

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE TECNOLOGÍA PARVULARIA

TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN:

“El Rincón de Música para favorecer la psicomotricidad en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, durante el periodo marzo-junio de 2017.”

AUTORA

Mariella Noemí Ontaneda Mosquera

TUTORA

Msc. Yolanda Chinacalle

**Trabajo práctico de titulación presentado como requisito
para la obtención del título de Tecnóloga Parvularia**

Quito, 2017



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: <i>MARIELLA ONTANEDA MOSQUERA</i>	Periodo Académico: <i>Marzo-Agosto 2017</i>
Carrera: <i>Tecnología Parvularia</i>	Dirección Domicilio: <i>Loma Grande, Francia E3-188 y Antonio Salas</i>
Correo electrónico: <i>noemi2020@outlook.es</i>	TELÉFONO
	<i>022957997</i>

Fecha: 26/08/2017

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: MSc. Yolanda Chinacalle	Carrera:
TUTORIA DE PROCESO DE TITULACION	
TEMA APROBADO DEL PROYECTO: El rincón de música para favorecer la psicomotricidad niñas y niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo marzo – junio 2017.	
OBJETIVO GENERAL	
Implementar el rincón de música para favorecer la psicomotricidad en niñas y niños 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas” potenciando habilidades y destrezas propias de su edad, en el periodo marzo-junio 2017.	

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

MSc. Yolanda Chinacalle



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Certifico que el presente trabajo práctico de Titulación, titulado “El rincón de música para favorecer la psicomotricidad en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas” ubicado en el Distrito Metropolitana en periodo marzo-junio 2017”.

Ha sido dirigido, asesorado, supervisado y realizado bajo mi dirección en todo su desarrollo tanto en la parte metodológica, técnica, así como en lo referente a la sintaxis y ortografía, dejo constancia que es de autoría original de Mariella Noemí Ontaneda Mosquera.

Las citas fuentes, tablas, cuadros de referencia consultadas han sido empleadas de acuerdo con la práctica de la metodología de la investigación científica generalmente usada y aceptada, siendo responsabilidad del autor de esta investigación la utilización y uso conforme de las normativas de los derechos de autor.

MSc. Yolanda Chinacalle
TUTORA T.P.T.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA
DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN**

Yo, **Mariella Noemí Ontaneda Mosquera**, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnóloga Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

Mariella Noemí Ontaneda Mosquera
C.I.: 171280247-7

DEDICATORIA

Los grandes triunfos de la vida se consiguen con perseverancia y de la ayuda de las personas que te aprecian.

Dedico este proyecto:

A Dios por haberme brindado salud y fortaleza para culminar mis objetivos con éxito.

A Mi Madre Bertha Noemí Mosquera Salazar, por haberme apoyado en cada instante por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

Mariella Noemí Ontaneda Mosquera

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios, por bendecir mi camino, por permitirme tener todas las herramientas que me ayudaron a culminar este sueño anhelado.

Al Instituto Tecnológico Superior Japón, por darme la oportunidad de conseguir ser una profesional.

A todos mis docentes que han aportado con su conocimiento para mi formación, a mi tutora de proyecto por sus claras enseñanzas, por su amistad, en especial.

Mariella Noemí Ontaneda Mosquera



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Carrera: Tecnología Parvularia

Año: 2017

Tema (T.P.T.): : “El rincón de música para favorecer la psicomotricidad en niñas y niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo marzo – junio 2017”

Autor: Ontaneda Mosquera Mariella Noemí

Tutor: MSc. Chinacalle Yolanda

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo analizar la importancia del desarrollo psicomotor a través de la música en los niños de 2-3 años, así como identificar el nivel de conocimiento de las docentes en la utilización de la música en la psicomotricidad. Esta Investigación se en marco dentro del enfoque cualitativo orientada hacia una investigación de campo, de carácter descriptivo, la información fue aportada por los niños de 2-3 años y docentes del Centro Infantil “Puñadito de Estrellas” del Barrio el Placer, del Cantón, Quito Provincia de Pichincha, la técnica utilizada para la recolección de la información fue la encuesta, aplicando como instrumento un cuestionario, la guía de entrevista y de observación. Para analizar la información obtenida se realizaron analices estadístico porcentual donde que indica que el niño puede desarrollar destrezas a nivel motor, cognitivo, de lenguaje, social y afectivo permitiéndole ejecutar movimientos libres y psicomotrices para contribuir a ser un niño bio-psico-social. De las docentes se puede decir poseen los conocimientos necesarios sobre la expresión corporal que a pesar de las dificultades para obtener un rincón de música hacen todo lo posible para que el niño realice actividades corporales con la utilización de instrumentos musicales.

Descriptor: música, niños, niñas, psicomotricidad, rincón de música.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Career: Parvularie Technology

Year: 2017

Theme (T.P.T.): "The music corner to promote psychomotor development in the children of the Buen Vivir Children's Center" Puñadito de Estrellas "located in the Metropolitan District of Quito, period March - June 2017"

Author: Estévez Argüello Daniela Fernanda

Tutor: Lcdo. Gamboa Tobar Mauro Santiago

ABSTRACT

The present titling work, has as main objective to implement the corners by fostering a learning environment for artistic, cultural, social and affective interaction; to design the materials, to adapt the space, to develop activities and to establish the influence of the corners for the multisensory learning in the boys and girls of 3 years old. The process begins with the establishment of the problem, the objectives, justification, importance and the hypothesis. The theoretical foundation includes the content related with the learning corners. Here, emphasis is placed on education in art, the senses and multisensory learning. As a methodology, the scientific method is used to provide a kind of descriptive and explanatory investigation. This is a documentary and a field research. The population was formed by 24 students of initial education of the age of 3 years old, 1 authority and 3 teachers; the technique applied is the survey and observation, and the instruments are the checklist, questionnaire and self-assessment activity sheet. The proposal starts with the election and the place design, the adaptation of materials and the execution of activities, later the corner is given to the authority of the institution. The conclusions and recommendations are given at the end of the investigation.

Key words: Learning corner, art, senses, multisensory.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN	II
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	III
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	IV
DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN EJECUTIVO	VII
ABSTRACT.....	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
LISTA DE TABLAS	XII
LISTA DE FIGURAS.....	XIII
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I	3
1.1. Planteamiento Del Problema	3
1.2. Alcance o delimitación del objeto de investigación	4
1.3. Objetivos.....	5
1.3.1. Objetivo General.....	5
1.3.2. Objetivos Específicos	5
1.4. Justificación	6
1.5. Hipótesis	7
1.6. Señalamiento de variables	7
Capítulo II	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2. Fundamentación teórica.....	8
2.1. Los Rincones de Aprendizaje	8
2.1.1. Definición	8
2.1.2. Rincones recomendados para el Subnivel 1 de Educación Inicial	8
2.1.3. Importancia de los rincones de aprendizaje.....	9
2.1.4. Metodología Juego Trabajo	10
2.1.5. Momentos de la metodología juego trabajo.....	11
2.2. El rincón de música	11
2.4. La música.....	13
2.5. Importancia de la música en Educación Infantil.....	14

2.6.	La música dentro del Currículo de Educación Inicial del Ecuador.	14
2.7.	Elementos musicales que contribuyen al desarrollo psicomotor en los niños y niñas	15
	Ritmo	16
	Movimiento corporal	16
	La danza.....	16
	Los juegos.....	17
2.8.	Precursores que relacionan la música con la psicomotricidad.....	18
2.9.	La psicomotricidad en niños de 2 a 3 años.	19
2.9.1.	Definición de psicomotricidad.....	19
2.10.	Características del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 3 años.....	20
2.11.	Importancia de la música en el desarrollo psicomotor en niños de 2 a 3 años.....	23
Capítulo III		25
MARCO METODOLÓGICO.....		25
3.1.	Tipo de investigación.....	25
3.2.	Método de investigación.....	25
3.3.	Diseño de la investigación	25
3.4.	Técnica.....	26
3.4.1.	Instrumentos	26
3.5.	Población y muestra.....	26
3.6.	Muestra.....	26
3.7.	Recolección de información	26
Capítulo IV		27
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		27
Capítulo V		36
PROPUESTA.....		36
5.1.	Título.....	36
5.2.	Datos informativos.....	36
5.3.	Objetivos.....	36
5.3.1.	Objetivo General.....	36
5.3.2.	Objetivos Específicos	36
5.4.	Justificación	37
5.5.	Metodología y plan de acción.....	39

5.6.	Desarrollo de la propuesta	40
5.7.	Implementación del rincón de música	41
5.7.1.	Material implementado en el rincón de música	42
5.7.2.	Desarrollo de Actividades.....	43
	ACTIVIDAD 1 Canto A Mi Familia.....	46
	ACTIVIDAD 2 Reconozco Sonidos	47
	ACTIVIDAD 3 Cuento con instrumentos musicales	48
	ACTIVIDAD 4 Me encanta bailar	49
	ACTIVIDAD 5 Imito Sonidos.....	50
	ACTIVIDAD 6 Bailo Y Bailo.....	51
	ACTIVIDAD 7 Canto con instrumentos musicales.	52
	ACTIVIDAD 8 Imito movimientos.....	53
	ACTIVIDAD 9 Equilibrio mi Cuerpo con el sonido.....	54
	ACTIVIDAD 10 Contruyo instrumentos musicales.....	55
Capítulo VI	57
RESULTADOS OBTENIDOS	57
6.1.	Análisis de los resultados obtenidos después de la implementación del rincón de música.....	57
Capítulo VII	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	69
7.1.	Conclusiones.....	69
7.2.	Recomendaciones	70
MATERIALES DE REFERENCIA	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		71
REFERENCIAS DE INTERNET		71
ANEXOS		73

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Población.....	26
Tabla 2 Reconoce sonidos producidos con instrumentos musicales.....	29
Tabla 3 Baila y disfruta de las canciones tradicionales	30
Tabla 4 Se mueve al ritmo de la música	31
Tabla 5 Repite canciones sencillas empleando instrumentos musicales.....	32
Tabla 6 Salta con el sonido del tambor y galopa con el sonido de la maraca.....	33
Tabla 7 Mueve el cuerpo al escuchar sonidos de instrumentos	34
Tabla 8 Elabora instrumentos musicales.....	35
Tabla 9 Reconoce sonidos producidos con instrumentos musicales.....	59
Tabla 10 Baila y disfruta de las canciones tradicionales	60
Tabla 11 Se mueve al ritmo de la música	61
Tabla 12 Repite canciones sencillas empleando instrumentos musicales.....	62
Tabla 13 Salta con el sonido del tambor y galopa con el sonido de la maraca.....	63
Tabla 14 Mueve el cuerpo al escuchar sonidos de instrumentos	64
Tabla 15 Elabora instrumentos musicales.....	65
Tabla 16 Consolidación resultados según ficha de evaluación.....	66

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Reconoce sonidos producidos con instrumentos musicales.....	29
Figura 2: Baila y disfruta de las canciones tradicionales.....	30
Figura 3: Se mueve al ritmo de la música	31
Figura 4: Repite canciones sencillas empleando instrumentos musicales.....	32
Figura 5: Salta con el sonido del tambor y galopa con el sonido de la maraca.....	33
Figura 6: Mueve el cuerpo al escuchar sonidos de instrumentos	34
Figura 7: Elabora instrumentos musicales.....	35
Figura 8: Reconoce sonidos producidos con instrumentos musicales.....	59
Figura 9: Baila y disfruta de las canciones tradicionales.....	60
Figura 10: Se mueve al ritmo de la música	61
Figura 11: Repite canciones sencillas empleando instrumentos musicales.....	62
Figura 12: Salta con el sonido del tambor y galopa con el sonido de la maraca.....	63
Figura 13: Mueve el cuerpo al escuchar sonidos de instrumentos	64
Figura 14: Elabora instrumentos musicales.....	65
Figura 15: Consolidación resultados fichas de evaluación	68

INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotor en los seres humanos, tiene un progreso constante, cada etapa de su vida está marcada en ciertas habilidades que dejan ver o son señales de su normal crecimiento, a su vez pueden ser signos de alarma o retraso en el normal desarrollo. Estas habilidades son motoras, cognitivas, de lenguaje, sociales y emocionales, y se encuentran influenciadas por la estimulación recibida tanto de los padres o maestras/os y el entorno que les rodea.

Por su parte, el valor de la música en la infancia es invaluable en todos los sentidos, apoya el desarrollo integral del niño, no solo desde su infancia sino desde, incluso, el vientre de la madre, algunas ventajas de la música son: la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. De acuerdo con las características que representa la música esta podría llegar a constituirse en una actividad habitual, integrada en la vida educativa del niño. La influencia de la música en los niños de 2 a 3 años es importante porque así nutrimos de la sensibilidad y la emotividad para que ellos descubran el placer de aprender a través del movimiento en las actividades diarias. La integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, se descubre a través de la música que es un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmica no sólo es un factor de progreso estimulante, sino también un medio para calmar las tensiones, desequilibrios y el exceso de energía de los niños; a través de las investigaciones realizadas por el neurocientífico Patrick Nils, (como se citó en Música y Neurociencia, 2008), menciona:

“El oído es el que proporciona mayor fuente de emociones, es el órgano del sentido que nos conecta con mayor eficacia a estados cerebrales elevados; dice que “el feto, a partir

del quinto mes de gestación, reacciona a los estímulos musicales, a la vez que es muy sensible a los sentimientos que la música provoca en la madre” (p. 47)

Sobre todo con el llamado efecto Mozart, que puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso a la vez que activa áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

La música junto a la psicomotricidad, supone una de las actividades motrices consientes más efectivas para el desarrollo de su personalidad, la construcción del esquema corporal, su expresividad, su realidad espacial y temporal, además de su organización rítmica, desarrollada junto a otras áreas motrices como la coordinación dinámica y el dominio corporal. Al tomarse, este conjunto, como una estrategia docente, esta se convierte en un punto importante en la educación de un niño/a, pues con música se pone en juego las facultades intelectuales, físicas, sociales y afectivas de sí mismo, además del desarrollo de su autoconocimiento y autocontrol corporal, además del desarrollo de habilidades motrices esenciales en el crecimiento del niño/a.

En tal virtud de esta descripción investigativa, este trabajo presenta en el Capítulo I, el planteamiento de problema, las preliminares del proyecto, donde se presentan elementos como el contexto, los objetivos, la hipótesis y en general, la razón de ser de esta investigación. Seguido del Capítulo II que contiene el marco teórico, es decir, plasmadas en él, las definiciones y teorías científicas, o psicológicas que fundamentan la propuesta de esta investigación, más tarde, en el Capítulo III se encuentra descrita la metodología de la investigación, es decir, descritos instrumentos de recolección de datos que suponen el método para verificar la hipótesis planteada; en el siguiente apartado tenemos el Capítulo IV que contiene la propuesta, Capítulo V: el análisis e interpretación de los resultados, el Capítulo VI: conclusiones y recomendaciones, el glosario, bibliografía y anexos.

Capítulo I

MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento Del Problema

¿Cómo incide el rincón de música en el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas” ubicado en la ciudad de Quito en el periodo de marzo a junio del 2017?

La música es la herramienta primordial en la educación. En el sistema educativo ecuatoriano con la aplicación del Currículo de Educación Inicial en el año 2014, se plantea la transmisión de conocimientos mediante la metodología juego – trabajo, con la cual se permite a los infantes aprender por medio del juego empleando rincones de aprendizaje, dentro de los cuales se propone el rincón de música, siendo la música el medio por el cual los niños y niñas se acercan de manera motivadora hacia el conocimiento; tomando en cuenta este aspecto el Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas”, que se encuentra en una zona vulnerable de la ciudad de Quito, no cuenta con los recursos necesarios para implementar estos ambientes de aprendizaje, en tal virtud el aula de 2 a 3 años no dispone del rincón de música, ni de los instrumentos musicales que faciliten su manipulación o entonación. Desde el punto de vista educativo, este rincón favorece el desarrollo psicomotor (lenguaje, motricidad fina y gruesa) en los niños y niñas de edad preescolar, al favorecer las áreas cognitiva, social, afectiva, de lenguaje y motora.

El déficit de un rincón de música impide a los niños y niñas del CIBV “Puñadito de Estrellas”, a desarrollar una psicomotricidad basada en la música, con la cual puedan adquirir conocimientos por medio de la empleo de instrumentos y sonidos musicales.

Varios han sido los estudios que validan el empleo de la música para el desarrollo de la psicomotricidad, al ser éste un instrumento flexible, amigable y muy bien acogido por los

niños y niñas de todas las edades; al repetir canciones se apoya el lenguaje y el aspecto cognitivo, al entonar instrumentos se facilita la motricidad fina, al mover su cuerpo al ritmo de una canción fortalecen la motricidad gruesa y el aspecto social y afectivo.

Es preciso implementar un rincón de música en el CIBV “Puñadito de Estrellas” para permitir que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas que favorezcan su psicomotricidad por medio de la música. Resulta relevante el contar con instrumentos musicales y el ambiente propicio para poner en práctica la creatividad y dar paso al amor a la música.

1.2. Alcance o delimitación del objeto de investigación

Este proyecto de titulación se realizó en Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas”, en la provincia de Pichincha, ciudad de Quito, del distrito metropolitano de Quito, en el periodo de marzo a junio 2017.

Dentro del presente estudio, se han realizado investigaciones y observaciones para favorecer la psicomotricidad en niñas y niños de 2 a 3 años. Y es importante para un buen desarrollo la actitud y la capacidad de los niños. Para el cumplimiento de esta área cada uno de los padres colaborara con un instrumento musical para que el niño pueda ejecutar las actividades musicales con la docente y así mejorar sus destrezas por medio de la música.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Implementar el Rincón de Música para favorecer la psicomotricidad en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas”, en el periodo marzo a junio del 2017.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Describir las características del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas”, en el periodo marzo a junio del 2017.
- Explicar la importancia de la música para el desarrollo psicomotor en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas”, en el periodo marzo a junio del 2017.
- Crear un rincón de música para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 2 a 3 años el Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas”, en el periodo marzo a junio del 2017.

1.4. Justificación

Este proyecto está enfocado en la necesidad de implementar un rincón de música para potenciar el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de 2 a 3 años, utilizando material didáctico acorde para facilitar el proceso de aprendizaje, también incitar a las compañeras a utilizar el rincón y apoyar al desarrollo motriz, de lenguaje, socialización, y la autoestima; logrando que mejoren sus habilidades para futuros aprendizajes; con la música el niño desarrolla su capacidad de aprendizaje.

El presente proyecto está orientado a los niños y niñas, de 2-3 años del Centro Infantil “Puñadito de Estrellas” y permitirá que ellos aprendan movimientos a través de la música y al mismo tiempo desarrollen habilidades motrices.

La música en los niños es importante para su desarrollo psicomotor, ya que de manera directa incentiva a los niños y niñas a: cantar, escuchar, bailar y tocar. Con la utilización de los instrumentos musicales se mejorará las habilidades motrices finas y gruesas, de coordinación y ritmo, mediante los sonidos que se producen, fortaleciendo el conocimiento de su esquema corporal.

Es importante investigar los conocimientos científicos y pedagógicos que respalden esta propuesta para su completa veracidad y viabilidad, encaminado al desarrollo integral de los párvulos de 2 a 3 años del Centro Infantil “Puñadito de Estrellas”, a la vez transmitir aprendizajes significativos y divertidos para esta etapa crucial de su vida.

El presente proyecto es original porque en el Centro Infantil “Puñadito de Estrellas” no se ha llevado a cabo una investigación de este tipo, a la vez no cuenta con rincones de aprendizaje en las aulas educativas.

Este proyecto tiene como finalidad mostrar a las y los docentes de preescolar que la música es un recurso flexible, puesto que se adapta a cualquiera de las destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, y puede ser utilizado como un elemento integrados en el desarrollo de las actividades de la jornada diaria, tal como se lo propone en la Guía de implementación del currículo para que los infantes conozcan y creen música.

La propuesta planeada pretende sensibilizar a las docentes sobre la utilidad de la música, al favorecer el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, teniendo en cuenta que es el medio con el cual se pueden transmitir y aprehender conocimientos propicios para esta edad, en los 2 a 3 años de edad, los niños y niñas necesitan estar en permanente movimiento para explorar, descubrir y aprender, en el rincón de música se puede brindar este aprendizaje natural.

Existe también la predisposición de la autora del proyecto para llevar a cabo la implementación del rincón de música y proponer actividades para llevarlas a cabo en este espacio, teniendo en cuenta las características psicomotrices de los infantes.

1.5. Hipótesis

El Rincón de Música favorece la psicomotricidad en niños y niñas de 2 a 3 años, del Centro Infantil “Puñadito de Estrellas” en el periodo marzo-junio 2017.

1.6. Señalamiento de variables

1.6.1. Variable independiente

El rincón de música

1.6.2. Variable dependiente

La psicomotricidad en niños y niñas de 2 a 3 años.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2. Fundamentación teórica

2.1. Los Rincones de Aprendizaje

2.1.1. Definición

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, define el rincón de aprendizaje de siguiente forma:

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (Ministerio de Educación, 2014, p.41)

Estos ambientes de aprendizaje permiten que los niños y niñas tengan un aprendizaje natural, con crecientes niveles de independencia, comunicación y socialización. Esta metodología permite que las docentes respeten el ritmo de aprendizaje de cada estudiante así como sus gustos y preferencias.

2.1.2. Rincones recomendados para el Subnivel 1 de Educación Inicial

En la Guía de Implementación del Currículo para el Nivel Inicial Subnivel 1, propone los siguientes rincones de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2014, p.p24.25):

- **Rincón del Gimnasio (Motriz Grueso)**

En este rincón los niños desarrollan la motricidad gruesa: gatear, pararse, caminar, deslizarse, trepar, saltar, reptar, correr, entre otras habilidades.

- **Rincón de Construcción**

En este rincón los niños utilizan diversos materiales para armar y construir. Al hacerlo exploran nociones de espacio, forma, tamaño, longitud, altura, peso, volumen, resistencia y otras.

- **Rincón del Hogar (La Casita)**

En este rincón los niños inician sus experiencias de juego simbólico al recrear las actividades e interacciones del hogar.

- **Arenero**

En este rincón los niños exploran las características y propiedades de la arena; desarrollan nociones de espacio, cantidad, capacidad, volumen y peso.

- **Rincón de Música**

En este rincón los niños experimentan sonidos, ritmos y melodías. Desarrollan la motricidad, el esquema corporal, la percepción auditiva, el lenguaje y el juego compartido.

- **Rincón de Lectura**

En este rincón los niños disfrutan que los adultos les muestren los libros y les ayuden a interpretar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan.

2.1.3. Importancia de los rincones de aprendizaje.

Los rincones de aprendizaje son importantes porque:

- Desarrolla la independencia y autonomía.
- Desarrolla la comunicación y socialización con sus compañeros.
- Permiten aprender a través del juego.

- Les permite la libertad de elegir el rincón de su preferencia.
- Desarrolla la imaginación y creatividad.
- Contribuye a afianzar la motricidad fina y gruesa.

2.1.4. Metodología Juego Trabajo

Esta metodología propone que un aprendizaje basado en el juego, tomando en cuenta la edad de los niños de educación inicial; etapa en la que el juego es su principal actividad.

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana (Currículo de Educación Inicial, 2014, p.41). Los infantes en edad de 2 a 3 años, tienen un gran movimiento, y el juego es el principal medio por el que aprenden. El aprender jugando genera conocimientos significativos y espontáneos, provocando en los niños y niñas experiencias enriquecedoras para su vida.

El juego trabajo pretende transmitir conocimientos de manera divertida y en creciente autonomía, formando en los infantes independencia, socialización y decisión.

En esta metodología es importante la mediación del/la docente, convirtiéndose en un observador, mientras los niños/as se encuentran en los rincones para vigilar su seguridad y participación, escenógrafo, al crear y ambientar los rincones para que los niño/as se sientan a gusto y seguros, puede ser también un jugador más, en ocasiones interactuando en los juegos con los infantes, o en ocasiones interviniendo en el juego para corregir comportamientos y recordar las reglas de los rincones de aprendizaje. (Currículo de Educación Inicial, 2014)

2.1.5. Momentos de la metodología juego trabajo

Para asegurar el aprendizaje en los rincones y que las experiencias benéficas contribuyan al desarrollo de los niños y niñas, se debe tomar en cuenta los siguientes momentos:

- **Momento de planificación:** Este momento es propicio para dirigir las actividades de los niños/as, la maestra/o puede preguntar ¿Qué quieren hacer?, ¿Cómo lo pueden hacer?, de esta forma se orienta hacia que rincón deberán ir los estudiantes.
- **Momento de desarrollo:** Este es momento del trabajo propiamente dicho, en el que los niños/as interactúan en cada rincón de aprendizaje, de acuerdo a la necesidad o intención de la planificación.
- **Momento de orden:** Momento propicio para inculcar hábitos de aseo, pues todo el material utilizado en los rincones debe volver a su sitio y los rincones deben quedar en lo posible en el orden que fueron encontrados.
- **Momento de socialización:** Es el final del juego trabajo en rincones, donde la maestra pregunta a los estudiantes ¿Qué realizaron en cada rincón? ¿Qué obtuvieron?, procurando escuchar a todos para que sientan valorado su trabajo.

2.2. El rincón de música

El rincón de música es un espacio designado para el arte musical, donde los niños y niñas podrán expresar sus sentimientos, así también es un espacio en el que le permite desarrollar su psicomotricidad, esto es lenguaje, motricidad, cognitivo, emocional y social.

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este rincón, el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía. (Ministerio de Educación, Pasa la voz, 2016, p.23)

Para la revista Pasa la Voz del ministerio de Educación del Ecuador, se refleja los beneficios del rincón de música para el desarrollo integral de los infantes, siendo este espacio lugar ameno, donde fluye la expresión artística musical, y logra a través de ella afianzar habilidades y destrezas propias en la edad de 2 a 3 años.

Este rincón debe tener una decoración acorde a su nombre, que contenga instrumento musicales, estos pueden ser adquiridos o elaborados con la maestra para incentivar su conciencia de cuidado del medio ambiente, a la vez se adentran más en el ambiente musical.

No todos los niños y niñas pueden tener habilidades musicales, pero si tienen ese gusto por la música e intentan dar lo mejor de sí. En cuanto a la elaboración de instrumentos musicales, no solo van a amar la música sino que también van a desarrollar su motricidad y creatividad.

Instrumentos necesarios para el rincón de música

Entre los instrumentos que deben estar presentes en el rincón de música están los siguientes:

- **Tambores:** Son instrumentos de percusión, es golpeado, para producir el sonido, en el parche con la mano o con algún objeto, necesita coordinación motora fina.
- **Flautas:** Son instrumentos de viento, se toca con la boca, al ingresar aire y entonarla, ayuda a los niños/as a controlar su respiración.
- **Panderetas:** Son instrumentos de percusión Se toca haciendo resbalar uno o más dedos por ella, o bien golpeándola con ellos o con toda la mano, en ocasiones se golpea con otras partes del cuerpo, afianza expresión corporal y coordinación visomotora fina.
- **Guitarra:** Es un instrumento de cuerda, produce sonidos finos y hermosos, ayuda a una coordinación manual y auditiva.

- Maracas: Es un instrumento de percusión, su función es marcar el ritmo, ayuda a los niños/as en la coordinación manual y auditiva.
- Palos de lluvia: produce el sonido de la lluvia, es utilizado en rituales indígenas, producen relajación anti estrés por el sonido natural.
- Quena: Instrumento de viento, permite a los niños/as controlar la respiración.
- Triángulo: Instrumento de percusión, permite afianzar motricidad fina y coordinación auditiva.
- Platillos: Instrumento de percusión, desarrolla la motricidad fina, y afina el oído musical.
- Grabadora: objeto necesario para la reproducción de música de diferentes ritmos.

2.3. La música

La música es una de las expresiones del ser humano más antiguas y apreciadas, es medio para algunos considerada un arte permite la máxima expresión de las emociones y sentimientos de las personas.

La Real Academia de la Lengua (RAE, 2001) define la música como: “el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre o triste”.

El producto de la combinación de sonidos musicales produce sensaciones placenteras en el ser humano, por medio de ellos se generan aprendizajes, socialización y transmisión de mensajes que conmueven a las personas.

Desde la antigüedad el ser humano ha producido música, en diferentes ritmos, tonos y melodías, cada una de estas intentando sensibilizar a las personas, en temas de amor, alegría, protesta, adoración. ¿Qué sería de la humanidad sin la música? pues simplemente sería una humanidad sumida en sus propios pensamientos y sentimientos, sin un control de sus

emociones, con dificultad para transmitir mensajes, puesto que en algunas ocasiones, una canción puede interpretar lo que se siente o se piensa.

Sin la música, los niños y niñas no lograrían una buena conexión de los aprendizajes, tendrían dificultades para coordinar movimientos. Un mundo sin música sería un mundo de “zombis”, tristes, cansados, irritados.

2.4. Importancia de la música en Educación Infantil

Al desarrollarse los seres humanos en medio de la música, el empleo de este recurso en la Educación Infantil es infalible para alcanzar en los niños/as aprendizajes significativos.

Liliana, Morales y Díaz (2014) aseguran que “la música hace posible relacionar procesos físicos y psicológicos y por tanto, a través de su práctica musical se pueden desarrollar diferentes habilidades como: audición, relación espacial, motricidad fina, coordinación visomotora, lateralidad, ritmo, concentración y expresión de las emociones”, todas estas entre otras son las que podemos destacar.

Con esta apreciación es imprescindible que las y los docentes de Educación Inicial empleen la música para el desarrollo de las diferentes destrezas y habilidades a adquirirse en cada etapa del preescolar. La música es un excelente medio para la transmisión de conocimientos, con su aplicación en el aula se genera una educación integral, a la vez que anima y motiva en cada clase.

2.5. La música dentro del Currículo de Educación Inicial del Ecuador.

Teniendo en cuenta la importancia de la música para el desarrollo del ser humano y en especial en la educación Inicial, el Ministerio de Educación en la Guía para la implementación del Currículo (2016), propone dentro de la planificación de la jornada diaria: “Es importante dedicar unos minutos diarios al contacto con la música, no solo para

escucharla sino para involucrar a los niños en “hacer música”. Ellos pueden producir sonidos y melodías con su voz y con variedad de materiales del medio” (p.12).

La importancia que da el Ministerio de Educación del Ecuador al aprendizaje basado en la música, como un medio adecuado, integral que ayuda a las docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje. El fundamental que los niños creen e imaginen es esta recreación musical, para que los infantes creen música, y alcancen las destrezas de una manera diferente, emocionante.

Entre las recomendaciones para estimular el aprendizaje y desarrollo en los diferentes momentos de la jornada, se encuentra el “momento de la música, en el cual los niños y niñas podrán: Escuchar música, cantar y bailar, hacer música utilizando varios materiales e instrumento” (Guía de Implementación del currículo, 2016, p.21)

Con esta pauta, se evidencia el interés de las autoridades porque los niños y niñas aprecien la música en todas sus manifestaciones, en especial si se emplean instrumentos o música propia de la zona.

La música es el recurso ideal para desarrollar o acompañar todas las destrezas propuestas en el Currículo de Educación Inicial, sin importar el eje o ámbito al que pertenezcan.

2.6. Elementos musicales que contribuyen al desarrollo psicomotor en los niños y niñas

Entre los elementos musicales más destacados para el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de edad preescolar, se destacan los siguientes:

Ritmo

“El ritmo es el primer elemento musical; sin él la música no sería posible, Etimológicamente, significa movimiento” (Pascual, 2006, p.30). Existen diferentes tipos de ritmos, que marcan la pauta para los géneros musicales, el ritmo es elemento que en el ser humano provoca aceptación o rechazo.

El ritmo permite mover el cuerpo en diferentes direcciones y fuerza, identificando de esta forma el género musical al que pertenece el ritmo.

Movimiento corporal

Dentro de la música, el movimiento corporal es tan importante como el ritmo, puesto que van de la mano, no pueden separarse nunca.

El movimiento corporal es definido por Alsina et al. (2008) como un medio de expresión que ayuda a la formación de conocimientos musicales en infantil y que se hace presente en forma de respuesta espontánea cuando se expone a los niños ante un estímulo musical.

Al escuchar el ritmo de una canción el cuerpo empieza a generar movimiento, es decir el cuerpo se mueve al ritmo de la música, para ello es indispensable tener una buena coordinación motriz gruesa y saber escuchar.

Sin movimiento no hay música, hasta las canciones más tristes provocan movimiento.

La danza

La máxima expresión del movimiento es la danza, aquellos movimientos corporales que se enlazan con la música para crear una expresión artística, la danza transmite sentimientos, emociones.

A la danza, Pascual (2006) la define como una “expresión ancestral que une la música y el ritmo, utiliza como elemento de expresión el cuerpo humano y el movimiento” (p.191).

Por medio de la danza, se afinan los movimientos corporales creando una expresión artística única, la danza se puede representar para cada uno de los géneros musicales y transmitir mensajes con cada movimiento.

En edad preescolar es necesario su empleo para lograr en los niños y niñas más conexiones neuronales, afinar su motricidad gruesa, desarrollar su memoria auditiva y sembrar el gusto por la danza.

Los juegos

Los niños en su primera infancia necesitan de los juegos para aprender, el juego es innato en los pequeños, por tal motivo, se han creado cientos de canciones, rimas y más recursos empleando la música. A la vez que divierten a los niños y niñas, les transmiten conocimientos.

Para Alsina et. Al. (2008), el juego ha formado parte de la didáctica musical ininidad de veces, muestra de ello es el gran repertorio de canciones, rimas y juegos infantiles con lo que contamos y que prácticamente todo el mundo hemos usado a lo largo de nuestra vida.

Con la afirmación de Alsina, se evidencia que la música no es solo para ser escuchada o bailada, sino también para jugar con ella, dentro de las dinámicas empleadas para la enseñanza en edad preescolar, es primordial la música, tanto para animar como para desarrollar el lenguaje, el seguimiento de reglas, de roles, etc.

2.7. Precursores que relacionan la música con la psicomotricidad.

- **Jaques Dalcroze**

Fue un pedagogo y compositor suizo, para quien el movimiento de los niños es indispensable para el aprendizaje, los principios de su método son:

Todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica (Pedagogía musical, 2016)

- **Carl Orff**

Compositor alemán, propicia un aprendizaje musical teniendo en cuenta el movimiento y el lenguaje. Su metodología se basa en:

- ✓ Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.
- ✓ Desprecio por la teorización excesiva.
- ✓ Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.
- ✓ Elabora ejercicios rítmicos y melódicos, donde aparecen actividades para instrumentos de percusión (pandero, timbales, placas), flautas, etc. (Pedagogía musical, 2016)

- **Shin'ichi Suzuki**

Violinista y pedagogo musical japonés, creador del método Suzuki. Su método se basa en estos cuatro principios:

- ✓ El ser humano es producto del ambiente que le rodea
- ✓ Cuanto antes, mejor; no sólo en música, sino en todo el aprendizaje
- ✓ La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje.

- ✓ Tanto los maestros como los padres deben continuar desarrollándose para que el niño pueda encontrarse en un ambiente cada vez más favorable para su aprendizaje y su propio desarrollo (Pedagogía musical, 2016)

Estos tres pedagogos y músicos evidencian los beneficios de la música en la educación infantil, la importancia que tiene el movimiento durante la primera infancia para la adquisición de conocimientos.

La música es un medio viable, junto con otras manifestaciones artísticas para alcanzar destrezas, conocimientos y habilidades, se recalca el trabajo en las aulas por medio de la música, afianzando el equilibrio del cuerpo, conocimiento y el entorno.

2.8. La psicomotricidad en niños de 2 a 3 años.

2.8.1. Definición de psicomotricidad

Teniendo en cuenta que la psicomotricidad rige el normal desarrollo del ser humano desde su nacimiento, entre sus definiciones: "Henry Wallon " considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. (Psicomotricidad de niños, 2013, párr.1)

Bajo esta definición es posible evidenciar que el desarrollo del ser humano depende del movimiento que este realiza, es así que para cada etapa de su vida se brindan parámetros o lineamientos bajo los cuales pediatras, psicopedagogos, maestras pueden verificar y comprobar su normal desarrollo o advertir falencias, carencias o ausencias de desarrollo o adquisición de habilidades.

El movimiento es un factor dominante durante la primera infancia, puesto que con él, los infantes aprenden, experimentan, conocen, descubren. Les permite afianzar su esquema corporal y desenvolverse en el medio que les rodea.

Según la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español:

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social. (2016)

Los seres humanos nos desarrollamos de manera íntegra, heurística, cada parte de nuestro cuerpo, cada componente aporta de manera efectiva a normal cumplimiento de destrezas y habilidades a los largo de las etapas de formación, hasta consolidarnos como seres autónomos e independientes.

El desarrollo psicomotor permite también expresarse y relacionarse entre pares, permite que los niños y niñas interactúen en su ambiente, transmitan sentimientos y emociones sobre cada aspecto de su cultura y tradiciones.

2.9. Características del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 3 años

El desarrollo psicomotor abarca cuatro áreas importantes para su formación como persona integral, de las cuales consta:

- **“Área Motriz:** Sigue consolidando su equilibrio, puede permanecer sobre un pie unos segundos. Disfruta corriendo, pues es su nueva habilidad, su principal interés está en moverse, podrá subir y bajar las escaleras solo, saltar con ambos pies juntos e incluso dar varios saltos seguidos en su sitio y hacia delante. Finalizando esta etapa habrá mayor coordinación simultánea de brazos y piernas lo que le permitirá pedalear un triciclo. En el **área motora fina**, el niño progresará en sus destrezas

manuales, podrá ensartar cuentas pequeñas con mayor precisión, desenroscar frascos, abrochar y desabrochar. Tendrá mayor habilidad para coger el lápiz, garabatear y hacer líneas verticales y horizontales.

- **Área de lenguaje:** Posee un repertorio de palabras que empieza a combinarlas, empezará a construir frases de dos o tres palabras y relatará sus experiencias señalando y nombrando los objetos o personas de su entorno. Progresivamente su lenguaje se hará más completo y fluido lo que le permitirá mantener conversaciones y realizar preguntas.
- **Área Cognitiva:** En este periodo, el niño utiliza esquemas mentales, lo que le permite nombrar objetos o personas en ausencia de ellas, esto demuestra su capacidad de realizar una imagen mental y de evocarlas de manera verbal. Empieza a usar su imaginación, asociar ideas, puede reconocer colores, formas y tamaños y agrupar objetos en función a estas características.
- **Área Socio-emocional:** Posee una conducta más sociable, acepta jugar con otros niños en “paralelo”, es decir, le gusta estar en compañía de ellos pero aún no hay una completa interacción. Finalizando este periodo, los niños comienzan a tener control de sus esfínteres y avisan para ir al baño. Con respecto a su conducta, ésta es principalmente egocéntrica, reacciona de manera desfavorable y en ocasiones con rebeldía cuando percibe algún cambio o no se le da lo que desea”. (Psicomotricidad 2-3 años, 2014)

Estas pautas en cada una de las áreas del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 3 años permite a las docentes verificar, guiar o estimular en el área que esté presentando dificultades. Así también son lineamientos para no forzar o sobre estimular a los infantes durante las horas de clase, y realizar actividades acorde a su normal desarrollo y evolución,

caso contrario se podría afectar su psicomotricidad o sobre cargar con actividades o presiones para que cumpla más allá de sus posibilidades.

El Currículo de Educación Inicial del Ecuador, se encuentra planificado acorde a este desarrollo psicomotor, en las diferentes edades y plantea según ello los objetivos de cada subnivel, en cuanto al subnivel 1, pertenecen los siguientes objetivos de aprendizaje:

- **Desarrollar destrezas** que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
- **Potenciar el desarrollo** de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.
- **Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal** como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.
- **Explorar los diferentes movimientos del cuerpo** que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p.22)

La importancia de respetar cada ritmo de aprendizaje y la independencia de cada niño y niña es necesaria para una buena y correcta adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas. Con la guía del currículo para educación inicial, las docentes, pueden realizar planificaciones acorde a los requerimientos del subnivel y sin forzar su desarrollo psicomotor.

2.10. Importancia de la música en el desarrollo psicomotor en niños de 2 a 3 años

La música es la máxima expresión de los pueblos, desde tiempos inmemorables ha estado presente en cada situación de la vida cotidiana; las culturas indígenas con música animan sus rituales, las cosechas, hay aquellas también que acompañan momentos de dolor como los funerales, y porque no los momentos alegres, aquellos de felicidad, de fiesta.

La música es un medio tan favorable para el desarrollo, aprendizaje y motivación de los estudiantes. La música permite tener una mejor comunicación con nuestros semejantes, a la vez ayuda o apoya a alcanzar destrezas y habilidades necesarias durante el proceso de formación.

La música está presente en todo momento de la vida del ser humano, inclusive desde que se encuentra en el vientre materno, permite transmitir emociones, sentimientos, pensamientos, es el medio ideal para fortalecer la motricidad, coordinación y equilibrio en la etapa escolar. En esta edad los niños disfrutan mucho de la música, los aprendizajes se convierten en diversión con el empleo de este recurso.

Entre los principales beneficios de la música están:

- **Seguridad:** Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.
- **Aprendizaje:** La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

- **Concentración:** La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
- **Expresión corporal:** Con la música, la expresión corporal del niño se ve mas estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. (Guía infantil, 2017)

Capítulo III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

- a. **Investigación Descriptiva.-** “La investigación descriptiva consisten en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructuro o comportamiento”. (Arias, 2012, p. 24). Se desarrolló este tipo de investigación porque permite analizar la influencia del rincón de música en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del Centro Infantil “Puñadito de Estrellas” en la ciudad de Quito.

3.2. Método de investigación

- a. **Método Científico:** “El método científico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis”. (Arias, 2012, p.19).

Para el desarrollo de este proyecto, se empleó el método científico, al llevarse a cabo un proceso sistemático y lógico, iniciando con el planteamiento del problema, formulación y comprobación de hipótesis, se analizaron los resultados obtenidos para dar paso a las conclusiones y recomendaciones de este proyecto.

3.3. Diseño de la investigación

- b. **De campo.-** “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren .los hechos” (Arias, 2012, p.31). Fue una investigación de campo puesto que se llevó a cabo en el mismo lugar, para determinar sus impactos de forma directa con los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil “Puñadito de Estrellas”
- b. **Documental.-** “La investigación documental en un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítico e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresos,

audiovisuales o electrónicos” (Arias, 2012, p.26). Necesaria para sustentar la propuesta con el contenido científico que avala su veracidad, y no permite caer en errores o frustraciones.

3.4. Técnica

- a. **La Observación.-** Con la finalidad de identificar la necesidad de ambientes de aprendizaje, el espacio físico para llevarlo a cabo y para evaluar el desempeño de los infantes en el rincón de música y los beneficios de éste en potenciar su psicomotricidad.

3.4.1. Instrumentos

- a. **Ficha de evaluación.-** Se estructuró mediante destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial subnivel 1 edad de 2 a 3 años, para evaluar el desarrollo psicomotor de los infantes.

3.5. Población y muestra

- 3.5.1. **Población.-** Estuvo conformada por 10 estudiantes entre niños y niñas del Centro Infantil “Puñadito de Estrellas” de la ciudad de Quito.

Tabla 1 Población

Estratos	Frecuencia	Porcentaje
Niños	4	40%
Niñas	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Datos estadísticos del Centro Infantil “Puñadito de Estrellas”

Elaborado por: Mariella Ontaneda

3.6. Muestra.

Para esta investigación, no se aplicará la muestra para recabar los datos sino se trabajará con la totalidad de la población, pues ésta no es extensa.

3.7. Recolección de información

La recolección de la información se la realizó antes y después de la implementación del rincón de música bajo las destrezas planteadas por el Currículo de Educación Inicial del Ecuador para el subnivel 1 Edad de 2 a 3 años.

Capítulo IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados expuestos a continuación son determinados de la ficha de evaluación aplicada a los niños y niñas antes de la implementación del rincón de música en el Centro Infantil “Puñadito de Estrellas” de la ciudad de Quito.

4.1. Resultados previos obtenidos en la lista de cotejo.

CIBV “PUÑADITO DE ESTRELLAS” Ficha de evaluación del desarrollo infantil

Edad: 2 – 3 años

EJE DE APRENDIZAJE	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	INDICADOR DE LOGRO	NIVELES DE LOGRO		
					No consigue	En proceso	Domina
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Identificar las Características físicas de los objetos de su entorno mediante la Discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.	Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.	Reconoce sonidos producidos por los instrumentos musicales representando objetos del entorno	5	3	2
		Descubrir diferentes Elementos naturales y Culturales mediante la exploración e indagación a través de sus sentidos.	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	Baila y disfruta de las canciones tradicionales “El carnaval”	7	2	1
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.	Realizar movimientos al escuchar canciones Intentado seguir el ritmo.	Se mueve al ritmo de la música, banda, infantil,	5	2	2
		Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	Con el empleo de instrumentos musicales, repite canciones sencillas.	7	2	1
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	Iniciar movimiento de galope y salticado.	Realiza movimientos de acuerdo al sonido que produce un instrumento música: tambor salta, maraca galopa	8	1	1

		Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	Con el sonido de instrumentos, mueve su cuerpo, lo detiene cuando no producen sonido.	7	2	1
		Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas gráficas estimulando su imaginación y creatividad.	Elabora instrumento musicales, sencillos, maracas, palos de lluvia, panderos.	8	1	1

Elaborado por: Mariella Ontaneda

1. Reconoce sonidos producidos por los instrumentos musicales representando objetos del entorno

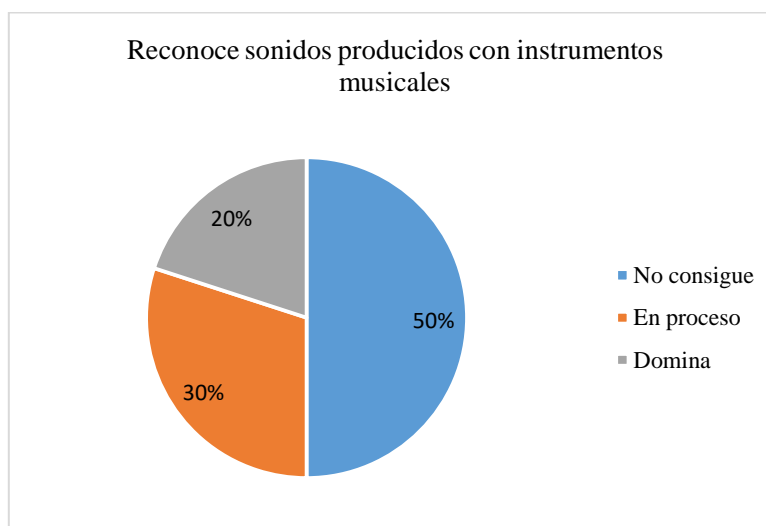
Tabla 2 Reconoce sonidos producidos con instrumentos musicales

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	5	50%
En proceso	3	30%
Domina	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 1: Reconoce sonidos producidos con instrumentos musicales



Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas, no consiguen reconocer los sonidos que producen los instrumentos musicales o la similitud con sonidos de la naturaleza; se evidencia debido a la falta de un rincón de música y sus materiales.

2. Baila y disfruta de las canciones tradicionales “El carnaval”

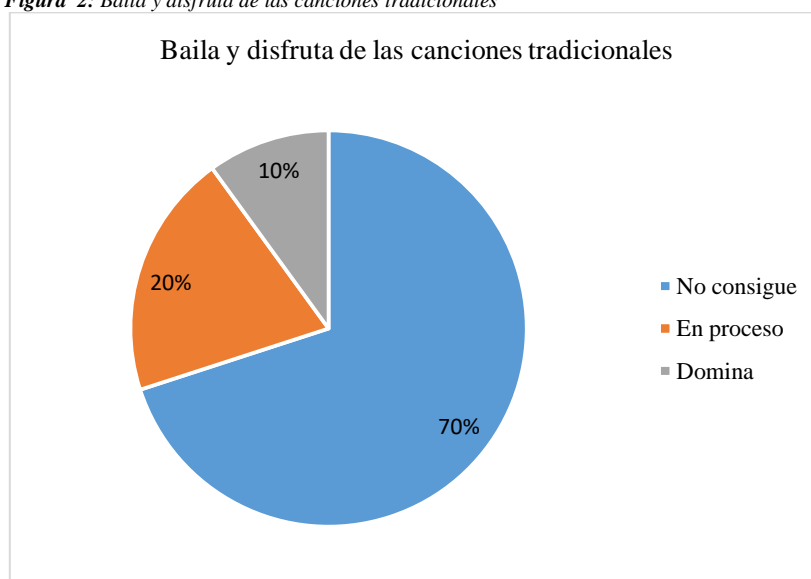
Tabla 3 Baila y disfruta de las canciones tradicionales

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	7	70%
En proceso	2	20%
Domina	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 2: Baila y disfruta de las canciones tradicionales



Fuente: Tabla 3

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas, no consiguen disfrutar de canciones tradicionales; este se evidencia por la falta de motivación en apreciar las manifestaciones culturales de la zona, y la escasa presencia en el aula de un espacio para arte musical.

3. Se mueve al ritmo de la música, banda, infantil, etc.

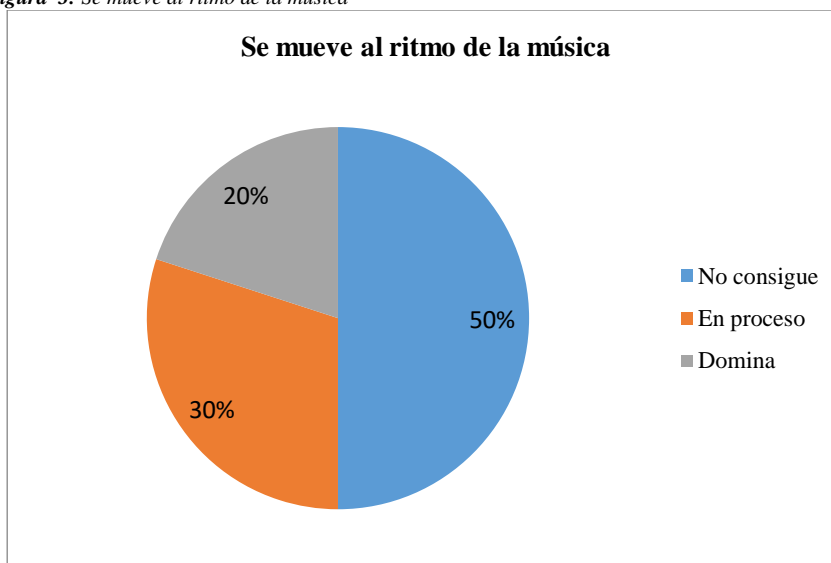
Tabla 4 *Se mueve al ritmo de la música*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	5	50%
En proceso	3	30%
Domina	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 3: *Se mueve al ritmo de la música*



Fuente: Tabla 4

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas, no consiguen mover su cuerpo al ritmo de la música, se mueven de manera descoordinada y sin sentido; la falta de instrumentos y materiales musicales, hace que los estudiantes no consigan tener ritmo en su cuerpo.

4. Con el empleo de instrumentos musicales, repite canciones sencillas.

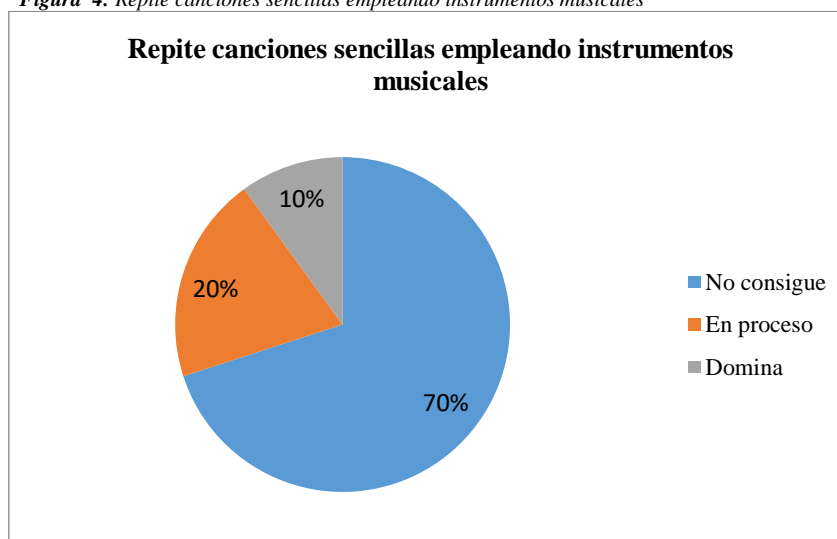
Tabla 5 *Repite canciones sencillas empleando instrumentos musicales*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	7	70%
En proceso	2	20%
Domina	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 4: *Repite canciones sencillas empleando instrumentos musicales*



Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas, no consiguen cantar o repetir canciones con el acompañamiento de instrumentos musicales; al faltar un ambiente musical, los niños y niñas, sienten poca motivación para cantar y emplear instrumentos musicales.

**5. Realiza movimientos de acuerdo al sonido que produce un instrumento música:
tambor salta, maraca galopa**

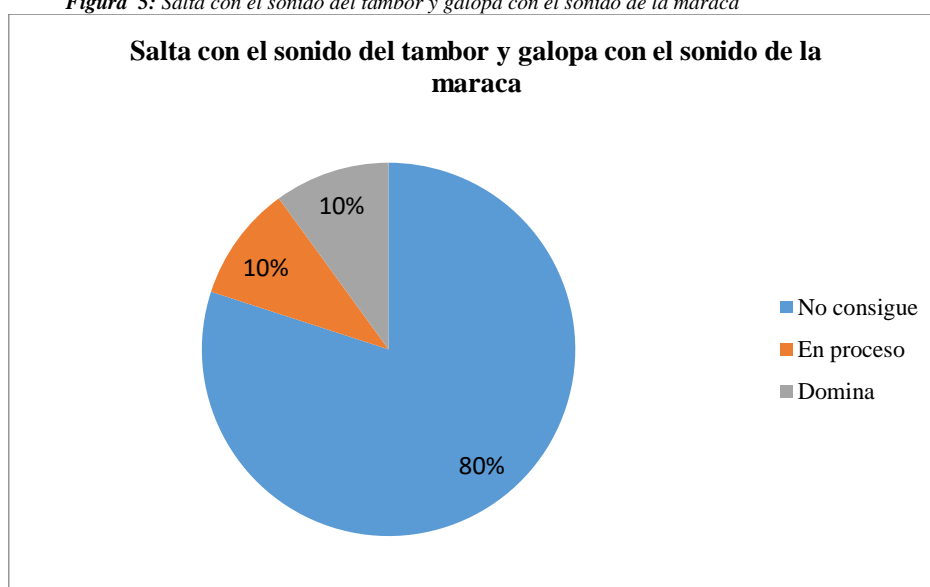
Tabla 6 Salta con el sonido del tambor y galopa con el sonido de la maraca

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	8	80%
En proceso	1	10%
Domina	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 5: Salta con el sonido del tambor y galopa con el sonido de la maraca



Fuente: Tabla 6

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas, no consiguen realizar movimientos de acuerdo al sonido de cada instrumento; se debe a la falta de un rincón de música, donde los niños y niñas, pueden explorar los sonidos de cada instrumento y jugar con ellos.

6. Con el sonido de instrumentos, mueve su cuerpo, lo detiene cuando no producen sonido.

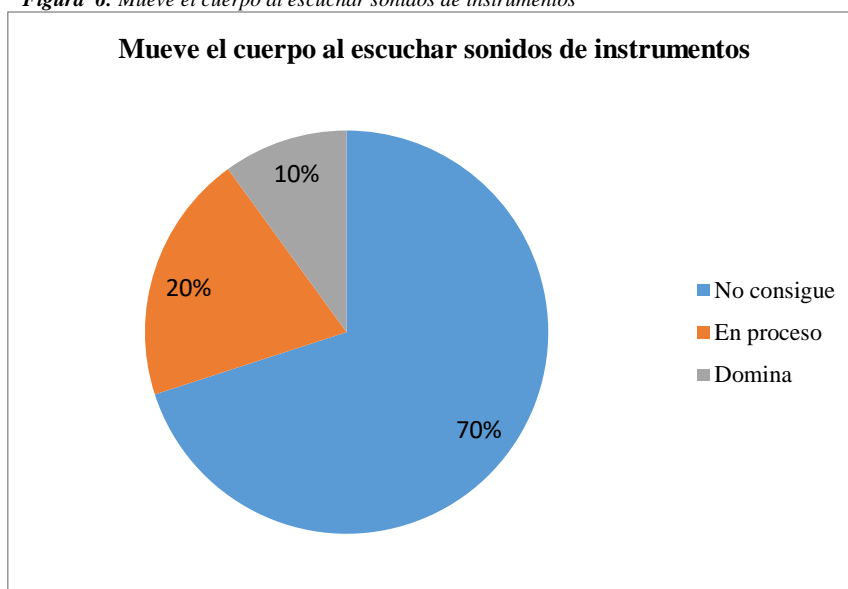
Tabla 7 *Mueve el cuerpo al escuchar sonidos de instrumentos*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	7	70%
En proceso	2	20%
Domina	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 6: *Mueve el cuerpo al escuchar sonidos de instrumentos*



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas, de la sala de 2 a 3 años, no consiguen un equilibrio en su cuerpo, presentan dificultad en mover su cuerpo al momentos de escuchar un instrumento musical y detenerlo al momento de no escucharlo; esto se debe a la falta de trabajo con música, en el aula, dificultándose el control de su cuerpo.

7. Elabora instrumentos musicales, sencillos, maracas, palos de lluvia, panderos.

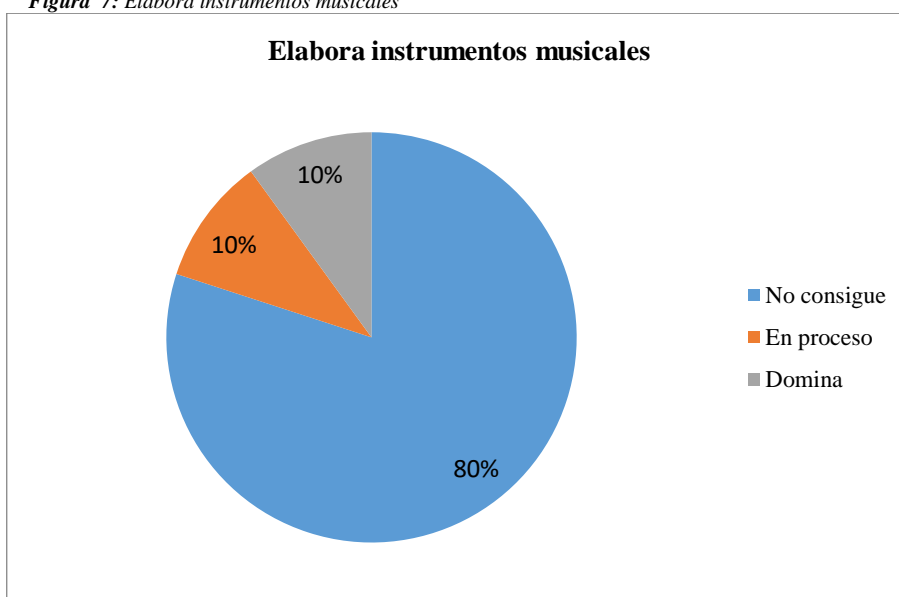
Tabla 8 *Elabora instrumentos musicales*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	8	80%
En proceso	1	10%
Domina	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 7: Elabora instrumentos musicales



Fuente: Tabla 8

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas, de 2 a 3 años, no consiguen elaborar instrumentos musicales sencillos; se debe a la falta de un espacio que motive el uso de los instrumentos musicales que se va a elaborar.

Capítulo V

PROPUESTA

5.1. Título

“El rincón de música para potenciar el desarrollo psicomotor en las niñas y niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo marzo – junio 2017”.

5.2. Datos informativos

- **Institución:** CIBV “Puñadito de Estrellas
- **Número de estudiantes:** 50 estudiantes
- **Número de Docentes:** 5 docentes
- **Estudiantes beneficiarios:** 10 estudiantes
- **Docente Beneficiaria:** 1 docente
- **Padres de Familia beneficiados:** 10 padres de familia

5.3. Objetivos

5.3.1. Objetivo General

Implementar el Rincón de Música para favorecer la psicomotricidad en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas”, en el periodo marzo a junio del 2017.

5.3.2. Objetivos Específicos

- Describir las características del desarrollo psicomotor en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas”, en el periodo marzo a junio del 2017.

- Explicar la importancia de la música para el desarrollo psicomotor en los niños de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas”, en el periodo marzo a junio del 2017.
- Crear un rincón de música para desarrollar la psicomotricidad en los niños de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas”, en el periodo marzo a junio del 2017.

5.4. Justificación

Este proyecto está enfocado en la necesidad de implementar un rincón de música para favorecer la psicomotricidad en niños y niñas de 2 a 3 años, utilizando material didáctico acorde para facilitar el proceso de aprendizaje, también incitar a las compañeras a utilizar el rincón y apoyar al desarrollo motriz, de lenguaje, socialización, y la autoestima; logrando que mejoren sus habilidades para futuros aprendizajes; con la música el niño desarrolla su capacidad de aprendizaje.

El presente proyecto está orientado a niños y niñas de 2-3 años del Centro Infantil “Puñadito de Estrellas” y permitirá que ellos aprendan movimientos a través de la música y al mismo tiempo desarrollen habilidades motrices.

La música en los niños es importante para su desarrollo psicomotor, ya que de manera directa incentiva a los niños y niñas a: cantar, escuchar, bailar y tocar. Con la utilización de los instrumentos musicales se mejorará las habilidades motrices finas y gruesas, de coordinación y ritmo, mediante los sonidos que se producen, fortaleciendo el conocimiento de su esquema corporal.

Es importante investigar los conocimientos científicos y pedagógicos que respalden esta propuesta para su completa veracidad y viabilidad, encaminado al desarrollo integral de los

párvulos de 2 a 3 años del Centro Infantil “Puñadito de Estrellas”, a la vez transmitir aprendizajes significativos y divertidos para esta etapa crucial de su vida.

El presente proyecto es original porque en el Centro Infantil “Puñadito de Estrellas” no se ha llevado a cabo una investigación de este tipo, a la vez no cuenta con rincones de aprendizaje en las aulas educativas.

La propuesta planeada pretende sensibilizar a las docentes sobre la utilidad de la música, al favorecer el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, teniendo en cuenta que es el medio con el cual se pueden transmitir y aprehender conocimientos propicios para esta edad, en los 2 a 3 años de edad, los niños y niñas necesitan estar en permanente movimiento para explorar, descubrir y aprender, en el rincón de música se puede brindar este aprendizaje natural.

Existe también la predisposición de la autora del proyecto para llevar a cabo la implementación del rincón de música y proponer actividades para llevarlas a cabo en este espacio, teniendo en cuenta las características psicomotrices de los infantes.

5.5. Metodología y plan de acción

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
Designación del espacio	Designar el espacio para el rincón de música	Elegir el sitio adecuado para implementar el rincón de música.	Aula Docente Implementadora.	Se señala el lugar adecuado para implementar el rincón de música.
Implementación del rincón de música	Implementar el rincón de música con los materiales necesarios.	Implementación del rincón de música.	Rotulo Alfombras Tambores Maracas Piano Flautas Pandereta Pitos Grabadora Maracas	Se implementa el rincón de música con los materiales necesarios y adecuados para la edad de los infantes.
Actividades en el rincón de música	Elabora un manual con actividades en el rincón de música	Eligen del currículo de Educación Inicial destrezas a desarrollar en el rincón de música que favorezcan a su psicomotricidad.	Investigadora Bibliografía	Se desarrollan las actividades de manera efectiva.

5.6. Desarrollo de la propuesta

A decorative graphic on the left side of the page features a black musical staff with a treble clef. The staff is filled with various musical notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, interspersed with elegant, flowing swirls and flourishes that extend upwards and to the right.

EL RINCÓN DE MÚSICA

POTENCIA EL

DESARROLLO

PSICOMOTOR

EN NIÑOS Y NIÑAS

DE 2 A 3 AÑOS.

5.7. Implementación del rincón de música

Designado el espacio, se procede a la implementación del rincón de música con los materiales e instrumentos musicales adecuados para niños y niñas de 2 a 3 años del CIBV “Puñadito de Estrellas”.



5.7.1. Material implementado en el rincón de música

Los materiales e instrumentos musicales con los cuales se adecúa en ambiente del rincón de música son los siguientes:

- **Rótulo:** necesario para la identificación del espacio.
- **Alfombra:** Necesaria para que los estudiantes utilicen el rincón de forma segura.
- **Canastas:** utilizadas para colocar instrumentos musicales pequeños.
- **Flautas:** ayudan al desarrollo del lenguaje al realizar soplos, movilidad de los dedos y a una buena postura.
- **Panderetas y panderos:** ayudan a la coordinación manual, requiere fuerza en las manos, los niños usarán ambas manos
- **Tambor:** ayuda a la coordinación manual
- **Maracas:** Ayuda a mejorar el movimiento de las manos, brazos y el equilibrio corporal.
- **Piano:** ayuda a la coordinación motora fina, necesita una buena memoria y concentración.
- **Batería:** ayuda a la coordinación motora gruesa, al requerir tocar con la mano y pie.
- **Grabadoras:** Útil al momento de escuchar música tradicional, infantil, etc., para que los niños y niñas puedan mover su cuerpo en los diferentes ritmos.

5.7.2. Desarrollo de Actividades

Las actividades que se desarrollan en el rincón de música, tienen un carácter dirigido, debido a la edad de niños y niñas que está entre los dos y tres años, a esta edad los niños no toman una decisión concreta, se encuentran en el proceso de afianzar sus estado emocional. Por lo tanto es necesario que al momento de trabajar en el rincón de música, la maestra guie las actividades para tener un efecto positivo y evitar confrontaciones al momento de utilizar los instrumentos.

Si bien, la metodología de trabajo es los rincones es juego-trabajo, a esta edad, se va guiando a los párvulos en la utilización de estos espacios.

La evaluación se la realizará en base a la destreza y al desarrollo psicomotor de cada estudiante, sin embargo se tomarán en cuenta otros factores como el compañerismo, la colaboración, el orden del rincón.

Importancia de la música en el desarrollo psicomotor en niños de 2 a 3 años

La música es la máxima expresión de los pueblos, desde tiempos inmemorables ha estado presente en cada situación de la vida cotidiana; las culturas indígenas con música animan sus rituales, las cosechas, hay aquellas también que acompañan momentos de dolor como los funerales, y porque no los momentos alegres, aquellos de felicidad, de fiesta.


La música es un medio tan favorable para el desarrollo, aprendizaje y motivación el los estudiantes. La música permite tener una mejor comunicación con nuestros semejantes, a la vez ayuda o apoya a alcanzar destrezas y habilidades necesarias durante el proceso de formación.

La música está presente en todo momento de la vida del ser humano, inclusive desde que se encuentra en el vientre materno, permite transmitir emociones, sentimientos, pensamientos,

es el medio ideal para fortalecer la motricidad, coordinación y equilibrio en la etapa escolar. En esta edad los niños disfrutan mucho de la música, los aprendizajes se convierten en diversión con el empleo de este recurso.

Entre los principales beneficios de la música están:

- **Seguridad:** Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.
- **Aprendizaje:** La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.
- **Concentración:** La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
- **Expresión corporal:** Con la música, la expresión corporal del niño se ve mas estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. (Guía infantil, 2017)

A colorful illustration of children playing various musical instruments. At the top left, a girl with dark hair plays a blue electric guitar. Next to her, a boy with dark hair plays an acoustic guitar. To his right, a girl with orange pigtails plays a violin. On the far right, a boy in a blue shirt plays a trumpet. On the left side, a girl with blonde pigtails plays a flute. Below her, a girl with orange hair plays a saxophone. At the bottom left, a girl with red pigtails plays a keyboard on a stand. At the bottom right, a boy with dark skin plays a drum set. Musical notes are scattered throughout the scene.

Actividades en el rincón
de música para
potenciar el desarrollo
psicomotor en niños
y niñas de
2 a 3 años.

ACTIVIDAD 1 Canto A Mi Familia



Eje de aprendizaje: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Ámbito de Aprendizaje: Vinculación emocional y social

Destreza: Diferenciar por los nombres a los miembros de su familia y personas cercanas, reconociéndose como parte de la misma.

Indicador de logro: Entona canciones a su familia, nombrado a cada integrante y así mismo.

Recursos y materiales:

- Rincón de música
- Grabadora
- Fondo musical

Descripción de la actividad:

- Se traslada a los estudiantes al rincón de música
- Se prende la grabadora para tener un fondo musical.
- La maestra realiza un ejemplo de una canción a su familia.
- Los estudiantes deben intentar cantar una canción a su familia.

Los niños y niñas, disfrutaron esta actividad, como variación se puede colocar fondos musicales en diferentes ritmos, suaves, rápidos, rock, etc.

ACTIVIDAD 2 Reconozco Sonidos



Eje de aprendizaje: DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Ámbito de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Destreza: Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.

Indicador de logro: Reconoce sonidos producidos por los instrumentos musicales representando objetos del entorno

Recursos y materiales:

- Flauta
- Tambor
- Palo de lluvia
- Castañas
- Pitos mil sonidos
- Manta larga

Descripción de la actividad:

- Se traslada a los estudiantes al rincón de música.
- Se recuerda los sonidos de ciertos objetos, animales o de la naturaleza.
- La mestra se coloca sobre su cabeza la manta larga para tapar los instrumentos, puede tener orificios para los ojos.
- La maestra debe ir entonando cada instrumento para que los niños lo reconozcan.
- Con instrumentos como el palo de lluvia, se representa el goteo de la lluvia.
- Con las castañas el correr de animales.
- Con el pito mil sonidos hacer el sonido de animales.

Los estudiantes disfrutarán mucho esta actividad, permite el desarrollo cognitivo, la interacción con los compañeros, el desarrollo del lenguaje. Como variante se puede reemplazar la manta por una caja, a quien reconozca el sonido se le puede entregar el instrumento.

ACTIVIDAD 3 Cuento con instrumentos musicales



Eje de aprendizaje: DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Ámbito de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Destreza: Contar oralmente los números del 1 al 5 en orden.

Indicador de logro: Utilizando instrumentos musicales produce sonidos de acuerdo al número.

Recursos y materiales:

- Tambor
- Flauta
- Maracas
- pandereta

Descripción de la actividad:

- Se traslada a los estudiantes al rincón de música.
- Se entrega un instrumento musical a cada estudiante.
- La maestra debe hacer un ejemplo de la actividad, de acuerdo al número señalado, se hará sonar el instrumento.
- Uno, harán sonar una vez cada instrumento y así sucesivamente hasta el cinco.
- La intensidad de la repetición depende de la maestra y del ánimo de los niños/as, se puede ir de lento a rápido.

Los niños y niñas se divertirán al realizar estos sonidos con los instrumentos, a la vez se permite el desarrollo de su equilibrio y control del cuerpo.

ACTIVIDAD 4 Me encanta bailar



Eje de aprendizaje: DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Ámbito de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Destreza: Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.

Indicador de logro: Baila y disfruta de las canciones tradicionales “El carnaval”

Recursos y materiales:

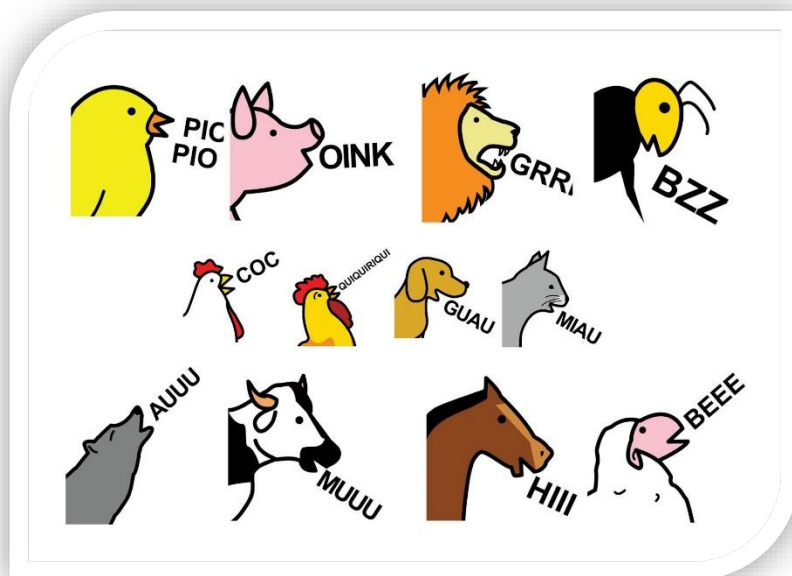
- Grabadora
- Cd's de música tradicional del carnaval

Descripción de la actividad:

- Se traslada a los estudiantes al rincón de música.
- Se colocan los cd's de música tradicional del carnaval.
- Se forman parejas
- Se le permite a los estudiantes moverse con libertad.

Los estudiantes se divertirán y disfrutarán de las tradiciones del país, a la vez que les permite mejorar su expresión corporal, equilibrio, estabilidad, direccionalidad, socialización y compañerismo, favorece también el lenguaje. Como variante se pueden cambiar las canciones de acuerdo a la festividad de la zona.

ACTIVIDAD 5 Imito Sonidos



Eje de aprendizaje: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Ámbito de Aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Destreza: Representar a animales y personas mediante el juego simbólico.

Indicador de logro: Imita sonidos de animales que escucha por medio de la grabadora.

Recursos y materiales:

- Grabadora
- Cd's con sonidos onomatopéyicos de animaes.

Descripción de la actividad:

- Se traslasda a los estudiantes al rincón de música.
- Se da una pequeña introducción del sonido de los animales.
- Utilizando la grabadora, se pide a los estudiantes esuchen el sonido producido.
- Una vez que determinen a que animal pertenece el sonido, deben imitarlo.

Es una actividad entretenida, necesita de concentración. Ayuda al desarrollo auditivo, cognitivo y lenguaje. Se puede realizar también con mímica, o con profesiones.

ACTIVIDAD 6 Bailo Y Bailo



Eje de aprendizaje: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Ámbito de Aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Destreza: Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.

Indicador de logro: Se mueve al ritmo de la música, banda, infantil, etc.

Recursos y materiales:

- Grabadora
- Espacio amplio
- Trajes (en lo posible)

Descripción de la actividad:

- Se traslada a los niños al rincón de música.
- Empleando la grabadora, se coloca cd's de canciones de todo tipo.
- Si se tiene trajes, mucho mejor para ambientar mejor.
- Cambiar cada cierto tiempo el ritmo de música para que los niños/as diferencien los ritmos.

Esta actividad distraer mucho a los niños. Les permite desarrollar su motricidad, lenguaje y socializar. Al ser dirigida la actividad a niños de 2 a 3 años, la maestra puede interactuar con los estudiantes para ser su guía.

ACTIVIDAD 7 Canto con instrumentos musicales.



Eje de aprendizaje: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Ámbito de Aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal

Destreza: Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

Indicador de logro: Con el empleo de instrumentos musicales, repite canciones sencillas.

Recursos y materiales:

- Tambores
- Panderetas
- Maracas.

Descripción de la actividad:

- Se traslada a los estudiantes al rincón de música.
- Se entrega a los estudiantes un instrumento musical.
- La maestra entona canciones conocidas por los niño/as empleando un instrumento.
- Hace pausas en la canción y sigue empleando el instrumento musical con el ritmo de la canción para que los estudiantes completen la canción.

Esta actividad es útil para desarrollar la concentración, memoria, audición, coordinación, motricidad fina y lenguaje.

ACTIVIDAD 8 Imito movimientos



Eje de aprendizaje: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Ámbito de Aprendizaje: Exploración del cuerpo y motricidad.

Destreza: Iniciar movimiento de galope y salto.

Indicador de logro: Realiza movimientos de acuerdo al sonido que produce un instrumento música: tambor salta, maraca galopa.

Recursos y materiales:

- Tambor
- Maracas.

Descripción de la actividad:

- Se traslada a los niños y niñas al rincón de música.
- Se indica con un ejemplo la actividad.
- Cuando suene el tambor los niños/as deben saltar.
- Cuando suenen las maracas deben galopar, imitando a un caballo.

Esta actividad resulta muy reconfortante y entretenida, se puede ir variando la intensidad de los sonidos para que los niños/as controles velocidad e intensidad, favorece al desarrollo de la motricidad gruesa y al lenguaje.

ACTIVIDAD 9 Equilibrio mi Cuerpo con el sonido



Eje de aprendizaje: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

Ámbito de Aprendizaje: Exploración del cuerpo y motricidad.

Destreza: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

Indicador de logro: Con el sonido de instrumentos, mueve su cuerpo, lo detiene cuando no producen sonido.

Recursos y materiales:

- Flauta
- Piano
- Batería

Descripción de la actividad:

- Se traslada a los estudiantes al rincón de música.
- Se explica la actividad: cuando la maestra levante los brazos, los niños entonan los instrumentos y se mueven al ritmo de cada uno, cuando baje los brazos se quedan inmóviles no debe sonar ni el instrumento musical.

Es una actividad emocionante, de seguro se van a divertir y a la vez desarrollan habilidades, les permite equilibrar su cuerpo, favoreciendo la motricidad gruesa.

ACTIVIDAD 10 Contruyo instrumentos musicales



Eje de aprendizaje: DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Ámbito de Aprendizaje: Exploración del cuerpo y motricidad.

Destreza: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Indicador de logro: Elabora instrumentos musicales, sencillos, maracas, palos de lluvia, panderos.

Recursos y materiales:

- Tubos de papel
- Palillos
- Granos, fideos, arroz.
- Goma

Descripción de la actividad:

- Se traslada a los estudiantes al rincón de música o cerca al rincón.
- Se entrega el tubo de papel, al cual la maestra habrá introducido de lado a lado en forma de espiral palillo, lo menos espaciado posible.
- Se entrega una bandeja con granos para que decoren a su gusto el palo de lluvia.
- Una vez decorado, se tapa un orificio del tubo de papel.
- Se introduce cierta cantidad de arroz.
- Se tapa el otro orificio del tubo.
- Se coloca el palo de lluvia hacia arriba y escuchan el sonido que produce el arroz al golpear con el palillo, se asemeja a la lluvia.

Se pueden crear diversos instrumentos musicales, con la ayuda de maestras y padres de familia, les encantará decorar y crear sus propios instrumentos. Esto favorece su creatividad, motricidad fina.

Tips para el trabajo en el rincón de música

Después de culminar las actividades en el rincón de música se debe con los mismos niños/as arreglar el rincón, así se crean hábitos de orden e higiene.

Se forma una asamblea donde la maestra pregunta e indaga en los niños cómo se sintieron cada actividad, que les gustó, qué no les gustó; las respuestas permitirán perfeccionar el uso del ambiente de música y diseñar actividades divertidas, diferentes con las que los infantes se sientan a gusto.

Tener en cuenta que las actividades deben llevar un tiempo prudente ni corto que los niños quieran volver al rincón, ni demasiado largo que se vaya a a provocar cansancio o aburrimiento.

La edad de los niños es pertinente al momento de planificar las actividades en el rincón, de ellos depende la eficacia de la misma.

Recordar que la música es un medio favorable para cualquier aprendizaje, inclusive permite o ayuda a relajar y calmar el ambiente con los niños/as, también los motiva y transmite conocimientos.

Capítulo VI

RESULTADOS OBTENIDOS

6.1. Análisis de los resultados obtenidos después de la implementación del rincón de música.

CIBV “PUÑADITO DE ESTRELLAS” Ficha de evaluación del desarrollo infantil

Edad: 2 – 3 años

EJE DE APRENDIZAJE	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	INDICADOR DE LOGRO	NIVELES DE LOGRO		
					No consig	En proces	Domin a
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Identificar las Características físicas de los objetos de su entorno mediante la Discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.	Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.	Reconoce sonidos producidos por los instrumentos musicales representando objetos del entorno	1	2	7
		Descubrir diferentes Elementos naturales y Culturales mediante la exploración e indagación a través de sus sentidos.	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	Baila y disfruta de las canciones tradicionales “El carnaval”	1	1	8
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.	Realizar movimientos al escuchar canciones Intentado seguir el ritmo.	Se mueve al ritmo de la música, banda, infantil,	0	2	8
		Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	Con el empleo de instrumentos musicales, repite canciones sencillas.	0	1	9
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	Iniciar movimiento de galope y salticado.	Realiza movimientos de acuerdo al sonido que produce un instrumento música: tambor salta, maraca galopa	1	1	8
		Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	Con el sonido de instrumentos, mueve su cuerpo, lo detiene cuando no producen sonido.	1	2	7

		Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	Elabora instrumento musicales, sencillos, maracas, palos de lluvia, panderos.	1	1	8
--	--	--	--	---	---	---	---

Elaborado por: Mariella Ontaneda

1. Reconoce sonidos producidos por los instrumentos musicales representando objetos del entorno

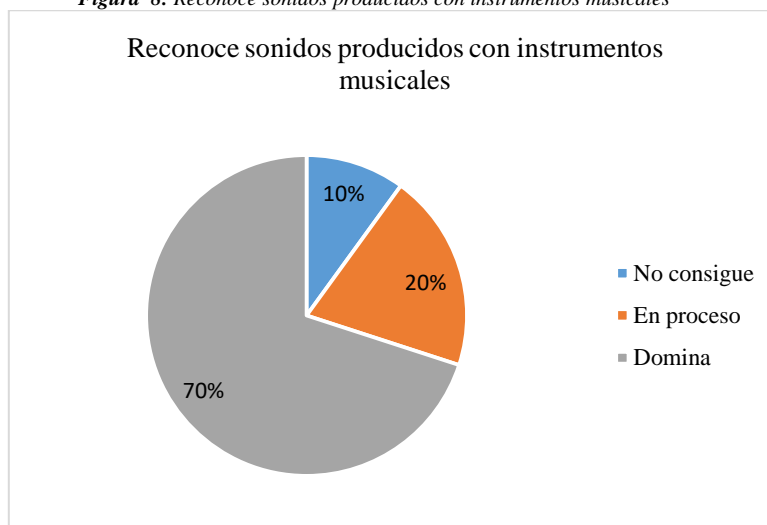
Tabla 9 Reconoce sonidos producidos con instrumentos musicales

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	1	10%
En proceso	2	20%
Domina	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 8: Reconoce sonidos producidos con instrumentos musicales



Fuente: Tabla 9

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas, dominan en un gran número el reconocimiento de sonidos realizados con instrumentos musicales, desarrollando su lenguaje, aspecto cognitivo.

2. Baila y disfruta de las canciones tradicionales “El carnaval”

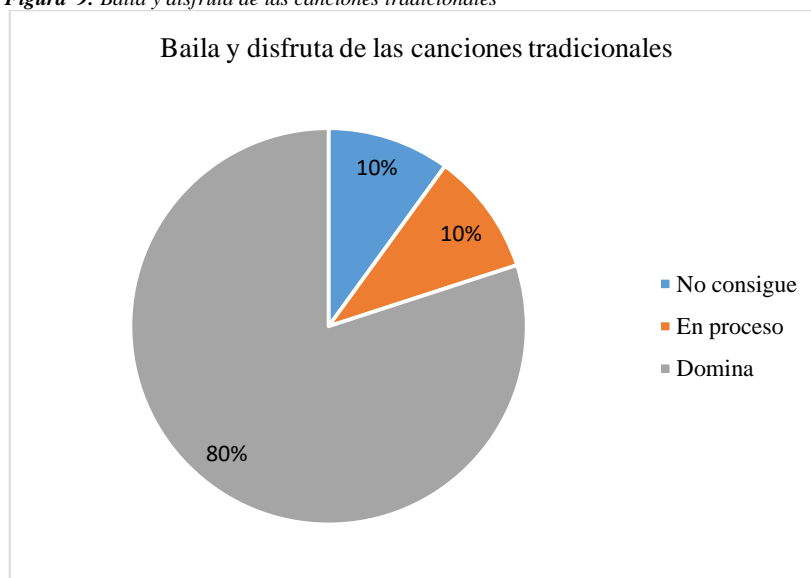
Tabla 10 *Baila y disfruta de las canciones tradicionales*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	1	10%
En proceso	1	10%
Domina	8	80%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 9: *Baila y disfruta de las canciones tradicionales*



Fuente: Tabla 10

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas dominan el bailar y disfrutar de canciones tradicionales, incentivando de esta forma el aprecio por su cultura, a la vez mejoran su equilibrio y coordinación.

3. Se mueve al ritmo de la música, banda, infantil, etc.

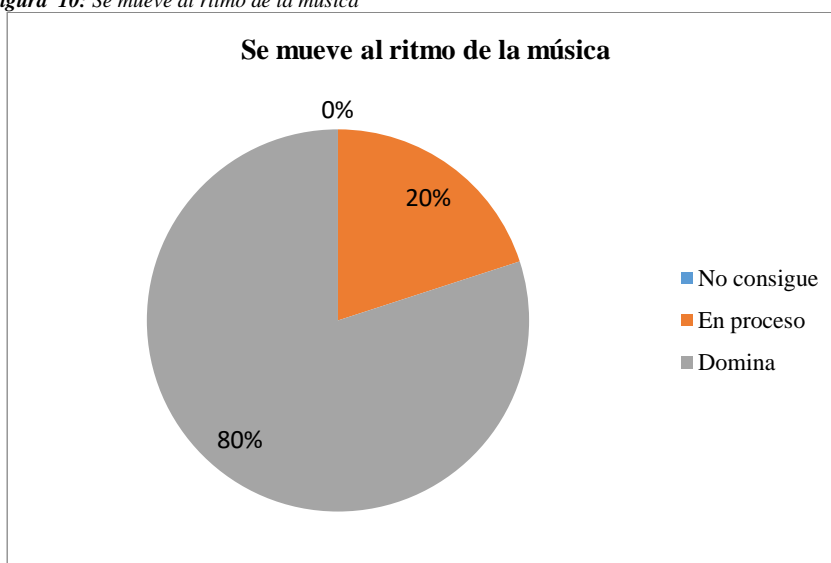
Tabla 11 *Se mueve al ritmo de la música*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	0	0%
En proceso	2	20%
Domina	8	80%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 10: *Se mueve al ritmo de la música*



Fuente: Tabla 11

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas dominan en su mayoría mover su cuerpo al ritmo de la música que escuchan, logrando una mejor expresión corporal y coordinación motora, así como su socialización.

4. Con el empleo de instrumentos musicales, repite canciones sencillas.

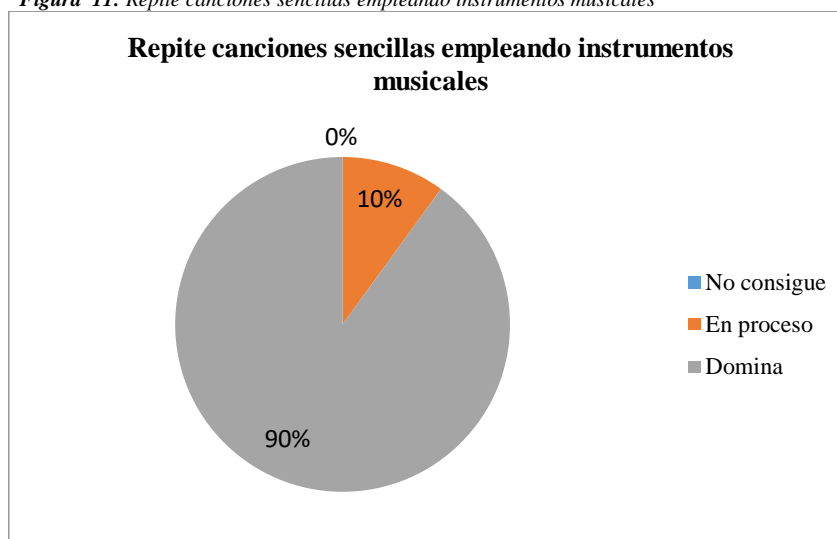
Tabla 12 *Repite canciones sencillas empleando instrumentos musicales*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	0	0%
En proceso	1	10%
Domina	9	90%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 11: *Repite canciones sencillas empleando instrumentos musicales*



Fuente: Tabla 12

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas, en una mayoría dominan el repetir y completar canciones empleando instrumentos musicales, el rincón de música favorece un ambiente de aprendizaje musical y contribuye al desarrollo psicomotor de los estudiantes.

**5. Realiza movimientos de acuerdo al sonido que produce un instrumento música:
tambor salta, maraca galopa**

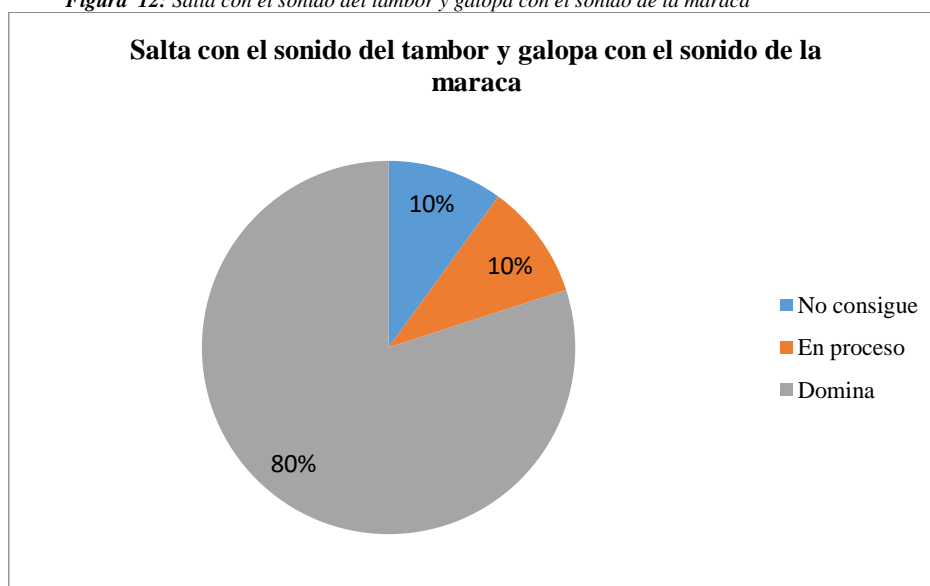
Tabla 13 Salta con el sonido del tambor y galopa con el sonido de la maraca

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	1	10%
En proceso	1	10%
Domina	8	80%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 12: Salta con el sonido del tambor y galopa con el sonido de la maraca



Fuente: Tabla 13

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas, en su mayoría dominan movimientos con su cuerpo de acuerdo al sonido de cada instrumento favoreciendo su motricidad gruesa.

6. Con el sonido de instrumentos, mueve su cuerpo, lo detiene cuando no producen sonido.

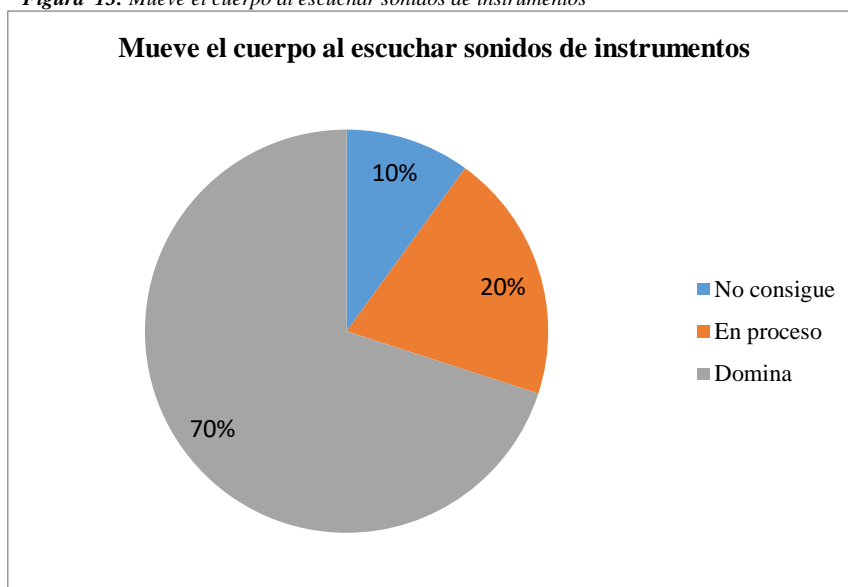
Tabla 14 *Mueve el cuerpo al escuchar sonidos de instrumentos*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	1	10%
En proceso	2	20%
Domina	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 13: *Mueve el cuerpo al escuchar sonidos de instrumentos*



Fuente: Tabla 14

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas de la sala de 2 a 3 años, consiguen en su mayoría un equilibrio en su cuerpo, al dominar moverlo con sonidos de instrumentos musicales. La música favorece el desarrollo motriz de los infantes.

7. Elabora instrumentos musicales, sencillos, maracas, palos de lluvia, panderos.

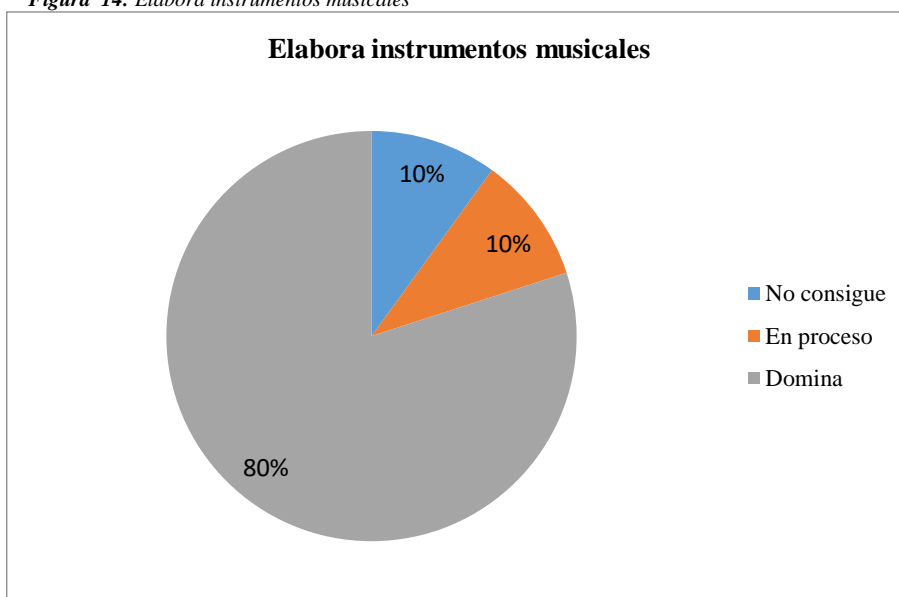
Tabla 15 *Elabora instrumentos musicales*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
No consigue	1	10%
En proceso	1	10%
Domina	8	80%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 14: *Elabora instrumentos musicales*



Fuente: Tabla 15

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis e Interpretación

Los niños y niñas de 2 a 3 años, dominan la elaboración de instrumentos musicales sencillos; el rincón de música y las actividades planificadas para la construcción de instrumentos tuvo el alcance esperado.

6.2. Consolidación de resultados previos y obtenidos

A continuación se detalla en un tabla los y se contraponen los resultados previos y obtenidos en el rincón de música, evidenciando el beneficio de este espacio para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas en la edad de 2 a 3 años.

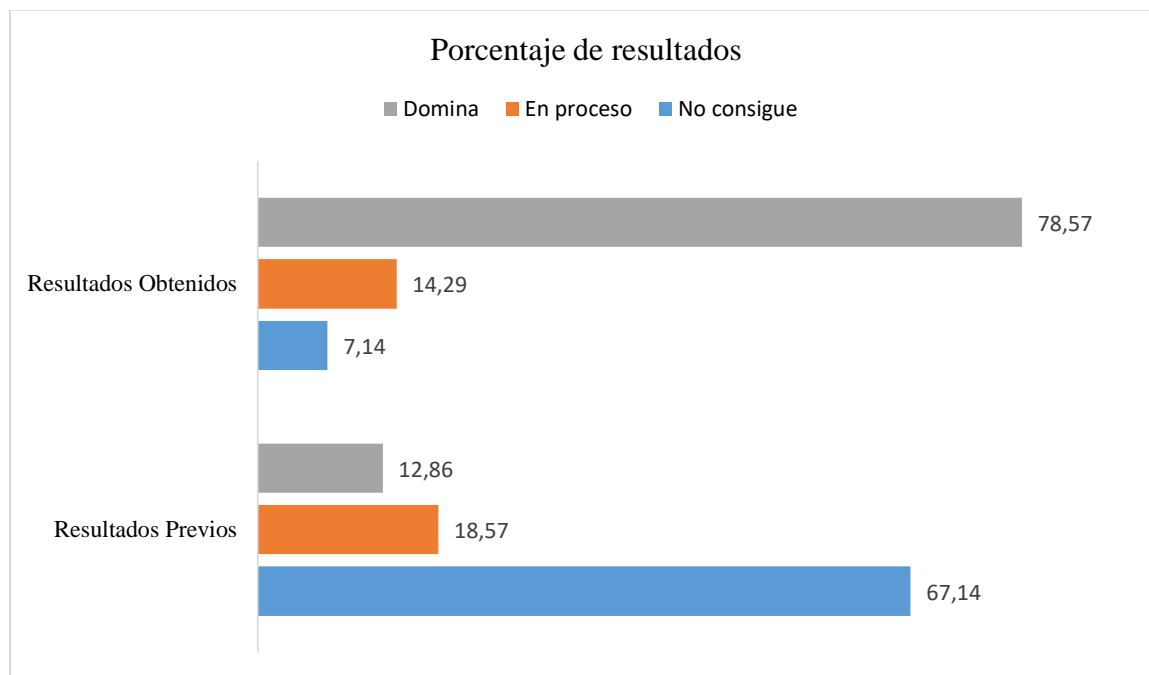
Tabla 16 Consolidación resultados según ficha de evaluación

EJE DE APRENDIZAJE	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	INDICADOR DE LOGRO	NIVELES DE LOGRO					
					Resultados Previos			Resultados Obtenidos		
					No consigue	En proceso	Domina	No consigue	En proceso	Domina
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Identificar las Características físicas de los objetos de su entorno mediante la Discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.	Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.	Reconoce sonidos producidos por los instrumentos musicales representando objetos del entorno	5	3	2	1	2	7
	Descubrimiento de elementos naturales y culturales mediante la exploración e indagación a través de sus sentidos.	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	Baila y disfruta de las canciones tradicionales "El carnaval"	7	2	1	1	1	8	
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.	Realizar movimientos al escuchar canciones Intentado seguir el ritmo.	Se mueve al ritmo de la música, banda, infantil,	5	2	2	0	2	8
	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	Con el empleo de instrumentos musicales, repite canciones sencillas.	7	2	1	0	1	9
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes	Iniciar movimiento de galope y salticado.	Realiza movimientos de acuerdo al sonido que produce	8	1	1	1	1	8

	de coordinación corporal.		un instrumento o música: tambor salta, maraca galopa						
	Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	Con el sonido de instrumentos, mueve su cuerpo, lo detiene cuando no producen sonido.	7	2	1	1	2	7
	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	Elabora instrumento o musicales, sencillos, maracas, palos de lluvia, panderos.	8	1	1	1	1	8
TOTAL				47	13	9	5	10	55
Porcentaje de resultados				67,14	18,57	12,86	7,14	14,29	78,57

Fuente: Fichas de evaluación

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Figura 15: Consolidación resultados fichas de evaluación

Fuente: Tabla 16

Elaborado por: Mariella Ontaneda

Análisis

La implementación del rincón de música presentó un resultado efectivo en el desarrollo psicomotor de los niños de 2 a 3 años en cuanto al lenguaje, motricidad fina y gruesa, las actividades plantadas fueron aceptadas de forma positiva por los estudiantes.

La gran mayoría de los niños y niñas alcanzaron un estándar de domina, no obstante hay quienes continúan en un parámetro de en proceso, debido a la falta de costumbre en realizar actividades combinadas con la música y sus instrumentos. Hay niños y niñas también que llevan un proceso lento y se encuentran en el parámetro de iniciado, éstos infantes con el apoyo de la docente y el empleo continuo del rincón de música alcanzarán niveles de domina.

El espacio permitió una mayor aceptación y gusto por la música, el aprecio a las manifestaciones artística, encaminadas a un desarrollo íntegro de los infantes.

Capítulo VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1. Conclusiones

- La implementación del rincón de música y las actividades en él planteadas potenciaron el desarrollo psicomotriz (lenguaje, motricidad fina y gruesa) en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Puñadito de Estrellas”.
- La psicomotricidad en la primera infancia debe ser evaluada y monitoreada constantemente por padres y maestros en cada una de sus áreas para verificar la normal evolución de los niños y niñas.
- Las destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, se pueden llevar a cabo utilizando a la música como un elemento integrador.
- La música es un elemento positivo en el aula de clase, permite la transmisión de conocimiento, la aprehensión dinámica y rápida del aprendizaje.
- Por medio de la música es posible desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas de 2 a 3 años, haciendo de las actividades un momento de alegría, felicidad y socialización.

7.2. Recomendaciones

- Se recomienda implementar el rincón de música en el aula de clase, para animar el aprendizaje en procura de alcanzar aprendizajes significativos, logrando un acercamiento al arte musical.
- Las actividades a desarrollarse en el aula y en el rincón de música deben estar acorde al desarrollo psicomotor y edad de los niños y niñas para respetar su normal evolución.
- Emplear la música como un elemento permanente para llevar a cabo el desarrollo de las destrezas planteadas en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, teniendo en cuenta que la música es un recurso flexible.
- Integrar en la transmisión de conocimientos la música, y el empleo de instrumentos musicales para que los estudiantes, desarrollen habilidades motoras, cognitivas, de lenguaje y sociales.

MATERIALES DE REFERENCIA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alsina, P., Díaz, M. Y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona, España: Graó.
- Jauset Berrocal J. (2008). *Música y neurociencia: musicoterapia*. p.47. Barcelona-España. Editorial UOC
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid, España: Pearson Educación.

REFERENCIAS DE INTERNET

- Chávez, A. (2013). *Psicomotricidad en los niños*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>
- Guía infantil (2017). *Los beneficios de la música para los niños*. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Liliana, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). *La música coo recurso pedagógico en la edad escolar. Infancias imágenes*. 13(1). Pp. 102-108. Recuperado de: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/5455>
- Matilda, O. (2014). *Psicomotricidad 2 – 3 años*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/matylldaoc/psicomotricidad-de-2-a-3-aos>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial. Metodología de trabajo*. p.41. Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/.../CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial. Objetivos subnivel 1*. p.22. Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/.../CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía para la implementación del currículo. Rincones de Aprendizaje Subnivel 1*. pp. 24.25. Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/guias-para-la-implementacion-del-curriculo/>

Ministerio de Educación. (2014). *Guía para la implementación del currículo. Jornada diaria de trabajo*. p. 12. Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/guias-para-la-implementacion-del-curriculo/>

Ministerio de Educación. (2014). *Guía para la implementación del currículo. Recomendaciones para estimular el aprendizaje y desarrollo en los diferentes momentos de la jornada* p. 21. Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/guias-para-la-implementacion-del-curriculo/>

Ministerio de Educación. (2016). *Lineamientos para para educación inicial organizar los ambientes de aprendizaje. Pasa la Voz* p.22. Ecuador. Recuperado de https://www.educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf

Pedagogía musical (2016). *Método Carl Orff*. Recuperado de:
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>

Pedagogía musical (2016). *Método Dalcroze*. Recuperado de:
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>

Pedagogía musical (2016). *Método Suzuki*. Recuperado de:
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>

Psicomotricistas, (2017). *Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español. España*. Recuperado de: http://psicomotricistas.es/?page_id=166

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española (22ª ed)*. Consultado en:
<http://www.rae.es/>

ANEXOS

CIBV “PUÑADITO DE ESTRELLAS”
Ficha de evaluación del desarrollo infantil
Antes de la implementación del Rincón de Música

Edad: 2 – 3 años

EJE DE APRENDIZAJE	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	INDICADOR DE LOGRO	NIVELES DE LOGRO		
					No consigue	En proceso	Domina
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Identificar las Características físicas de los objetos de su entorno mediante la Discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.	Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.	Reconoce sonidos producidos por los instrumentos musicales representando objetos del entorno	5	3	2
		Descubrir diferentes Elementos naturales y Culturales mediante la exploración e indagación a través de sus sentidos.	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	Baila y disfruta de las canciones tradicionales “El carnaval”	7	2	1
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.	Realizar movimientos al escuchar canciones Intentado seguir el ritmo.	Se mueve al ritmo de la música, banda, infantil,	5	2	2
		Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	Con el empleo de instrumentos musicales, repite canciones sencillas.	7	2	1
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	Iniciar movimiento de galope y salticado.	Realiza movimientos de acuerdo al sonido que produce un instrumento música: tambor salta, maraca galopa	8	1	1
		Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	Con el sonido de instrumentos, mueve su cuerpo, lo detiene cuando no producen sonido.	7	2	1
		Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	Elabora instrumento musicales, sencillos, maracas, palos de lluvia, panderos.	8	1	1

Elaborado por: Mariella Ontaneda

CIBV “PUÑADITO DE ESTRELLAS”
Ficha de evaluación del desarrollo infantil
Después de la implementación del Rincón de Música

Edad: 2 – 3 años

EJE DE APRENDIZAJE	ÁMBITO DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	INDICADOR DE LOGRO	NIVELES DE LOGRO		
					No consigue	En proceso	Domina
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	Descubrimiento del medio natural y cultural	Identificar las Características físicas de los objetos de su entorno mediante la Discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.	Diferenciar algunos sonidos como los de elementos de la naturaleza, de objetos cotidianos y onomatopeyas.	Reconoce sonidos producidos por los instrumentos musicales representando objetos del entorno	1	2	7
		Descubrir diferentes Elementos naturales y Culturales mediante la exploración e indagación a través de sus sentidos.	Participar en algunas prácticas culturales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.	Baila y disfruta de las canciones tradicionales “El carnaval”	1	1	8
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.	Realizar movimientos al escuchar canciones Intentado seguir el ritmo.	Se mueve al ritmo de la música, banda, infantil,	0	2	8
		Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.	Con el empleo de instrumentos musicales, repite canciones sencillas.	0	1	9
	Exploración del cuerpo y motricidad.	Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	Iniciar movimiento de galope y salticado.	Realiza movimientos de acuerdo al sonido que produce un instrumento música: tambor salta, maraca galopa	1	1	8
		Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.	Con el sonido de instrumentos, mueve su cuerpo, lo detiene cuando no producen sonido.	1	2	7
		Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	Elabora instrumento musicales, sencillos, maracas, palos de lluvia, panderos.	1	1	8