

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**



**CARRERA DE  
TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN:  
“DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN RINCÓN DE ARTE CON  
MATERIAL RECICLADO, PARA DESARROLLAR LA  
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL I, DE LA ESCUELA NUEVA AURORA, BARRIO NUEVA  
AURORA, EN EL PERÍODO FEBRERO - JULIO, AÑO 2017”**

**Trabajo Práctico de Titulación previo a la obtención  
del Título de Tecnología en Parvularia**

**Autora: Mayra Yanchaliquin**

**Director de Tesis: Lucia Begnini.**



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN**

DATOS DEL ESTUDIANTE	
<b>Nombre:</b> Yanchaliquin Pérez Mayra Giovanna	<b>Periodo Académico:</b> febrero– julio 2017
<b>Carrera:</b> Tecnología en Parvulario	<b>Dirección</b> Educación inicial I y II <b>Domicilio</b> Nueva Aurora.
<b>Correo electrónico:</b> mayra_yancha@hotmail.com	<b>TELÉFONO</b>
	0987560965

**Fecha: 10 de octubre del 2017.**

DATOS DEL TUTOR	
<b>Nombre del Tutor:</b> Msc. Lucia Begnini.	<b>Carrera:</b> Licenciada en Educación Parvularia Magister en Educación Parvularia
TUTORIA DE PROCESO DE TITULACIÓN	
<b>TEMA APROBADO DEL PROYECTO: ““DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN RINCÓN DE ARTE CON MATERIAL RECICLADO, PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL I, DE LA ESCUELA NUEVA AURORA, BARRIO NUEVA AURORA, EN EL PERÍODO FEBRERO - JULIO, AÑO 2017”</b>	
OBJETIVO GENERAL	
Implementar un Rincón de Arte mediante la utilización de material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial I, de la Escuela Nueva Aurora, durante el período febrero – julio del año 2017.	

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Msc. LUCIA BEGNINI.

Firma Asesor: \_\_\_\_\_

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

CERTIFICO. -

Que el presente trabajo práctico de titulación: “DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN RINCÓN DE ARTE CON MATERIAL RECICLADO, PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACION INICIAL I, ESCUELA NUEVA AURORA, BARRIO NUEVA AURORA, PERÍODO FEBRERO – JULIO, AÑO 2017”, ha sido dirigido, asesorado ,supervisado y realizado bajo mi dirección en todo, tanto en la parte metodológica, técnica así como en lo referente a la síntesis ortográfica, y dejó constancia de que es de autoría original de la Sra.: Mayra Yanchaliquin, portadora de la CI:1725427320.

Las citas, fuentes, cuadros y referencias consultadas han sido empleadas de acuerdo a la práctica del método de investigación científico, generalmente usado y aceptado bajo mi responsabilidad de tutora de esta investigación, conforme además a la normativa de los derechos legales y de propiedad intelectual del Instituto Tecnológico Japón, de las respectivas leyes educativas vigentes a nivel superior y de las normas nacionales e internacionales complementarias usadas en este tipo de investigaciones.

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN**

Yo, Mayra Giovanna Yanchaliquin Pérez, declaro que los resultados obtenidos en la investigación presentada como informe final, previa a la obtención del Título de Tecnóloga en Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría. Además, el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún Grado Profesional o Académico; este ha sido consultado en fuentes bibliográficas que se incluyen en el documento elaborado.

En tal virtud expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprendan del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

Mayra Yanchaliquin.

CI: 1725427320

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a Dios, por ser el inspirador de cada uno de mis pasos dados en mi convivir diario.

A mis padres por ser los guías en el sendero de cada acto que realizo hoy, mañana y siempre.

A mis dos hijos, por ser los incentivos para seguir adelante con este objetivo.

A mi Tutora: Lucia Begnini por entregarme sus conocimientos para realizar los propósitos que tengo para mí futuro profesional.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco profundamente a Dios, por guiarme por el sendero correcto de mi vida, en el devenir diario, iluminando todo lo que realizo cotidianamente.

A mis padres, por ser ejemplo a seguir, y por inculcarme valores que me han servido en la vida, gracias por eso y por mucho más.

A mi esposo por ayudarme en los momentos que más he necesitado, él ha sido y será siempre, un pilar importante de vida junto con mis dos hijos.

A mi tutora Lucia Begnini por tenerme paciencia y por guiarme en cada paso de este proyecto.

A mis maestros del Instituto Tecnológico Superior Japón que impartieron sus conocimientos y experiencias en el transcurso de mi vida estudiantil y, que ayudaron de una u otra forma para hacer posible la realización de mi Proyecto de Trabajo de Titulación.

A la Escuela Fiscal Mixta Nueva Aurora que apoyó el presente trabajo investigativo, en el tiempo que duró este plan y, permitió realizar este proyecto en la institución.

Al Instituto Tecnológico Superior Japón por prestarme sus instalaciones para la realización del proyecto.

### **AUTORA.**

Mayra Giovanna Yanchaliquin Pérez.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN.....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTOS .....	iv
INDICE DE GRÁFICOS .....	viii
RESUMEN EJECUTIVO .....	ix
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
ALCANCE O DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN .....	4
OBJETIVOS .....	5
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	5
HIPÓTESIS .....	6
SEÑALAMIENTO DE VARIABLES .....	6
CAPÍTULO II .....	7
MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. ETAPAS DEL DESARROLLO DE NIÑOS 3 A 4 AÑOS.....	7
2.2 MOTRICIDAD FINA.....	9
2.3.- RINCÓN DE ARTE .....	14
2.4 MATERIAL DE RECICLAJE.....	24
2.4.1 LA IMPORTANCIA DEL RECICLAJE.....	24
2.4.2 ¿CÓMO SE UTILIZA EL MATERIAL DE RECICLAJE PARA GENERAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA? .....	25
2.5 LA PEDAGOGÍA DESDE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA .....	26
2.5.2 Técnicas pedagógicas para desarrollar la motricidad fina a través del uso de rincones con material reciclado.....	28

CAPÍTULO III.....	30
3.1.- TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	30
3.2.- POBLACIÓN Y MUESTRA .....	31
3.3.-TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	32
CAPÍTULO IV.....	33
4.2.- TABULACIÓN DE LAS FICHAS DE COTEJO APLICADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS.....	33
4.3 TABULACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES .....	41
CAPÍTULO V .....	48
5.1. TEMA DE LA PROPUESTA: .....	48
5.2.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA .....	48
5.3.-JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	48
5.4.-FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA.....	49
5.5.-OBJETIVO DE LA PROPUESTA .....	50
5.6. ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA AL MOMENTO DE REALIZAR UNA ACTIVIDAD LÚDICA.....	50
5.7.- ASPECTOS METODOLÓGICOS PARA REALIZAR UNA ACTIVIDAD LÚDICA .....	51
5.8.- DESTREZAS QUE SE DESARROLLAN EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓNARTÍSTICA SEGÚN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL.....	52
DISEÑO DEL RINCÓN DE ARTE.....	57
Parte I.....	57
GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS SUGERIDAS .....	61
Parte II.....	61
CAPÍTULO VI: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS SECUNDARIOS.....	73
6.2    INFORME DE LAS FICHAS DE COTEJO .....	79
6.3. CUADRO COMPARATIVO ANTES Y EL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL RINCÓN DE ARTE. ....	82
CAPÍTULO VII .....	83
BIBLIOGRAFÍA .....	85
ANEXOS 1: FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN.....	92

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Indicadores para evaluar las destrezas .....	33
Tabla 2: <b>Ficha de cotejo antes del rincón de arte</b> .....	34
Tabla 3: Material reciclado .....	41
Tabla 4: Motricidad fina.....	42
Tabla 5: Problemas de motricidad fina .....	43
Tabla 6: Ejercicios de pinza digital .....	44
Tabla 7: Desempeño en motricidad fina .....	45
Tabla 8: Trabajos con material reciclado .....	46
Tabla 9: ¿Es creativa como maestra? .....	47
<b>Tabla 10</b> <b>Ámbito de expresión artística</b> .....	54
Tabla 11: Ficha de cotejo después de aplicar el rincón de arte .....	73
Tabla 12: Cuadro comparativo antes y después del rincón de arte .....	82

**INDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico 1: Letra de canciones y expresiones del cuerpo.....	36
Gráfico 2: Técnicas grafo plásticas.....	37
Gráfico 3: Expresar vivencias a través del dibujo libre.....	38
Gráfico 4: Actividades de coordinación viso motriz.....	39
Gráfico 5: Uso de pinza trípode y digital.....	40
Gráfico 6: Material reciclado.....	41
Gráfico 7: Motricidad fina.....	42
Gráfico 8: Problemas de motricidad fina.....	43
Gráfico 9: Ejercicios de pinza digital.....	44
Gráfico 10: Desempeño en motricidad fina.....	45
Gráfico 11: Trabajos con material reciclado.....	46
Gráfico 12: ¿Es creativa como maestra?.....	47
Gráfico 13: Canciones y expresiones del cuerpo.....	75
Gráfico 14: Técnicas grafo plásticas.....	76
Gráfico 15: Expresar vivencias a través del dibujo libre.....	77
Gráfico 16: Actividades de coordinación viso motriz.....	78
Gráfico 17: Uso de pinza trípode y digital.....	79

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación se realizó en base al Diseño e Implementación un Rincón de Arte mediante la utilización de material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial I, de la Escuela Nueva Aurora, durante el período febrero – julio del año 2017.

el aprendizaje del ser humano es una cualidad innata que debe ser desarrollada a medida que avanza su crecimiento en el tiempo y en el espacio; desde los primeros años de vida es necesario impulsar una serie de actividades que le vayan dando confianza para ser pensante y creativo con el resto de sus congéneres. Por ello se necesita apoyar el desarrollo de la motricidad fina con la inclusión del arte como un rincón donde los niños y niñas logren realizar actividades estimuladoras; sabiendo que la motricidad fina da la habilidad para desenvolverse de mejor manera en el mundo contemporáneo, con la que puede sortear peligros grandes y pequeños como es el hacer algo con sus manos, con sus piernas, en definitiva, con su inteligencia en coordinación con su cuerpo. Por tanto, se busca a través de la presente investigación propiciar una herramienta a los docentes para que puedan llevar a cabo con éxito la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial a través de actividades orientadas al desarrollo del arte como una técnica; poniendo en práctica técnicas del ensartado, puyado, pintado con acuarelas, entre otras. La metodología utilizada se basó en una investigación de campo y descriptiva haciendo uso del instrumento de recolección de datos como las fichas de cotejo aplicadas a la población objetivo que constituyen los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel Inicial I de la Escuela Nueva Aurora. Al final se presenta una propuesta basada en el diseño de un rincón de arte y una guía de actividades lúdicas elaboradas en base al uso de materiales reciclados.

Descriptores: rincón de arte, motricidad fina, proceso enseñanza - aprendizaje, material reciclado.

Autora: Mayra Yanchaliquin.

## **ABSTRACT**

The present research work was carried out based on the Design and Implementation of an Art Corner through the use of recycled material to develop fine motor skills in children from 3 to 4 years of Initial Education I, from school Nueva Aurora, during the period February - July of the year 2017.

The learning of the human being is an innate quality that must be developed as its growth advances in time and space; from the first years of life it is necessary to promote a series of activities that will give you confidence to be thinking and creative with the rest of your fellow human beings. Therefore, it is necessary to support the development of fine motor skills with the inclusion of art as a corner where children can carry out stimulating activities; knowing that fine motor skills give the ability to perform better in the contemporary world, with which you can overcome big and small dangers such as doing something with your hands, with your legs, in short, with your intelligence in coordination with your body.

Therefore, it is sought through this research to provide a tool to teachers so that they can successfully carry out the stimulation of fine motor skills in children of initial education through activities aimed at the development of art as a technique; putting into practice techniques of skewered, puyado, painted with watercolors, among others. The methodology used was based on a field and descriptive investigation using the data collection instrument as the comparison cards applied to the target population that constitute the children from 3 to 4 years of the Initial level I of the Nueva Aurora School . At the end a proposal based on the design of an art corner and a guide of recreational activities made based on the use of recycled materials is presented.

Descriptors: art corner, fine motor, teaching - learning process, recycled material.

Author: Mayra Yanchaliquin.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Investigación se desarrolla en el Cantón Quito, Provincia Pichincha, en la Escuela Fiscal Mixta Nueva Aurora ubicada en la Av. Pedro Vicente Maldonado y Quitumbe Ñan; centrándose en el Nivel de Educación Inicial I en cuyo espacio de influencia se pretende aportar a través del presente trabajo investigativo al desarrollo de la motricidad fina que refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 3 a 4 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del niño en su etapa adulta.

Durante el desarrollo de la investigación se resalta la importancia que tiene la motricidad fina de los niños y niñas y a su vez la coordinación de sus movimientos en cada uno de sus aprendizajes y para lograr el desarrollo correcto se plantea el diseño y la implementación de un rincón de arte para desarrollar la motricidad fina basándose además en la elaboración de actividades que se pueden hacer en el rincón de arte; donde niños y niñas utilizan la habilidad viso-motriz.

Cabe destacar que la motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, los cuales son una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en edades tempranas, ya que van sentando las bases para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño y niña para el ingreso a la escuela.

Al abordar este tema se espera alcanzar el progreso adecuado de los niños y niñas y de sus habilidades, el cual le servirá para realizar actividades finas como: sujetar cordones de sus zapatos, enhebrar perlas, y considerando sobre todo que la motricidad fina sirve en un futuro escolar para llegar a la escritura y así se logrará motivar para que los niños y niñas sean autónomos y creativos.

Para tener una visión global del presente trabajo de investigación; se organizó la Información en 7 capítulos expuestos rápidamente en el siguiente apartado:

**CAPITULO I:** Detalla de manera minuciosa el problema de investigación, establece los objetivos que guiarán el trabajo de investigación, indica la justificación y establece la hipótesis que se pretende comprobar.

**CAPÍTULO II:** Abarca todo lo referente a la fundamentación teórica en la cual se respalda el proyecto, describiendo teorías sobre las etapas del desarrollo de los niños, la motricidad fina, tipos de pinzas, rincón de arte, y como el rincón desarrolla la motricidad fina. Sse habla del material de reciclaje y de cómo se utiliza para generar el desarrollo de la motricidad fina. Además, se establecen conceptos y elementos de pedagogía y técnicas pedagógicas que desarrollan la motricidad fina, así como las a través del uso de rincones con material reciclado

**CAPITULO III:** Se relaciona con el tipo de metodología de la investigación que se usará para el desarrollo del proyecto; así como también se define la población objetivo y la muestra utilizada determinando a la vez técnicas e instrumentos de recolección de datos como la ficha de cotejo.

**CAPITULO IV:** Contiene todo lo referente al análisis e interpretación de los resultados de la investigación primarios recabados a través de las fichas de cotejo.

**CAPITULO V:** Contiene específicamente la propuesta que es la implementación del rincón de arte, así como una guía de 10 actividades lúdicas que se sugiere se pueden aplicar en dicho rincón.

**CAPITULO VI:** Contiene todo lo referente al análisis e interpretación de los resultados secundarios de la investigación recabados a través de las fichas de cotejo y encuestas aplicadas después de la implementación del rincón de arte y las actividades lúdicas sugeridas.

**CAPITULO VII:** Se trabaja las conclusiones y recomendaciones de todo el trabajo de investigación. Así como también la bibliografía empleada y anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Planteamiento del Problema**

La educación es la herramienta de desarrollo de los niños y niñas, en el mundo contemporáneo; para ello hay una serie de instrumentos que apoyan la preparación del ser humano en cualquier sociedad, para cualquier etapa desarrollo y en cualquier momento del tiempo.

En el presente trabajo de investigación que se desarrolla en la Escuela Fiscal Mixta Nueva Aurora, donde se ubica el Nivel de Educación Inicial I, se observa que el problema radica en el desarrollo de forma no adecuada de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años y se aduce que la principal causa se da por la falta de equipamiento del aula de clases con actividades y por tanto con materiales que sirvan de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes.

En el ambiente familiar, la influencia se da por desconocimiento de la importancia que tiene los movimientos finos en la iniciación del aprendizaje de sus hijos, por tanto, desconocen que actividades benefician este aspecto motriz fino.

Y otro aspecto a destacar y que será en el que se centra el presente trabajo investigativo es que parte de los docentes existe un desconocimiento sobre la oportunidad de aprovechar materiales reciclados para diseñar rincones de aprendizaje y convertirlo en un espacio ideal para llevar a cabo actividades con los niños de 3 a 4 años con el objetivo de que éstos jueguen y a la vez practiquen ejercicios que les ayuden en el desarrollo de su motricidad fina.

Se puede acotar según Comellas que “la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación”; cuyo objetivo es preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje de habilidades como la futura escritura, para movimientos como el de

la pinza digital; estas actividades prácticas, propias del dibujo y pintura ayudan a la socialización del niño o niña en su entorno. (Comellas, 1994, pág. 12)

El rincón de arte busca desarrollar las capacidades y estrategias (motricidad fina) de los niños y niñas como sujetarse los cordones de los zapatos, abrocharse los botones de su mandil, sujetar pinzas utilizando sus dedos índice medio y pulgar, realizar movimientos hacia delante, atrás, arriba o abajo (las manos con los brazos) de los niños y niñas en edad infantil, como instrumento funcional de desarrollo.

Es por esto que se propone el Diseño e Implementación de un rincón de arte utilizando material de reciclaje debido a la falta de un área didáctica que apoye el proceso de enseñanza aprendizaje por parte de los docentes hacia los niños a su cargo que se concentre en la motricidad fina.

### **Formulación del problema**

¿De qué manera un rincón de arte influirá en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial I, de la Escuela Fiscal Mixta Nueva Aurora en el período febrero – julio del año lectivo 2017?

### **Alcance o delimitación del objeto de investigación**

El presente trabajo de investigación se ejecutará en el Nivel de Educación Inicial I de la Escuela Fiscal Mixta Nueva Aurora, localizada en la Av. Quitumbe Ñan y Av. Pedro Vicente Maldonado, en el Barrio Nueva Aurora, Parroquia Guamaní, del Cantón Quito, Provincia de Pichincha.

El diseño e implementación de un Rincón de Arte con Material Reciclado para desarrollarla motricidad fina en niños de 3 a 4 Años de Educación Inicial I, será llevado a cabo en el período Febrero - Mayo del presente año.

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

Implementar un Rincón de Arte mediante la utilización de material reciclado para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial I, de la Escuela Nueva Aurora, durante el período febrero – julio del año 2017.

### **Objetivos Específicos:**

- Identificar los conceptos y elementos que comprende el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.
- Determinar el tipo de material reciclado que se utilizará en el rincón de arte para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.
- Elaborar una guía dirigida al docente del uso adecuado del rincón de arte con el diseño de actividades lúdicas que utilicen material de reciclaje para los niños de 3 a 4 años.

### **Justificación e Importancia.**

El diseñar e implementar un rincón de arte con material reciclado, para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial I Nueva Aurora, Barrio Nueva Aurora, periodo febrero – julio, año 2017; impulsará procedimientos que permitirán a las docentes desarrollar actividades lúdicas para llegar a cumplir con los objetivos planteados.

La motricidad como fenómeno esencial del ser humano en su desarrollo, debe ser investigada para corregir y potencializar aquellas habilidades que tiene el niño o niña, ya que, si no existe motricidad o impulsión, el ser humano se quedará estancado, sujeto a posibles fallas y a retrasos en el accionar juvenil o profesional venidero. Por lo que, es necesario entender absolutamente los términos educación, psicomotricidad, experiencia, aprendizaje significativo, ambiente preescolar, desarrollo motriz como las principales herramientas para el cambio infantil a juvenil que tendrán los niños y niñas.

El entender lo que le rodea en su ambiente escolar a los niños y niñas en el uso de sus manos y brazos, en el sujetar sus cordones realizando la pinza digital y trípode permitirá llevar a cabo actividades que permitan desarrollar estas necesidades.

El entregar a la comunidad un ser humano autónomo en proceso de preparación con herramientas eficientes como: un buen movimiento de manos para su futura escritura para ciertos procesos de expresión y aprendizaje, una coordinación para el desarrollo de otras habilidades mediante su cuerpo entre otros parámetros, enfatizara los niños y niñas el beneficio y uso del rincón de arte para desarrollar mejor la motricidad fina.

### **Hipótesis**

La elaboración e implementación de un rincón de arte permitirá que los docentes cuenten con una herramienta pedagógica para aplicar estrategias que mejoren el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial I, de la Escuela Fiscal Mixta Nueva Aurora del Barrio Nueva Aurora, se llevará a cabo en el periodo febrero – julio del año 2017.

### **Señalamiento de Variables**

**Variable dependiente:** Implementación del Rincón de Arte.

**Variable independiente:** Niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial que mejorarán su motricidad fina.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ETAPAS DEL DESARROLLO DE NIÑOS 3 A 4 AÑOS.**

Es necesario conocer sobre el desarrollo de los niños de 3 a 4 años y las etapas por las que los individuos en estudio deben atravesar para desarrollarse integralmente, esto comprende varias áreas y entre ellas la motricidad fina. En tiempos de antaño se pensaba que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente.

Piaget plantea lo siguiente:

A los niños y niñas busca denominarlos como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo a través de su propia lógica y formas de descubrir, dichas formas de descubrir van cambiando acorde van logrando su madurez, se forman representaciones mentales así incidiendo en él, de modo que se da una interacción mutua, los niños y niñas buscan el conocimiento activamente a través de sus experiencias con el ambiente. (Piaget, 1997, pág. 34)

Y esto es una realidad palpable, ya que, al trabajar con niños de forma diaria y cotidiana, se puede apreciar la gran capacidad que tienen los mismos no solo al reflexionar y pensar sino al momento de convivir con ellos y enseñarles, estos muestran dotes de creatividad y aprenden de forma más ágil y rápida en comparación con un adulto.

Además, la teoría de Piaget mantiene que los niños atraviesan etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas del desarrollo infantil se producen en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro;

tomando en cuenta que durante la infancia de un niño/a, se produce un desarrollo cognitivo natural en el que los niños/as “aprenden a interactuar con el mundo en el que viven.

Para (Rodríguez, 2017) esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda la infancia, desde que nacen, hasta la pre-adolescencia. Estas etapas, donde irán desarrollando ciertas habilidades cognitivas, actualmente están divididas según “Los estadios de Piaget”, que son un conjunto de hechos relevantes en el proceso de desarrollo humano que ocurren próximos en el tiempo”. (pág. 7)

Y como ya se vio en el apartado inicial dichos estadios de Piaget arman un bosquejo de las etapas por las que los niños atraviesan hasta adquirir las habilidades y destrezas que en su siguiente etapa de la adolescencia estarna totalmente adquiridas y es aquí donde radica la importancia de comprender desde el inicio las etapas del desarrollo de los niños de 3 a 4 años.

Para Piaget, citado por (Díaz, Parra, & Silva, 2010). se observa que:

La motricidad se desarrolla a partir de una de sus etapas de desarrollo llamada la etapa de inteligencia sensorio motora que va desde los 0a los 2 años; en esta etapa Piaget define que desde el nacimiento, los elementos iniciales son los reflejos innatos, los cuales se van transformando en una recopilada estructura de esquemas que permiten que se efectúe un intercambio del sujeto con la realidad; propiciado así la diferenciación entre el yo y el mundo de los objetos, por ello mismo se empieza además a ser uso de la imitación: la memoria y el pensamiento reconociendo así que los objetos no dejan de existir cuando se les oculta y pasando así de las acciones involuntarias a las actividades dirigidas con una meta. (págs. 32-34).

Piaget define seis estadios en este periodo refiriéndose al desarrollo motriz como lo son:

1. Estadio: actividad refleja (0-1 mes).
2. Estadio: reacciones circulares primarias (1- 4 mes).
3. Estadio: reacciones circulares secundarias (4- 8 meses).
4. Estadio: Coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses).
5. Estadio: Reacciones circulares terciarias (12-18 meses).
6. Estadio: Invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses).

Por tanto, se debe hacer énfasis en que los niños y niñas aprenden de su entorno, a través de experiencias, de vivencias, al descubrir y experimentar nuevas formas por ejemplo de colorear, de jugar, de participar y de convivir con otros niños que tal vez no piensen o no actúen como ellos.

## **2.2 MOTRICIDAD FINA**

Como menciona (Rathelot, 2009) “La motricidad fina la define como la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos” (pág. 1).

Entonces todas las acciones que tienen que ver con las habilidades motoras de las manos y los dedos, se denomina destreza manual. El alto, bajo o nivel medio de la destreza manual que los seres humanos muestran se atribuye al nivel de control y de desarrollo del sistema nervioso.

(Piaget, 1997) afirma:

Dada la importancia del desarrollo de la motricidad fina; se debe saber que el niño en edades tempranas necesita de la motricidad fina en todos sus aspectos al igual que la inteligencia van de la mano a la actividad motriz, porque a medida que avanza el

desarrollo se observa más y más habilidades, producto de la relación y conexión de la psiquis por el movimiento coordinado la motricidad fina es una propiedad de los seres humanos. (pág. 39)

En esta etapa de la primera infancia, el rango de edad de 3 a 4 años la labor de los docentes del nivel parvulario es de gran importancia, porque a pesar de no tener los recursos suficientes dentro del aula de clases, se puede aplicar estrategias que permitan un adecuado desarrollo de la motricidad fina de sus niños a cargo. Dichas estrategias van desde la planificación de actividades tan simples con material de reciclado y que a propósito en este proyecto se busca implementar usando a la vez un sitio destinado únicamente al desarrollo de la motricidad fina que viene a ser el rincón de arte.

Para entender mejor lo que comprende la motricidad fina, es conveniente revisar lo que dicen otros autores como (Navarro, 2017, pág. 23) quien menciona que “la motricidad fina para el desarrollo de las actividades consiste en la coordinación de los sentidos como la mano, vista”. Entonces la motricidad fina contribuye a obtener la perfecta ejecución de actividades que requieren de movimientos precisos; dichas actividades pueden ser: ensartar, punzar, pintar, sujetar pinzas de plástico o madera como las actividades más relevantes.

Además, el trabajo de la motricidad fina que debe desarrollar la niña y el niño mediante estrategias didácticas se vuelve `primordial en el desarrollo integral de los niños y niñas porque nos ayuda a estimular la coordinación viso-manual; o llamado también como la coordinación de los sentidos mano vista.

Con una serie de estrategias didácticas se pretende ayudar a los niños y niñas a perfeccionar los movimientos finos de la mano, fortaleciendo el agarre de pinza y centrándonos sobre todo como se dijo anteriormente en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final en el ámbito educativo es llegar a es la precisión de la escritura.

Por su parte (Gómez, 2013) subraya que :

La motricidad fina comprende el conjunto de todas aquellas actividades que para su ejecución requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; dicha coordinación nos permite obtener como resultado las siguientes actividades: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (pág. 23)

Es decir, que es fundamental conocer que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños está atado a su edad. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

Para finalmente tener control de la motricidad fina, los niños y niñas necesitan de factores tales como:

- Conocimiento y planeación
- Coordinación
- Fuerza muscular
- Sensibilidad normal

### **2.2.1- PINZA DIGITAL**

El estudio de la motricidad de la pinza digital o llamada también micro-motricidad específicamente tiene relación con la habilidad motriz que tienen los seres humanos para emplear simultáneamente las manos y los dedos al ejecutar ciertas actividades.

Siguiendo los estudios de (Aguirre, 2012), el autor concluye que la pinza digital consiste en “la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual”. (pág. 4)

La actividad motriz de la pinza digital, forma parte de la educación psicomotriz en la etapa pre escolar, cuyo objetivo o finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se debe conocer que el desarrollo de la pinza digital se logra a través de la ejecución y práctica de múltiples acciones como: coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar. Vestirse, desvestirse, comer, asearse. Así también tenemos acciones que requieren trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, la actividad de pintar que incluye: trazos, dibujar, escribir; tocar instrumentos musicales. Trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos. Juegos divertidos tales como: canicas, tabas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos.

El concepto de la pinza digital son pequeños movimientos que se dan con la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir.

La pinza digital como se ha venido diciendo está asociada a la coordinación viso-manual la escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento.

El autor (Londoño, 2010) menciona que el control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. (pág. 3)

### **2.2.2-PINZA PALMAR**

Para (Domínguez, 2014) la pinza palmar o conocido también como el reflejo de agarre palmar se lo considera como uno de los reflejos arcaicos o antiguos y aparece al nacer y persiste hasta los cinco o seis meses, la edad a partir de la cual un niño puede usar normalmente un agarre palmar. (pág. 21)

Mediante un ejemplo se puede explicar que la pinza palmar consiste en el momento en que se coloca un objeto en la mano del bebé, dicho objeto acaricia la palma de la mano y los dedos se cierran automáticamente produciéndose el agarre palmar. A esta edad el agarre del bebe es fuerte, pero impredecible, a pesar de que puede ser capaz de soportar el peso del objeto, también pueden liberar su agarre de repente y sin previo aviso., ya que a esa edad el bebe aun no h madurado sus músculos y, por tanto, el agarre palmar lo hace inconscientemente y sin razonamiento; mientras que el niño va creciendo dicho agarre palmar lo hace ya con un razonamiento previo.

Se debe saber que la pinza palmar es conocida también como Reflejo Darwiniano o respuesta a la tracción. Como ya se explicó es el que consiste en la acción de que, si tocas o acaricias la palma de la mano del bebé, su pequeña manito se cerrará apretando fuertemente tus dedos. Domínguez dice que este reflejo desaparece en poco tiempo y es sustituido por un nuevo tipo de conducta que se aprende, que contiene intención y que se desarrolla conforme madura el cerebro del bebé, cuando empieza a adquirir coordinación, habilidad para agarrar y manipular cosas, etc. (pág. 24)

### **1.1.5.-PINZA TRIPODE**

Otra de las particularidades de la motricidad fina tiene que ver con la denominada pinza trípode. Para (De Lama, 2015) , la pinza trípode consiste en la participación del dedo pulgar índice y corazón, aunque inicialmente los tres dedos funcionan de

manera unitaria, posteriormente tienden a madurar hacia una pinza trípode dinámica. (pág. 15).

El desarrollo de la llamada pinza trípode sirve para el agarre del lápiz y comienza en la edad temprana, pero no se desarrolla completamente hasta los 4 a los 6 años. Se debe conocer que el desarrollo de la pinza trípode tiene las siguientes etapas madurativas:

- Desde el año, al año y medio el niño tiene una presa palmar supina da.
- Desde los dos a los tres años el niño utiliza una presa digital pronada.
- A los tres años y medio/ 4 años el niño desarrolla la primera presa trípode estática.
- Comenzando a los 4 y hasta los 6 años el niño va desarrollando y madurando la pinza trípode dinámica

### **2.3.- RINCÓN DE ARTE**

En lo que respecta a los rincones de arte, (Magarishca, 2017) en su libro nuevas formas de enseñar menciona que:

El desarrollo de las capacidades humanas desde tempranas edades posibilita el avance social en el corto y mediano plazo y, fomenta el progreso de las diversas áreas productivas, económicas, administrativas. Si un ser humano no adquiere movimiento físico y peor intelectual en sus primeros tiempos, ¿Cómo puede llegar a ser una persona dinámica global, capaz de enfrentar los problemas más diversos en cualquier momento de su vida? Las herramientas no han sido tomadas en cuenta por causas específicas como la falta de personal apropiado, los recursos económicos escasos, los materiales no identificados, las estrategias insubsistentes, inclusive los mismos docentes tradicionales han indicado que las aulas son suficientes para la enseñanza y nada más. (pág. 25)

Reforzando lo acotado anteriormente, se debe hacer un análisis profundo sobre la falta de una conciencia real del valor de crear un espacio destinado al potenciamiento de las habilidades de los niños y niñas, porque se siguen utilizando los mismos procedimientos y las mismas infraestructuras planificadas en currículos de hace 30 o 40 años atrás pues aún en el siglo XXI se sigue creyendo que un sitio llamativo, colorido y con juguetes solo es un espacio de diversión y no uno de enseñanza.



Figura 1. 1 Rincón de arte utilizado

Las aportaciones de Salvador definen al rincón de arte como “una zona delimitada para recrear o propugnar varias propuestas” y dice que los rincones “son instrumentos metodológicos creados para trabajar de mejor forma en los niños y niñas y, proceden de una combinación norteamericana y francesa”. (Laguía, 2003)

El trabajo por rincones es una de las alternativas actuales de organización del aula de infantil. Mediante este método la organización del espacio del aula se realiza por zonas que están destinadas a diferentes usos, en cada zona se ofrecen diferentes propuestas para llevar a cabo actividades de diferentes tipos pertenecientes a distintos ámbitos educativos.

Así se define el trabajo por rincones según el Ministerio de Educación: “Los rincones son unos espacios delimitados en la clase. En los que los niños trabajan

de manera individual o en pequeños grupos de forma simultánea en diferentes actividades de aprendizaje. El trabajo por rincones permite dar cobertura a las diferencias, intereses y ritmos de aprendizaje de cada niño o niña, y los rincones requieren de una organización diferente del espacio en el aula y delimitar espacios claros para cada uno de ellos.”

En estos dos o tres últimos años, gracias a la tecnología han llegado noticias de lo que significa estos espacios, los actores involucrados, los elementos que se utilizarán en su uso y el tipo de aprendizaje más apropiado que se difundirá para bien de los niños y niñas.

El autor (Laguía, 2003) afirma que:

Los rincones tienen una larga tradición en la primera infancia teniendo como base a autores como Dewey y Freinet entre otros, que fueron los propulsores del modelo de la nueva escuela. Éstos han hecho aportaciones al respecto abogando por una nueva pedagogía y proponiendo actividades que a su parecer se deben desarrollar en el aula para el desarrollo integral de los niños y niñas. De estas actividades propuestas por los autores se deriva el trabajo por rincones (pág. 6)

Las corrientes americanas y francesas han marcado hitos educacionales en formas de aprendizaje de los seres humanos y estas ha sido ya expresadas desde hace varias decenas de años. Cabe indicar aquí que por qué no se han utilizado desde muchos años antes estas herramientas, han sido los intereses económicos internos y externos, la poca voluntad de las autoridades educacionales de turno, el desconocimiento del instrumento y su practicidad en la persona, la referencia espontánea superficial o profunda en el órgano correspondiente como es el currículo educacional individual lo que ha impedido su implementación.

### **2.3.1 FUNCIÓN DEL RINCÓN DE ARTE**

Es reconocido el hecho de que la primera infancia constituye una etapa de decisiva para el desarrollo de la personalidad del niño(a), y que, además, posee características propias que la distinguen de cualquier otra etapa del desarrollo.

Aportes que han surgido del campo de la psicología, y de forma más reciente, de la neurociencia, han contribuido a una nueva concepción del niño y la niña de hoy. Es a partir de estas características, y de la atención que debe brindársele a la nueva generación, que se requiere de docentes que sean capaces de trabajar con el nivel de educación inicial, en tal sentido el papel del educador consiste en lograr que el niño y la niña de 3 a 4 años aprendan y logren su desarrollo integral. Por ello, facilita la realización de actividades y experiencias significativas, vinculadas con las necesidades, intereses y potencialidades de los mismos.

De igual manera su rol será el de un organizador que prepara el espacio, los materiales, las actividades, distribuye el tiempo, adaptando los medios de que dispone el grupo y a los fines que persigue habrá de crear para el niño un ambiente afectuoso, saludable y de bienestar, en el que se encuentre los estímulos necesarios para su aprendizaje y para que se sienta cómodo, seguro y alegre, su rol es el de un motivador y estimulador del desarrollo en sus distintas facetas tanto en el plan individual como social, en su rol de animador ofrecerá al niño acciones que le permitan aprender, pero siempre motivadoras y fundamentadas en el juego.

### **2.3.2 USO DEL RINCÓN**

Con el fin de lograr un uso óptimo del rincón de arte se propone la organización del espacio de acuerdo al siguiente esquema propuesto por Caracún:

- Considerar el espacio con el que se cuenta en el aula para seleccionar sus respectivos materiales, así como el mobiliario a usar.

- Ubicarlos en un espacio que no distraiga la atención del niño durante las actividades planificadas para el logro de las capacidades.
- Cada rincón debe contar con el material necesario para que todos los niños que participen en ellos puedan disfrutarlos por igual y no se queden sin material.
- Establecer un horario para el uso de los rincones de aprendizaje, este puede durar entre 20 a 45 minutos, esto ayudará a que los niños planifiquen mejor sus actividades dentro de este periodo de tiempo.
- Preparar algún distintivo que los niños puedan usar y que facilite la identificación del rincón en que se encuentra, de esta manera se puede llevar un control que permita participar a todos los niños en los diferentes rincones.
- Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes. (Caracún, 2012)

### **2.3.3 TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL RINCÓN DE ARTE**

A la par de implementar un espacio que se destine exclusivamente a la estimulación de la motricidad fina en los niños; es necesario contar con técnicas que faciliten el trabajo y por otro lado motiven al niño a aprender.

Por tanto, se concluye que se lo puede realizar mediante la aplicación de las siguientes técnicas:

#### **Técnica de ensartar**

Sus objetivos son:

- Fortalecer el dominio de la pinza fina.
- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

Descripción: la actividad consiste en ensartar por todo el tubo de cartón, ligas de colores utilizando las dos manos y realizando estiramientos de la liga con ayuda de la educadora.

La técnica del ensarte ayuda fortalecer aquellos músculos que componen la estructura de la pinza fina, estos pequeños músculos se ubican en el dedo índice y pulgar y en general en la mano. Incluyendo también esta actividad a la creatividad que funciona como un motor motivacional para que el niño despierte el interés por actividades de aprendizaje al utilizar colores y materiales novedosos como las ligas.

### **Técnica del rasgado.**

Sus objetivos son:

- Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.
- Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

Descripción: En esta actividad, damos a la niña o niño el papel y le pedimos que lo rasgue en tiras sin la ayuda de ningún instrumento.

Luego podemos pedirles que hagan una composición artística como son las alcancías en botellas plásticas.

Con esta técnica se pone en práctica la habilidad viso motriz, es decir, ojo – mano ya que al rasgar el papel se logra en el niño aumentar el interés por realizar actividades de aprendizaje involucrando papel de colores y sus propias manos y dedos.

### **Técnica del enroscado.**

Sus objetivos son:

- Liberar tensiones ayudando a la expresión de las emociones y sentimientos.
- Mantener la calma y paciencia que puede tener la niña y niño.

Descripción: Se pide a la niña y al niño que desenrosque las tapas de colores y así va a ir diferenciando los colores primarios y secundarios según la educadora lo indique.

Es una muy buena técnica con efecto tranquilizante ya que por un lado ayuda a calmar las emociones del niño y por otro le induce al aprendizaje de colores y a la habilidad de enroscar y desenroscar con precisión las tapas de las botellas.

### **Técnica del enganchado con pinzas de plásticos.**

Sus objetivos son:

- Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.
- Lograr movimientos precisos.

Descripción: se da a la niña o niño las pinzas de distintos colores para que luego ellos puedan ir enganchando alrededor de un CDS y luego pintar bolitas de color rojo y después colgar como un adorno.

La técnica del enganchado ayuda a l niño a desarrollar destrezas como la coordinación de movimientos finos de la mano en general y motiva el aprendizaje de colores y a obtener como resultado un adorno apto para exhibirse.

### **Técnica del sellado con tubos de cartón.**

Sus objetivos son:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Fortalecer el agarre de objetos con pintura para que tenga una buena coordinación viso-manual.

Descripción: Se les da a los niños/as un papelote pintura de diferentes colores con ayuda de la educadora realizan figuras en los tubos de cartón y luego se plasma en el papelote las figuras diseñadas.

Esta técnica ayuda a que se fortalezca la mano en coordinación con los ojos al realizar movimientos bilaterales de ojo – mano; ya que al sellar figuras con los tubos de cartón ponen en práctica la actividad visual como la manual.

### **Técnica de recortar con los dedos utilizando el pulgar, índice y medio.**

Sus objetivos son:

- Desarrollar el control viso motriz.
- Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.

Descripción: Los niños deben recortar una serie de figuras que se les proporcionan intentando no salirse de la línea.

El recortado es desde siempre una actividad donde se necesita de mucha coordinación viso manual, así como de precisión al momento de recortar figuras sin deformar la misma.

### **Técnica del ensartado con tachuelas y ligas.**

Su objetivo principal es:

- Fortalecer los movimientos bi-manuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

Descripción: Se repartirá los niños/as una plancha de espuma Flex para que con ayuda de la educadora vaya poniendo tachuelas de colores en diferentes direcciones y luego ir ensartando ligas de colores y formar figuras que les guste. (Gómez, 2013, págs. 33-37)

Una vez incluidas las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina se debe saber que al emplearlas en el rincón de arte sirven de guías para planificar las actividades que en esta misma investigación se han sugerido como alternativas para la utilización óptima y adecuada del rincón de arte.

## **2.3.4 METODOLOGÍA DE APLICACIÓN DEL RINCÓN**

La metodología que se aplica para el rincón de arte es para desarrollar de manera integral las habilidades y destrezas en los/las niños/as de 3 a 4 años se basa en la metodología juego-trabajo, utilizando para ello el rincón de arte como estrategia, mediante los medios que se utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de trabajo de las actividades al momento de la aplicación del rincón de arte en diferentes momentos que le sirve la gran variedad de soportes sobre los

que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Para Platón citado por (Zea, 2002) el arte se lo debe considerar como:

El arte debe ser la base de toda forma de educación natural del ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo.

Por medio de lo que formulo Platón dice que mediante el arte podemos realizar varias actividades motrices que desarrollan su capacidad en la motricidad fina cumpliendo las características de acuerdo a la edad de los niños y niñas.

Explicando de mejor manera se cita a La Guía Metodológica Para La Aplicación Del Currículo De Educación Inicial Sub Nivel 1. (2015). Indica que: “La educadora deben estar presente en todo momento, observándolos constantemente, con el fin de precautelar la seguridad e integridad física, previniendo el riesgo que pueda existir por accidentes ocasionados por objetos” (p. 17).

Ya que a esta edad los niños/as descubren los objetos explorándolos con su cuerpo, sus sentidos y la habilidad de reconocer el peligro aún no se encuentra desarrollado y para esto la educadora cumple una función muy importante ya que es una guía para que el niño y niña mejore y conozca de una mejor manera.

El papel de la educadora es muy importante, pues de ella depende que se cumplan los objetivos pedagógicos; debe ser de calidad, mantener una actitud dinámica, creativa, responsable, debe relacionarse espontáneamente con los niños y niñas, motivarlos frecuentemente, respetar la autonomía de cada uno siempre y cuando no perjudique las relaciones o actividades de los otros, integrarse a los juegos, contestar de forma clara y sencilla a las preguntas formuladas, nunca dejarlos solos y enseñarles el uso adecuado de los materiales dentro de los rincones.

**Gráfico 1 Momentos del Juego Trabajo**



Fuente: Currículo de Educación Inicial 2014.  
Adaptado por: Mayra Yanchaliquin

## 2.4 MATERIAL DE RECICLAJE.

El reciclaje es un conjunto de acciones que realiza la naturaleza y el hombre sobre diferentes materiales para volver a recuperarlos y utilizarlos. En la naturaleza, gracias a estos procesos de reciclaje, los nutrientes esenciales para la vida, vuelven a circular en los diferentes ecosistemas de la Tierra, ya sean estos terrestres, acuáticos o aéreos. Los nutrientes se mueven en estos distintos ambientes pasando por los organismos para regresar nuevamente al ambiente.

En la actualidad y gracias a las nuevas tecnologías, el reciclaje es una de las alternativas utilizadas por el hombre en la reducción del volumen de desperdicios sólidos. Este proceso consiste en volver a utilizar materiales que fueron desechados, y que aún son aptos para elaborar otros productos o prefabricar los mismos. El reciclaje implica el regreso de materiales recuperados, que no se pueden usar más en el proceso manufacturero en sus etapas primarias, como la molienda y la fundición.

Ejemplo de materiales reciclables son los metales, vidrio, plástico, papel y cartón entre otros.

**Figura1. Material de Reciclaje.**



### **2.4.1 LA IMPORTANCIA DEL RECICLAJE**

Desde siempre las actividades del ser humano han producido residuos de uno u otro tipo, pero éstos no siempre constituyeron un problema como lo es hoy. Las sociedades agrícolas, al autoabastecerse, se caracterizaban por la reutilización de gran parte de lo que entraba a formar parte del confort de su vida o trabajo, con lo que se podría decir que el volumen de residuos era mínimo.

Sin embargo, para (Mendoza, 2006) la revolución industrial, cuya filosofía era la producción de bienes para abastecer a la población y mejorar su calidad de vida, y más tarde la fuerte expansión de la producción y el consumo en la segunda mitad del siglo XX, han tenido como consecuencia una acumulación mayor de residuos y una mayor diversificación de los mismos. (pág. 45).

Con bases en lo anteriormente señalado, se puede concluir en que la utilización del material de reciclaje mengua en cierta manera la acumulación excesiva de residuos con el fin de aprovecharlos de manera óptima y que se utilicen por algún tiempo más antes de ser desechados, estos materiales pueden ser cartón papel botellas de plástico, cd's gastados entre otros y que son de gran utilidad al equipar un rincón de arte desinado al desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas.

### **2.4.2 ¿CÓMO SE UTILIZA EL MATERIAL DE RECICLAJE PARA GENERAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA?**

Los materiales de reciclaje como recursos didácticos en el campo educativo toman gran importancia dentro del proceso enseñanza – aprendizaje ya que ello influye de manera activa, creativa y participativa en cada actividad ejecutada por el docente guía. Además, el docente es el facilitador de la información desde la perspectiva motivacional en la que despierte conexiones de valoración frene al parámetro en el aula, realizando comparaciones en la práctica de mejoras frente a problemas como el desarrollo de la motricidad fina.

García mencionado por (Coyago, 2016) dice que el material de reciclaje puede ser considerado como uno de los pilares para la conservación del medio ambiente, dado que implica la recolección y procesamiento de fibras y elementos secundarios, lo cual implicará que el porcentaje de extracción de recursos primarios se reduzca favoreciendo así al fortalecimiento de la naturaleza. (pág. 11)

Esto se puede apoyar en que el rincón de arte propuesto en la investigación, cumple con dos roles, el primero que es el principal direccionado a ofrecerse como un espacio divertido que logre un óptimo desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas y el segundo que es el de precisamente ayudar en la conservación del ambiente al reciclar desechos y re utilizarlos en actividades divertidas para los niños obteniendo obras de arte hechas por los pequeños.

## **2.5 PEDAGOGÍA DE MONTESSORI COMO APORTE AL RINCÓN DE ARTE**

Una de las pedagogías que sirve de gran ayuda para el proyecto es precisamente la Pedagogía según María Montessori que consiste en proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños.

Afirma (Goyanes, 2015) que:

El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad. El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula. (pág. 47)

Acotando a lo anterior citado, se debe señalar que los niños trabajan con materiales concretos, que se convierten en llaves para explorar el mundo y

para desarrollar habilidades cognitivas básicas y dentro de dichas habilidades la de motricidad fina.

Por otro lado, el adulto y en el caso de la investigación el docente es un observador y un guía; quien ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior.

Uno de los aspectos importante es que dicha pedagogía de Montessori cubre todos los períodos educativos desde el nacimiento hasta los 18 años brindando un currículo integrado.

Para (Martínez E. , 2008), el gran aporte de María Montessori lo destaca en el siguiente apartado:

El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Se debe tener claro que el desarrollo del potencial humano no está determinado por padres o docentes sino que solo pueden servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que les rodea y con todo el universo” (pág. 69)

Por tanto, los facilitadores de conocimientos son directamente los cuidadores de los niños y niñas y los docentes que están a cargo de los mismos haciéndoles actores principales a los niños y niñas y tan solo espectadores a los adultos del gran potencial que poseen los infantes para adquirir nuevos conocimientos y por tanto llevarlos a la practica en el diario vivir.

### **2.5.2 Técnicas pedagógicas para desarrollar la motricidad fina a través del uso de rincones con material reciclado.**

Las técnicas grafo plásticas son un conjunto de estrategias utilizadas en la educación para aquellos niños que atraviesan edades tempranas con el fin de desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad, preparando a los niños para el proceso de enseñanza aprendizaje direccionado al aprendizaje de la lectura escritura.

Analizando a profundidad se sabe que los estudiantes aprenden de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en el arte, en la utilización de diferentes formas, texturas, colores y en el goce de las oportunidades para explorar y reflexionar sobre el proceso de cualquier actividad. Las obras de arte que un niño realiza reflejan algo más que un simple dibujo o una sencilla actividad, expresan su interior, como piensan y cómo perciben el mundo; este modo de manifestación ayuda a que el infante se libere y el docente asista en el caso de observar algún problema.

Las técnicas grafo plásticas son medios posibilitadores de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Para (Chuva, 2016), es “un recurso que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino que brinda una posibilidad de creación y comunicación”. (pág. 44)

Entonces las técnicas grafo plásticas son una técnica pedagógica ideal para desarrollar la motricidad fina en el rincón de arte con material reciclado pues posibilita al infante la capacidad de crear y diseñar su propia obra de arte.

**Destrezas de motricidad fina que se desarrollan con la aplicación del rincón de arte mediante las actividades.**

- 
1. Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.
  2. Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.
  3. Realiza trazos a través de garabateo controlado utilizando la pinza trípode.
  4. Lanza objetos direccionados hacia un punto.
  5. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Fuente: (MIES, 2015)

Adaptado por: Mayra Yanchaliquin

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1.- TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto presentado utilizará los siguientes tipos de investigación:

**Investigación de Campo:** Porque el proyecto se lo realizó en el nivel de educación Inicial I Nueva Aurora con niños y niñas de 3 a 4 años que está ubicada en el sur de Quito Ciudadela Nueva Aurora ya que conoce la realidad que se vive en él y porque será ejecutado en el lugar donde se suscitan los hechos. Además, que los datos y toda la información recolectada se tomaron en este lugar haciendo uso de herramientas de recolección de datos como encuestas, fichas de cotejo.

**Investigación Bibliográfica:** Porque se utilizó fuentes bibliográficas que nos permitirán consultar y obtener la información necesaria para poder solucionar el problema existente. Por esta razón investigamos en libros, folletos, revistas y proyectos especializados con el fin de documentar científicamente.

Se considera al presente proyecto como factible, ya que se encuentra dentro de nuestro presupuesto económico y conocemos el procedimiento metodológico para llevar a cabo su ejecución y solucionar el problema.

**Método Analítico:** es el método utilizado en la presente investigación ya que por un lado es analítico porque analiza cada detalle que interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje en el objetivo de desarrollar su motricidad fina. (Pérez, 2014, pág. 3)

**Método Descriptivo:** es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento.”

Además es descriptivo porque a partir de los hechos presentados se busca describirlos desde su inicio hasta su fin para conocer todo el proceso de cómo los niños y niñas desarrollan su motricidad fina y que según (Triviño, 2011) se define como “el método descriptivo consiste en evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En esta investigación se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí”. (pág. 6)

### **3.2.- POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.2.1.- Características de la población.**

La población objeto de estudio corresponde a los estudiantes de 3 a 4 años que actualmente asisten al Nivel Inicial I Grupo” B” de la Escuela Fiscal Mixta “Nueva Aurora” que da un total de 100 niños y niñas. Además, se tomará en cuenta la opinión de la Directora, psicólogo infantil de la Escuela y de las 6 compañeras Parvularia encargadas del nivel de educación inicial I Y II de la Escuela Fiscal Mixta “Nueva Aurora” con un total de 8 personas.

#### **3.2.2.- Tipo de muestra**

El estudio comprende dos diferentes poblaciones; la primera que es el estudio direccionado a los 100 niños de 3 a 4 años del Educación inicial I Nueva Aurora.; se decidió tomar una muestra de 20 niños (8 niños y 12 niñas). Para el segundo estudio se decidió tomar la totalidad de la población que corresponde a 6 docentes 1 directora y 1 psicólogo infantil que suman un total de 8 profesionales a cargo de la educación de los niños/as en estudio.

<b>POBLACIÓN</b>	<b>N°</b>
Niños y Niñas	20
Docentes	6
Autoridades de la institución	2
Total	28

**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

### **3.3.-TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Para el estudio de la muestra de 20 individuos se eligió aplicar la técnica de Observación a través del instrumento de recolección de información como la ficha de cotejo aplicada para cada niño para saber cómo está su desarrollo en la motricidad fina; se aplicó una ficha de cotejo antes de aplicar la implementación del rincón de arte con material reciclado, y una después de haber aplicado el rincón de arte con el material reciclado.

Para complementar el segundo estudio se aplicó una encuesta a las compañeras docentes, psicóloga infantil y directora de la institución. La encuesta comprende un antes y un después del rincón de arte y está compuesta del instrumento de recolección de información como es un cuestionario de 7 preguntas cerradas que fue presentada a cada una de las docentes y cuya acogida fue buena.

## CAPÍTULO IV

### 4.1.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PRIMARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para la presentación de los resultados obtenidos mediante las fichas de cotejo inicial que se aplicó a los niños y niñas, se elaboró una tabulación estadística; así mismo se elaboró una segunda tabulación estadística para mostrar los resultados de la encuesta a los docentes. A continuación, se pueden visualizar los resultados estadísticos mediante gráficos pasteles.

### 4.2.- TABULACIÓN DE LAS FICHAS DE COTEJO APLICADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS.

#### Destrezas a evaluar mediante las fichas de cotejo:

Tabla 1: Indicadores para evaluar las destrezas

Indicadores para evaluar las destrezas				
Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones del cuerpo	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Ficha de cotejo aplicada a los niños/as antes del rincón de arte**

**ESCUELA FISCAL “NUEVA AURORA”**

**Aula: 3 – 4 años.**

**Número de niños: 20**

**Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Motricidad fina**

*Tabla 2: Ficha de cotejo antes del rincón de arte*

Nómina	Indicadores de evaluación														
	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones del cuerpo			Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.			Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
	SI	EN PRO	NO	SI	EN PRO	NO	SI	EN PRO	NO	SI	EN PRO	NO	SI	EN PRO	NO
Abad Geovanna		X				x	x					x		x	
Ávila Kerly	x					x	x			X				x	
Ayala Jhon	x				x		x			X				x	
Benitez Cristian		X			x		x			X				x	
Castillo Maykol	x				x		x			X				x	
Calero Aylin		X				x	x					x		x	
Cautullin Samuel		X			x				x	X				x	
Chiguano Brithany	x				x		x			X				x	
Dias Matias		X		X			x			X				x	
Fernandez Estefania	x					x			x	X				x	
Garcia Lluvi	x				x		x					x		x	
Haro Daniela	x				x				x	X				x	
Ibarra Ariana	x					x	x			X				x	
Lidioma Dilan	x					x	x			X				x	

Macias Carolina	x					x		x			X			x	
Macas Yuribeth	x				x			x			X			x	
Naula Jostin		X				x		x			X			x	
Ramírez Dereck	x				x		x					x		x	
Rivadeneira Josselyn	x				x			x			X			x	
Tubón Estefanía	x			X					x		x			x	
<b>TOTAL</b>	<b>1 4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

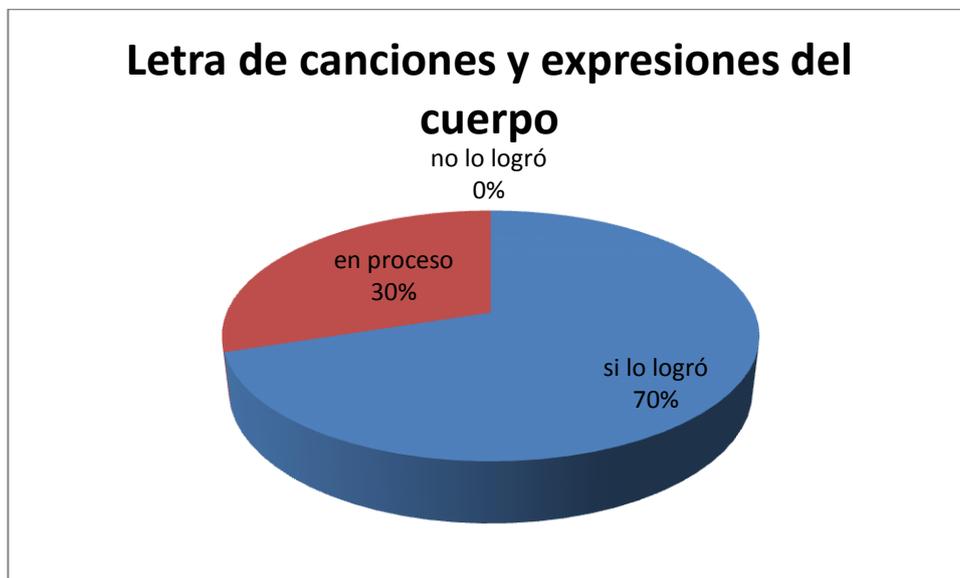
**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

## Tabulación de las fichas de cotejo antes de aplicar el rincón

### Indicadores de logro:

#### 1. Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones del cuerpo.

Gráfico 1: Letra de canciones y expresiones del cuerpo



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** De un total de 20 niños estudiados; el 70% si logró cumplir con el indicador de cantar canciones asociando la letra con expresiones del cuerpo; otro porcentaje correspondiente al 30% se encuentra en proceso de cumplir con este logro.

**Análisis:** La encuesta nos indica que la mayoría de los niños en estudio si están desarrollándose de manera correcta en su área cognitiva; sin embargo, no son todos y por ello es necesario buscar alternativas que favorezcan su aprendizaje a través de medios didácticos.

**2. Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.**

Gráfico 2: Técnicas grafo plásticas



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** Apenas un 10% de los niños estudiados demostró haber logrado utilizar las técnicas grafo plásticas; un 50% está en proceso de lograrlo y un porcentaje alto correspondiente al 40% no logró utilizar dichas técnicas.

**Análisis:** Se evidencia que un porcentaje mínimo puede utilizar las técnicas grafo plásticas para obtener trabajos creativos; en cambio los porcentajes más altos demuestran que los niños no pueden utilizar dicha técnica lo que justifica la necesidad de implementar un área destinada a actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

### 3. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Gráfico 3: Expresar vivencias a través del dibujo libre



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

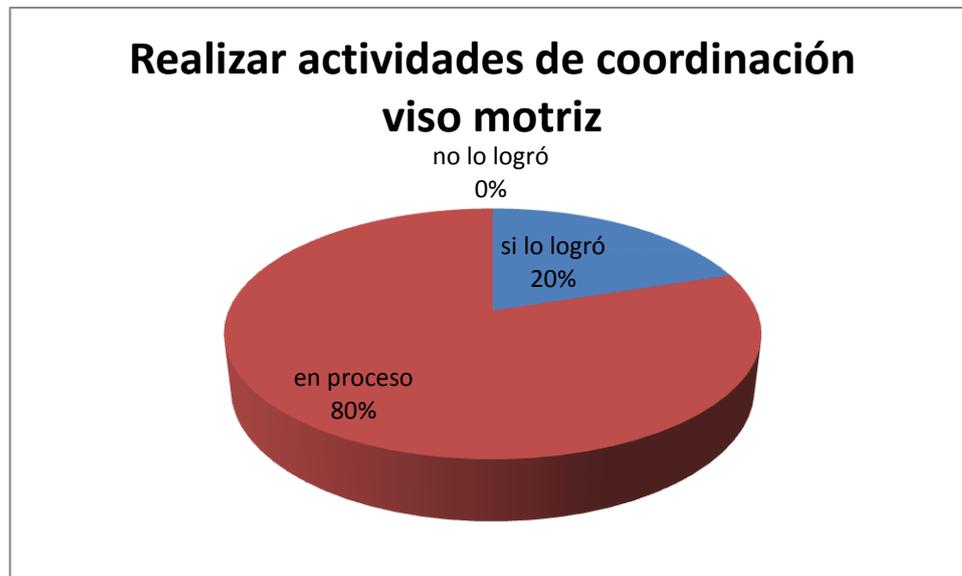
**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** De los 20 niños/as únicamente un 10% logró hacer dicha actividad; en cambio un 20% no lo logró y por otro lado el mayor porcentaje que es del 70% indicó que los niños se encuentran en proceso de lograr expresar sus vivencias a través del dibujo libre.

**Análisis:** Un porcentaje mínimo que corresponde al 10% logró cumplir con la actividad de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre frente a un porcentaje mayor que es del 70% que se encuentra en proceso de cumplir con dicha actividad, un porcentaje del 20% no lo logró indicando y justificando que se necesita incentivar a los niños a expresarse a través de dibujos y demás materiales didácticos.

#### 4. Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Gráfico 4: Actividades de coordinación viso motriz



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** El estudio de las fichas de cotejo demostró que apenas un 20% logró realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande; por otro lado, un 80% se encuentra en proceso de lograr dicha actividad.

**Análisis:** El estudio de las fichas de cotejo demostró que en realidad los niños tienen un desarrollo de motricidad fina tardío para su edad ya que un porcentaje relativamente bajo logró cumplir con la actividad; por tanto, se concluye la necesidad de implementar un área destinada específicamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Escuela Nueva Aurora.

**5. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.**

Gráfico 5: Uso de pinza trípode y digital



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** De acuerdo a lo observado la totalidad de la muestra estudiada se encuentra en un proceso de lograr realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Análisis:** Los datos recabados muestran que la totalidad de los niños y niñas no puede realizar aquellos movimientos de manos, dedos y muñecas que permiten practicar la pinza trípode y digital; lo que nos demuestra que los niños aún no han desarrollado su motricidad fina y por tanto requieren de actividades que propicien la utilización de pinza trípode y digital.

### 4.3 TABULACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

#### Encuesta antes de aplicar el rincón de arte

#### Pregunta 1. ¿El aula cuenta con material reciclado para ser uso didáctico de los niños/as?

Tabla 3: Material reciclado

TABLA DE RESPUESTA		
RESPUESTA	SI	NO
Nº DOCENTES	3	5

**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

Gráfico 6: Material reciclado



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** El 63% de los docentes encuestados mencionan que su aula no cuenta con material reciclado mientras que otro resultado correspondiente al 37% dice si contar con material reciclado para ser uso didáctico de los niños/as.

**Análisis:** El no contar con materiales por lo que se debe utilizar como alternativa el uso de materiales de reciclaje para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje. Es necesario implementar material reciclado no solo con el fin didáctico sino también como elemento para proteger el medio ambiente.

**Pregunta 2. ¿Los alumnos tienen desarrolladas sus habilidades y destrezas en el ámbito de motricidad fina?**

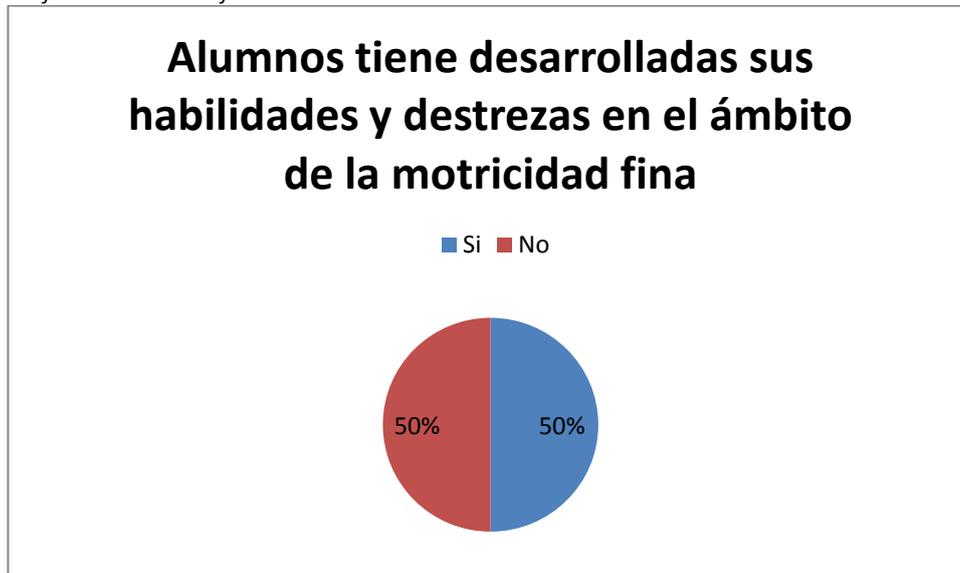
Tabla 4: Motricidad fina

TABLA DE RESPUESTA		
RESPUESTA	SI	NO
Nº DOCENTES	4	4

**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

Gráfico 7: Motricidad fina



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** Los resultados de la encuesta dieron porcentajes iguales ya que señalan los docentes que un 50% de sus alumnos tienen desarrolladas sus habilidades y destrezas en el ámbito de motricidad fina y un 50% no lo tienen.

**Análisis:** Al tener porcentajes iguales; se puede evidenciar que la mitad de los niños han desarrollado sus capacidades de motricidad fina, mientras que la otra mitad no. Y por tanto se deduce que es necesario poner énfasis en la motricidad fina para que la totalidad de los niños alcancen este desarrollo tan importante en la primera infancia.

**Pregunta 3. ¿Los alumnos presentan algún problema en el desarrollo de motricidad fina?**

*Tabla 5: Problemas de motricidad fina*

TABLA DE RESPUESTA		
RESPUESTA	SI	NO
Nº DOCENTES	5	3

**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

*Gráfico 8: Problemas de motricidad fina*



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** Un 62% menciona que sus alumnos presentan algún problema en el desarrollo de motricidad fina, lo que representa un alto porcentaje.

**Análisis:** Un porcentaje relativamente alto señala que sus alumnos tienen problemas en el desarrollo de su motricidad fina, deduciendo que es necesario realizar actividades didácticas que mitiguen dichos problemas.

**Pregunta 4. ¿El alumno realiza en el aula ejercicios dinámicos para desarrollar la pinza digital?**

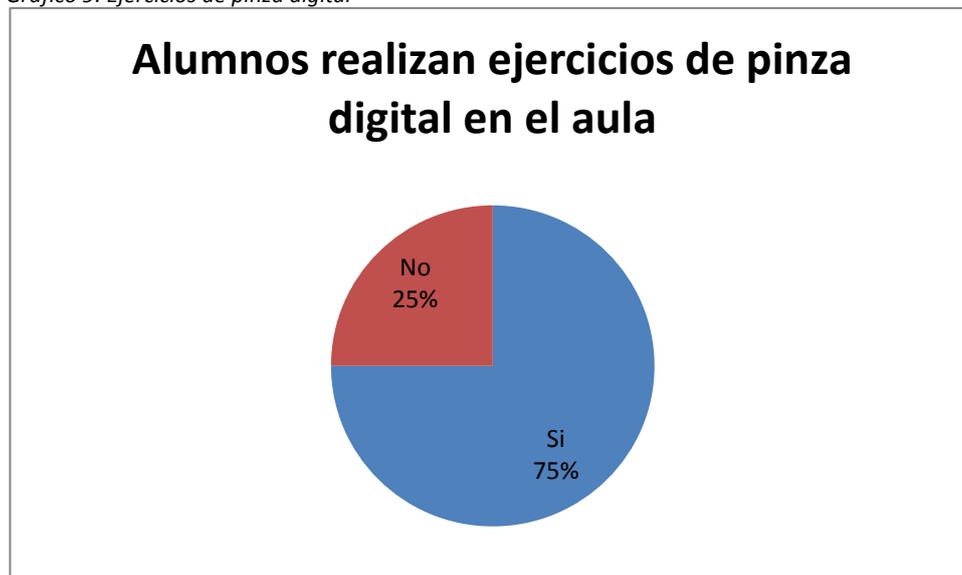
*Tabla 6: Ejercicios de pinza digital*

TABLA DE RESPUESTA		
RESPUESTA	SI	NO
Nº DOCENTES	6	2

**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

*Gráfico 9: Ejercicios de pinza digital*



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** El 75% de los encuestados menciona que sus alumnos si realizan ejercicios de pinza digital en el aula; por otro lado, un 25% dicen no hacerlo provocando que los mismos no lo desarrollen.

**Análisis:** Más de la mitad de los niños si desarrollan este tipo de ejercicios para el buen desempeño del uso de la pinza digital según sus docentes educadoras; en cambio un 25% menciona no hacerlo dando a notar que la pinza digital necesita ser tomada como un tema de mayor importancia dentro del aula y por tanto incluirla para realizar ejercicios.

**Pregunta 5 ¿El Alumno tiene buen desenvolvimiento en el momento de realizar las actividades en motricidad fina?**

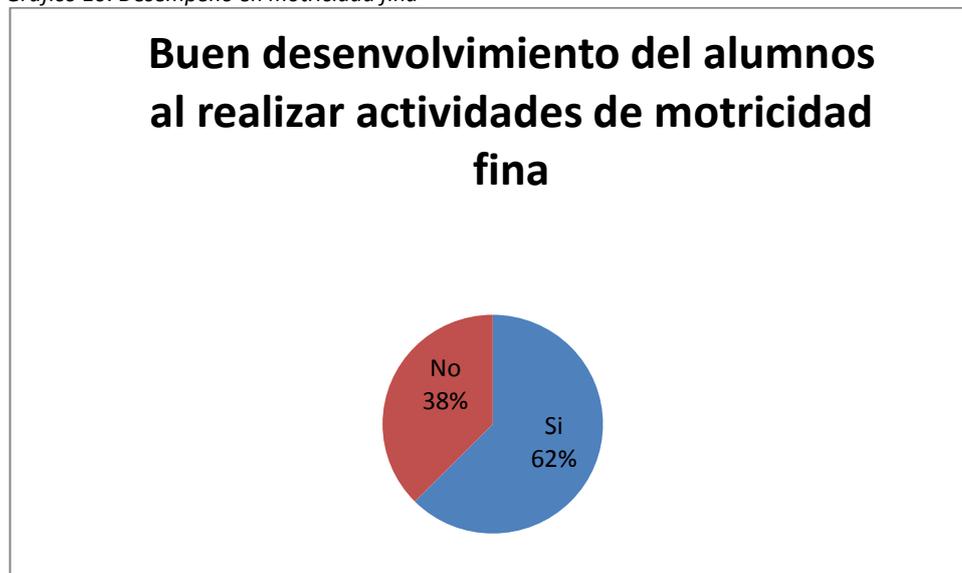
*Tabla 7: Desempeño en motricidad fina*

TABLA DE RESPUESTAS		
RESPUESTAS	SI	NO
N. - DOCENTES	5	3

**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

*Gráfico 10: Desempeño en motricidad fina*



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** Un 62% representa a aquellos alumnos que efectivamente si tienen buen desenvolvimiento al momento de realizar las actividades en motricidad fina; un menor porcentaje del 38% dice no poseer un buen desenvolvimiento para las actividades de motricidad fina.

**Análisis:** La mayoría de los niños y niñas en estudio han demostrado que poseen un buen desenvolvimiento al momento de realizar las actividades en motricidad fina mientras que un porcentaje menor del 38% indica que no posee un buen desenvolvimiento es estas actividades, lo que indica que se debe poner más énfasis en el desarrollo de su motricidad fina.

### Pregunta 6 ¿Le gustaría que sus niños/as trabajen con material reciclado?

Tabla 8: Trabajos con material reciclado

TABLA DE RESPUESTA		
RESPUESTA	SI	NO
Nº DOCENTES	7	1

**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

Gráfico 11: Trabajos con material reciclado



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** Un alto porcentaje que es del 87% dice que si le gustaría que sus niños/as trabajen con material reciclado; un porcentaje menor del 13% dice que no le gustaría, pero no indica sus razones para no hacerlo.

**Análisis:** La mayoría de los docentes tienen predisposición para que sus niños y niñas trabajen con material reciclado dándonos una pauta para que se implemente el material reciclado en el rincón de arte.

**Pregunta 7 ¿Usted como maestra es creativa con sus niños/as en el momento de realizar sus actividades lúdicas?**

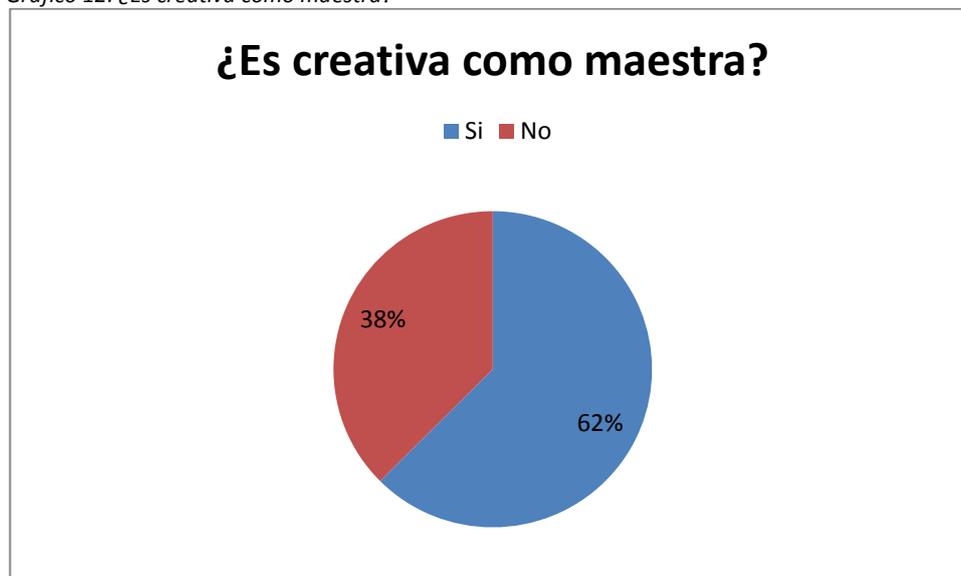
Tabla 9 ¿Es creativa como maestra?

TABLA DE RESPUESTA		
RESPUESTA	SI	NO
Nº DOCENTES	5	3

**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

Gráfico 12: ¿Es creativa como maestra?



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** El 62% de los encuestados se autoevalúa como una maestra creativa con sus niños/as en el momento de realizar sus actividades lúdicas mientras que el 38% restante dice no serlo.

**Análisis:** La mayoría de las docentes encuestadas se autoevalúa como una maestra creativa con sus niños/as en el momento de realizar sus actividades lúdicas, es decir si propician actividades donde los niños encuentren diversión y a la vez el aprendizaje sea óptimo. Esto da a entender que las docentes están abiertas a la implementación de un rincón de arte y que a su vez éste sea adecuado con material reciclado.

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1. TEMA DE LA PROPUESTA:**

DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN RINCÓN DE ARTE Y SUGERENCIA DE ACTIVIDADES LÚDICAS.

#### **5.2.- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta del diseño de un rincón de arte haciendo uso de material reciclado para desarrollar la motricidad fina se desarrolló en base a las deficiencias evidenciadas en la recolección de información presentada en el Cap. IV y que busca plantear el diseño y la guía de uso de dicho rincón, a la vez que se sugiere una guía de actividades a realizarse haciendo uso de este rincón de aprendizaje basándose en el juego y la diversión. A través del rincón de aprendizaje de arte, como docente se le está permitiendo fomentar una educación motivadora y creativa.

Se debe destacar además la finalidad principal del rincón de arte que es el desarrollo óptimo del área motriz fina en niños y niñas de 3 a 4 años, y sobre todo que tiene una particularidad que es el de ser novedoso ya que el rincón de arte es diseñado a partir de elementos considerados desecho, pero que toman un nuevo valor cuando son reciclados y reutilizados para los niños y niñas de 3 a 4 años.

La estructura de la propuesta tiene dos partes que facilitarán la comprensión y uso de misma: en la primera parte se puede encontrar todo lo referido al rincón de arte como es el concepto, características, objetivos, ventajas y normas de uso; en la segunda parte se detallan 10 actividades que la educadora puede aplicar en el rincón de arte.

#### **5.3.-JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Para lograr el correcto aprendizaje es necesario un desarrollo óptimo de las habilidades motrices finas y gruesas, lo cual solo se logrará a través de la

ejercitación pertinente y oportuna brindada por los docentes con la ayuda de material concreto que proporcione la seguridad necesaria para llevar a cabo con éxito este proceso. La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz, la etapa preescolar es un período que vive el niño y la niña desde que nacen hasta que empiezan la escolarización propiamente dicha, es de suma importancia ya que, durante este tiempo, toman conciencia de sí mismos, del mundo que los rodea, y a la vez van madurando intelectualmente, así como afectivamente. La escuela juega un papel predominante en esta etapa de la vida, ya que los educadores tendrán que facilitar en el niño y la niña la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años, recordemos que el niño (a) es como una esponja que todo lo absorbe, constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre a sí mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento.

En los primeros años de la educación del niño y la niña, entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, y el aprendizaje, parte de la propia acción del niño (a) sobre el medio, los demás y de las experiencias que recibe, y que al alcanzar un nivel de madurez psicomotriz tiene una buena base que conllevará un adecuado aprendizaje.

#### **5.4.-FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA**

El aprendizaje es un proceso por el que el niño y la niña van modificando estructuras operatorias y contenidos afectivos-actitudinales, intelectivos y motores que originan competencias y comportamientos inter-personales, de acuerdo a cada una de las etapas de desarrollo.

El niño y la niña interiorizan y dan estabilidad a los aprendizajes que tienen sentido en cuanto a sus intereses, maduración, ritmo y su conocimiento del entorno esto se logra por medio de la participación activa del niño o la niña en experiencias significativas, mediadas intencional y adecuadamente, que es realizado por educadores, recalcando su rol de mediadores, organizando y

seleccionando los estímulos ofrecidos, respetando sus intereses y necesidades, lo que favorece su desarrollo integral como lo detalla el Currículo Intermedio de educación inicial. Para este proceso de enseñanza – aprendizaje son necesarios los materiales didácticos, que facilitaran el desarrollo de las habilidades motrices finas y gruesas.

## **5.5.-OBJETIVO DE LA PROPUESTA**

### **Objetivo general**

Desarrollar un rincón de arte proponiendo el uso de materiales de reciclaje como alternativa para la creación de materiales didácticos, que estimulen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años.

### **Objetivo específicos**

- Fomentar el aprendizaje a través del juego libre y espontáneo.
- Instruir al docente sobre la utilización del rincón de arte.

## **5.6. ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA AL MOMENTO DE REALIZAR UNA ACTIVIDAD LÚDICA**

Para tener éxito y realizar cada una de las actividades lúdicas; se recomienda tener en cuenta los siguientes aspectos que sin duda ayudarán a que a actividad sea enriquecedora para los niños y niñas y a la vez brinde satisfacción a los docentes.

Algunos aspectos esenciales a la hora de realizar una actividad lúdica son:

- Corta duración
- Reglamento simple y variable
- Tener en cuenta intereses y expectativas de los participantes
- Dificultad creciente
- Permitir participación, organización y autogestión
- Hora del día y condición climática
- Improvisación
- Involucrar a todos los participantes
- Preferiblemente al aire libre
- Seguridad y diferencias de los participantes

## **5.7.- ASPECTOS METODOLÓGICOS PARA REALIZAR UNA ACTIVIDAD LÚDICA**

Igualmente, se deben tener en cuenta algunos elementos de índole metodológicos que sin duda aseguran el éxito al momento de aplicar alguna actividad lúdica, y según (Aldaz, 2009) se los detalla a continuación:

### **EL JUEGO:**

- Elegir adecuadamente la actividad: una vez se tenga listo el espacio físico se debe elegir la actividad o juego que se va a realizar.
- Dar el nombre a la actividad: es importante ya que así es más fácil transmitir a los niños el juego que se va a realizar, a través de su nombre.
- Explicar la actividad paso a paso: antes de realizar la actividad se debe explicar a los niños y niñas lo que se va a realizar con detalle y con mucha paciencia y amor.
- Terminar la actividad en el tiempo adecuado: manejar tiempos es lo ideal para concluir con éxito una actividad lúdica.

### **EL AMBIENTE:**

- Seleccionar y ambientar el lugar: ya que es muy importante tener un lugar específico para la actividad; pero en el caso del presente proyecto el lugar ya estará seleccionado y ambientado previamente en el Rincón de Arte.
- Organización impecable: con el fin de que no se acumule al final de la actividad todos los materiales utilizados y tengamos como resultado un desorden en el aula y con los niños a cargo.
- Número de participantes: serán todos los niños que el docente tenga a cargo.

### **PERSONA A CARGO DEL GRUPO:**

- Utilizar el ejemplo: los niños y niñas observarán primero el comportamiento de sus docentes y los asimilarán como un ejemplo a seguir.

- Actitud de quién dirige: esto va direccionado a los docentes, ya que si un docente se muestra aburrido y poco paciente los niños pronto se sentirán desanimados y desmotivados para realizar las actividades lúdicas.
- Mediación – arbitraje: el docente debe mediar los problemas suscitados en medio de la actividad y solucionarlos con ingenio y amor.
- Señales claras y sencillas: a fin de que los niños las puedan ejecutar y llevar a cabo.
- Utilizar variantes: se refiere a los materiales a utilizar, se puede variar cada vez que se vaya a realizar la actividad lúdica.
- Duración de la actividad: será el docente quien determine la duración de la actividad.
- Implementos: tener listo todo tipo de implementos y materiales a utilizarse.

### **5.8.- DESTREZAS QUE SE DESARROLLAN EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA SEGÚN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL.**

En la educación inicial se plantean tres ejes de desarrollo y aprendizaje, cada uno de ellos abarca a diferentes ámbitos para cada subnivel educativo.

- Desarrollo personal y social
- Descubrimiento del medio natural y cultural
- Expresión y comunicación

Cada eje de desarrollo se desprende de ámbitos de desarrollo, que están reconocidos para cada subnivel educativo los procesos de aprendizaje son integradores, y es posible considerar una mayor organización de los aprendizajes.

Es importante recalcar que esta es una segmentación para organizar curricularmente los aprendizajes garantizando que el trabajo en el aula sea organizado y en secuencia esto no implica que el proceso de aprendizaje del niño deba ejecutarse en forma escolarizada. (Ministerio de Educación, 2015)

**Ámbito de Expresión Artística:** El ámbito de expresión artística permite al niño o niña disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad mediante actividades dadas por las docentes. En este ámbito se plantea desarrollar las destrezas y capacidades para descubrir su propia autonomía, mediante la exploración y manipulación de los objetos que permita mejorar la motricidad fina en sus manos , juntando las primeras representaciones mediante garabatos y pinturas esto acceden a una comprensión e interacción con su entorno, las propias que forman la base fundamental para fortalecer los procesos cognitivos y motrices propios de la edad, que accedan satisfacer sus necesidades de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2015)

Mediante que los niños y niñas maduran, su desarrollo en la motricidad fina continúa para ellos siendo más interesante y así ir formando ideas diversidades mediante actividades que imparte la docente que serán la base para su futuro. En el eje de Expresión y Comunicación se encuentra el Ámbito de Expresión Artística y Corporal que permite:

Potenciar o mejorar la motricidad fina mediante movimientos por medio de un baile o luego un juego artístico mediante sus movimientos de manos con pintura o ejercicios que le permitirán establecer relaciones con el medio que los rodea para la resolución de problemas sencillos, que para ellos son dificultosos en hacerlo en su primer intento.

Dando un mayor enfoque al arte únicamente, se puede acotar que dicha habilidad del arte, en sus distintas manifestaciones (música, pintura, arquitectura, literatura, danza, teatro, cine, etc.), desde tiempos inmemoriales ha sido vehículo de comunicación y por tanto de expresión emocional.

Tabla 10 *Ámbito de expresión artística*

<b>ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	
<b>Objetivo de subnivel:</b> disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
<i>Objetivos de aprendizaje</i>	<i>Destrezas de 3 a 4 años</i>
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.
Identificar las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos.	Identificar en los objetos las nociones de medida: largo/ corto, grueso/ delgado.
Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno	Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales.
	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.
	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.
Las habilidades senso perceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
	Expresar su gusto o disgusto al

	observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.
	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.
	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

**Fuente:** Equipo Técnico de Coordinación de Educación del Currículo MINEDUC

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

Según su edad cronológica de los niños y niñas, se debe respetar cada experiencia vivida por ellos y se convierta en conocimiento adquirido donde puede desenvolverse sin ningún problema de esta manera lograremos que se desarrollen sus habilidades y destrezas según los momentos de estudios futuros que hayan sido más representativos en cada etapa de su vida generando experiencias que recuerden ellos con gusto y que sean unos niños y niñas autónomo independiente y felices.



**Elaborado por: Mayra Yanchaliquín**

## **CONTENIDO**

### **Estructura de la Parte I:**

1. Presentación
2. Concepto de Rincón de Arte.
3. Objetivos de aprendizaje del Rincón de Arte.
4. Materiales del Rincón de Arte.
5. Ventajas del Rincón de Arte.
6. Beneficios del Rincón de Arte.
7. Normas de utilización del Rincón de Arte.

### **Estructura de la Parte II:**

1. Presentación
2. Actividades lúdicas
3. Evaluación de las actividades lúdicas.

## **DISEÑO DEL RINCÓN DE ARTE**

### **Parte I**

#### **1. Presentación**

Es una verdadera satisfacción llegar a ustedes lectores con la presentación del Diseño del Rincón de Aprendizaje de Arte destinado al desarrollo de la motricidad fina para los niños de 3 a 4 años de la Escuela Fiscal Mixta “Nueva Aurora”, dicha guía contiene los parámetros necesarios para ser comprendida y aplicada por los docentes de la institución en beneficio de los niños y niñas que en ella se educan y se forman.

A continuación, se presenta un bosquejo del diseño del Rincón de Arte, así como también una guía de 10 actividades como sugerencia para ser aplicadas dentro de dicho espacio de aprendizaje.

#### **2. Concepto de Rincón de Arte**

Un Rincón de Arte consiste en el espacio donde confluyen las actividades fuera del contexto obligatorio de aprendizaje, también en este espacio recreacional colorido se buscará integrar el cuerpo con la mente de las niños y niñas para su propio desarrollo intelectual y evolución motriz. (Parra, 2013, pág. 102).

Además, se sabe que la creación es siempre algo muy personal y por tanto se busca que la educadora no predisponga modelos concretos a seguir, sino que aduciendo que el poder de imaginación de los niños es grande; se debe procurar que el niño solo ha de escoger, tratando que el niño manipule libremente el material teniendo en cuenta las normas de utilización del rincón.

Fusionando lo anterior con la psicomotricidad, se sabe que, a través de la misma, los niños y niñas reafirman el grado de conciencia que tienen respecto de su propio cuerpo. Este rincón le permite a la niñez la adquisición de habilidades motrices, conquista de su independencia, adaptación social; conocimiento, control y manejo de su cuerpo con cierto grado de destreza, para lograr una interacción

positiva y provechosa con el medio exterior. Cabe mencionar que la psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. (Parra, 2013, pág. 105)

### **3. Objetivos de aprendizaje del Rincón de Arte**

#### **Objetivo para el desarrollo cognoscitivo:**

- Trabajar con diferentes materiales de arte.
- Trabajar independiente en su tarea hasta terminarla.
- Hacer elecciones basadas en su propia opinión.
- Desarrollar el sentido de la estética
- Intensificar la creatividad.
- Reconocer color, forma y textura.
- Intensificar la capacidad de planeación y organización.

#### **Objetivos para el desarrollo físico:**

- Desarrollar la motricidad fina por medio de la aplicación de las actividades sugeridas en la guía.
- Desarrollar y refinar la coordinación viso motora por medio del collage, cosidos, puyados y objetos manipulativos.
- Mejorar el uso de las herramientas para los dibujos y colores intensificando su control cada día más.
- Balancear las estructuras creadas con los materiales de arte.

#### **Objetivos para el desarrollo socioemocional:**

- Expresar sus sentimientos mediante el uso del dibujo libre.
- Aprender a manejar las frustraciones y las rabias dirigiéndolas a conductas aceptables socialmente.
- Compartir y cooperar con otros.
- Defender su individualidad
- Sentirse orgulloso de su trabajo.

#### **4. Materiales para el Rincón de Arte**

##### **Material de reciclado:**

- Botellas plásticas de 1 y 2 litros.
- Planchas de espuma Flex pequeñas usadas.
- Tubos de papel higiénico.
- Picos de botellas plásticas con tapa.
- Cartones usados.
- Cd's usados.
- Revistas y periódicos

##### **Material de apoyo:**

- Papeles de distintas texturas, colores, tamaños.
- Pinturas; ceras blandas y duras, gruesas y finas.
- Pinturas (temperas, acuarelas) rotuladores, tiza de colores, lápices.
- Pasta para modelar; arcilla, engrudo, plastilina, harina.
- Esponjas, lana, corchos.
- Pinceles gruesos y delgados.
- Tijeras, punzón, espátulas, moldes, rodillos.
- Telas, maderas, plásticos.
- Goma y silicona.
- Delantales para los niños y niñas.

#### **5.- Ventajas del Rincón de Arte**

- Facilita la autonomía.
- Proporciona un aprendizaje lúdico y significativo.
- Favorece la creatividad.
- Desarrolla la observación, manipulación e investigación.
- Multiplica las relaciones sociales.
- Aumenta considerablemente las experiencias de los alumnos.
- Permite la atención y el apoyo individual.

- La propia dinámica de rincones lleva implícitos conceptos espaciotemporales, colores, números, etc., por lo que se trata de aprendizajes bastantes significativos.

## **6.- Beneficios del Rincón de Arte**

Para los maestros: Ser creadores de materiales didácticos útiles y aplicables en el proceso de enseñanza aprendizaje, motivando conductas ecológicas de amor y respeto por el medio ambiente.

Para los educandos: Beneficiarse de una educación integral con el uso de materiales didácticos que les proporcionaran todas las experiencias necesarias para lograr aprendizajes significativos. Además, beneficia el trabajo en equipo y fomenta la colaboración. Permite el intercambio de conocimientos. Promueve la iniciativa y el sentido de responsabilidad. Fortalece los vínculos sociales. Desarrolla la creatividad e imaginación. Crea el gusto por la investigación y el descubrimiento. Contribuye a la solución de problemas, Contribuye a la manipulación y exploración. Ejercita habilidades de motricidad fina. Refuerza nociones básicas. Incentiva el uso del lenguaje.

Para las instituciones educativas: Garantizar ofertas educativas válidas y pertinentes que aseguren la educación integral de los niños y niñas, así como también gozar de la aprobación y tranquilidad de los padres de familia.

## **7.- Normas de utilización del Rincón de Arte**

- No debemos abandonar el rincón si los juegos o materiales no están recogidos en su lugar.
- Pueden jugar con todo el material, pero se debe sacar uno por uno cada material disponible.
- Serán respetuosos con los demás compañeros que se encuentran trabajando en otros rincones
- Intentar hacer el menor ruido posible.

- Utilizaran el material con mucho cuidado para no romperlo, ni estropearlo ya que es de todos.
- Se tendrá que compartir con el resto de compañeros que estén en el mismo rincón
- Ponerse el mandil para los rincones que sea necesario.

## **GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS SUGERIDAS**

### **Parte II**

#### **1. Presentación**

La presente guía es un compendio de 10 actividades lúdicas que gracias a la presente investigación se pueden sugerir con la proyección de ser utilizadas por los docentes en el rincón de arte una vez implementado en la Escuela Fiscal Mixta “Nueva Aurora”. Durante el desarrollo de la guía se pueden apreciar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad. Por último, se menciona que las actividades que este rincón genera le permiten a la niñez la adquisición de habilidades motrices.

#### **Actividades lúdicas.**

Cada actividad lúdica posee ítems a seguir de acuerdo al siguiente esquema:

#### **Actividad No.**

#### **Nombre del juego:**

#### **Fotografías de evidencia:**

#### **Objetivo:**

#### **Recursos:**

#### **Indicador para evaluar:**

#### **Tiempo estimado de la actividad:**

#### **Metodología:**

#### **Recomendaciones:**

## Actividad No. 1

**Nombre del juego: Pintamos y ensartamos pinzas alrededor de CDS.**



**Objetivo:** Enseñar al niño y niña que conozcan el dedo índice y pulgar.

**Recursos:** Espacio, Niños/as, Pinzas de madera, Pintura de color rojo, CDS usados.

**Indicador para evaluar:** Los niños y niñas conocen el nombre de sus dedos índice y pulgar para utilizar su pinza digital.

**Tiempo estimado de la actividad:** 20 minutos.

**Metodología:** La educadora motiva a los niños/as luego va explicándoles primero tenemos en nuestras manos el dedo índice y pulgar y conozca su nombre y para qué sirve. Luego la educadora les explica que vamos a sujetar con pinzas de plástico utilizando el dedo índice y pulgar para sujetarlos de varios colores alrededor del CDS y luego pintamos de color rojos dentro del CDS esta actividad ayudara a desarrollar a los niños y niñas movimientos en sus manos y creatividad.

**Recomendaciones:** Se puede utilizar cualquier material reciclado con el que se cuente y exista en el medio del niño.

## Actividad N 2

**Nombre del juego:** sellado con tubos de cartón y pintura.



**Objetivos:** Desarrollen la pinza trípode mediante el sellado con pintura utilizando su propia creatividad.

**Recursos:** Espacio, Niños/as, tubos de cartón, temperas y acuarelas.

**Indicador a evaluar:** Desarrollo del agarre o pinza trípode.

**Tiempo estimado de la actividad:** 15 minutos.

**Metodología:** La educadora motiva a los niños cantando una canción luego con ayuda de la educadora les entrega los papelotes a los niños y niñas y les indica los tubos de cartón ya cortados con el diseño de círculos, cuadrados y corazones y ellos van a plasmar en el papelote con pintura de colores y así van desarrollando su creatividad y observan que los tubos de cartón sirven para realizar sellos.

**Recomendación:** Durante el ejercicio el docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la indicación

### ACTIVIDAD No. 3

**Nombre del juego:** Tablas de espuma flex con tachuelas y ligas de colores.



**Objetivo:** Realizar ejercicios con los dedos para el desarrollo de la pinza digital y trípode.

**Recursos:** Espacio, Niños /as, tablas de espuma flex, tachuelas, ligas de colores.

**Indicador para evaluar:** Lograr entrelazar las ligas de colores en las tachuelas usando pinza digital y trípode.

**Tiempo estimado de la actividad:** 25 minutos.

**Metodología:** La educadora indicará las normas de comportamiento, así como los peligros existentes para prevenir posibles accidentes.

La educadora entrega a los niños y niñas las planchas pequeñas de espuma flex y les explica primero que vamos a colocar las tachuelas de colores sobre la plancha en diferentes direcciones luego de eso vamos a estirar las ligas de colores utilizando los dedos índice medio y pulgar y así vamos armando figuras de acuerdo a la creatividad de cada uno.

**Recomendación:** Durante el ejercicio el docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la indicación

#### ACTIVIDAD: No. 4

**Nombre del juego:** enganchando con pinzas de colores las bolitas de algodón de colores.



**Objetivo.** Ejercitar los dedos anular y pulgar mediante el uso de pinzas para desarrollar la pinza digital.

**Recursos :** Espacio, Niños y Niñas, pizas de colores, algodón, temperas.

**Indicador para evaluar:** lograr el agarre de las bolitas de algodón con las pinzas.

**Tiempo estimado de la actividad:** 20 minutos.

**Metodología:** La educadora indicará las normas de comportamiento, así como los peligros existentes para prevenir posibles accidentes.

Con ayuda de la educadora les entrega los recipientes a los niños y niñas con las pinzas de colores para sujetar las bolitas de algodón y colocarlas dentro del recipiente esto ayuda a los niños a diferenciar colores y desarrollar la creatividad de cada uno.

**Recomendaciones:** Durante el ejercicio el docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la indicación.

**ACTIVIDAD: No. 5**

**Nombre del juego:** copas de botellas para objetos de colores.



**Objetivos:** Insertar por colores algodones dentro de botellas plasticas recicladas.

**Recursos:** Espacio, Niños/as, botellas recicladas, colores.

**Indicador a evaluar:** Lograr que los niños inserten objetos en las botellas plasticas clasificados por colores, como bolitas de algodón.

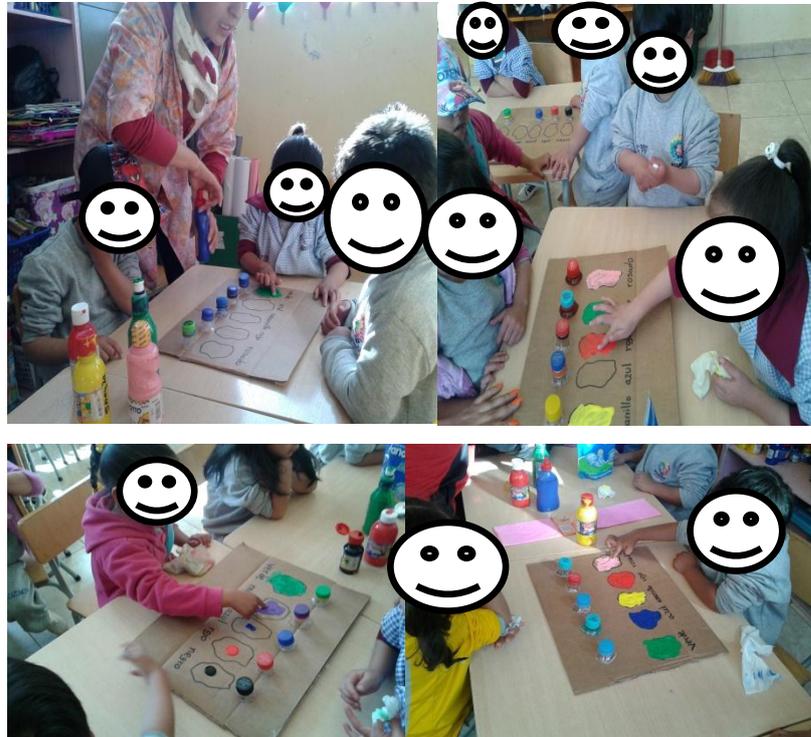
**Tiempo estimado de la actividad:** 25 minutos.

**Metodologia:** Con ayuda de la educadora recorta en la tercera parte de la botella de plastico y luego coloca la boca de la botella en la base con silicona esto ayudará a los niños y niñas a prender a insertar bolitas de algodón por colores y a inventivar a reciclar y a decorar las botellas plasticas para poder utilizar con florero ,como copas para poner ligas o bolitas de algodón.

**Recomendaciones:** Durante el ejercicio el docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la indicación

### ACTIVIDAD: No. 6

**Nombre del juego:** Desenroscar tapas plasticas en los tableros de colores primarios y secundarios.



**Objetivos:** Desenroscar las tapas de los picos de la botella y diferenciar colores a través de la utilización de los dedos de la mano y la pinza digital.

**Recursos:** Espacio, Niños/as, tapas de botellas plasticas, temperas de colores

**Indicador para evaluar:** utilizar de forma correcta los dedos de la mano al desenroscar las tapas de los picos de las botellas.

**Tiempo estimado de la actividad:** 20 minutos.

**Metodología:** La educadora indicará las normas de comportamiento, así como los peligros existentes para prevenir posibles accidentes.

Por medio de la educadora se encarga de recortar los picos de las botellas y pegarlos bien con silicona sobre el carton. Luego con los niños y niñas pintamos los colores primarios y secundarios ya establecidos en los tableros para que ellos diferencien colores desenroscando las tapas mediante su juego.

**Recomendaciones:** Durante el ejercicio el docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la indicación.

**ACTIVIDAD: No. 7**

**Nombre del juego:** ensartando ligas de colores en tubos de papel higienico.



**Objetivos:** Desarrollar en los niños y niñas el uso de las manos al ensartar ligas de colores en el tubo de papel higiénico.

**Recursos:** Espacio, Niños/as, ligas de colores, tubos de papel higiénico.

**Indicador a evaluar:** número de ligas que logren ensartar en el tubo de papel higiénico.

**Tiempo estimado de la actividad:** 15 minutos.

**Metodología:** Con ayuda de la educadora les indica a los niños y niñas como ensartar las ligas de colores en el tubo de papel higienico para que desarrollen los movimientos de manos y dedos realizando la pinza digital y tripode .

**Recomendaciones:** Durante el ejercicio el docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la indicación

### ACTIVIDAD: No 8

**Nombre del juego:** rasgando y trozando papel crepe para rellenar en botellas plasticas y obtener alcancias.



**Objetivos:** Desarrollar sus movimientos en sus manos y motivarlos a su creatividad con el uso de papel crepé.

**Recursos:** Espacio, Niños/as, papel crepe, botellas plasticas.

**Indicador a evaluar:** Lograr llenar la alcancia de botella plastica con el uso de papel crepe rasgado.

**Tiempo estimado de la actividad:** 15 minutos.

**Metodologia:** La educadora entrega a los niños y niñas papel crepe de color rosado y realizamos el rasgado de adelante hacia atrás una vez ya rasgado el papel crepe vamos a colocar con goma sobre la botella plastica y así ir por toda la botella hasta obtener el cuerpo de la alcancia aquí observamos la creatividad de los niños y niñas par culminar con sus alcancias.

**Recomendaciones:** Rasgando y trozando papel crepe para rellenar en botellas plasticas y obtener alcancias. Durante el ejercicio el docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la indicación.

**ACTIVIDAD: No. 9**

**Nombre del juego:** Enebrando cordones de colores en siluetas de madera.



**Objetivos:** Realizar movimientos con nuestro cuerpo mediante la música y realizamos ejercicios con las manos y pies. Desarrollar el movimiento motriz en las manos de los niños y niñas.

**Recursos:** Espacio, Niños/as, cordones de colores, siluetas de madera.

**Indicador a evaluar:** Formar la silueta de madera con el cordón enebreado.

**Tiempo estimado de la actividad:** 25 minutos.

**Metodología:** Con ayuda de la educadora los niños y niñas forman un círculo y realizan movimientos con todo el cuerpo y luego les entrega a cada uno las siluetas de madera enebreado cordones de colores realizando movimientos en sus dedos y manos .

**Recomendaciones:** Durante el ejercicio el docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la indicación.

**ACTIVIDAD: No. 10**

**Nombre del juego:** Día del Reciclaje y hacerle conocer las actividades de motricidad fina que podemos hacer con el material reciclado.



**Objetivos:** Motivar el uso del rincon de arte con material reciclado con el fin de desarrollar la motricidad fina en este espacio.

**Recursos:** Espacio, Niños/as, Rincon de arte.

**Indicador de evaluación:** Lograr la ejecución de actividades en este rincon de arte.

**Tiempo estimado de la actividad:** 40 minutos.

**Metodología:** La educadora indicará las normas de comportamiento, así como los peligros existentes para prevenir posibles accidentes.

Por medio de las compañeras educadoras hemos reunido a todos los niños y niñas de educación inicial nueva aurora para realizar el minuto cívico y dar a conocer que el 12 de mayo es el día del reciclaje mediante una demostración de materiales y de cómo cuidar el medio ambiente y haciendo la diferencia de los lugares de depositar lo que es plástico, cartón, papel, etc.

**Recomendaciones:** Durante el tiempo hemos observado que los niños y niñas han conocido el material reciclado y para qué sirve. El docente verifica en cada niño que realice de forma correcta la actividad que elijan.

## CAPÍTULO VI: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS SECUNDARIOS

Ficha de cotejo aplicada a los niños/as después del rincón de arte

### ESCUELA FISCAL “NUEVA AURORA”

Aula: 3 - 4 años,

Número de niños: 20

Ámbito de Desarrollo de Aprendizaje: Motricidad fina

Tabla 11: Ficha de cotejo después de aplicar el rincón de arte

Nómina	Indicadores de evaluación														
	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones del cuerpo			Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.			Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.			Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
	SI	EN PRO	NO	SI	EN PRO	NO	SI	EN PRO	NO	SI	EN PRO	NO	SI	EN PRO	NO
Abad Geovanna	x			x			x			x			x		
Ávila Kerly	x			x				x		x			x		
Ayala Jhon	x				x		x			x			x		
Benitez Cristian	x				x		x				x		x		
Castillo Maykol	x				x		x				x		x		
Calero Aylin	x			x			x			x			x		
Cautullin Samuel	x				x		x			x			x		
Chiguano Brithany	x				x			x		x			x		
Dias Matias	x			x				x		x			x		
Fernandez Estefania	x			x			x			x			x		

Garcia Lluvi	x				x		x			x			x		
Haro Daniela	x				x		x			x			x		
Ibarra Ariana	x					x		x			x			X	
Lidioma Dilan	x			x			x			x				X	
Macias Carolina	x			x				x		x			x		
Macas Yuribeth	x			x				x			x			X	
Naula Jostin	x					x		x		x				X	
Ramírez Dereck	x			x			x			x				X	
Rivadeneira Josselyn	x				x			x			x			X	
Tubón Estefanía	x			x			x				x		x		
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>0</b>

Fuente: Escuela Fiscal Nueva Aurora

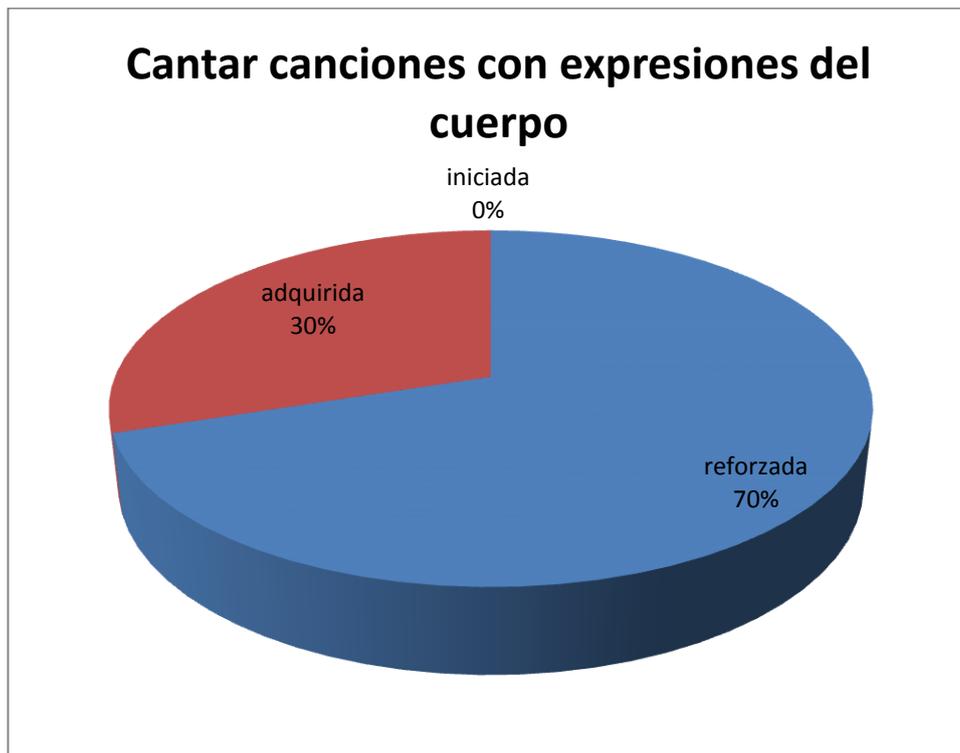
Elaboración: Mayra Yanchaliquin.

## Fichas de cotejo después de aplicar el rincón

### Indicadores de logro:

#### 1. Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones del cuerpo.

Gráfico 13: Canciones y expresiones del cuerpo



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** De un total de 10 niños/as estudiados gracias al rincón de arte el 70% reforzó la destreza de cantar canciones asociando la letra con expresiones del cuerpo; otro porcentaje correspondiente al 30% se encuentra con dicha destreza adquirida.

**Análisis:** Se puede interpretar que el rincón de arte efectivamente fue de gran utilidad al reforzar dicha destreza y en otros casos lograr adquirirla ya que en ambos indicadores se visualizó un aumento en el número de niños.

2. Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Gráfico 14: Técnicas grafo plásticas



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** A partir de la ficha se puede indicar que el 50% tiene adquirida la destreza; mientras que el 40% tiene iniciada la destreza indicando que están en proceso de adquirirla y apenas un 10% no logra adquirir la destreza de experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**Análisis:** Se evidencia claramente que el rincón de arte y sus actividades lúdicas son tan útiles como los resultados lo reflejan, es necesario intensificar más las actividades para que todos los niños lleguen a alcanzar la destreza en estudio.

### 3. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Gráfico 15: Expresar vivencias a través del dibujo libre



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** De los 10 niños después de aplicar el rincón de arte el 60% logró hacer dicha actividad; y por otro lado un 40 % tiene iniciada la destreza indicando que están en proceso de lograrlo.

**Análisis:** Se evidencia de forma clara que un gran porcentaje ya adquirió la destreza de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre gracias a la implementación del rincón de arte y sobre todo nos indica que las actividades lúdicas sugeridas son apropiadas.

**4. Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.**

Gráfico 16: Actividades de coordinación viso motriz



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

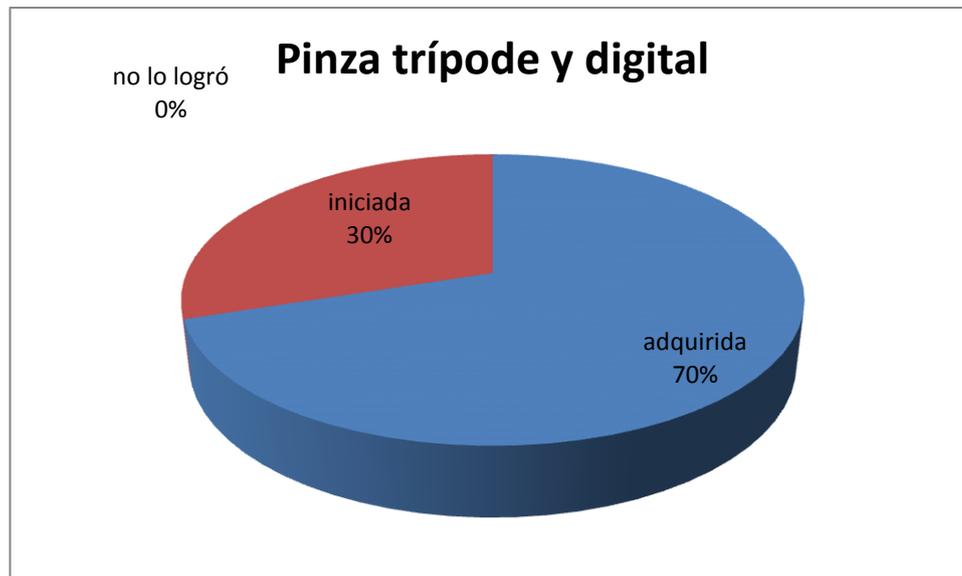
**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** El estudio de las fichas de cotejo demostró que un gran porcentaje correspondiente al 70% adquirió la destreza en estudio, y un 30% está en proceso de adquirirla teniendo iniciada dicha destreza.

**Análisis:** Los datos demuestran que la aplicación del rincón de arte los niños tenían un desarrollo de motricidad fina mejorado para la destreza de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

**5. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.**

Gráfico 17: Uso de pinza trípode y digital



**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Interpretación:** Apenas un 30% se encuentra en proceso de lograr la destreza de manejar la pinza trípode y digital, en cambio un 70% ya logra utilizar ambas pinzas.

**Análisis:** La aplicación de la guía demuestra que el 70% demuestra que las actividades del rincón de arte son muy estimulantes ya que este porcentaje ya puede hacer uso de las pinzas trípode y digital.

## 6.2 INFORME DE LAS FICHAS DE COTEJO

Durante la observación realizada en el nivel de Educación Inicial I Grupo Los Leones paralelo "B" de la Escuela Fiscal Mixta Nueva Aurora; se observó que los estudiantes presentan deficiencia en la coordinación motriz fina, así como el aula

no se encuentra debidamente implementada debido a los bajos recursos de ciertos padres de familia.

Entre las causas encontradas por las cuales los niños y niñas no presentan un buen desarrollo en sus habilidades y destrezas motoras finas tenemos:

- Uso inadecuado de técnicas que contribuyan al desarrollo motriz fino del niño.
- Bajos recursos económicos de los padres de familia.
- Escasa creatividad de las Parvulario al utilizar el material reciclado.
- Poca utilización de material reciclable en las diferentes actividades que el niño realiza.
- Conocimientos desactualizados de los parvularios en cuanto al uso del rincón de arte con material reciclado y elaboración de recursos didácticos con materiales reutilizables como sonajeros, ensartados, embonados, pictogramas y otros con material reciclable.

Estas causas generan graves consecuencias en el buen desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial I, entre las cuales se encuentran.

- Escaso desarrollo habilidades y destrezas motrices finas en los niños y niñas.
- Ausencia de material didáctico con material reciclado en el aula de clases que permita mejorar la coordinación de los movimientos finos de los estudiantes.
- Poco control de la coordinación viso-manual.
- Incapacidad para llevar a cabo correctamente las diferentes actividades que se desarrollan dentro del aula.
- Ausencia de actividades realizadas con material reciclado y escasa creatividad de parte de las compañeras docentes.

*Fotografía 1 Aula Inicial I*



Antes de implementar el rincón de arte con material reciclado.

**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

*Fotografía 2 Entrada Aula Inicial I*



Ingreso al aula de Educación Inicial Nueva Aurora

**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

### 6.3. CUADRO COMPARATIVO ANTES Y EL DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL RINCÓN DE ARTE.

Tabla 12: Cuadro comparativo antes y después del rincón de arte

INDICADORES	PRIMERA EVALUACION			SEGUNDA EVALUACIÓN		
	SÍ	EN PRO	NO	SÍ	EN PRO	NO
Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	70%		30%	100% (aumentó)	0%	0%
Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	10%	50%	40%	50% (aumentó)	40%	10%
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	10%	70%	20%	60% (aumentó)	40%	0%
Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	20%	80%	0%	70% (aumentó)	30%	0%
Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	0%	100%	0%	70% (aumentó)	30%	0%

**Fuente:** Escuela Fiscal Nueva Aurora

**Elaboración:** Mayra Yanchaliquin.

**Análisis:** Como se puede apreciar en el cuadro comparativo anterior, el rincón de arte, de hecho, tuvo un efecto positivo en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel Inicial I de la Escuela Mixta Nueva Aurora, lo que nos deja una idea clara y precisa de que efectivamente realizar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de los rincones es un método muy eficaz y a la vez dinámico con el fin de que los niños aprendan a través del juego espontáneo.

En todos los indicadores de logro evaluados se logró aumentar el porcentaje de los niños que logran alcanzar dicho indicador gracias a las actividades lúdicas que se sugirió en la presente investigación y, por consiguiente, al rincón de arte implementado con el uso de material reciclado.

## CAPÍTULO VII

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### CONCLUSIONES

- La aplicación de un rincón de arte en el aula de Inicial I de la Escuela Nueva Aurora tuvo un gran impacto en beneficio no solo de los niños quienes a través del juego espontaneo desarrollaron su motricidad fina, sino también de los docentes quienes constataron que el rincón de arte y sus actividades lúdicas son una herramienta de apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje de sus niños a cargo.
- Las actividades lúdicas sugeridas en la presente investigación fueron de gran ayuda para estimular un buen desenvolvimiento en los niños y niñas de 3 a 4 años que al final de la investigación presentaron una mejora notable en cuanto al desarrollo de su motricidad fina y todo lo que ésta comprende, como la realización de la pinzas digitales y trípode y acciones tales como ensartar, rasgar, trozar y cortar.
- Cabe señalar que los niños y niñas que presentaron una mejora notable y un avance en el desarrollo motriz fino se basa en la información arrojada a través de las herramientas de recolección de datos como las fichas de cotejo aplicadas a los niños antes y después del rincón de arte y las actividades lúdicas, así como las encuestas aplicadas a docentes antes y después del rincón de arte y las actividades lúdicas.
- Después del presente proyecto la Escuela Nueva Aurora cuenta con la metodología de aprendizaje por rincones gracias a la aceptación e implementación del rincón de arte en el nivel de educación Inicial I.
- Gracias a la utilización de material de reciclaje se logró equipar al rincón de arte con material novedoso para los niños a bajo costo y con la seguridad de que se estuvo contribuyendo al cuidado del ambiente gracias a la reutilización de desechos tales como papel, cartón, botellas de plástico vacías y cd's aparentemente inservibles.

## RECOMENDACIONES

- Los docentes deberían no solo enfocarse en la enseñanza de conocimientos sino intentar ir más allá a través del enriquecimiento de estos conocimientos en el niño con actividades lúdicas y juegos espontáneos y divertidos para ellos, y que a su vez les permitan ser y actuar de manera libre y abierta.
- Uno de los retos que las docentes deberían asumir es el de precisamente dejar de lado la enseñanza tradicional de lo referente al área motriz fina y sustituirlo por una metodología que integre el trabajo por rincones de aprendizaje, pues es importante permitir al niño la exploración y manipulación de los elementos y materiales para que de esa manera vaya comprendiendo el mundo que le rodea a través de la representación e imitación de objetos y situaciones conocidas para él.
- Una vez asumida la responsabilidad como docentes de guiar a los infantes en el aprendizaje y enseñanza de conocimientos y vivencias nuevas para ellos, se recomienda que elaboren también una guía de actividades lúdicas acorde a la motricidad fina con el fin de enriquecer la guía del presente proyecto y hacer que los juegos y las actividades sean variadas y diversificadas.
- Por último, se recomienda tomar en cuenta para futuras planificaciones pre escolares de cualquier actividad con los niños incluir al reciclaje como hábito y como uno de los materiales indispensables ya que baja los costos y de esta manera se contribuye al cuidado del ambiente; además, que se enseña con el ejemplo a los niños a utilizar objetos y ser creativos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, J. (16 de Noviembre de 2012). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. Recuperado el 16 de Agosto de 2017, de [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- AIZAGA, A. (2011). *Guía docente para la Estimulación Auditiva y Musical de niños y niñas de 4-5 años*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- ALBÁN, M. (2015). *Implementación de rincones de trabajo paara el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Primer año de Educaión General Básica de la Escuela "Once de Noviembre"*. Latacunga: Universidad Tecnológica de Cotopaxi.
- Aldaz, V. (17 de Abril de 2009). *Orientaciones para el desarrollo de actividades lúdicas*. Recuperado el 31 de Agosto de 2017, de [http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r435473/es/contenidos/informacion/dia6/es\\_2027/adjuntos/Diversificacion%20curricular/cast/C3CURRIC/C3\\_CAP2.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r435473/es/contenidos/informacion/dia6/es_2027/adjuntos/Diversificacion%20curricular/cast/C3CURRIC/C3_CAP2.pdf)
- ARANGO. (1995). *Manual de Estimulación Temprana*. Bogotá-Colombia: Ediciones Gamma S.A.
- ARANGO, M. (2001). *Estimulación Temprana. Tomo 2. Segundo año*. Bogotá-Colombia: GAMMA.
- ARIAS, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- BAQUE, J. (2007). *La Expresion Artística como parte de la Enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del Jardín Infantil Daniel Lopez*. Jipijapa-Manabi: Universidad Laica Eloy Alfaro.
- bartolome. (2015). *el ritmi*. quito: [www.elritmo](http://www.elritmo.com).
- BARTOLOMÉ, R. (1997). *Manual para el Educador Infantil tomo II*. Santa Fé de Bogotá: Mc.Greaw Hill.
- BARTOLOMÉ, R. y. (1997). *Manual para el educador infantil*. Santafé de Bogotá-Colombia: McGRAW-HILL.
- BRUFAL, J. (2013). Los principales métodos activos de E9ducación Musical en primaria. *ARTSEDUCA Núm. 5*, 8-9.
- CALERO, M. (2013). *Técnicas Grafoplasticas para desarroollar la Motricidad Fina. Informe final del Trabajo de Investigación presentado previo a la pbtención del Grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación mensión Profesora Parvularia*. Quito: UCE.
- Caracún, M. (06 de Junio de 2012). *Rincones de aprendizaje*. Recuperado el 04 de Septiembre de 2017, de

<http://mercedescaraun.blogspot.com/2012/06/rincones-de-aprendizaje.html>

- CASAHUALPA, L. (2012). *Técnicas para el Desarrollo Auditivo para los niños de Primer año de Educación General Básica de la Escuela Peniel Christian School*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- CASTILLO, G. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: Conocer y comprender a los más pequeños*. Narcea Ediciones.
- Chuva, P. (12 de Octubre de 2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas*. Recuperado el 21 de Agosto de 2017, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Citado por Asti Vera, A. (1983). *Metodología de la Investigación* (Reeditada ed.). Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- COMELLAS, J. (1989). *Educación Psicomotriz*. Barcelona-España.: Puresa.
- Comellas, J. (1994). *Psicomotricidad en el nivel de educación inicial*.
- COMELLAS, M. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil. Recursos Pedagógicos*. Barcelona: CEAC educación.
- CONDEMARIN, M. (1985). *Madurez Escolar. Ciencias de la Educación preescolar y especial*. Madrid: General Pardiñas.
- CORDANTONOPULOS, V. (2002). *curso de teoría de la música*. España: Edición electrónica.
- Coyago, I. (29 de Diciembre de 2016). *Materiales de reciclaje como recursos didácticos para enseñar Ciencias Naturales*. Recuperado el 19 de Agosto de 2017, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14266/1/UPS-CT007013.pdf>
- CRIOLLO, M. (2015). *Guía docente de estrategias significativas para el manejo de rincones en el aula de educación inicial. Tesis previa a la obtención del título de: Licenciada en Ciencias de la Educación*. Quito: UCE.
- CRISTOBAL, Elena. (02 de agosto de 2017). *El reciclaje en la Escuela*. Obtenido de El reciclaje y los niños/as: <http://www.educa.madrid.org/web/eei.lospuertos.colmenarviejo/2comenius/blog/blognorte/almendro.pdf>
- De Lama, S. (16 de Marzo de 2015). *El desarrollo del agarre de lápiz*. Recuperado el 18 de Agosto de 2017, de <https://entretelo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/>

- Díaz, N. F., Parra, J. A., & Silva, A. M. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística*. Bogotá, Colombia. Recuperado el 11 de Junio de 2017
- DICCIONARIO. (2002). *Pedagogía y Psicología*. Buenos Aires: Grupo Editorial Océano.
- DIEZ DEL CORRAL, P. (2005). *Una mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano*. Madrid: Universidad Complutense.
- Domínguez, M. (10 de Diciembre de 2014). *Terapia de movimiento rítmico*. Recuperado el 19 de Agosto de 2017, de <http://laterapiademovimientoritmico.blogspot.com/2014/>
- Fernández, D. (12 de Noviembre de 2011). *Algo de lo que es y que no es el Período Senso Motor*. Recuperado el 19 de Agosto de 2017, de <http://www.psicogenetica.com.ar/ism.php>
- G, G. (2003). *Los Grandes Pedagogos. I Edición*. México.
- GARCÍA, 1. e. (2010). *Estimulación Infantil*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- GARCÍA, J. (1978). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España: GETAFE.
- Gómez, C. (18 de Enero de 2013). *La psicomotricidad fina*. Recuperado el 12 de Agosto de 2017, de <http://actividadesinfantil.com/archives/9550>
- GORRIZ, N. (1997). *Expresión Musical*. Buenos Aires: Trillas.
- GORRIZ, N. (1997). *Expresión musical. Edición especial*. Bogotá: Mc. Graw Hill.
- Goyanes, J. M. (14 de Abril de 2015). *El método Montessori*. Recuperado el 01 de Septiembre de 2017, de <http://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>
- Hernández, H. (2005). *Nociones de la Metodología de la Investigación* (Cuarta reeditada ed.). México D.F., México: Mc Graw Hill.
- LADRÓN DE GUEVARA, L. (1978). *Metodología de la Investigación Científica*. Bogotá: USTA.
- LAGUIA, M. (2012). *Rincones de actividad en la Escuela Infantil. 1 Edición*. Barcelona.
- Laguía, V. (2003). *El Trabajo por Rincones en Educación Infantil*. México: Amarelo.
- Lema, C. (9 de Junio de 2017). La educación de los últimos 40 años. (M. YANCHALIQUIN, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.

- Londoño, D. (15 de Julio de 2010). *Trabajando con las habilidades motoras*. Recuperado el 16 de Agosto de 2017, de [http://danielyta113.blogspot.com/2010/06/1problema-adescripcion-de-la-situacion\\_15.html](http://danielyta113.blogspot.com/2010/06/1problema-adescripcion-de-la-situacion_15.html)
- LÓPEZ, A. (1992). *Tiempo de conjunto instrumental PRFF-SCHULWERK*. Santiago: ADAXE.
- Magarishca, C. (9 de Junio de 2001). *Nuevas formas y sitios de enseñar*. Caracas: Tierra Nueva.
- Magarishca, C. (9 de Junio de 2017). *Nuevas formas y sitios de enseñar*. (M. Yanchaliquin, Entrevistador)
- MARFIL, R. (s/a). *Vivamos la música*. Madrid-España: Editorial Parramon.
- Martín, G., & Torres, M. (2015). *La Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Bárbula, Colombia.
- MARTÍNEZ, A. (2013). *Motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas con Síndrome de Down*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Martínez, C. B. (2012). *Estadística y Muestreo* (Décima Tercera ed.). (A. Q. Acosta, Ed.) Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones. Recuperado el 9 de Junio de 2017
- Martínez, E. (12 de Marzo de 2008). *La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación de Montessori*. Recuperado el 01 de Septiembre de 2017, de [http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0\\_montessori.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm)
- Mediline Plus. (02 de Mayo de 2015). *Control de la motricidad fina*. Recuperado el 16 de Agosto de 2017, de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>
- MÉNDEZ, S. (2009). *Estimulación Auditiva*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Mendoza, R. (16 de Octubre de 2006). *El uso del material reciclable como recurso didáctico*. Recuperado el 19 de Agosto de 2017, de <http://www.monografias.com/trabajos38/material-reciclable/material-reciclable2.shtml>
- MIES. (2015). *Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Sub nivel 1*. Quito: El Telégrafo EP.
- MIES. (2015). *Guía Metodológica para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. sub nivel 1*. Quito-Ecuador: MIES-MINEDUC.
- MIES, P. P. (2003). *Política Pública. Desarrollo Infantil Integral*. Ecuador: Editorial Dirección de Políticas Públicas.

- MIES-MINEDUC. (2015). *Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Subnive II*. Quito: El Telégrafo EP.
- MIES-MINEDUC. (2015). *Guía Metodológica de los Servicios CIBV-CDI*. Quito: MIES.
- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: MINEDUC.
- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (18 de Octubre de 2015). *Sistema educativo de nivel Inicial*. Recuperado el 12 de Agosto de 2017, de <https://educacion.gob.ec/>
- MULLO, M. (2015). *Motricidad Fina en el Desarrollo de la Preescritura. Informe de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia*. Quito D.M: Universidad Central del Ecuador.
- MUÑOS, F. (2010). *Estimulación Infantil*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Navarro, J. (11 de Junio de 2017). El desarrollo de la motricidad. (M. Yanchaliquin, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Navarro, J. (11 de Junio de 2017). El desarrollo de la motricidad. (M. Yanchaliquin)
- OCÉANO. (s/a). *Diccionario de la Lengua Española*. México.D.F: OCÉANO.
- ORTÍZ, T. (2009). *Neurociencia y Educación*. Madrid: Alianza.
- PADILLA, E. (S/a). *Guía de elaboración de Proyectos de Investigación*.
- PARDINAS, F. (1973). *Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales. Segunda Edición*. Bpgotá: Siglo Veiniuno editores S.A.
- Párdinas, F. (1988). *Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales* (Segunda ed.). (C. Suárez, Ed.) México D.F., México: Siglo XXI. Recuperado el 26 de Junio de 2017
- PAREDES, D. (1980). *Metodología y técnicas de la investigación*. Quito: Pérez Albán Editores Cia. Ltda.
- Parra, M. (13 de Mayo de 2013). *Manual de Rincones de Trabajo*. Recuperado el 16 de Agosto de 2017, de <file:///C:/Users/ERIKA/Downloads/T-UTC-1569.pdf>
- PASCUAL, P. (2015). *Guía Metodológica de Lenguaje*. Quito.
- Pérez, D. (12 de Noviembre de 2014). *Materias de Investigación*. Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de <http://www.buenastareas.com/materias/metodo-analitico-descriptivo/0>

- Piaget, J. (1997). *La psicología del niño*. Mexico: Amanecer.
- PIEDRA, F. (2010). *Módulo de Música I*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- QUILUMBA, M. (2016). *Rincón de Lectura en el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 2-3 años del CDI Comunitario "Guagua San Miguel del Común"*. Trabajo teórico de titulación previo a la obtención de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia. Tra. Quito: UCE.
- QUINTANA, D. (2012). *Guía Metodológica para el uso de Rincones en el aula. Tesis previa a la obtención del Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Rathelot, S. (15 de Enero de 2009). *Subdivisions of primary motor cortex based on cortico-motoneuronal cells*. Recuperado el 16 de Agosto de 2017, de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2621250/>
- Rodríguez, E. (01 de Julio de 2017). *Teoría de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo del niño ¿Tu hijo evoluciona según su edad?* Recuperado el 16 de Agosto de 2017, de <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>
- ROSALES, C. (2001). *Mundo Social, Cultural y Natural*. Quito: UPS.
- RUBIN, S. y. (2009). *Proyectos Integradores. Nivel Inicial*. Buenos Aires: CLASA.
- RUIZ, B. (2001). *Entorno Inmediato II*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- SAMPIERI, R. (2014). *Metodología de la investigación Sexta edición*. México: McGRAW-HILL.
- SANDÍA, I. (1992). *El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula*. Buenos Aires: Editorial La Muralla.
- TERÁN, J. (2012). *Educación Estética-Música*. Quito-Ecuador: Mundo escolar.
- TORRES, M. (2013). *Técnicas Grafo-Plásticas para desarrollar la Motricidad Fina en los niños de Preescolar. Informe final del Trabajo de Investigación presentado previo a la obtención del Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Triviño, A. (17 de Enero de 2011). *Método Descriptivo*. Recuperado el 30 de Agosto de 2017, de <https://es.scribd.com/doc/111485247/Metodo-descriptivo>
- UNICEF. (2004). *Nutrición, desarrollo y alfabetización*. Buenos Aires: Unicef.

VILATUÑA, F. (15 de Mayo de 2015). *Repositorio Universidad Politecnica Salesiana*. Recuperado el 22 de Marzo de 2017, de QT07978.pdf

Zea, L. (2002). *La Ciencia, su Método y su Filosofía* (Cuarta ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Ecuador.





**ANEXO 2: FORMATO DE LA ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESUCELA FISCAL MIXTA NUEVA AURORA DEL NIVEL INICIAL I ANTES DE APLICAR EL RINCÓN DE ARTE**



**ENCUESTA.**

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una X la respuesta que considere correcta considerando que las preguntas están dirigidas a la enseñanza de niñas y niños de 3 a 4 años.

**OBJETIVO:** Valorar el desarrollo en motricidad fina en niños de 3 a 4 años y el uso de material reciclado en Educación Inicial I de la Escuela “Nueva Aurora.”

**Pregunta 1. ¿El aula cuenta con material reciclado para ser uso didáctico de los niños/as?**

SI  NO

**Pregunta 2. ¿Los alumnos tienen desarrolladas sus habilidades y destrezas en el ámbito de motricidad fina?**

SI  NO

**Pregunta 3. ¿Los alumnos presentan algún problema en el desarrollo motricidad fina?**

SI  NO

**Pregunta 4. ¿El alumno realiza en el aula ejercicios dinámicos para desarrollar la pinza digital?**

SI  NO

**Pregunta 5 ¿El Alumno tiene buen desenvolvimiento en el momento de realizar las actividades en motricidad fina?**

SI  NO

**Pregunta 6 ¿Le gustaría que sus niños/as trabajen con material reciclado?**

SI  NO

**Pregunta 7 ¿Usted como maestra es creativa con sus niños/as en el momento de realizar sus actividades lúdicas?**

SI  NO

**Pregunta 8 ¿Las actividades en el rincón de arte son agradables para el niño o niña?**

SI  NO

**ANEXO 3: FORMATO DE LA ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESUCELA FISCAL MIXTA NUEVA AURORA DEL NIVEL INICIAL I DESPUÉS DE APLICAR EL RINCÓN DE ARTE.**

**ENCUESTA.**

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una X la respuesta que considere correcta considerando que las preguntas están dirigidas a la enseñanza de niñas y niños de 3 a 4 años.

**OBJETIVO:** Valorar el desarrollo en motricidad fina en niños de 3 a 4 años y el uso de material reciclado en Educación Inicial I de la Escuela “Nueva Aurora.”

**Pregunta 1. ¿El rincón de arte ocupa un espacio adecuado dentro del aula de clases?**

SI  NO

**Pregunta 2 ¿Las actividades en el rincón de arte son agradables para el niño o niña?**

SI  NO

**Pregunta 3. ¿Los alumnos presentan alguna mejora o avance en el desarrollo de su motricidad fina?**

SI  NO

**Pregunta 4. ¿Las actividades sugeridas son dinámicas para desarrollar la pinza digital?**

SI  NO

**Pregunta 5 ¿El Alumno muestra predisposición al momento de realizar las actividades sugeridas?**

SI  NO

**Pregunta 6 ¿EL material reciclado utilizado en las actividades es apropiado para los niños y niñas?**

SI  NO

**Pregunta 7 ¿Usted como maestra piensa que las actividades lúdicas son creativas y cumplen con el objetivo que es el desarrollo de la motricidad fina?**

SI  NO

**ANEXO 4: FOTOS DE LAS COMPAÑERAS DOCENTES LLENANDO LA ENCUESTA.**



**Álbum personal.**



**Álbum personal.**





## ANEXO 5 .CANCIONERO UTILIZADO EN LAS ACTIVIDADES LÚDICAS.

A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones.

### SACO UNA MANITO.



Saco una manita, la hago bailar, la cierro la abro y la vuelvo a guardar

Saco la otra mano, la hago bailar, la acierro la abro y la vuelvo a guardar

Saco las dos manos las hago bailar, las acierro las abro y las vuelvo a guardar

A mis manos, a mis manos, yo las muevo y las paseo, y las paseo

A mis manos, a mis manos, yo las muevo y las paseo haciendo así.

Haciendo ruido y poco ruido golpeamos los pies, las manos también.

Haciendo ruido y mucho ruido golpeamos los pies las manos también

Había una vez una mano, que subía bajaba y subía

que si estaba contenta bailaba, y si estaba triste se escondía

Había una vez otra mano, que sacudía, sacudía y sacudía

que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.

## LA CANCIÓN " MIS DEDITOS ".

Los deditos de mi mano  
todos juntos ¿Cuántos son?  
Uno, dos, tres, cuatro, cinco  
y la cuenta se acabó.

.....

Este dedito compró un huevito,  
este dedito lo cocinó,  
éste más grande le echo la sal,  
este el más ágil lo peló  
este pícaro gordito se lo comió.

.....



Tengo 10 deditos, grandes y chiquitos  
los puedo apretar o los puedo abrir,  
los puedo esconder o tocar el cielo  
los puedo mecer o dejarlos dormir.

CANCIÓN "DEBAJO UN BOTÓN."



Debajo de un botón, ton, ton, Que encontró Martín, tín, tín,  
 había un ratón, ton, ton ay que chiquitín, tin, tin,  
 Ay que chiquitín, tin, tin, era aquel ratón, ton, ton,  
 que encontró Martín, tin, tin, debajo de un botón, ton, ton.

CANCIÓN DE LA PEQUEÑA ARAÑA.



La pequeña araña  
 subió, subió, subió  
 vino la lluvia  
 y se la llevó.  
 Salió el sol  
 y todo lo secó  
 y la pequeña araña  
 subió, subió, subió.

CANCION DE LOS CINCO LOBITOS.



Cinco lobitos tiene la loba,  
cinco lobitos,  
detrás de la escoba.

Cinco lobitos, cinco parió,  
cinco crió, y a los cinco,  
a los cinco tetita les dio.

CANCIÓN ‘PALMAS PALMITAS.’



Palmas, palmitas,  
Higos y castañitas,  
azúcar y turrón para mi niño/a son.

Palmas, palmitas,  
Que viene papa  
palmas palmitas,

Que luego vendrá  
 Palmas, palmitas,  
 Que viene papa  
 palmas palmitas  
 , que en casa ya está.

AGUARDAR A GUARDAR TODO EN SU LUGAR.



A guardar, a guardar  
 Cada cosa en su lugar  
 Sin tirar, recoger  
 Que después hay que volver  
 A guardar, a guardar  
 Cada cosa en su lugar  
 Son romper, sin romper  
 Que mañana hay que volver  
 A guardar, a guardar  
 Cada cosa en su lugar  
 Sin romper, sin tirar  
 Que mañana que jugar.

BUENOS DIAS.



Buenos días canto yo  
El sol dice hola  
La luna dice adiós, buenos días  
Canto yo el gallo cantó  
Es mi despertador

Bueno días canto yo hay que levantarse  
El día ya empezó.  
Buenos días canto yo si cantas con ganas  
Será un día mejor

Buenos días canto yo cantar es lo mejor.