaron dos actividades, las mismas para los grupos de estudiante en formación del ISTJ y PUCESD. A continuación, relacionamos sus resultados:



	<b>Instituto Superior Tecnológico Japon</b> Registro Institucional No 17- 082 Departamento de Investigación Informe Final de Proyectos de Investigación	Versión: 2.0
		Página 8 de 24

***Título de la actividad: “La música infantil: un plus ultra para crear”***

Los estudiantes escuchan y representan a través de las técnicas grafo plásticas lo que la sonoridad de las canciones transmite en tanto emociones y sensaciones. De esta manera, se van desarrollando las capacidades imaginativas y creativas en los futuros docentes, quienes se preparan para realizar este mismo ejercicio en los niños.

***Título de la actividad: “La dramatización y el simbolismo como elementos de la expresión corporal”.***

En esta actividad el profesor reproduce una canción de Teresita Fernández, los estudiantes danzarán al ritmo de la canción, expresando a través de gestos, movimientos y su cuerpo; sentimientos y emociones que les produce la música. De esta manera los docentes pueden sentir e imaginar cómo se desarrolla en los niños la expresión corporal, la imaginación, la motricidad gruesa entre otros elementos.

**Descripción del impacto actual o potencial de los resultados:**

El impacto más excelso de esta aventura investigativa reside en la puesta en escena del valor del arte como creación educativa y la puesta en marcha de una sensibilización artística en los futuros pedagogos.

Las experiencias estéticas devienen en experiencias educativas, calan en la mirada ilustrada y en el sentido pedagógico: forma y contenido dialogan.

Cada vez más en Ecuador cobran fuerza la innovación educativa, las intertextualidades, el multiculturalismo, y el vínculo de las artes en los procesos educativos hacen de estas un objeto educativo en sí.

	<b>Instituto Superior Tecnológico Japon</b> Registro Institucional No 17- 082 Departamento de Investigación Informe Final de Proyectos de Investigación	Versión: 2.0
		Página 9 de 24

Esta investigación contribuyó en la consolidación de la interdisciplinariedad, la diversión, la desobediencia (Atkinson, 2018) y la integralidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes de parvularia vivieron conscientemente el desvelo educativo que ocasionan las interacciones con las artes (musicales y escénicas).

En la praxis, los estudiantes aprendieron técnicas cualitativas de recogida de datos, siendo este un impulso a pensar en el valor de la hermenéutica (el arte de interpretar).

Sin lugar a dudas, el Instituto Tecnológico Superior Japon cobra vida con estos procesos de investigación. ¿Qué supone investigar? Pues un conjunto de actividades encaminadas a articular lo que las ciencias han venido articulando y solucionar problemas como el hastío de la educación tradicional.



<b>OBJETIVO</b> <i>(del proyecto aprobado)</i>	<b>RESULTADO ESPERADO</b> <i>(según proyecto aprobado)</i>	<b>RESULTADO OBTENIDO</b>	<b>INDICADOR VERIFICABLE DEL RESULTADO</b>	<b>No. DE ANEXO SOPORTE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<p>- Analizar el diseño curricular de educación inicial en Ecuador con una mirada crítica a los componentes vinculados a las artes.</p> <p>- Estudiar los dilemas entre lo que se plantea en el diseño curricular y lo que verdaderamente se hace en el salón.</p>	<p>Existencia de elementos del arte como la música y la plástica en la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes en el Currículo de Educación Inicial Básica.</p>	<p>Después de un análisis del Currículo de Educación Inicial (2014) se constató que en la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes se tiene en cuenta las manifestaciones del arte, como: las artes plásticas, la música y las dramatizaciones.</p>	<p>Analítico sintético</p>		<p>Se realizó una lectura reflexiva del currículo, posibilitando esto un mejor análisis del mismo.</p>
<p>- Discernir aquellas teorías, prácticas pedagógicas relacionadas con las artes en educación inicial desde enfoques críticos y</p>	<p>No se esperaban dilemas entre lo planteado en el diseño curricular y lo que verdaderamente se hace en los salones.</p>	<p>Mediante la observación participante se pudo constatar que en los salones no siempre cumplen con lo planteado en el currículo, se detectó que realizan actividades sin</p>	<p>Observación participante</p>		<p>Los profesores plantean que necesitan ser capacitados en los temas referentes a las expresiones artísticas.</p>



<p>construccionista social.</p> <p>- Analizar las composiciones musicales y literales de las canciones de Teresita Fernández y Liuba María Hevia y sus efectos/afectos pedagógicos.</p>	<p>Elaboración de actividades teóricas, prácticas pedagógicas relacionadas con las artes, que estimulen el desarrollo de las capacidades imaginativas y creativas en los futuros docentes.</p>	<p>objetivos concretos, que busquen el desarrollo de la expresión corporal través de las expresiones artísticas (Musicales, plásticas y escénicas).</p> <p>Luego de aplicar las actividades a los estudiantes en formación de la carrera de parvularia, y a su vez, como actividad de vinculación a los estudiantes de Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Santo Domingo; se realizó un análisis de los resultados obtenidos, la cual arrojó que las actividades cumplieron con sus objetivos de desarrollo de las capacidades imaginativas y creativas a partir de las expresiones artísticas como</p>	<p>Observación participante</p> <p>Analítico sintético</p>		<p>Se analizó los intereses y necesidades de los futuros docentes para la selección de las actividades.</p> <p>De Un álbum de 20 canciones se seleccionaron 5, las cuales cumplían con mensajes educativos,</p>
---	--	--	--	--	---



	Determinar las canciones de Teresita Fernández y Liuva María Hevia que contengan mensajes educativos, que despierten emociones con su letra y el ritmo de las mismas.	la música, la plástica y la dramatización.  Después de una búsqueda y selección de las canciones de las cantautoras Teresita Fernández y Liuva María Hevia se determinaron las siguientes canciones:  Pitusa y Eusebio (Teresita Fernández) Lo feo (Teresita Fernández) Vinagruto (Teresita Fernández) Estela, granito de canela (Liuva María Hevia) El Despertar (Liuva María Hevia)			emociones y ritmos.
--	---	---	--	--	---------------------

	<p style="text-align: center;"><b>Instituto Superior Tecnológico Japon</b>          Registro Institucional No 17- 082          Departamento de Investigación          Informe Final de Proyectos de Investigación</p>	Versión: 2.0
		Página 13 de 24

## CONCLUSIONES

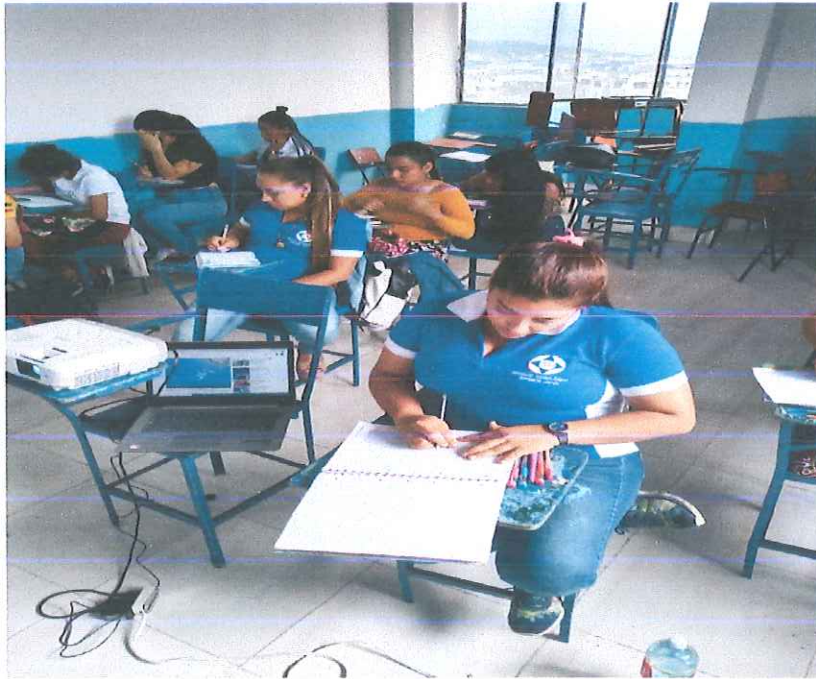
Del estudio de la literatura consultada, así como del trabajo de investigación realizado, se desprenden las conclusiones siguientes:

- 1- El análisis del Diseño Curricular de educación Inicial (2014) corroboró la existencia de los componentes vinculados al arte, en la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del mismo se ve reflejado en las expresiones artísticas (Música, Plástica y dramatizaciones)
- 2- La observación participante arrojó que no siempre los docentes de educación inicial atienden como está establecido en el Currículo la formación integral de los niños, ya que realizan actividades sin establecer los objetivos de los mismos: formación integral, diversión motivante, desarrollo de la expresión corporal y artística.
- 3- Atendiendo las teorías, prácticas pedagógicas relacionadas con las artes en educación inicial desde enfoques críticos y construccionista social; se elaboraron actividades que cumplieran los objetivos planteados en el currículo, contribuyendo al desarrollo de la imaginación y la creatividad tanto de los futuros docentes de parvularia como de niñas y niños.
- 4- Las distintas expresiones artísticas fundamentadas en este proyecto investigativo se ven clarificadas en las canciones de teresita Fernández y Liuba María Hevia, ya que las cuales presentan gran carga de emociones y sensaciones a partir de su letra.



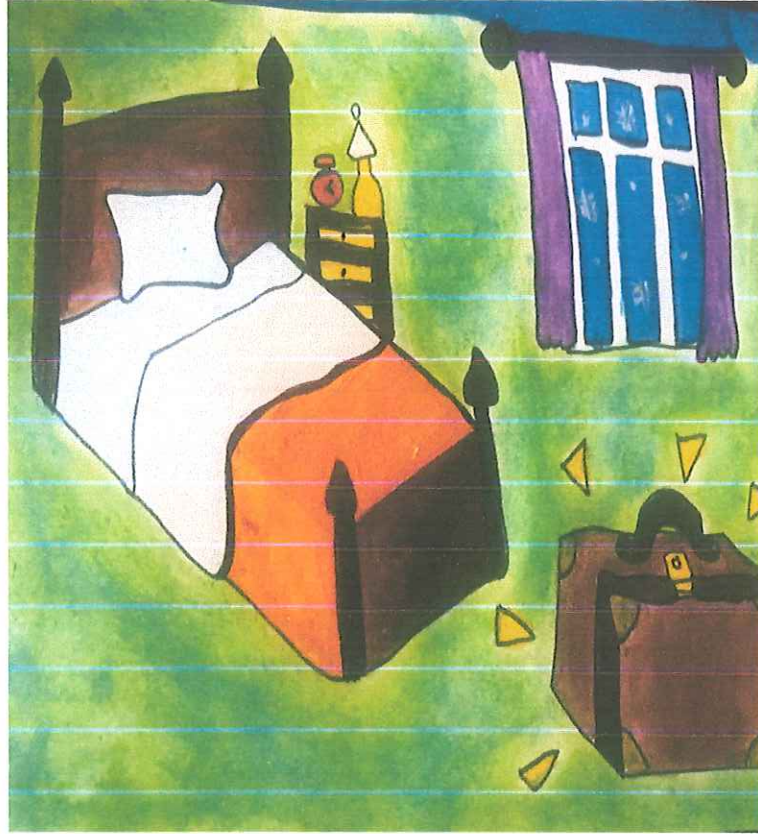
## ANEXOS



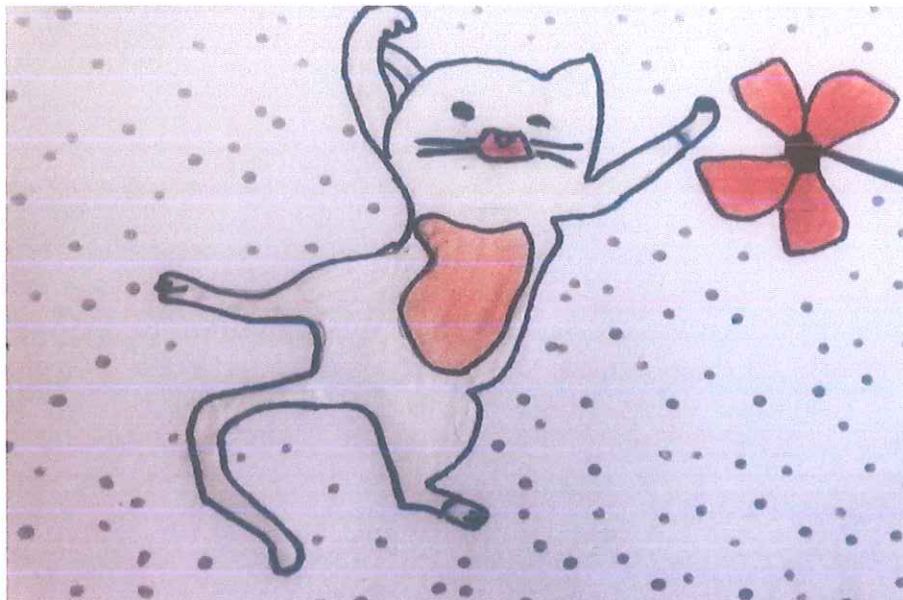


Trabajo reflexivo sobre las canciones infantiles





Representaciones plásticas de las canciones infantiles.





Expresión escénica a partir de las canciones infantiles.

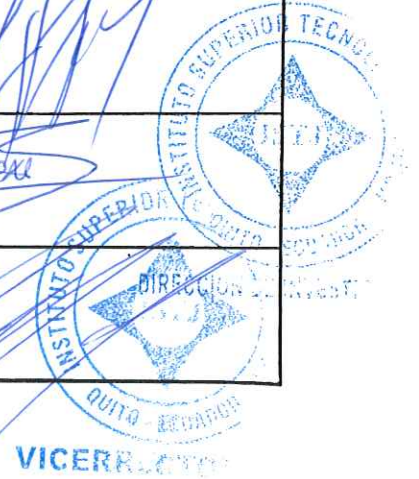


Expresión escénica a partir de las canciones infantiles.



**6. Firmas de responsabilidad y fechas**

	Firmas
Director/a del proyecto Hishochy Delgado Fecha: 30/12/2019	
Director de Investigación Lucía Begnini Dominguez Fecha: 30/12/2019	
Director Académico Alexis Benavides Vinuesa Fecha: 30/12/2019	
Vicerrector Mgs. Milton Altamirano Pazmiño Fecha: 30/12/2019	





## APROBACIÓN DEL ORGANO COLEGIADO SUPERIOR

### EL QUE SUSCRIBE

**Mediante resolución** OCS-ITSJ-SE-RO-No 007-2020-ACTA-No. OCS-ITSJ-PDFI-No 007-2020-DMQ 06 DE ENERO DEL 2020 PDFI EL HONORABLE ÓRGANO COLEGIADO SUPERIOR se aprueba el informe final el proyecto denominado: **LAS ARTES EDUCATIVAS: APRENDIENDO CON DIVERSIÓN MOTIVANTE. Prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de las niñas y niños**, avalado por el Instituto Superior Tecnológico Japon que cuenta con la rigurosidad técnica necesaria y se enmarca dentro del Plan de Trabajo y de la línea de investigación aprobadas, perteneciente al programa de investigación de las carreras de educación. El presente proyecto estuvo a cargo del investigador, **PhD Hishochy Delgado Mendoza** docente de la institución quien estuvo a cargo del desarrollo exitoso del proyecto y que el mismo se encuentra relacionado con el programa de investigación de las carreras de educación. Áreas estratégicas de investigación Institucionales con las que se alinea el proyecto: Evaluación y calidad educativa para potencializar el desarrollo de la educación inicial; El desarrollo de la Educación inicial como eje apoyo de la transformación de la matriz productiva  
Es cuanto certifico en honor a la verdad.

Dr. Sixto Baca Pinto  
Secretario Procurador

QUITO, 06 de enero del 2020

FIRMA:



SECRETARÍA GENERAL  
PROCURADOR



## VICERRECTOR

### EL QUE SUSCRIBE

**Milton Altamirano Pazmiño** con C.C. No: 1718006370, Vicerrector del Instituto Tecnológico Superior Japon certifica que el Informe Final del Proyecto de Investigación: **LAS ARTES EDUCATIVAS: APRENDIENDO CON DIVERSIÓN MOTIVANTE. Prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de las niñas y niños**, se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas que impulsa y prioriza la Institución. El presente informe cuenta con la rigurosidad técnica necesaria con el cual se verifica que alcanzó los objetivos propuestos bajo el liderazgo del investigador principal **PhD Hishochy Delgado Mendoza** docente de la carrera de parvularia, quien contó con la autorización respectiva para liderar el presente proyecto. Áreas estratégicas de investigación Institucionales con las que se alinea el proyecto: Evaluación y calidad educativa para potencializar el desarrollo de la educación inicial; El desarrollo de la Educación inicial como eje apoyo de la transformación de la matriz productiva

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

Dr. Milton Altamirano Pazmiño.

Vicerrector

QUITO, 06 de enero del 2020

FIRMA Vicerrector:



VICERRECTORADO



## DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

### EL QUE SUSCRIBE

**Lucía Begnini Domínguez** con C.C. 17112622798, Directora del Departamento de Investigación, certifica que el Informe del Proyecto de Investigación denominado: **LAS ARTES EDUCATIVAS: APRENDIENDO CON DIVERSIÓN MOTIVANTE. Prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de las niñas y niños**, cuenta con todos los componentes técnicos rigurosos que se enmarcan dentro la línea de investigación aprobadas, que impulsa el Departamento, el cual garantiza que los compromisos planteados se materializaron. El presente informe del proyecto se encuentra a cargo del investigador principal **PhD Hishochy Delgado Mendoza** docente de la carrera de parvularia.

Es cuanto certifico en honor a la verdad

**QUITO, 06 de enero del 2020**

**FIRMA DEL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN:**







## DIRRECCIÓN ACADÉMICA

### EL QUE SUSCRIBE

**Alexis Benavides Vinueza** con C.C. No. 1716917181, Director Académico del Instituto Tecnológico Superior Japon certifica que el Informe Final del Proyecto de Investigación: **LAS ARTES EDUCATIVAS: APRENDIENDO CON DIVERSIÓN MOTIVANTE. Prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de las niñas y niños**, se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas que impulsa y prioriza la Institución. El presente informe del proyecto cuenta con la rigurosidad técnica necesaria que permitió alcanzar los objetivos propuestos bajo el liderazgo del investigador principal **PhD Hishochy Delgado Mendoza** docente de la carrera de parvularia, quien contó con la autorización respectiva para liderar el presente proyecto. Áreas estratégicas de investigación Institucionales con las que se alinea el proyecto: Evaluación y calidad educativa para potencializar el desarrollo de la educación inicial; El desarrollo de la Educación inicial como eje apoyo de la transformación de la matriz productiva

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

QUITO, 06 de enero del 2020

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: