



Lucia Begnini <begnini.lucia@gmail.com>

Aprobación de Proyecto de Investigación

3 mensajes

Lucia Begnini <begnini.lucia@gmail.com>

1 de septiembre de 2019, 12:32

Para: Hishochy Delgado <hishochy@gmail.com>

CC: Marisol Garrido <marisol.garrido002@gmail.com>, CONTABILIDAD JAPON <contabilidaditsj@hotmail.com>, Milton Altamirano Pazmiño <m_rodrigo77@hotmail.com>

Estimado Docente

Reciba un saludo de la Dirección de Investigación, a través del presente me permito informar, que su proyecto de investigación ha sido aprobado por el Órgano Colegiado Superior, por lo que, me permito indicar las fechas de presentación de informes de avance y final:

27 de octubre Informe de avance

27 de diciembre informe final

Cabe indicar, que por este proceso y en reconocimiento a su trabajo el instituto reconoce 30 horas académica, mismas que se cancelan el 50% con la entrega del informe de avance y el 30% con la entrega del informe final.

En caso que producto de la investigación se realice una publicación (libro), el Instituto financiará, los siguientes rubros: Corrección de estilo, diseño y diagramación e impresión. Además de trámite para el reconocimiento por parte del IEPI y cámara del libro.

Adjunto los formatos correspondientes

saludos cordiales

Lucia Begnini Domínguez

2 archivos adjuntos

FORMATO DE AVANCE DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.doc
274K

FORMATO PARA LA ELABORACIÓN DE INFORMES FINALES.docx
103K

Lucia Begnini <begnini.lucia@gmail.com>

1 de septiembre de 2019, 12:43

Para: Alexis Gerardo Benavides Vinuesa <alexbe345@hotmail.com>

[Texto citado oculto]

Lucia Begnini Domínguez

2 archivos adjuntos

FORMATO DE AVANCE DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.doc
274K

FORMATO PARA LA ELABORACIÓN DE INFORMES FINALES.docx
103K

hishochy delgado <hishochy@gmail.com>

2 de septiembre de 2019, 10:40

Para: Lucia Begnini <begnini.lucia@gmail.com>, Jose Daniel Shauri Romero <josedanielshauriromero@hotmail.com>, guiordol@gmail.com, susanamagdalena1@hotmail.com

Ave, Lucía Begnini

¡Qué alegría! Esta noticia es muy buena.

Con gusto me pondré a trabajar para cumplir con las exigencias del proceso.

Muchas gracias

Un abrazo

[Texto citado oculto]

Atentamente,



Hishochy Delgado Mendoza (Santa Clara, Cuba, 1985)

PhD (c) en Artes y Educación (UR, España, 2015-2019)

Magíster en Ciencias de la Educación (PUCE, Ecuador, 2012-2015)

Licenciado en Historia del Arte (UH, Cuba, 2004-2009)

Teléfono: 0987642834



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Departamento de Investigación

Formato para la presentación de informes de Avance de proyectos de investigación Convocatoria ITSJ 2019

1. Datos Generales del Proyecto	
	Unidad Académica
	Carrera: Parvularia
	Título del Proyecto: Las artes educativas: aprendiendo con diversión motivante Prácticas pedagógicas a través de la música y las artes escénicas para una formación integral de los niños en educación inicial
	Director del Proyecto: Hishochy Delgado Mendoza, Ph.D.
	Monto financiado por la ISTJ: 4960
	Monto financiado con fondos externos: Nombre de la Institución/Organización/Universidad financiadora:
2. Resumen del Proyecto (máximo 250 palabras)	
	<p>Las artes como experiencia educativa han cobrado fuerza después de los estudios neurocientíficos, psicopedagógicos e interculturales respecto a los efectos y afectos que las distintas manifestaciones simbólicas producen en la formación integral de las niñas y los niños. Esta articulación ontoepistemológica de las ciencias ha permitido que cada vez haya mayor interés por investigar los subterfugios de las artes y su valor óptico en los procesos educativos. Entre las expresiones que consideramos pertinentes para este estudio está la música infantil de dos cantautoras cubanas con mucho duende en sus producciones, ellas son: Teresita Fernández y Liuba María Hevia. La presente investigación nos va a permitir realizar un análisis minucioso de aquellas canciones cuyas composiciones tanto sonoras como literales aportan a cuestiones axiológicas de la educación inicial. De ahí la primera pregunta problema de investigación: ¿Cómo la música de Teresita Fernández y Liuba María Hevia fortalecen la formación axiológica en niños y niñas de Educación Inicial? Por otra parte, y coherente con el objeto a</p>



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Departamento de Investigación

investigar, tenemos las artes escénicas como experiencias educativas mente-cuerpo-movimiento para favorecer el desarrollo psicomotor en párvulos. Todo lo antes dicho, hace de la presente propuesta, un espacio de diversión motivante. Debemos dejar claro que el vocablo diversión lo entendemos desde su origen latín: divertere, “girar en dirección contraria”, “coger otros rumbos”. Esto supone innovación educativa. Motivante, del latín: motivus, movimiento, dinamismo, impulso.

3. Avances en el cumplimiento de los objetivos

Objetivos	Actividades	Avance en porcentaje	Responsable	Comentarios
Analizar el diseño curricular de educación inicial en Ecuador con una mirada crítica a los componentes vinculados a las artes.	Lectura del diseño curricular de educación inicial, para detectar los componentes vinculados al arte	100%	Hishochy Delgado	
	Estudio y discusión sobre los componentes vinculados al arte manifiestos en el diseño curricular del nivel inicial	100%	Hishochy Delgado	
Estudiar los dilemas entre lo que se plantea en el diseño curricular y lo que verdaderamente se hace en el salón.	Realización de observación participante	100%	Hishochy Delgado	
	Estudio comparativo entre lo analizado en el Currículo y lo experimentado por la observación participante	100%	Hishochy Delgado	
Discernir aquellas teorías, prácticas	La música infantil: un plus	100%	Hishochy Delgado	



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Departamento de Investigación

pedagógicas relacionadas con las artes en educación inicial desde enfoques críticos y construccionalista social.	ultra para crear			
	La dramatización y el simbolismo como elementos de la expresión corporal.	100%	Hishochy Delgado	
Analizar las composiciones musicales y literales de las canciones de Teresita Fernández y Liuba María Hevia y sus efectos/afectos pedagógicos.	Estudio de las canciones de las composiciones musicales de Teresita Fernández y Liuba María Hevia	100%	Hishochy Delgado	
	Seleccionar las canciones en función de los objetivos del proyecto	100%	Hishochy Delgado	
Proponer acciones pedagógicas vinculadas a la música y a las artes escénicas.	Representación plástica de los contenidos musicales.	100%	Hishochy Delgado	
	Escenificación de la música en estudiantes de la carrera de parvularia.	100%	Hishochy Delgado	

4. Personal del proyecto

Estudiantes en Convenio de ayuda económica:

Livis Lizbeth Haro Loor
Evelyn Gissell Sarango Jima
Sara Sofia Camacho Angulo

Personal contratado (honorarios profesionales) para la ejecución del proyecto

Nombre y apellido	¿Es docente/profesor de la ITSJ? (sí ó no)	Si es docente de la ITSJ, indicar la carrera a la que pertenece	Inicio de actividades 00/00/2017
Hishochy Delgado	Sí	Parvularia	2017



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Departamento de Investigación

Mayelín Madrigal	si	Parvularia	2017
Erik Portal	si	Parvularia	09/08/2019

5. Equipos/maquinarias de laboratorio, equipos de computación y licencias para software adquiridos por el proyecto ITSJAPÓN

	Estado (en trámite de compra, instalado, en funcionamiento)	Observaciones
Equipo/Maquinaria		
Computadora	En funcionamiento	
Equipo de computación		
Impresora	En funcionamiento	
Licencias de software		
Otros		

6. Ejecución del Proyecto

El proyecto investigativo partió de un análisis del Diseño Curricular de Educación Inicial del 2014, el cual sigue en vigencia; en el mismo pudimos constatar que en la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes se tienen en cuenta expresiones del arte como son: Las artes plásticas, la música y las dramatizaciones; todo esto con el juego como método fundamental.

Expresión artística.- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Ministerio de Educación, 2014, p. 17)

Luego de la lectura se realizó un trabajo de mesa en el cual se analizó los



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Departamento de Investigación

componentes artísticos comprendidos en el Currículo; partiendo de este para la construcción de este proyecto investigativo.

Realización de observación participante

Entre las técnicas más utilizadas en este trabajo se encuentra la observación participante, propia del diseño cualitativo; la misma consiste en mirar con ojos ilustrados (Eisner, 2014) mientras se interactúa con los estudiantes, de manera que el investigador se convierte en sujeto activo y participativo, se relaciona con la muestra directamente. "Se trataba de con-vivir, compartir tiempos y espacios con los alumnos y los docentes, registrando las vivencias del día a día y los discursos de los cuales sería testigo." (Ballestín, 2009, p.232)

La observación participante con niños (...) tiene la particularidad de que las relaciones de poder sustentadas sobre la diferencia de edad entre el investigador y los "objetos de estudio" constituyen un importante obstáculo para acceder a los mundos infantiles ocultos a los adultos, es decir, a las prácticas sociales, redes de relaciones y sistemas de significados que les son propios y los distinguen como grupo social. (Ballestín, 2009, p.233)

La observación participante se realizará al iniciar el año lectivo 2020-2021, la misma se llevará a cabo conjuntamente con estudiantes de Parvularia, así experimentarán la práctica investigativa. Esta se llevará a cabo en la Unidad Educativa del Milenio "lic. Rafael Fiallos Guevara" ubicada en el cantón Pedro Vicente Maldonado. Dicha institución cuenta con educación inicial 1 y 2, con 2 paralelos en cada subnivel. Estos ejercicios se adecuarán en el salón de clases, preparando a los estudiantes de parvularia en su profesión, así como a los discentes de Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo.

Estudio comparativo entre lo analizado en el Currículo y lo experimentado por la observación participante

Esta comparación se realizará a través de un trabajo en equipo, donde se analizará el resultado de la observación participante y su relación con lo



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito – Ecuador

Departamento de Investigación

establecido en el Diseño curricular (2014) de Educación Inicial.

“La música infantil: un plus ultra para crear”

Esta actividad consiste en que el profesor reproduce una canción de Liuba María Hevia y/o Teresita Fernández

Liuba María Hevia (La Habana, Cuba, 14 de diciembre de 1964). Compositora y cantante por excelencia, es una de las más altas representantes de la cultura cubana contemporánea. Sus canciones se caracterizan por un alto nivel poético y belleza; variedad melódica, rítmica y temática. En sus composiciones afloran géneros cubanos que conforman su mundo sonoro, entre ellos la canción libre, la guajira, el son, la habanera y el danzón. (Ecured, 2018, p-1)

o Teresita Fernández

Teresita del Carmen Julia Rosa Fernández García³ (conocida por Teresita Fernández), nacida un 20 de diciembre de 1930 en Villa Clara, ha compuesto cerca de quinientas melodías tanto para adultos como para los más jóvenes. La guitarra, su símbolo de reconocimiento y apego en tantos años, que constituye para ella un recurso técnico - expresivo fundamental. (Dávila, 2007)

los estudiantes escuchan y y representan a través de las técnicas grafoplásticas lo que la sonoridad de las canciones trasmite en tanto emociones y sensaciones. De esta manera, se van desarrollando las capacidades imaginativas y creativas en los futuros docentes, quienes se preparan para realizar este mismo ejercicio en los niños.

¿Qué fundamentos tiene esta actividad? El Ministerio de Educación (2014), plantea a través del Currículo de Educación Inicial “Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.” (Ministerio de Educación, 2014, p. 17), en esta actividad se materializa los deseos del Ministerio en la experimentación, imaginación, creación, expresión de sentimientos y emociones a través de las técnicas grafoplásticas.

Objetivos:

Determinar canciones infantiles que favorezcan al engrandecimiento espiritual y cognitivo de los niños.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Departamento de Investigación

Identificar en los cancioneros de TF y LMH las distintas temáticas que conducen al aprendizaje integral de los niños.

Representar plásticamente las emociones, sensaciones e ideas que emerjan de la interpretación de las canciones.

Practicar la écfrasis de las visualidades creadas por los estudiantes.

Pasos a seguir:

1. Elija la canción de Teresita Fernández o Liuva María Hevia, en este paso se elijirá la canción a escuchar por los estudiantes, la misma debe despertar en ellos sus emociones y sensaciones. Ejemplo:

*Vinagrillo es un gatillo
Que parece de algodón.
Es un gato limpiecillo,
Relamido y juguetero.
Le gustan las sardinas
Y es amigo del ratón,
Es un gato muy sociable,
Mi gatillo de algodón.
Yo le puse vinagrillo,
Por estar feo y flaqueo,
Pero tanto lo cuidé
Que parece vinagrillo,
Un gatillo de papel,
Miau, miau, miau, miau,
Con cascabel.
Estaba en un cartucho
Cuando yo lo recogí,
Chiquitico y muerto de hambre,
Botado por ahí.
Le di un plato de leche
Y se puso tan feliz
Que metía los bigotes,
Las patas y la nariz.
No se va para el tejado
Porque no sabe subir.
Sentado en la ventana
Mira la luna salir.
La luna es un queso
Metida en un mar de añil
Y mi gato se pregunta
Si habrá sardinas allí.*



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Departamento de Investigación

Teresita Fernández, Mi gatico Vinagrito, 2007

*En una palangana vieja sembré violtas para ti
En una palangana vieja sembré violtas para ti
Y estando cerca del río, en un caracol vacío...*

En un caracol cogí un lucero para ti...

*En una botella rota guardé un cocuyo para ti
En una botella rota guardé un cocuyo para ti...
Y en una cerca sin brillo, se enredaba el coralillo
Se enredaba el coralillo floreciendo para ti.
Basurero, basurero que nadie quiere mirar
Basurero, basurero que nadie quiere mirar
pero si sale la luna, pero si sale la Luna...*

Pero si sale la luna tus latas van a brillar

*Alitas de cucaracha llevada hasta el hormiguero
Alitas de cucaracha llevada hasta el hormiguero
Así quiero que en mi muerte, así quiero que en mi muerte
así quiero que en mi muerte me lleven al cementerio*

*A las cosas que son feas ponles un poco de amor
A las cosas que son feas ponles un poco de amor
Y verás que la tristeza, y verás que la tristeza.
Y verás que la tristeza va cambiando de color.
Teresita Fernández, Lo feo, 2007*

*Estela es un granito de canela
Que no quiere, que no quiere
Caer en la cazuela.
Se escapó por la ventana
Con comino, con laurel,
Con orégano y su amigo pimentón.
Estela es un granito de canela
Que no quiere, que no quiere
Caer en la cazuela.
El violín está tocando
Con su orquesta "La sazón"
Porque así nos alimenta el corazón.
Estela es un granito de canela
Que no quiere, que no quiere
Caer en la cazuela.*

Liuva María Hevia, Estela, un granito de canela, 2001

*El despertar es un señor
Con cara de ladrón
Que me robó la noche de un tirón*



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Departamento de Investigación

*Y guarda en su maleta de candado mágico
Los sueños que escondí debajo del colchón.
El despertar con su algarabía
Enciende siempre la luz del día
Es un ladrón que se disfraza con rayos de sol.
El despertar, Capitán del día
Llena mi cama de algarabía
Es un ladrón que se disfraza con rayos de sol.
El despertar cogió una flor
Que tengo en mi balcón
Y se tapó la cara con su olor
Con un gesto de amor él me empujó los párpados
Y abrió las puertas a los duendes del reloj.
Prefiere siempre llegar de día
El despertar con su algarabía
Es un ladrón que se disfraza con rayos de sol.*

Liuva María Hevia, El despertar, 2001

Como se puede apreciar, estas canciones están llenas de enseñanzas, de emociones, de sensaciones; las mismas harán que los niños emerjan en un mundo mágico, en el cual su imaginación volará, logrando que expresen su sentir, sus emociones y sentimientos.

2. Escucha la canción seleccionada.

En este paso se reproducirá el audio de la canción seleccionada, los estudiantes la escucharán con mucha atención. Es importante crear un ambiente afectivo, donde el estudiante esté a la expectativa de la letra de la canción.

3. Comienza a ver sin ningún referente audiovisual a representar a través de las técnicas grafoplástica.

En este paso damos cumplimiento a lo establecido en el Currículo de Educación Inicial (2014) "Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas." (Ministerio de Educación, 2019, p. 13) En esta actividad los estudiantes representarán a través de las artes plásticas lo que connota el audiovisual.

4. Visualiza un referente audiovisual (video)

En este paso se reproducirá el audiovisual de las canciones seleccionadas de Teresita Fernández o Liuva María Hevia. Esta selección se realizará bajo los mismos criterios de las actividades anteriores.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Departamento de Investigación

5. Escriba sobre su experiencia

En esta actividad los estudiantes escribirán sus experiencias sobre el audiovisual, expresando sus sentimientos, emociones, vivencias y despertando su potencial imaginativo. La redacción será libre y espontánea.

La dramatización y el simbolismo como elementos de la expresión corporal.

En esta actividad el profesor reproduce una canción de Teresita Fernández, los estudiantes danzarán al ritmo de la canción, expresando a través de gestos, movimientos y su cuerpo; sentimientos y emociones que les produce la música. De esta manera los docentes pueden sentir e imaginar como se desarrolla en los niños la expresión corporal, la imaginación, la motricidad gruesa entre otros elementos.

Esta actividad se fundamenta a través del Currículo de Educación Inicial (2014) Expresión corporal y motricidad. - Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Ministerio de Educación, 2014, p. 17)

Las propuestas investigativas de Instituto Superior Tecnológico Japón, entre sus estatutos y filosofía, el propósito de vincularse con la sociedad. Coherente con ello, la idea que surgió en una de las clases de Hishochy Delgado, docente de dicho instituto fue aplicada también en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo con un grupo de estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación.

Estudio de las canciones de las composiciones musicales de Teresita Fernández y Liuva María Hevia

En esta actividad se realizará una búsqueda de las canciones de ambas cantautoras,



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Departamento de Investigación

analizando el contenido de cada una de ellas, donde nos centraremos fundamentalmente en el mensaje educativo, su ritmo y las emociones que despierte.

Seleccionar las canciones en función de los objetivos del proyecto

Luego de este análisis se seleccionarán las canciones de Teresita Fernández y Liuva María Hevia, las cuales constituirán la fuente para realizar las actividades con los futuros docentes de parvularia.

Referencia

Ballestín, B. (2009). La observación participante en primaria: ¿Un juego de niños? Dificultades y oportunidades de acceso a los mundos infantiles. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 4(2), 229-244.

Ecured, (2018). Liuva María Hevia. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Liuba Mar%C3%ADa Hevia](https://www.ecured.cu/Liuba_Mar%C3%ADa_Hevia)

Dávila, Y.(2007). Acercamiento estilístico a la obra de Teresita Fernández (Trabajo de Diploma). Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba.

Ministerio de educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Recuperado de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Alcom, S. (2015) 7.1 Consejos para editar un libro. Recuperado de <https://www.entrepreneur.com/article/267921>



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN




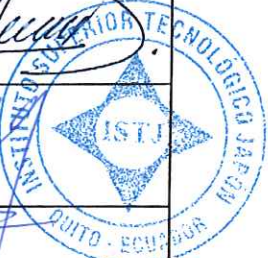


Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Mariela de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

7. Firmas de responsabilidad y fechas

	Firmas
Vicerrector Mgs Milton Altamirano Pazmiño Fecha: 14 de marzo del 2019	 
Director/a del proyecto Hishochy Delgado Mendoza, PhD Fecha: 14 de marzo del 2019	 
Director de Investigación Lucía Begnini Domínguez Fecha: 14 de marzo del 2019	 
Director Académico Ing Alexis Benavides Vinuesa Fecha: 14 de marzo del 2019	