

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



TECNÓLOGO EN PARVULARIA

**“IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MÚSICA CON MATERIAL
RECICLADO PARA ESTIMULAR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA
EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CIBV “COMITÉ DEL PUEBLO”
UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE
QUITO, PARROQUIA COMITÉ DEL PUEBLO,
DURANTE EL PERIODO DE MARZO
A JUNIO DEL 2017”**

Autor: Reascos Erazo Mariela del Carmen

Tutor: MSc. Cristina Chamorro

Agosto 2017

QUITO-ECUADOR

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON****PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN**

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Reascos Erazo Mariela del Carmen	Periodo Académico: 2016-2017
Carrera: Parvularia	Dirección Domicilio: Comité del Pueblo
correo electrónico: mari11969@hotmail.com	TELEFONO 0998126789

Fecha: 15/07/2017

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: Msc. Chamorro Benavides Natasha Cristina	Carrera: Magister en Educación Especial e Inicial
TUTORIA DE PROCESO DE TITULACION	
TEMA: “IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MÚSICA CON MATERIAL RECICLADO PARA ESTIMULAR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CIBV “COMITÉ DEL PUEBLO” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PARROQUIA COMITÉ DEL PUEBLO, DURANTE EL PERIODO DE MARZO A JUNIO DEL 2017”	
OBJETIVO GENERAL	
Determinar la importancia de la implementación del rincón de música mediante la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado para estimular la percepción auditiva como parte de la formación integral en niños de 2 del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Comité del Pueblo, durante el periodo de marzo a junio del 2017.	

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Msc. Chamorro Benavidez Natasha Cristina

Firma Asesor: _____



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

INFORME DEL TUTOR

Fecha: 15/07/2017

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: Msc. Chamorro Benavidez Natasha Cristina	
TUTORIA DE PROCESO DE TITULACION	
TEMA: “IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MÚSICA CON MATERIAL RECICLADO PARA ESTIMULAR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN NIÑOS DE 2 AÑOS DEL CIBV “COMITÉ DEL PUEBLO” UBICADO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, PARROQUIA COMITÉ DEL PUEBLO, DURANTE EL PERIODO DE MARZO A JUNIO DEL 2017”	
Se realizó la tutoría durante el semestre Si (x) No ()	Cuántas sesiones de tutoría se realizaron:
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	_____ 100 _____ %
Formación temprana en la investigación	_____ 100 _____ %
Asesoría en el trabajo practico	_____ 100 _____ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	_____ 100 _____ %
Acompañamiento	_____ 100 _____ %
Observaciones (dificultades y/o aportaciones)	

Certifico que el /la estudiante Reascos Erazo Mariela del Carmen APRUEBA el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de _____.

FIRMA TUTOR: _____

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: _____

DECLARACION DE AUTORIA DEL TRABAJO PRACTICO DE TITULACION

Yo, Reascos Erazo Mariela del Carmen, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría: que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referentes bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

.....

Reascos Erazo Mariela del Carmen

CI: 1710477819

DEDICATORIA

El presente Proyecto de Titulación dedico con todo mi amor y cariño a mi amado esposo Franklin Lara por su sacrificio y esfuerzo incondicional, él ha sido mi motor de lucha y responsabilidad para seguir en el camino, gracias por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su apoyo comprensión, cariño y amor.

A mis dos razones de vida, mis hijos Dennis y Frank por ser fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y tener un futuro mejor.

A mí querida familia en general, quienes con sus palabras de aliento no dejaron que decaiga, para que siguiera adelante y sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A mis amistades y compañeras que compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas; a todas aquellas personas durante todo este tiempo que estuvieron a mi lado apoyándome incondicionalmente para que este sueño se haga realidad.

Mariela Reascos

AGRADECIMIENTO

Es un maravilloso placer el culminar satisfactoriamente esta etapa de mi carrera profesional, por ello quiero agradecer a la fuerza de mi inspiración, a la fe que me hace creer, a Dios que es el que me impulsa a buscar y lograr sueños.

Al prestigioso Instituto Tecnológico Superior “JAPON”, a los distinguidos maestros y directivos por abrirme las puertas y así formarme como profesional en bien de la sociedad.

A mi tutora Msc. Natasha Cristina Chamorro Benavides, por guiarme y apoyarme siempre; gracias por compartir sus sabios conocimientos viables y siempre dando lo mejor de sí, para ser de nosotras seres humanos solidarias preocupadas en aportar en nuestro trabajo y para mejorar la calidad de vida de nuestro país.

Agradezco a las Autoridades CIBV Comité del Pueblo por brindarme la oportunidad de realizar este trabajo.

A una persona muy especial que ha sido mi ángel de la guardia amiga y compañera que fue el eje para la motivación para que no decaiga cuando tuve mis temores y debilidades, la que me levanto el ánimo para continuar siempre adelante.

Muchas gracias.

Mariela Reascos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA: Tecnólogo en Parvularia

AÑO: 2017

TEMA: “Implementación del rincón de música con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años del CIBV “Comité del Pueblo” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Comité del Pueblo, durante el periodo de marzo a junio del 2017”

Autor: Reascos Erazo Mariela del Carmen

Tutor: MSc. Cristina Chamorro

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación dio a conocer la importancia del trabajo en el rincón de música, así como su implementación y uso bajo la metodología juego-trabajo para estimular la percepción auditivas en niños/as de 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito durante el periodo de marzo a junio del 2017. Demostrando que las actividades realizadas con instrumentos musicales elaborados principalmente de material reciclado aportan en gran medida al desarrollo de destrezas y habilidades no solo auditivas, sino también sociales, motrices, cognitivas y de lenguaje; de este modo se espera que los niños/as adquieran aprendizajes significativos de forma espontánea y divertida de tal manera que el niño/a perciba, piense, sienta y actúe favoreciendo su desarrollo integral. Para la comprobación del trabajo de investigación se aplicó las técnicas de investigación: Encuesta dirigida a docentes y la observación dirigida a niños y niñas. La metodología de la investigación fue campo, descriptiva y bibliográfica. La población investigada fue 45 niños/as y docentes del CIBV “Comité del Pueblo” se planteó una propuesta basada en la implementación del rincón de música con instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje y actividades lúdicas que permitan mejorar la percepción auditiva en los niños/as y favorecer a la comunidad educativa del CIBV.

PALABRAS CLAVE: RINCÓN DE MUSICA, METODOLOGÍA, PERCEPCIÓN, AUDITIVA, INSTRUMENTOS MUSICALES, RECICLAJE, DESTREZAS, HABILIDADES



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CAREER: Technologist in Parvularia

YEAR: 2017

THEME: “Implementation of the música corner whit recycled material to stumulate auditory perception in children of 2 years of the CIBV “Comité Del Pueblo” locales in the Metropolitan District of Quito, parish “Comité del Pueblo” during the period from Maech to June 2017”

Author: Reascos Erazo Mariela del Carmen

Tuthor: MSc. Cristina Chamorro

ABSTRACT

The present investigation revealed the importance of work in the music corner, as well as its implementation and use under the game-work methodology to stimulate the auditory perception in children of 2 years of the Buen Vivir Children's Center "People's Committee", Located in the Metropolitan District of Quito during the period from March to June of 2017. Demonstrating that the activities carried out with musical instruments made mainly of recycled material contribute to a great extent to the development of skills and abilities not only hearing, but also social, Motor, cognitive and language; In this way, children are expected to acquire significant learning in a spontaneous and fun way so that the child perceives, thinks, feels and acts favoring their integral development. In order to verify the research work, the research techniques were applied: Survey directed to teachers and observation aimed at children. The methodology of the research was field, descriptive and bibliographical. The population investigated was 45 children and teachers of the CIBV "People's Committee" was proposed a proposal based on the implementation of the music corner with musical instruments made with recycling material and play activities that allow improving the auditory perception in children / And to favor the educational community of the CIBV.

KEY WORDS: CORNER OF MUSIC, METHODOLOGY, PERCEPTION, HEARING, MUSICAL INSTRUMENTS, RECYCLING, SKILLS, SKILLS

TABLA DE CONTENIDOS

Páginas preliminares

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL PROYECTO.....	ii
INFORME DEL TUTOR.....	iii
HOJA DE DERECHO DE AUTOR.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
TABLA DE CONTENIDOS.....	ix
LISTA DE GRAFICOS.....	xiii
LISTA DE TABLAS.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1.1 Objetivos.....	2
1.1.1 General.....	2
1.1.2 Específicos.....	2
1.2 Justificación e importancia.....	3
1.3 Hipótesis.....	4
1.4 Señalamiento de variables.....	4
1.5 Planteamiento del problema.....	4

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos.....	7
2.2 Fundamentación teórica.....	8
2.2.1 Los rincones.....	8
2.2.1.1 Clasificación de los rincones.....	9

2.2.1.2 Metodología del trabajo en rincones.....	11
2.2.1.3 Momentos del juego –trabajo.....	12
2.2.2 Rincón de música.....	13
2.2.2.1 Objetivo.....	13
2.2.2.2 ¿Para qué sirve?.....	13
2.2.2.3 Materiales	12
2.2.2.4 Condiciones adecuadas para realizar las actividades en el Rincón de Música.....	14
2.2.2.5 Proceso didáctico para trabajar en el Rincón de Música.....	15
2.2.3 Instrumentos musicales.....	16
2.2.3.1 Biografía de las Hermanas Agazzi.....	17
2.2.3.2 Material didáctico Agazziano.....	18
2.2.3.3 Consideraciones para la elección de los instrumentos musicales.....	21
2.2.4 El reciclaje como alternativa en la elaboración de instrumentos musicales.....	23
2.2.5 Importancia de la música en la formación de niños y niñas.....	24
2.2.5.1 El ritmo.....	24
2.2.5.2 La melodía.....	25
2.2.6 El oído musical.....	25
2.2.7 El sonido.....	26
2.2.7.1 Tono o altura.....	26
2.2.7.2 Intensidad.....	27
2.2.7.3 Timbre.....	27
2.2.7.4 Duración.....	28
2.2.7.5 El silencio o pausa.....	28
2.2.8 Recursos empleados en expresión musical.....	28
2.2.9 Percepción Auditiva.....	29
2.2.10 Estructura del Sistema Auditivo.....	31
2.2.10.1 El oído externo.....	31
2.2.10.2 El oído medio.....	31
2.2.10.3 El oído interno.....	32
2.2.11 Base neuroanatomía para su modalidad perceptiva.....	32
2.2.11.1 Región Periférica del Sistema Auditivo.....	32

2.2.11.2	Región Central del Sistema Auditivo.....	34
2.2.12	Destreza de escuchar- Ejercicios.....	35
2.2.13	Estimulación Auditiva.....	36
2.2.13.1	Instrumentos para estimular la Audición.....	36
2.2.14	Características de desarrollo en niños y niñas de 2 años.....	37
2.2.15	Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Descubrimiento del Medio Natural y Cultural.....	38

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1	Modalidad de la investigación.....	40
3.2	Nivel o tipo de investigación.....	41
3.3	Población y muestra	42
3.4	Métodos, técnicas e instrumentos.....	43
3.5	Recolección de información.....	44
3.6	Procesamiento o tabulación de la información	44

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1	Encuesta aplicada al docente.....	45
4.2	Guía de observación aplicada a los niños y niñas.....	57

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.1	Datos informativos.....	69
5.2	Objetivos.....	70
5.3	Justificación.....	71
5.4	Metodología y Plan de Acción.....	76
5.5	Desarrollo de la propuesta.....	79
5.6	Anexos de la propuesta.....	104
5.7	Actividades y juegos para desarrollar la percepción auditiva en niños/as de 2 años.....	110
5.8	Materiales de referencia de la propuesta.....	119
5.9	Análisis de resultados obtenidos de la propuesta (Lista de cotejo).....	121

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones.....	133
6.2 Recomendaciones.....	134

MATERIALES DE REFERENCIA

Referencias Bibliográficas.....	135
Glosario.....	138

ANEXOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Anexo 1: Guía de observación al estudiante.....	140
Anexo2: Encuesta al docente.....	141
Fotos.....	142

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N°1: Hermanas Agazzi.....	17
Gráfico N°2: Material didáctico agazziano.....	20
Gráfico N°3: Estructura del sistema auditivo.....	31
Gráfico N°4: Región periférica del sistema auditivo.....	34

ENCUESTA APLICADA AL DOCENTE

Gráfico N°5: Instrumentos naturales.....	45
Gráfico N°6: Instrumentos musicales con material reciclado.....	46
Gráfico N°7: Importancia del desarrollo auditivo.....	47
Gráfico N°8: Rincón de música dentro de la institución.....	48
Gráfico N°9: La percepción auditiva y el lenguaje.....	49
Gráfico N°10: Planificación de actividades para reconocer el sonido.....	50
Gráfico N°11: Estrategias para diferenciar los sonidos.....	41
Gráfico N°12: Material para desarrollar la percepción auditiva.....	52
Gráfico N°13: Participación de padres de familia.....	53
Gráfico N°14: Problemas auditivos.....	54
Gráfico N°15: Implementación de un rincón de música.....	55
Gráfico N°16: Percepción auditiva.....	56

GUÍA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

Gráfico N°17: Imita sonidos de un tambor en el cuerpo.....	57
Gráfico N°18: Decoración de los instrumentos musicales.....	58
Gráfico N°19: Reconocimiento de sonidos naturales y artificiales.....	59
Gráfico N°20: Mueve el cuerpo al ritmo de la música.....	60
Gráfico N°21: Sonidos onomatopéyicos.....	61
Gráfico N°22: Actividades musicales.....	62
Gráfico N°23: Identificación de sonidos.....	63

Gráfico N°24: Reacción ante un sonido.....	64
Gráfico N°25: Asociación sonido-objeto.....	65
Gráfico N°26: Reacción ante estímulos auditivos.....	66

LISTA DE COTEJO

Gráfico N°27: Sonido del tambor.....	121
Gráfico N°28: Sonidos agudos y graves.....	122
Gráfico N°29: Representación corporal de agudo, grave y pausa.....	123
Gráfico N°30: Sonidos de la pandereta.....	124
Gráfico N°31: Intensidad del sonido.....	125
Gráfico N°32: Sonidos suaves y fuertes.....	126
Gráfico N°33: Sonido de la maraca.....	127
Gráfico N°34: Patrones sonoros sencillos.....	128
Gráfico N°35: Sonido de las claves.....	129
Gráfico N°36: Localización de la fuente productora del sonido.....	130
Gráfico N°37: Reconocimiento de la fuente productora del sonido.....	131

LISTA DE TABLAS

Tabla N°1: Empleo de música en el rincón.....	14
Tabla N°2: Instrumentos de percusión Orff.....	22
Tabla N°3: Objetivo, destreza y contenidos para desarrollar la percepción auditiva.....	39
Tabla N°4: Población.....	42
Tabla N°5: Técnicas e instrumentos.....	43

ENCUESTA APLICADA AL DOCENTE

Tabla N°6: Instrumentos naturales	45
Tabla N°7: Instrumentos musicales con material reciclado.....	46
Tabla N°8: Importancia del desarrollo auditivo.....	47
Tabla N°9: Rincón de música.....	48
Tabla N°10: La percepción auditiva y el lenguaje.....	49
Tabla N°11: Planificación de actividades para reconocer el sonido.....	50
Tabla N°12: Estrategias para diferenciar los sonidos.....	51
Tabla N°13: Material para desarrollar la percepción auditiva.....	52
Tabla N°14: Participación de padres de familia.....	53
Tabla N°15: Problemas auditivos.....	54
Tabla N°16: Implementación de un rincón de música.....	55
Tabla N°17: Percepción auditiva.....	56

GUÍA DE OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS

Tabla N°18: Imita sonidos de un tambor en el cuerpo.....	57
Tabla N°18: Decoración de los instrumentos musicales.....	58
Tabla N°20: Reconocimiento de sonidos naturales y artificiales.....	59
Tabla N°21: Mueve el cuerpo al ritmo de la música.....	60
Tabla N°22: Sonidos onomatopéyicos.....	61
Tabla N°23: Actividades musicales.....	62

Tabla N°24: Identificación de sonidos.....	63
Tabla N°25: Reacción ante un sonido.....	64
Tabla N°26: Asociación sonido-objeto.....	65
Tabla N°27: Reacción ante estímulos auditivos.....	66

LISTA DE COTEJO

Tabla N°28: Sonido del tambor.....	121
Tabla N°29: Sonidos agudos y graves.....	122
Tabla N°30: Representación corporal de agudo, grave y pausa.....	123
Tabla N°31: Sonidos de la pandereta.....	124
Tabla N°32: Intensidad del sonido.....	125
Tabla N°33: Sonidos suaves y fuertes.....	126
Tabla N°34: Sonido de la maraca.....	127
Tabla N°35: Patrones sonoros sencillos.....	128
Tabla N°36: Sonido de las claves.....	129
Tabla N°37: Localización de la fuente productora de sonido.....	130
Tabla N°38: Reconocimiento de la fuente productora del sonido.....	131

INTRODUCCIÓN

El mundo está lleno de sonidos y ruidos, el niño desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar estímulos auditivos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica; en los primeros años de vida, la audición es un aspecto fundamental del desarrollo social, emocional y cognitivo de un niño. Incluso una pérdida leve de la audición puede afectar la capacidad que tiene un niño para hablar y entender el lenguaje.

La percepción auditiva constituye un prerequisite para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas, utilizando para ello, el oído.

He aquí la importancia de trabajar constantemente con actividades encaminadas a estimular el proceso auditivo por medio de sonidos y ruidos del medio ambiente, canciones, onomatopeyas, instrumentos musicales, etc. Que favorezcan la conciencia auditiva, memoria auditiva y discriminación auditiva para posteriormente empezar con los sonidos iniciales, es decir que el niño debe adquirir la destreza de discriminar sonidos del habla para finalmente discriminar los sonidos finales de las palabras, que pueden ser poesías cortas, adivinanzas, juegos de palabras donde aparezcan rimas cortas consonantes.

En la presente investigación se dio a conocer cómo la “La implementación del Rincón de música con material reciclado estimula la percepción auditiva en niños de 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir Comité del Pueblo, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Comité del Pueblo, durante el periodo de marzo a junio del 2017.

Con este precedente el trabajo orientó la creación de una propuesta en la que consta una guía de actividades para motivar al docente a elaborar actividades lúdicas con instrumentos musicales utilizando material reciclado, con el objetivo de estimular el desarrollo de las habilidades auditivas en los niños y niñas y así brindarles un sin número de beneficios entre ellos, fortalecer el lenguaje claro y espontaneo como medio de comunicación.

CAPÍTULO I

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo General

Determinar la importancia de la implementación del rincón de música mediante la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado para estimular la percepción auditiva como parte de la formación integral en niños de 2 del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Comité del Pueblo, durante el periodo de marzo a junio del 2017.

1.1.2 Objetivos Específicos

- ❖ Identificar qué tipo de instrumentos musicales son los más adecuados para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Comité del Pueblo, durante el periodo de marzo a junio del 2017.
- ❖ Investigar los beneficios de los instrumentos musicales en niños de 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Comité del Pueblo, durante el periodo de marzo a junio del 2017
- ❖ Describir el nivel de percepción auditiva que los niños y niñas de 2 años poseen para marcar un punto de partida en la ejecución del trabajo en el rincón de música según la metodología juego-trabajo que tiene el Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Comité del Pueblo, durante el periodo de marzo a junio del 2017.
- ❖ Elaborar una guía metodológica para realizar el trabajo en el rincón de música con instrumentos musicales a base de material reciclado y del medio que permitan desarrollar la percepción auditiva en niños de 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Comité del Pueblo, durante el periodo de marzo a junio del 2017

1.2 Justificación e importancia

La falta de iniciativa docente y los métodos monótonos y rutinarios de enseñanza musical para trabajar la estimulación auditiva en los niños y niñas en los procesos educativos provocan dificultades en la audición y la escucha de los niños y niñas causando déficit en la asimilación de conocimientos, dificultad para seguir un ritmo, problemas en la discriminación de sonidos y en el desarrollo del lenguaje conduciéndoles al aburrimiento en los momentos de aprendizaje musical. Para terminar con los métodos tradicionales y aburridos de enseñanza, se plantea una metodología moderna y activa, que según él (MIES-MINEDUC, Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Subnive 11, 2015). Consiste en: “Organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, donde los niños y niñas juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades, permitiendo que aprendan de forma espontánea y divertida” (p.8). Por lo tanto, es importante crear estos espacios que permitan la realización de un aprendizaje más dinámico en el que, el /la niño/a perciba, piense, sienta y actúe favoreciendo aprendizajes importantes enfocados a cumplir los objetivos propuestos por la docente. El rincón de música es el lugar ideal para desarrollar la percepción auditiva, pues las actividades, instrumentos y materiales con que cuente este ambiente despertarán el interés por aprender y realiza actividades que se relacionen con la música y al mismo tiempo desarrollará habilidades auditivas y nacerá el gusto por la música como una forma de arte. Este proyecto contribuye directamente a beneficiar a toda la Comunidad educativa del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del pueblo” mejorando la situación actual de los niños y niñas, así como de los docentes en cuanto al uso de la metodología del juego-trabajo en el Rincón de música como estrategia en el quehacer educativo potencializando en gran medida el desarrollo de destrezas y habilidades auditivas, sociales, motrices, cognitivas y de lenguaje. Por los antecedentes descritos y contar con los recursos, materiales, bibliográficos y todos aquellos elementos que favorecen la realización de este trabajo de investigación, se puede determinar que es viable en la ejecución y la evaluación del mismo.

1.3 Hipótesis

Las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito parroquia Comité del Pueblo; que utilicen instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje en el rincón de música estimularán el desarrollo de las habilidades auditivas en niños de 2 años en el periodo de marzo a junio del 2017.

1.4 Señalamiento de variables

VARIABLE INDEPENDIENTE.- El rincón de música

Es un espacio organizado dentro o fuera del aula, con material adecuado para el uso de los pequeños como: Instrumentos musicales y toda clase de objetos que produzcan sonidos agradables con el objetivo de desarrollar la percepción auditiva, explorar sonidos, melodías y ritmos. Además fortalecer la motricidad, el esquema corporal, el lenguaje y el juego compartido.

VARIABLE DEPENDIENTE. - Percepción auditiva

(CONDEMARIN, 1985) En (CASAQUALPA, 2012) Define:

“La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas”. (p. 39).

La percepción auditiva es una función sensorial relacionada con advertir la presencia de sonidos provenientes del entorno, el niño debe escuchar claramente, localizar la fuente productora, diferenciarlos y reaccionar dando lugar al desarrollar de la comunicación oral.

1.5 Planteamiento del Problema

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

En este mismo sentido se elabora el Currículo de Educación Inicial, el mismo que representa nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, visto desde este modo, los niños, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses, por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas, considerando y respondiendo a sus especificidades referentes al nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos) interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. En consecuencia de todo lo manifestado se puede asegurar que en el Ecuador no se realiza una educación que integre todos los aspectos que un niño necesita para desarrollarse adecuadamente en lo que a educación inicial se refiere.

De ahí el surgimiento del problema de la presente investigación que hace referencia a la incidencia del uso de instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva. Según la experiencia vivencial propia, en las instituciones educativas las maestras parvularias así como sus directoras no le dan importancia a la expresión musical ni a la estimulación auditiva dentro de las planificaciones y actividades que realizan con los niños/as; inclusive se ha relegado tanto este aspecto, que solo se trabaja la expresión musical con el objetivo de enseñar canciones para que los niños/as las repitan y así se entretengan, así mismo utilizan los sonidos y ruidos para lograr control sobre el grupo y mantener el silencio durante la jornada.

En pocas ocasiones se ve que la maestra parvularia trabaje con música, sonidos o ruidos persiguiendo un objetivo específico, como es la estimulación auditiva.

De manera equivocada, se piensa que es más importante trabajar con los niños/as en las áreas referentes al lenguaje, esquema corporal, nociones y conocimientos en general; dejando de lado la percepción sensorial para desarrollar habilidades auditivas importantes en el desempeño escolar posterior.

Adicionalmente. (AIZAGA, 2011) Menciona

Es importante desarrollar destrezas relacionadas con el escuchar y entender lo que otra persona dice o relata, el repetir no solo canciones sino sonidos que escuchan en su alrededor tomando en cuenta si estos tienen un ritmo o intensidad, el imitar lo que escucha, el crear nuevos sonidos y/o ritmos, de esta manera encontramos a la estimulación auditiva presente en las aulas de clases. (p. 2).

No obstante, dentro del Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Descubrimiento del medio social y natural referente al grupo de niños de 1-2 años sugiere la destreza: Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones. No con el propósito de desarrollar la audición sino para identificar las características físicas de los objetos de su entorno inmediato.

En el Distrito Metropolitano de Quito, Sector Comité del Pueblo, Centro Infantil del Buen Vivir "Comité del Pueblo", se evidencia dificultades en los niños de 1-2 años para concentrarse en el proceso educativo, problemas en la discriminación y ubicación de sonidos, así como en la reproducción e imitación de los mismos, por ende los niños y niñas presentan problemas en el lenguaje. No aprecian la música ni las actividades que se relacionan con la misma. Con el fin de dar solución a este problema, se plantea una guía de actividades relacionadas con la música y sus elementos, así como la elaboración de instrumentos musicales para la estimulación de la percepción auditiva mediante la implementación de un rincón de música. Al respecto (MARFIL, s/a) señala "Casi todas las culturas estimulan el sentido del oído en lo niños pequeños por medio de distintos objetos sonoros como los sonajeros u otros juguetes". (p. 8).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Después de realizar los estudios pertinentes en bibliotecas de diferentes universidades se pudo constatar que existen investigaciones anteriores sobre el problema planteado, con el fin de que tengan relación con las variables descritas a continuación: Instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva en niños y niñas de 1-2 años.

Un primer trabajo corresponde a (DIEZ DEL CORRAL, 2005), de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Didáctica de la Expresión Artística; con el tema “Una nueva mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano”. Esta investigación y su relación con la práctica es fundamental ya que tiene por objeto el conocimiento y la comprensión de una realidad determinada, por lo tanto es un trabajo teórico basado en una metodología expositiva y en la expresión de conceptos racionales, se manejaron temáticas como: La Educación Artística, y el Desarrollo Humano, El Desarrollo Humano como paradigma, sus elementos y dimensiones, la Educación para la Ciudadanía global y la Educación Artística como un recorrido por su historia a lo largo del siglo XX.

La información fue muy útil para el presente trabajo ya que permitió analizar la realidad de la sociedad y de la educación fuera de los límites nacionales y así reorientar y fortalecer la propuesta utilizando el arte, en este caso la música y los sonidos como herramienta de cambio dentro de una sociedad basada en la formación de seres humanos materialistas y robotizados, la misma que concibe al ser humano como capital humano; a pesar de todo es posible un cambio de rumbo, que rompa ese pensamiento único. La educación artística y sus elementos (música, danza, plástica, teatro) permitirán la creación de una nueva cultura encaminada a la transformación del mundo entero con seres humanos de espíritu creativo, afectiva y emocionalmente equilibrada.

Para la realización de la presente investigación, se tomó en cuenta el trabajo realizado por (BAQUE, 2007) y CHANCAY, Lilian. De la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes elaboraron su proyecto de grado previo a la obtención del Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Parvularia con el tema “La Expresión Artística como parte de la Enseñanza –Aprendizaje de los Niños y Niñas del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Daniel López del Cantón Jipijapa, periodo 2007-2008”. Su

investigación fue de campo y aplicada cuyos resultados fueron los siguientes: En el Jardín de infantes antes mencionado se utiliza la Expresión Artística (música, danza, teatro, plástica) como apoyo de las materias, mas no como asignatura independiente por lo tanto no recibe la importancia debida, es así que los docentes no poseen los conocimientos debidos para su aplicación ni los recursos adecuados.

Por lo tanto se debe dar la debida importancia dentro de la planificación ya que es un recurso para que los niños a más de obtener aprendizajes significativos, desarrollen su socio afectividad mediante la interrelación y participación en las actividades artísticas. Este trabajo brindó ideas para la estructuración del marco teórico convirtiéndose en un referente bibliográfico para el desarrollo del mismo.

Después de haber revisado los repositorios en diferentes Universidades de la carrera de Educación Infantil no se ha encontrado ningún proyecto con el tema: “Implementación del rincón de música con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del pueblo” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Comité del Pueblo, durante el periodo de marzo a junio del 2017”

El Centro Infantil del Buen Vivir que se menciona ha sido, durante muchos años objeto de investigación previo a la obtención de Títulos relacionados a la Educación Infantil; las investigadoras han realizado temas en su mayoría relacionados con la nutrición, el lenguaje y la motricidad gruesa. Motivo por el cual se asegura que el presente proyecto de investigación producirá un impacto innovador, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas y aumentando la calidad educativa de la institución.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Los Rincones

Los rincones también llamados ambientes de aprendizaje son espacios organizados dentro o fuera del aula, debidamente equipados con materiales y recursos educativos y están orientados al desarrollo de destrezas y habilidades por medio de la metodología del juego-trabajo; permiten a los niños/as interactuar con su medio social y natural incrementando la

posibilidad de resolver problemas cotidianos mediante la manipulación y exploración de los objetos.

Según (QUISHPE, 2015) Menciona:

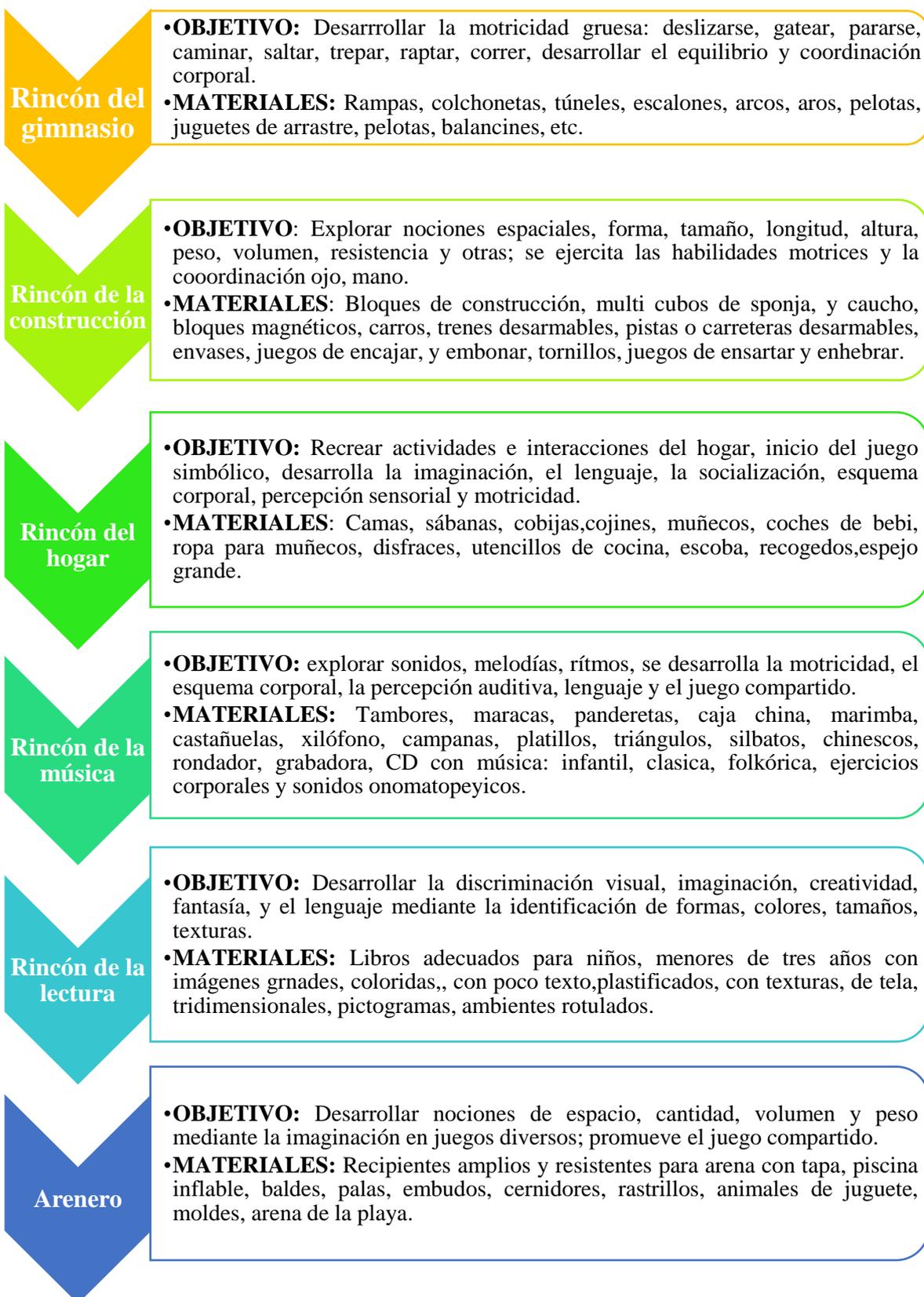
Los rincones son espacios organizados y equipados que sirven que sirven como instrumentos de aprendizaje autónomo, a través de actividades basadas en el juego, su utilización favorecen la construcción de nuevos conocimientos ya que contribuye eficazmente al desarrollo cognitivo, motriz, socio-afectivo y de lenguaje, asimismo potencia el desarrollo de la memoria, atención, psicomotricidad, la comunicación e interacción con el medio social. (p. 12).

Por lo tanto, los rincones constituyen áreas de trabajo para los niños, implementados en lugares específicos según el tipo, pudiendo ser internos y externos. Los rincones están destinados al trabajo del niño y la niña por medio del juego espontaneo; tienen la característica principal de ser estimulantes, dinámicos y flexibles. Su creación propone la orientación de estrategias organizadas que respondan a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada niño/a.

2.2.1.1 Clasificación de los rincones

Entre los rincones que el (MIES, 2015) recomienda implementar para el trabajo con los niños de 2 años están: Internos (el del hogar, construcción, lectura entre otros) y externos (del agua, gimnasio, música, arenero). En cada uno de ellos, la docente deberá estar presente en todo momento, interactuando y observando, con el objetivo de precautelar la seguridad e integridad de los niños/as, y así evitar posibles accidentes.

A continuación se presenta una breve descripción de los rincones.



Fuente: Guía de orientaciones para la aplicación del currículo de Educación Inicial.

2.2.1.2 Metodología del trabajo en rincones juego trabajo

Se refiere a la importancia que tiene el juego dentro del proceso educativo. Por medio de él, el niño adquiere la capacidad de analizar, pensar y jugar libre y espontáneamente, pero no es un lugar de recreo, pues le complementa el trabajo, es decir que las actividades que se realicen ahí deberán estar enfocadas a desarrollar destrezas y cumplir objetivos, es así que también se establecerán normas y reglas que los niños/as deberán cumplir.

El CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL MINEDUC. (2014). Menciona:

La metodología Juego- trabajo consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño/a. los rincones permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (p. 41.).

Por lo tanto, la principal característica de la presente metodología basada en el juego trabajo en rincones es que da una autentica oportunidad de aprender jugando; mediante esta metodología se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la temprana infancia. Favoreciendo en gran medida el bienestar emocional, social, físico y cognitivo.

Los rincones que el/las docentes proponen deben estar ubicados dentro y fuera del aula dependiendo el tipo: si es de arena (afuera) o si es de construcción (dentro). Para el presente trabajo se destinó un espacio para la implementación, fuera del aula. Es importante que el material a utilizar sea motivador que despierte el interés de los pequeños y organizado para responder a las características del contexto.

En cuanto al rol del docente:

(MIES, Guía Metodológica para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. sub nivel 1, 2015) Indica que: “La educadora deben estar presente en todo momento, observándolos constantemente, con el fin de precautelar la seguridad e integridad física, previniendo el riesgo que pueda existir por accidentes ocasionados por objetos” (p. 17).

Ya que a esta edad los niños/as descubren los objetos explorándolos con la boca, su sentido y la habilidad de reconocer el peligro aún no se encuentra desarrollado.

El rol de la educadora es muy importante, pues de ella depende que se cumplan los objetivos pedagógicos; debe ser de calidad, mantener una actitud dinámica, creativa, responsable, debe relacionarse espontáneamente con los niños y niñas, motivarlos frecuentemente, respetar la autonomía de cada uno siempre y cuando no perjudique las relaciones o actividades de los otros, integrarse a los juegos, contestar de forma clara y sencilla a las preguntas formuladas, nunca dejarlos solos y enseñarles el uso adecuado de los materiales dentro de los rincones.

2.2.1.3 Momentos del juego- trabajo

A continuación se describe los cuatro momentos necesarios para una adecuada utilización de los rincones de aprendizaje

- **Momento de la planificación**

El docente y los niños/as se reúnen para tomar decisiones acerca de a qué rincón irá cada uno (Se debe tomar en cuenta la realidad de cada institución en cuanto a la ubicación de los rincones, pues a los más pequeños no se les puede enviar solos a los espacios externos). También es el momento ideal para organizar las actividades que se van a llevar a cabo.

- **Momento del desarrollo**

Es el momento donde se desarrolla el juego y las actividades planeadas, el docente debe interactuar con los niños motivando el cumplimiento de las acciones o actividades.

- **Momento del orden**

Se refiere al tiempo que se necesita para que los niños/as ordenen el material que han utilizado. Durante este tiempo el docente ayuda a los niños/as y puede motivarles utilizando canciones o rimas, para que el momento sea más atractivo.

- **Momento de la socialización**

El docente conjuntamente con los niños/as vuelve a reunirse para realizar una puesta en común que servirá como evaluación de lo que cada uno realizó durante la ejecución. Se trata de un dialogo ameno, participativo donde cada niño habla de lo

que hizo, lo que le gustó y lo que no; así mismo de las dificultades que tuvieron. También es un buen momento para exponer las producciones hechas por los niños, si se da el caso.

2.2.2 Rincón de música

Como se sabe la música y sus elementos benefician en gran medida el desarrollo global del niño y niña, de ahí la importancia de implementar un rincón de música dotado de instrumentos musicales elaborados con material reciclado, cuya intencionalidad es estimular principalmente la percepción auditiva para mejorar la oralidad así como la atención, concentración, expresión espontánea, seguridad y en definitiva potenciar de manera significativa los aprendizajes por vía sensorial

2.2.2.1 Objetivo

Según la GUÍA DE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL. (2015). El objetivo principal que se pretende conseguir con la implementación de un rincón de música es: “Explorar sonidos, melodías ritmos, desarrollar la motricidad, esquema corporal, percepción auditiva, lenguaje y el juego compartido”.

2.2.2.2 ¿Para qué sirve?

Según (MIES, Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Sub nivel 1, 2015) “Sirve para facilitar a los niños y niñas varios materiales que fortalecen su percepción auditiva, el ritmo y el tono contribuyendo también al desarrollo de la expresión oral”.

2.2.2.3 Materiales

- Grabadora
- CDs, Flafh memory con música.
- Panderetas.
- Triángulos
- Marimbas
- Tambores
- Maracas

- Rondadores
- Claves

Tabla N° 1: Empleo de música en el rincón

GÉNERO	ACTIVIDAD
Barroca/clásica	<ul style="list-style-type: none"> • Para trabajar sentados
Sinfonías	<ul style="list-style-type: none"> • Para expresión corporal antes de iniciar las actividades musicales.
Rock clásico	<ul style="list-style-type: none"> • Para realizar tareas con rapidez
Canción de cierre o despedida	<ul style="list-style-type: none"> • Para poner fin a la jornada
Música vocal con un tempo rápido	<ul style="list-style-type: none"> • Para actividades que no requieren que se hable
Música instrumental con tempo rápido	<ul style="list-style-type: none"> • Para actividades de movimiento
Música New Age	<ul style="list-style-type: none"> • Para momentos de relajación
Música infantil con diferentes ritmos	<ul style="list-style-type: none"> • Para asociar el ritmo, la palabra y el movimiento
Sonidos del medio: objetos, fenómenos naturales, animales y personas.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar su procedencia y reproducirlos

Fuente: VILATUÑA, Fausto. (2015). *Audición y Conocimiento*

Adaptado por: REASCOS, Mariela.

2.2.2.4 Condiciones adecuadas para realizar las actividades en el Rincón de Música

(RUIZ, 2001) Señala:

- El espacio físico debe ser de preferencia amplio, iluminado, ventilado y desprovisto de muebles para posibilitar el movimiento. Es conveniente el uso de alfombras o algo similar, que permita disponer de un piso más cómodo y cálido.
- Es conveniente trabajar la actividad de música en un sitio cerrado ya que permite centrarse de mejor manera en las actividades y lograr una mayor sensibilización frente al sonido.
- El ambiente debe ser impregnado de total confianza y libertad.

- La sesión de música deberá realizarse por lo menos dos veces semanales, y no deberá durar menos de 10 minutos ni más de 30.
- La duración y esfuerzo de las actividades lo determina la maestra, quien organizara de acuerdo a las circunstancias y observará a que debe dársele mayor atención y énfasis, con el fin de favorecer los aprendizajes.
- El tiempo de concentración de los niños de 2 años es muy corto por lo que la maestra deberá estar preparada para cada sesión, tendrá que ensayar las actividades, repasar el texto y la música de las canciones, ejercitar los ritmos y tener listo la materia didáctica que va a utilizar. Esto evitara pérdidas de tiempo e interrupciones durante las actividades. (p. 65).

2.2.2.5 Proceso didáctico para trabajar en el Rincón de Música.

(ROSALES, 2001) Menciona:

- Se debe iniciar la actividad con ejercicios de psicomotricidad como por ejemplo: caminar, correr, saltar con diferentes órdenes o con algún obstáculo.
- Trabajar con aquellos contenidos de percepción musical de desarrollo rítmico-auditivo por ejemplo: Discriminación auditiva de sonidos largos y cortos.
- Cantar una canción con la que se puedan realizar ejercicios de acompañamiento instrumental o escuchar fragmentos musicales.
- Realizar ejercicios rítmicos con el cuerpo, con instrumentos o percusiones corporales.
- Desarrollar actividades de expresión musical libre.
- Finalizar la sesión con una canción motriz de despedida. (p. 66).

Es responsabilidad del docente el motivar a los niños y niñas a realiza de mejor manera las actividades y así mismo debe poner de manifiesto su actitud creadora para que las experiencias en el rincón de música sean inolvidables para los pequeños.

Debe dominar los contenidos que va a impartir y deberá ser un amigo transmisor de los conocimientos y experiencias de manera amena, variada y profunda.

2.2.3 Instrumentos musicales

Son aparatos elaborados con distintos materiales para producir sonidos, melodías y ritmos; cuya utilización provoca deleite.

Un instrumento musical no es únicamente un objeto para generar ruido y para divertirse, sino es un medio que permite el enriquecimiento musical y para ello, es necesario trabajar aspecto técnico desde el principio, lo importante es comenzar correctamente con el uso de los instrumentos, para que, en un futuro, la manipulación pueda resultar más fácil y agradable y así se evita de contraer malas costumbres o hábitos que impiden definitivamente los progresos posteriores.

La técnica ayuda al oído a percibir y captar las diferencias sonoras sutiles, desarrollando al mismo tiempo la sensibilidad. No es la técnica opuesta a la vida, sino la técnica para permitir el desarrollo de la vida.

La práctica de instrumentos musicales en el ambiente escolar es uno de los tres medios esenciales de expresión, junto con el canto y el movimiento. El tocar un instrumento, incluso al más modesto nivel, en actividades grupales; permitirá aprender a escucharse unos a otros y así mismos. Escuchar y oír es necesario, pero el hacer, crear e interpretar música uno mismo permite abrirse a otro mundo, un mundo que permite integrarse como participante y no únicamente como espectador.

Los instrumentos musicales son parte de los materiales que deben constar dentro del rincón de música como se menciona en el capítulo anterior, los mismos que están destinados a desarrollar principalmente la percepción auditiva mediante la identificación y producción de sonidos así también como el desarrollo del ritmo y otras habilidades y destrezas musicales.

Su adquisición dependerá de la economía del padre de familia o de la creatividad que posea la maestra, pues se los puede elaborar de materiales reciclados y del medio ambiente como una alternativa que evite gastos innecesarios y contribuya al cuidado del medio ambiente

Es importante enseñar a los niños desde pequeños que los instrumentos musicales no son juguetes, sino materiales a los que se les debe manipular con cuidado, evitando que se destruyan, además se debe enseñar a ordenarlos después de su uso, destinando un lugar

específico y adecuado, como por ejemplo una estantería, la cual deberá estar debidamente rotulada para facilitar la identificación del lugar donde colocar los instrumentos y materiales; como indican las hermanas Agazzi en sus aportes pedagógicos que a continuación se describe.

2.2.3.1 Biografía de las Hermanas Agazzi

Gráfico N°1: Hermanas Agazzi



Fuente: <http://autorespedagogicos.blogspot.com/p/hermanas-agazzi.html>

Rosa Agazzi (1866-1951) y Carolina Agazzi (1870-1945) fueron dos pedagogas nacidas en Italia, estudiaron en la Escuela Normal de Brescia; comienzan a trabajar: Carolina en un jardín y Rosa en la primaria. En 1891 son encargadas de dirigir un parvulario de Brescia

regido bajo el método Froebeliano, pero decidieron partir de sus propias ideas sobre la educación de los párvulos.

Ellas consideraban que el aprendizaje debía ser libre y espontáneo, utilizando experiencias previas y la exploración del medio, buscando de esta manera la adquisición de nuevos conocimientos.

Las Hermanas Agazzi mencionan en su pedagogía el valor del juego libre y ordenado, el uso adecuado de los materiales educativos por lo que decidieron crear “El museo didáctico”, era un espacio que contaba con pequeñas colecciones de objetos del entorno, que el docente al igual que el niño iban aportando durante el proceso educativo, estos espacios educativos buscan desarrollar el aprendizaje espontáneo y libre a través del juego.

En 1895 dirigen el asilo de Mompiano, que tenía condiciones tan miserables que tuvieron que mejorar la higiene y aspecto de dicho centro, ahí recibieron la ayuda de Pasquali para proyectar sus ideas pedagógicas más importantes.

En 1898 asistieron al Congreso de Turín donde presentaron su método económico apta para niños de centros infantiles de escasos recursos, razón por la cual no se dio la importancia debida a sus prácticas pedagógicas.

2.2.3.2 El material didáctico Agazziano: “El museo del pobre”

Uno de los fundamentos más importantes del método de las hermanas Agazzi hace referencia al material didáctico que se debe emplear para la enseñanza integral de los niños y niñas, al respecto (QUINTANA, 2012) menciona que:

El material de las hermanas Agazzi es el recurso más interesante porque no era otra cosa que lo que el niño encontraba en su vida cotidiana, objetos pequeños, tesoros encontrados, hallazgos y baratijas. Todo esto daba realce y valor a las pequeñas cosas, donde todo servía pero nada costaba dinero. Rosa se da cuenta del gran valor que pueden tener estos objetos y los aprovecha de una manera extraordinaria, porque las pequeñas cosas son parte integrante de la vida, alimenta, disciplina las facultades imaginativas del niño. (p. 30)

Actualmente la idea de las hermanas Agazzi en cuanto a la adquisición del material y recurso didáctico sí se pone en práctica, especialmente en aquellos centros infantiles que no cuentan con presupuestos económicos altos. Es así que las docentes han encontrado una alternativa de adquisición de los mismos basada en la reutilización de objetos como frascos de plástico, latas, sogas, tapas, botellas, palos, entre otros, asimismo en objetos del medio ambiente que se encuentran al alcance de los niños como son: piedrecitas, ramas, semillas, arena, hojas secas, y las que ha bien convengan según la clase de actividad que se haya planificado.

En este sentido, la presente investigación está fundamentada en los aportes pedagógicos de Rosa y Carolina Agazzi en cuanto a la realización del material para la implementación del Rincón de música; el cual consta de la elaboración de instrumentos musicales en base a material reciclado y del medio, lo cual permitirá abaratar costos y estimular adecuadamente las destrezas auditivas mediante la producción de sonidos, mismos que posibilitarán la comprensión y discriminación en cuanto a altura, intensidad y duración de los mismos, a través de actividades que permitan cumplir el proceso de percepción auditiva, es decir: Descubrir la existencia de un sonido, identificación, localización y discriminación del mismo.

Para María Montessori en (QUINTANA, 2012) El material debe presentar algunas características importantes como: Ser estructurado y adecuado para el interés y la inteligencia de cada niño, además deberá ser:

- Estructurado: Es decir que de seguridad a los niños/as porque son materiales que contribuyen a su aprendizaje, les da seguridad y no son complicados.
- Atractivo: Tienen un buen aspecto a los ojos de los niños por lo que es atractivo y les llama la atención.
- Fuerte y resistente: para que puedan realizar trabajos motrices con ellos.

En base a lo manifestado, se elaborarán los instrumentos musicales de material reciclado y del medio para que cumplan con los propósitos y contribuyan al aprendizaje adecuado de los niños y niñas.

Otro gran aporte al ámbito educativo del método Agazziano constituye en la creación de contraseñas, las mismas que eran “Símbolos inteligible” así por ejemplo:

- Un pincel y un tarro de pintura: Permitía identificar donde se colocan los materiales de artes plásticas, o también que en ese lugar se puede realizar actividades plásticas.
- Un tambor: permite identificar el espacio donde irán ubicados los instrumentos musicales.
- Un jabón: permite identificar el lugar en el cual se puede colocar materiales de higiene personal.

De esta manera es importante destacar los aportes pedagógicos de las hermanas Agazzi en cuanto al material didáctico y a la elaboración de rótulos para identificar los espacios dentro y fuera del aula, considerando que los niños de 2 años están en la etapa pre operacional, logran descifrar imágenes y por consiguiente la lectura de símbolos.

Gráfico N° 2: Material didáctico Agazziano



Fuente: <http://educacionparvulariaipp.blogspot.com/2013/08/hermanas-agazzi-rosa-agazzi-y-carolina.html>

2.2.3.3 Consideraciones para la elección de los instrumentos musicales

Entre las consideraciones más relevantes para la elección del trabajo con instrumentos musicales con niños /as según (LÓPEZ, 1992) son:

- Se adecuaran al movimiento natural del niño.
- Fueran de un amplio rango de color tonal y rítmico.
- Resultasen versátiles en la exposición de ideas musicales.
- Ayudasen a estimular la danza y la improvisación y que
- Acompañasen al momento de cantar.

Además de los instrumentos musicales, es imprescindible señalar que el instrumento más importante es la voz, siguiéndole en segundo lugar el propio cuerpo llamado el instrumento corporal (gestos sonoros: pitos-chasquidos de los dedos-palmas, rodillas y pies), elementos que fomentan la coordinación de movimientos y se pueden emplear como preparación previa antes de ejecutar dichos ritmos con otros instrumentos.

Para la elaboración específica de instrumentos musicales para niños de 2 años del CIBV “Comité del Pueblo” se ha tomado las ideas del autor Carl Orff, quien desarrolló su método pedagógico musical basado en instrumentos musicales de percusión como los más adecuados, los mismos que están basados en primer lugar en el propio cuerpo, la voz e instrumentos de percusión; el objetivo principal no será la educación musical propiamente dicha sino el desarrollo de habilidades y destrezas auditivas por medio de la música y el sonido que les permitan la identificación, discriminación y respuesta de los sonidos que oye dentro de su entorno para mejorar así la comprensión y expresión del lenguaje oral.

En este sentido la realización de dichos instrumentos se complementará con las ideas de las hermanas Agazzi, en cuanto al uso del material, mismo que será de reciclaje y del medio.

A continuación se muestra la clasificación del instrumental Orff, cuya sección abarca una variedad de instrumentos, de origen folklórico en su gran mayoría, cuya altura de sonido no se tiene en cuenta con relación a la de los que componen la escala natural; solamente el timbre y su altura aproximada (agudos, medianos o graves) conforman el criterio para su adecuado uso. Se puede por lo tanto dividirlos en tres secciones, así:

Tabla N°2: Instrumentos de percusión Orff

		ALTURAS		
		AGUDOS	MEDIANOS	GRAVES
TIMBRES	Parche (membrano-fonos)	Pandero, Bongoes, Pandereta	Caja Pandero	Bombo, Timbaletas, Tumbadora, Bombo criollo
	Madera (idiófonos)	Toc-toc, Claves, Caja china, Castañuelas.	Maracas Cocos Güiros	Reco-reco
	Metales (idiófonos)	Triángulos Crótalos Cascabeles Címbalos.	Cencerro Sonajeros	Platillos, gong

Fuente: YEPES, Graetzer. *Guía para la práctica de “Música para Niños”*

La tabla muestra la clasificación de los instrumentos de percusión de Orff, los cuales proporcionan una oportunidad fantástica para: Hacer música en grupo, desarrollar la percepción auditiva, crear nuevas formas, tomar consciencia de los diferentes elementos musicales y la expresión corporal. La pequeña percusión está indicada para trabajar sobre las diferencias tímbricas, temporales y espaciales, así como: la duración (corto-largo), y al tiempo (rápido-lento).

Las razones por las cuales los instrumentos Orff son considerados como los más apropiados para el desarrollo de una primera etapa en párvulos y escuelas de todo el mundo son en primer lugar el hecho de la respuesta inmediata de los instrumentos, una respuesta sonora instantánea. A lo largo de esta etapa el niño ha ensayado las diferentes maneras de operar para excitar un cuerpo vibrante:

- **Percutir:** Consiste en golpear un objeto, sea con la mano o con una baqueta, por ejemplo: el tambor.
- **Entrechocar:** Chocar un objeto contra otro.
- Sacudir: Al agitar un objeto, sus componentes producen sonido.
- **Raspar:** Se trata de deslizar un objeto liso sobre un cuerpo estriado, o bien un objeto estriado sobre un cuerpo liso.
- **Frotar:** Es una acción similar a la anterior, pero con cuerpos lisos.
- **Puntear:** Es sacar de su centro de equilibrio a un cuerpo vibrante-flexible por medio de las uñas o las yemas de los dedos.

2.2.4 El reciclaje, como alternativa en la elaboración de instrumentos musicales

(CRISTOBAL, Elena, 2017) Menciona que reciclar es:

El proceso que sufren los materiales de desperdicio cuando son recogidos y transformados en nuevos materiales, que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos. El proceso de reciclaje se ha convertido en una actividad que ayuda a solucionar muchos de los problemas ocasionados por millones de toneladas de desechos sólidos, que producimos a diario los seres humanos, y que se crean por la forma de vida moderna que tenemos. (p. 1).

Por lo tanto, reciclar es contribuir a proteger el medioambiente con el fin de reducir la contaminación ambiental del planeta. Es importante participar en actividades como recoger, separar y reciclar los materiales de desecho, para darles una segunda vida útil; con el objetivo de permitir a los niños que empiecen a familiarizarse desde sus primeros años de vida con estos objetos que les son conocidos y a la vez muy atractivos.

Los educadores son los llamados a motivar a los niños a la reutilización de materiales como el plástico, las latas, el cartón, alambre, entre otros que servirán para la elaboración de recursos didácticos, favoreciendo en gran medida la economía de los padres y el cuidado ambiental.

Para el presente trabajo se realizarán instrumentos musicales elaborados a base de tarros de plástico, latas, caucho, y todo lo que sirva para lograr instrumentos de calidad a bajos costos.

2.2.5 Importancia de la música en la formación de niños y niñas

La música es el lenguaje más natural y universal que se conoce hasta ahora, el sonido es el primer elemento que los/las niños/as descubren en su contacto con el mundo y por ello es fundamental que las primeras relaciones con la música les permita disfrutar y divertirse, es así que debe mostrarse de diversas formas para jugar con ella, como una experiencia globalizante y enriquecedora que se relaciona con el cuerpo y el espíritu, y busca la expresión libre de emociones y sentimientos.

Es por eso que, las actividades musicales que se pretende proponer deben ser basadas en baile, risa, canto, palmoteo de manos, tocar instrumentos, inventar sonidos con la voz y el propio cuerpo, escuchar y expresar sensiblemente lo que entrega la música. De los tres elementos que constituyen la música: Ritmo, melodía y armonía, generalmente se desarrollan solo los dos primeros; priorizando las actividades que tienden al desarrollo rítmico y auditivo y también las actividades referentes al canto.

2.2.5.1 El ritmo

Según (BARTOLOMÉ R. y., 1997). Menciona:

El ritmo, elemento físico activo de la música, es una división cualitativa del tiempo. Es un elemento fundamental de la música, no resulta fácil definirlo, pero lo percibimos a través de nuestros sentidos y movimientos. El desarrollo del ritmo es muy importante en el niño por ser un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso. (p. 338).

Los desajustes rítmicos en algunas personas pueden ser el reflejo de dificultades y problemas motores; por ello, es importante cuidar la capacidad y necesidad de movimiento que tienen los niños pequeños sin que sea, en muchas ocasiones reprimida y condicionada por una serie de circunstancias.

El ritmo constituye la base para facilitar el aprendizaje de la lecto escritura posteriormente, los y las niños/as en un inicio escucha y reconocen el lenguaje como una sola constante, es decir que no distinguen pausas ni silencios y, por lo tanto, no perciben auditivamente distinciones entre sílabas, palabras o frases. La educación rítmica y auditiva les permite separar este todo sonoro y les posibilita discriminar acentos, pausas, separaciones y repeticiones entre estructuras que pueden ser palabras.

Seguir la velocidad o pulso de la música les permite ubicarse dentro del tiempo en un espacio determinado, favoreciendo el pensamiento matemático. Por otro lado, la educación rítmica proporciona el sentido de orden, seguridad y equilibrio sicomotriz. Favorece también la flexibilidad, orientación y sentido de la proporción. El ritmo en los niños se desarrolla a través de: La palabra (voz) el movimiento (marcha, carrera, expresión corporal) y los instrumentos (música).

2.2.5.2 La melodía

Según (PIEDRA, 2010) señala: “La melodía puede definirse como la sucesión de sonidos ordenados, la melodía determina la canción”.

Las canciones infantiles se desarrollan por medio de juegos apropiados, sentido rítmico y capacidad auditiva. Se debe poner especial cuidado en las canciones que se van a enseñar a los niños y niñas; por lo general se escoge canciones creadas para las necesidades y posibilidades de ellos que traten de temas relacionados a la familia y a actividades de la vida diaria como bañarse, comer entre otras.

Es importante escoger aquellas canciones que tienen igual el número de sílabas, pues permiten reconocer fácilmente su métrica interna; son ideales los versos con rima, los textos con onomatopeyas y palabras reiterativas.

Al enseñar una melodía es conveniente recurrir como apoyo a la mímica para acompañar el texto de la canción, ya que para ellos lo más atractivo es el movimiento.

Cantar, bailar, moverse y tocar los instrumentos musicales deben ser actividades en donde los y las niños/as puedan expresarse en libertad y con total placer; se debe tomar en cuenta que educar musicalmente significa propiciar el desarrollo de la sensibilidad, por lo tanto, se debe partir de la propia sensibilidad y sentir que con cada actividad compartida se está posibilitando un encuentro con lo bello, lo puro, lo mágico y encantador.

2.2.6 El oído musical

La música es el arte de combinar los sonidos, y estos son percibidos a través del oído; teniendo en cuenta que en las primeras edades el niño/a desarrolla su capacidad sensorial y que en las actividades musicales está implicado el oído, se puede afirmar que está en el camino idóneo para adquirir un buen desarrollo auditivo.

Las actividades propuestas de educación auditiva tienen que despertar en los/as niños/as el interés por su mundo sonoro más cercano, siendo una de las primeras el reconocimiento de los ruidos del entorno y el de las voces amigas.

(GORRIZ, 1997). Menciona que: Las actividades de educación auditiva llevan consigo unos ejercicios de:

- Atención
- Reconocimiento
- Localización (ubicación del objeto sonoro)
- Memoria (orden)

Y a través de ellas hay que conseguir sensibilizar de una manera gradual a los niños de modo que sientan la necesidad del silencio, ya que al lograr un ambiente de silencio, se podrá captar mejor los sonidos.

2.2.7 El sonido

Según (CORDANTONOPULOS, 2002) El sonido es la sensación que percibimos por medio del oído cuando este es impresionado por vibraciones sonoras en cantidad y potencia adecuadas.

Existen tres elementos que se precisan para escuchar un sonido:

1. Una fuente productora.
2. Un medio transmisor.
3. Un órgano receptor.

El sonido tiene las siguientes características sean producidos por la voz o por un instrumento musical:

- a. Tono o altura
- b. Intensidad
- c. Timbre
- d. Duración. (pp. 7-8).

2.2.7.1 Tono o altura.- (BARTOLOMÉ R. , 1997) es el elemento más característico del sonido, y depende del mayor o menor número de vibraciones por segundo con que un

cuerpo vibra. En música, a los sonidos que tienen un menor número de vibraciones se los denomina “sonidos grave” y a los que tienen un número grande de vibraciones se los llama “sonidos agudos”. A continuación una actividad lúdica para llegar a la comprensión en los niños del tono o altura:

Juego de los ascensores.- el educador explicara a los niños que todos se van a convertir en ascensores y que tendrán que elevarse desde el suelo, donde se encuentran al principio en cuclillas, siguiendo la línea melódica cantada por el educador o grabada. Es importante insistir sobre el mismo sonido y hacer pausas.

También se puede jugar saltando bruscamente utilizando un sonido grave e ir bajando hasta el muy agudo, teniendo los pequeños que reconocer el sentido del salto y representarlo corporalmente. (p. 336).

2.2.7.2 Intensidad.- Según (TERÁN, 2012) es la fuerza con que un sonido se produce, y depende de la amplitud de las vibraciones que oscila desde el fuerte al suave los diferentes grados de la intensidad se expresan con abreviaturas, así:

P quiere decir “piano”, es decir, débil, flojo.

F indica “fuerte” y en las sonoridades extremas se usan los superlativos

PP “pianísimo”

FF “fortísimo”

El aumentar o disminuir progresivamente la fuerza del sonido se indica con las palabras italianas

“crescendo” creciendo-aumentando

“disminuyendo” disminuyendo-debilitando, o con las abreviaturas “cres” y “dim”.

2.2.7.3 Timbre.-Depende de la calidad y cantidad de vibraciones que componen un sonido determinado, a continuación dos actividades

Los niños sentados formando un círculo manipularán distintos objetos, como por ejemplo: un papel, el mismo que deberán rasgarlo y estrujarlo, mover una cajita con piedras dentro, mover un manojito de llaves, una vez que se hayan familiarizado con los diferentes timbres comienza el juego de adivinanzas: los niños de espaldas en el círculo deben adivinar que objetos deja caer o que acciones realiza el docente con los objetos.

El educador prepara dos series de cajas o frascos llenos de diferentes materiales por ejemplo: arena, arroz, tornillos, maíz, etc. Se mezclan, y un niño deberá separar y colocar juntas aquellas cajas o frascos que constituyen pares según el mismo sonido.

2.2.7.4 Duración. -Es el espacio de tiempo dado a un sonido y se lo representa con unos signos llamados “figuras musicales” (pp.29-30-31)

2.2.7.5 El silencio o pausa. -Es la ausencia de sonido intercalada en una cadena de sonidos es muy importante tomar en cuenta este punto por el equilibrio natural que se produce en la música.

Los niños, desde muy pequeños pueden aprender a reconocer y diferenciar las cualidades que caracterizan el sonido bajo la forma de juegos, juegos que lo motiven, sin disfrazar el ejercicio sensorial. Es importante que el educador hable al niño con un tono de voz suave evitando las sonoridades bruscas como compensación a los estímulos sonoros que le llegan desde fuera; esto sucede principalmente en las grandes ciudades, donde el silencio se ha convertido en un fenómeno raro y difícil de lograr en términos generales.

2.2.8 Recursos empleados en expresión musical

Según (GORRIZ, 1997) Los recursos empleados para desarrollar la expresión musical son las canciones, los instrumentos musicales y las grabadoras.

El repertorio de canciones para estas edades hay que tomarlo de canciones infantiles, del folklore, de las contemporáneas y las didácticas es decir cuya letra este destinada al aprendizaje de un concepto.

Las canciones destinadas a los niños deben tener frases muy repetitivas, cortas y con humor, de esquemas rítmicos iguales. Deberán contener dos o más sonidos en sus melodías (sol-re, sol-mi, do-re-mi). La forma será: estribillo-estrofa-estribillo.

Dentro del desarrollo del niño y para iniciar el aprendizaje musical, es importante empezar trabajando con el propio cuerpo y después emplear cualquier instrumento musical, entre ellos están los instrumentos de percusión corporal, denominados así por formar parte del propio cuerpo, estos son los más asequibles al niño, entre los cuales están:

- **Pitos.-** son chasquidos producidos por los dedos pulgares y medio. Con las dos manos o alternativamente.

- **Palmas.**- es golpear una mano sobre otra utilizando las palmas, hueca o plana, el dorso, sobre un dedo, dos, tres, así se producen diferentes efectos tímbricos o de intensidad.
- **Rodillas.**-golpear con las manos sobre los muslos, de forma alterada o al mismo tiempo.
- **Pies.**- golpear con los pies sobre el suelo. O con el tacón o punta, de forma simultánea o alternativa.

También se puede utilizar, como instrumentos rudimentarios, cualquier objeto que produzca sonidos variados como: piedras, palos, lápices, latas, frascos, tapas, semillas.

En el aula también se puede elaborar instrumentos musicales de percusión utilizando material de reciclaje, así: en una caja de fosforo se la puede llenar con arroz, arena...y obtener una maraca.

También se puede utilizar grabadoras para grabar las voces y canciones de los niños, así como para realizar ejercicios de reconocimiento de sus propias voces y realizar ejercicios de corrección fonética, además de reproducir casetes y realizar audiciones.

Con los niños solo se emplea algunos instrumentos de percusión, como claves, crócalos, pandeetas y maracas. (pp. 353-354).

Como se menciona anteriormente, el cuerpo como instrumento de percusión es muy utilizado, con cuatro planos sonoros: Dedos pitos, manos -palmas-, rodillas -manos sobre rodillas- y pies -golpes en el suelo-. Esto con ejercicios de imitación, lectura, improvisación y creatividad. También participando en instrumentaciones solo con instrumentos corporales, y también mezclados con otros instrumentos -voz, instrumentos de construcción propia, percusión de altura de altura indeterminada y determinada, flauta, etc-.

2.2.9 Percepción Auditiva

La audición y comprensión se da de forma natural dentro de la vida cotidiana y la interacción con el adulto y con los otros niños, apoyándose de sonidos naturales y artificiales que los y las niños/as encuentran en su entorno así como de obras literarias como poesías, cuentos, relatos, fábulas, adivinanzas y rimas, relacionadas con acciones que el niño realiza diariamente, sin estructurar situaciones forzadas o

impuestas que resultan ser artificiales, ajenas por completo a lo que el niño está viviendo

Es un paso inicial clave en la comunicación y en el aprendizaje del idioma, mientras mayor sea la capacidad de entender el idioma, mejor será su capacidad para comunicarse y como consecuencia, podrá desarrollar con mayor facilidad el resto de las habilidades lingüísticas.

De acuerdo con el sentido común, la percepción como ejercicio de los sentidos, constituye el principal medio por el que el ser humano conoce el mundo que le rodea. El sujeto a través del sustrato cerebral que subyace a las funciones psicológicas percibe el mundo y lo representa de diferentes modos, dicho en otros términos; los procesos enseñanza aprendizaje y las funciones mentales no pueden construirse únicamente de pensamientos, creencias o información meramente lingüística, sin su componente sensorial.

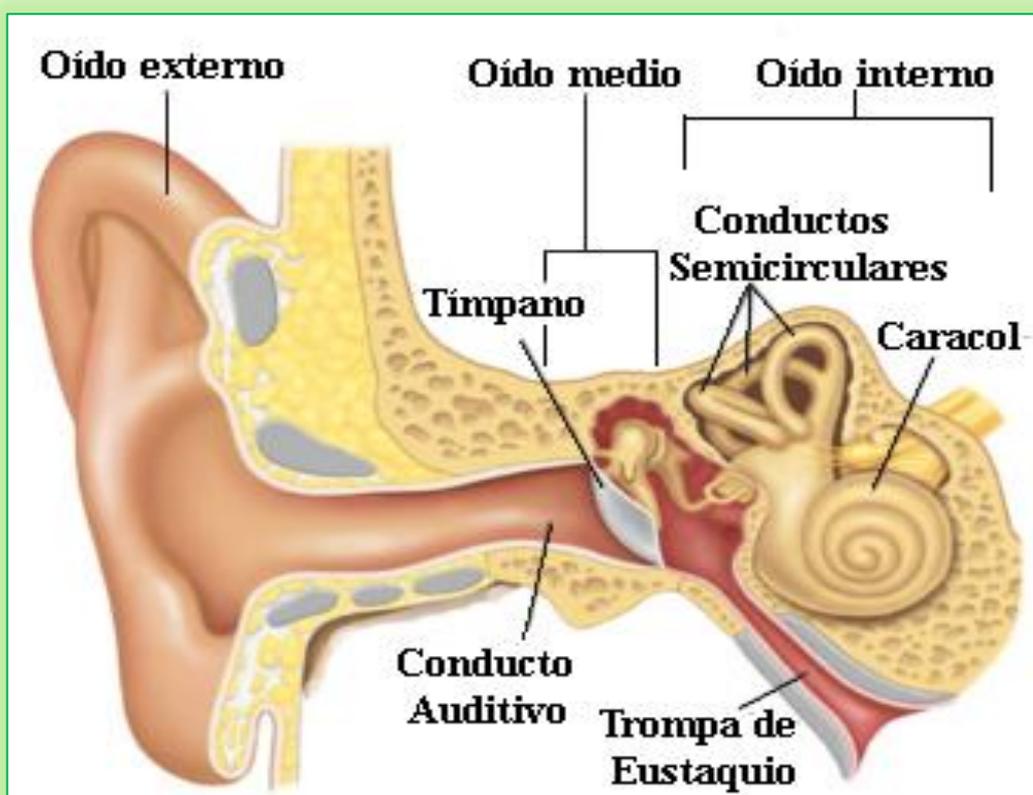
Como menciona (ORTÍZ, 2009) En el caso de la audición, su sustrato cerebral se localiza exactamente en la corteza auditiva (lóbulo temporal), particularmente la neocorteza, sobre todo en lo que a funciones superiores y complejas se refiere, principalmente las que se relacionan con la visión; a esto se suma la alo corteza que tiene que ver con la conducta afectiva, emotiva y social, esto hace que el área auditiva primaria relacionada con el tálamo y el sistema límbico pueda participar en el aprendizaje mediante refuerzos motivacionales, en el lenguaje y en la memoria, fruto de su relación con la corteza prefrontal, el hipocampo, la amígdala, entre otros.

No hay por tanto una función unitaria, sino una participación en funciones relacionadas con las sensaciones y percepciones auditivas y visuales, en el almacenamiento de la información y en el tono afectivo y emotivo de la conducta humana. (p.145).

2.2.10 Estructura del sistema auditivo

Como órgano responsable de la audición y el equilibrio se tiene al oído, el mismo que se divide en tres zonas: Externa, media e interna.

Gráfico N°3: Estructura del sistema auditivo



Fuente: <https://spd3eso-elsistemaauditivo.wikispaces.com>
ILUSTRACIONES EDUCATIVAS SIGLO XXI, define a:

2.2.10.1 El oído externo: Es la parte del aparato auditivo que se encuentra en posición lateral al tímpano o membrana timpánica. Comprende la oreja o pabellón auricular o auditivo (lóbulo externo del oído) y el conducto auditivo externo, que mide aproximadamente tres centímetros de longitud y presenta dos zonas: una externa que es fibrocartilaginosa y otra interna que es ósea.

2.2.10.2 El oído medio: Se encuentra ubicado en la cavidad timpánica llamada caja del tímpano, cuya cara externa está formada por la membrana timpánica, o tímpano, que lo separa del oído externo. Incluye el mecanismo responsable de la conducción de las ondas sonoras hacia el oído interno. Es un conducto estrecho, o fisura, que se

extiende unos quince milímetros en un recorrido vertical y otros quince en recorrido horizontal.

El oído medio está en comunicación directa con la nariz y la garganta a través de la trompa de Eustaquio, que permite la entrada y la salida de aire del oído medio para equilibrar las diferencias de presión entre este y el exterior. Hay una cadena formada por tres huesos pequeños y móviles (huesecillos) que atraviesa el oído medio. Estos tres huesos reciben el nombre de martillo, yunque y estribo. Los tres conectan acústicamente el tímpano con el oído interno, que contiene un líquido.

2.2.10.3 El oído interno: O laberinto, se encuentra en el interior del hueso temporal que contiene los órganos auditivos y del equilibrio, que están inervados por los filamentos del nervio auditivo. Está separado del oído medio por la fenestra ovalis, o ventana oval. El oído interno está constituido por una serie de cavidades óseas, comunicadas entre sí, constituyendo el laberinto óseo; a su vez, dentro de estas cavidades óseas y el membranoso existe otro líquido denominado perilinfa. Morfológicamente podemos diferenciar en el oído interno tres partes: cóclea o caracol, vestíbulo y tres canales semicirculares. (p. 1).

2.2.11 Base neuroanatómica para su modalidad perceptiva

Se distinguen dos regiones importantes en el sistema auditivo para que se lleve a cabo el proceso perceptivo: La región periférica y la región central.

(VILATUÑA, 2015) Indica:

2.2.11.1 Región periférica del Sistema Auditivo.- se refiere al oído propiamente dicho, aquí los estímulos sonoros se propagan a través de las zonas que lo conforman conservando su carácter original de ondas mecánicas para luego convertirse en señales electroquímicas llamados impulsos nerviosos.

El oído se divide en tres regiones anatómicas conforme a su ubicación en el cráneo como se menciona en la información que antecede: El oído externo quien se encarga de recoger y dirigir las ondas sonoras hacia el tímpano, presenta tres elementos el pabellón auricular, la concha auricular y el meato auditivo.

Su estructuración permite la amplificación de los sonidos y su localización en dos ejes: Eje lateral izquierdo/derecho; de acuerdo a las diferencias temporales y de intensidad entre las señales que provienen de un oído u de otro y eje central delante/detrás, arriba/abajo por un efecto de sombra sobre los sonidos que se encuentran detrás de la cabeza; lo que le permite comportarse como un colector de ondas sonoras y concentrarlo en el tímpano; se conecta con el conducto auditivo externo que tiene la función de proteger la entrada del oído medio y mantener el tímpano y todas las estructuras a una temperatura estable.

El oído medio es una cavidad acuosa donde consta un espacio lleno de aire allí las ondas sonoras se convierten en impulsos neurales, esta conversión se da en la membrana timpánica que se mueve por acción de los cambios de presión que llegan desde el conducto auditivo.

Los tres huesecillos ubicados en la cavidad timpánica tienen como función conectar la membrana timpánica con el complejo receptor del oído interno, actúan además como palancas para transferir las vibraciones del sonido desde el tímpano hasta una cámara llena de líquido en el oído interno. El tímpano y los huesecillos actúan como un mecanismo para transformar las vibraciones del aire en vibraciones de fluido, para conseguirlo es importante que la presión del aire dentro del oído sea igual a la presión atmosférica, esto se consigue gracias a la Trompa de Eustaquio, que le provee aire procedente de la faringe.

El oído interno es el órgano de audición por excelencia, está formado por varios canales semicirculares encargados de controlar la cóclea y el equilibrio. La cóclea amplifica las ondas sonoras, transforma la energía de presión generada por el sonido en impulsos neurales y actúa como un analizador de frecuencias mecánicas al descomponer las formas de las ondas acústicas complejas en elementos más simples.

El nervio auditivo por otro lado es el responsable del equilibrio y la función auditiva, se divide en canales cuya función es extraer la información sobre intensidad, temporalidad y espectro; dispone de dos mecanismos que se complementan entre sí: El frecuencial (porción de fibras que se activan ante un determinado estímulo) y el temporal (los intervalos de activación entre ellas que se traducirán en información sobre frecuencias).

Gráfico N°4: Región periférica del sistema auditivo



Fuente: <https://es.slideshare.net/JUGAMUZ/anatomia-oido-30970555>

2.2.11.2 Región Central del Sistema Auditivo.- está formada por vías auditivas y sectores cerebrales, en este lugar se dan los procesos cognitivos referentes a la audición, mediante los cuales se atribuye un significado a los sonidos, haciendo posible reconocer una palabra o determinar la correspondencia de un sonido con su fuente.

- a) **Vías auditivas:** Es un sistema de haces neuronales que se dirigen hacia la corteza auditiva, manteniendo siempre la organización tonotópica de la cóclea y del nervio auditivo. Están formadas por un núcleo coclear del bulbo, es aquí donde se forma la primera sinapsis del sistema nervioso auditivo central, se

divide en dos ganglios dorsal, quien se encarga de recoger pequeñas variaciones de frecuencia del sonido y de analizar la calidad acústica del mismo para disminuir el ruido de fondo; ventral, este procura que el ganglio dorsal cumpla con su función conservando la señal auditiva durante microsegundos.

- b) **Corteza cerebral auditiva:** Está compuesta por neuronas con una alta conectividad y organizadas mediante columnas jerárquicas. Su función es discriminar y localizar los sonidos, el reconocimiento y la vocalización; la incrustación de las señales acústicas en el contexto del comportamiento, el aprendizaje y la memoria. (pp. 30-32).

2.2.12 Destreza de escuchar

El escuchar es algo más que el simple oír o poner atención. El escuchar requiere atención activa y consciente a los sonidos con el propósito de obtener un significado.

La habilidad de escuchar se logra cuando esta se la relaciona con la expresión oral.

A continuación se presenta un listado de ejercicios recomendados por

(PASCUAL, 2015) Para mejorar esta destreza:

Ejercicios:

- Narrar o leer una descripción o cuento e identificar los personajes y acciones de una lámina.
- Leer o recitar poemas, rimas, trabalenguas; de forma clara articulando bien las palabras.
- Contar cuentos omitiendo algunas palabras de vez en cuando. Tratar de que digan la palabra omitida.
- Al momento de contar un cuento o entonar una canción utilizar diferentes tipos de voz y tonos.
- Escuchar música para que el niño aprenda a discriminar sonidos, escuchar también cuentos grabados, y sus propias voces.
- Aunque para los niños pequeños es difícil por su edad, es necesario que el maestro lea o cuente una noticia importante del día, para solicitar comentarios o críticas sobre la misma. (p. 53).

2.2.13 Estimulación auditiva

(MÉNDEZ, 2009) “La estimulación auditiva temprana en los niños es una parte muy importante para el desarrollo de su lenguaje y aptitudes comunicativas, pues los patrones auditivos se estructuran hasta los cinco años aproximadamente”.

La estimulación no debe limitarse únicamente a lo auditivo, sino que debe combinarse con estímulos sensoriales, así por ejemplo, que miren el lugar u objeto de donde procede el sonido que están escuchando.

La estimulación auditiva incluye el siguiente proceso:

- a) Descubrir la existencia del sonido.
- b) Reconocer los sonidos y qué los producen.
- c) Discriminar los sonidos por las diferentes cualidades del mismo
- d) Distinguir los sonidos por su timbre.
- e) Diferenciar un sonido de un ruido
- f) Reconocer la frecuencia de los sonidos
- g) Discriminar los sonidos por su ritmo.

Cuando un niño/a es estimulado auditivamente, empieza a desarrollar una habilidad superior en la concentración, lo cual le va a beneficiar en gran medida su proceso educativo, es así que las personas con déficit de atención se pueden tratar con terapias musicales, las cuales estarán asociadas a las actividades corporales, así reforzaremos su atención, concentración y coordinación. (p. 26-30).

2.2.13.1 Instrumentos para estimular la audición

(AIZAGA, 2011) Menciona que:

Los instrumentos u objetos que sirven de ayuda para dar estímulos auditivos a los y las niños/as pueden ser de metal, plástico duro, madera entre otros; estos servirán para general sonidos fuertes, en cambio los de plástico suave o delgado, caucho, hule emiten sonidos suaves. (p.34).

Los objetos que se utilizan para estimular auditivamente pueden tener dos orígenes: los ya fabricados y listos para la comercialización y los que pueden ser elaborados por uno mismo, en ambos casos se debe tener en cuenta que su materia prima sea resistente a la manipulación de los y las niños/as.

Entre los instrumentos fabricados se tiene: Panderetas, maracas, sonajeros, tambores, flautas, cascabeles, etc. Con respecto a los materiales que se va a utilizar en la construcción de los mismos, se encuentran: Botellas de plástico, tilos, granos secos, piedras, tubos plásticos, alambre, palos de madera, tapas de ollas, entre otros.

En cualquiera de los dos casos. Los instrumentos deben permitir la identificación de sonidos fuertes y suaves, largos y cortos, graves y agudos. Por lo tanto el/la docente tiene la responsabilidad de seleccionar los más apropiados para desarrollar la audición de sus pequeños de manera global es decir motivando al conocimiento de la procedencia de cada sonido y el significado del mismo.

2.2.14 Características de desarrollo en niños de 2 años

En (MIES-MINEDUC, Guía Metodológica de los Servicios CIBV-CDI, 2015) Las características de desarrollo son las siguientes:

- Distingue sonidos, como los de un carro, un avión una puerta.
- Dice onomatopeyas como: “miau” y “guau guau”.
- Llama al timbre de una puerta.
- Cuando oye canciones, se pone a cantar.
- Atiende a sonidos de aparatos musicales y sonoros.
- Intenta cantar canciones cortas.
- Al escuchar música inicia el baile.
- Frecuentes y repentinos cambios de humor: momentos en que están alegres, entretenidos, seguidos de manifestaciones de cansancio y mal humor.
- Incremento del interés por manipular objetos del entorno, sin embargo la relación afectiva y la dependencia del adulto continúan siendo lo que determine su comportamiento.
- Se amplía gradualmente el campo de relaciones, lo que se expresa en que se familiaricen con personas extrañas y en ambientes nuevos.
- Manifestación de las primeras acciones de independencia, como intentar quitarse algunas prendas de vestir; colocar las manos debajo del agua como para lavárselas, expresar los primeros hábitos de cortesía como dar las gracias, saludar y despedirse diciendo adiós, mediante gestos.

- Adquisición de los primeros hábitos de alimentación.
- Disfrutan los paseos; participan en actividades que inician los adultos, como observar láminas y libros, con la música, con juegos interactivos.
- Se aprecia un incremento gradual del vocabulario (lenguaje activo), aunque sigue predominando el comprensivo especialmente en los primeros seis meses de (12 a 18 meses).
- Comprende y repite frases cortas.
- Su atención, continúa siendo involuntaria; son capaces de concentrarse aunque por cortos periodos de tiempo (entre 7 y 10 minutos). (p.23.).

2.2.15 Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Descubrimiento del Medio Natural y Cultura

(MINEDUC, Currículo de Educación Inicial, 2014) En el Currículo de Educación Inicial menciona que:

En este ámbito se propone desarrollar las capacidades senso perceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje. (p. 23)

Es decir que el ámbito descrito anteriormente desarrolla destrezas en el niño y la niña que le permiten interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural, además potencia el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permiten ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural. Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

A continuación se describe el objetivo, destreza y contenidos que sugiere el MIES en su Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. Sub nivel 1, referente a la estimulación auditiva de niños de 2 años.

Tabla N° 3: Objetivo, destreza y contenidos para desarrollar la percepción auditiva.

GRUPO DE EDAD DE 2 AÑOS		
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Descubrimiento del medio natural y cultural	
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Descubrimiento del medio natural y cultural	
OBJETIVO DE SUBNIVEL	Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	CONTENIDOS
Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva	Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar voces de personas significativas. • Reconocer sonidos del entorno cercano y lejano. • Imita sonidos onomatopeyas de animales y acciones del entorno más conocido.

Fuente: MIES-MINEDUC. (2015). *Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Sub nivel 1.*

Adaptado por: REASCOS, Mariela

Como se observa en el cuadro que antecede, las actividades o contenidos establecidos por el MIES Y MINEDUC para desarrollar la percepción auditiva en los niños, son escasos y están enfocados a identificar las características de los objetos de su entorno inmediato, más no la percepción auditiva propiamente dicha.

Por lo que el trabajo para los/las docentes es arduo pues deben poner en práctica todo su conocimiento y actitud creadora para ofrecer a los niños y niñas actividades idóneas para lograr la adquisición de habilidades auditivas, las cuales favorecerán enormemente al proceso de formación de cada niño y niña

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Modalidad de la investigación

3.1.1 Investigación de campo

(LADRÓN DE GUEVARA, 1978) Expresa lo siguiente:

Es aquella en la que el mismo objeto de estudio sirve de fuente de información para el investigador. En otros términos es aquella que se lleva a cabo en el campo de los hechos, o sea, en los lugares donde se están desarrollando los acontecimientos, por lo que este tipo de investigación conduce a la observación directa y en vivo, de cosas comportamientos de personas, circunstancias en que ocurren ciertos hechos por ese motivo, la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener los datos. (p. 83).

La investigación se realizó en el lugar de los acontecimientos donde se está desarrollando el problema, permitiendo mirar y conocer la realidad de las cosas, los comportamientos de las personas, las circunstancias en que ocurren ciertos hechos; y por ese motivo, la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener los datos.

3.1.2 Investigación documental o bibliográfica

En este proyecto se tomó en cuenta a la investigación documental o bibliográfica, para profundizar el tema apoyada en trabajos previos e investigaciones realizadas, documentales, medios impresos y digitales, de las diferentes fuentes. La investigación documental se aplica con el propósito de establecer relaciones, diferencias, etapas, posturas o estado actual del conocimiento respecto al tema u objeto de estudio.

(PAREDES, 1980) Señala: "La investigación documental o bibliográfica es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas". (p. 79).

La investigación se orientó en el enfoque cuali-cuantitativo.

Enfoque cualitativo

(SAMPIERI, 2014) En su libro de Metodología de la Investigación, señala que el Enfoque cualitativo es el que “Se utiliza primero para describir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente, se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, con descripciones y observaciones”. (p. 5).

Enfoque cuantitativo

(ARIAS, 2013) En TAMAYO, Carla.

La investigación cuantitativa permite analizar los datos de manera numérica, utiliza la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y se basa en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población. (p. 53).

3.2 Nivel o tipo de investigación

Según los objetivos planteados por el investigador, el presente trabajo “Elaboración de instrumentos musicales con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 1 a 2 años del CIBV “Comité del Pueblo” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Comité del Pueblo, durante el periodo de marzo a junio del 2017” responde al tipo de investigación explicativa, puesto que se realiza un análisis causal entre dos variables y se formula una hipótesis.

3.2.1 Nivel descriptivo

Permite predicciones rudimentarias, de medición precisa, requiere de conocimiento suficiente, muchas investigaciones de este nivel tienen interés de acción social. Sus objetivos son: Comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras. Clasificar elementos y estructuras, modelos de comportamiento, según ciertos criterios. Caracterizar una comunidad. Distribuir datos de variables consideradas aisladamente

3.3 Población y muestra

Población

Según (DICCIONARIO, 2002) De Pedagogía y Psicología define: “Es una parte del universo que se encuentra bajo estudio por un grupo investigador”.

Para el presente caso, cuyo tema es: “Elaboración de instrumentos musicales con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años del CIBV “Comité del Pueblo” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Comité del Pueblo, durante el periodo de marzo a junio del 2017” la población corresponde a 240 niños y niñas que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”, los cuales están distribuidos en nueve paralelos o salas numeradas; organizados en grupos de 25 niños y niñas cada sala y un total de 20 docentes.

Muestra

Según (PARDINAS, 1973) Dice que: “La muestra es un subgrupo de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características a los que llamamos población”. (p. 68).

En el presente trabajo no se aplica muestra, se trabaja con la población total ya que el número de la población no es grande.

En base a lo manifestado en el párrafo que antecede, se tomó como población a 25 niños y niñas de la sala 3 matriculados legalmente en la institución, de los cuales 14 corresponden al género masculino y 11 al género femenino, y todo el personal docente, sumando un total de 20 maestras del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo “,.

Tabla N°4: Población

POBLACIÓN INVESTIGADA	CANTIDAD
Niños y niñas de 2 años de la sala 3	25
Total docentes del CIVB	20
TOTAL	45

Fuente: Coordinación del CIBV “Comité del Pueblo”

Elaborado por: REASCOS, Mariela

3.4 Métodos, técnicas e instrumentos

La recolección de datos de la investigación se realizó con las siguientes técnicas e instrumentos:

La Encuesta, para la presente investigación se aplicó dicha técnica a 20 docentes, ya que es la ideal para obtener información en un grupo grande de personas. Cuyo propósito es obtener información que permita conocer la situación real de los niños/as según el criterio de las docentes dentro del ambiente escolar y así recolectar información específica acerca del tema de investigación. Como instrumento se estructuró un cuestionario de preguntas, formuladas en base al conocimiento previo acerca de las variables y la relación que se quiere demostrar, cada pregunta debe estar enfocada a esclarecer el tema y los objetivos planteados.

La observación según (BENGURIA, 2010) y otros, en su artículo Métodos de investigación en educación señala que:

La observación es la técnica más relacionada con el paradigma cualitativo. Su objetivo, es conocer la realidad sin la utilización de preconceptos previos que puedan limitar los resultados y las conclusiones. No requiere de un gran conocimiento inicial sobre la situación en concreto que se ha de observar. Se trata de mirar lo que ocurre. (p. 4).

La aplicación de esta técnica por ser de naturaleza cualitativa permitió averiguar actitudes y conductas a 28 niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo” por medio del proceso de mirar detenidamente dentro de un ambiente natural y espontaneo y así recolectar la información necesaria que aporte al estudio de “Implementación del rincón de música con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años, se utilizó como instrumento de recolección de información una guía de observación.

Tabla N°5: Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Encuesta	Cuestionario
Observación	Guía de observación

Elaborado por: REASCOS, Mariela

3.5 Recolección de información

La recolección de la información se la estableció bajo los siguientes parámetros mencionados por (PADILLA, S/a).

- Definición de los sujetos, personas u objetos a investigar.
- Selección de la Técnicas a emplear en el proceso de recolección de la información. (Entrevista y Observación).
- Diseño técnico de instrumentos de acuerdo a la Técnica escogida. (Guía de la entrevista y Guía de observación o Lista de Cotejo).
- Explicación del procedimiento para la recolección de la información, cómo se van a aplicar los instrumentos, condiciones de tiempo, espacio, etc.
- Aplicación del instrumento
- Preparación de las mediciones obtenidas para que puedan analizarse correctamente.

3.6 Procesamiento o tabulación de la información

El procesamiento de la información de la presente investigación se realizó de la siguiente manera:

- Codificación de la información
- Tabulación de la información
- Recuento de la información
- Ordenamiento de la información
- Representación gráfica de los pasteles.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Encuesta aplicada al docente

Pregunta 1: ¿Utiliza usted instrumentos naturales para producir sonidos de percusión en los niños y niñas?

Tabla N°6: Instrumentos naturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	45%
No	11	55%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°5: Instrumentos naturales



Fuente: Tabla N°6

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Del total de encuestados 9 docentes que corresponden al 45% consideran que sí utilizan instrumentos naturales para producir sonidos de percusión en los niños y niñas, sin embargo 11 docentes que corresponde al 55% contestan que no a la pregunta.

Se concluye que la mayoría de docentes no utilizan instrumentos naturales para producir sonidos de percusión en los niños y niñas de la institución.

Pregunta 2: ¿Elabora instrumentos musicales con material reciclado?

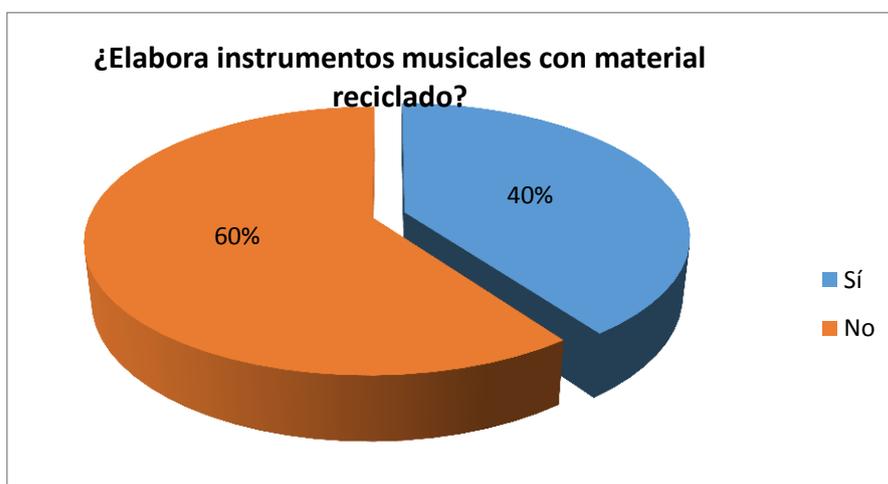
Tabla N°7: Instrumentos musicales con material reciclado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	8	40%
No	12	60%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°6: Instrumentos musicales con material reciclado



Fuente: Tabla N°7

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

En la presente interrogante los resultados obtenidos muestran que 8 docentes que corresponde al 40% sí elaboran instrumentos musicales con material reciclado, mientras que 12 docentes que equivale al 60% no lo hace.

En efecto se puede asegurar que un alto índice de docentes no elabora instrumentos musicales con material de reciclado para desarrollar la percepción auditiva en los niños.

Pregunta 3: ¿Conoce usted la importancia del desarrollo auditivo?

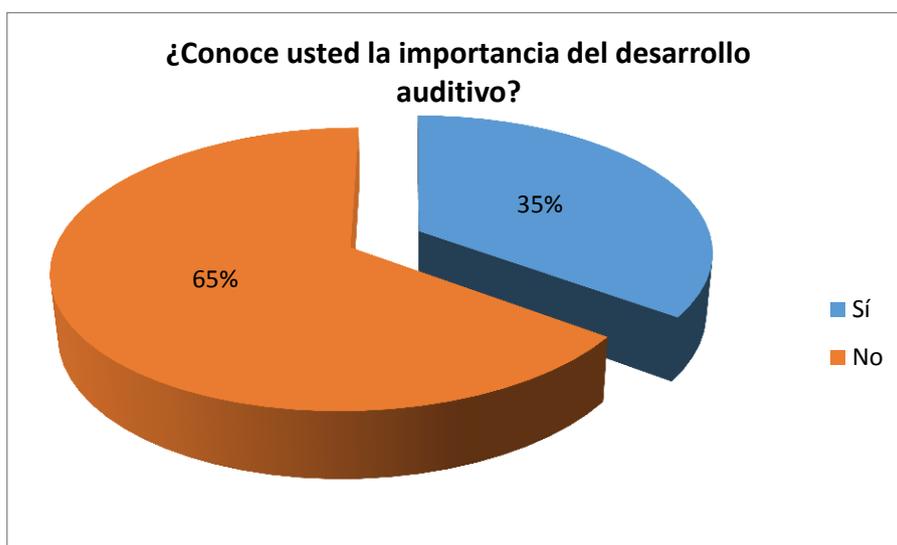
Tabla N°8: Importancia del desarrollo auditivo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	7	35%
No	13	65%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°7: Importancia del desarrollo auditivo



Fuente: Tabla N°8

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Los resultados indican que 7 docentes correspondiente al 35% del total encuestado sí conocen acerca de la importancia del desarrollo auditivo en los niños y niñas, mientras que en mayor porcentaje 13 docentes que corresponde el 65% no conoce la importancia.

Estos datos permiten deducir que la mayor parte de docentes desconocen acerca de la importancia que tiene el desarrollo auditivo en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas en los primeros años de vida.

Pregunta 4: ¿La institución cuenta con un Rincón de música?

Tabla N°9: Rincón de música dentro de la institución

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	10%
No	18	90%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°8: Rincón de música dentro de la institución



Fuente: Tabla N°9

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Según los datos obtenidos en la pregunta 4; el 90% es decir 18 docentes respondieron que la institución educativa no cuenta con un rincón de música, sin embargo 2 docentes manifiestan que sí.

Esto significa que la mayor parte de docentes manifiestan que no existe un rincón de música dentro de la institución para el uso de los niños/as en el desarrollo de destrezas auditivas, musicales y rítmicas.

Pregunta 5: ¿Cree usted que la percepción auditiva ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños de 2 años?

Tabla N°10: La percepción auditiva y el lenguaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	17	85%
No	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°9: La percepción auditiva y el lenguaje



Fuente: Tabla N°10

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Para la presente pregunta, 17 docentes que corresponde al 85% del total encuestado responden que sí creen que la percepción auditiva ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños, mientras que 3 docentes que corresponde al 15% responden que no.

Se concluye que la mayoría de docentes consideran que la percepción auditiva sí ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 2 años de la institución, pues se necesita escuchar para aprender a hablar.

Pregunta 6: ¿Cree que es importante planificar actividades para que los niños reconozcan el sonido?

Tabla N°11: Planificación de actividades para reconocer el sonido

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	19	95%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°10: Planificación de actividades para reconocer el sonido



Fuente: Tabla N°11

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

De los docentes encuestados, 19 correspondiente al 95% respondieron que sí es importante planificar actividades para que los niños reconozcan el sonido, sin embargo 1 docente que corresponde al 5% manifiesta que no.

El análisis muestra claramente que en un alto porcentaje los docentes creen que sí es importante planificar actividades para que los niños y niñas reconozcan el sonido y sus diferentes características como: agudo-grave; fuerte-suave, etc.

Pregunta 7: ¿Utiliza estrategias para que el niño/a escuche diferentes sonidos?

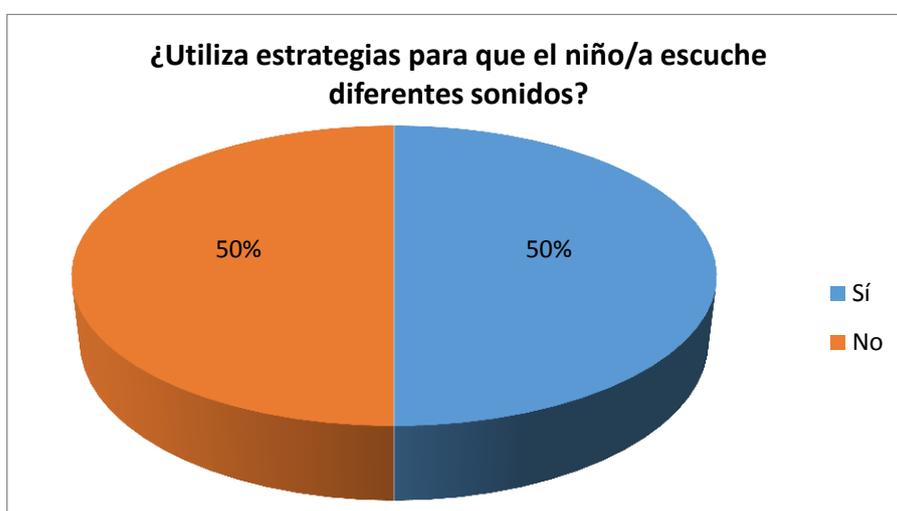
Tabla N°12: Estrategias para diferenciar los sonidos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	10	50%
No	10	50%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°11: Estrategias para diferenciar los sonidos



Fuente: Tabla N°12

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Los resultados obtenidos de la pregunta 7, muestran que 10 docentes que corresponden al 50% sí utilizan estrategias para que los niños/as escuchen diferentes sonidos, mientras que los 10 restantes contestaron que no utilizan.

Por los datos anteriores se puede inferir que en un porcentaje compartido, la mitad de docentes sí aplican estrategias en los niños para que escuchen diferentes sonidos y aprendan las cualidades del mismo, sin embargo la otra mitad aseguran que no.

Pregunta 8: ¿En su sala cuenta con material para desarrollar la percepción auditiva?

Tabla N°13: Material para desarrollar la percepción auditiva

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	4	20%
No	16	80%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°12: Material para desarrollar la percepción auditiva



Fuente: Tabla N°13

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

En la pregunta 8 referente a que si cuenta con material adecuado para desarrollar la percepción auditiva en el aula, 4 docentes correspondientes al 20% respondieron que sí, pero en su mayoría 16 docentes, es decir el 80% respondieron que no cuentan con material en su aula.

Se deduce que en un alto porcentaje los docentes no cuentan con material didáctico dentro de su sala para desarrollar la percepción auditiva en los niños y niñas.

Pregunta 9: ¿Cuenta con el apoyo de los padres de familia para mejorar la estimulación auditiva?

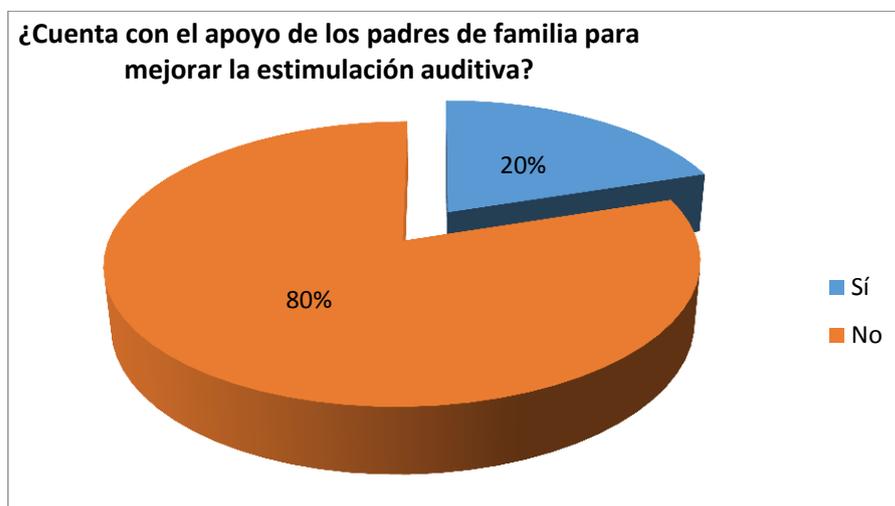
Tabla N°14: Participación de padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	4	20%
No	16	80%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°13: Participación de padres de familia



Fuente: Tabla N°14

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Observando la tabla y gráfico que anteceden se determina que 4 docentes correspondiente al 20% sí cuenta con el apoyo de los padres de familia para mejorar la estimulación auditiva, sin embargo 16 docentes, correspondiente al 80% respondieron que no.

De los datos obtenidos se puede asegurar que la mayoría de docentes manifiestan que no cuentan con el apoyo de los padres de familia para desarrollar la percepción auditiva de los niños y niñas.

Pregunta 10: ¿En su grupo de trabajo ha notado que algún niño/a tenga problemas de audición?

Tabla N°15: Problemas auditivos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	10%
No	18	90%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°14: Problemas auditivos



Fuente: Tabla N°15

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Los resultados de la pregunta 10 muestran claramente que, 2 docentes que corresponden al 10% respondieron que sí han notado que algún niño/a tenga problemas de audición, sin embargo 18 docentes, es decir el 90% no lo ha notado.

Por lo tanto, se puede asegurar que en un porcentaje alto, las docentes no han notado que algún niño/a de su grupo de trabajo presenta problemas o dificultades auditivas.

Pregunta 11: ¿Cree usted que se debe implementar un Rincón de música en el Centro Infantil, que permita desarrollar la percepción auditiva en todos los niños que asisten a la institución?

Tabla N°16: Implementación de un rincón de música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	19	95%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°15: Implementación de un rincón de música



Fuente: Tabla N°16

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Se observa a través de los estadígrafos que 19 docentes correspondiente al 95% sí creen que se debe implementar un rincón de música en el Centro Infantil, para desarrollar la percepción auditiva en todos los niños que asisten a la institución, sin embargo 1 docente correspondiente al 5% manifiesta que no.

Por lo tanto se concluye que la mayoría de docentes creen que sí es importante implementar un rincón de música en la institución para desarrollar la percepción auditiva en los niños/as.

Pregunta 12: ¿Conoce usted acerca de la percepción auditiva?

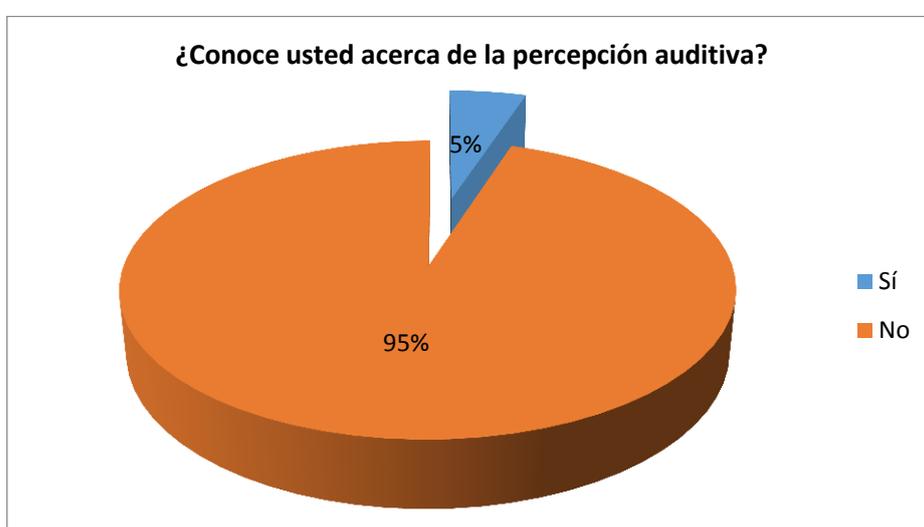
Tabla N°17: Percepción auditiva

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	1	5%
No	19	95%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°16: Percepción auditiva



Fuente: Tabla N°17

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Como se muestra en la tabla y gráfico que anteceden, 19 docentes correspondientes al 95% manifiestan que no conocen acerca de la percepción auditiva, mientras que el docente correspondiente al 5% menciona que sí.

Estos datos confirman que la mayor parte de docentes no conocen acerca de lo que es y para qué sirve la percepción auditiva en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Guía de observación aplicada a estudiantes

Pregunta 1: ¿Imita sonidos de un tambor utilizando el cuerpo como instrumento para percudir sonidos?

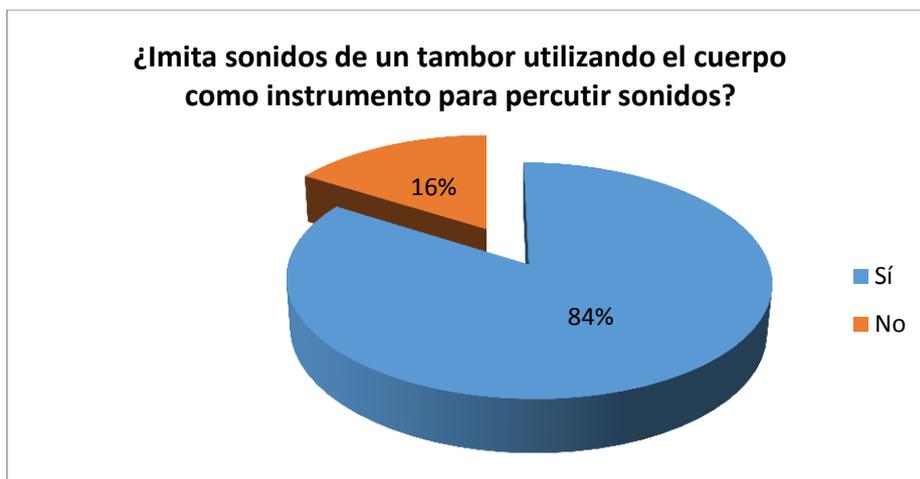
Tabla N°18: Imita sonidos de un tambor en el cuerpo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	21	84%
No	4	16%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°17: Imita sonidos de un tambor en el cuerpo



Fuente: Tabla N°18

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Mediante los resultados obtenidos de la primera pregunta se puede identificar que de un total de 25 niños/as observados que representan el 100%, 21 sí imitan sonidos de un tambor golpeando una mano sobre la otra, sin embargo 4 niños/as que representan el 16% no lo hacen.

Los resultados obtenidos permiten inferir que la mayoría de niños y niñas sí imitan sonidos de un tambor, utilizando el cuerpo como instrumento corporal; produciendo sonidos con las manos, manos-rodillas, manos-barriga, pies, palmas, dedos.

Pregunta 2: ¿Participa activamente en la decoración de maracas y tambores utilizando materiales reciclados y del medio?

Tabla N°19: Decoración de los instrumentos musicales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	13	52%
No	12	48%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°18: Decoración de los instrumentos musicales



Fuente: Tabla N°19

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Se observa a través de los estadígrafos que 13 niños/as que representan el 52% sí participan activamente en la decoración de maracas y tambores utilizando materiales reciclados y del medio, sin embargo 12 niños/as representan el 48% que no participan activamente en la actividad mencionada.

Por lo tanto se concluye que la mayoría de niños y niñas sí disfrutan decorando los diferentes instrumentos musicales elaborados en el aula como: maracas, tambores, claves, entre otros.

Pregunta 3: ¿Sentados en ronda sobre el césped del parque; el niño/a reconoce los sonidos naturales y artificiales que oye dentro y fuera de la institución por ejemplo: El sonido de un avión, el trinar de un pájaro, etc.?

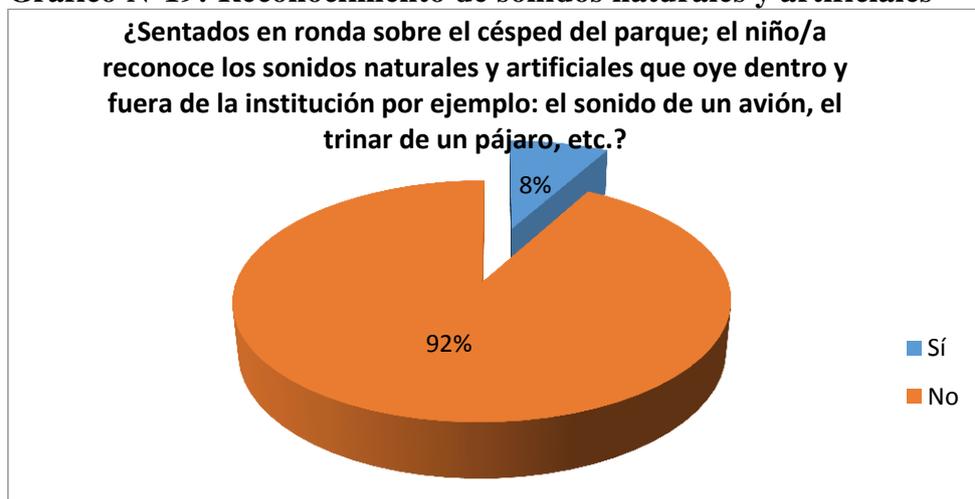
Tabla N°20: Reconocimiento de sonidos naturales y artificiales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	8%
No	23	92%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°19: Reconocimiento de sonidos naturales y artificiales



Fuente: Tabla N°20

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Como se muestra en la tabla y gráfico precedentes, 23 niños/as que representan el 92% del total de niños observados no reconocen los sonidos naturales y artificiales que oyen dentro y fuera de la institución, sin embargo en un porcentaje menor 2 niños y niñas que representan el 8% sí lo hacen.

Por lo tanto se puede afirmar que la mayoría de niños y niñas no reconocen los sonidos naturales y artificiales que se oyen dentro y fuera de la institución tales como: El sonido de un avión, el trinar de un pájaro, entre otros.

Pregunta 4: ¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música: Lento-rapido; ¿ligerito-ligerito, según la consigna de la canción?

Tabla N°21: Mueve el cuerpo al ritmo de la música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	6	24%
No	19	76%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°20: Mueve el cuerpo al ritmo de la música



Fuente: Tabla N°21

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

La tabla y gráfico muestran los resultados obtenidos en la presente pregunta relacionada con el ritmo, de los cuales se identifica que 19 niños/as no mueven su cuerpo al ritmo de la música sugerida por la docente: Lento-rápido; ligerito-ligerito. Sin embargo 6 niños/as que representan el 24% sí lo hacen.

Los datos confirman que la mayor parte de los niños y niñas no mueven su cuerpo al ritmo de la música según la consigna de la canción, lento-rápido; ligerito-ligerito se muestran tímidos y rígidos.

Pregunta 5: Cuando se interpreta la canción “Adivina cuál es”, ¿Reproduce los sonidos onomatopéyicos y los movimientos de los animales que indica la letra?

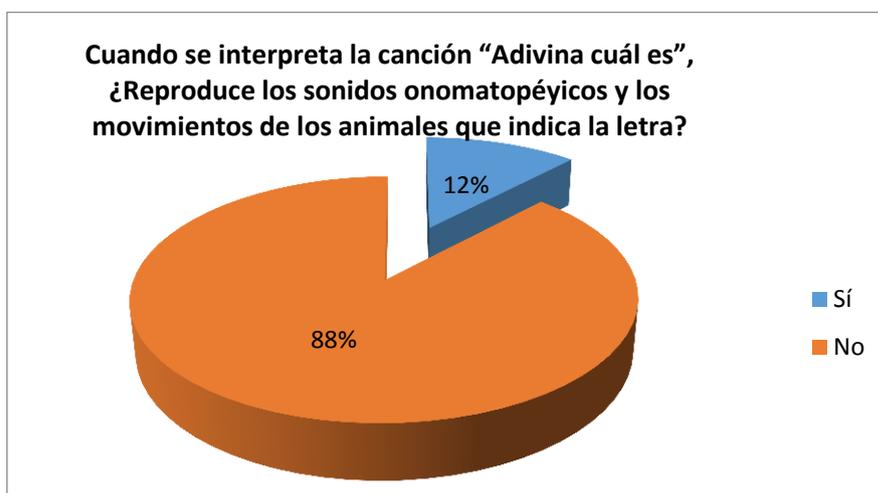
Tabla N°22: Sonidos onomatopéyicos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	3	12%
No	22	88%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°21: Sonidos onomatopéyicos



Fuente: Tabla N°22

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

En la observación respectiva para verificar si los niños/as reproducen los sonidos onomatopéyicos y los movimientos de los animales que indica la letra cuando se interpreta la canción “Adivina cuál es” 22 niños y niñas que representan el 88% no lo hacen y en menor frecuencia 3 niños/as que representan el 12% si reproducen las onomatopeyas.

Como se puede ver en el gráfico la mayoría de niños y niñas no reproducen los sonidos onomatopéyicos y los movimientos de los animales que indica la letra cuando se interpreta la canción “Adivina cuál es”.

Pregunta 6: ¿Disfruta realizar actividades musicales utilizando objetos que producen sonido como: Panderetas, claves, cajas?

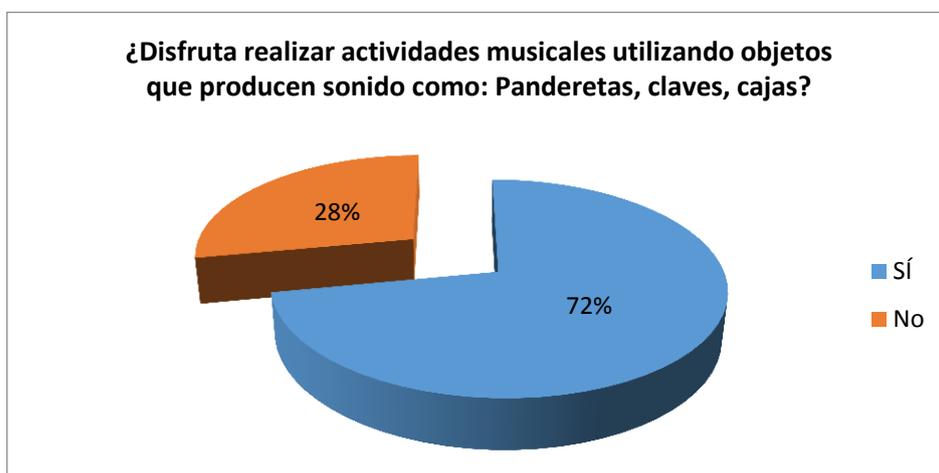
Tabla N°23: Actividades musicales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	18	72%
No	7	28%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°22: Actividades musicales



Fuente: Tabla N°23

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Con la aplicación de la pregunta 6 se observó que 18 niños y niñas que corresponden al 72% sí disfruta realizar actividades musicales utilizando objetos que producen sonido como panderetas, cajas, frascos, claves, entre otros y 7 niños/as que corresponden al 28% no disfruta realiza actividades musicales.

De los datos anteriores se deduce que la mayor parte de niños y niñas observados sí disfrutaban realizar actividades musicales utilizando objetos que producen sonidos como panderetas, cajas, claves y todo aquello que produce sonido, pues les gusta explorar y descubrir cosas nuevas y llamativas.

Pregunta 7: ¿Identifica el lugar del que proviene el sonido de la alarma que produce el teléfono celular, oculto por la docente?

Tabla N°24: Identificación de sonidos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	0	0%
No	25	100%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°23: Identificación de sonidos



Fuente: Tabla N°24

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos, el total de niños y niñas observados que representan el 100% no identifican el lugar del que proviene el sonido de la alarma que produce el teléfono celular, oculto por la docente.

Por lo tanto se puede asegurar que todos los niños y niñas no identifican la fuente de la que provienen los sonidos como en este caso, el sonido de la alarma del celular oculto por la docente.

Pregunta 8: ¿Cuándo suena el timbre del salón el niño/a reacciona ante el estímulo sonoro?

Tabla N°25: Reacción ante un sonido

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	15	60%
No	10	40%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°24: Reacción ante un sonido



Fuente: Tabla N°25

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos 15 niños y niñas que representan el 60% sí reaccionan a un estímulo sonoro, en el presente caso cuando suena el timbre del salón, mientras que 10 niños/as que representan el 40% no reaccionan.

Los resultados obtenidos permiten inferir que la mayoría de niños y niñas sí reaccionan cuando suena el timbre del salón de clase, mediante un gesto o expresión, pues saben que es el momento de ir a casa.

Pregunta 9: ¿Asocia el sonidos del medio de transporte con el dibujo al que pertenece en una lámina?

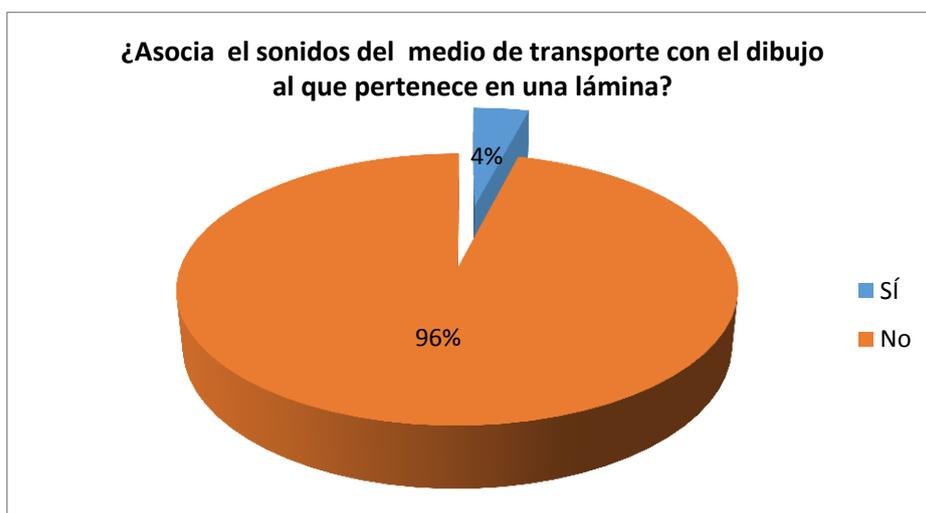
Tabla N°26: Asociación sonido- objeto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	1	4%
No	24	96%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°25: Asociación sonido- objeto



Fuente: Tabla N°26

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Como se muestra en la tabla y gráfico precedentes, 24 niños y niñas que representan el 96% no asocian el sonido del medio de transporte con el dibujo al que pertenece en una lámina, mientras que 1 niño/a si lo hace.

Por lo tanto se puede afirmar que la mayor parte de niños/as no asocia el sonido del medio de transporte con el dibujo al que pertenece en una lámina, pues se les dificulta la expresión oral y sienten timidez e inseguridad para señalar con la mano.

Pregunta 10: Cuando se le nombra al momento de tomar lista, ¿Reacciona con la mirada o gesto de forma inmediata?

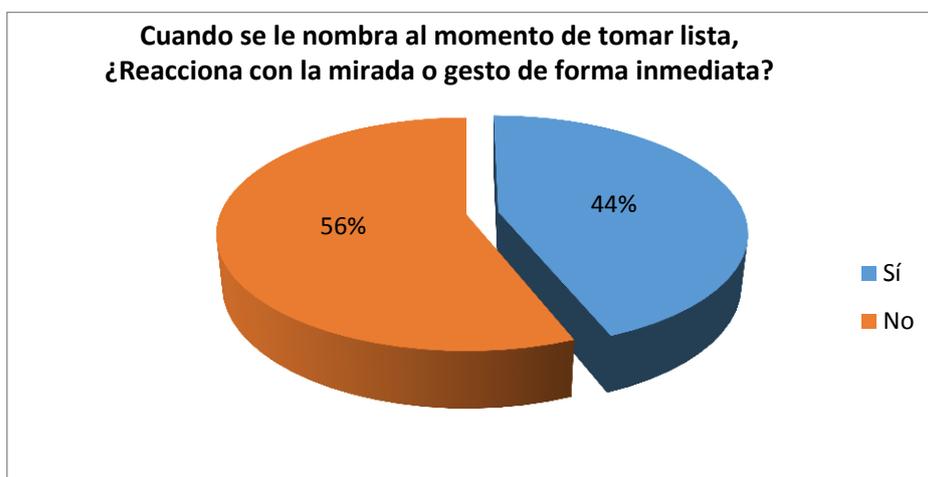
Tabla N°27: Reacción ante estímulos auditivos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	11	44%
No	14	56%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°26: Reacción ante estímulos auditivos



Fuente: Tabla N°27

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Como se muestra en la tabla y gráfico, 11 niños y niñas que representan el 44% sí reaccionan inmediatamente con la mirada o un gesto cuando se les nombra al momento de tomar lista en el aula, mientras que 14 niños y niñas que representan el 56% no lo hace.

Los datos confirman que la mayor parte de niños y niñas observadas no reaccionan inmediatamente cuando se les nombra al momento de tomar asistencia en el aula, pues es necesario repetir varias veces el nombre y llamar la atención para que expresen algún gesto en respuesta a lo manifestado.

Análisis general de los resultados (Evaluación inicial)

En el capítulo mencionado hace referencia a los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos, los mismos que fueron tabulados y procesados en términos de medidas descriptivas como son en frecuencia y en porcentaje de acuerdo a los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación, la cual está respaldada por los resultados de las encuestas aplicadas a las docentes y de las observaciones a los niños y niñas para realizar el análisis y comprobación respectivo, sirviéndose de varios componentes de la investigación.

La Encuesta se aplicó a 20 docentes del Centro Infantil del Buen Vivir Comité del Pueblo, con el objetivo de recolectar información útil, para lo cual se formuló un cuestionario de preguntas que permiten conocer la realidad en cuanto a los conocimientos que las maestras poseen acerca del tema que involucra a la percepción auditiva y el uso de instrumentos musicales.

La información procedente de los niños y niñas se la obtuvo mediante la aplicación de la técnica Observación y su respectivo instrumento, es decir la Guía de observación; dicho instrumento se aplicó durante las actividades realizadas en varias jornadas de trabajo, de esta manera se determinó el nivel de desarrollo de la Percepción auditiva de cada niño y niña.

También se pudo observar la metodología que las docentes aplican en el trabajo diario para desarrollar dicha área, la misma que está basada únicamente en la enseñanza de canciones; se evidenció, por lo tanto, que el desarrollo del área mencionada no es tomada de forma importante dentro de la planificación diaria de las maestras.

De este modo, los resultados obtenidos permiten fundamentar una propuesta novedosa tanto para niños como para maestras, basada en la implantación de un “Rincón de música”, la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado y actividades que permitan estimular de manera adecuada la percepción auditiva.

A continuación se expone la descripción estadística-gráfica cuantitativa de los resultados de los instrumentos de recolección de datos y el análisis cualitativo de los mismos.

CAPÍTULO V: PROPUESTA



REPÚBLICA DEL ECUADOR

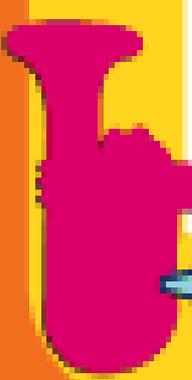
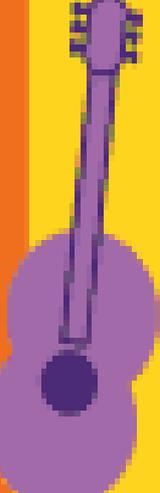
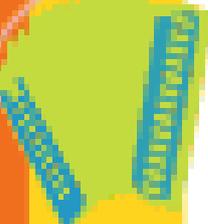
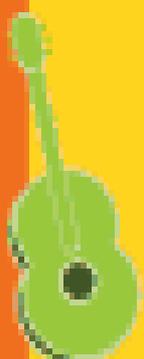
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

"MANUAL METODOLÓGICO DE LA
IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE MÚSICA CON
INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS CON
MATERIAL DE RECICLAJE"

Propuesta a la Investigación realizada previo a la
obtención del Título de Tecnólogo en Parvularia

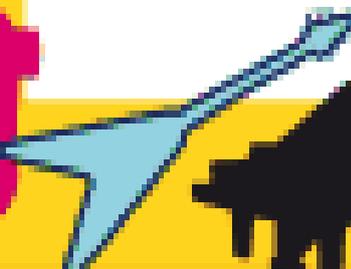
Autor: Reascos Erazo Mariela del Carmen

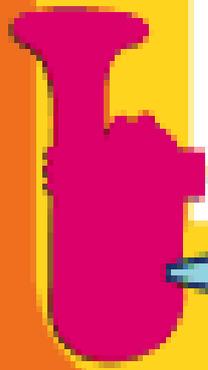
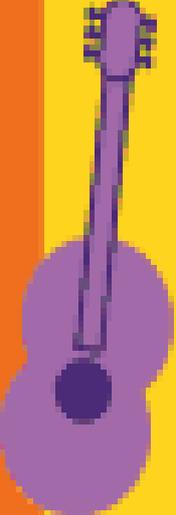
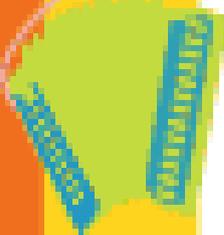
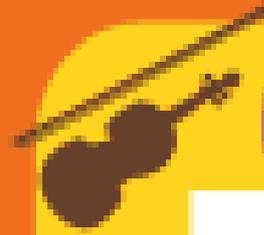
Agosto 2017
Quito-Ecuador



DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO: "Manual metodológico de la implementación del rincón de música con instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años del CIBV Comité del Pueblo"

- 
- INSTITUCIÓN EJECUTORA:** Instituto Tecnológico Superior Japón a través de su egresada en Tecnología Parvularia
- 
- BENEFICIARIOS:** La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los niños y niñas de 2 años, así como las docentes del CIVB "Comité del Pueblo".
- 
- UBICACIÓN:** Provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia Comité del Pueblo. El CIBV se encuentra ubicada en el sector norte del Distrito Metropolitano de Quito, en el barrio Comité del Pueblo en la Avenida Jorge Garcés SN y Joaquín Pareja.
- 
- EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:** Reascos Erazo Mariela del Carmen
- 
- ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN:** Reascos Erazo Mariela del Carmen
- 
- TUTOR DE PROYECTO:** MSc. Cristina Chamorro
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 



OBJETIVOS

Objetivo General

Elaborar un manual metodológico de la implementación del rincón de música con instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje para estimular la percepción auditiva mediante la ejecución de actividades lúdicas en niños de 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir "Comité del Pueblo", ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo de marzo a julio del 2017.

Objetivos específicos



Describir los pasos para la implementación del rincón de música en el CIBV "Comité del Pueblo"



Elaborar instrumentos musicales con material de reciclaje.



Aplicar las actividades y juegos recomendados en el manual utilizando los instrumentos musicales para la ejecución de las mismas



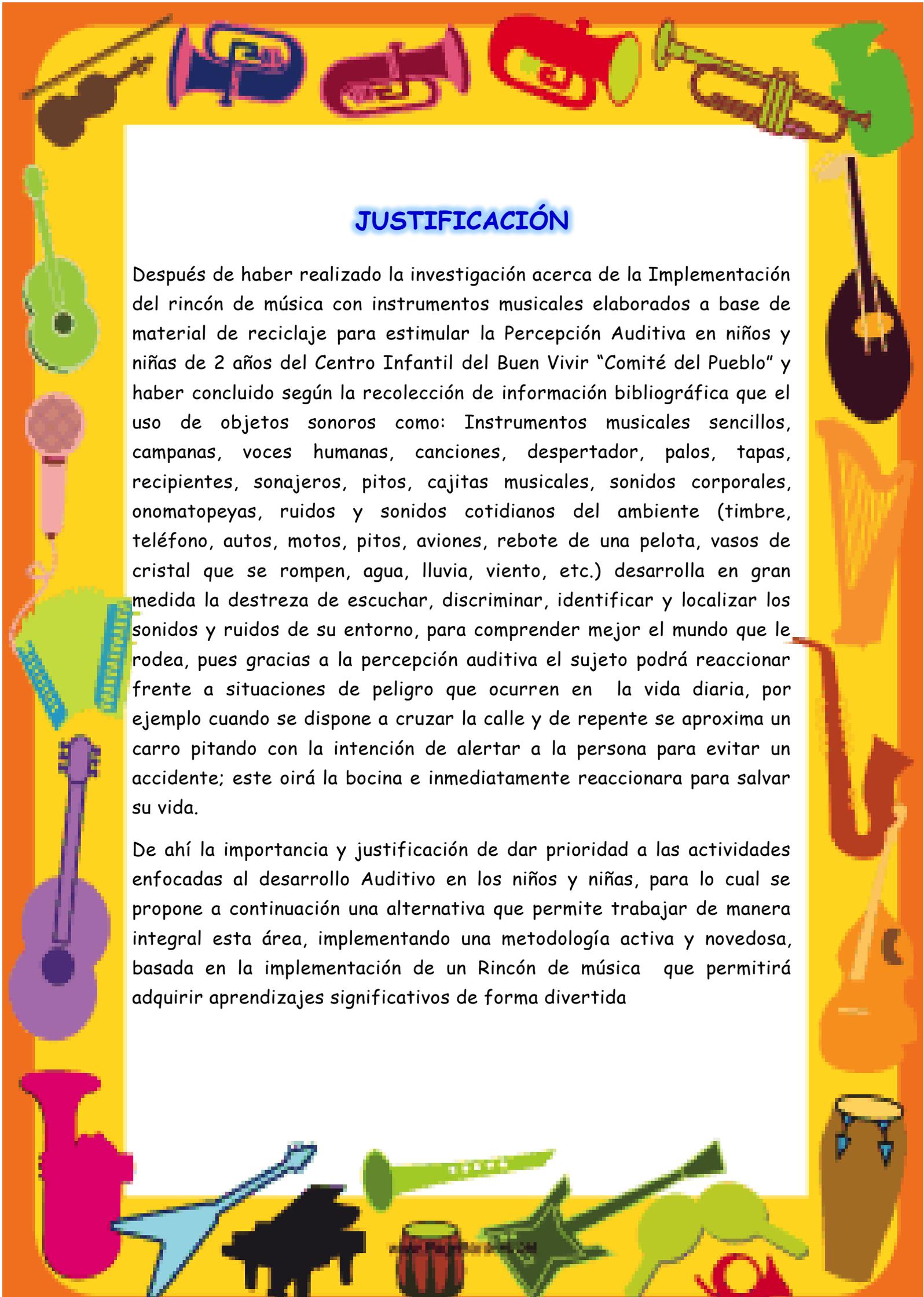
Evaluar el cumplimiento de desarrollo de las actividades.



Dar a conocer algunas actividades y juegos que se pueden realizar dentro del rincón de música para desarrollar la percepción auditiva.



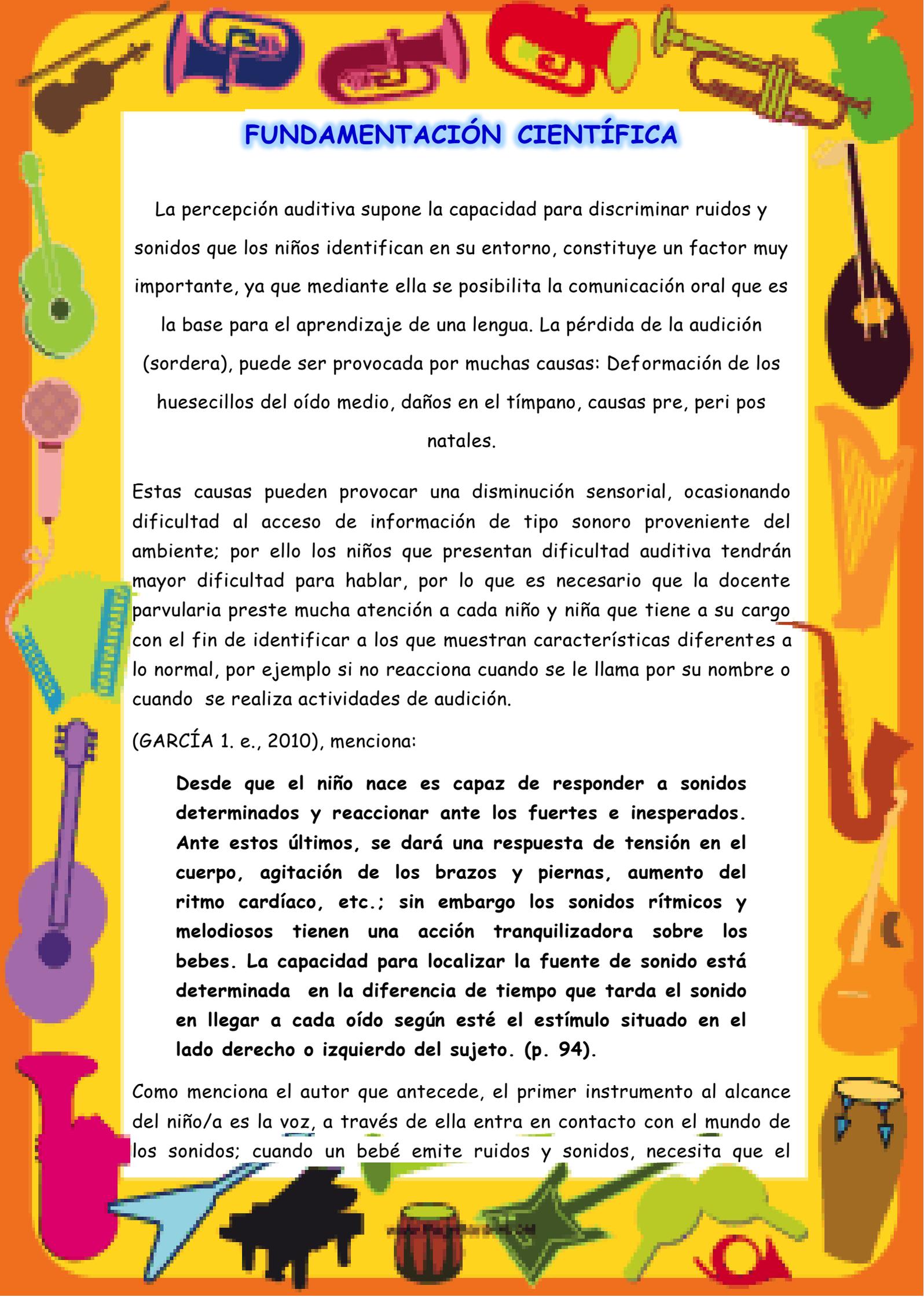
Socializar a las docentes y autoridades del CIBV la importancia del desarrollo de la Percepción auditiva dentro del proceso formador integral de los niños/as durante los primeros años de vida, mediante un taller informativo acerca de las actividades que se debe planificar dentro del Rincón de música.



JUSTIFICACIÓN

Después de haber realizado la investigación acerca de la Implementación del rincón de música con instrumentos musicales elaborados a base de material de reciclaje para estimular la Percepción Auditiva en niños y niñas de 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir "Comité del Pueblo" y haber concluido según la recolección de información bibliográfica que el uso de objetos sonoros como: Instrumentos musicales sencillos, campanas, voces humanas, canciones, despertador, palos, tapas, recipientes, sonajeros, pitos, cajitas musicales, sonidos corporales, onomatopeyas, ruidos y sonidos cotidianos del ambiente (timbre, teléfono, autos, motos, pitos, aviones, rebote de una pelota, vasos de cristal que se rompen, agua, lluvia, viento, etc.) desarrolla en gran medida la destreza de escuchar, discriminar, identificar y localizar los sonidos y ruidos de su entorno, para comprender mejor el mundo que le rodea, pues gracias a la percepción auditiva el sujeto podrá reaccionar frente a situaciones de peligro que ocurren en la vida diaria, por ejemplo cuando se dispone a cruzar la calle y de repente se aproxima un carro pitando con la intención de alertar a la persona para evitar un accidente; este oirá la bocina e inmediatamente reaccionara para salvar su vida.

De ahí la importancia y justificación de dar prioridad a las actividades enfocadas al desarrollo Auditivo en los niños y niñas, para lo cual se propone a continuación una alternativa que permite trabajar de manera integral esta área, implementando una metodología activa y novedosa, basada en la implementación de un Rincón de música que permitirá adquirir aprendizajes significativos de forma divertida



FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

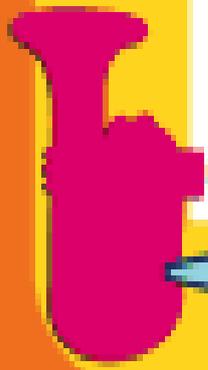
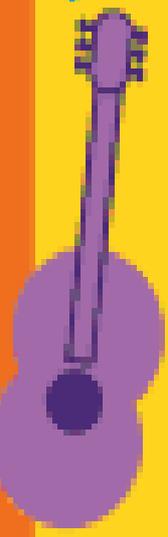
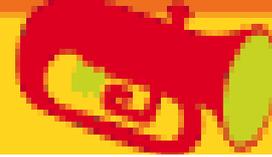
La percepción auditiva supone la capacidad para discriminar ruidos y sonidos que los niños identifican en su entorno, constituye un factor muy importante, ya que mediante ella se posibilita la comunicación oral que es la base para el aprendizaje de una lengua. La pérdida de la audición (sordera), puede ser provocada por muchas causas: Deformación de los huesecillos del oído medio, daños en el tímpano, causas pre, peri pos natales.

Estas causas pueden provocar una disminución sensorial, ocasionando dificultad al acceso de información de tipo sonoro proveniente del ambiente; por ello los niños que presentan dificultad auditiva tendrán mayor dificultad para hablar, por lo que es necesario que la docente parvularia preste mucha atención a cada niño y niña que tiene a su cargo con el fin de identificar a los que muestran características diferentes a lo normal, por ejemplo si no reacciona cuando se le llama por su nombre o cuando se realiza actividades de audición.

(GARCÍA 1. e., 2010), menciona:

Desde que el niño nace es capaz de responder a sonidos determinados y reaccionar ante los fuertes e inesperados. Ante estos últimos, se dará una respuesta de tensión en el cuerpo, agitación de los brazos y piernas, aumento del ritmo cardíaco, etc.; sin embargo los sonidos rítmicos y melodiosos tienen una acción tranquilizadora sobre los bebés. La capacidad para localizar la fuente de sonido está determinada en la diferencia de tiempo que tarda el sonido en llegar a cada oído según esté el estímulo situado en el lado derecho o izquierdo del sujeto. (p. 94).

Como menciona el autor que antecede, el primer instrumento al alcance del niño/a es la voz, a través de ella entra en contacto con el mundo de los sonidos; cuando un bebé emite ruidos y sonidos, necesita que el



adulto los repita con un cálido tono afectivo a manera de juego; este acto constituye una forma de expresión musical y motriz que le permitirá establecer comparaciones entre las diferentes voces, haciendo una distinción entre su voz y la del adulto, estableciendo así las primeras formas de discriminación auditiva.

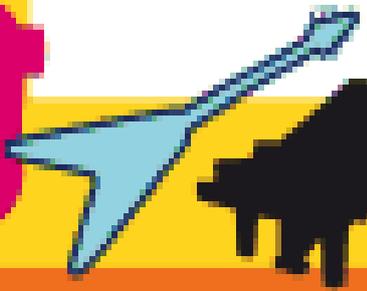
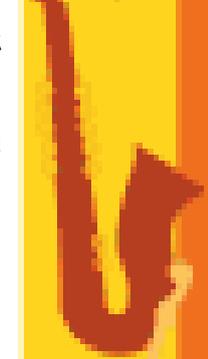
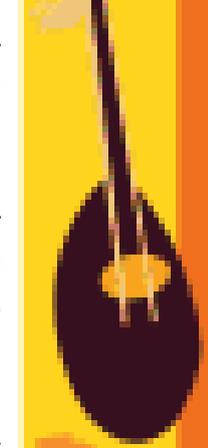
El cuerpo en movimiento, constituye el instrumento más maravilloso de expresión, a través de él, el niño es capaz de marcar ritmos, ejercitar su aparato fonador por medio del canto, discriminar ruidos y sonidos por medio del oído, en conclusión expresar todas sus vivencias interiores.

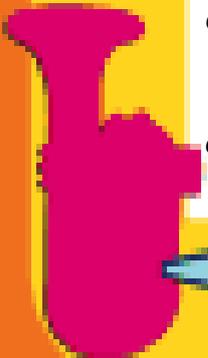
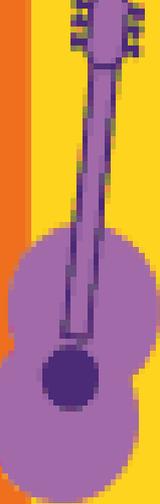
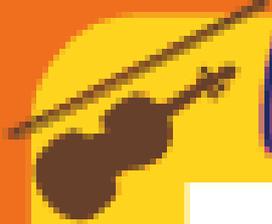
Actualmente en los Centros Infantiles se desconoce los beneficios que brinda la educación musical en el desarrollo de habilidades y destrezas auditivas y orales. No es necesario que el educador sea un experto en música ni en expresión corporal, pero si que motive a los niños hacia el movimiento y la expresión musical, además que maneje los conceptos básicos y fundamentales sobre los que se asienta el proceso musical como son: melodía, sonido, ritmo, silencio.

Es por eso que se debe organizar un ambiente relacionado a la música, cuyos materiales y actividades estén enfocados al desarrollo de la percepción auditiva así como a la expresión oral, concentración, experimentación, trabajo en equipo, desarrollo social y afectivo. Esta propuesta metodológica se llama "Rincón de música".

Para (QUINTANA, 2012)

Los rincones o áreas de trabajo para los niños, son los lugares, ambientes o espacios que pueden existir en los centros de desarrollo infantil, como lugares específicos de trabajo y juego. Son espacios de crecimiento que facilitan a los niños y niñas la posibilidad de hacer cosas a nivel individual y en pequeños grupos; al mismo tiempo incitan a la reflexión sobre lo que están haciendo: se juega, se investiga, se explora, es posible curiosear, probar y volver a probar,





buscar soluciones, concentrarse, actuar con calma sin la obsesión de obtener resultados inmediatos a toda costa. (p. 43).

Según menciona la misma autora en su Guía Metodológica para el uso de Rincones: Antiguamente Dewey (1859-1952). Quería unificar el pensamiento, acción, teoría y práctica donde el niños aprendía haciendo, sus ideas pedagógicas se basaban en la experiencia del alumno y en el descubrimiento del mundo de una forma autónoma y a la vez guiada por el docente, para él, el aprendizaje se da a través de la experiencia, respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño y niña.

Sus ideas motivaron el método activo, desarrollado más tarde por Kilpatrick (1871-1965). Quien propuso el "método de proyectos", plantea la educación liberal, cuyos principios educativos se basan en la Escuela de Laboratorio Experimental, donde los niños realizaban más de treinta actividades como la cocina, carpintería, jardinería, teatro, costura. Los proyectos los enfoco respetando el ritmo de trabajo de cada niño y niña, pone en práctica la globalización, interés, motivación, esfuerzo, trabajo en grupo, iniciativa, retroalimentación y aprendizaje significativo.

Para Kilpatrick la educación es parte de la vida, lo que le ayuda a mejorar su participación en la sociedad y tomar decisiones apropiadas en sus futuros problemas.

Freinet (1896-1966). Se basa en la pedagogía experimental y la relación afectiva con el aprendizaje, la educación para el trabajo, la cooperación, la importancia del ambiente escolar y social, la creación de materiales para potenciar una educación práctica; marcan los cimientos más importantes para la educación. Para él, lo natural en el niño es el trabajo, no el juego que lo realiza con el fin de satisfacer sus necesidades y curiosidades. Basado en el estudio de las necesidades de los niños crea ocho talleres, cuatro para el trabajo manual inicial o base y cuatro de actividad evolucionada socializada e intelectualizada. Crea la Escuela por la vida y para la vida; basada en la experiencia que el niño tiene del mundo real.

Posteriormente, Decroly potencia la creación de Centros de Interés, quienes permiten el conocerse a sí mismo y el funcionamiento de su cuerpo,



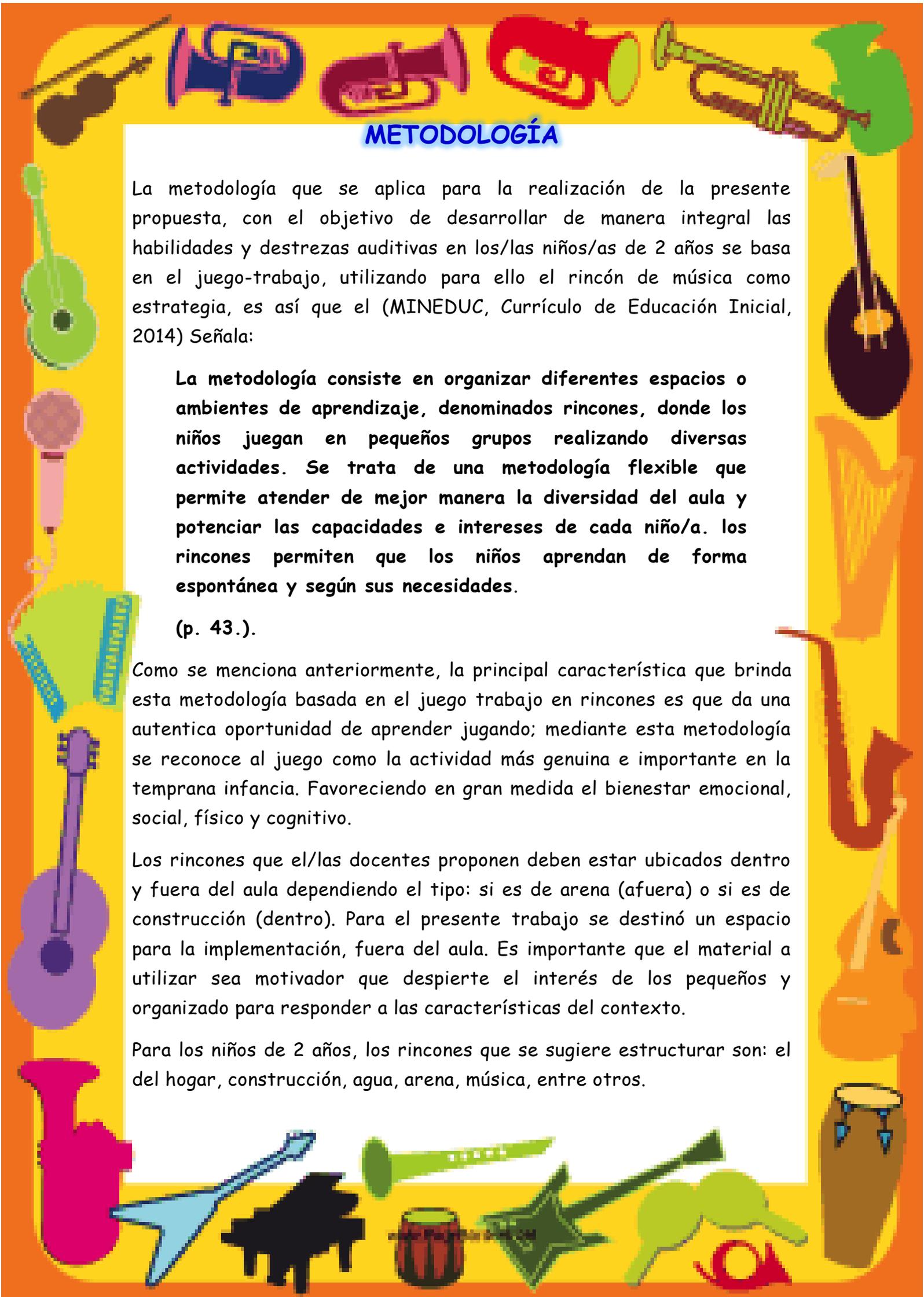
su personalidad y necesidades naturales. Estos centros buscan: Las actividades espontáneas, la observación, la asociación, la expresión.

Tonucci (1977). Integra las dos escuelas: La de las actividades donde el niño se expresa libremente utilizando su lenguaje y el espacio físico como talleres y laboratorios, así también los diferentes materiales que le faciliten al niño realizar actividades como pintar, disfrazarse, actuar, cuidar animales, hacer música, cocinar. (pp. 35-42).

Es importante conocer la historia de la implementación de la metodología basada en el trabajo en rincones, los nombres y las ideas pedagógicas que cada autor especializado en educación pedagogía y psicología iba atribuyendo según la realidad de su época. Todos brindaron grandes aportaciones a la educación actual, como por ejemplo que las actividades enfocadas a los más pequeños se las planifica respetando la edad y ritmos de aprendizaje.

Rincón de Música





METODOLOGÍA

La metodología que se aplica para la realización de la presente propuesta, con el objetivo de desarrollar de manera integral las habilidades y destrezas auditivas en los/las niños/as de 2 años se basa en el juego-trabajo, utilizando para ello el rincón de música como estrategia, es así que el (MINEDUC, Currículo de Educación Inicial, 2014) Señala:

La metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño/a. los rincones permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

(p. 43.).

Como se menciona anteriormente, la principal característica que brinda esta metodología basada en el juego trabajo en rincones es que da una autentica oportunidad de aprender jugando; mediante esta metodología se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la temprana infancia. Favoreciendo en gran medida el bienestar emocional, social, físico y cognitivo.

Los rincones que el/las docentes proponen deben estar ubicados dentro y fuera del aula dependiendo el tipo: si es de arena (afuera) o si es de construcción (dentro). Para el presente trabajo se destinó un espacio para la implementación, fuera del aula. Es importante que el material a utilizar sea motivador que despierte el interés de los pequeños y organizado para responder a las características del contexto.

Para los niños de 2 años, los rincones que se sugiere estructurar son: el del hogar, construcción, agua, arena, música, entre otros.



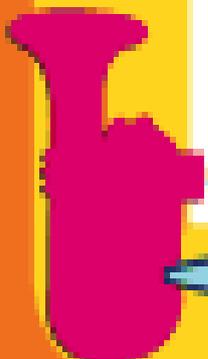
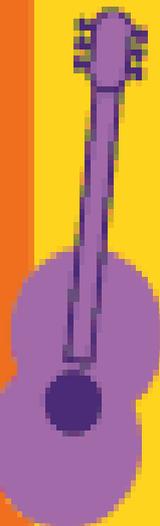
El rol de la docente

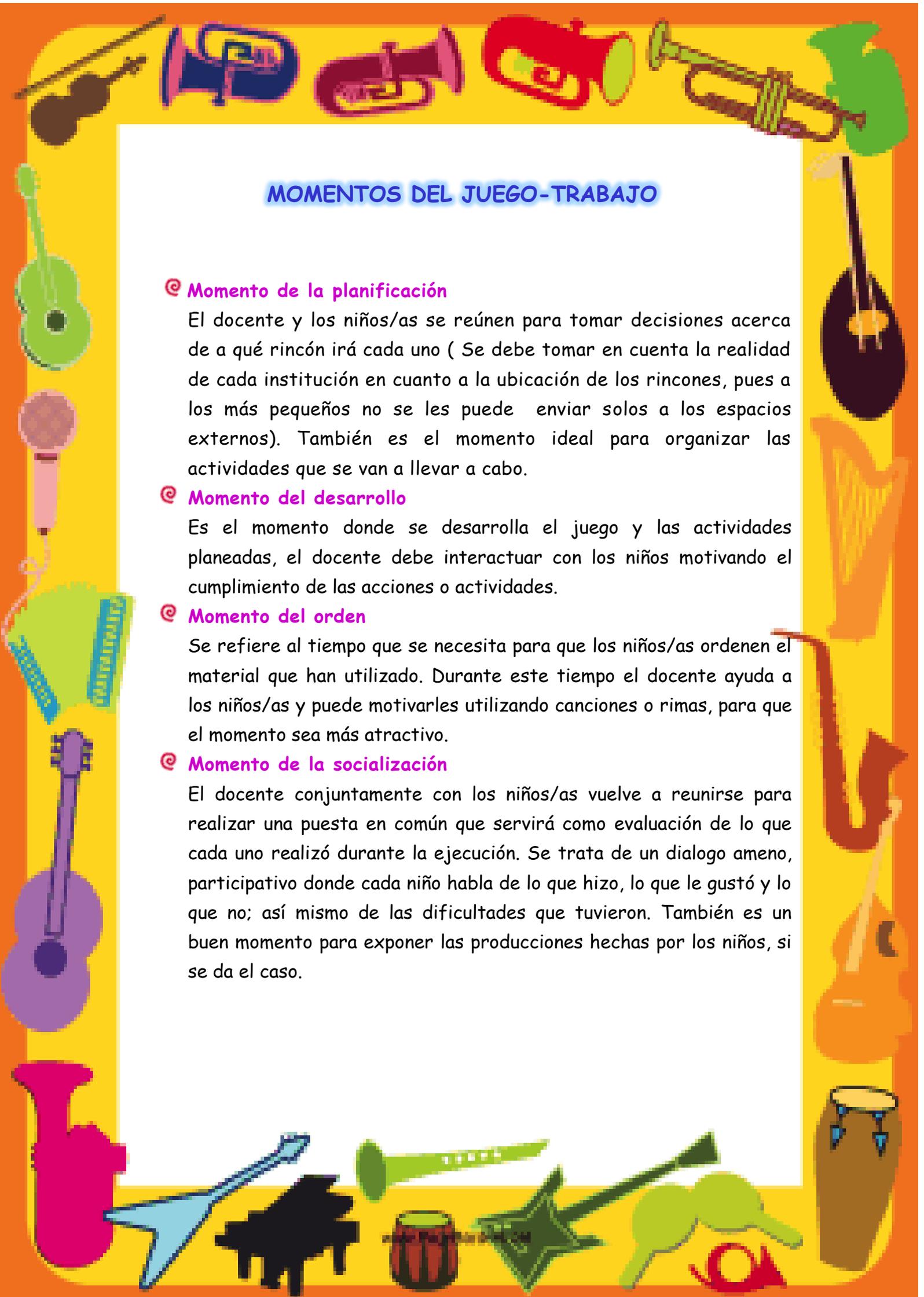
(MIES, Guía Metodológica para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. sub nivel 1, 2015) Indica que:

"La educadora deben estar presente en todo momento, observándolos constantemente, con el fin de precautelar la seguridad e integridad física, previniendo el riesgo que pueda existir por accidentes ocasionados por objetos" (p. 17).

Ya que a esta edad los niños/as descubren los objetos explorándolos con la boca, su sentido y la habilidad de reconocer el peligro aún no se encuentra desarrollado.

El papel de la educadora es muy importante, pues de ella depende que se cumplan los objetivos pedagógicos; debe ser de calidad, mantener una actitud dinámica, creativa, responsable, debe relacionarse espontáneamente con los niños y niñas, motivarlos frecuentemente, respetar la autonomía de cada uno siempre y cuando no perjudique las relaciones o actividades de los otros, integrarse a los juegos, contestar de forma clara y sencilla a las preguntas formuladas, nunca dejarlos solos y enseñarles el uso adecuado de los materiales dentro de los rincones.





MOMENTOS DEL JUEGO-TRABAJO

Ⓢ Momento de la planificación

El docente y los niños/as se reúnen para tomar decisiones acerca de a qué rincón irá cada uno (Se debe tomar en cuenta la realidad de cada institución en cuanto a la ubicación de los rincones, pues a los más pequeños no se les puede enviar solos a los espacios externos). También es el momento ideal para organizar las actividades que se van a llevar a cabo.

Ⓢ Momento del desarrollo

Es el momento donde se desarrolla el juego y las actividades planeadas, el docente debe interactuar con los niños motivando el cumplimiento de las acciones o actividades.

Ⓢ Momento del orden

Se refiere al tiempo que se necesita para que los niños/as ordenen el material que han utilizado. Durante este tiempo el docente ayuda a los niños/as y puede motivarles utilizando canciones o rimas, para que el momento sea más atractivo.

Ⓢ Momento de la socialización

El docente conjuntamente con los niños/as vuelve a reunirse para realizar una puesta en común que servirá como evaluación de lo que cada uno realizó durante la ejecución. Se trata de un dialogo ameno, participativo donde cada niño habla de lo que hizo, lo que le gustó y lo que no; así mismo de las dificultades que tuvieron. También es un buen momento para exponer las producciones hechas por los niños, si se da el caso.



DESARROLLO
DE LA
PROPUESTA

Implementación del rincón de música

Como se menciona en el Marco teórico, el Centro Infantil del Buen Vivir "Comité del Pueblo" cuenta con espacios internos y externos, organizados en rincones, entre los internos destacan: Rincón de construcción, del hogar, de juegos tranquilos, y de plástica. Y entre los externos: Rincón de la granja, la tiendita, y de la arena.

Como se aprecia, el CIBV no cuenta con un Rincón de música, destinado a desarrollar habilidades y destrezas auditivas utilizando para ello recursos como: Instrumentos musicales, música, sonidos del ambiente, etc. Motivo por el cual se presenta como propuesta al trabajo de investigación la implementación de un Rincón de música dotado de recursos elaborados con material de reciclaje y del medio.

A continuación se describe paso a paso la implementación del Rincón de música en el CIBV "Comité del Pueblo".



Seleccionar el espacio físico más adecuado, de preferencia fuera del aula.





El espacio deberá ser amplio, iluminado, ventilado y desprovisto de muebles para posibilitar el movimiento.



Es conveniente el uso de una alfombra o algo similar que permita disponer de un piso más cómodo y cálido.





El ambiente debe ser enriquecido no solo físicamente sino también emocionalmente, es decir que, debe ser impregnado de total calidez, confianza y libertad. Para lograr aprendizajes basados en experiencias verdaderamente significativas.

Elaboración de instrumentos musicales para niños de 2 años con material de reciclaje

Los instrumentos musicales más adecuados para los niños de 2 años como se menciona en el Marco teórico, son los de percusión, es decir, aquellos que producen sonidos mediante golpear con un objeto sea con la mano o con una baqueta (tambor), entrechocar un objeto contra otro (pandereta), sacudir o agitar un objeto para que sus componentes produzcan sonidos (maracas); raspar, es decir deslizar un objeto liso sobre un cuerpo estriado (Güiro).

El uso de instrumentos musicales permitirá en los niños y niñas a manera **generar**: motivar la manipulación de instrumentos que producen sonidos agradables, creación de ritmos propios, explorar y discriminar sonidos, mejorar la percepción auditiva.

A continuación se describe las instrucciones y el material para elaborar cinco instrumentos musicales de percusión con material de reciclaje.

El tambor



Objetivo: Desarrollar las habilidades y destrezas en los niños/as para percutir un objeto, sea con la mano o con una baqueta y producir sonidos graves.

Descripción del Instrumento

Nombre: Tambor

Altura (sonido): Grave

Material: Membrana

Elaboración del tambor con material reciclado

Materiales:

- Tarros de lata de diferentes tamaños (pueden ser de leche, conservas, etc)
- Membrana de plástico (el de las carpas)
- Soga delgada

- Pintura y figuras adhesivas para decorar
- Palos de pincho
- Pelotas saltarinas pequeñas

Armado del tambor:

- Estirar bien la membrana en la boca del tarro y amarrarlo con la soga delgada.
- Con ayuda de los niños/as decorar los tambores, estampando las manos o pegando figuras adhesivas.
- Elaborar las baquetas, introduciendo el extremo puntiagudo del palo de pincho en el centro de la pelota saltarina con pegamento (silicona fría).

Recomendación: Se puede poner un cordón a los costados de manera que el niño lo podrá colgar en el cuello.

Fotos:



Actividad lúdica con el "Tambor" para desarrollar la percepción auditiva

Experiencia de aprendizaje: Escuchando aprendo y me divierto							
Grupo de edad: 2 años, Sala 3			Nro. De niños/as: 25			Nombre del CIBV: "Comité del Pueblo"	
Tiempo estimado:					Nombre de la Educadora: Mariela Reascos		
Descripción general de la Experiencia de aprendizaje: Consiste en desarrollar la percepción auditiva mediante el reconocimiento de sonidos agudos, graves y pausa.							
Elemento Integrador: Juegos, canciones, ejercicios corporales, cuentos.							
Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento del medio natural y cultural	Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva	Diferenciar algunos sonidos de objetos.	Discrimina sonidos que producen algunos objetos conocidos.	<p>Momento de planificación En el aula organizar a los niños/as en dos grupos y planificar las actividades que se van a realizar en el rincón de música utilizando el tambor.</p> <p>Momento de desarrollo Motivación: Narración del cuento "El Gigante egoísta" Ver anexo 2 de la propuesta Realizar la narración del cuento utilizando diferentes tonos de voz para los personajes: aguda para el gigante y grave para los niños.</p> <p>Desarrollo:</p>	Cuento. Laminas en formato A3 con las imágenes más representativas del cuento Un cartón forrado como ascensor. Muñecos y muñecas. La voz. Rincón de música.	Identifica el sonido de un tambor. Discrimina sonidos agudos y graves Representa mediante el salto lo que es grave, agudo y pausa.

				<p>“Juego de los ascensores” La educadora partirá del conocimiento previo que tengan los niños de lo que es un ascensor y para qué sirve; posteriormente les propondrá el juego, que consiste en convertirse cada niño en un ascensor y que tendrán que elevarse desde el suelo, donde se encuentran al principio en cuclillas (voz aguda) y siguiendo la línea melódica cantada por el educador hasta llegar a la voz grave (como la del gigante del cuento). Es importante insistir sobre el mismo sonido y hacer pausas.</p> <p>Cierre: Todos saltarán bruscamente al sonido grave de un tambor (que representará la voz del gigante del cuento) y se irá bajando hasta el muy agudo (que representarán la voz de los niños del cuento).</p> <p>Momento del orden Motivar a los niños/as a poner en el puesto los materiales</p> <p>Momento de la socialización</p>	Tambores.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p> <p>Ver anexo 1 de la propuesta</p>
--	--	--	--	---	-----------	---

					Sentados en semicírculo, dialogar acerca de lo que les gustó y lo que no. Así mismo de las dificultades que tuvieron al realizar las actividades.		
--	--	--	--	--	---	--	--

La pandereta



Objetivo: Desarrollar las habilidades y destrezas auditivas de los niños y niñas entrechocando un objeto (pandereta) contra otro (mano) para producir sonidos agudos agradables.

Descripción del Instrumento

Nombre: Pandereta

Altura (sonido): Agudo

Material: Membrana

Elaboración la "Pandereta" con material reciclado

Materiales:

- Envases plásticos de yogurt (los de 4 litros).
- Tapas metálicas (tillos)
- Alambre metálico (el de colgar la ropa)
- Estilete, martillo, clavo, playo y fósforos..
- Pintura de diferentes colores, encaje y objetos para decorar.

Armado de la "Pandereta"

- Cortar los tarros plásticos desde la base, una altura de 10cm aproximadamente. Ya se tiene la base de la pandereta.
- Con la ayuda de un martillo, aplastar los tillos hasta lograr que queden completamente planos y con un clavo realizar un hoyo en el centro.
- Coger las bases de plástico cortadas e ir dibujando rectángulos de 3cm x 1.5 cm. Alrededor de la base de la pandereta. (Dejar una distancia prudente entre rectángulo y rectángulo).
- Recortar los rectángulos y verificar que los tillos aplastados puedan introducirse sin ningún problema.
- Recortar con el playo pedazos de alambre de 3cm.
- Calentar el extremo de un pedazo de alambre e introducirlo en el centro del rectángulo, asegurarlo con el playo para que no se salga; introducir dos o tres tillos y calentar el otro extremo e introducirlo al otro lado, sujetándolo bien con el playo.
- Repetir el paso anterior hasta lograr que todos los recángulos queden atravesados con el alambre y los tillos.
- Decorarlo al gusto o pedir a los niños/as que colaboren en la actividad.

Fotos:



Actividad lúdica con la "Pandereta" para desarrollar la percepción auditiva

Experiencia de aprendizaje: Escuchando aprendo y me divierto							
Grupo de edad: 2 años, Sala 3				Nro. De niños/as: 25		Nombre del CIBV: "Comité del Pueblo"	
Tiempo estimado:					Nombre de la Educadora: Mariela Reascos		
Descripción general de la Experiencia de aprendizaje: Consiste en desarrollar la atención auditiva, la coordinación de los movimientos y la percepción diferencial de la intensidad mediante el reconocimiento de sonidos suaves y fuertes.							
Elemento Integrador: Juegos, canciones, ejercicios corporales, bailes.							
Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento del medio natural y cultural	Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.	Diferenciar algunos sonidos como los de objetos cotidianos.	Identifica algunos sonidos que corresponden a objetos conocidos	<p>Momento de planificación</p> <p>En el aula organizar a los niños/as en dos grupos y planificar las actividades que se van a realizar en el rincón de música utilizando la pandereta</p> <p>Momento de desarrollo</p> <p>Motivación:</p> <p>Baile "Canción de los ritmos"</p> <p>Ver anexo 3 de la propuesta</p> <p>Poner el Cd con la canción</p>	Grabadora CDs Canción	<p>Identifica a la pandereta por su sonido.</p> <p>Discrimina auditivamente la intensidad de un sonido</p> <p>Reconoce los sonidos suaves y fuertes.</p>

				<p>y motiva a los niño/as a que realicen las acciones que menciona la letra, por ejemplo: marchar despacito, rápido y ligerito. Repetirlo hasta que todos dominen.</p> <p>Desarrollo: Juego “Cambiando la intensidad” Sentar a los niños/as en forma de semicírculo en la alfombra y presentarles a la pandereta. Enseñarles las características como el nombre, el sonido que produce, para qué sirve, etc. Indicarles las reglas del juego, que consisten en: La educadora tocará el instrumento, primeramente suave, después más fuerte y paulatinamente irá aumentando la intensidad del sonido. Los niños/as realizarán movimientos al</p>	Pandereta	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p> <p>Ver anexo 1 de la propuesta</p>
--	--	--	--	---	-----------	---

					<p>compás de la música: cuando el sonido es suave irán caminando despacio, en la medida que aumente la intensidad del sonido, los niños van aumentando la velocidad.</p> <p>El que se equivoque debe ubicarse al final de la hilera, los más atentos serán los que queden adelante.</p> <p>Momento del orden Motivar a los niños/as a poner en el puesto los materiales</p> <p>Momento de la socialización Sentados en la alfombra, se dialogará acerca de las dificultades que tuvieron y de lo que les gustó y lo que no durante la realización del juego. Uno a uno se les pedirá que hagan sonar la pandereta variando la intensidad: suave o fuerte.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Las maracas



Objetivo: Motivar a los niños y niñas a participar en la elaboración de instrumentos sonoros con material de reciclaje y del medio para desarrollar la percepción auditiva que se produce al sacudir un objeto y hacer agitar los elementos dentro de él.

Descripción de los instrumentos

Nombre: Maracas

Altura (sonido): Mediano

Material: Madera

Elaboración de las "Maracas" con material reciclado

Materiales:

- Envases plásticos y de metal (pueden ser gaseosas, aguas, latas de gaseosa).

- Granos: maíz, lenteja; arroz y piedrecitas pequeñas.
- Figuras de Foamy de diferentes colores para decorar, cintas.
- Silicona, pegamento, etc.

Armado de las "Maracas":

- Limpiar y secar bien las botellas o latas.
- Introducir una cantidad pequeña de semillas, granos o piedrecitas en cada lata o botella; para obtener sonidos con diferente intensidad.
- Para que se vea más coloridas, decorar al gusto.

Recomendación: Debemos tomar en cuenta que el material que vamos a utilizar no sea toxico, ya que los niños se pueden llevar a la boca.

Fotos:



Actividad lúdica con las “Maracas” para desarrollar la percepción auditiva

Experiencia de aprendizaje: Escuchando aprendo y me divierto							
Grupo de edad: 2 años, Sala 3			Nro. De niños/as: 25			Nombre del CIBV: “Comité del Pueblo”	
Tiempo estimado:					Nombre de la Educadora: Mariela Reascos		
Descripción general de la Experiencia de aprendizaje: Consiste en desarrollar la percepción auditiva, mediante la escucha atenta de sonidos para crear patrones simples sonoros.							
Elemento Integrador: Juegos, canciones, ejercicios corporales, bailes.							
Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento del medio natural y cultural	Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.	Diferenciar algunos sonidos como los de objetos cotidianos	Imita sonidos que provienen de objetos.	<p>Momento de planificación</p> <p>En el aula organizar a los niños/as en dos grupos y planificar las actividades que se van a realizar en el rincón de música utilizando las maracas</p> <p>Momento de desarrollo</p> <p>Motivación:</p> <p>Canción motriz “Todo movimiento tiene un baila-baila”</p> <p>Ver anexo 4 de la propuesta</p> <p>Motivar a los niños/as a realizar los movimientos corporales que menciona la letra de la canción.</p>	Grabadora Flash memory Canción	Identifica a la maraca por su sonido. Repite adecuadamente los patrones sonoros.
						Rincón de música Maracas	

				<p>Desarrollo: “Elaboramos patrones musicales”</p> <p>Sentados sobre la alfombra en forma de semicírculo, se presenta un nuevo instrumento musical, mencionando sus características pero menos su nombre, para que al final ellos las relacionen e infieran lo que es una maraca.</p> <p>Una vez familiarizados con la maraca se les entregará una a cada niño/a para que produzcan sonidos libremente.</p> <p>Posteriormente se les pedirá que dejen un momento la maraca en la alfombra, y se les explicará en que consiste el juego de elaborar patrones.</p> <p>Ellos deberán escuchar con atención los sonidos que la docente realiza, para luego imitarlos creando así los patrones musicales.</p> <p>En primera instancia se lo hará utilizando las partes del cuerpo como palmas, golpes en las rodillas, golpes con los pies. Para después coger las maracas.</p>		<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p> <p>Ver anexo 1 de la propuesta</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p>Se utilizará secuencias cortas contando 1, 2, 3 y vuelve a repetir.</p> <p>Hay que poner énfasis en las pausas después de cada patrón, para que los niños interioricen la importancia de la ausencia del sonido en la formación del ritmo.</p> <p>Cierre:</p> <p>Cada niño/a intentará crear su propio patrón a partir de la manipulación adecuada de la maraca con la mano contraria.</p> <p>Momento del orden</p> <p>Motivar a los niños/as a poner en el puesto los materiales</p> <p>Momento de la socialización</p> <p>Sentados en la alfombra, se dialogará acerca de las dificultades que tuvieron y de lo que les gustó y lo que no durante la realización del juego.</p> <p>Uno a uno se les pedirá que hagan sonar la pandereta variando la intensidad: suave o fuerte.</p>	
--	--	--	--	---	--

Las claves



Objetivo: Elaborar un instrumento musical de percusión para producir sonidos agradables que apoyen en la realización de actividades orientadas al desarrollo de una audición activa y consciente.

Descripción de los instrumentos

Nombre: Claves

Altura: Agudos

Materiales: Madera

Elaboración de las "Claves" con material reciclado

Material:

- Palos de escoba
- Pintura
- Lija de madera

Armado de las "Claves":

- Cortar los palitos de escoba en pedazos de 15 cm.
- Lijar hasta que quede sin astillas y totalmente liso.
- Pintar de colores

Actividad lúdica con las "Claves" para desarrollar la percepción auditiva

Experiencia de aprendizaje: Escuchando aprendo y me divierto							
Grupo de edad: 2 años, Sala 3			Nro. De niños/as: 25			Nombre del CIBV: "Comité del Pueblo"	
Tiempo estimado:					Nombre de la Educadora: Mariela Reascos		
Descripción general de la Experiencia de aprendizaje: Se estimulará el desarrollo de su audición por medio de la identificación, localización y reconocimiento de la fuente productora del sonido.							
Elemento Integrador: Juego, canción.							
Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento del medio natural y cultural	Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.	Diferenciar algunos sonidos como los de objetos cotidianos	Diferencia sonidos que provienen de algunos objetos.	<p>Momento de planificación</p> <p>En el aula organizar a los niños/as en dos grupos y planificar las actividades que se van a realizar en el rincón de música utilizando las claves</p> <p>.</p> <p>Momento de desarrollo</p> <p>Motivación:</p> <p>Juego "La gallinita ciega"</p> <p>Parados formando un círculo, se escogerá un participante (se pedirá ayuda a otra docente) y se le vendará los ojos, para que haga el papel de gallinita ciega.</p> <p>Se interpreta la canción de la "Gallinita ciega" Ver anexo 5 de la propuesta, la misma que deberá dirigirse hacia la voz de la persona</p>	Rincón de música Pañuelos	<p>Identifica el sonido de las claves</p> <p>Localiza la fuente productora de sonido</p> <p>Reconoce la fuente productora del sonido</p>
						Alfombra Claves	

				<p>que la llama, guiándose por el oído. Cuando lo encuentra y agarra, le tocará ser la gallinita ciega.</p> <p>Desarrollo: Juego “Encontremos el sonido” Sentados sobre la alfombra en forma de semicírculo, se presenta un nuevo instrumento musical, la docente pregunta sus características mediante preguntas como: ¿Qué forma tienen?, ¿Cuántos son?, ¿De qué están hechos?, y se les enseña la forma de uso, que es golpeando uno con otro para producir sonidos agudos. Así mismo se enseña las precauciones para evitar accidentes. Y finalmente se les dirá el nombre. Después se realizará la ejecución del juego “Encontremos el sonido” el mismo que tendrá las mismas instrucciones del juego “La gallinita ciega”, con la variación de que la otra docente se ubicara en diferentes lugares y golpeará fuertemente las claves hasta que las gallinitas ciegas lo encuentren.</p> <p>Cierre: Los niños con el pañuelo en los</p>	<p>Claves Tambor Pañuelos</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p> <p>Ver anexo 1 de la propuesta</p>
--	--	--	--	--	---	---

				<p>ojos escucharán dos fuentes productoras de sonido al mismo tiempo: las claves y el tambor. La educadora pedirá a cada niño que se dirija al lugar donde suenan las claves.</p> <p>Momento del orden Motivar a los niños/as a poner en el puesto los materiales</p> <p>Momento de la socialización Sentados en la alfombra, se dialogará acerca de las dificultades que tuvieron y de lo que les gustó y lo que no durante la realización del juego. Uno a uno se les pedirá que hagan sonar la pandereta variando la intensidad: suave o fuerte.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

ANEXOS



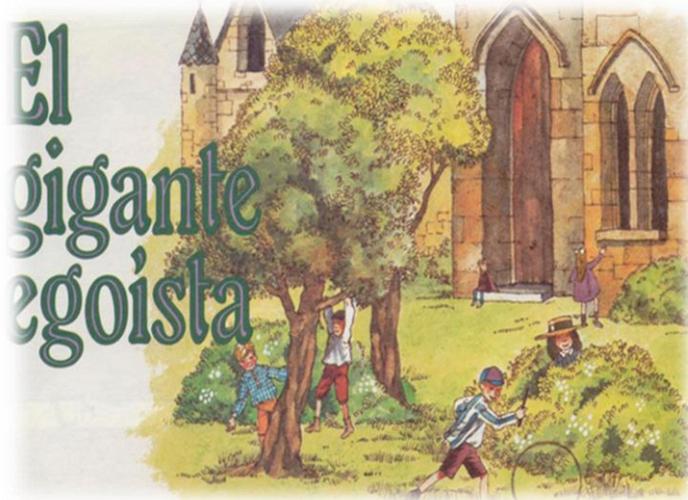
10	Chalaca Vayolet	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X	X		
11	Chavez Kimi	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X		X	
12	Correa Mia	X			X		X	X			X		X		X		X		X		X	X	
13	Cumbicus Marlon	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X	
14	Edme Jire	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	X
15	Guerra Lian	X	X	X		X		X		X		X		X		X	X		X				X
16	Perrazo Eymi	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
17	Perugachi Paul	X			X		X	X			X		X		X		X		X		X	X	
18	Pillajo Kelly	X			X	X		X			X		X		X		X		X		X		X
19	Pinenla Keyler	X		X		X		X	X		X		X		X	X		X		X		X	
20	Quiñonez Adonis		X	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X	
21	Rojas Thayli	X		X			X	X		X			X		X		X		X		X		X
22	Sabando Isabela	X			X		X	X		X		X		X		X		X		X		X	
23	Simbaña Elias		X	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X	
24	Tamayo Brisaida	X			X		X		X	X		X		X		X		X		X		X	
25	Ignacio Kiara	X		X		X			X	X		X		X		X		X		X		X	

Fuente: Planificaciones de actividades lúdicas con instrumentos musicales

Elaborados por: REASCOS, Mariela.

Anexo 2

CUENTO "EL GIGANTE EGOÍSTA"



Había una vez un castillo deshabitado, en el cual había un jardín bello lleno de árboles, todas las tardes unos niños llegaban a jugar al jardín, al salir de la escuela, pasan todas las tardes jugando a las escondidas, subidos en los árboles, allí eran muy felices.

Un día estaban jugando a las escondidas, cuando de repente, oyeron una voz muy aguda y firme que decía:

-¿Que han hecho con mi jardín?
 Todos los niños salieron corriendo, vieron a un gran hombre, era el gigante que había regresado a su castillo. El gigante dijo muy enojado:

-He vuelto a mi castillo, porque quería tener un poco de tranquilidad y me encuentro con estos niños, váyanse de mi castillo.

Todos los niños corrieron muy lejos, el mismo día el gigante hizo un muro grande y con púas alrededor del castillo y del jardín, donde nadie podía entrar. Todos los niños al pasar cerca se quedaban viendo a dentro del jardín por las rejas del muro, extrañaban jugar en él.

Un día llegó el invierno al castillo, y todo estaba cubierto de una capa de nieve, y el gigante se lamentaba, al pasar de los días la primavera llegó y los árboles se llenaron de hojas verdes, pero menos el jardín del gigante, este seguía lleno de nieve, el gigante estaba triste.

una mañana al despertar vio por su ventana, y noto que la nieve se había ido y que el jardín comenzaba a prosperar, y también vio que en cada árbol había un niño subido, se habían metido por un agujero en el muro, vio a un niño que no estaba subido y estaba llorando, entonces el gigante se conmovió al verlo y lo levanto para subirlo, entonces el pequeño le agradeció, lo abrazo y lo beso, el gigante comprendió había sido muy egoísta y se arrepintió, derribo el muro y dejo a los niños jugar en él, pero nunca volvió a ver al pequeño al cual ayudo a subir, después de un tiempo el gigante se hizo viejo, un invierno al ver por la ventana noto que había un niño pequeño bajo un árbol, dorado con flores blancas, contento corrió, vio al niño maltratado con agujero en las manos y pies como de clavos, y le pregunto qué te ha pasado, el niño le dijo: no temas, te acuerdas cuando me dejaste jugar en tu jardín, pues hoy yo te dejo entrar en el mío que se llama paraíso, ese mismo día los niños encontraron al gigante muerto debajo de un árbol, cubierto de flores blancas.



Anexo 3

CANCIÓN "DE LOS RITMOS"

Marcharemos al compás, escuchando la canción canción
Con las palmas seguirás, poniendo mucha atención.

Hablado

Ahora vamos a jugar con los ritmo, vamos a hacerlo despacito.

Marcharemos al compás, escuchando esta canción
Con las pal-mas se-gui-ras, po-pien-do mu-cha a-ten-cion.

Hablado

Muy bien ahora rapidito
Marcharemos al compás escuchando esta canción
Con las palmas seguirás, poniendo mucha atención.

Hablado

Muy bien ahora vamos a hacerlo jugando.

Marcharemos al compás, escuchando esta canción,
Con las palmas seguirás, poniendo mucha atención.

Hablado

Je je je muy bien ahora ligerito ligerito
Marcharemos al compás, escuchando esta canción

Hablado

Anexo 4 y 5

"CANCIÓN Y JUEGO"

Todo movimiento, tiene baila -baila

Todo movimiento tiene un baila, baila,
 Todo movimiento tiene un baila, baila.

Todo baila, baila, tiene movimiento
 Con el dedo, dedo

Todo movimiento tiene un baila, baila,
 Todo baila, baila, tiene movimiento.

Con el dedo, dedo... con el otro dedo

Todo movimiento tiene un baila, baila,
 Todo baila, baila, tiene movimiento.

Con la mano, mano... con la otra mano

Todo movimiento tiene un baila, baila,
 Todo baila, baila, tiene movimiento.

Con el pie, pie... con el otro pie

Con el codo, codo... con el otro codo... etc.

La gallinita ciega

Juego cantado

Gallinita ciega,

¿Qué se te ha perdido?*

Una aguja y un dedal.

Da tres vueltas y lo encontrarás.

Reglas del juego

Este juego suele jugarse en un área espaciosa, libre de obstáculos. A un niño previamente seleccionado se le tapan con los ojos con un pañuelo, luego los demás niños le dan vueltas para que ya no sepa dónde está. Entonces los niños rompen a correr y cantan la canción más arriba. La "gallina ciega" intenta atrapar a uno de los participantes guiándose por sus voces. En algunas versiones del juego hay que adivinar quién es el jugador pillado, palpándole.

ACTIVIDADES Y JUEGOS PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN NIÑOS DE 2 AÑOS.

A manera general se presenta a continuación un sinnúmero de actividades sugeridas para el desarrollo de la percepción auditiva, para que el lector, pueda guiarse y tener una idea amplia en la selección de los juegos así como del material a utilizar.

- ✦ Usar objetos que hagan ruido
- ✦ Sonajeros, pitos, muñecos para atraer el sonido
- ✦ Usar cajas musicales, campanas, reloj despertador
- ✦ Jugar a hacer mucho ruido, poco ruido
- ✦ Dar palmadas, chasquear los dedos
- ✦ Provocar sonidos con el cuerpo
- ✦ Escuchar sonidos externos e internos cuando se esté en silencio
- ✦ Prestar atención a sonidos cotidianos y diferenciarlos: carro, timbre, teléfono
- ✦ Reconocer objetos por su sonido
- ✦ Imitar sonidos de animales y objetos
- ✦ Escuchar canciones
- ✦ Utilizar instrumentos musicales sencillos
- ✦ Realizar juegos de orientación por el oído
- ✦ Inventar sonidos conocidos y reconocerlos
- ✦ Descubrir sonidos nuevos

Implementar más actividades de acuerdo a la creatividad de educador.

JUEGOS DE PERCEPCION AUDITIVA

Los juegos propuestos en el presente documento están enfocados al desarrollo de habilidades auditivas que integran además la expresión corporal, coordinación y ritmo, puesto que el aprendizaje no se enfoca en una sola área; se da en forma integral interrelacionando diferentes aspectos del ser humano.



Fuente: <http://www.orientacionandujar.es/2014/10/31/programa-de-entrenamiento-para-mejorar-atencion-y-memoria-auditiva/>

El pollito

Objetivo: Desarrollar la identificación y localización de sonidos.

Recursos: Rincón de música o espacio abierto, objetos donde esconderse.

Desarrollo del juego: Para realizar esta actividad se necesita un lugar espacioso, con rincones u obstáculos donde ocultarnos.

- Mientras una educadora está con los niños realizando la actividad inicial antes de empezar las actividades en el Rincón de música, la otra se esconderá en diferentes lugares.
- Cuando ya se ha escondido, dice en voz alta: "Pío-pío".
- La persona que está con los niños llama la atención y pregunta si ha oído al pollito.
- El pollito vuelve a piar: "Pío-pío".
- Entonces animamos a los niños a ir a buscar al pollito.
- Cuando descubrimos al pollito demostramos nuestra alegría por haberlo encontrado.

Variaciones: podemos repetir el juego imitando a otros animales (perro. Gato. Pato, vaca, u otros animales) y escondiéndonos cada vez mejor.



Fuente: <https://es.pinterest.com/explore/imagenes-pollitos/>

La corneta

Objetivo: Afinar la sensación auditiva, mejorar la capacidad de atención, adquirir destrezas manuales, mejorar el control de la boca y la respiración.

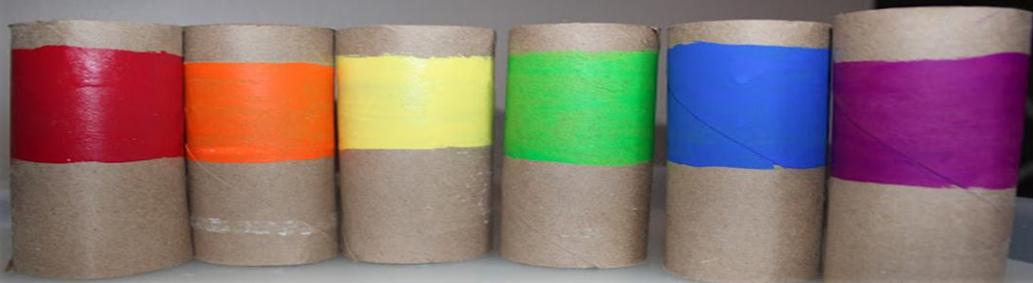
Recursos: Rincón de música, tubos de cartón duro de papel higiénico o papel de cocina

Desarrollo del juego: Cada niño y educadora debe tener un tubo.

- Tomamos el tubo y le hablamos a través de él, llamamos al niño por su nombre, lo saludamos, etc.
- Les motivamos para que los niños hagan lo mismo.
- Si no comprende lo que queremos que haga, volvemos a hablarle por el tubo o hacemos ruidos de todo tipo para llamar su atención y despertar su interés por imitarnos.
- Enseguida se animará e inventará toda clase de sonidos.

Variaciones: Podemos decorar los tubos de cartón con marcadores, pinturas o pegatinas pequeñas de colores, en la cual seguro nos ayudan los pequeños.

- Podemos hacer un par de agujeros en el cartón, de tal manera que se asemeje a una flauta y así poder enseñarles el funcionamiento de la misma



La orquesta

Objetivos: Desarrollar el sentido del ritmo y su relación con el movimiento, gestionar el tono muscular (agarrar y golpear con fuerza variada), mejorar la habilidad en la manipulación de objetos.

Recursos: Rincón de música, alfombra, objetos para golpear (tarros, latas, botellas, ollas, cuchara, palos, etc.).

Desarrollo del juego: Desde que pueden sujetar objetos con las manos, a los pequeños les encanta crear su propia música.

- Sentados los niños en el suelo sobre una alfombra, entregamos un palo pequeño de tal manera que les resulte fácil agarrarlo; y dejamos a su alcance diversos objetos que hagan ruidos distintos al momento de ser golpeados.
- Al principio nosotros les enseñamos cómo pueden tocar dichos instrumentos.
- Procuramos llevar un tipo de ritmo y vamos variándolo de vez en cuando.

Variaciones: Un día le daremos al niño un palito de madera, otro día uno de plástico, una cuchara para ir cambiando los instrumentos. Así descubrirá materiales y sonidos diferentes,





El despertador

Objetivos: Incrementa la percepción auditiva, favorece la localización e identificación de sonidos, superar el temor ante lo desconocido, desarrollar la atención.

Recursos: Rincón de música, despertador, alfombra

Desarrollo del juego:

- Sentados los niños en la alfombra, les mostramos el despertador, dejamos que escuchen el tic-tac característico y hacemos sonar su alarma.
- Luego les explicamos que vamos a jugar al escondite y ellos deberán encontrarlo.
- Buscamos un buen lugar para esconderlo, pero siempre al alcance y lo preparamos para que suene en tres o cinco minutos.
- El niño empezará a buscar el despertador, guiándose por el ruido que haga y tratando de verlo.
- Si es necesario al principio le podemos dar pistas, como decirle caliente si está cerca o frío si está lejos.
- Para animar el juego, podemos acompañarlos en la búsqueda gateando o caminando y demostrar alegría si cuando se lo encuentre.

Variaciones: Cuando dominen el juego se puede aumentar su complejidad, vendando los ojos de los niños.

Oyendo sonidos

Objetivo: Discriminar sonidos

Recursos: Rincón de música, ruidos y sonidos ocasionales, no provocados.

Desarrollo del juego:

- Profesor/a y niños sentados en círculo.
- El/la profesora hablando en tono suave dice: vamos a estar un momento callados y con las orejas muy atentas, vamos a escuchar qué pasa por el Centro Infantil... Los primeros días la profesora dirá los ruidos que va oyendo: Un carro que pasas por la calle, un vendedor, un perro ladrando, pasos, toses.
- Luego cada niño dirá lo que oye.

Variaciones: Se puede realizar este juego en diferentes lugares como: El patio, en una salida a la naturaleza. O a su vez escuchando sonidos reproducidos en la grabadora.



Fuente: <http://yelitza-castellanospractica.blogspot.com/>

Juego del silencio

Objetivo: Aprender a discriminar ruidos provocados

Recursos: Lápiz, tiza, dados, arena, agua, hojas secas, papel, funda plástica y todos los objetos cuya manipulación produzcan sonidos.

Desarrollo del juego:

- Profesor/a y niños sentados en círculo sobre la alfombra.
- La profesora dice: Hoy jugaremos al juego del silencio pero estar atentos porque yo voy a hacer ruidos y deberán adivinar con los ojos cerrados.
- Lápiz que cae sobre la mesa, hacer chasquear los dedos, arrugar una hoja de papel, etc.
- Comenzar con solo dos sonidos, ir pidiendo a cada niño que los vaya haciendo, cuando los identifiquen, con los ojos cerrados, ir introduciendo otros sonidos.



Fuente: <http://blogdemacaal.blogspot.com/p/discriminacion-auditiva.html>

Mi cuerpo

Objetivo: Producir sonidos con su propio cuerpo

Recursos: Rincón de música, el propio cuerpo de los niños: manos, pies, boca, etc.

Desarrollo del juego:

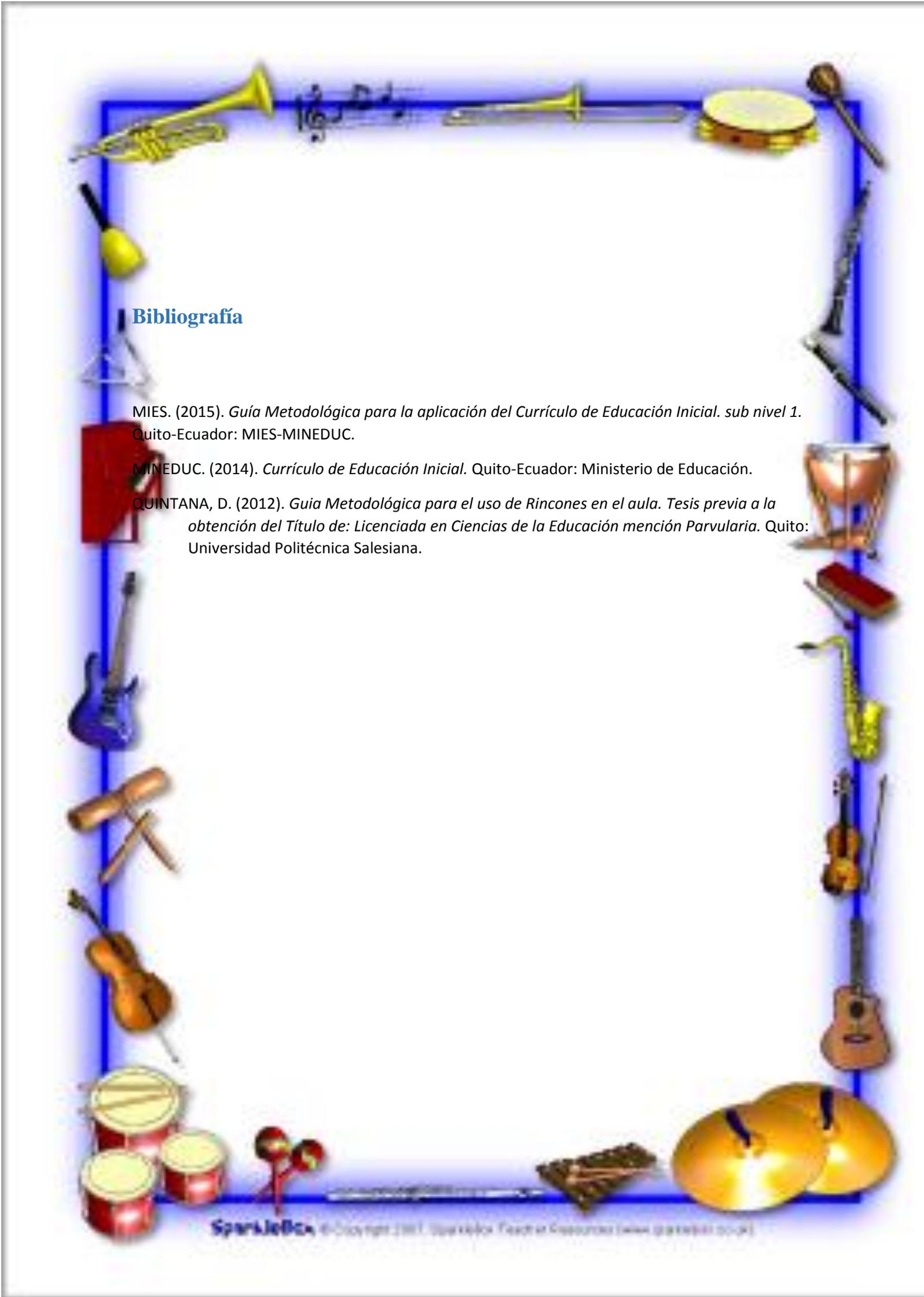
- De pie y en círculo jugamos a hacer sonidos con el propio cuerpo.
- Podemos dar patadas, talones, saltos, ruidos con la boca, aplausos.
- Además se puede golpear partes del cuerpo entre sí como: Palmas en los muslos, en la cabeza, en las nalgas, en la barriga.
- Una vez que se familiaricen con los sonidos, la docente creará diferentes ritmos, para que los niños lo repitan.

Variaciones: Se puede crear una orquesta con sonidos y ritmos provenientes del cuerpo y realizar presentaciones pequeñas dentro del Centro Infantil.





MATERIALES DE
REFERENCIA



Bibliografía

MIES. (2015). *Guía Metodológica para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. sub nivel 1*. Quito-Ecuador: MIES-MINEDUC.

MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.

QUINTANA, D. (2012). *Guía Metodológica para el uso de Rincones en el aula. Tesis previa a la obtención del Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA (Lista de Cotejo)

1. Asocia el sonido con el instrumento musical (Tambor)

Tabla N°28: Sonido del tambor

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	21	84%
No	4	16%
Total	25	100%

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°27: Sonido del tambor



Fuente: Tabla N°28

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Mediante los resultados obtenidos de la primera pregunta se asegura que de un total de 25 niños y niñas observados, 21 es decir el 84% sí asocia el sonido con el instrumento musical mientras que 4 niños/as que representan el 16% no lo hacen.

Por lo tanto se concluye que en un porcentaje alto, los niños y niñas sí asocian el sonido con el instrumento musical en la actividad planteada para el reconocimiento del tambor

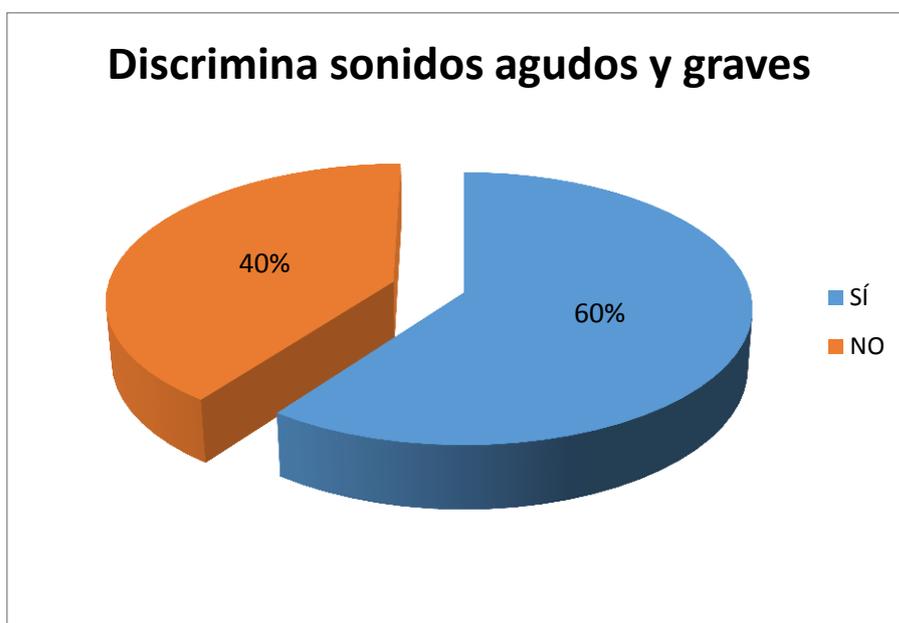
2. Discrimina sonidos agudos y graves

Tabla N°29: Sonidos agudos y graves

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	15	60%
No	10	40%
Total	25	100%

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°28: Sonidos agudos y graves



Fuente: Tabla N°29

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Se observa en la tabla y gráfico que del total de niños y niñas observados durante la actividad 15 que representan el 60% sí discriminan sonidos graves y agudos, sin embargo 10 niños/as que representan el 40% no lo hacen.

De lo manifestado anteriormente se concluye que la mayoría de niños y niñas sí discriminan los sonidos graves y agudos en la actividad realizada con instrumentos musicales y la voz humana.

3. Representa mediante el salto lo que es grave, agudo y pausa.

Tabla N°30: Representación corporal de agudo, grave y pausa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	16	64%
No	9	36%
Total	25	100%

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°29: Representación corporal de agudo, grave y pausa



Fuente: Tabla N°30

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Como muestra la tabla y gráfico, 16 niños y niñas que representan el 64% de niños/as observado, sí representan mediante el salto lo que es grave, agudo y pausa, mientras que 9 niños y niñas que representan el 36% no lo hacen.

Estos datos confirman que la mayoría de niños y niñas sí representan corporalmente mediante saltos lo que es grave, agudo y pausa.

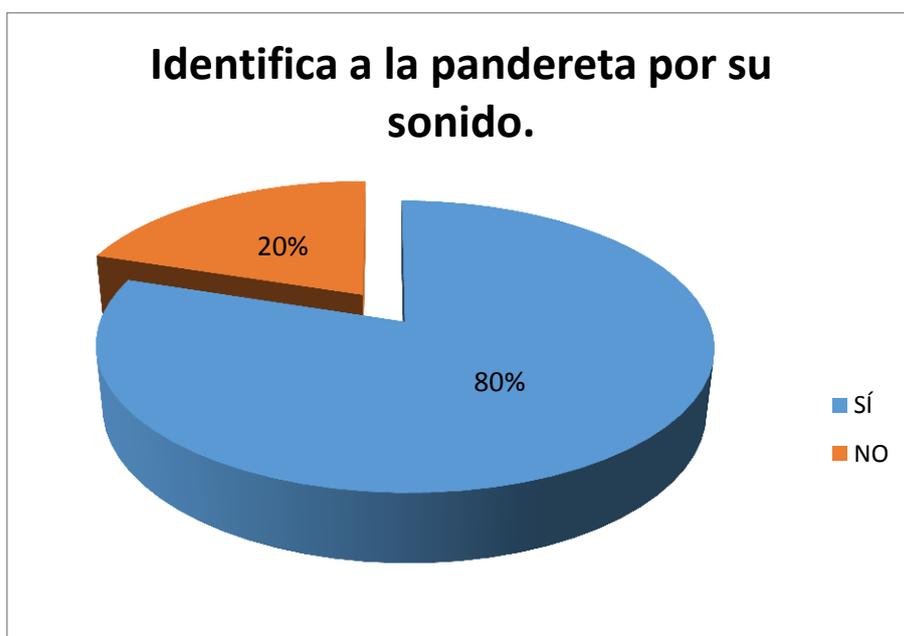
4. Identifica a la pandereta por su sonido.

Tabla N°31: Sonido de la pandereta

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	20	80%
No	5	20%
Total	25	100%

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°30: Sonidos de la pandereta



Fuente: Tabla N°31

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Como se puede observar en la tabla y gráfico que anteceden, de un total de 25 niñas/os observados; 20 que representan el 80% sí identifican a la pandereta por su sonido, sin embargo 5 niños/as que representan el 20% no lo hacen.

Por lo tanto, la mayoría de niños y niñas sí identifican a la pandereta mediante su sonido en las actividades y juegos realizados en el rincón de música.

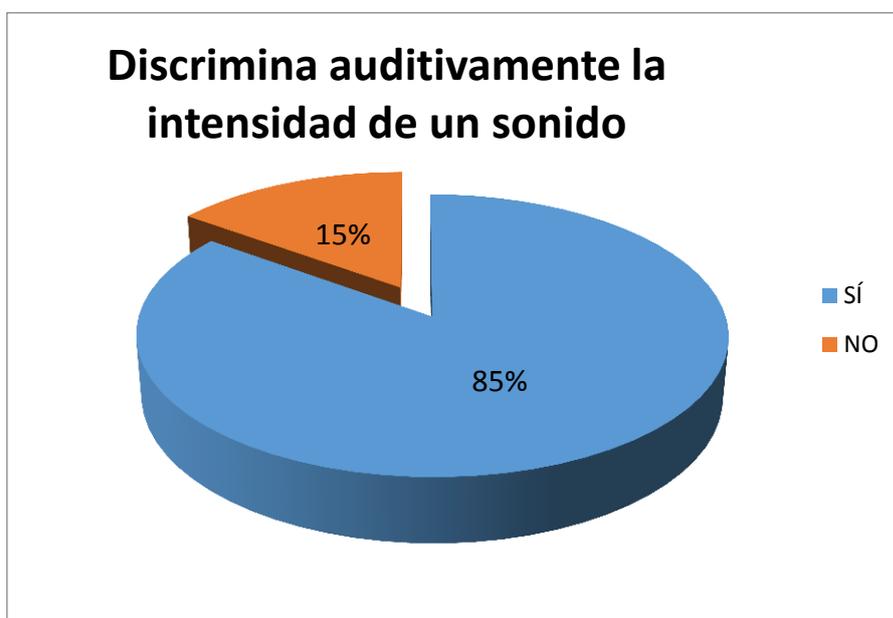
5. Discrimina auditivamente la intensidad de un sonido

Tabla N°32: Intensidad del sonido

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	15	85%
No	5	15%
Total	20	100%

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°31: Intensidad del sonido



Fuente: Tabla N°32

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

En la observación respectiva para verificar si los niños y niñas discriminan auditivamente la intensidad de un sonido, se tiene que: 15 niños/as que representan el 85% sí lo hacen, no obstante, 5 que representan el 15% no discriminan.

De lo manifestado anteriormente se concluye que la mayoría de niños y niñas sí discriminan auditivamente la intensidad de un sonido.

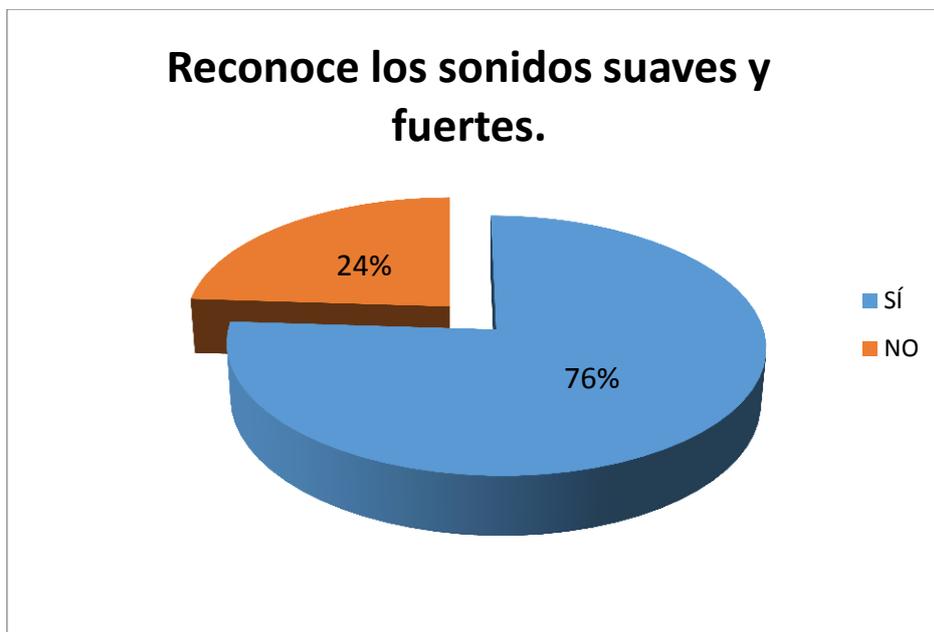
6. Reconoce los sonidos suaves y fuertes.

Tabla N°33: Sonidos suaves y fuertes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	19	76%
No	6	24%
Total	25	100%

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°32: Sonidos suaves y fuertes



Fuente: Tabla N°33

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Los resultados obtenidos en la pregunta 6, muestran que 19 niños y niñas que representan el 76% sí reconocen los sonidos suaves y fuertes, mientras que 6 niños/as que representan el 24% no lo hacen.

Por lo tanto se asegura que la mayoría de niños y niñas sí reconocen los sonidos suaves y fuertes en las actividades propuestas por la docente en el rincón de música.

7. Identifica a la maraca por su sonido.

Tabla N°34: Sonido de la maraca

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	14	56%
No	11	44%
Total	25	100%

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°33: Sonido de la maraca



Fuente: Tabla N°34

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

De un total de 25 niños y niñas observados, se determina que 14 que representan el 56% sí identifican a la maraca por su sonido, sin embargo 11 niños/as que representan el 44% no lo hacen.

En base a lo manifestado, se concluye que la mayoría de niños y niñas sí identifican a la maraca por su sonido.

8. Repite adecuadamente los patrones sonoros.

Tabla N°35: Patrones sonoros

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	10	40%
No	15	60%
Total	25	100%

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°34: Patrones sonoros



Fuente: Tabla N°

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos, el 40% de niños y niñas observado, es decir 10, sí repiten adecuadamente los patrones sonoros, sin embargo el 60% que representa a 15 niños y niñas no lo hacen.

En tal virtud, se concluye que la mayoría de niños y niñas muestran dificultad para repetir los patrones sonoros sencillos propuestos por la docente dentro del rincón de música.

9. Diferencia el sonido de las claves

Tabla N°36: Sonido de las claves

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	13	52%
No	12	48%
Total	25	100%

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°35: Sonido de las claves



Fuente: Tabla N°

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

En la aplicación de la presente pregunta, se observó que: 13 niños y niñas que representan el 52% sí diferencian el sonido de las claves de otros instrumentos musicales, sin embargo 12 niños y niñas que representan el 48% no lo hacen.

Por lo tanto, se concluye que con una mínima frecuencia la mayoría de niños y niñas sí diferencian el sonido de las claves de entre otros instrumentos musicales ya conocidos para ellos.

10. Localiza la fuente productora de sonido

Tabla N°37: Localización de la fuente productora del sonido

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	18	72%
No	7	28%
Total	25	100%

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°36: Localización de la fuente productora del sonido



Fuente: Tabla N°37

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

Como se muestra en la tabla y gráfico que antecede, de un total de 25 niños y niñas observados, 18 niños y niñas que representan el 72% sí localizan la fuente productora de un sonido, mientras que 7 niños/as no lo hacen.

Por lo mencionado, se asegura que la mayoría de niños y niñas sí identifican la fuente productora de un sonido.

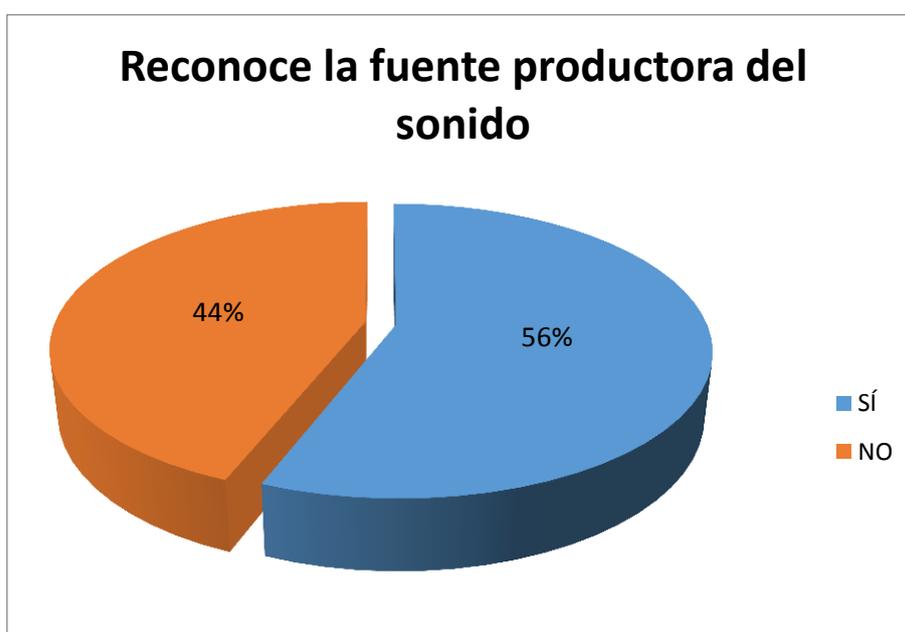
11. Reconoce la fuente productora del sonido

Tabla N°38: Reconocimiento de la fuente productora del sonido

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	14	56%
No	11	44%
Total	25	100%

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Gráfico N°37: Reconocimiento de la fuente productora del sonido



Fuente: Tabla N°38

Elaborado por: REASCOS, Mariela

Análisis

La presente pregunta muestra que 14 niños y niñas que representan el 56% del total observado sí reconocen la fuente productora del sonido, mientras que 11 niños y niñas no lo hacen.

Por lo tanto, se concluye que en una frecuencia y porcentaje mínimo, la mayor parte de niños y niñas sí reconocen la fuente productora del sonido realizado por la docente con un instrumento musical.

Análisis general de los resultados (Evaluación final)

Para evidenciar el nivel de validez de la propuesta como solución al problema existente en el CIBV “Comité del Pueblo” basado en la falta de ejecución de actividades que estimulen adecuadamente la percepción auditiva en los niños y niñas de 2 años y el desconocimiento de la importancia de la misma dentro de la formación integral; se aplicó dos evaluación que permitieron tener una idea amplia de la situación real tanto de los niños como de las docentes.

La primera evaluación se realizó en el mes de mayo, utilizando para la recolección de datos una guía de observación, de la cual se concluyó que: “El nivel de percepción auditiva en los niños y niñas fue medio bajo, afirmación que se fundamenta en las actividades contenidas en dicho instrumento”.

La segunda evaluación se realizó en el mes de julio, es decir que durante dos meses; dos horas a la semana se planificó y ejecutó actividades orientadas al desarrollo de la percepción auditiva mediante la utilización de instrumentos musicales adecuados, objetos sonoros y actividades lúdicas. De la cual se concluye que:

- Los niños y niñas muestran agrado al momento de acudir al rincón de música y manipular los instrumentos musicales y objetos sonoros.
- Disfrutan realizar los juegos y actividades propuestas por la docente, los mismos que han permitido evidenciar los logros alcanzados durante el tiempo mencionado, entre los cuales se destacan principalmente: La identificación de los instrumentos musicales según el sonido (tambor, maracas, claves y pandereta) asimismo,
- Discriminación del sonido por la altura (sonidos graves y agudos) representarlos corporalmente e identificarlos en las voces que escucha cotidianamente.
- Discriminación del sonido por la intensidad (sonidos suaves y fuertes) creación de escalas sonoras.
- Identificación y localización de sonidos.

Es satisfactorio concluir que después de dos meses, según los datos de la lista de cotejo aplicada como evaluación final, los niños y niñas han logrado avanzar hacia un nivel medio alto. Lo que se espera es llegar a un nivel alto en cuanto a desarrollo de habilidades y destrezas auditivas.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Una vez realizada la investigación se puede concluir que la importancia de la implementación de un rincón de música es tener un espacio orientado al desarrollo de habilidades y destrezas auditivas mediante la utilización adecuada de los recursos y materiales que en él se encuentren.
- Los instrumentos musicales más adecuados para los niños y niñas de 2 años para estimular la percepción auditiva son en primer lugar la voz humana, el cuerpo como “instrumento corporal” y los de la pequeña percusión; es decir aquellos que cumplan con características que se ajusten a la edad de los niños/as como tamaño, calidad, el material, entre otras y sus sonidos son producto de golpear, sacudir, raspar, frotar un objeto, bien sea con la mano o con una baqueta.
- El beneficio de utilizar instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva radica en la naturaleza sonora de los mismos, pues mediante la manipulación se producen sonidos que benefician el progreso significativo en la identificación, discriminación y análisis de los sonidos del entorno lo que permitirá una escucha activa, atenta y comprensiva del hecho sonoro musical.
- Los niños y niñas de 2 años del CIBV presentaron un nivel medio bajo en su percepción auditiva, afirmación que se fundamenta en los datos que se obtuvo después de realizar el análisis e interpretación de la observación cualitativa durante la realización de las actividades aplicadas de manera intencional en base a la edad y las características de desarrollo descritas en el Marco teórico.
- El Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo” no cuenta con un espacio orientado al desarrollo de la percepción auditiva dotado de material para tal fin, pues las docentes y autoridades desconocen la importancia de la audición como proceso fisiológico y de la percepción como proceso cognitivo que hacen que los estímulos sonoros se transformen en información que permite la toma de consciencia de sí mismos y de los demás, el descubrimiento del entorno desde el más próximo hasta el más lejano y la interacción y comunicación con quienes les rodean.

6.2 Recomendaciones

- A todo el personal docente que realice actividades dentro del rincón de música bajo la metodología juego-trabajo para favorecer el desarrollo auditivo como parte de la formación integral de los niños y niñas de 2 años del CIBV “Comité del Pueblo”.
- Se recomienda a todo el personal docente del Centro Infantil informarse acerca de la utilización adecuada de los instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva que son considerados idóneos para el trabajo con los niños y niñas en el documento anexo a la investigación en el que encontrarán una alternativa novedosa para elaborar instrumentos de percusión a base de material reciclado.
- A las docentes que tomen conciencia de la importancia de la utilización de instrumentos musicales para estimular las habilidades y destrezas auditivas mediante la planificación diaria de actividades encaminadas a estimular y motivar la curiosidad y el interés por captar y conocer las posibilidades que ofrece el mundo sonoro y además ir formando criterios de escucha mediante el desarrollo de la percepción, interpretación y la composición de los mensajes musicales globales.
- A los directivos y docentes se recomienda adquirir el compromiso de sensibilizar a los niños/as en la realidad sonora en la que viven para que tomen conciencia de la importancia de un nivel sonoro ambiental adecuado dentro de sus actividades cotidianas, en el ámbito escolar, familiar, etc. Mediante la introducción de contextos sonoros agradables y saludables; y de esa manera logren reconocer y discriminar personas, objetos, situaciones; conocer el entorno; orientarse en el espacio; y comunicarse con los demás.
- Para favorecer el desarrollo de la percepción auditiva se presenta como una propuesta innovadora la creación de un rincón de música dotado de instrumentos musicales de percusión elaborados a base de material de reciclaje y del medio así también un manual de actividades y juegos que estimulan los procesos auditivos como: Ubicación de sonidos, identificación y discriminación para que las docentes puedan ejecutar dentro o fuera del aula.

Bibliografía

- AIZAGA, A. (2011). *Guía docente para la Estimulación Auditiva y Musical de niños y niñas de 4-5 años*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- ALBÁN, M. (2015). *Implementación de rincones de trabajo paara el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Primer año de Educaión General Básica de la Escuela "Once de Noviembre"*. Latacunga: Universidad Tecnológica de Cotopaxi.
- ARANGO. (1995). *Manual de Estimulación Temprana*. Bogotá-Colombia: Ediciones Gamma S.A.
- ARANGO, M. (2001). *Estimulación Temprana. Tomo 2. Segundo año*. Bogotá-Colombia: GAMMA.
- ARIAS, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- BAQUE, J. (2007). *La Expresion Artística como parte de la Enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del Jardín Infantil Daniel Lopez*. Jipijapa- Manabi: Universidad Laica Eloy Alfaro.
- bartolome. (2015). *el ritmi*. quito: www.elritmo.
- BARTOLOMÉ, R. (1997). *Manual para el Educador Infantil tomo II*. Santa Fé de Bogotá: Mc.Greaw Hill.
- BARTOLOMÉ, R. y. (1997). *Manual para el educador infantil*. Santafé de Bogotá-Colombia: McGRAW-HILL.
- BRUFAL, J. (2013). Los principales métodos activos de E9ducación Musical en primaria. *ARTSEDUCA Núm. 5, 8-9*.
- CALERO, M. (2013). *Técnicas Grafoplasticas para desarroollar la Motricidad Fina. Informe final del Trabajo de Investigación presentado previo a la pbtención del Grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación mensión Profesora Parvularia*. Quito: UCE.
- CASAHUALPA, L. (2012). *Técnicas para el Desarrollo Auditivo para los niños de Primer año de Educación General Básica de la Escuela Peniel Christian School*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- CASTILLO, G. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: Conocer y comprender a los más pequeños*. Narcea Ediciones.
- COMELLAS, J. (1989). *Eduación Psicomotriz*. Barcelona-España.: Puresa.
- COMELLAS, M. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil. Recursos Pedagógicos*. Barcelona: CEAC educación.
- CONDEMARIN, M. (1985). *Madurez Escolar. Ciencias de la Eduación preescolar y especial*. Madrid: General Pardiñas.
- CORDANTONOPULOS, V. (2002). *curso de teoría de la música*. España: Edición electrónica.
- CRIOLO, M. (2015). *Guía docente de estrategias significativas para el manejo de rincones en el aula de educación inicial. Tesis previa a la obtención del título de: Licenciada en Ciencias de la Educación*. Quito: UCE.

- CRISTOBAL, Elena. (02 de agosto de 2017). *El reciclaje en la Escuela*. Obtenido de El reciclaje y los niños/as:
<http://www.educa.madrid.org/web/eei.lospuertos.colmenarviejo/2comenius/blog/blognorte/almendro.pdf>
- DICCIONARIO. (2002). *Pedagogía y Psicología*. Buenos Aires: Grupo Editorial Océano.
- DIEZ DEL CORRAL, P. (2005). *Una mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano*. Madrid: Universidad Complutense.
- G, G. (2003). *Los Grandes Pedagogos. I Edición*. México.
- GARCÍA, 1. e. (2010). *Estimulación Infantil*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- GARCÍA, J. (1978). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España: GETAFE.
- GORRIZ, N. (1997). *Expresión Musical*. Buenos Aires: Trillas.
- GORRIZ, N. (1997). *Expresión musical. Edición especial*. Bogotá: Mc. Graw Hill.
- LADRÓN DE GUEVARA, L. (1978). *Metodología de la Investigación Científica*. Bogotá: USTA.
- LAGUIA, M. (2012). *Rincones de actividad en la Escuela Infantil. 1 Edición*. Barcelona.
- LÓPEZ, A. (1992). *Tiempo de conjunto instrumental PRFF-SCHULWERK*. Santiago: ADAXE.
- MARFIL, R. (s/a). *Vivamos la música*. Madrid-España: Editorial Parramon.
- MARTÍNEZ, A. (2013). *Motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas con Síndrome de Down*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- MÉNDEZ, S. (2009). *Estimulación Auditiva*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MIES. (2015). *Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Sub nivel 1*. Quito: El Telégrafo EP.
- MIES. (2015). *Guía Metodológica para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. sub nivel 1*. Quito-Ecuador: MIES-MINEDUC.
- MIES, P. P. (2003). *Política Pública. Desarrollo Infantil Integral*. Ecuador: Editorial Dirección de Políticas Públicas.
- MIES-MINEDUC. (2015). *Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Subnive 11*. Quito: El Telégrafo EP.
- MIES-MINEDUC. (2015). *Guía Metodológica de los Servicios CIBV-CDI*. Quito: MIES.
- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: MINEDUC.
- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- MULLO, M. (2015). *Motricidad Fina en el Desarrollo de la Preescritura. Informe de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia*. Quito D.M: Universidad Central del Ecuador.
- OCÉANO. (s/a). *Diccionario de la Lengua Española*. México.D.F: OCÉANO.
- ORTÍZ, T. (2009). *Neurociencia y Educación*. Madrid: Alianza.

- PADILLA, E. (S/a). *Guía de elaboración de Proyectos de Investigación*.
- PARDINAS, F. (1973). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales. Segunda Edición*. Bogotá: Siglo Veintiuno editores S.A.
- PAREDES, D. (1980). *Metodología y técnicas de la investigación*. Quito: Pérez Albán Editores Cia. Ltda.
- PASCUAL, P. (2015). *Guía Metodológica de Lenguaje*. Quito.
- PIEDRA, F. (2010). *Módulo de Música I*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- QUILUMBA, M. (2016). *Rincón de Lectura en el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 2-3 años del CDI Comunitario "Guagua San Miguel del Común"*. Trabajo teórico de titulación previo a la obtención de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia. Tra. Quito: UCE.
- QUINTANA, D. (2012). *Guía Metodológica para el uso de Rincones en el aula. Tesis previa a la obtención del Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- ROSALES, C. (2001). *Mundo Social, Cultural y Natural*. Quito: UPS.
- RUBIN, S. y. (2009). *Proyectos Integradores. Nivel Inicial*. Buenos Aires: CLASA.
- RUIZ, B. (2001). *Entorno Inmediato II*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- SAMPIERI, R. (2014). *Metodología de la investigación Sexta edición*. México: McGRAW-HILL.
- SANDÍA, I. (1992). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Buenos Aires: Editorial La Muralla.
- TERÁN, J. (2012). *Educación Estética-Música*. Quito-Ecuador: Mundo escolar.
- TORRES, M. (2013). *Técnicas Grafo-Plásticas para desarrollar la Motricidad Fina en los niños de Preescolar. Informe final del Trabajo de Investigación presentado previo a la obtención del Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- UNICEF. (2004). *Nutrición, desarrollo y alfabetización*. Buenos Aires: Unicef.
- VILATUÑA, F. (15 de Mayo de 2015). *Repositorio Universidad Politecnica Salesiana*. Recuperado el 22 de Marzo de 2017, de QT07978.pdf

GLOSARIO

Percepción: La manera en la que el cerebro interpreta los estímulos sensoriales que recibe a través de los sentidos

Auditiva: es el conjunto de órganos que hacen posible el sentido del oído es decir lo facultan para ser sensible a los oídos

Reciclado: Operación de extracción selectiva de materiales de desecho, con el fin de obtener materias susceptibles, previo tratamiento de nuevos usos.

Discriminar: Marcar las diferencias de una cosa frente a otra.

Cognitivo: Aquello que pertenece o está relacionado al conocimiento, este a su vez es un cumulo de información en procesos de aprendizaje o experiencias.

Onomatopeyas: se trata de la imitación o recreación del sonido de algo en el término que se utiliza para significarlo. También puede referirse a fenómenos visuales.

Metodología: Se define como el grupo de mecanismos o procedimientos racionales, empleados para el logro de un objetivo, o serie de objetivos que dirige una investigación científica.

Monótono: Que tiene siempre el mismo tono o entonación. Que es siempre igual y por esta razón produce aburrimiento o cansancio.

Bibliográficos: Se denomina la relación o lista de un conjunto de libros o escritos utilizados como material de consulta o soporte documental para la investigación y la elaboración de un trabajo escrito o una monografía.

Antecedentes: aquello que antecede, que procede o que es anterior a una cosa, acción, hecho, dicho o circunstancia que permite comprender o valorar hechos posteriores.

Paradigma: Es un sentido amplio se corresponde con algo que va a servir como modelo o ejemplo a seguir en una situación dada son las directrices de un grupo que establecen límites y que determinan como una persona debe actuar dentro de los límites.

Expositiva: Que expone o interpreta, da una explicación dispositiva del caso.

Impregnado: Empapar una materia porosa (impregno el pañuelo de colonia)

Psicomotricidad: es la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices expresivas y creativas del niño a través del cuerpo.

Percusión: Es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado

Pedagogo: Es la persona que se dedica a ayudar a los niños, es un profesional de la pedagogía la ciencia que se ocupa de educación y la enseñanza.

Lingüístico: Es una unidad lingüística que puede ser percibida por el ser humano mediante los sentidos.

Improvisación: Es la acción y efecto de improvisar o sea hacer algo de pronto sin haberse preparado previamente.

Imprescindible: Es un adjetivo que hace referencia a aquello que no se puede prescindir (algo absolutamente necesario eje el agua)

Versátiles: Hace referencia a la capacidad de algo o alguien de adaptarse con raides y facilidad a distintas funciones.

Reiterativas: Significa una acción repetida así como de las palabras que están formadas por la repetición de un mismo elemento “tictac trastrás”

Vibraciones: Se trata del proceso y la consecuencia de vibrar, hacer que algo se mueva.

Superlativos: Adjetivo que hace mención a algo muy grande y fuera de lo común con un grado máximo de excelencia.

Contemporáneos: Es aquel o aquello que existen en el mismo tiempo que otra cosa u otro individuo.

ANEXO 1: Guía de Observación al estudiante

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN CARRERA DE TECNOLOGÍA PARVULARIA

Guía de observación al estudiante

Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”

Fecha:

Edad:.....

Nombre:.....

Género.....

Objetivo: Determinar la importancia en la utilización de instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años, implementando un rincón de música.

INSTRUCCIONES

- 1) Lea detenidamente cada ítem de la presente guía de observación.
- 2) Para responder a cada pregunta, escoja una de las siguiente alternativas:
SI o NO

Nº	ÍTEM	SI	NO
1	¿Imita los sonidos de un tambor golpeando una mano sobre la otra?		
2	¿Participa activamente en la decoración de maracas y tambores utilizando materiales reciclados y del medio?		
3	¿Sentados en ronda sobre el césped del patio, el niño/a reconoce los sonidos que oye dentro y fuera de la institución?		
4	¿Mueve su cuerpo lento, rápido, ligerito ligerito según las consignas de la canción		
5	Cuando se interpreta la canción “Adivina cuál es” ¿Reproduce las onomatopeyas y movimientos de los animales que indica la letra?		
6	¿Disfruta realizar actividades musicales utilizando objetos que producen sonidos (panderetas, claves, cajas) ?		
7	Cuándo se le nombra al momento de tomar lista, ¿Reacciona con la mirada o gesto de forma inmediata?		
8	¿Identifica el lugar del que proviene la alarma de un despertador oculto por la docente?		
9	Al escuchar sonidos de objetos de medios de transporte (carro, moto y avión), ¿Reconoce en láminas a quién pertenece?		
10	Cuando suena el timbre del aula, ¿Reacciona con una sonrisa o gesto?		
11	Al momento de tomar lista, reacciona con la mirada o gesto de forma inmediata.		

ANEXO 2: Encuesta al docente

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN CARRERA DE TECNOLOGÍA PARVULARIA

Encuesta al Docente

Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”

Fecha:

Género.....

Nombre:.....

INSTRUCCIONES

- 1) Pida autorización para poder grabar la conversación.
- 2) Registre la información obtenida

Objetivo: Determinar la importancia en la utilización de instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años, implementando un rincón de música en el CIBV “Comité del Pueblo”.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Utiliza usted instrumentos naturales para producir sonidos de percusión en los niños y niña?		
2	¿Elabora instrumentos musicales con materia reciclado?		
3	¿Conoce usted la importancia del desarrollo auditivo?		
4	¿La institución cuenta con un rincón de música?		
4	¿Cree usted que la percepción auditiva ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños de 2 años?		
5	¿Es importante que la docente aplique actividades para que los niños/as reconozcan el sonido?		
7	¿Utiliza estrategias para que el niño/a escuche diferentes sonidos?		
8	¿En su sala cuenta con material para desarrollar la percepción auditiva?		
9	¿Cuenta con el apoyo de los padres de familia para mejorar la estimulación auditiva?		
10	¿En su grupo de trabajo ha notado que algún niño/a tiene problemas de audición?		
11	¿Cree usted que se debe implementar en el Centro Infantil un rincón de música que permita desarrollar la percepción auditiva en niños de años?		
12	¿Conoce usted sobre la percepción auditiva?		

FOTOS



**JUEGO, ME DIVIERTO Y APRENDO CON
LOS INSTRUMENTOS MÚSICALES**