

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**



**CARRERA DE TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN:**

**IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA PARA PROPICIAR EL APRENDIZAJE MULTISENSORIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MATOVELLE”, PARROQUIA EL QUINCHE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO MARZO-JUNIO DE 2017.**

**AUTORA**

**Daniela Fernanda Estévez Argüello**

**TUTOR**

**Lcdo. Santiago Gamboa Tobar**

**Trabajo práctico de titulación presentado como requisito para la obtención del título de Tecnóloga Parvularia**

Quito, 2017



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>Nombre:</b> <i>Daniela Fernanda Estévez Arguello</i>	<b>Periodo Académico:</b> <i>Agosto 2016 – Enero 2017</i>
<b>Carrera:</b> <i>Tecnología Parvularia</i>	<b>Dirección Domicilio:</b> <i>Guayllabamba, Av. Simón Bolívar #986 y 10 de Agosto.</i>
<b>Correo electrónico:</b> <i>dannyestevezarg@hotmail.com</i>	<b>TELÉFONO</b> <i>0998715375 / 022131154</i>

**Fecha:** 15/04/2017

<b>DATOS DEL TUTOR</b>	
<b>Nombre del Tutor:</b> Santiago Gamboa Tobar	<b>Carrera:</b> Lcdo. En Psicología Infantil y Educación Parvularia
<b>TUTORIA DE PROCESO DE TITULACION</b>	
<b>TEMA APROBADO DEL PROYECTO:</b> “Implementación de rincones para expresión artística como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio de 2017”.	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	
Implementar rincones para expresión artística como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio 2017.	

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,  
Lcdo. Santiago Gamboa Tobar



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

### DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, **Estévez Arguello Daniela Fernanda**, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final previo a la obtención del título de Tecnóloga Parvularia son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría, que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico, y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

A handwritten signature in blue ink that reads 'Daniela Estévez'.

---

**Estévez Arguello Daniela Fernanda**  
**C.C. 171915506-9**

## DEDICATORIA

A mi esposo Alejandro, por su amor, su apoyo constante, por ser mi fuerza y el aliento que no me deja decaer.

A mis hijos Andrés y Elian por su amor y dulzura, por estar en mi vida y ser mi principal inspiración para superar las barreras que se me presenten y cumplir mis metas.

A mis padres Guillermo quien a pesar de la distancia me ha dado ánimo para continuar en lo que me proponga, confiando siempre en mí, a mi madre Marcia por estar a mi lado y apoyarme cada día a los dos por ser también mi fuente de inspiración para cumplir mis metas, por estar siempre junto a mí cuando más necesito.

A mis hermanos Eliceo y Liceth por darme ánimos cuando pensé estar vencida y compartir mis triunfos.

A mi suegra Dolores, por haberme apoyado en el transcurso de mis estudios y creer en mí.

A mis t̄abuelitos, en especial a mi abuelito Jorge, que desde el cielo estarán celebrando este logro alcanzado.

A mi amiga Gladys, tan incondicional, por toda su ayuda y sus palabras.

**Danny**



## AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a:

Dios por darme la vida y poder llegar a esta etapa tan importante de mi formación profesional.

Mi familia ya que gracias a ellos estoy aquí, quienes me han apoyado incondicionalmente, debo agradecerles por formarme como un buen ser humano. Sin dejar de lado a mi esposo Alejandro, mis hijos Andrés y Elian, quienes han soportado mi ausencia para alcanzar ésta meta y me han dado su amor, su cariño, sus abrazos; mi mayor inspiración para lograr lo que me proponga.

Mi madre Marcia, a mi suegra Dolores, quienes me han apoyado de una u otra forma con el cuidado de mis hijos y ser una guía para ellos en los instantes que no puede estar presente.

Mis maestros por formarme con los mayores y mejores conocimientos para ejercer mi carrera de manera íntegra y correcta.

Instituto Tecnológico Superior Japón, sus directivos y personal docente, por abrirme sus puertas y formarme con los mejores conocimientos científicos y éticos para ejercer mi carrera en beneficio de la sociedad.

Lcdo. Santiago Gamboa mi tutor, por guiarme y dirigirme de manera acertada para la terminación exitosa de este proyecto, pese a las adversidades presentadas, por su paciencia y amistad.

Un agradecimiento especial a mis compañeros de trabajo Silvia, Ma. José y Felipe por compartir sus conocimientos tan significativos en el proceso de este proyecto.

A la Unidad Educativa Matovelle por abrirme sus puertas para ejercer mi profesión y poder llevar a cabo este proyecto en sus instalaciones.

**Daniela Fernanda Estévez Arguello**



## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**

**Carrera: Tecnología Parvularia**

**Año: 2017**

**Tema (T.P.T.):** “Implementación de rincones para expresión artística como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Matovelle, parroquia el Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio de 2017”.

**Autor:** Estévez Argüello Daniela Fernanda

**Tutor:** Lcdo. Gamboa Tobar Mauro Santiago

### **RESUMEN EJECUTIVO**

El presente trabajo de titulación, tiene como objetivo principal implementar los rincones propiciando un ambiente de aprendizaje para la interacción artística, cultura, social y afectiva; diseñar los materiales para adecuar este espacio y desarrollar actividades y establecer la influencia de los rincones al aprendizaje multisensorial en los niños y niñas de tres años. El proceso se inicia con el marco referencial partiendo por el planteamiento del problema, los objetivos, justificación e importancia y la hipótesis. Dentro de la fundamentación teórica se hace referencia a los contenidos relacionados con rincones de aprendizaje. Aquí, se hace hincapié en la educación en el arte, los sentidos y el aprendizaje multisensorial. Como metodología se utiliza el método científico, lo que propicia un tipo de investigación descriptiva, explicativa, el diseño de la investigación es de campo y documental. La población estuvo conformada por 24 estudiantes de educación inicial en la edad de 3 años, 1 autoridad y 3 docentes; la técnica aplicada es la encuesta y la observación, y el instrumento es la lista de cotejo, cuestionario y la ficha de autoevaluación de actividades. Se desarrolla la propuesta iniciando con la elección del lugar, diseño, adecuación de materiales y la ejecución de actividades, posterior se entrega el rincón al rector de la autoridad de la institución. Se da a conocer las conclusiones y recomendaciones al final de la investigación.

**Palabras claves:** Rincón de aprendizaje, arte, sentidos, multisensorial.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

**Career: Parvularie Technology**

**Year: 2017**

**Theme (T.P.T.):** "Implementation of corners for art expression as a tool to promote multisensory learning in 3 year-old children of the Unidad Educativa Matovelle, El Quinche, Canton Quito, Province Pichincha, from March-June 2017"

**Author:** Estévez Argüello Daniela Fernanda

**Tutor:** Lcdo. Gamboa Tobar Mauro Santiago

### ABSTRACT

The present titling work, has as main objective to implement the corners by fostering a learning environment for artistic, cultural, social and affective interaction; To design the materials, to adapt the space, to develop activities and to establish the influence of the corners for the multisensory learning in the boys and girls of 3 years old. The process begins with the establishment of the problem, the objectives, justification, importance and the hypothesis. The theoretical foundation includes the content related with the learning corners. Here, emphasis is placed on education in art, the senses and multisensory learning. As a methodology, the scientific method is used to provide a kind of descriptive and explanatory investigation. This is a documentary and a field research. The population was formed by 24 students of initial education of the age of 3 years old, 1 authority and 3 teachers; the technique applied is the survey and observation, and the instruments are the checklist, questionnaire and self-assessment activity sheet. The proposal starts with the election and the place design, the adaptation of materials and the execution of activities, later the corner is given to the authority of the institution. The conclusions and recommendations are given at the end of the investigation.

**Key words:** Learning corner, art, senses, multisensory.

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN .....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	III
DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN.....	III
DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
RESUMEN EJECUTIVO .....	VI
ABSTRACT.....	VII
ÍNDICE GENERAL .....	VIII
LISTA DE TABLAS .....	XI
LISTA DE FIGURAS.....	XIII
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>Capítulo I Marco Referencial .....</b>	<b>4</b>
1.1. Planteamiento Del Problema .....	4
1.2. Objetivos.....	6
1.2.1. Objetivo General .....	6
1.2.2. Objetivos Específicos .....	6
1.3. Justificación e importancia .....	8
1.4. Hipótesis .....	10
<b>Capítulo II Marco Teórico .....</b>	<b>11</b>
2.1. Fundamentación teórica.....	11
2.1.1. Los Rincones de Aprendizaje .....	11
2.1.1.1. Historia de los rincones de aprendizaje .....	11
2.1.1.2. Definición de rincón de aprendizaje.....	13
2.1.1.3. Clasificación de los rincones de aprendizaje.....	14
2.1.1.4. Dimensiones de los rincones de aprendizaje .....	16
2.1.1.5. Importancia de los rincones de aprendizaje.....	18
2.1.1.6. Beneficios de los rincones de aprendizaje.....	20
2.1.2 Rincones para la Expresión Artística.....	22
a. Función de los rincones para expresión artística .....	23
b. Objetivos de los rincones para expresión artística .....	23
c. Materiales del rincón de arte.....	25
2.1.2.1 Importancia de educar con el arte.....	26
2.1.3 Momentos del juego trabajo .....	31
2.1.4 El Aprendizaje Multisensorial.....	32
2.1.4.1 Fundamentos del aprendizaje multisensorial.....	32

•	Howard Gardner y las inteligencias múltiples.....	32
•	La pedagogía Waldorf (Rudolf Steiner) .....	33
•	María Montessori.....	34
•	Ovide Decroly .....	35
•	La Neurociencia.....	37
2.1.4.2	Definición de aprendizaje multisensorial. ....	37
2.1.4.3	Características del aprendizaje multisensorial.....	38
2.1.4.4	Beneficios del aprendizaje multisensorial. ....	39
<b>Capítulo III Marco Metodológico.....</b>		<b>41</b>
3.1.	Método de investigación.....	41
3.2.	Diseño de la investigación.....	41
3.3.	Tipo de investigación .....	42
3.4.	Técnica .....	42
3.4.1.	Instrumentos .....	42
3.5.	Población y muestra .....	43
3.6.	Muestra. Para esta investigación, no se aplicará la muestra para recabar los datos sino se trabajará con la totalidad de la población, pues ésta no es extensa. ....	43
3.7.	Recolección de información .....	44
3.8.	Procesamiento o tabulación de la información.....	44
<b>Capítulo IV Resultados Previos .....</b>		<b>45</b>
4.1.	Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejo realizada dentro del aula de educación inicial y a las actividades artísticas planteadas por la docente de la Unidad Educativa “Matovelle” .....	45
4.2.	Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta realizada al Rector de la Unidad Educativa “Matovelle”.....	56
4.3.	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta planteada a las profesoras de educación inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”.....	67
<b>Capítulo V Propuesta .....</b>		<b>81</b>
5.1.	Título .....	81
5.2.	Datos informativos .....	81
5.3.	Objetivos.....	81
5.3.1.	Objetivo General .....	81
5.3.2.	Objetivos Específicos .....	82
5.4.	Justificación.....	82
5.5.	Metodología y plan de acción.....	86
5.6.	Desarrollo de la propuesta.....	88
5.7.	Elección del lugar .....	89
5.7.1.	El Aula de Educación Inicial – 3 años.....	89
5.7.2.	Sitio elegido para implementar los rincones para expresión artística.....	90
5.8.	Diseño.....	90

5.8.1.	Diseño de los rincones.....	90
5.8.2.	Aula de Educación Inicial para niños de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle” antes de la implementación. ....	91
5.8.3.	Implementación de los rincones para expresión artística .....	92
5.8.4.	Autora del proyecto durante la implementación de los rincones.....	93
5.8.5.	Aula de Educación Inicial de 3 años con los rincones implementados. ....	96
5.8.6.	Material implementado en los rincones para expresión artística.....	97
5.8.7.	Desarrollo de Actividades .....	100
	ACTIVIDAD 1 ARCOIRIS SENSORIAL .....	104
	ACTIVIDAD 2 LANAS TRAVIESAS.....	105
	ACTIVIDAD 3 ESTAMPADO CON LANA .....	106
	ACTIVIDAD 4 PINTULA ALOCADA .....	107
	ACTIVIDAD 5 CANTO PARA APRENDER.....	108
	ACTIVIDAD 6 MI TALENTO ES ACTUAR.....	109
5.9.	Entrega de los rincones para expresión artística.....	111
<b>Capítulo VI Resultados Obtenidos .....</b>		<b>112</b>
6.1.	Análisis de los resultados obtenidos.....	112
6.2.	Análisis de la ficha de autoevaluación .....	122
6.3.	Consolidación de resultados previos y obtenidos.....	128
6.4.	Influencia de los rincones para expresión artística en el aprendizaje multisensorial. ....	130
<b>Capítulo VII Conclusiones y Recomendaciones.....</b>		<b>131</b>
7.1.	Conclusiones.....	131
7.2.	Recomendaciones .....	132
MATERIALES DE REFERENCIA .....		133
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		133
REFERENCIAS DE INTERNET.....		133
ANEXOS .....		135

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Muestra .....	43
<b>Tabla 2</b> Existencia de rincones de aprendizaje en la Institución .....	45
<b>Tabla 3</b> Existencia del rincón de arte en el aula.....	47
<b>Tabla 4</b> Actividades artísticas propician aprendizaje multisensorial .....	48
<b>Tabla 5</b> Los estudiantes crean e imaginan en el rincón de arte .....	49
<b>Tabla 6</b> Las actividades artísticas incentivan la colaboración.....	50
<b>Tabla 7</b> Los estudiantes acceden libremente a los materiales .....	51
<b>Tabla 8</b> El rincón de arte genera seguridad, confianza, alegría y comunicación .....	52
<b>Tabla 9</b> Los estudiantes se sienten motivados y creativos para expresarse por medio del arte.....	53
<b>Tabla 10</b> Los estudiantes presentan a sus compañeros las actividades del rincón de arte .....	54
<b>Tabla 11</b> El rincón de arte permanece ordenado .....	55
<b>Tabla 12</b> Rincones de aprendizaje presentes en la Institución .....	56
<b>Tabla 13</b> Conocimiento del rector sobre metodología de rincones .....	57
<b>Tabla 14</b> Importancia del aporte de los rincones de aprendizaje al proceso pedagógico.....	58
<b>Tabla 15</b> Gestión de charlas a docentes sobre manejo del currículo de Educación Inicial .....	59
<b>Tabla 16</b> Gestión de charlas a docentes sobre metodología de juego-trabajo.....	60
<b>Tabla 17</b> Motivos o razones para crear los rincones de aprendizaje .....	61
<b>Tabla 18</b> Material didáctico para los rincones de aprendizaje .....	63
<b>Tabla 19</b> Los niños/as se benefician en lo social, pedagógico y creativo al utilizar rincones de aprendizaje .....	64
<b>Tabla 20</b> Es beneficiosa la implementación de rincones de aprendizaje del salón de clase .....	65
<b>Tabla 21</b> El trabajo en rincones de aprendizaje, respeta los diferentes estilos de aprendizaje.....	66
<b>Tabla 22</b> Implementación de rincones de aprendizaje dentro del aula.....	67
<b>Tabla 23</b> Capacitación docente sobre el uso de rincones de aprendizaje .....	68
<b>Tabla 24</b> Valoración rincones propuestos por el Ministerio de Educación.....	70
<b>Tabla 25</b> Rincones de aprendizaje con que cuentan las aulas de clase .....	71

<b>Tabla 26</b> El trabajo en rincones de aprendizaje respeta los diferentes estilos de aprendizaje.....	72
<b>Tabla 27</b> Importancia a la creatividad del niño o niña .....	73
<b>Tabla 28</b> Conocimiento de las docentes sobre el aprendizaje multisensorial y sus beneficios.....	74
<b>Tabla 29</b> Rincones que favorecen el aprendizaje multisensorial a criterio docente.....	76
<b>Tabla 30</b> Modalidad de trabajo en los rincones de aprendizaje .....	77
<b>Tabla 31</b> Beneficio social, pedagógico y creativo al utilizar rincones de aprendizaje.....	78
<b>Tabla 32</b> El establecimiento educativo brinda espacio para desarrollar la creatividad.....	79
<b>Tabla 33</b> Apoyo de las autoridades para utilizar rincones de aprendizaje como parte del proceso educativo .....	80
<b>Tabla 34</b> Existencia de rincones de aprendizaje en la Institución.....	112
<b>Tabla 35</b> Existencia del rincón de arte en el aula.....	113
<b>Tabla 36</b> Actividades artísticas propician aprendizaje multisensorial .....	114
<b>Tabla 37</b> Los estudiantes crean e imaginan en el rincón de arte .....	115
<b>Tabla 38</b> Las actividades artísticas incentivan la colaboración.....	116
<b>Tabla 39</b> Los estudiantes acceden libremente a los materiales .....	117
<b>Tabla 40</b> El rincón de arte genera seguridad, confianza, alegría y comunicación .....	118
<b>Tabla 41</b> Los estudiantes se sienten motivados y creativos para expresarse por medio del arte.....	119
<b>Tabla 42</b> Los estudiantes presentan a sus compañeros las actividades del rincón de arte .....	120
<b>Tabla 43</b> El rincón de arte permanece ordenado .....	121
<b>Tabla 44</b> Recolección y orden de material en el rincón .....	122
<b>Tabla 45</b> Compartir material en el rincón .....	123
<b>Tabla 46</b> Exponer y opinar sobre los trabajos en el rincón .....	124
<b>Tabla 47</b> Respetar en turno .....	125
<b>Tabla 48</b> Conversar con los compañeros en el rincón.....	126
<b>Tabla 49</b> Disfrutar y cumplir las actividades .....	127
<b>Tabla 50</b> Consolidación resultados Lista de cotejo.....	128



## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Diagrama de los sentidos (Rudolf Steiner).....	33
<b>Figura 2</b> Existencia de rincones de aprendizaje en la Institución .....	45
<b>Figura 3</b> Existencia del rincón de arte en el aula .....	47
<b>Figura 4</b> Actividades artísticas propician aprendizaje multisensorial .....	48
<b>Figura 5</b> Los estudiantes crean e imaginan en el rincón de arte .....	49
<b>Figura 6</b> Las actividades artísticas incentivan la colaboración.....	50
<b>Figura 7</b> Los estudiantes acceden libremente a los materiales .....	51
<b>Figura 8</b> El rincón de arte genera seguridad, confianza, alegría y comunicación .....	52
<b>Figura 9</b> Los estudiantes se sienten motivados y creativos para expresarse por medio del arte.....	53
<b>Figura 10</b> Los estudiantes presentan a sus compañeros las actividades del rincón de arte ...	54
<b>Figura 11</b> El rincón de arte permanece ordenado .....	55
<b>Figura 12</b> Rincones de aprendizaje presentes en la Institución .....	56
<b>Figura 13</b> Conocimiento del rector sobre metodología de rincones .....	57
<b>Figura 14</b> Importancia del aporte de los rincones de aprendizaje al proceso pedagógico.....	58
<b>Figura 15</b> Gestión de charlas a docentes sobre manejo del currículo de Educación Inicial ..	59
<b>Figura 16</b> Gestión de charlas a docentes sobre metodología de juego-trabajo.....	60
<b>Figura 17</b> Motivos o razones para crear los rincones de aprendizaje .....	61
<b>Figura 18</b> Material didáctico para los rincones de aprendizaje .....	63
<b>Figura 19:</b> Los niños/as se benefician en lo social, pedagógico y creativo al utilizar rincones de aprendizaje.....	64
<b>Figura 20</b> Es beneficioso la implementación de rincones de aprendizaje del salón de clase.....	65
<b>Figura 21</b> El trabajo en rincones de aprendizaje, respeta los diferentes estilos de aprendizaje .....	66
<b>Figura 22</b> Implementación de rincones de aprendizaje dentro del aula.....	67
<b>Figura 23</b> Capacitación docente sobre el uso de rincones de aprendizaje .....	68
<b>Figura 24</b> Valoración rincones propuestos por el Ministerio de Educación.....	70
<b>Figura 25</b> Rincones de aprendizaje con que cuentan las aulas de clase .....	71
<b>Figura 26</b> El trabajo en rincones de aprendizaje respeta los diferentes estilos de aprendizaje .....	72
<b>Figura 27</b> Importancia a la creatividad del niño o niña .....	73

<b>Figura 28</b> Conocimiento de las docentes sobre el aprendizaje multisensorial y sus beneficios .....	74
<b>Figura 29</b> Rincones que favorecen el aprendizaje multisensorial a criterio docente.....	76
<b>Figura 30</b> Modalidad de trabajo en los rincones de aprendizaje.....	77
<b>Figura 31</b> Beneficio social, pedagógico y creativo al utilizar rincones de aprendizaje.....	78
<b>Figura 32</b> El establecimiento educativo brinda espacio para desarrollar la creatividad .....	79
<b>Figura 33</b> Apoyo de las autoridades para utilizar rincones de aprendizaje como parte del proceso educativo.....	80
<b>Figura 34</b> Existencia de rincones de aprendizaje en la Institución .....	112
<b>Figura 35</b> Existencia del rincón de arte en el aula .....	113
<b>Figura 36</b> Actividades artísticas propician aprendizaje multisensorial .....	114
<b>Figura 37</b> Los estudiantes crean e imaginan en el rincón de arte .....	115
<b>Figura 38</b> Las actividades artísticas incentivan la colaboración.....	116
<b>Figura 39</b> Los estudiantes acceden libremente a los materiales .....	117
<b>Figura 40</b> El rincón de arte genera seguridad, confianza, alegría y comunicación .....	118
<b>Figura 41</b> Los estudiantes se sienten motivados y creativos para expresarse por medio del arte.....	119
<b>Figura 42</b> Los estudiantes presentan a sus compañeros las actividades del rincón de arte .	120
<b>Figura 43</b> El rincón de arte permanece ordenado .....	121
<b>Figura 44</b> Recolección y orden de material en el rincón .....	122
<b>Figura 45</b> Compartir material en el rincón.....	123
<b>Figura 46</b> Exponer y opinar sobre los trabajos en el rincón .....	124
<b>Figura 47</b> Respetar en turno.....	125
<b>Figura 48</b> Conversar con los compañeros en el rincón.....	126
<b>Figura 49</b> Disfrutar y cumplir las actividades.....	127
<b>Figura 50</b> Consolidación resultados Lista de cotejo .....	129

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación hace referencia a los rincones de aprendizaje para expresión artística y su aporte para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de Educación Inicial en la edad de 3 años. Se define el arte como la máxima expresión del ser humano, el medio por el cual se expresan emociones, sentimientos y plasman conocimientos. El aprendizaje multisensorial por su parte es una Técnica de aprendizaje que toma en cuenta o se centra en una educación interrelacionada entre la mente, cuerpo, conocimiento y sentidos, teniendo en cuenta que los sentidos permiten al ser humano relacionarse e interpretar su entorno.

La característica principal de los rincones de aprendizaje, es permitirle al niño o niña explorar el aprendizaje por medio de la manipulación de materiales, alcanzando aprendizajes significativos y experiencias únicas e inolvidables, rescatando la responsabilidad, la autonomía, la colaboración y el respeto al momento de trabajar en el rincón. En la actualidad son pocas o mínimas las actividades artísticas que se desarrollan con los niños y niñas de Educación Inicial y aquellas que se aplican no permiten la libre expresión o creatividad de los infantes en este nivel educativo.

La ejecución de este proyecto, tiene interés en conocer cómo la implementación de los rincones para expresión artística en el aula de 3 años y la planificación de actividades artísticas, favorecen el aprendizaje multisensorial, así también, la aceptación por parte de los estudiantes.

Para plantear la implementación de los rincones y desarrollar actividades multisensoriales, se realizó lista de cotejo, encuestas a docentes y al rector de la Institución beneficiaria para determinar la factibilidad del proyecto dentro del aula de Educación Inicial que favorezca el aprendizaje y se lleve a cabo la metodología juego-trabajo. En la investigación de campo, se

emplearon fichas de observación y de autoevaluación para valorar los rincones y las actividades desarrolladas en ellos.

La finalidad del proyecto es describir la función de los rincones de aprendizaje y los fundamentos del aprendizaje multisensorial para diseñar los materiales necesarios y adecuar estos espacios para desarrollar actividades que aporten al aprendizaje haciendo uso de los sentidos de los párvulos de 3 años.

El desarrollo del proyecto se detalla a continuación:

CAPÍTULO I, se denomina Marco Referencial, engloba el planteamiento del problema, el objetivo general y los específicos, justificación e importancia y la hipótesis.

CAPÍTULO II, se desarrolla la fundamentación teórica que contiene el desarrollo de los temas relacionados a la parte documental del proyecto como son: rincones de aprendizaje, rincones para el arte, educación en el arte y el aprendizaje multisensorial.

CAPÍTULO III, es la Metodología, donde se describe, el método empleado, el diseño y tipo de investigación realizada, las técnicas e instrumentos aplicados para recolectar la información requerida.

CAPÍTULO IV, corresponde a los resultados primarios obtenidos a través de lista de cotejo, encuestas a autoridades y docentes de la institución para determinar la factibilidad del proyecto.

CAPÍTULO V, la propuesta, es la centralidad del proyecto, donde se evidencia cada una de las etapas de la implementación de los rincones para expresión artística y las actividades desarrolladas para propiciar el aprendizaje multisensorial.

CAPÍTULO VI, corresponde al análisis y resultados de datos obtenidos haciendo uso de la lista de cotejo y fichas de autoevaluación, se establece la influencia de los rincones en el aprendizaje multisensorial.

CAPÍTULO VII, están las conclusiones y recomendaciones del proyecto.

Finalmente, constan referencias bibliográficas, referencias de internet y los anexos.

## Capítulo I

### MARCO REFERENCIAL

#### 1.1. Planteamiento Del Problema

¿Cómo las actividades artísticas programadas en los rincones para expresión artística favorecen el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Matovelle, parroquia el Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo-junio de 2017?

En el sistema educativo ecuatoriano se da paso a los rincones de aprendizaje con la aplicación del Currículo de Educación Inicial en el año 2014, brindando los lineamientos y parámetros necesarios a las docentes, directivos y padres de familia en cuanto a la adecuación de las aulas de este nivel. Con la aplicación de este nuevo modelo pedagógico para Educación Inicial en Ecuador surgen diversos problemas o deficiencias, como la falta de materiales, aulas con espacio insuficiente, sumado a esto la falta de conocimiento por parte de las docentes sobre el manejo de actividades en los rincones de aprendizaje provocando convertirlos tan solo en sitios para la distracción y relajación de los niños y niñas, más no en lugares para el aprendizaje y desarrollo de nuevas destrezas y habilidades.

En el medio, se puede evidenciar cómo cada día las nuevas generaciones ya no tienen un aprecio por el arte, por la belleza de la naturaleza, por el contrario se están formando generaciones apáticas a la creatividad, se ven conformes con el “remedo” de otras creaciones, cada vez son menos las obras de arte que vislumbran un futuro prometedor, junto a ello, la pérdida de costumbres y tradiciones es aún más evidente.

En la Unidad Educativa Matovelle se ha podido evidenciar la falta de creatividad que tienen los niños y niñas de Educación Inicial en cuanto a crear arte, a admirar las tradiciones de su entorno, a buscar soluciones por sí mismos a problemas de la vida diaria, a tener

independencia en sus trabajos, esto se debe a que también sus padres se muestran apáticos ante estos temas, por el contrario, prefieren ser ellos o la tecnología quienes realicen estos trabajos para sus hijos e hijas.

La Unidad Educativa Matovelle, cuenta con una infraestructura acorde a los requisitos y parámetros establecidos por el Ministerio de Educación, en lo que respecta a Educación Básica y Secundaria. En cuanto a infraestructura para el nivel Inicial, posee un espacio que no está acorde a las necesidades de los educandos, el espacio de recreación y esparcimiento para los infantes es reducido. En lo que respecta a rincones de aprendizaje, se encuentran en un aula aparte, tiene el material necesario pero no el diseño o ambientación adecuada para su buen funcionamiento y aprovechamiento, las aulas no cuentan con estos ambientes debiendo movilizarse al aula antes mencionada para utilizarlos, provocando en los niños y niñas distracción e indisciplina, al momento de trabajar en los rincones lo hacen de manera desorganizada, conflictiva e inadecuada, lo que conlleva a no cumplir con el objetivo de la clase. El aula asignada para los niños y niñas de 3 años es espaciosa, e inclusive tiene espacios desperdiciados o mal utilizados.

Los infantes de Educación Inicial no cuentan con un espacio apropiado para expresarse por medio del arte; las actividades artísticas ejecutadas por la docente son únicamente técnicas grafoplásticas que buscan desarrollar destrezas concretas y no permiten la libre creación o expresión de los estudiantes, por otro lado, los materiales se encuentran guardados en muebles y son entregados por la docente al realizar las actividades. La ejecución de actividades como la música, la dramatización son limitadas o nulas, puesto que no cuentan con los materiales ni el espacio idóneo que motive e incentive a este tipo de expresiones artísticas.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Implementar rincones como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Matovelle, parroquia de El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio 2017.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Propiciar un ambiente de aprendizaje para la interacción artística, cultura, social y afectiva que conlleve un aprendizaje multisensorial en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, parroquia El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio 2017.
- Diseñar los materiales necesarios para implementar y adecuar los rincones para expresión artística, según las necesidades de los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, parroquia El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio 2017.
- Desarrollar actividades en los rincones para expresión artística que aporten al aprendizaje multisensorial de los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, parroquia El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio 2017.
- Establecer la influencia de los rincones para expresión artística en el aprendizaje multisensorial de los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, parroquia El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio 2017.





### **1.3. Justificación e importancia**

La realización del proyecto denominado “Implementación de rincones para expresión artística como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, parroquia de El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo-junio del 2017”, se realiza con el interés de desarrollar actividades artísticas, como la plástica, musical, danza o dramatización acorde a párvulos de 3 años, con la finalidad que se les permita a los y las estudiantes el desarrollo de sus sentidos, la creatividad, la imaginación, el desarrollo emocional y la interacción con su entorno.

Se considera importante investigar los conocimientos científicos, y propuestas pedagógicas respecto a este nuevo método de enseñanza que se encuentra en ejecución en el Ecuador con la finalidad de permitir a los niños y niñas de educación inicial en la edad de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle” (UEM) obtener aprendizajes significativos dentro de estos rincones. Esto conlleva hacia la curiosidad, la indagación, la creación, el movimiento, para alcanzar, por medio de sus sentidos, experiencias de aprendizaje únicas y a la vez divertidas, favoreciendo el aprecio de las expresiones artísticas e interactuar con las manifestaciones culturales de su comunidad.

Es pertinente esta implementación porque se proyecta a desarrollar de manera oportuna y acertada procesos de creatividad e interacción social de los niños y niñas del nivel Inicial en la edad de 3 años, quienes se encuentran en el inicio de su relación con su entorno. Para ello se tomará en consideración actividades relacionadas con la plástica, música, baile, dramatización para que los niños y niñas interactúen de manera directa y que aquello sea un camino para nuevos aprendizajes.

El presente proyecto es original porque en la “UEM”, el aula de Educación inicial, para 3 años, no cuenta con rincones de aprendizaje y no se han ejecutado proyectos similares. Su enfoque en el aprendizaje multisensorial es una propuesta interesante dentro del proceso de

enseñanza-aprendizaje por rincones mediante el desarrollo de actividades que encaminen esta enseñanza generando en los estudiantes habilidades y destrezas cognitivas, físicas y sociales.

Los beneficiarios del proyecto son directamente los niños y niñas de educación inicial de 3 años de la UEM de la parroquia El Quinche. A esto se suma la docente que podrá contar con una herramienta pedagógica que le será de mucha utilidad para la ejecución de actividades en el ámbito artístico con los estudiantes. Así también se favorecerá el rol de los padres de familia, puesto que tendrán hijos e hijas creadores, auténticos y vinculados con la cultura de su comunidad y con un adecuado desenvolvimiento emocional y social.

La propuesta planteada desde el aprendizaje multisensorial, sensibiliza a las docentes a reconsiderar los estilos de aprendizaje. Tomando en cuenta que, cada niño y niña es un mundo diferente; el proyecto pretende facilitar o propiciar el aprendizaje significativo a través, del estilo de aprendizaje de cada estudiante del aula de 3 años de la UEM, logrando de esta forma la aprehensión del conocimiento de manera divertida, lúdica e interactiva.

Una vez implementados los rincones será posible contribuir al conocimiento científico sobre los rincones de aprendizaje, al proponer técnicas de enseñanza divertidas o poco comunes que tendrán la finalidad de formar a los infantes como seres sociales amantes de su entorno, gustosos de apreciar toda manifestación artística local o nacional, generando así pautas para que las docentes de educación inicial disfruten con sus estudiantes esta hermosa etapa de la Educación Inicial.

Para medir el impacto que tendrá la implantación de los rincones en el aula de educación Inicial de la edad de 3 años, se realizan lista de cotejo, fichas de observación, y ficha de autoevaluación. Esta última será de mucha más validez puesto que los niños y niñas serán quienes evalúen la calidad de las actividades llevadas a cabo en el rincón de arte. De esta forma dejarán conocer sus sentimientos, sus deseos, sus gustos y disgustos, y así mejorar la práctica de las actividades en estos rincones.

Es factible la ejecución de este proyecto de implementación de rincones, en virtud de que existe la predisposición de las autoridades y docentes de la UEM de la parroquia El Quinche, principalmente de quien va a realizar el diseño, la implementación y la coordinación del rincón de arte con el fin de favorecer el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de Educación Inicial 3 años. Por otro lado, es posible su realización porque existe la bibliografía apropiada para la estructuración del marco teórico.

Se plantean actividades artísticas de fácil ejecución que permitirán el perfeccionamiento de sus sentidos para una mejor apreciación de su entorno; existe también la voluntad de la investigadora, quien aporta dentro del aspecto financiero, administrativo y pedagógico para su normal ejecución.

#### **1.4. Hipótesis**

Las actividades artísticas que se realicen en los rincones para expresión artística, favorecerán el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, parroquia El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo-junio del 2017.

## Capítulo II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación teórica

##### 2.1.1. Los Rincones de Aprendizaje

###### 2.1.1.1. Historia de los rincones de aprendizaje.

La educación al pasar de los años ha presentado diversas transformaciones, cada una adecuada a su época, estilo de vida, tipo de población e inclusive economía. Han sido variadas estas modificaciones, pasando por una educación llamada tradicionalista, donde el maestro tenía la última palabra e inclusive poder ante padres de familia y estudiantes, hasta llegar al constructivismo, donde el estudiante es el centro de la educación, es decir, todo el proceso educativo gira en torno al estudiante, haciéndole partícipe del conocimiento y creando nuevas técnicas de enseñanza por parte de los docentes. Estos cambios exigen de parte de los gobiernos mejor infraestructura, mayor porcentaje económico y profesionales de calidad.

La necesidad o el deseo de tener espacios apropiados para trabajar de forma activa y dinámica, creando nuevas experiencias en los niños y niñas de Educación Inicial, da lugar a la aparición de una nueva propuesta pedagógica: los rincones de aprendizaje. Esta propicia un aprendizaje divertido, experimental y participativo, que requiere un espacio y equipamiento adecuado, acorde a la edad y necesidades educativas de los estudiantes.

Los primeros referentes del trabajo en rincones de aprendizaje se los encuentra dentro del movimiento denominado la escuela activa. Entre sus principales exponentes encontramos a Dewey, Kilpatrick y Freinet.

Los primeros testimonios pedagógicos del trabajo en rincones se los encuentra en el pensamiento de Dewey (1859-1952), creador de la Escuela Progresista. “En el núcleo del

programa de estudios de la Escuela de Dewey figuraba lo que éste denominaba “ocupación”, es decir, un modo de actividad por parte del niño que reproduce un tipo de trabajo realizado en la vida social o es paralelo a él” (Westbrook, 1999, p.5)

Se puede evidenciar en la propuesta de Dewey que se debe ejecutar con los niños y niñas actividades que sean de su interés, que propicien experiencias y a la vez logren un aprendizaje nuevo. El pensamiento de Dewey sostiene que el aprendizaje de los niños y niñas debe ser paulatino, acorde a su desarrollo y madurez. Dewey, en su pedagogía de la Escuela experimental, menciona “el niño va a la escuela para hacer cosas: cocinar, coser, trabajar la madera y fabricar herramientas mediante actos de construcción sencillos; y en este contexto y como consecuencia de esos actos se articulan los estudios: lectura, escritura, cálculo, etc.” (Westbrook, 1999, p.6).

“Kilpatrick (1871-1965), discípulo de Dewey, desarrolló los principios de su maestro, a través de la educación por proyectos. Este planteamiento tiene como base un enfoque globalizador y relacional y rompe con la organización de áreas institucionales como compartimentos o estancos. Para Kilpatrick, el aprendizaje requiere una situación vital, una motivación” (Laguía, & Vidal, 2013, p. 19).

Kilpatrick hace una referencia mucho más amplia al trabajo en taller y desarrolla el trabajo por proyectos, planteando una nueva metodología de enseñanza. A partir de los clásicos contenidos se busca el razonamiento de los niños y niñas, y que sean ellos quienes generen sus propias definiciones soluciones a sus problemas, es decir, que sean los estudiantes los protagonistas directos de su educación. El maestro por su parte será únicamente un guía neto, a quien pueden recurrir para corroborar las soluciones encontradas.

A su vez el trabajo por rincones propuesto por Kilpatrick en su época, es un avance significativo a la práctica docente en un tiempo donde aún regía la educación tradicional y solo el maestro tenía la razón y los estudiantes eran nada más que oyentes.

Freinet (1896-1966) señala “[...] el trabajo, y no el juego, es lo que es natural en el niño. Para él, el trabajo del niño no es aquel que le impone el adulto sino las actividades que responden a sus necesidades y satisfacen su curiosidad natural. Después de hacer el estudio psicológico y social de las necesidades de los niños de su época, fija en ocho los talleres especializados del trabajo: cuatro a los que él llama “trabajo manual de base, y cuatro más de actividad “evolucionada, sociabilizada e intelectualizada”. (Laguía, & Vidal, 2013, p. 20).

Freinet por su parte hace referencia aquellas actividades donde los niños pueden crear, imaginar, experimentar para satisfacer sus necesidades y saciar curiosidades. Se debe tener en cuenta que la curiosidad del ser humano es la que le ha permitido explorar otros mundos, descubrir nuevos lugares, nuevas medicinas, nuevos métodos de enseñanza.

Desde esa curiosidad tan característica de los niños, Freinet apuesta a su formación, para que por ellos mismos descubran soluciones y propongan nuevas técnicas de aprendizaje.

Se puede evidenciar cómo años atrás pedagogos ya pensaban en el cambio de la educación infantil al ser considerada la etapa de mayor absorción de conocimientos. Debe ser la edad en la que los docentes pueden explotar al máximo sus capacidades, proporcionándoles sitios adecuados, seguros y confortables para su proceso de aprendizaje. Además aulas equipadas para que los niños y niñas de Educación Inicial disfruten del conocimiento desde el saber hacer.

#### **2.1.1.2. Definición de rincón de aprendizaje.**

Según el portal Maestras Kiddy's House, menciona:

Los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas. (Maestra Kiddy's, 2013, párr. 1)

Los rincones son espacios diseñados según las características del aula, los materiales que disponga la docente y los requerimientos de los estudiantes. Los rincones propician un aprendizaje libre, dando lugar a la consolidación de la autonomía de cada niño y niña, a la vez, pretende afianzar valores de respeto, solidaridad, necesarios para la sana convivencia dentro del aula.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, define el rincón de aprendizaje de siguiente forma:

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (Ministerio de Educación, 2014, p.41)

Los rincones o también denominados ambientes de aprendizaje permiten al docente obtener mayor participación de los estudiantes en las actividades planteadas, dentro de los rincones se da paso a la creatividad, al desarrollo de habilidades y destrezas individuales y grupales. Por medio de la metodología juego-trabajo es posible que los docentes respeten el estilo de aprendizaje de cada niño y niña.

El juego es la característica esencial de la infancia, en especial en niños y niñas de 3 años, por tal motivo la implementación de los rincones favorece un aprendizaje significativo, auténtico, espontáneo, lleno de experiencias y sin forjaduras, creando vínculos emocionales y sociales y cognitivos sólidos.

### **2.1.1.3. Clasificación de los rincones de aprendizaje.**

Dentro de la clasificación de los rincones, hay diversos tipos de rincones depende de cada pedagogía, de cada país, de la edad o de las necesidades de los infantes de educación



Inicial. Se debe tener en cuenta también las destrezas o habilidades que se desea estimular en los niños y niñas.

En la Guía de Implementación del Currículo para el Nivel Inicial, propone los siguientes rincones de aprendizaje para el subnivel 2 de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2014, p.26):

### **Rincón de Lectura**

Debe ser un espacio confortable, con lecturas atractivas para los niños, y el material a su alcance, el lugar lleno de iluminación y sus paredes con colores cálidos, para que puedan dialogar, preguntar, contar, etc.

### **Rincón de Modelado**

Esta área debe contar con una mesa donde los niños y niñas, plasmen sus ideas con los materiales necesarios como masas, plastilina, arcilla, etc., para dar rienda suelta a su imaginación.

### **Rincón de Juego Dramático**

Debe estar organizado y dotado con la mayor cantidad de disfraces para que niños y niñas experimenten nuevas “vidas” o se sientan “otra persona” y desarrollen afectividad y sociabilidad y emotividad.

### **Rincón De Pintura Y Dibujo**

Este debe ser un lugar adecuado para que los infantes desarrollen la habilidad de pintar y dibujar, un rincón con los materiales acordes a la edad de los niños y niñas, el espacio amplio y con iluminación para que puedan desarrollar su creatividad.

### **Rincón De Juegos Tranquilos**

En este espacio los niños y niñas potencian sus habilidades cognitivas y la resolución de conflictos, este rincón debe contar con materiales como legos, cajas corazón, rompecabezas, series, etc., y a la vez desarrollan su pensamiento lógico matemático.

### **Rincón Del Agua**

De preferencia debe estar ubicado fuera del salón de clase para evitar accidentes, los niños se divierten al aprender y jugar con el elemento vital, a la vez que desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso

La elección de los rincones para el aula, dependerá mucho de las alternativas descritas anteriormente, teniendo en cuenta también el espacio con el que cuente el aula o la Institución Educativa.

#### **2.1.1.4. Dimensiones de los rincones de aprendizaje**

Dentro del papel del docente de Educación Inicial, se requiere que organice los rincones o ambientes de aprendizaje de manera que aproveche el espacio, material, tiempo y cree aprendizajes significativos en los niños y niñas. Cada rincón de aprendizaje tiene una funcionalidad, por tal razón deben estar dispuestos de manera que generen en los estudiantes emociones positivas, seguridad, confianza, empatía, felicidad y creatividad.

“Para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo es necesario considerar la interrelación que se debe establecer entre los diferentes aspectos que lo configuran, organizados en cuatro dimensiones: física, funcional, relacional y temporal” (Ministerio de Educación, 2014, p.51). Estas cuatro dimensiones pretenden guiar la organización de los rincones fortaleciendo de esta forma la labor docente. Al tener en cuenta estas dimensiones, se aprovechará hasta el mínimo recurso con el que cuenten las docentes, las instituciones y

los padres de familia. Ninguna de estas dimensiones puede funcionar de manera aislada, todas ellas se relacionan y trabajan para un bien común que es propiciar nuevos y mejores métodos de enseñanza y utilización del material.

Según “lineamientos para educación inicial, organizar los ambientes de aprendizaje”, marzo 2016, p6”, menciona:

### **Dimensión Física**

¿Cómo organizo lo que tengo? Contempla el espacio físico, los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de estos.

No es necesario tener aulas enormes, los materiales más costos, simplemente hay que saber organizar, adecuando el aula de forma que los espacios no se desperdicien, utilizar el mobiliario necesario, sacar el que ya no sirve, colocar los materiales adecuados en cada rincón, desechar los rotos pues pueden convertirse en peligro para los estudiantes.

### **Dimensión Funcional**

¿Para qué y cómo se utiliza? Cada elemento en el aula cumple una función de acuerdo a la experiencia de aprendizaje planificada. Rotular los rincones y su material.

Es indispensable que los niños y niñas de Educación Inicial, vayan asimilándose e involucrándose con las letras y palabras, razón por la cual los rincones y el material deben ir rotulados. Todo el material con el que cuenta el aula cumple una función y debe ser cuidado y utilizado de acuerdo a la experiencia planificada.

## **Dimensión Relacional**

¿Quiénes y en qué condiciones? Se establecen las normas y límites para la convivencia en el aula, entre los niños, docentes y adultos responsables de ellos.

Parte importante en el desarrollo pedagógico de los niños y niñas de nivel inicial, la convivencia, esta es una dimensión que conlleva un trabajo arduo y permanente puesto que los niños y niñas están aprendiendo a convivir y compartir con otros niños y niñas ajenos a su núcleo familiar, por ello es indispensable crear normas de convivencia dentro del aula y para los rincones de aprendizaje, delegando derechos y responsabilidades a niños, docente y padres de familia.

## **Dimensión Temporal**

¿Cuándo y cómo se utiliza? Está vinculada a la organización y distribución del tiempo y a los momentos en que son utilizados los espacios.

Es primordial que las docentes creen o generen rutinas de trabajo con los estudiantes, de este modo los niños empiezan a tener noción del tiempo y el espacio que están utilizando, las rutinas generan seguridad, independencia, autonomía y crean hábitos, teniendo los párvulos el conocimiento de cuándo y en qué momento se utilizan los rincones, las reglas y condiciones de uso.

### **2.1.1.5. Importancia de los rincones de aprendizaje.**

En el nivel Inicial, los rincones de aprendizaje son lugares de gran importancia al proceso de aprendizaje de los infantes, son sitios donde los estudiantes adquieren nuevas destrezas, desarrollan el conocimiento o lo ponen en práctica para obtener aprendizajes significativos.

Por otro lado los rincones de aprendizaje proporcionan en los estudiantes autonomía e independencia al momento de tomar decisiones. Esto fortalecerá su aspecto de desarrollo personal, puesto que su aprendizaje estará encaminado a buscar soluciones y dar respuesta a interrogantes propios de su edad.

Como dice Confucio (s. IV a.c.) en uno de sus proverbios:

“Lo oí y lo olvidé,  
Lo vi y lo entendí,  
Lo hice y lo aprendí”

Aquello que se realiza, que se topa, que se huele, que se prueba, que se comprueba es el mejor de los aprendizajes que se puede tener. Esto es lo que nos permiten los rincones ejecutar actividades ya sean de manera libre o dirigida por la maestra para alcanzar el aprendizaje esperado.

La metodología por rincones, es una nueva experiencia de enseñanza y aprendizaje, proponiendo un trabajo integral con los estudiantes, formándolos en su conjunto y no individualmente, como afirma Minerva Sarabia (2009) (citado en García, 2015), en su artículo de Experiencias Innovadoras, “Los rincones potencian el desarrollo integral del alumnado en todas sus capacidades, entendido este desde una perspectiva global del individuo”.

Esta metodología de juego-trabajo permite a los niños y niñas desenvolverse de manera íntegra, como individuo y como colectivo, permitiéndole poner a prueba su paciencia, comprensión, intuición y cooperación.

### 2.1.1.6. Beneficios de los rincones de aprendizaje.

Desde el punto de vista pedagógico, son varios los beneficios de la implementación y utilización de los rincones de aprendizaje. En el Ecuador es un método que revolucionó la enseñanza en la Educación Inicial.

Dentro de los beneficios cuentan los siguientes, según, (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016):

- **Principio de globalización:** conexiones entre los conocimientos nuevos y los ya aprendidos.
- **Aprendizaje significativo:** partir de lo que los niños ya conocen de tal manera que partamos de sus intereses y necesidades integrando así los nuevos aprendizajes a los que ya existían.
- **Principio de actividad:** principal fuente de aprendizaje, así pues la enseñanza debe ser activa en donde cada uno sea el protagonista de sus aprendizajes.
- **Principio de juego:** carácter lúdico a las actividades y espacios de tal manera que no exista una división entre juego y trabajo.
- **Principio de motivación:** fundamental que el niño se sienta motivado
- **Principio de socialización:** aprender a compartir, respetar y relacionarse. El espacio debe facilitar la relación entre los iguales.
- **Principio de individualización:** considerar al niño individualmente ya que cada uno tiene un ritmo de aprendizaje y unas necesidades diferentes.

#### ¿Qué se desarrolla utilizando rincones?

- La creatividad e investigación.
- El aprendizaje significativo.
- La adquisición de hábitos y normas de comportamiento.
- La comunicación en pequeño grupo.

- La actividad mental y la toma de iniciativa.
- Posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.

### **¿Qué se aprende utilizando rincones?**

- Utilizar los materiales y darles nuevos significados
- Esperar el turno
- Respetar el juego de los demás
- Recoger y finalizar lo que habían empezado
- Relacionarse
- Aprender de forma activa

Como se puede evidenciar, el trabajo en rincones de aprendizaje no solo favorece el desarrollo cognitivo de los niños y niñas sino también, su desarrollo afectivo y social. Logrando de esta manera una enseñanza integral, siendo los niños y niñas el centro de la educación, impartiendo conocimientos de forma lúdica y divertida, permitiendo a la vez que los estudiantes formen y afiancen su autoestima y valores.

Los rincones deben ser lugares acogedores, donde niños y niñas se sientan a gusto, seguros y satisfechos con las actividades ahí realizadas. Las actividades por su parte, pueden ser de manera libre o dirigida; dirigida en cuanto al resultado esperado o con la finalidad de afianzar conocimientos con la práctica.

Los rincones son el lugar preciso para dar rienda suelta a la imaginación, el lugar con reglas claras, son ese sitio donde la creatividad sale a flote y los niños y niñas se sienten a gusto, donde no hay temor al fracaso, por el contrario donde pueden intentar una y otra vez.

Los rincones de aprendizaje es el lugar donde los estudiantes pueden aprender como niños: jugando, experimentando, equivocándose, es el sitio ideal para aprender a su ritmo y estilo.

### **2.1.2 RINCONES PARA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

La expresión artística tiene un hondo efecto sobre el desarrollo del niño. Es a la vez un medio de expresión y un medio que impulsa y apoya el proceso de crecimiento y maduración infantil. Para que el arte pueda desplegar todo su potencial benéfico es importante que la expresión del niño sea libre y no se tenga que adecuar a expectativas externas y a menudo muy alejadas de sus necesidades internas. (Violeta, 2015, párr.2)

Estos rincones, son el punto donde los niños y niñas pueden expresar sus emociones, sentimientos, afectos. Es un espacio que les permite crear sin limitaciones, que den rienda suelta a su imaginación, que exploren a través de sus sentidos las diferentes alternativas que solo el arte les puede ofrecer; la plástica, el dibujo, la pintura, el modelaje, la música, dramatización, etc., los niños y niñas tienen una puerta abierta para su expresión. Puede ser subdividido en rincón de plástica, de modelaje, de teatro, de música, aunque puede ocasionar que la actividad artística de los niños y niñas se vea limitada a un solo tipo de expresión artística. Al realizar esta división, la creatividad de los estudiantes se ve limitada, a la vez que requiere se constante supervisión o permanencia de la docente en el rincón.

Es el espacio más llamativo, lleno de color, de materiales, de formas en el aula de Educación Inicial de la UEM. Esta propuesta estructura a los rincones en un espacio que abarca las tres temáticas o expresiones artísticas (plástica, música, dramatización), puesto que no pretende limitar la creatividad de los niños y niñas en Educación Inicial, por el contrario, al tener estas tres temáticas se brinda a los estudiantes mayor independencia y autonomía al momento de elegir la actividad de su agrado para expresar sus sentimientos o cumplir con el objetivo de la clase.

El arte es expresión más innata del ser humano, el arte está expuesto en el entorno, por lo tanto, debe tener espacios de libertad y alegría, un niño o niña que no se sienta feliz al momento de crear va a fracasar en el intento. El fracaso puede provocar apatía por la



expresión artística, no es necesario crear arte infantil, simplemente dejarlos expresarse con libertad y seguridad.

**a. Función de los rincones para expresión artística**

Estos rincones tienen como función principal desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes, utilizando para este fin sus sentidos, este espacio es un lugar cautivante lleno de colores, de texturas, de materiales, que permiten a los niños y niñas expresarse.

Entre sus funciones están:

- “Es un espacio dedicado a la estimulación de recursos de desarrollo personal y colectivo.
- Es un ambiente propicio para observar y manifestar los intereses, así como las necesidades de los niños y las niñas y su relación con el medio.
- La función de estos rincones es desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad a través de diversos estímulos.
- Este Rincón pone en contacto al niño y la niña con nociones de forma, color, creación y expresión en áreas específicas”. (Rincones de aprendizaje, 2011)

**b. Objetivos de los rincones para expresión artística**

Al tener dentro de su fin los sentidos, es un objetivo primordial en estos rincones desarrollar cada uno de estos para hacer arte, no necesariamente arte infantil, sino obras que les permitan a los niños y niñas a afianzar conocimientos, destrezas y sentimientos.

Entre sus objetivos están:

- “Expresar sus sentimientos y emociones través del teatro y danza.
- Desarrollar la observación, motricidad y creatividad.
- Desarrollar habilidades y destreza al manipular, recortar, pegar, pintar, modelar, dibujar y emplear el color a través de la práctica de diferentes técnicas.
- Utilizar instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, teatro, danza y movimientos.
- Explorar propiedades sonoras de su cuerpo, de objetos de empleo común y de instrumentos musicales para producir sonidos sencillos”. (Rincones de aprendizaje, 2011)



**c. Materiales del rincón de arte**

Los materiales para el rincón de arte pueden ser indeterminados, a continuación se enlista los principales o aquellos considerados necesarios:

- Pintura (témperas, acuarelas)
- Crayones
- Pasteles
- Marcadores
- Colores
- Harina
- Café
- Sal
- Azúcar
- Gelatina
- Pasta dental
- Detergente
- Pinceles
- Brochas
- Esponjas
- Cotonetes
- Lápices
- Cuerdas
- Cascaras de huevo
- Plastilina
- Masas (diversos tipos)

- Goma
- Papeles, papelotes
- Trajes de baile
- Máscaras
- Disfraces
- Instrumentos musicales
- Máscaras

### **2.1.2.1 Importancia de educar con el arte**

Educar con el arte, es formar personas críticas, sensibles y amantes de la naturaleza. La educación con arte permite a los niños y niñas crear libremente aquello que sienten, que piensan o que desearían. El arte sensibiliza a los estudiantes, pues algunas veces las formas gráficas pueden expresar lo que las palabras impiden, son capaces de hacerles sentir lo que el artista sintió.

[...] los niños están sometidos a la influencia de propuestas que se decretan *para chicos* y son productos comerciales pensados desde el consumo y no desde la idea de nutrir la imaginación ni se der resignificados por el observador. Mientras los medios apuntan a formar consumidores, podemos ofrecer resistencia formando espectadores críticos que también podrán ser creadores de imágenes. (Berdichevsky, 2009, p. 122)

Desde el arte, se apuesta a formar el criterio de cada estudiante, a que cada uno de ellos tenga un carácter crítico y reflexivo de las cosas. El arte no solamente incrementa habilidades motrices sino también posibilita la participación activa de niños y niñas en las expresiones artísticas de la sociedad, propias de su cultura, de sus creencias y costumbres para admirarlas o rechazarlas, mejorando o revalorizando las prácticas culturales.

La revista digital Semana de Colombia, menciona que: En el diario The Washington Post se publicó un artículo por Lisa Phillips, directora del Canada's Academy of Stage and Studio Arts dónde resalta las 10 habilidades que un niño desarrolla a través del arte. Estas van desde lo personal hasta lo laboral:

1. “El arte le enseña a los niños a tener un buen juicio sobre las relaciones cualitativas. Es decir a darle valor a las cosas por lo que representan y otorgándole importancia.
2. El arte le enseña a los niños que hay más de una solución para los problemas y que las preguntas pueden tener más de una respuesta.
3. A través del arte se muestran múltiples perspectivas para que los niños vean e interpreten el mundo desde varias aproximaciones.
4. El arte hace vívido el hecho que los límites del lenguaje no son los límites del conocimiento.
5. Por medio del arte se le enseña al estudiante que las pequeñas diferencias tienen grandes efectos tanto en la vida y en el aprendizaje.
6. A través del arte el estudiante aprende que las imágenes pueden convertirse en realidad al plasmarlas con el emprendimiento.
7. Con el arte los niños pueden aprender a expresarse. Éstos pueden aprender a decir lo que no pueden comunicar con palabras.
8. Por medio del arte se activan las experiencias y a través de éstas comienza un proceso para que el estudiante descubra el rango de sentimientos y sensaciones que puede tener.
9. Al incluir arte en el repertorio de materias de un colegio se le muestra al niño que para el adulto también es importante.
10. El arte le brinda al niño la idea que la solución de problemas es diversa y depende de cada quién ya que cambian con la circunstancia y oportunidad”. (Semana, 2014).

Con el arte aprenden a resolver conflictos y a no conformarse con una sola respuesta o alternativa, aprenden a darle valor e importancia a las cosas por lo que representan no por lo que cuestan. El arte no limita la visión del mundo, y cada niño y niña puede tener la suya e interpretarla a su modo de vida y creencia. El conocimiento va más allá de las palabras, el arte lo expande a través de la imaginación y relación con el mismo. Valorar las diferencias de cada ser vivo e inclusive del no vivo hacen de este un mundo fascinante e inigualable, con lo cual los niños y niñas pueden tener una buena convivencia con su entorno. Algunas veces, las imágenes hablan por sí solas, permiten conocer al estudiante en su interior, sus sentimientos, temores o alegrías. El arte es un desahogo para aquellos estudiantes que tienen timidez, que

son reprimidos en sus hogares, el arte les permite expresarse sin temores, sensibiliza a los niños y niñas, los vuelve más humanos. Al momento que el adulto admira la expresión artística de los estudiantes está fomentando su autoestima e impulsándolo a ser mejor. Con el arte, los niños comprenden que las soluciones pueden ser más que los problemas y está en ellos saber resolverlos.

La educación con el arte, tiene grandes beneficios para los niños y niñas, en especial para los más pequeños, quienes están empezando a descubrir el mundo y pueden apreciar su belleza y valorarla. Por medio del arte la imaginación y la creatividad no tienen límites, la paciencia y perseverancia son su principal base, a través del arte, el conocimiento se vuelve fascinante y se acopla al ritmo de cada uno, al estilo de aprendizaje que cada niño va desarrollando.

“Los niños pequeños no dibujan intelecto, dibujan vivencias, primitivas observaciones, entrelazadas con la primitiva percepción de los órganos”. (Carlgren, F. & Varillas, M., 1989, p. 24) Según la pedagogía Waldorf, los primeros dibujos de los niños pequeños presentan una desproporcionalidad de las partes corporales como cabezas, ojos, brazos, esto se debe a que plasman el dibujo según su interiorización de su cuerpo, es decir, dibujan lo que sienten; Waldorf menciona que es preciso fomentar el dibujo en edades tempranas, no para crear artistas sino para que plasmen lo viven antes de que el intelecto se haga presente.

El arte es parte de la vida de los seres humanos, todo lo que se aprecia a su alrededor es arte, la admiración por ello y el respeto que se funda en edades tempranas permanecerá a lo largo de su vida, e inclusive no procurará que aquellas manifestaciones artísticas o de la naturaleza se pierdan, el arte, es educar con amor y respeto.

“Al hacer que los niños expresen sus emociones por medio de la actividad artística, damos rienda suelta a sus más profundas necesidades [...] aunque no de cualquier manera”. (Carlgren, F. & Varillas, M., 1989, p. 29)

Las actividades artísticas permite a los niños y niñas, presentar sus necesidades al mundo exterior; sus necesidades como alegría, la ira, el temor, el dolor, los niños no pueden ocultar estas necesidades y las expresan de cualquier forma, éstas generan en los niños el interés por las cosas de su alrededor y demanda de ellos creatividad para transformarlas, darles color, forma, un nombre.

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. [...] el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía. (Pasa la voz, 2016, p. 23)

La música le permite aprender a los niños y niñas por medio del ritmo y la melodía, de la manipulación de los instrumentos logrando desarrollar dentro del aula un aprendizaje holístico, pues la música es una herramienta valiosa, que no solo permite cantar o bailar, sino que se conjuga con el resto de ejes de aprendizaje, haciendo del proceso de enseñanza – aprendizaje una experiencia nueva y confortable. Por medio de la música, se puede aprehender de mejor manera los conceptos, los mensajes e inclusive las órdenes, es la expresión artística con la que pueden aflorar sentimientos, emociones y a la vez liberarlos de la tensión.

Otra de las expresiones artísticas destacadas para niños y niñas de 3 años es la dramatización, por este medio pueden interactuar directamente con sus compañeros, recreando su imaginación.

[...] brindan al niño y niña espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones, el niño o niña representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos, emociones, frustraciones, etc. (Pasa la voz, 2016, p. 15)

Con la dramatización, los estudiantes de Educación Inicial pueden expresar lo que sienten, los gustos, disgustos, pueden crear sus propias normas, a más de esto es el medio en el cual su autoestima crece y afianza vínculos de amistad. No es fácil representar un

personaje, por tal motivo los niños y niñas que dramatizan necesitan seguridad y confianza en sí mismos.



## Momentos del juego trabajo

La metodología juego-trabajo se desarrolla en los rincones de aprendizaje y consta de los siguientes momentos señalados en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador:

- **El momento de planificación:** En el cual, el docente y los estudiantes están reunidos para decidir las acciones a realizar y elegir el rincón de su preferencia, cada uno tiene su turno para elegir, “deben responder preguntas: ¿qué quiero hacer? ¿Cómo lo puedo hacer? ¿con qué lo hago? ¿con quién? ¿dónde? y ¿para qué?” (Ministerio de Educación, 2014, p. 43)
- **El momento de desarrollo:** en este momento, cada uno de los estudiantes se encuentra trabajando en el rincón elegido, pudiendo rotar cada cierto tiempo, el docente puede interactuar en cada rincón para alcanzar el objetivo de la clase de ser el caso. (Ministerio de Educación, 2014)
- **El momento del orden:** tiempo en el cual los estudiantes deben ordenar el material utilizado en cada rincón y dejarlo de la misma forma que lo encontraron, este no debe ser un momento rígido o aburrido, la docente puede hacerlo animado mediante canciones, juegos, competencias, etc. (2014)
- **El momento de la socialización:** durante el cual se evalúa el trabajo realizado e los rincones, los niños y las niñas expresar lo que hicieron, cómo lo hicieron, que aprendieron, si fue de su agrado o no, es en momento se pueden presentar los trabajos realizados, logrando así generar una conciencia crítica en los estudiantes. (2014)

### **2.1.3 EL APRENDIZAJE MULTISENSORIAL**

#### **2.1.3.1 Fundamentos del aprendizaje multisensorial**

Para describir los fundamentos del aprendizaje multisensorial, el presente trabajo toma en cuenta las teorías de Howard Gardner, la Pedagogía Waldorf desarrollada por Rudolf Steiner, la Pedagogía de María Montessori, la Pedagogía de Ovide Decroly y los aportes de la neurociencia; los pilares de estas pedagogías se centran en la importancia de los sentidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En lugares donde se ha implantado el aprendizaje multisensorial Waldorf (por ejemplo, la educación Finlandesa, considerada la mejor del mundo), los resultados han sido excelentes convirtiéndose en modelo para la educación de otros países.

- **Howard Gardner y las inteligencias múltiples**

Gardner plantea la teoría de las inteligencias múltiples en la que especifica que los seres humanos tenemos todas las inteligencias desarrolladas pero en diferente medida cada uno, destacando la individualidad de los seres humanos y su ser único.

Las inteligencias múltiples propuestas por Gardner son: Inteligencia Lógica-Matemática, Lingüística, Espacial, Musical, Corporal- kinestésica, Intrapersonal, Interpersonal y Naturalista. En su teoría, Gardner evidencia la importancia de los sentidos para aprender y asimilar nuestro entorno, para desarrollarnos como seres individuales y colectivos de forma armónica y acorde a nuestras capacidades físicas e intelectuales.

Cada una de las inteligencias antes mencionadas, proporciona características y habilidades propias en cada ser humano, en edades de infancia temprana (0 a 5 años), los niños y niñas están desarrollándolas y con ayuda de la docente perfeccionándolas. Estas inteligencias si bien están presentes en todos los seres humanos, siempre habrá una que haya desarrollado más, y esa será la que marque el camino personal y profesional de esa persona.

Gardner apuesta así a una educación inclusiva y respetuosa, puesto que al conocer los intereses de los estudiantes, los docentes planifican sus clases logrando incluir a todos y respetando sus logros.

- **La pedagogía Waldorf (Rudolf Steiner)**

La pedagogía Waldorf es uno de los sistemas educativos alternativos poco conocidos. La pedagogía Waldorf, iniciada por el filósofo alemán Rudolf Steiner, busca el desarrollo de cada niño en un ambiente libre y cooperativo, sin exámenes y con un fuerte apoyo en el arte y los trabajos manuales. (Ser padres, 2015, párr. 2).

La Pedagogía Waldorf participa de la educación en niños y niñas respetando su ritmo de desarrollo, sin forzarlos al conocimiento. Así también trata al estudiante en su totalidad, cuerpo, mente y espiritualidad. Dentro de esto propone el desarrollo o la existencia en el ser humano de doce sentidos, con sus bases en la antroposofía.



**Figura 1:** Diagrama de los sentidos (Rudolf Steiner)

Fuente: <http://gimawari.blogspot.com/2015/09/los-doce-sentidos-parte-i.html>

Es posible evidenciar que el ser humano, necesita de sus sentidos no solo para sobrevivir sino también para llevar a cabo su proceso de aprendizaje. Los sentidos son la base para que los niños de edades cortas puedan relacionarse con el medio que les rodea de manera respetuosa.

Para Rudolf Steiner, los 3 años son considerados los más importantes en la vida del ser humano, puesto que son los años donde se aprende a andar, hablar y pensar, en los demás años solo se perfeccionan estas habilidades. Por lo tanto es muy importante utilizar sus sentidos para aprender, para extraer el conocimiento y para sobrevivir de manera individual y en sociedad.

La pedagogía Waldorf plantea que la vida de las personas está dividida en etapas. Dentro de estas etapas, el ser humano desarrolla y presenta ciertas características, las etapas están comprendidas en un periodo de 7 años, lo que llama “Septenios”, el respeto y equilibrio de los tres primeros “septenios” (0-7 años; 7-14 años; 14-21 años) es imprescindible para que los niños y jóvenes se formen desde los más íntimo de su ser.

Los sentidos dentro de la pedagogía Waldorf también se van desarrollando dentro de estos “septenios” de acuerdo a su utilidad, característica y evolución. La edad tomada en cuenta para este proyecto, está dentro del primer “septenio”, donde los niños aprenden por la imitación y necesitan el movimiento, el tacto, el juego y la exploración, la experimentación para comprender la realidad de su entorno.

El equilibrio, sentido indispensable que le proporciona información de la posición espacial de su cuerpo con relación a otros. El movimiento, este sentido permite percibir los movimientos de su cuerpo o de las partes de su cuerpo. El sentido vital o de la vida, permite a los niños transmitir lo que su cuerpo siente, es decir cómo se sienten sus órganos, si esta con sueño, le duele algo, etc. El tacto, permite sentir lo que está en el exterior y conocer su propio cuerpo.

- **Pedagogía de María Montessori**

El Método Montessori tiene cuatro áreas de desarrollo, entre las cuales se menciona la Educación Sensorial:

“Se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles” (Silva & Campos, 2003, p. 10)

Montessori referencia el desarrollo de los cinco sentidos del ser humano, estos sentidos le permiten al niño conocer el medio ambiente en el cual está creciendo, en esta pedagogía tienen gran importancia en el proceso de aprendizaje al ser considerados como un medio de absorción del conocimiento.

Los sentidos para Montessori no son solamente útiles para la supervivencia sino que poseen una mayor importancia en especial a los tres años de edad, etapa en la que los niños adquieren sus principales habilidades y empiezan a explorar el mundo.

- **Pedagogía de Ovide Decroly**

Decroly, fue un pedagogo que desarrolló su método basándose en el método científico y del cual da gran importancia a la observación por sobre los demás sentidos, emplea primero la observación para poder resolver problemas. Recalca que los sentidos son importantes puesto que son la base de toda noción a desarrollarse en edades tempranas y que perdurarán para el resto de la vida.

Para Decroly, la influencia que tienen los sentidos es en el siguiente orden: (Maribel, 2009, párr. 8)

- Mano
- Ojo
- Oído

Aquello que se puede palpar, tocar por medio del tacto, puede ser analizado por la vista, al final utilizará el oído para resolver los problemas que se le presenten. Para Decroly, la naturaleza juega un papel importante en la educación de los niños, de tal forma se puede relacionar la importancia y la influencia de los sentidos en el orden que él los coloca, pues en la naturaleza todos son reales, palpables y comprobables.



- **La Neurociencia**

La neurociencia, dentro de sus aportes a la educación, evidencia la necesidad de una educación multisensorial y plantea planificaciones en este sentido para que los estudiantes asimilen el conocimiento de mejor manera. Entre sus aportes y sugerencias para el educador, constan las siguientes:

- **“Planifica experiencias multisensoriales:** Intentar emplear diferentes recursos para presentar la información de forma atractiva para favorecer el aprendizaje. Las experiencias que permiten percibir el mundo a través de todos los sentidos permiten que el aprendizaje sea mucho más significativo.
- **Se aprende con todo el cuerpo:** Un error muy común y repetido desde hace décadas es pensar que el conocimiento y la mente son la misma cosa. Muy lejos de esta teoría, los últimos experimentos enseñan que los ejercicios y el movimiento están íntimamente ligados con el aprendizaje, demostrando que cuerpo y cerebro aprenden juntos”. (Marín, 2016)

La neurociencia es una disciplina que aporta actualmente al sistema educativo, promoviendo una educación humana, centrada en el estudiante, y en sus intereses. Además, muestra cómo el cuerpo y la mente, a pesar de ser distintos, están conectados y se necesitan entre sí para alcanzar aprendizajes significativos.

### **2.1.3.2 Definición de aprendizaje multisensorial.**

Con los fundamentos expuestos anteriormente, se puede apreciar de mejor manera su definición y comprender su importancia dentro del desarrollo evolutivo del ser humano y como una herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje.

“El aprendizaje multisensorial es una metodología educativa que integra los recursos mentales y físicos del ser humano a través de la estimulación de los sentidos y la sincronización de los ritmos respiratorio, cardíaco y cerebral. Los sentidos son los medios por los que todas las personas obtenemos información. A través de los sentidos nos mantenemos en contacto con todo lo que nos rodea y constituyen la principal base para el desarrollo del pensamiento abstracto” (Universidad Internacional de Valencia, 2017).

“Es la integración de diversos elementos que estimulan al ser humano de manera integran (mente consciente, mente inconsciente, sentidos, emociones y cuerpo) para lograr que aprenda con mayor retención (memoria) en el largo plazo, mayor profundidad del conocimiento, mayor velocidad de asimilación, menor tiempo de entrenamiento y menor costo, pues se evita el re-entrenamiento o re-cursar una materia” (Quiñones, 2010)

Estas definiciones, nos dan la pauta de que el aprendizaje multisensorial es la herramienta o estrategia adecuada para la enseñanza, pues el estudiante recibe cualquier tipo de información por medio de sus sentidos para luego ser procesados y almacenados en su cerebro, esta es una técnica con la que docentes de diversos niveles de educación pueden crear nuevos y significativos aprendizajes en sus estudiantes, tratando al estudiante como un todo y no por partes.

### **2.1.3.3 Características del aprendizaje multisensorial.**

- Es una estrategia de aprendizaje creativa, permite respetar los diferentes ritmos o estilos de aprendizaje de cada niño y niña.
- Permite a los niños y niñas explorar, para que sean ellos quienes generen sus propios significados.
- Es una estrategia en la cual los rincones de aprendizaje en el aula tienen un papel importante al momento de crear aprendizajes significativos y sin alterar el desarrollo evolutivo de los estudiantes, en especial en la Educación Inicial donde están tomando forma sus estilos de aprendizaje.
- Reúne la integridad del ser humano, puesto que como se ha evidenciado en varios autores, los sentidos juegan un papel importante al momento de aprender.



#### **2.1.3.4 Beneficios del aprendizaje multisensorial.**

Los beneficios de un aprendizaje multisensorial son diversos, hacen del estudiante un ser en movimiento. El movimiento le permite asimilar el conocimiento de forma activa de tal manera que lo aprendido permanezca por más tiempo en su memoria. Según (Educa Peques, 2016), plantea como beneficios del aprendizaje multisensorial los siguientes:

- Es un método que permite emplear diferentes sentidos para acceder al aprendizaje y por lo tanto se adapta a los diferentes estilos de aprendizaje y formas de pensar.
- Es muy efectivo para los alumnos y las alumnas con dificultades de aprendizaje (dislexia, TDAH), ya que se adapta a sus necesidades y hace posible la creación de aprendizajes desde diferentes perspectivas.
- Es un método activo que fomenta la exploración y la manipulación y por lo tanto el papel protagonista del alumno y con ello la capacidad de crear aprendizajes significativos.
- Las memorias visual y auditiva empleadas tradicionalmente se apoyan ahora en las memorias táctiles y quinestésicas.
- Respeto las diferencias individuales y asegura la igualdad de oportunidades.

El ser humano tiene muchas capacidades, dentro de ellas sus sentidos, que desde el nacimiento juegan un papel importante tanto en su desarrollo cognitivo como afectivo. Es beneficioso emplear en el aula el aprendizaje multisensorial puesto que se respeta a cada uno de los niños y niñas, les permite ser partícipes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a su vez, crea en los niños y niñas una conciencia de cuidado, de respeto, de amor, de integridad propia y colectiva. Se puede recordar que los sentidos le permiten al ser humano permanecer vivo, si bien, en algunas ocasiones hay quienes no son favorecidos de todos ellos, pero, los otros sentidos tendrán la capacidad de desarrollarse de tal forma que

suplen al sentido faltante, impulsando así el desarrollo de los niños y niñas para su vida futura.

## Capítulo III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Método de investigación

- a. **Método Científico:** “El método científico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis”. (Arias, 2012, p.19).

Para la realización de este trabajo de titulación, se manejó el método científico, al ejecutarse un proceso racional, sistemático y lógico; empezando de la definición y planteamiento del problema, formulando y verificando la hipótesis, análisis de los resultados y finalizando con las conclusiones de la investigación, que permitieron recolectar información pertinente.

#### 3.2. Diseño de la investigación

- a. **De campo.-** “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren .los hechos” (Arias, 2012, p.31). Se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, ya que se aplicó en el aula de los estudiantes de 3 años de Educación Inicial, de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia del Quinche.
- b. **Documental.-** “La investigación documental en un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítico e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresos, audiovisuales o electrónicos” (Arias, 2012, p.26). Con la finalidad de cimentar una fundamentación teórica apropiada en relación al tema de rincones, arte y el aprendizaje multisensorial, se utilizó una serie de documentos y textos bibliográficos.

### 3.3. Tipo de investigación

- a. **Investigación Descriptiva.-** “La investigación descriptiva consisten en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructuro o comportamiento”. (Arias, 2012, p. 24).
- c. **Investigación Explicativa.-** “La investigación explicativa se encarga buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto”. (Arias, 2012, p.26).

El tipo de investigación que se desarrolló en el presente trabajo de titulación corresponde a una investigación de carácter descriptivo, explicativo, porque se analizará la influencia de los rincones para expresión artística en propiciar un aprendizaje multisensorial en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle” de la parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha.

### 3.4. Técnica

- a. **La Observación.-** Con la finalidad de identificar los aspectos físicos del aula, el nivel de dificultades que poseen los estudiantes frente a la realización de las actividades relacionadas con el arte, encaminado a mejorar el aprendizaje multisensorial.
- b. **La Encuesta.-** Con el objetivo de conocer la postura de la autoridad de la institución y de las docentes de educación Inicial sobre los rincones de aprendizaje, sus aportes y función, así como también sus beneficios para el aprendizaje multisensorial.

#### 3.4.1. Instrumentos

- a. **Lista de cotejo.-** Se estructuró mediante indicadores relacionados a la variable independiente y dependiente en procura de identificar y recolectar información sobre la presencia de los rincones para expresión artística en el aula y las actividades que ejecuten los niños y niñas respecto a favorecer aprendizaje multisensorial, tanto al inicio de la investigación como después de la implementación del rincón de ate.

- b. Cuestionario:** Se estructuró mediante preguntas relacionadas con el proyecto para identificar el nivel de conocimientos sobre rincones de aprendizaje, así como la percepción de la propuesta en cuanto a los rincones para expresión artística para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años, por parte de las autoridades y docentes de la Institución.
- c. Ficha de autoevaluación:** Se estructuró mediante indicadores relacionados con la propuesta del proyecto, para identificar el nivel de aceptación de las actividades por parte de los niños y niñas de 3 años y las destrezas o habilidades desarrolladas.
- d. Ficha de observación:** Por cuanto permitió verificar y registrar los comportamientos y conductas, sentimientos de los estudiantes, habilidades o destrezas con relación a las actividades desarrolladas en los rincones para expresión artística encaminadas a propiciar un aprendizaje multisensorial.

### 3.5. Población y muestra

- 3.5.1. Población.-** Estuvo conformada por 24 estudiantes, 1 directivo y 3 docentes, dando un total de 28 individuos de la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia del Quinche.

**Tabla 1**  
***Población***

<b>Estratos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Niños</b>	11	39,29%
<b>Niñas</b>	13	46,43%
<b>Autoridad</b>	1	3,57%
<b>Docentes</b>	3	10,71%
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Datos estadísticos de Secretaría

**Elaborado por:** Daniela Estévez

- 3.6. Muestra.** Para esta investigación, no se aplicará la muestra para recabar los datos sino se trabajará con la totalidad de la población, pues ésta no es extensa.

### **3.7. Recolección de información**

La recolección de la información se la realizó antes de la implementación los rincones para expresión artística y durante el proceso de las actividades propuestas para trabajar en estos ambientes encaminadas a favorecer el aprendizaje multisensorial en los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”.

### **3.8. Procesamiento o tabulación de la información**

Para alcanzar el éxito de la investigación se siguió procedimientos técnicos con la finalidad de obtener una adecuada y confiable información de parte de los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”, de la parroquia el Quinche, para ello se aplicó el siguiente proceso:

- Elaboración y validación de la encuesta.
- Tabulación de resultados de la encuesta.
- Elaboración y validación de la Lista de cotejo y Ficha de Autoevaluación.
- Aplicación de la observación a los niños y niñas.
- Tabulación de los datos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel.
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos mediante la hoja de cálculo Excel.
- Análisis e interpretación de resultados según los datos de la observación.

## Capítulo IV

### RESULTADOS PREVIOS

Para determinar la factibilidad del proyecto, y conocer la aceptación de los rincones de aprendizaje, se realizó una lista de cotejo, encuesta al rector y docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”, los resultados obtenidos, se presentan a continuación.

#### 4.1. Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejo realizada dentro del aula de educación inicial y a las actividades artísticas planteadas por la docente de la Unidad Educativa “Matovelle”

##### 1. ¿Existen rincones de aprendizaje en la institución educativa?

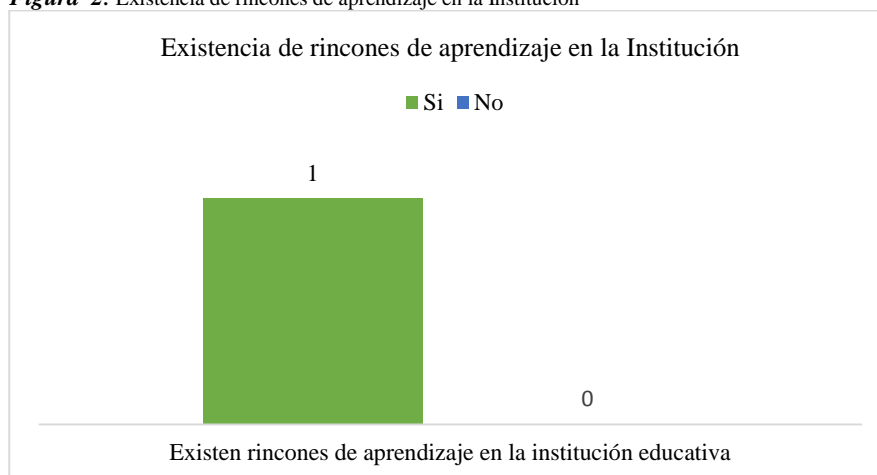
**Tabla 2**  
*Existencia de rincones de aprendizaje en la Institución*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	1	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 2:** Existencia de rincones de aprendizaje en la Institución



**Fuente:** Tabla 2

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

#### **Análisis e Interpretación**

La institución educativa sí cuenta con rincones de aprendizaje en el nivel Inicial, pese a que no están dentro de las aulas, se interpreta que la institución no ha planificado la creación de rincones en las aulas.





## 2. ¿Cuenta el salón de clase con rincones de aprendizaje para la expresión artística?

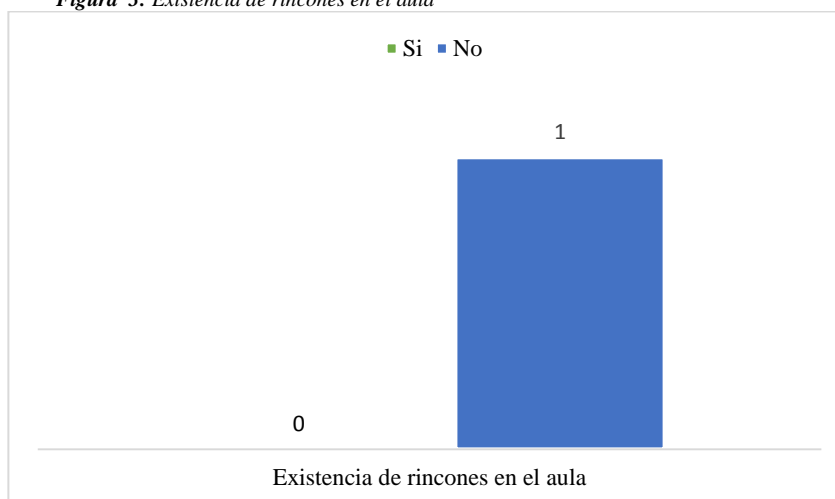
**Tabla 3**  
*Existencia de rincones en el aula*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 3:** Existencia de rincones en el aula



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

El aula de Educación Inicial de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle” no cuenta con rincones para la expresión artística, se interpreta que la institución y la docente no han tomado en cuenta la implementación y adecuación de rincones dentro del salón de clase para este tipo de expresiones.

### 3. ¿Las actividades artísticas desarrolladas propician un aprendizaje multisensorial?

**Tabla 4**

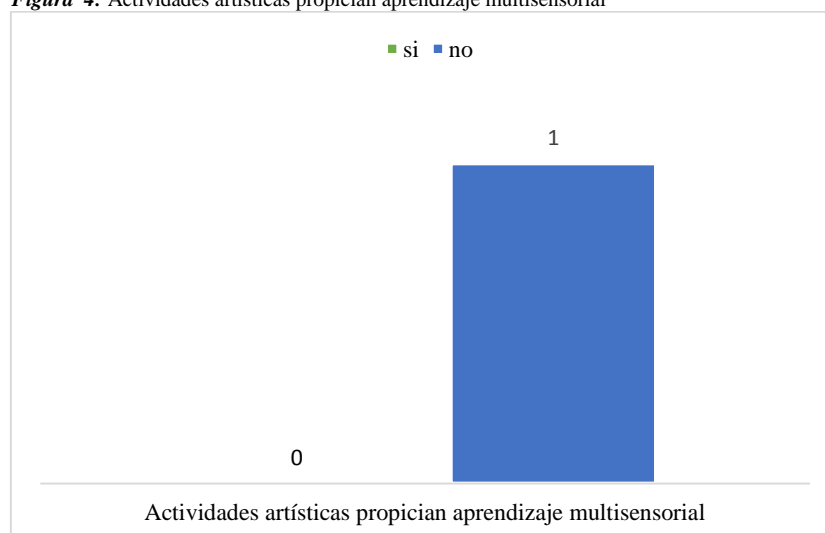
*Actividades artísticas propician aprendizaje multisensorial*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 4:** Actividades artísticas propician aprendizaje multisensorial



**Fuente:** Tabla 4

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Las actividades artísticas planteadas para los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle” no propician un aprendizaje multisensorial, se interpreta que las actividades desarrolladas con los estudiantes de este nivel son únicamente técnicas grafoplásticas.

4. ¿Los estudiantes tienen la oportunidad de crear e imaginar durante la realización de actividades en rincones para la expresión artística?

**Tabla 5**

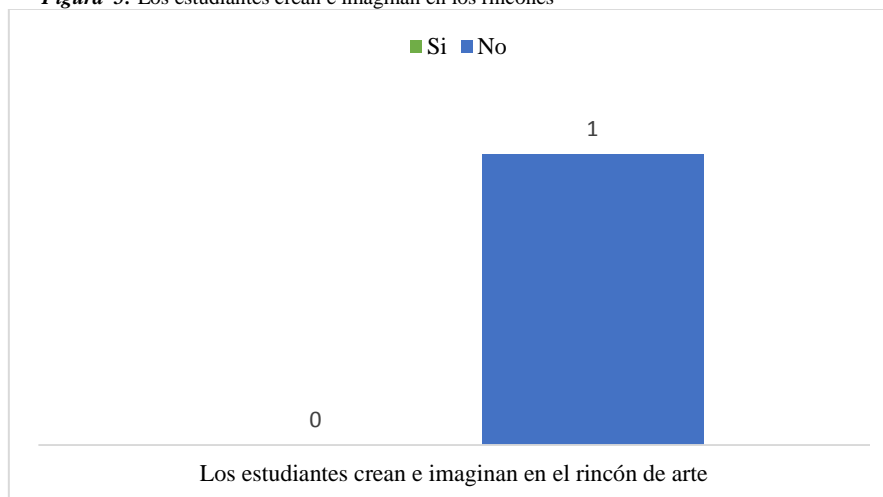
*Los estudiantes crean e imaginan en los rincones*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 5:** Los estudiantes crean e imaginan en los rincones



**Fuente:** Tabla 5

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Los estudiantes de Educación Inicial de 3 años, no tienen la oportunidad de crear e imaginar durante la realización de actividades artísticas en el rincón de arte, esto se interpreta que el impedimento se debe a que no cuentan con este espacio en el aula.

5. ¿Las actividades artísticas planteadas en estos rincones incentivan la colaboración?

**Tabla 6**

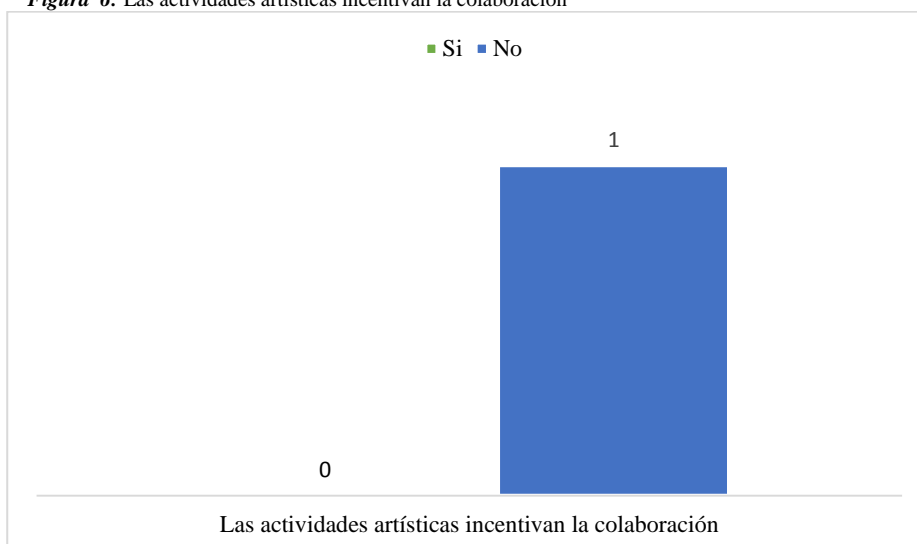
*Las actividades artísticas incentivan la colaboración*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 6:** Las actividades artísticas incentivan la colaboración



**Fuente:** Tabla 6

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Las actividades artísticas, planteadas en los rincones no incentivan la colaboración entre los niños y niñas de Educación Inicial de 3 años, se puede interpretar que no se llevan a cabo actividades artísticas en el salón de clase.

6. ¿Los estudiantes, tienen el libre acceso a los materiales para crear sus actividades en los rincones para la expresión artística?

**Tabla 7**

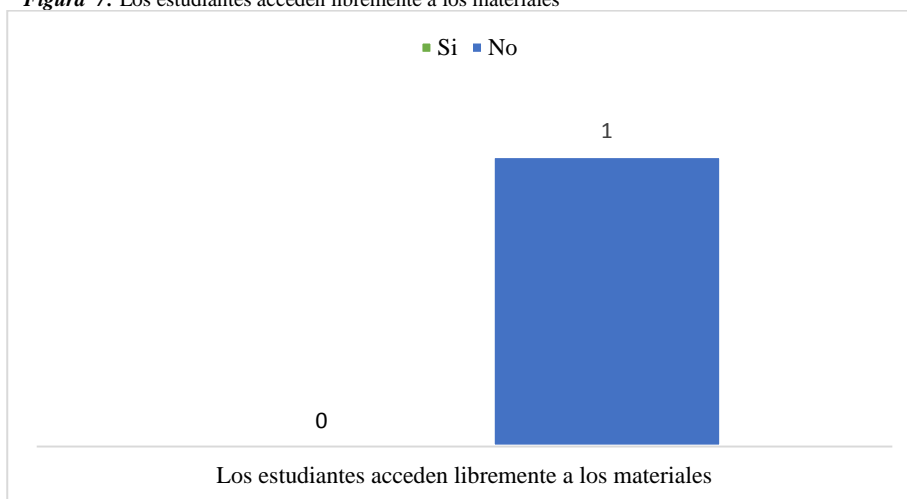
*Los estudiantes acceden libremente a los materiales*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 7:** Los estudiantes acceden libremente a los materiales



**Fuente:** Tabla 7

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Los estudiantes de Educación Inicial de 3 años no tienen el libre acceso a los materiales para poder crear actividades artísticas, se interpreta que los materiales son repartidos por la docente y se encuentran alejados de los estudiantes.

7. ¿Los rincones para la expresión artística generan en los estudiantes seguridad, confianza, alegría y comunicación?

**Tabla 8**

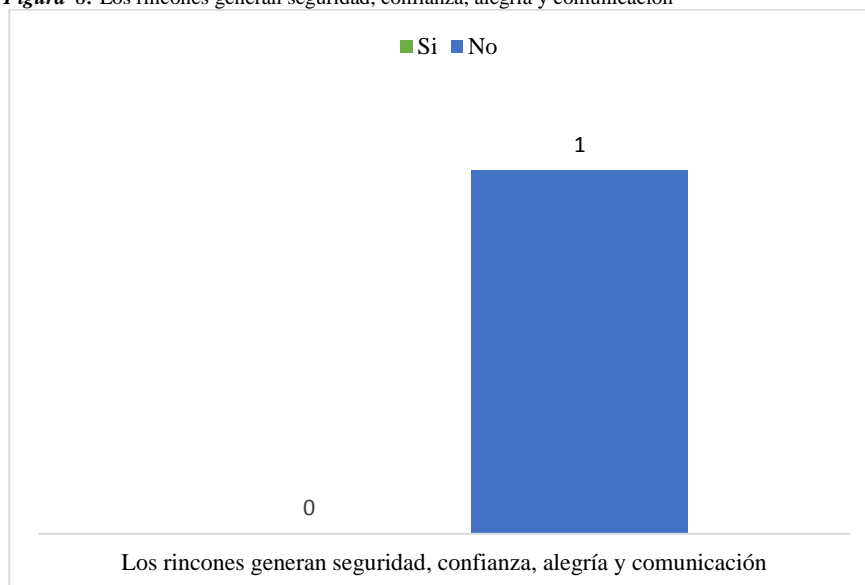
*Los rincones generan seguridad, confianza, alegría y comunicación*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 8:** Los rincones generan seguridad, confianza, alegría y comunicación



**Fuente:** Tabla 8

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Los rincones para la expresión artística no generan en los estudiantes de Educación Inicial seguridad, confianza, alegría y comunicación, se interpreta que en el salón de clase no se llevan a cabo actividades artísticas.

8. ¿Los estudiantes se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., en rincones para la expresión artística?

**Tabla 9**

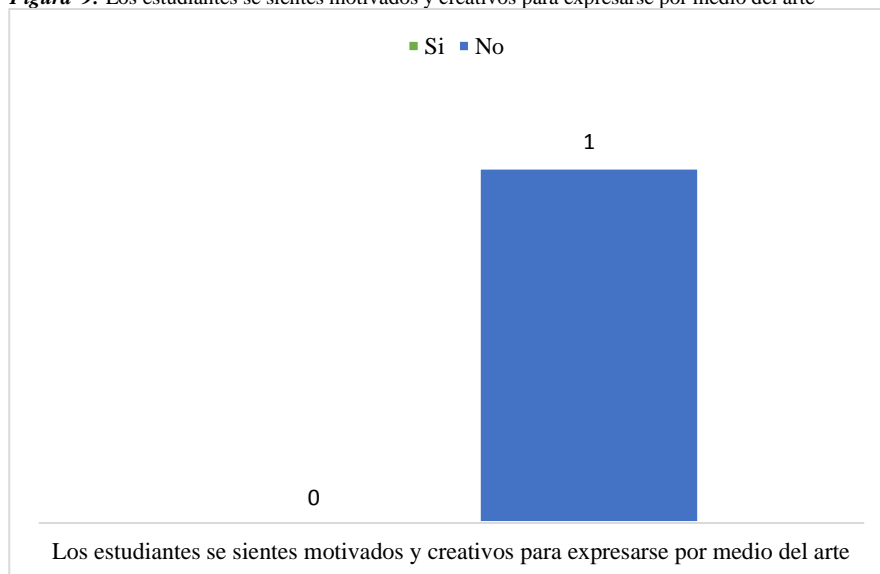
*Los estudiantes se sienten motivados y creativos para expresarse por medio del arte*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 9:** Los estudiantes se sienten motivados y creativos para expresarse por medio del arte



**Fuente:** Tabla 9

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Los estudiantes de Educación Inicial no se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., se interpreta que las actividades que realizan no son motivadoras ni permiten la creatividad de los estudiantes.

9. ¿Los estudiantes presentan a sus compañeros las actividades que realizaron en los rincones para la expresión artística?

**Tabla 10**

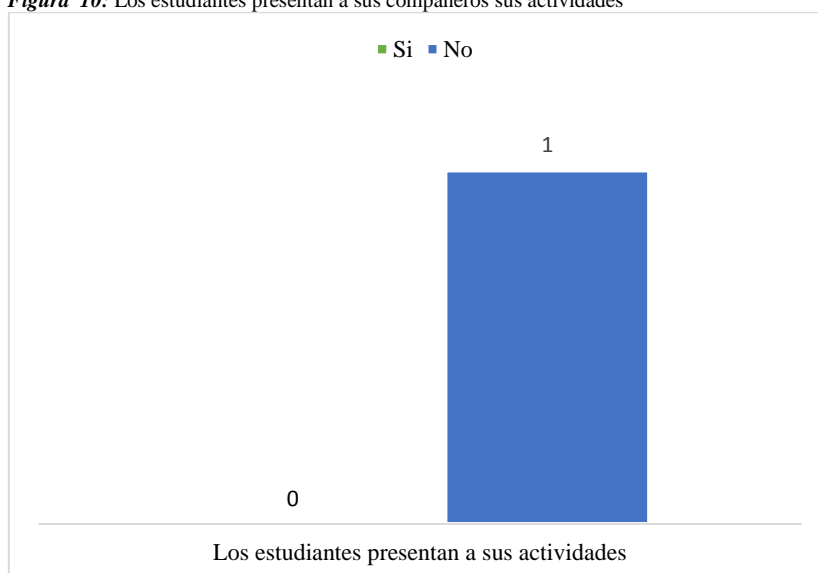
*Los estudiantes presentan a sus compañeros sus actividades*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 10:** Los estudiantes presentan a sus compañeros sus actividades



**Fuente:** Tabla 10

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Los estudiantes de educación inicial no presentan a sus compañeros las actividades desarrolladas en los rincones de expresión artística, se interpreta que los estudiantes no pueden sentir valoradas sus actividades y formar una conciencia crítica.



## 10. ¿Los rincones para la expresión artística permanecen generalmente ordenados?

**Tabla 11**

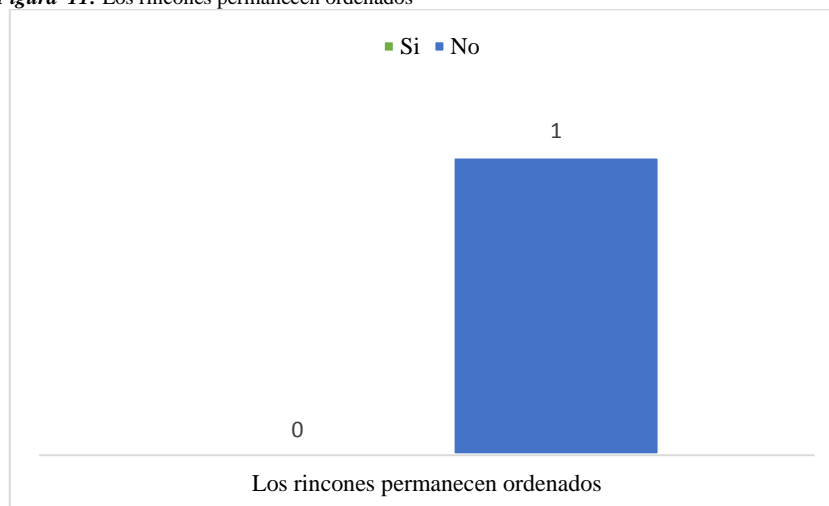
*Los rincones permanecen ordenados*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	0	100%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 11:** Los rincones permanecen ordenados



**Fuente:** Tabla 11

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Los rincones para la expresión artística no permanecen generalmente ordenado, se interpreta que al no contar con estos espacios en el aula de Educación Inicial de la Unidad Educativa no se evidencia el orden en los mismos.

#### 4.2. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta realizada al Rector de la Unidad Educativa “Matovelle”.

1. ¿La institución cuenta con rincones de aprendizaje para Educación Inicial y conoce si son utilizados por las docentes y estudiantes?

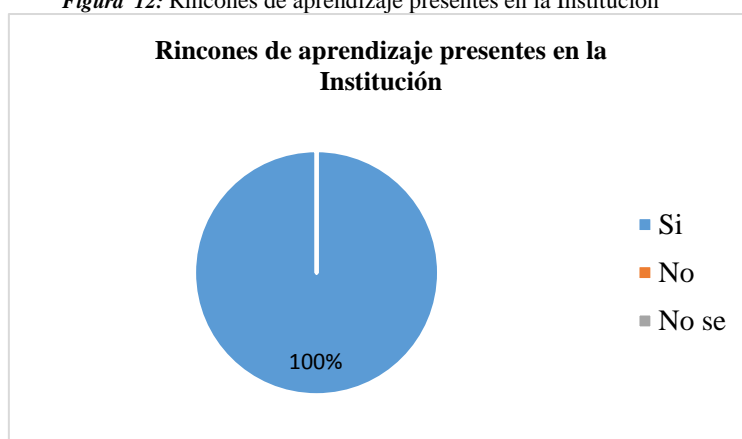
**Tabla 12**  
*Rincones de aprendizaje presentes en la Institución*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	1	100%

**Fuente:** Rector de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 12: Rincones de aprendizaje presentes en la Institución*



**Fuente:** Tabla 12

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

#### **Análisis e Interpretación**

La autoridad de la Institución Educativa afirma con un 100% que sí cuenta la Institución con rincones de aprendizaje, para Educación Inicial, se interpreta que cuentan con rincones al ser un espacio donde los infantes aprenden a través de la práctica. Los rincones de aprendizaje son utilizados por las docentes de manera regular.

2. ¿Cómo autoridad de la Institución, tiene conocimiento sobre la metodología de trabajo en rincones de aprendizaje?

**Tabla 13**

*Conocimiento del rector sobre metodología de rincones*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	1	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>No se</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	1	100%

**Fuente:** Rector de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 13:* Conocimiento del rector sobre metodología de rincones



**Fuente:** Tabla 13

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

La autoridad de la expresa en un 100% que sí conoce sobre la metodología de trabajo en los rincones de aprendizaje, se interpreta que es necesario que como autoridad de la institución, tenga conocimiento de esta metodología y a su vez que guía y controla el trabajo de las docentes.

3. ¿Considera importante el aporte de los rincones de aprendizaje en el proceso pedagógico de los niños y niñas de Educación Inicial?

**Tabla 14**

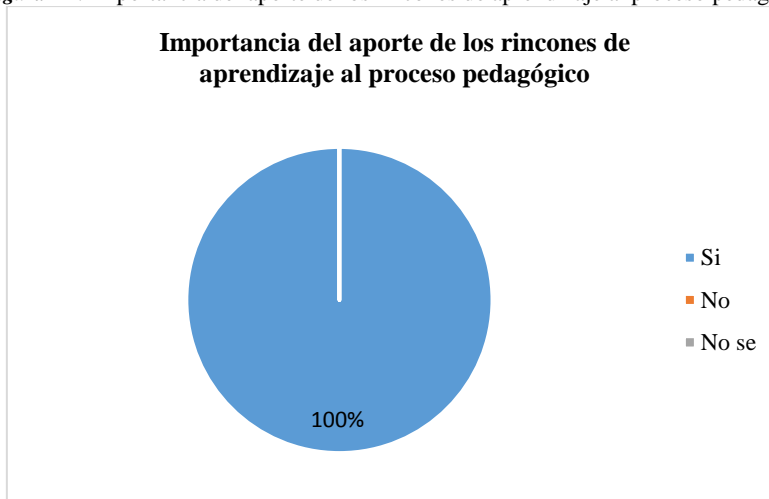
*Importancia del aporte de los rincones de aprendizaje al proceso pedagógico*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	1	100%

**Fuente:** Rector de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 14:* Importancia del aporte de los rincones de aprendizaje al proceso pedagógico



**Fuente:** Tabla 14

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

La autoridad de la Institución Educativa menciona con un 100% que los rincones de aprendizaje sí son importantes en el proceso pedagógico de los niños y niñas de Educación Inicial, se puede interpretar tienen importancia porque los niños y niñas aprenden con los juegos y haciendo las actividades, según consideración del rector.

4. ¿Ha gestionado o realizado charlas con las docentes sobre el manejo del currículo de Educación Inicial?

**Tabla 15**

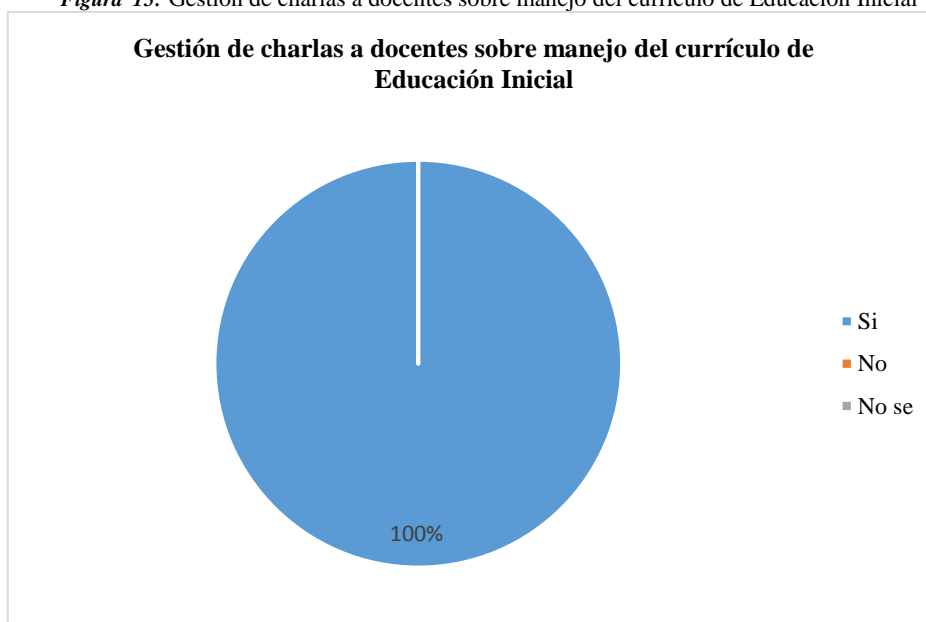
*Gestión de charlas a docentes sobre manejo del currículo de Educación Inicial*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	
No se	0	
<b>TOTAL</b>	1	100%

**Fuente:** Rector de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 15: Gestión de charlas a docentes sobre manejo del currículo de Educación Inicial*



**Fuente:** Tabla 15

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

La autoridad de la institución educativa, menciona con el 100% que sí ha gestionado charlas para las docentes de Educación Inicial sobre el manejo del Currículo para ese nivel, se puede interpretar que considera que las docentes deben conocer a profundidad su manejo, tanto para realizar las planificaciones como para guiar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

5. ¿Ha gestionado o realizado charlas con las docentes sobre la metodología del juego-trabajo para Educación Inicial?

**Tabla 16**

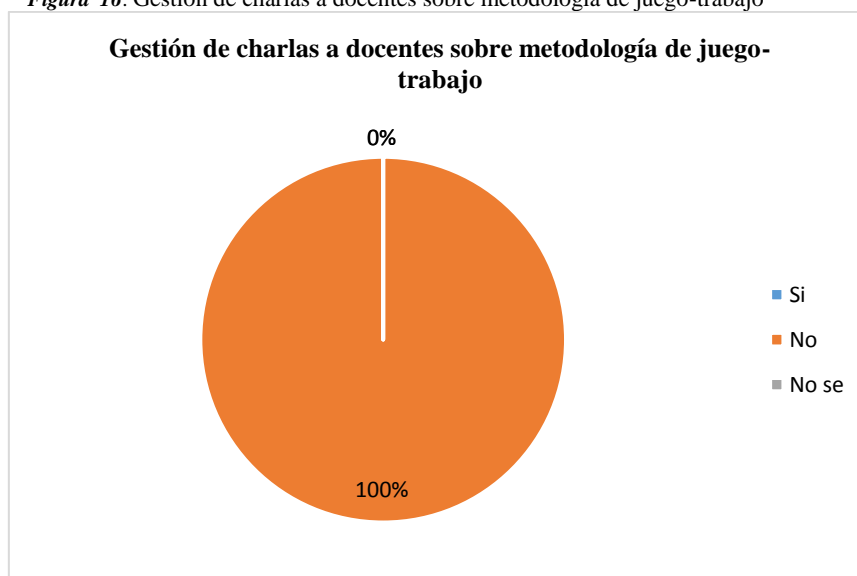
*Gestión de charlas a docentes sobre metodología de juego-trabajo*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	1	100%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	1	100%

**Fuente:** Rector de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 16:* Gestión de charlas a docentes sobre metodología de juego-trabajo



**Fuente:** Tabla 16

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

La autoridad de la institución educativa en un 100%, expresa que no ha gestionado charlas para las docentes de Educación Inicial sobre la metodología de juego-trabajo, se puede interpretar que el rector considera que dentro del conocimiento del currículo se encuentra inmersa esta metodología, pues es parte del proceso de enseñanza – aprendizaje para Educación Inicial.

6. ¿Qué motivo o que razones tuvieron las autoridades y docentes para crear los rincones de aprendizaje?

**Tabla 17**

*Motivos o razones para crear los rincones de aprendizaje*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
La institución se preocupa porque los niños y niñas tengan un espacio físico, para que sean más creativos.	1	50%
La motivación de la docentes, por el bienestar de los niños y niñas, para que socialicen y aprendan a compartir con los demás.	0	0%
Reforzar contenidos, sirve como recurso, mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje	1	50%
Porque es un requisito emitido por el Ministerio de Educación.	0	0%
Mejorar la calidad de los servicios que se prestan en la Institución Educativa.	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Rector de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 17: Motivos o razones para crear los rincones de aprendizaje*



**Fuente:** Tabla 17

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

En un 50% la institución educativa se preocupa porque los niños y niñas tengan un espacio físico para que sean más creativos y el otro 50% para reforzar contenidos, sirve como recurso, mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje, se interpreta que la autoridad prioriza la educación inicial y busca la excelencia educativa.





## 7. ¿Qué tipo de material didáctico poseen los rincones de aprendizaje de la institución?

**Tabla 18**

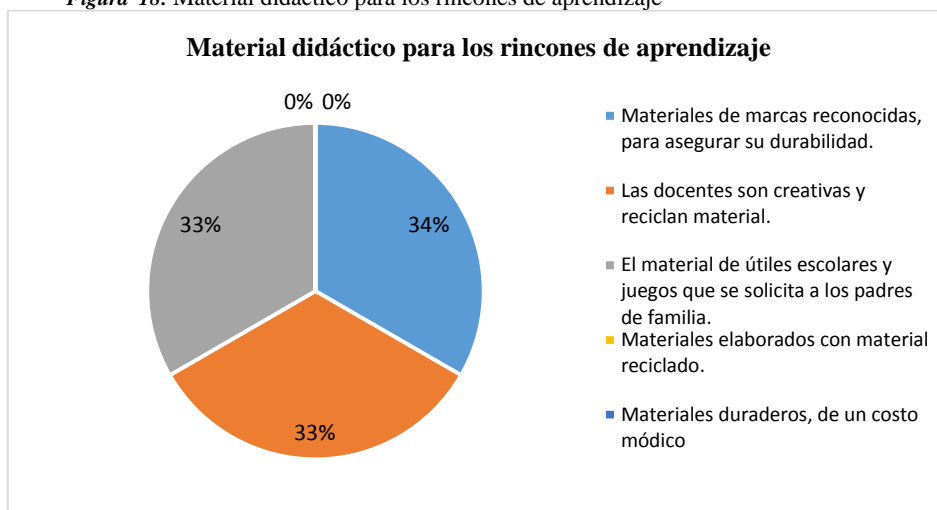
*Material didáctico para los rincones de aprendizaje*

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Materiales de marcas reconocidas, para asegurar su durabilidad.	1	34%
Las docentes son creativas y reciclan material.	1	33%
El material de útiles escolares y juegos que se solicita a los padres de familia.	1	33%
Materiales elaborados con material reciclado.	0	0%
Materiales duraderos, de un costo módico	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Rector de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 18: Material didáctico para los rincones de aprendizaje*



**Fuente:** Tabla 18

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

El 34% de los materiales didácticos utilizados en los rincones de aprendizaje de la institución educativa son de marcas reconocidas para asegurar la durabilidad, el 33% son materiales de los útiles escolares y el 33% materiales de la creatividad de las maestras que reciclan material, se puede interpretar que la institución opta por materiales que sean útiles, que duren y también aquellos para crear una conciencia ecológica en los niños con el reciclaje y la creatividad de las docentes.

8. ¿Considera que los niños y niñas de Educación Inicial se benefician en lo social, pedagógico y creativo lo suficiente al utilizar los rincones de aprendizaje?

**Tabla 19**

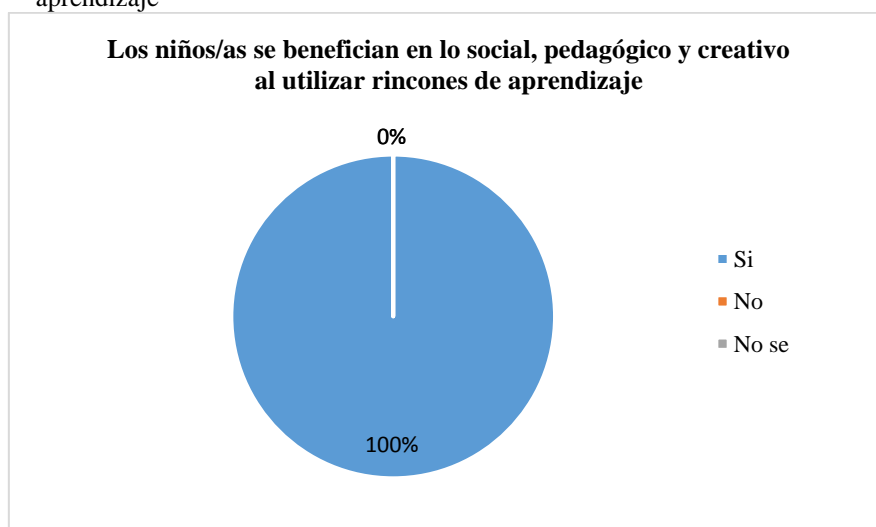
*Los niños/as se benefician en lo social, pedagógico y creativo al utilizar rincones de aprendizaje*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Rector de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 19: Los niños/as se benefician en lo social, pedagógico y creativo al utilizar rincones de aprendizaje*



**Fuente:** Tabla 19

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

El rector de la institución educativa expresa con un 100% que la utilización de los rincones de aprendizaje sí benefician en lo social, pedagógico y creativo a los niños y niñas, se puede interpretar que los considera un medio que permite a los niños y niñas compartir, ser ellos mismos y a la vez aprender.

9. ¿Considera beneficiosa la implementación de rincones de aprendizaje dentro del salón de clase?

**Tabla 20**

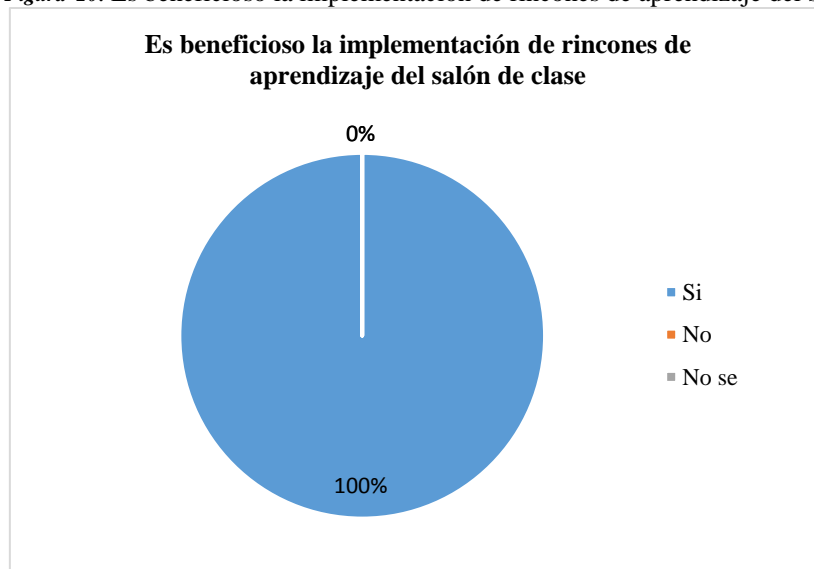
*Es beneficiosa la implementación de rincones de aprendizaje del salón de clase*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	1	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>No se</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	1	100%

**Fuente:** Rector de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 20: Es beneficioso la implementación de rincones de aprendizaje del salón de clase*



**Fuente:** Tabla 20

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

El rector de la institución educativa menciona con un 100% que sí es beneficiosa la implementación de los rincones de aprendizaje en el aula, se interpreta que el rector los considera como espacios que permiten crear experiencias de aprendizaje en las diversas áreas o a su vez complementar las actividades de la jornada dentro del aula.

10. ¿Considera que los rincones de aprendizaje son el medio donde se puede trabajar respetando los diferentes estilos de aprendizaje?

**Tabla 21**

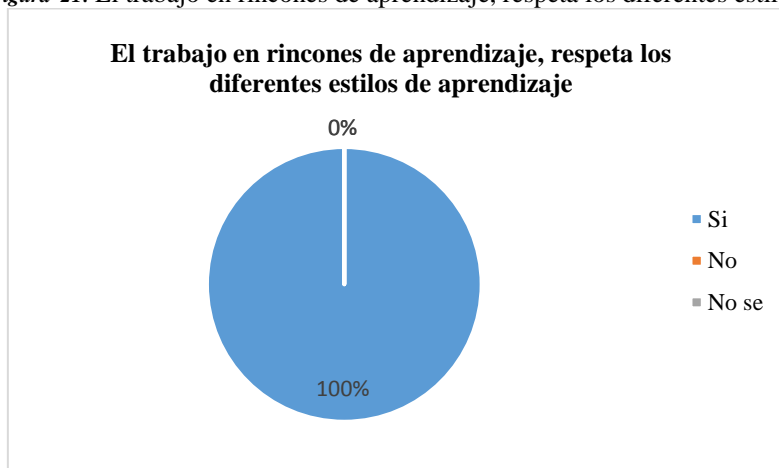
*El trabajo en rincones de aprendizaje, respeta los diferentes estilos de aprendizaje*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	1	100%

**Fuente:** Rector de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 21: El trabajo en rincones de aprendizaje, respeta los diferentes estilos de aprendizaje*



**Fuente:** Tabla 21

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

La autoridad de la institución educativa manifiesta en un 100% que los rincones de aprendizaje sí son el medio donde se puede trabajar respetando los estilos de aprendizaje, se interpreta que el rector sí los considera como un espacio que donde se puede aprender de acuerdo a cada estilo de aprendizaje.

#### 4.3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta planteada a las profesoras de educación inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”.

1. ¿Considera usted beneficioso la implementación de rincones de aprendizaje dentro del salón de clase?

**Tabla 22**

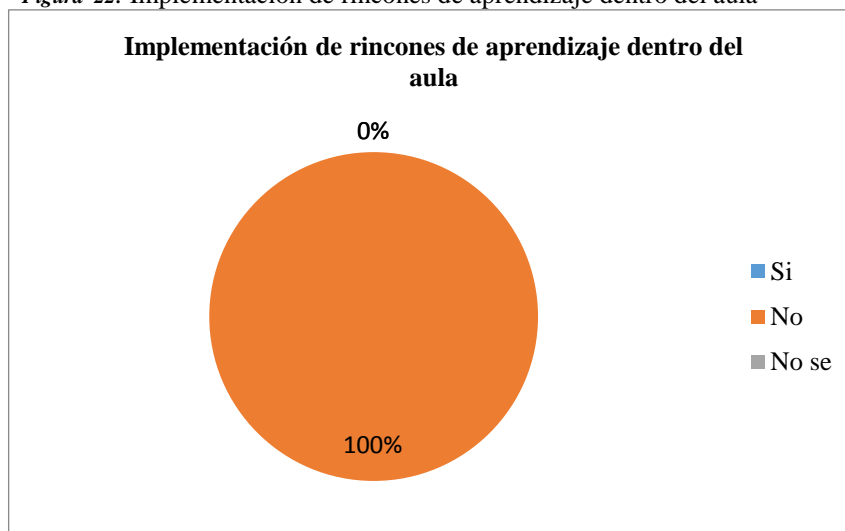
*Implementación de rincones de aprendizaje dentro del aula*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Fuente:** Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 22: Implementación de rincones de aprendizaje dentro del aula*



**Fuente:** Tabla 22

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

#### **Análisis e Interpretación**

De las docentes encuestadas, el 100% no considera beneficioso la implementación de rincones de aprendizaje en el aula, se interpreta su negativa a que consideran que el espacio de las aulas es reducido para su implementación, por ello no lo consideran beneficioso.

2. En este año, ¿Se ha capacitado en relación al uso de rincones de aprendizaje?

**Tabla 23**

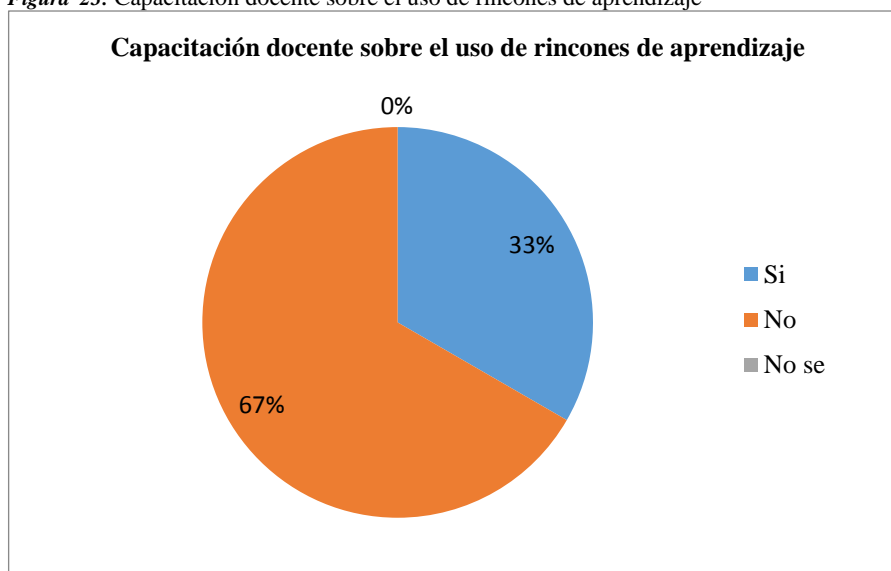
*Capacitación docente sobre el uso de rincones de aprendizaje*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 23:* Capacitación docente sobre el uso de rincones de aprendizaje



**Fuente:** Tabla 23

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

De las docentes encuestadas, el 67% no ha recibido capacitación sobre el uso de rincones de aprendizaje y el 33% si ha recibido capacitación sobre el uso de rincones de aprendizaje, se interpreta que el personal no capacitado se debe a que no manejan trabajo por rincones en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se recomienda, utilizar este método de enseñanza, ya que permite afianzar los conocimientos y plasma el saber hacer, y el saber ser.



3. Los siguientes, son rincones propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador para estar dentro del aula en Inicial Subnivel 2. Valore según su importancia, considerando la siguiente escala: 4 muy importante, 3 importante, 2 poco importante, 1 nada importante.

**Tabla 24**

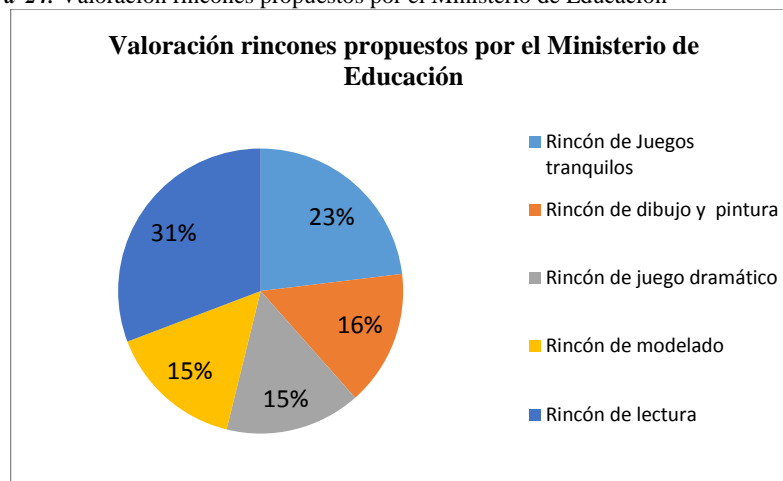
*Valoración rincones propuestos por el Ministerio de Educación*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Rincón de Juegos tranquilos	3	23%
Rincón de dibujo y pintura	2	16%
Rincón de juego dramático	2	15%
Rincón de modelado	2	15%
Rincón de lectura	4	31%
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez

**Figura 24:** Valoración rincones propuestos por el Ministerio de Educación



**Fuente:** Tabla 24

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

De los rincones de aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación de Ecuador, las docentes encuestadas, valoran con un 31% al rincón de lectura, seguido de un 23% por el rincón de juegos tranquilos, en un 16% el rincón de dibujo y pintura, con un 15% los rincones de modelado y juego dramático, se interpreta que los rincones más valorados son aquellos no demandan de espacio ni material.



4. De los rincones mencionados anteriormente, ¿con cuál de ellos cuenta en su aula?

**Tabla 25**

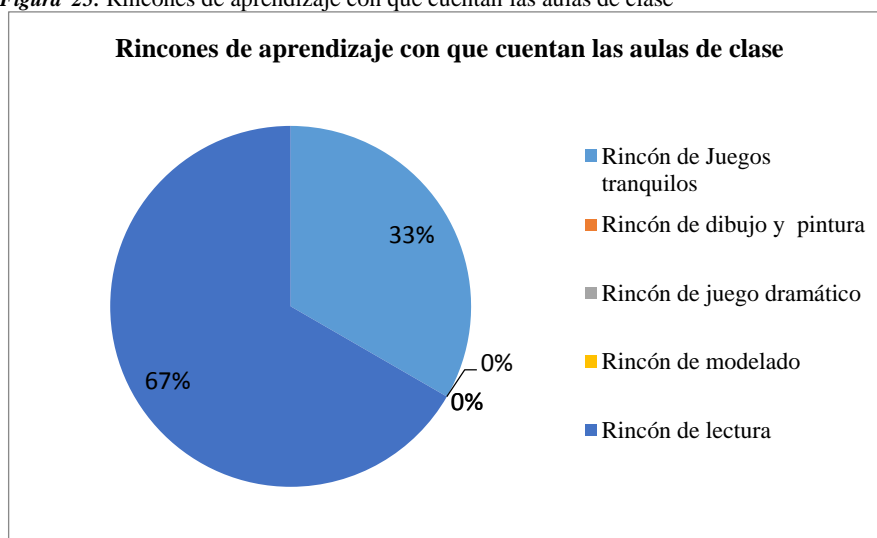
*Rincones de aprendizaje con que cuentan las aulas de clase*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Rincón de Juegos tranquilos	1	33%
Rincón de dibujo y pintura	0	0%
Rincón de juego dramático	0	0%
Rincón de modelado	0	0%
Rincón de lectura	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez

*Figura 25: Rincones de aprendizaje con que cuentan las aulas de clase*



**Fuente:** Tabla 25

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### Análisis e Interpretación

De los rincones propuesto por el Ministerio de Educación de Ecuador, el 67% de las docentes menciona que tienen el rincón de lectura en su aula, mientras que el 33% tiene el rincón de juegos tranquilos, se interpreta que las docentes dicen tener estos rincones por ser menos demandantes, puesto que solo se les brinda los materiales en sus puestos como libros y legos.

5. ¿Considera usted que los rincones de aprendizaje son el medio con el que se puede trabajar respetando los diferentes estilos de aprendizaje?

**Tabla 26**

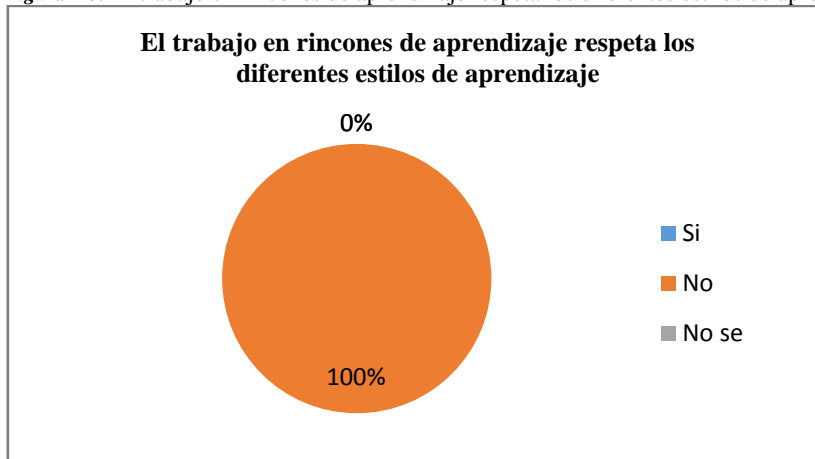
*El trabajo en rincones de aprendizaje respeta los diferentes estilos de aprendizaje*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	3	100%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 26:** El trabajo en rincones de aprendizaje respeta los diferentes estilos de aprendizaje



**Fuente:** Tabla 26

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

De las docentes encuestadas, el 100% sostiene que el trabajo en rincones de aprendizaje no respeta los estilos de aprendizaje de cada estudiante, esto se interpreta que se debe a que las maestras tienen ya determinadas rutinas de trabajo en las cuales no se incluyen rincones de aprendizaje, consideran que hay otros métodos para respetar estilos de aprendizaje.

6. En su actividad docente, ¿Qué importancia le da al desarrollo de la creatividad del niño o de la niña?

**Tabla 27**

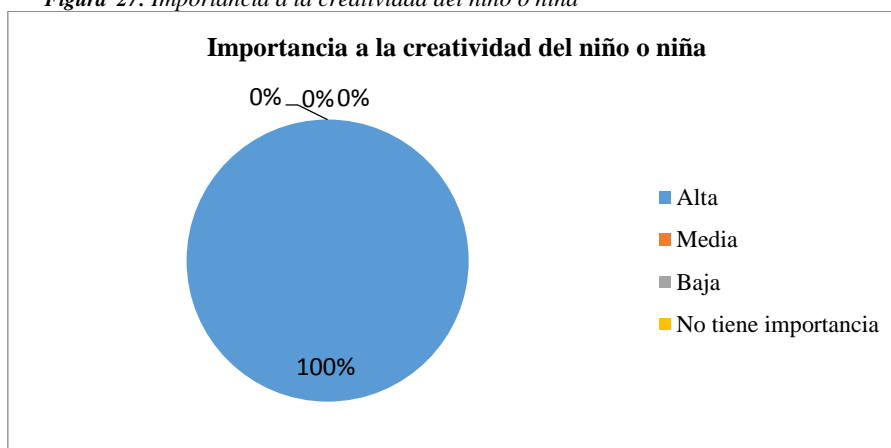
*Importancia a la creatividad del niño o niña*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
<b>Alta</b>	3	100%
<b>Media</b>	0	0%
<b>Baja</b>	0	0%
<b>No tiene importancia</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 27: Importancia a la creatividad del niño o niña*



**Fuente:** Tabla 27

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

De las docentes encuestadas el 100% mencionan que en su labor la creatividad de los niños y niñas tiene una importancia alta, interpretándose que es una herramienta poderosa en los niños y niñas de Educación Inicial, y las actividades planteadas en la jornada diaria de trabajo deben tomar en cuenta este punto y permitirle a los estudiantes expresar creatividad al máximo.

7. Como docente, ¿tiene conocimiento del aprendizaje multisensorial y sus beneficios en el proceso de aprendizaje?

**Tabla 28**

*Conocimiento de las docentes sobre el aprendizaje multisensorial y sus beneficios*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 28:* Conocimiento de las docentes sobre el aprendizaje multisensorial y sus beneficios



**Fuente:** Tabla 28

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

De las docentes encuestadas, el 100% menciona que sí tienen conocimiento sobre el aprendizaje multisensorial y sus beneficios, se interpreta que las docentes consideran que este aprendizaje les permite a los niños y niñas explorar el conocimiento y participan activamente en él.



8. A su criterio, ¿Cuál de los siguientes rincones favorece el aprendizaje multisensorial?

**Tabla 29**

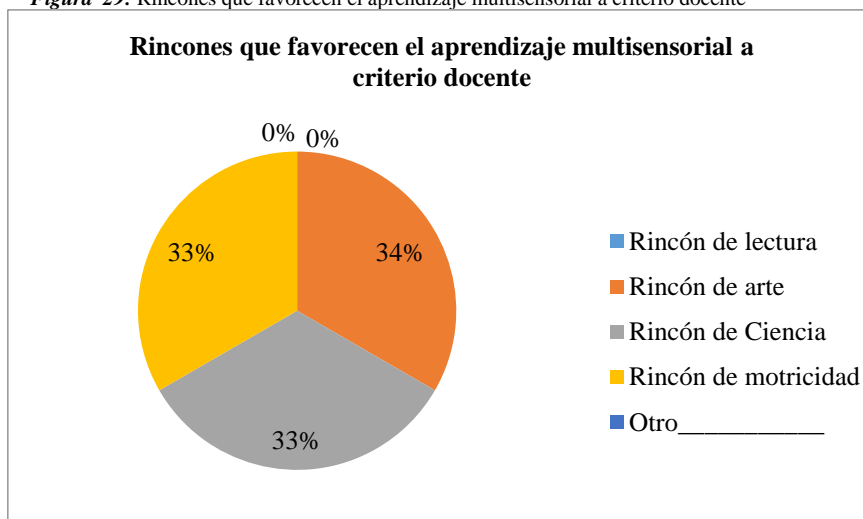
*Rincones que favorecen el aprendizaje multisensorial a criterio docente*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Rincón de lectura	0	0%
Rincón de arte	1	34%
Rincón de Ciencia	1	33%
Rincón de motricidad	1	33%
Otro _____	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez

*Figura 29: Rincones que favorecen el aprendizaje multisensorial a criterio docente*



**Fuente:** Tabla 29

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

El 34% de las docentes, considera que el rincón de arte favorece el aprendizaje multisensorial, el 33% el rincón de ciencia y con 33% el rincón de motricidad, se puede interpretar que consideran al rincón de arte como el rincón que más permite a los estudiantes un aprendizaje multisensorial, debido a las diversas actividades artísticas y materiales con los que pueden trabajar.

## 9. ¿Cómo considera que debe ser el trabajo en los rincones de aprendizaje?

**Tabla 30**

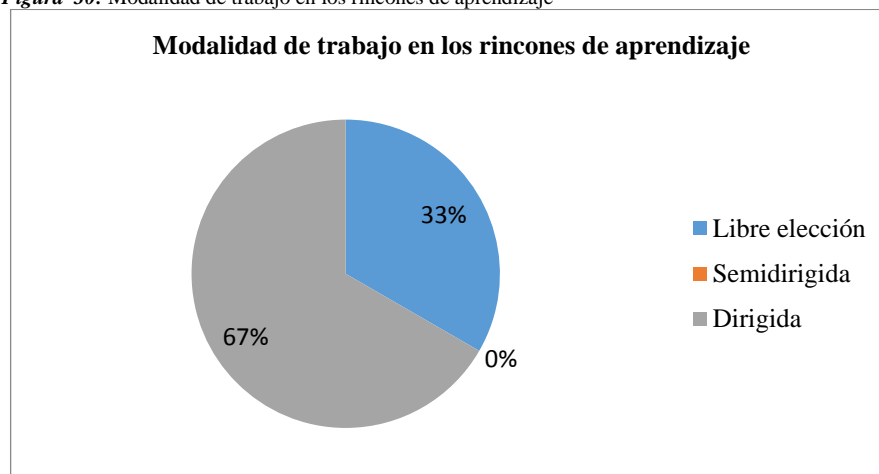
*Modalidad de trabajo en los rincones de aprendizaje*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Libre elección	1	33%
Semidirigida	0	0%
Dirigida	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 30:* Modalidad de trabajo en los rincones de aprendizaje



**Fuente:** Tabla 30

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

De las docentes encuestadas, el 67% considera que el trabajo en los rincones de aprendizaje debe ser dirigida y el 33% que debe ser a libre elección, se interpreta que las docentes sostienen que el trabajo en los rincones debe ser dirigido porque los estudiantes son guiados todo el tiempo para construir el aprendizaje y ayuda a controlar la disciplina.

10. ¿Considera que los niños y niñas de Educación Inicial se benefician en lo social, pedagógico y creativo lo suficiente al utilizar los rincones de aprendizaje?

**Tabla 31**

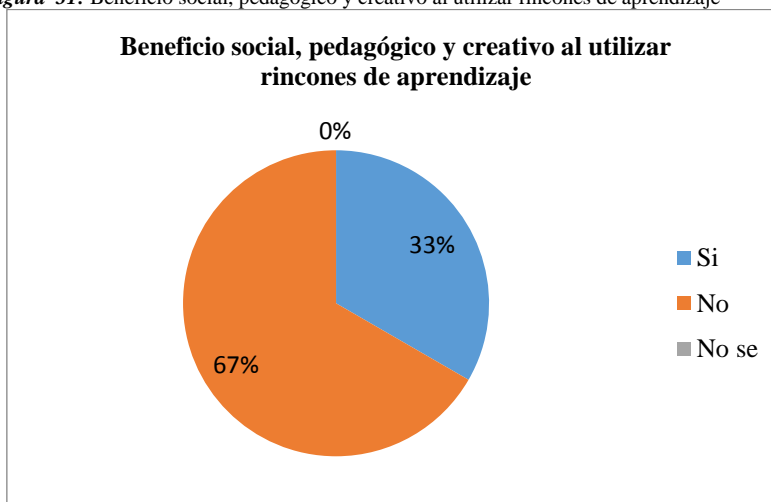
*Beneficio social, pedagógico y creativo al utilizar rincones de aprendizaje*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 31:** Beneficio social, pedagógico y creativo al utilizar rincones de aprendizaje



**Fuente:** Tabla 31

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

De las docentes encuestadas, el 67% mantiene que la utilización de los rincones de aprendizaje no benefician en los social, pedagógico y creativo a los estudiantes, el 33% sostiene que si benefician al estudiante, se interpreta que la negativa de las docentes mantiene que estos aspectos lo pueden desarrollar a lo largo de la jornada, que sin necesidad de rincones de aprendizaje los niños y niñas ya socializan.



11. ¿Considera que el establecimiento educativo brinda al niño o niña del nivel inicial la oportunidad y el espacio para desarrollar la creatividad?

**Tabla 32**

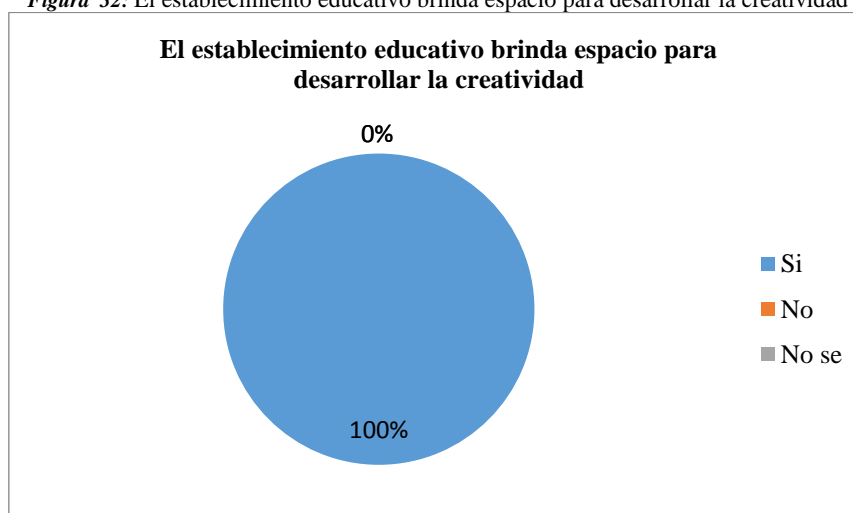
*El establecimiento educativo brinda espacio para desarrollar la creatividad*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 32: El establecimiento educativo brinda espacio para desarrollar la creatividad*



**Fuente:** Tabla 32

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

El 100% de las docentes encuestadas expresan que el establecimiento educativo sí brinda un espacio para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Educación Inicial, se interpreta que la institución da un gran valor a la creatividad de sus estudiantes desde el nivel inicial.

**12. ¿Las autoridades educativas del establecimiento apoyan la utilización del rincón de aprendizaje como parte del proceso pedagógico?**

**Tabla 33**

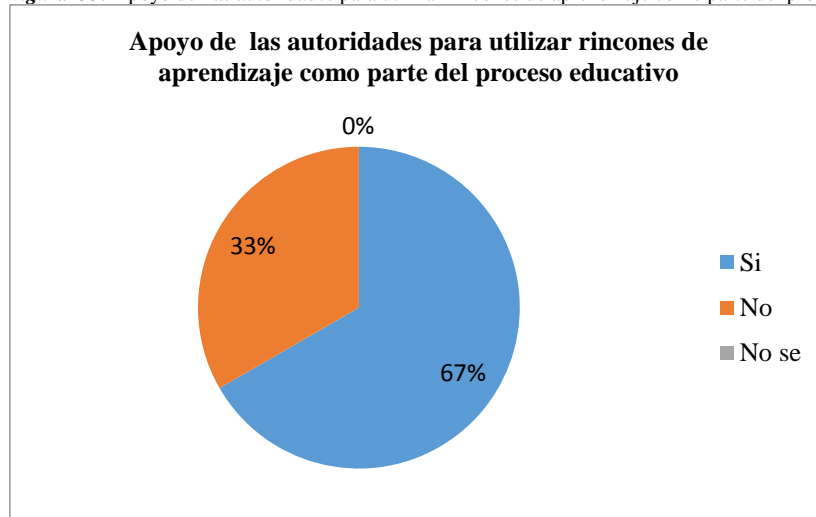
*Apoyo de las autoridades para utilizar rincones de aprendizaje como parte del proceso educativo*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes Educación Inicial de Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

*Figura 33: Apoyo de las autoridades para utilizar rincones de aprendizaje como parte del proceso educativo*



**Fuente:** Tabla 33

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

De las docentes encuestadas el 67% sostiene que las autoridades de la institución sí apoyan la utilización de los rincones de aprendizaje como parte del proceso pedagógico, el 33% sostienen que las autoridades no apoyan la utilización de los rincones en el proceso pedagógico, se interpreta que las autoridades cumplen con los requisitos del Ministerio de Educación, más no realiza un adecuado seguimiento a su utilización.

## **Capítulo V**

### **PROPUESTA**

#### **5.1. Título**

“Implementación de rincones para expresión artística como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Matovelle, parroquia el Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio de 2017”.

#### **5.2. Datos informativos**

- **Institución:** Unidad Educativa “Matovelle”
- **Número de estudiantes:** 500 estudiantes
- **Número de Docentes:** 30 docentes
- **Número de padres de Familia:** 500 padres de familia
- **Estudiantes beneficiarios:** 24 estudiantes
- **Docente Beneficiaria:** 1 docente
- **Padres de Familia beneficiados:** 24 padres de familia
- **Dirección de la escuela:** Parroquia del Quinche, calles Pichincha y Olmedo
- **Número de teléfono:** 022387-510

#### **5.3. Objetivos**

##### **5.3.1. Objetivo General**

Implementar rincones como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Matovelle, parroquia de El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio 2017.

### **5.3.2. Objetivos Específicos**

- Propiciar un ambiente de aprendizaje para la interacción artística, cultura, social y afectiva que conlleve un aprendizaje multisensorial en los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, parroquia El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio 2017.
- Diseñar los materiales necesarios para implementar y adecuar los rincones para expresión artística, según las necesidades de los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, parroquia El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio 2017.
- Desarrollar actividades en los rincones para expresión artística que aporten al aprendizaje multisensorial de los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, parroquia El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio 2017.
- Establecer la influencia de los rincones para expresión artística en el aprendizaje multisensorial de los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, parroquia El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio 2017.

### **5.4. Justificación**

La realización del proyecto denominado “Implementación de rincones para expresión artística como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, parroquia de El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo-junio del 2017”, se realiza con el interés de desarrollar actividades artísticas, como la plástica, musical, danza o dramatización acorde a párvulos de

3 años, con la finalidad que se les permita a los y las estudiantes el desarrollo de sus sentidos, la creatividad, la imaginación, el desarrollo emocional y la interacción con su entorno.

Se considera importante investigar los conocimientos científicos, y propuestas pedagógicas respecto a este nuevo método de enseñanza que se encuentra en ejecución en el Ecuador con la finalidad de permitir a los niños y niñas de educación inicial en la edad de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle” (UEM) obtener aprendizajes significativos dentro de estos rincones. Esto conlleva hacia la curiosidad, la indagación, la creación, el movimiento, para alcanzar, por medio de sus sentidos, experiencias de aprendizaje únicas y a la vez divertidas, favoreciendo el aprecio de las expresiones artísticas e interactuar con las manifestaciones culturales de su comunidad.

Es pertinente esta implementación porque se proyecta a desarrollar de manera oportuna y acertada procesos de creatividad e interacción social de los niños y niñas del nivel Inicial en la edad de 3 años, quienes se encuentran en el inicio de su relación con su entorno. Para ello se tomará en consideración actividades relacionadas con la plástica, música, baile, dramatización para que los niños y niñas interactúen de manera directa y que aquello sea un camino para nuevos aprendizajes.

El presente proyecto es original porque en la “UEM”, el aula de Educación inicial, para 3 años, no cuenta con rincones de aprendizaje y no se han ejecutado proyectos similares. Su enfoque en el aprendizaje multisensorial es una propuesta interesante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje por rincones mediante el desarrollo de actividades que encaminen esta enseñanza generando en los estudiantes habilidades y destrezas cognitivas, físicas y sociales.

Los beneficiarios del proyecto son directamente los niños y niñas de educación inicial de 3 años de la UEM de la parroquia El Quinche. A esto se suma la docente que podrá contar con una herramienta pedagógica que le será de mucha utilidad para la ejecución de actividades en

el ámbito artístico con los estudiantes. Así también se favorecerá el rol de los padres de familia, puesto que tendrán hijos e hijas creadores, auténticos y vinculados con la cultura de su comunidad y con un adecuado desenvolvimiento emocional y social.

La propuesta planteada desde el aprendizaje multisensorial, sensibiliza a las docentes a reconsiderar los estilos de aprendizaje. Tomando en cuenta que, cada niño y niña es un mundo diferente; el proyecto pretende facilitar o propiciar el aprendizaje significativo a través, del estilo de aprendizaje de cada estudiante del aula de 3 años de la UEM, logrando de esta forma la aprehensión del conocimiento de manera divertida, lúdica e interactiva.

Una vez implementados los rincones será posible contribuir al conocimiento científico sobre los rincones de aprendizaje, al proponer técnicas de enseñanza divertidas o poco comunes que tendrán la finalidad de formar a los infantes como seres sociales amantes de su entorno, gustosos de apreciar toda manifestación artística local o nacional, generando así pautas para que las docentes de educación inicial disfruten con sus estudiantes esta hermosa etapa de la Educación Inicial.

Para medir el impacto que tendrá la implantación de los rincones en el aula de educación Inicial de la edad de 3 años, se realizan lista de cotejo, fichas de observación, y ficha de autoevaluación. Esta última será de mucha más validez puesto que los niños y niñas serán quienes evalúen la calidad de las actividades llevadas a cabo en el rincón de arte. De esta forma dejarán conocer sus sentimientos, sus deseos, sus gustos y disgustos, y así mejorar la práctica de las actividades en estos rincones.

Es factible la ejecución de este proyecto de implementación de rincones, en virtud de que existe la predisposición de las autoridades y docentes de la UEM de la parroquia El Quinche, principalmente de quien va a realizar el diseño, la implementación y la coordinación del rincón de arte con el fin de favorecer el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de

Educación Inicial 3 años. Por otro lado, es posible su realización porque existe la bibliografía apropiada para la estructuración del marco teórico.

Se plantean actividades artísticas de fácil ejecución que permitirán el perfeccionamiento de sus sentidos para una mejor apreciación de su entorno; existe también la voluntad de la investigadora, quien aporta dentro del aspecto financiero, administrativo y pedagógico para su normal ejecución.

### 5.5. Metodología y plan de acción

<b>ETAPAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	<b>FECHA</b>
Elección del lugar.	Identificación del lugar propicio para el rincón de arte.	Determinar, junto con la docente el lugar propicio para implementar el rincón de arte, teniendo en cuenta que debe ser un lugar amplio, con buena luz y corriente de aire.	Aula de educación inicial Docente Investigadora	Se fija el sitio para implementar el rincón de arte en el aula de educación inicial.	11 de mayo de 2017
Diseño	Diseñar y adecuar el rincón de arte con los materiales adecuados para niños y niñas de 3 años.	Diseñar el modelo del rincón de arte. Elección de los materiales adecuados para el rincón de arte. Adecuación del rincón de arte, según el modelo.	Recurso humano. Pintura de varios colores. Brochas Repisas Escenario para teatro. Taladro Tornillos Tacos fichero Tabla triplex, tabloncitos Tela Foamix Silicona	Se adecua el rincón de arte según requerimientos de los niños y niñas de educación inicial.	3, 4, 10 y 11 de junio de 2017



			Material para el rincón: acuarelas, pinceles, masas, papeles A3, instrumentos musicales, trajes.		
Desarrollo de actividades	Planificar actividades creativas e innovadoras para estimular el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años.	Elegir actividades propicias para el rincón de arte dirigidas a niños y niñas de 3 años. Elaborar la planificación de las actividades.	Investigadora Bibliografía	Se ejecutan actividades planificadas para el rincón de arte dirigidas a niños y niñas de 3 años.	20 al 30 de junio de 2017
Entrega	Entregar el rincón de arte a la Institución	Entrega formal del rincón de arte a las autoridades de la institución.	Rector de la Institución Docente de Educación Inicial Acta de entrega-recepción	Se realiza la entrega formal del rincón de arte a la Unidad Educativa Matovelle.	11 de julio de 2017

## 5.6. Desarrollo de la propuesta

LA EXPRESIÓN

ARTÍSTICA

Y LOS SENTIDOS

LA COMBINACIÓN

PERFECTA

## 5.7. Elección del lugar

Una vez destinada el aula de Educación Inicial para implementar los rincones para expresión artística, se procede a elegir el lugar apropiado para estos ambientes dentro del aula, teniendo en cuenta que debe ser un sitio con buena iluminación, que tenga ventilación y sea amplio.

### 5.7.1. El Aula de Educación Inicial – 3 años.



Aula de Educación Inicial – 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”

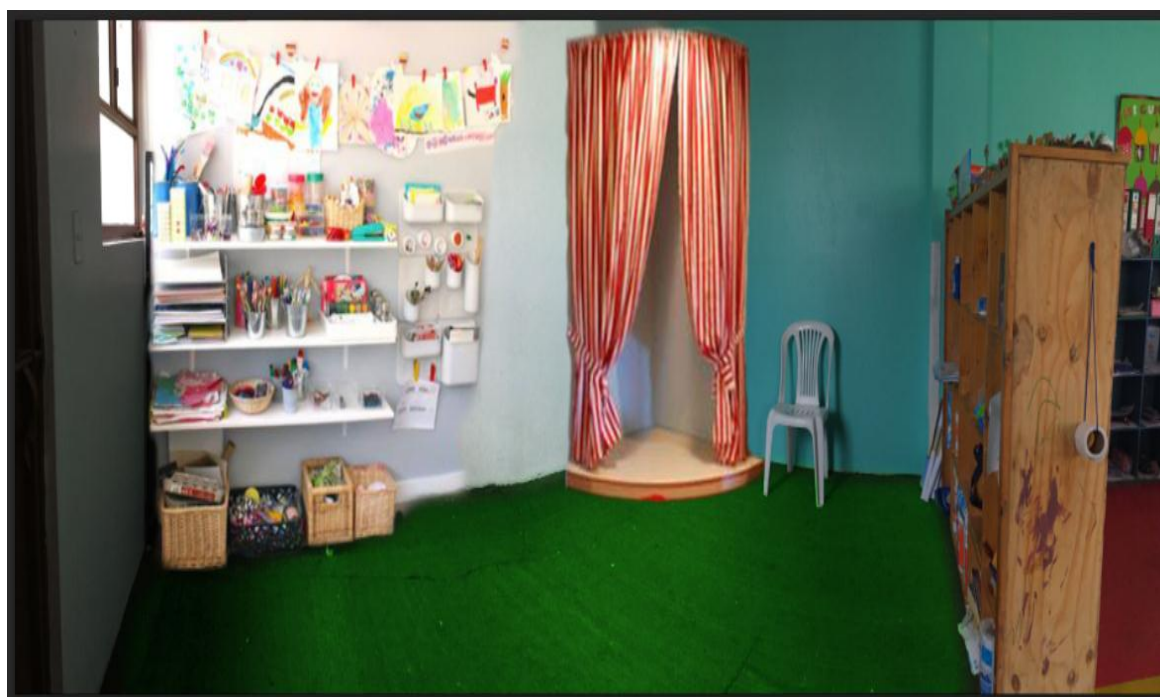
### 5.7.2. Sitio elegido para implementar los rincones para expresión artística.



El sitio designado para implementar los rincones, cuenta con ventilación y luminosidad, tiene buena amplitud que permite el libre acceso y movilidad de los estudiantes.

## 5.8. Diseño

### 5.8.1. Diseño de los rincones



Diseño fotográfico de los rincones



**5.8.2. Aula de Educación Inicial para niños de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle” antes de la implementación.**



Aula de Educación Inicial, antes de la implementación de los rincones



Espacio elegido, antes de la implementación de los rincones

### 5.8.3. Implementación de los rincones para expresión artística

Para realizar la implementación de los espacios, se elabora el siguiente cuadro para determinar las actividades, recursos y tiempo asignados.

<b>Nombre del rincón</b>	<b>Actividad de Implementación</b>	<b>Participantes</b>	<b>Recursos</b>	<b>Fecha</b>
Rincón de arte	Limpieza Pintar Ubicación de estantes. Ubicación de escenario para teatro. Ubicación de collage de obra de arte. Ubicación de rótulo	Autora del proyecto. Ayudantes	Recurso humano. Pintura de varios colores. Brochas Repisas Escenario para teatro. Taladro Tornillos Tacos ficher Tabla triplex, tablones Tela Foamix Silicona Material reciclado: tapas, frascos de leche, dc's. Material para el rincón: acuarelas, pinceles, masas, papeles A3, instrumentos musicales, trajes.	3, 4, 10, 11 de junio de 2017

#### 5.8.4. Autora del proyecto durante la implementación de los rincones.



Limpeza del espacio designado para la implementación



Pintado de paredes de los rincones



Pintado tipo paleta para dar mayor luminosidad los rincones.



Rótulo del rincón



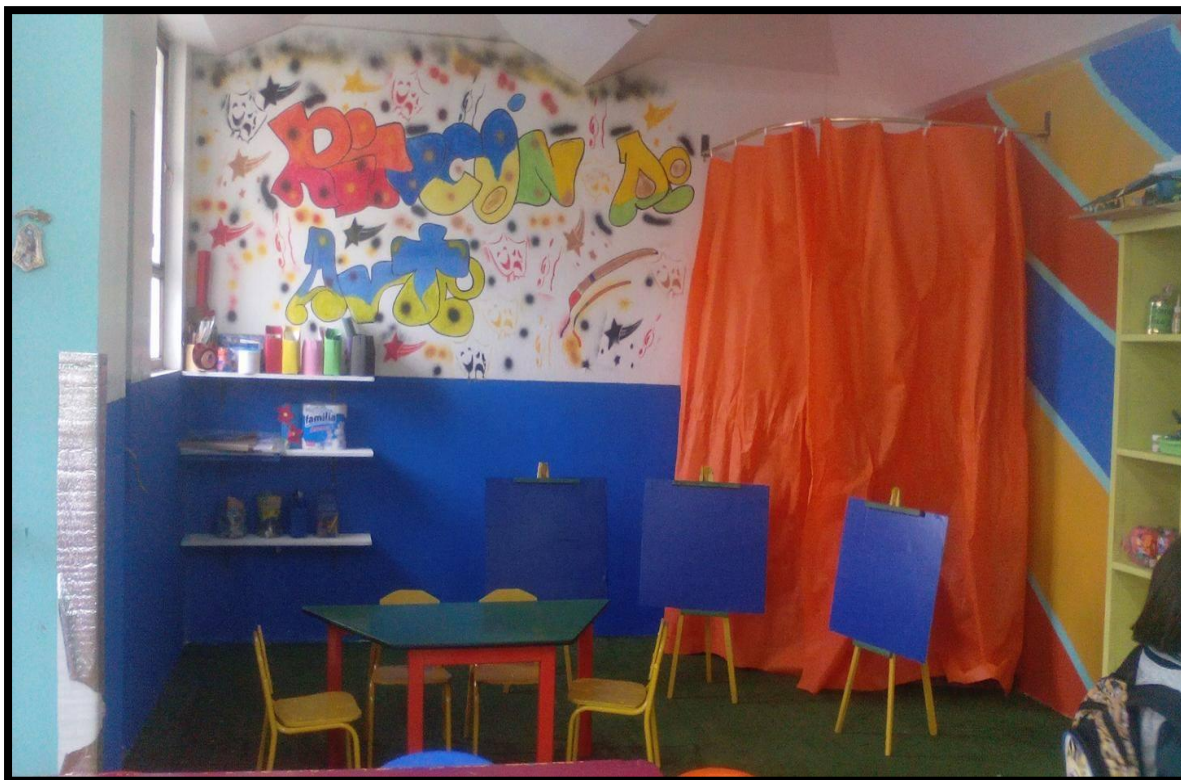


Construcción de los caballetes para el rincón de arte

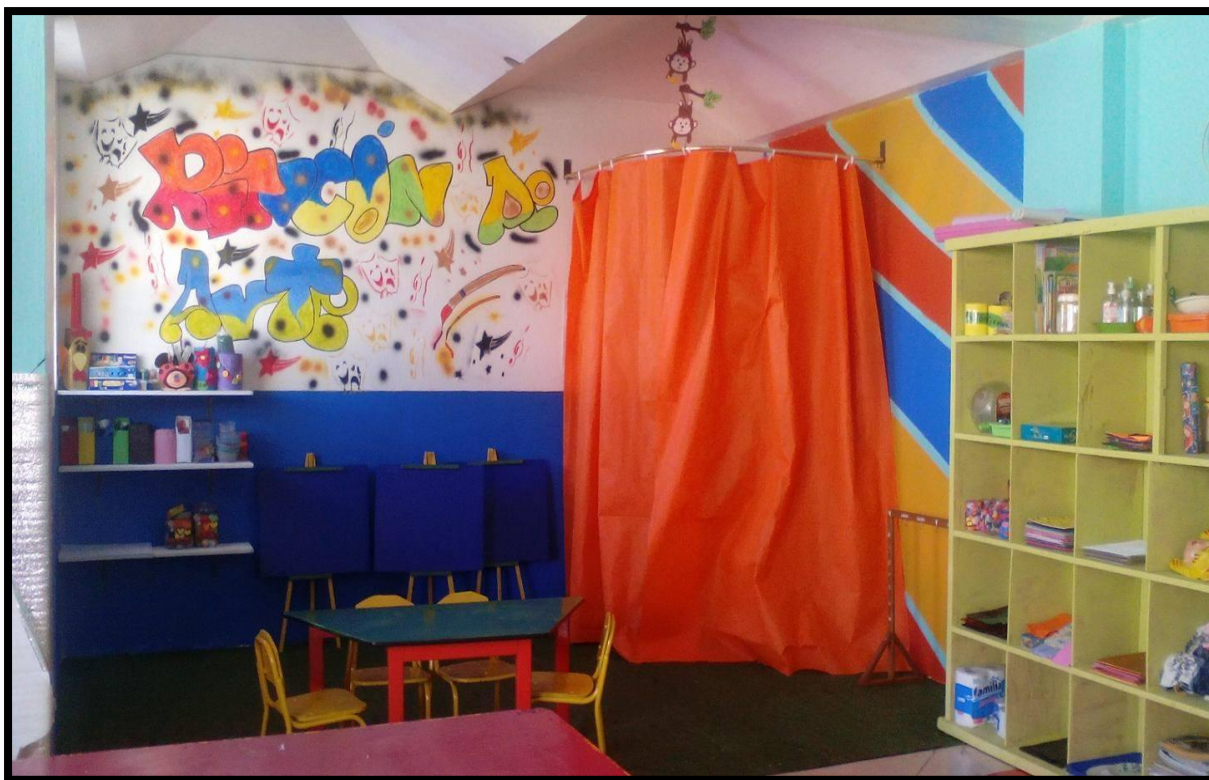


Adecuación del rincón de dramatización con mobiliario, escenario y materiales.

### 5.8.5. Aula de Educación Inicial de 3 años con los rincones implementados.



Rincones para expresión artística con toda su implementación.



Rincones para expresión artística terminados y listos para ser utilizados.



### 5.8.6. Material implementado en los rincones para expresión artística



**Temperas:** Para pintar, dactilopintura, pintura con globos, mezccla de colores, etc.

**Pinceles:** Se utiliza para pintar con temperas u otro material.

**Sorbetes:** Se utiliza para pintura con soplos.

**Crayones:** Se utiliza para pintar, rayas, dibujar o estampar.

**Espojas:** Se utiliza para pintar con las manos o con los pies y dar un estilo diferente.

**Papel A3:** Se utiliza para realizar las diferentes creaciones, y para los caballetes.

**Escarcha, lentejuelas:** Se utiliza para

**Goma:** Se utiliza para pegar materiales, o crear engrudo.

**Aceite:** Se utiliza para crear masas.

**Lana:** Se utiliza cocer, decorar, pintar, o crear diferentes estilos.

**Cepillos:** Se utiliza para realizar pluviometría.

**Papel A4:** Se utiliza para realizar las diferentes creaciones.

**Papel Seda:** Se utiliza para crear diseños con papel arrugado, trozado, rasgado, etc.

**Foamix con estampados y escarchado:** Se utiliza para dar un estilo creativo a las obras artísticas.

**Papel corrugado:** Se utiliza para decorar o realizar manualidades.



**Papel celofan:** Se utiliza para decorar y realizar actividades artísticas.

**Papel crepé:** Se utiliza para decorar y realizar actividades artísticas.

**Papel higiénico:** Se utiliza para decorar y realizar actividades artísticas.

**Lija:** Se utiliza para pintar sobre ella o para modificar la superficie del papel o foamix.

**Revistas:** Se utiliza para decorar y realizar actividades artísticas.

**Recipientes:** Se utilizan para mezclar masas.

**Pinzas:** Colgar los trabajos realizados y exponer a los compañeros.

**Caretas:** Para realizar dramatizaciones



**Caballetes:** Se utiliza para realizar pintura, dibujo u otra actividad.



**Paleta de colores:** Realizada con material reciclado, se utiliza para colocar colores como témperas y pintar.

**Instrumentos musicales:** Realizados con material reciclado (tambor y palo de lluvia), se utiliza para crear y entonar diferentes ritmos musicales.



**Mini escenario:** Se utiliza para realizar las diferentes dramatizaciones, bailes, canto, etc.



**Mesa y sillas:** Necesaria para trabajar actividades artísticas plásticas.



### 5.8.7. Desarrollo de Actividades

Para desarrollar las actividades en los rincones para expresión artística, se hace indispensable conocer la metodología de trabajo en estos espacios y sus usos, si bien el trabajo en los rincones de aprendizaje es a libre elección de los estudiantes, es importante que cuente con la guía de la maestra para que el juego – trabajo en este espacio obtenga los frutos esperados y no se convierta en un simple juego, los rincones buscan crear experiencias significativas en los niños y niñas de Educación Inicial.

#### Metodología del trabajo por rincones.

Se recomienda que el aula tenga un mínimo de tres rincones bien delimitados. Estos deben renovarse o cambiar periódicamente. Es aconsejable que al menos uno de los rincones corresponda a la experiencia de aprendizaje que se está desarrollando, para ejercitar las destrezas tanto en los momentos de actividad dirigida como en el tiempo de juego en rincones. Es recomendable organizar los rincones de manera que los niños puedan trabajar sin distracciones, aquellos determinados para actividades con movimientos y sonidos (como el de dramatización) no ubicarlos junto a los que requieren silencio o concentración (como el de lectura). (Guía de implementación del currículo, 2014, p.17)

#### Diferentes usos de la metodología

Hay dos maneras de realizar las actividades en los rincones:

- a) **Rincones o talleres como complemento:** se realizan en los ratos libres, o bien cuando se ha terminado una tarea propuesta por el docente, o de forma esporádica en la que se decide realizar la actividad.
- b) **Rincones o talleres, con un contenido específico:** una actividad de la misma importancia que cualquier otra. Supone asignarle un tiempo fijo en el horario escolar. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015)

El trabajo por rincones debe estar a consideración de la maestra, básicamente pueden ser actividades dirigidas o libres, en los dos aspectos, el papel de la docente será de guía, en la medida que los niños y niñas la requieran. La docente debe promover la participación de

todos los niños y niñas, el respeto, la colaboración, estimular la creatividad, la imaginación y la solidaridad.

Tanto para los estudiantes como para la maestra, el trabajo por rincones debe ser una experiencia única y gratificante.

### **Evaluación en los rincones de aprendizaje**

La evaluación para el trabajo en los rincones de aprendizaje se considera la siguiente:

- Colaboración entre compañeros.
- Respeto hacia las expresiones de sus compañeros.
- Respeto su turno
- Ordena los materiales utilizados en el rincón.
- Trabaja según el objetivo de la clase (dirigida – libre)
- Expresa su experiencia de trabajo en el rincón.
- Da su opinión constructiva a trabajos de sus compañeros
- Socialización dentro del rincón.
- Permanencia en el rincón.

### **Rincones para expresión artística.**

Este ambiente, es el espacio más llamativo, lleno de color, de materiales, de formas en el aula de Educación Inicial de la UEM. Estos rincones de plástica, dramatización y música, permiten el desarrollo de destrezas como la motricidad fina, expresión corporal, expresión del lenguaje, etc.

Esta propuesta estructura a los rincones para expresión artística en un espacio que abarca las tres temáticas o expresiones artísticas (plástica, música, teatro), puesto que no pretende limitar la creatividad de los niños y niñas en Educación Inicial, por el contrario, al tener estas tres temáticas se brinda a los estudiantes mayor independencia y autonomía al momento de

elegir la actividad de su agrado para expresar sus sentimientos o cumplir con el objetivo de la clase. Dado como ejemplo, el objetivo de la clase es reconocer el color amarillo, una vez desarrollado el tema, la docente, da la orden de trabajar en los rincones, aquellos niños y niñas que elijan el rincón de arte, lo pueden hacer pintando, dibujando, inventando una canción al color amarillo, un poema, etc., es decir, un rincón abierto a sus gustos, donde se sientan libres, capaces y felices y a la vez que cumplen según el objetivo de la clase que es reconocer el color amarillo.

Las actividades desarrolladas en estos ambientes para expresión artística, deben estar encaminadas a propiciar un aprendizaje multisensorial, es decir, permitir actividades donde estén involucrados los sentidos para que de esta forma, los aprendizajes sean significativos y naturales, sin alterar su normal desarrollo.

Las actividades que a continuación se detallan, poseen un contenido específico y son complemento del aprendizaje.



ACTIVIDADES

PARA LOS

RINCONES



## ACTIVIDAD 1

### ARCOIRIS SENSORIAL

**Objetivo:** Formar un arcoiris para reconocer colores, clasificar, manipular y sentir texturas.

#### Recursos y materiales:

- Papel contac
- Caballetes
- Papel celofan en varios colores
- Papel de servilleta o algodón.

#### Descripción de la actividad:

- Se coloc en los caballetes una trozo de papel contac, la parte que tiene el adhesivo de ir hacia arriba.
- Con un marcador, se dibuja el arcoiris y la nubes.
- Se le entrega al niño o niña trozos de papel celofan en envases, pueden ir todos mezclados o separados.
- Se coloca el patrón de colores y que empiece la actividad.
- Colocan papel de servilleta o algodón en las nubes.

Los niños y niñas, sienten mucho gusto al pegar papel sin necesidad de goma, si pegaron mal, pueden retirar el papel, sienten la textura del papel celofán y del adhesivo, también sienten la textura diferente de la servilleta o el algodón.

#### Indicadores de Evaluación:

- Toma el material solicitado.
- Comparte el material con sus compañeros.
- Expone su trabajo y opina constructivamente sobre los trabajos de sus comañeros.
- Respeta su turno.
- Socializa mientras trabaja en el rincón
- Ordena los materiales.
- Disfrutó de la actividad



## ACTIVIDAD 2

### LANAS TRAVIESAS

**Objetivo:** Elaborar diversos diseño con lana de varios colores.

**Recursos y materiales:**

- Lana
- Papel contac
- Caballetes

**Descripción de la actividad:**

- Se coloca el papel contac en los caballetes, la parte del adhesivo debe ir hacia arriba.
- Se le entrega al niño o niña, tiras de lana en varios colores.
- Va pegando la lana en el papel contac.

los niños y niñas se divertirán mucho, pegando lana, y colocándola en diversas direcciones.

**Indicadores de Evaluación:**

- Toma el material solicitado.
- Comparte el material con sus compañeros.
- Expone su trabajo y opina constructivamente sobre los trabajos de sus compañeros.
- Respeto su turno.
- Socializa mientras trabaja en el rincón
- Ordena los materiales.
- Disfrutó de la actividad





### ACTIVIDAD 3

#### ESTAMPADO CON LANA

**Objetivo:** utilizar lana para estampar con tempera de varios colores.

**Recursos y materiales:**

- Ovillo pequeño de lana
- Caballetes
- Tempera en varios colores
- Hoja de papel A3

**Descripción de la actividad:**

- Se coloca el papel A3 en el caballete.
- Se le entrega al niño o niña, la paleta de colores y el ovillo de lana.
- Insertar la lana en la pintura y colocarla presionando en la hoja.

Los niños y niñas se divertirán mucho, estampando con lana, al sentir su textura, y visualizar la forma que deja en la hoja.

**Indicadores de Evaluación:**

- Toma el material solicitado.
- Comparte el material con sus compañeros.
- Expone su trabajo y opina constructivamente sobre los trabajos de sus compañeros.
- Respeto su turno.
- Socializa mientras trabaja en el rincón
- Ordena los materiales.
- Disfrutó de la actividad



## ACTIVIDAD 4

### PINTULA ALOCADA

**Objetivo:** Realizar mezcla de colores globos llenos de agua, para estimular el sentido del tacto, vista, equilibrio.

**Recursos y materiales:**

- Papelotes
- Tempera
- Globos llenos de agua

**Descripción de la actividad:**

- Se llena los globos con agua hasta la mitad.
- Se coloca el papelote en el piso.
- Con la mano, colocar a un lado del globo pintura color amarillo y se lo deja caer sobre el papelote, el mismo procedimiento con color rojo, se lo lanza encima del amarillo para determinar el color resultante que es anaranjado.
- Se lo puede realiza para los demás colores secundarios: violeta, verde, café.

**Indicadores de Evaluación:**

- Toma el material solicitado.
- Comparte el material con sus compañeros.
- Expone su trabajo y opina constructivamente sobre los trabajos de sus compañeros.
- Respeto su turno.
- Socializa mientras trabaja en el rincón
- Ordena los materiales.
- Disfrutó de la actividad



## ACTIVIDAD 5

### CANTO PARA APRENDER

**Objetivo:** Crear una canción o recitación para aprender las figuras geométricas, esta obra puede ser presenciada por todos los estudiantes para incentivar la participación y el dominio de su expresiones.

**Recursos y materiales:**

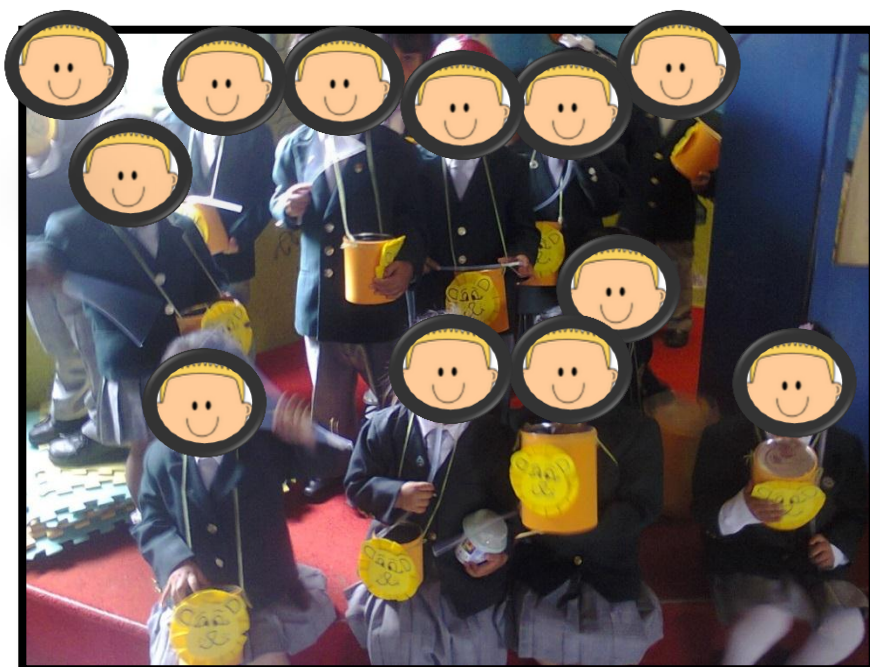
- Trajes de figuras geométricas (círculo, cuadrado, triángulo)
- Instrumentos musicales (tambor, pandero, maracas)
- Canción: “Esta es la ronda de las figuras geométricas, círculo, cuadrado, triángulo... círculo”.

**Descripción de la actividad:**

- Con los niños en el escenario y con los trajes de las figuras, empiezan a cantar la ronda...
- Al final, se presenta cada figura diciendo: Yo soy el círculo, no tengo lados, soy redondo como... una pelota. Yo soy el cuadrado, tengo 4 lados iguales, soy como... una caja. Yo soy el triángulo, tengo 3 lados, 2 inclinados y 1 horizontal, soy como... un pedazo de pizza.

**Indicadores de Evaluación:**

- Utiliza trajes correspondientes
- Canta con buen tono
- Expone sus sentimientos al momento de cantar
- Respeta su turno.
- Guarda los trajes.
- Disfrutó de la actividad



## ACTIVIDAD 6

### MI TALENTO ES ACTUAR

**Objetivo:** Represente a un personaje imaginario para mejorar su vocabulario y movimiento corporal.

**Recursos y materiales:**

- Pintu caritas
- Escenario
- Trajes

**Descripción de la actividad:**

- Esta actividad permite realizar el juego simbólico.
- Dejar que el niño o niña, elija el traje y la pintucarita a su gusto.
- Darle 2 minutos para que actúe como el personaje elegido.

**Indicadores de Evaluación:**

- Escoje su personaje favorito
- Representa correctamente al personaje escogido
- Expresa cómo se sintió al momento de actuar.
- Respeta su turno.
- Guarda la careta.
- Disfrutó de la actividad



Existe una gran diversidad de actividades para estimular el aprendizaje multisensorial, a continuación se detallan más actividades que se las puede ejecutar en el rincón de arte y generar experiencias únicas de aprendizaje.

- Arte con lana.
- Dactilo pintura
- Puntillismo
- Pintura con los pies.
- Pintura con esponjas en los pies.
- Mosaicos en papel adhesivo.
- Pintura con tiza líquida
- Técnica del esgrafiado
- Pintura con sorbete
- Estampado utilizando legos, carros, sellos de papa, zanahoria, remolacha, con pelotas.
- Pintura con hielo de colores
- Baile sobre texturas.
- Baile con trajes típicos.
- Poemas
- Cuenta chistes.
- Música con instrumentos musicales
- Creación de una banda musical.
- Baile con cintas.



### 5.9. Entrega de los rincones para expresión artística

Una vez terminado el proceso de implementación de los rincones y ejecutadas las actividades planificadas para este rincón, se procede a realizar la entrega formal de este espacio al rector de la Institución Msc. Celso Sisalima. Para constatación del mismo, se firman entre las partes un acta en entrega-recepción, donde se describen los materiales diseñados y adquiridos para este rincón por parte de la autora del proyecto.



Entrega del Rincón de Arte al Rector de la Institución



Autora del proyecto y el rector de la Institución en los rincones para expresión artística



Autora del proyecto con la docente de Educación Inicial de 3 años en los rincones para expresión artística

## Capítulo VI

### RESULTADOS OBTENIDOS

#### 6.1. Análisis de los resultados obtenidos

Una vez implementados los rincones, se procede a comprobar su utilidad mediante una lista de cotejo, a la vez se evidenciará la aceptación y el favorecimiento de un aprendizaje multisensorial en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Matovelle” de la parroquia del Quinche, siendo los siguientes resultados:

#### 1. ¿Existen rincones de aprendizaje en la institución educativa?

**Tabla 34**

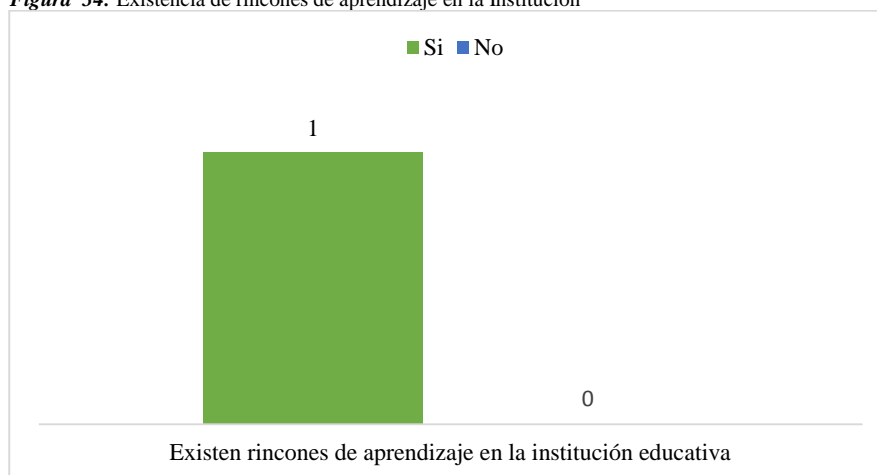
*Existencia de rincones de aprendizaje en la Institución*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 34:** Existencia de rincones de aprendizaje en la Institución



**Fuente:** Tabla 34

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

#### Análisis e Interpretación

La institución educativa sí cuenta con rincones de aprendizaje en el nivel Inicial, pese a que no están dentro de las aulas, se interpreta que la institución no ha planificado la creación de rincones en las aulas.

2. ¿Cuenta el salón de clase con rincones de aprendizaje para la expresión artística?

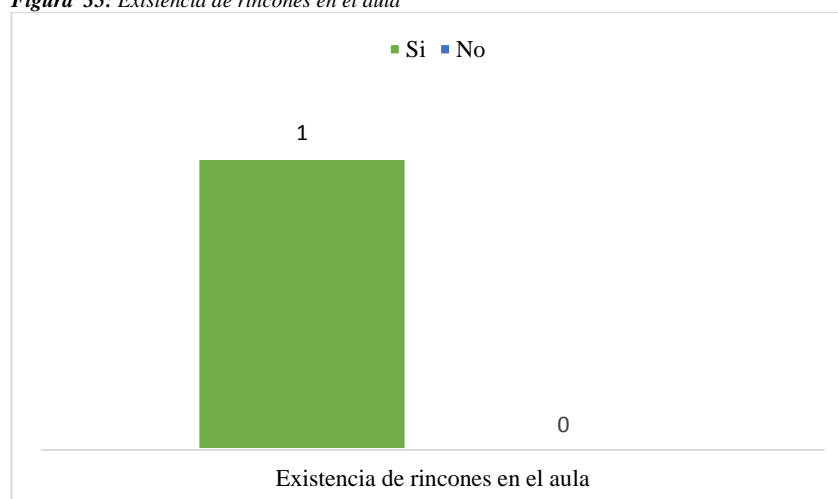
**Tabla 35**  
*Existencia de rincones en el aula*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 35:** Existencia de rincones en el aula



**Fuente:** Tabla 35

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

El aula de Educación Inicial de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle” sí cuenta con rincones para la expresión artística, interpretándose que los estudiantes tienen un mejor ambiente para desarrollar su creatividad.

### 3. ¿Las actividades artísticas desarrolladas propician un aprendizaje multisensorial?

**Tabla 36**

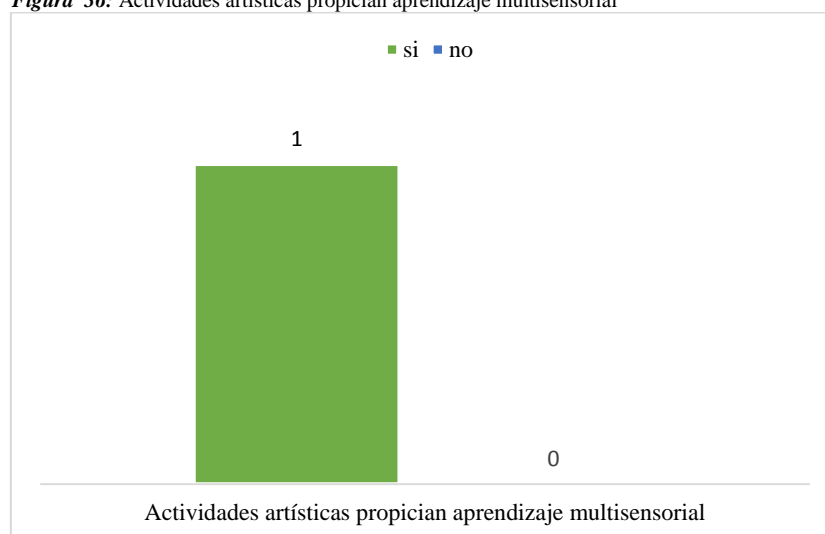
*Actividades artísticas propician aprendizaje multisensorial*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 36:** Actividades artísticas propician aprendizaje multisensorial



**Fuente:** Tabla 36

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Las actividades artísticas planteadas para los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle” sí propician un aprendizaje multisensorial, se interpreta que al tener una espacio para la expresión artística se da paso al aprendizaje multisensorial.

4. ¿Los estudiantes tienen la oportunidad de crear e imaginar durante la realización de actividades en rincones para la expresión artística?

**Tabla 37**

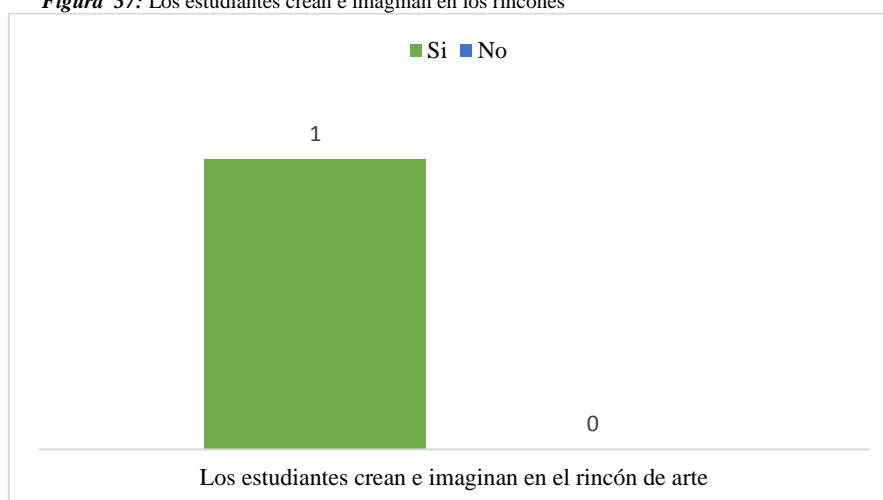
*Los estudiantes crean e imaginan en los rincones*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 37:** Los estudiantes crean e imaginan en los rincones



**Fuente:** Tabla 37

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Los estudiantes de Educación Inicial de 3 años, sí tienen la oportunidad de crear e imaginar durante la realización de actividades artísticas en los rincones para expresión artística, se interpreta que es un espacio que les permite expresarse con libertad y crear lo que imaginan.

5. ¿Las actividades artísticas planteadas en estos rincones incentivan la colaboración?

**Tabla 38**

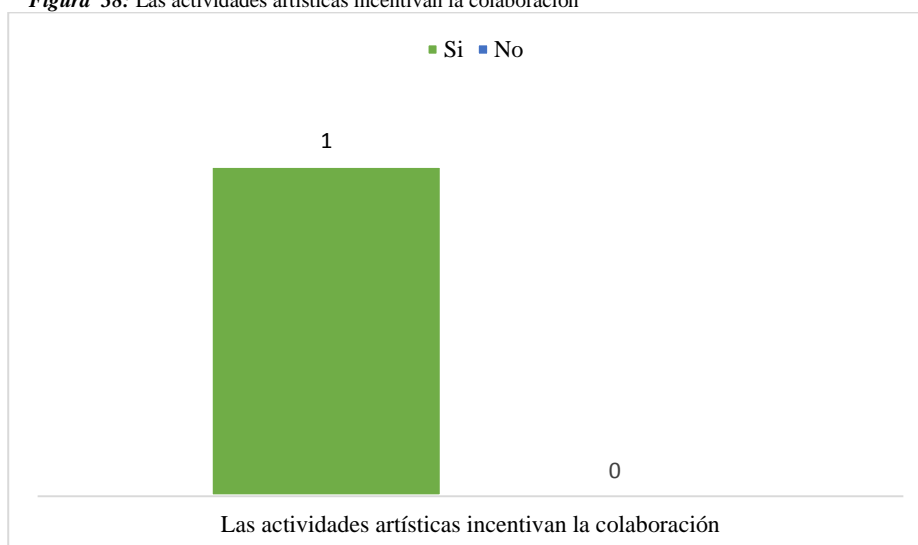
*Las actividades artísticas incentivan la colaboración*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 38:** Las actividades artísticas incentivan la colaboración



**Fuente:** Tabla 38

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Las actividades artísticas, planteadas para el rincón de arte sí incentivan la colaboración entre los niños y niñas de Educación Inicial de 3 años, se interpreta que estos ambientes han generado un clima de bienestar, alegría y cooperación.

6. ¿Los estudiantes, tienen el libre acceso a los materiales para crear sus actividades en los rincones para la expresión artística?

**Tabla 39**

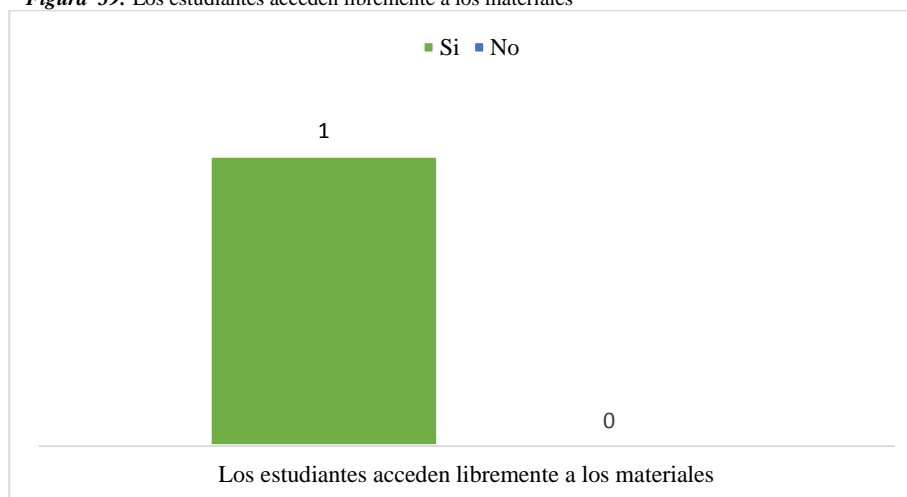
*Los estudiantes acceden libremente a los materiales*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 39:** Los estudiantes acceden libremente a los materiales



**Fuente:** Tabla 39

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Los estudiantes de Educación Inicial de 3 años sí tienen el libre acceso a los materiales para poder crear actividades artísticas, se interpreta que los materiales se encuentran en un lugar seguro y accesible, únicamente aquellos que necesitan supervisión de la docente están alejados.

7. ¿Los rincones para la expresión artística generan en los estudiantes seguridad, confianza, alegría y comunicación?

**Tabla 40**

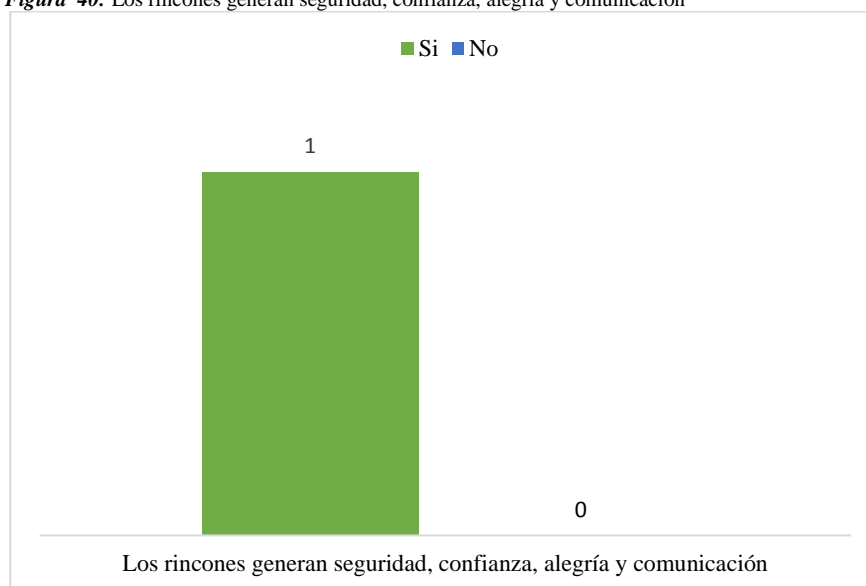
*Los rincones generan seguridad, confianza, alegría y comunicación*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 40:** Los rincones generan seguridad, confianza, alegría y comunicación



**Fuente:** Tabla 40

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Los rincones para la expresión artística sí generan en los estudiantes seguridad, confianza, alegría y comunicación, se interpreta que al estar diseñados de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas, es un espacio cálido y llamativo.



8. ¿Los estudiantes se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., en rincones para la expresión artística?

**Tabla 41**

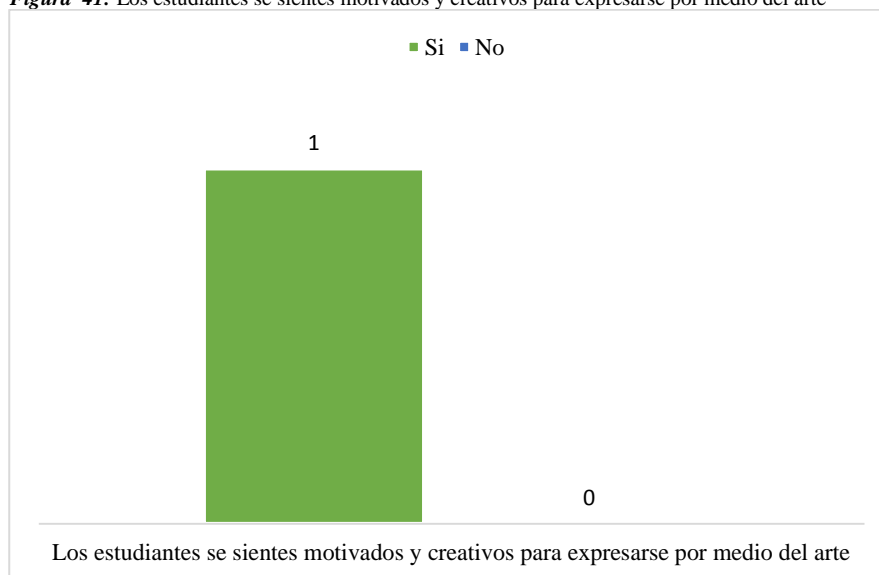
*Los estudiantes se sienten motivados y creativos para expresarse por medio del arte*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 41:** Los estudiantes se sienten motivados y creativos para expresarse por medio del arte



**Fuente:** Tabla 41

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Los estudiantes sí se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., en los rincones implementados, se interpreta que estos espacios incentivan a la creación al brindar un ambiente para todas estas actividades artísticas.

9. ¿Los estudiantes presentan a sus compañeros las actividades que realizaron en los rincones para la expresión artística?

**Tabla 42**

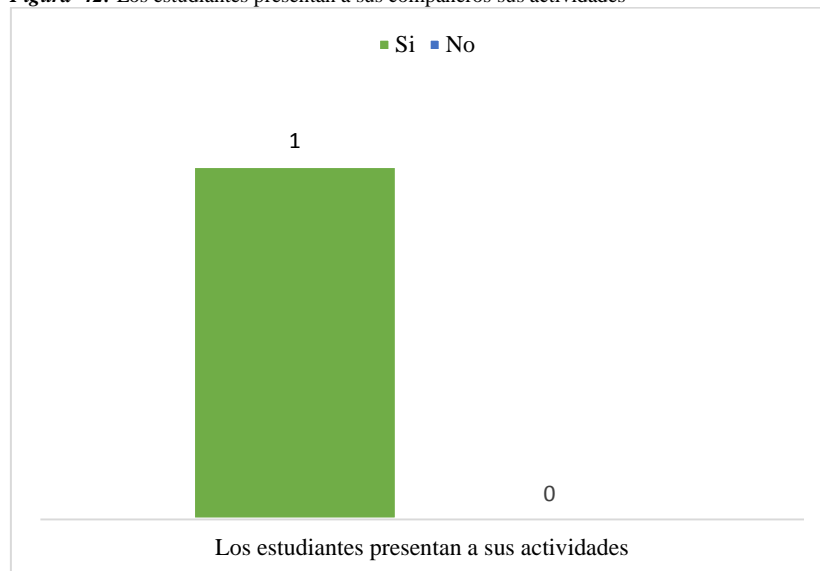
*Los estudiantes presentan a sus compañeros sus actividades*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 42:** Los estudiantes presentan a sus compañeros sus actividades



**Fuente:** Tabla 42

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Los estudiantes de educación inicial sí presentan a sus compañeros las actividades desarrolladas en los rincones para expresión artística generando en ellos seguridad, alegría y autoestima, se interpreta que los niños y niñas están desarrollando una conciencia crítica y dando valor a las actividades artísticas.

**10. ¿Los rincones para la expresión artística permanecen generalmente ordenados?**

**Tabla 43**

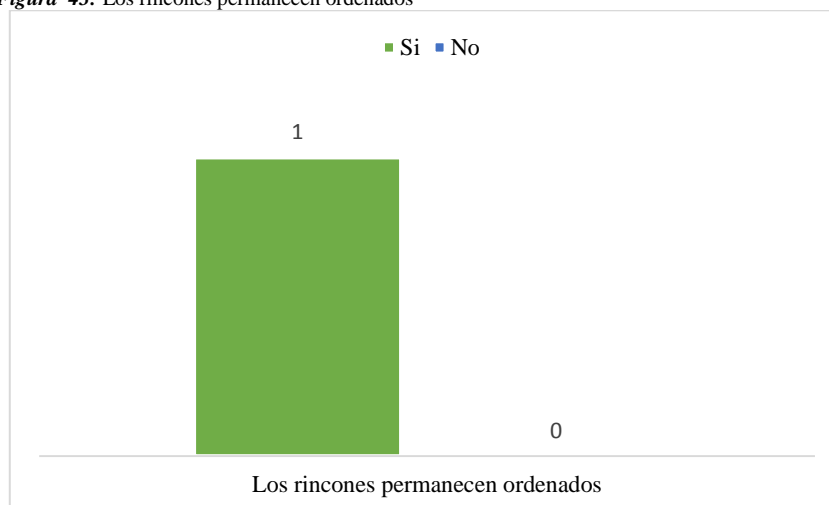
*Los rincones permanecen ordenados*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Aula-docente-niños/as Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 43:** Los rincones permanecen ordenados



**Fuente:** Tabla 43

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

Los rincones para expresión artística sí permanecen ordenado antes y después de realizar actividades artísticas, se interpreta que los estudiantes tienen hábitos de orden y limpieza, que estos espacios generan un ambiente de orden.

## 6.2. Análisis de la ficha de autoevaluación

En análisis de las fichas de autoevaluación tienen la finalidad de conocer la valoración de la actividad por parte de los estudiantes, potencializando su formación, al permitirles evaluar cada una de las actividades. Al igual que la ficha de observación, los datos han sido consolidados y de ellos se presentan los siguientes resultados:

### 1. Tomar el material para trabajar y ordenarlos después

**Tabla 44**

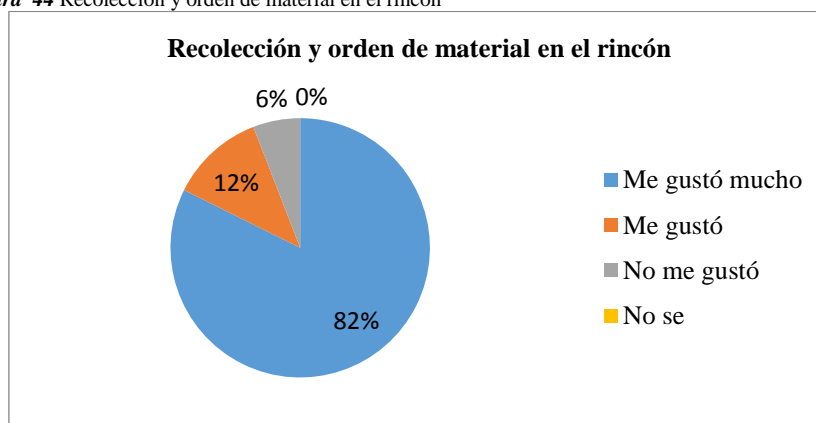
*Recolección y orden de material en el rincón*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Me gustó mucho	14	82%
Me gustó	2	12%
No me gustó	1	6%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas de Educación Inicial Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 44** Recolección y orden de material en el rincón



**Fuente:** Tabla 44

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### Análisis e Interpretación

El 82% de los estudiantes manifestaron que les gustó mucho tomar los materiales para trabajar y después ordenarlos, el 12% que les gustó y al 6% no le gustó, se interpreta hubo gran aceptación por parte de los estudiantes en cuanto a tomar y ordenar los materiales, aquellos que nos les gustó es porque aún no logran un grado de independencia.

## 2. Compartir el material con mis compañeros

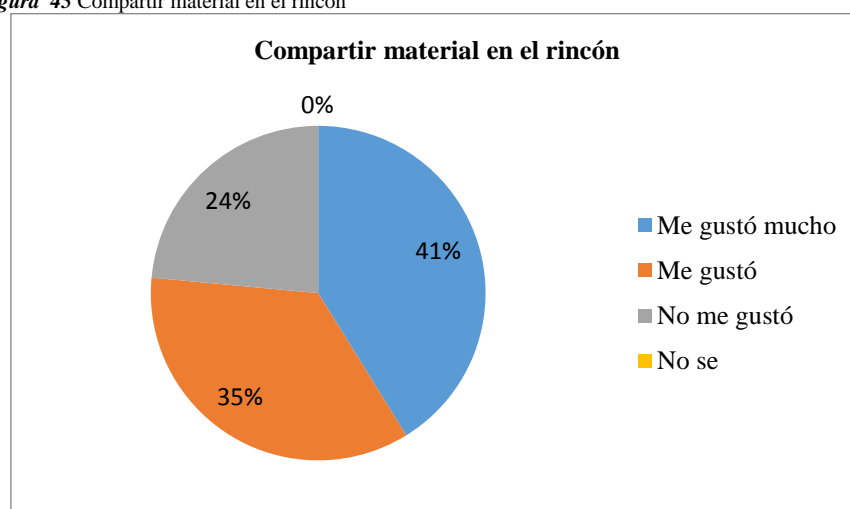
**Tabla 45**  
*Compartir material en el rincón*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
<b>Me gustó mucho</b>	7	41%
<b>Me gustó</b>	6	35%
<b>No me gustó</b>	4	24%
<b>No se</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas de Educación Inicial Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 45** Compartir material en el rincón



**Fuente:** Tabla 45

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### Análisis

El 41% de los estudiantes mencionaron que les gustó mucho compartir el material para trabajar en el rincón de arte, al 35% les gustó y al 24% no les gustó compartir el material, se interpreta que la mayor parte de los estudiantes que trabajaron en los rincones empiezan a compartir, con quienes no les gustó se debe trabajar más en este aspecto.

### 3. Exponer mi trabajo y dar mi opinión al trabajo de mis compañeros.

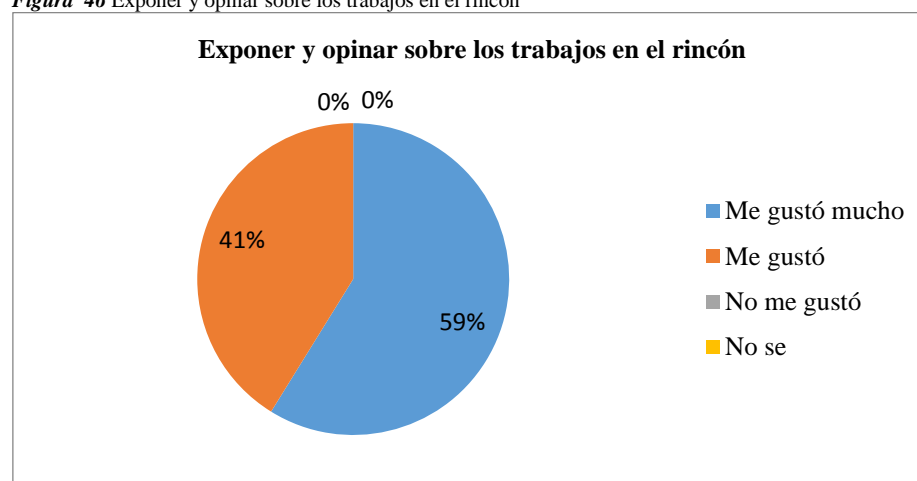
**Tabla 46**  
*Exponer y opinar sobre los trabajos en el rincón*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
<b>Me gustó mucho</b>	10	59%
<b>Me gustó</b>	7	41%
<b>No me gustó</b>	0	0%
<b>No se</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas de Educación Inicial Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 46** Exponer y opinar sobre los trabajos en el rincón



**Fuente:** Tabla 46

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

El 59% de los niños y niñas mencionaron que les gustó mucho exponer sus trabajos y opinar sobre el de los compañeros, el 41% que le gustó. Se interpreta que a los niños y niñas sí les motiva presentar sus trabajos a los compañeros y a la vez dar sus opiniones, desarrollando una conciencia crítica.

## 4. Respetar mi turno en el rincón.

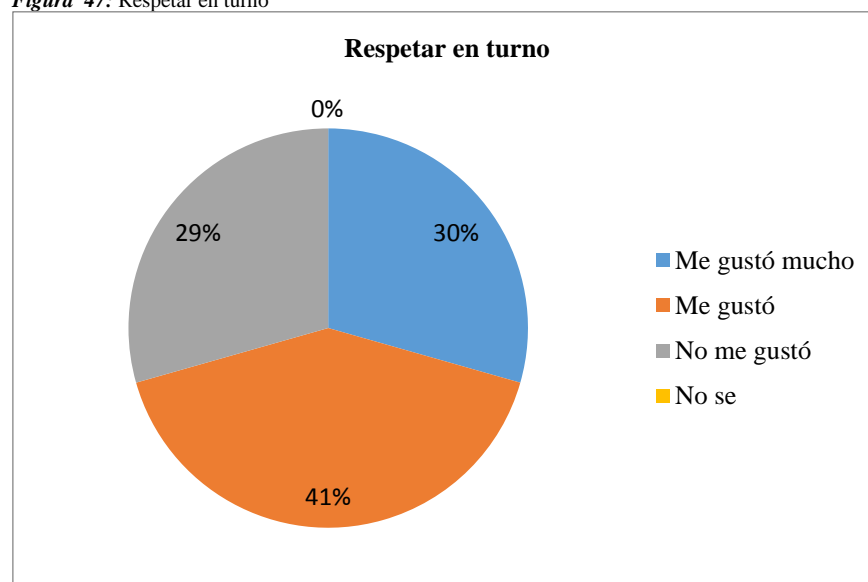
**Tabla 47**  
*Respetar en turno*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Me gustó mucho	5	30%
Me gustó	7	41%
No me gustó	5	29%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas de Educación Inicial Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 47:** Respetar en turno



**Fuente:** Tabla 47

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

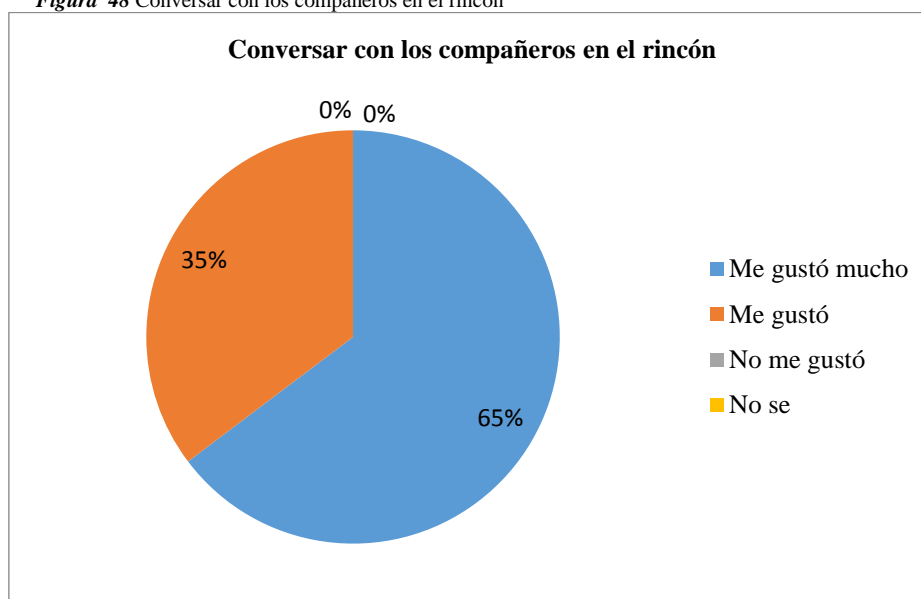
### Análisis e Interpretación

El 41% de los niños y niñas mencionaron que le gustó respetar el turno, el 30% que le gustó mucho y el 29% no le gustó respetar el turno, se interpreta que la mayor parte de los estudiantes son pacientes y respetan las reglas para el trabajo en los rincones.

## 5. Conversar con mis compañeros mientras trabajo

**Tabla 48***Conversar con los compañeros en el rincón*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Me gustó mucho	11	65%
Me gustó	6	35%
No me gustó	0	0%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas de Educación Inicial Unidad Educativa “Matovelle”**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello**Figura 48** Conversar con los compañeros en el rincón**Fuente:** Tabla 48**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello**Análisis e Interpretación**

El 65% de los niños y niñas mencionaron que les gustó mucho conversar con sus compañeros mientras desarrollan las actividades en el rincón, el 35% que le gustó, se interpreta que las actividades dieron paso a pequeñas conversaciones.



## 6. Disfrutar y cumplir con la actividad

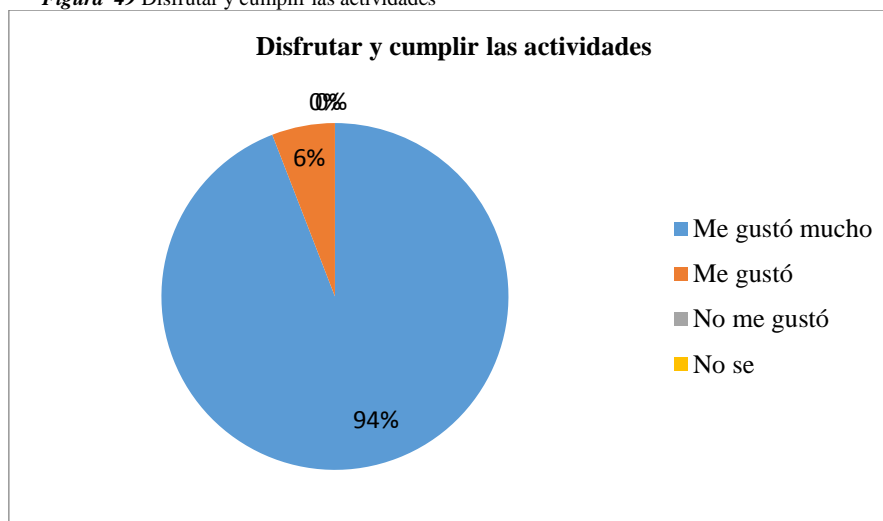
**Tabla 49**  
*Disfrutar y cumplir las actividades*

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Me gustó mucho	16	94%
Me gustó	1	6%
No me gustó	0	0%
No se	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas de Educación Inicial Unidad Educativa “Matovelle”

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 49** Disfrutar y cumplir las actividades



**Fuente:** Tabla 49

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis e Interpretación**

El 94% de los niños y niñas mencionaron que les gustó mucho las actividades, cumplirlas y terminarlas, el 6% mencionó que les gustaron las actividades, se puede interpretar que las actividades cumplieron su objetivo y que fueron bien aceptadas por los estudiantes.

### 6.3. Consolidación de resultados previos y obtenidos

En la siguiente gráfica y tabla, se consolidan los resultados previos y obtenidos con el fin de verificar la factibilidad del proyecto y los beneficios obtenidos con los niños de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle” de la parroquia El Quinche, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, periodo marzo – junio de 2017.

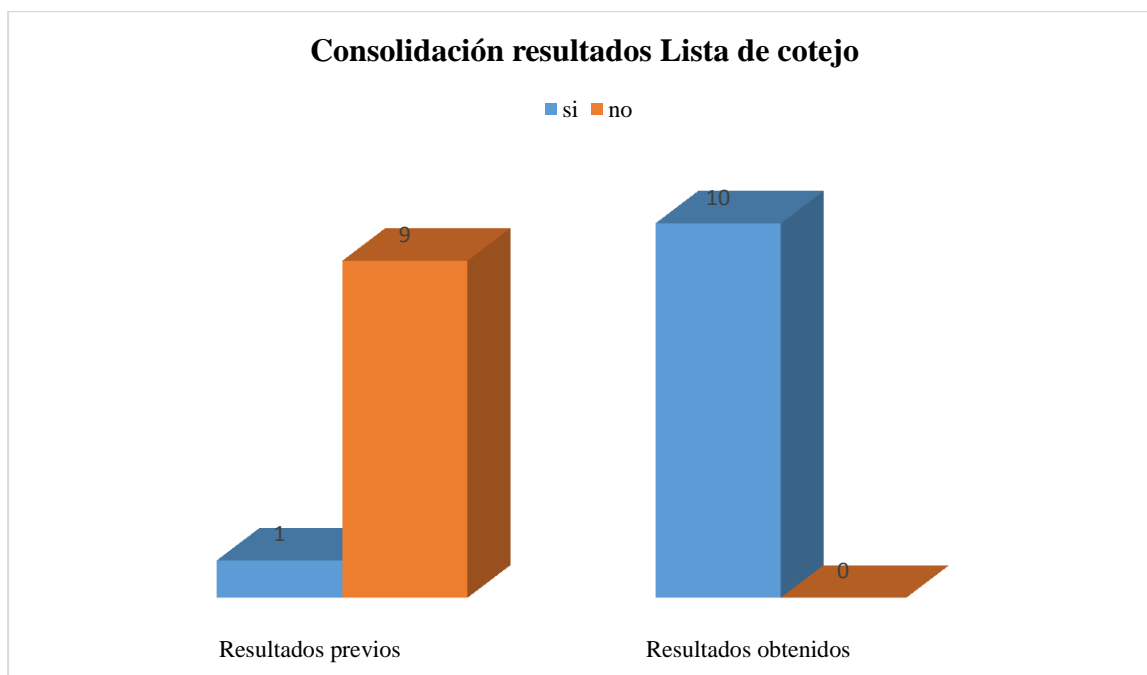
**Tabla 50**  
*Consolidación resultados Lista de cotejo*

N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN			
		Resultados previos		Resultados obtenidos	
		SI	NO	SI	NO
1	¿Existen rincones de aprendizaje en la institución educativa?	X		X	
2	¿Cuenta el salón de clase con rincones de aprendizaje para la expresión artística?		X	X	
3	¿Las actividades artísticas desarrolladas propician un aprendizaje multisensorial?		X	X	
4	¿Los estudiantes tienen la oportunidad de crear e imaginar durante la realización de actividades en rincones para la expresión artística?		X	X	
5	¿Las actividades artísticas planteadas en estos rincones, incentivan la colaboración?		X	X	
6	¿Los estudiantes, tienen el libre acceso a los materiales para crear sus actividades en los rincones para la expresión artística?		X	X	
7	¿Los estudiantes se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., en rincones para la expresión artística?		X	X	
8	¿Los estudiantes se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., en rincones para la expresión artística?		X	X	
9	¿Los estudiantes presentan a sus compañeros las actividades que realizaron en los rincones para la expresión artística?		X	X	
10	¿Los rincones para la expresión artística permanecen generalmente ordenados?		X	X	
<b>TOTAL</b>		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>PORCENTAJES</b>		<b>10%</b>	<b>90%</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>

**Fuente:** Lista de cotejo

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

**Figura 50:** Consolidación resultados Lista de cotejo



**Fuente:** Tabla 50

**Elaborado por:** Daniela Fernanda Estévez Arguello

### **Análisis**

La implementación de los rincones para expresión artística, favoreció en un 100% la ejecución de actividades en el ámbito artístico que favorezcan el aprendizaje multisensorial, a la vez se generó en los niños y niñas de educación Inicial de 3 años de la UEM un clima de seguridad, confianza y armonía.

La propuesta planteada fue de gran ayuda para la docente en cuanto a la planificación de actividades y para los niños representó experiencias nuevas de aprendizaje, donde fueron partícipes del conocimientos, los estudiantes se sintieron a muy a gusto con las actividades multisensoriales, pues fueron técnicas nuevas y divertidas de aprender, de experimentar, de hacer arte.

Los niños y niñas tienen un espacio donde pueden expresarse de manera libre, espontánea, éste es el espacio ideal para dar tienda suelta a su imaginación, a la vez que afianzan y consolidan conocimientos.

#### **6.4. Influencia de los rincones para expresión artística en el aprendizaje multisensorial.**

La expresión artística es el medio perfecto para desarrollar un aprendizaje multisensorial, por ellos, los rincones implementados propician este aprendizaje al incluir sus actividades los sentidos.

El rincón de plástica, desarrolla la vista, el tacto, el olfato, al llevar a cabo expresiones como el dibujo, la pintura, el modelado, estampado, sellado, etc., donde pueden plasmar todo lo que imaginen, sueñen o vivan.

El rincón de música, desarrolla el oído, el equilibrio, el movimiento, el tacto, la vista, al emplear instrumentos musicales diversos como la flauta, el tambor, palo de lluvia, creando y estimulando en los niños y niñas una inteligencia musical, a vez ayuda a la coordinación y expresión corporal pues toda interpretación musical va acompañada de baile, danza u otro movimiento.

El rincón de dramatización, desarrolla sentido del oído, vista, equilibrio, movimiento, al representar personajes de su preferencia, a su vez también activan habilidades verbales y de convivencia.

Haciendo referencia a los sentidos de la pedagogía Waldorf los rincones para expresión artística desarrollan de manera global el sentido vital o de la vida, al permitir a los niños y niñas expresar lo que sienten, sus emociones, sentimientos, gustos, etc.

Con estos resultados se puede evidenciar que los rincones para expresión artística tienen gran influencia en el aprendizaje multisensorial, al ser espacios que tratan a los infantes de manera integral cuerpo, mente y sentimientos.

## **Capítulo VII**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **7.1. Conclusiones**

- La implementación de los rincones para expresión artística en el aula de Educación Inicial de 3 años de la Unidad Educativa “Matovelle”, tuvo un impacto positivo en los niños y niñas favoreciendo su desarrollo artístico, cultural social y afectivo y estimulando su proceso de aprendizaje con actividades nuevas e innovadoras.
- Los materiales implementados en los rincones para expresión artística deben estar acorde a la edad y espacio de los mismos, pueden ser hechos con material reciclado para crear conciencia de cuidado del medio ambiente en los niños y las niñas.
- Las actividades artísticas ejecutadas en el rincón de arte favorecieron el aprendizaje multisensorial, generando aprendizajes significativos en los niños y niñas, la planificación de actividades sensoriales en este espacio permitieron a los estudiantes explorar el aprendizaje, crear conceptos a partir de la manipulación de materiales y a la vez fortalecer su autoestima y creatividad.
- Los rincones para expresión artística tuvieron una influencia positiva en el aprendizaje multisensorial, al aprender por medio de sus sentidos, logrando modificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial de la UEM y permitiendo afianzar conocimientos y valorar las representaciones artísticas de cualquier índole

## 7.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes y autoridades de la Unidad Educativa “Matovelle” implementar en el aula rincones de aprendizaje, en especial el rincón de arte en procura de desarrollar nuevas experiencias de aprendizaje en los niños y niñas, así también generar en los estudiantes procesos de interacción, con la finalidad de mejorar los niveles de participación y respeto para forjar espacios de iniciativa y creatividad en el desenvolvimiento educativo.
- Los materiales para los rincones deben ser los necesarios, ni muchos que causen desperdicio, ni pocos que causen malestares o restricciones a la hora de utilizarlos, es bueno reciclar para enseñar con el ejemplo a los estudiantes, esto también es arte.
- Es importante que las docentes pongan en marcha actividades artísticas sensoriales con la finalidad de afianzar el proceso pedagógico de los niños y niñas de Educación Inicial propiciando la creatividad, el interés, la empatía y la motivación permanente para consolidar un aprendizaje significativo e integral.
- Finalmente se recomienda a docentes, autoridades y padres de familia de Educación Inicial la ejecución de actividades artísticas como el teatro, baile música, pintura con la finalidad de potencializar los sentidos de los infantes y tengan apreciación por aquellas manifestaciones del arte, a la vez que fortalecen valores como el respeto, amistad y solidaridad, para generar autonomía, imaginación, creatividad, seguridad y criticidad teniendo en cuenta que el arte está inmerso en las diferentes actividades a los largo de la vida, dando paso a un aprendizaje diferente, fascinante y divertido

## MATERIALES DE REFERENCIA

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F.G. (2012). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Pp.19-31. Caracas-Venezuela: Editorial Episteme, C.A.
- Berdichevsky, P. (2009). *Primeras Huellas*. p. 122. Santa Fe Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Laguía, M., & Vidal, C. (2013). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. pp. 19-20). Barcelona: Graó.

### REFERENCIAS DE INTERNET

- Carlgren, F. & Varillas, M. (1989). *Una educación hacia la libertad: la pedagogía de Rudolf Steiner: informes del Movimiento Internacional de las Escuelas Waldorf*. pp.24.29. Madrid: Rudolf Steiner. Recuperado de: <http://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/>
- Díaz I. (2011, julio 30). *Rincones de Aprendizaje*. Recuperado 27 Mayo 2017, de <http://rinconesdeaprendizaje.weebly.com/arte.html>
- Diez razones por las que la educación en arte es fundamental. (2014, Septiembre 5). Revista Digital *Semana 35*. Colombia Recuperado de <http://Diez razones por las que la educación en arte es fundamental>
- Fuentesana G. M. (2015, septiembre). *La importancia de los rincones en el aula de Educación Infantil*. Revista Digital Publicaciones Didácticas (62). p. 46. Recuperado de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/062011/articulo-pdf>
- González B. (2015). *El método Waldorf*. [web log post]. Párr.2 Madrid. Recuperado 19 Mayo 2017, de <http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/metodo-waldorf-educacion-alternativa>
- Maribel. (2009, Mayo 20). *Ovide Decroly*. [web log post]. Párr.8. Recuperado de <http://ovidedecroly1.blogspot.com/2009/05/estrategias-didacticas.html>
- Marín, J. F. (2016, noviembre 8). *Orientación Andújar. 5 aportaciones de la neurociencia para mejorar las clases*. Madrid. Recuperado 19 Mayo 2017, de <http://www.orientacionandujar.es/2016/11/08/5-aportaciones-la-neurociencia-mejorar-las-clases/>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial. Metodología de trabajo*. pp.26.41.51. Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/.../CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Lineamientos para para educación inicial organizar los ambientes de aprendizaje. Pasa la Voz* pp.9.15.23. Ecuador. Recuperado de [https://www.educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO\\_PASA\\_LA\\_VOZ.pdf](https://www.educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf)

- Ministerio de Educación (2016). *Los rincones en Educación Infantil, organización en el aula*. (Sesión: 5). [CD-ROOM]. Ministerio de Educación. Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía para la implementación del currículo. Rincones de Aprendizaje Subnivel 2*. pp.17.41. Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/guias-para-la-implementacion-del-curriculo/>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). *TIC en Educación Infantil Módulo 5. Prácticas lúdicas para aprender a cuidar el entorno natural con JClic –Metodología: rincones*. España. Recuperado 6 Junio 2017, de [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/104/cd/m5/metodologia\\_rincones.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/104/cd/m5/metodologia_rincones.html)
- Mispiretac V. (2011). *Rincones de aprendizaje*. Maestra kiddys. Recuperado 11 Abril 2017, de <http://http://www.kiddyshouse.com>
- Postigo P. (2011). *Técnicas e instrumentos de evaluación nivel inicial*. *Es.slideshare.net*. Recuperado 12 Julio 2017, de <https://es.slideshare.net/pamelapostigo/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacin-nivel-inicial>
- Quiñones. M. A. (2010, agosto 18). *Aprendizaje Multisensorial. Issuu*. Recuperado 19 Mayo 2017, de [https://issuu.com/mariangie/docs/aprendizaje\\_multisensorial](https://issuu.com/mariangie/docs/aprendizaje_multisensorial)
- Rodríguez R. C. (2016, febrero 10). *Enseñanza multisensorial, ventajas de este método*. Madrid. Recuperado 19 Mayo 2017, de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/ensenanza-multisensorial.html>
- Silva C. & Campos R. (2003). *Método María Montessori*. Santiago. p. 10. Recuperado de <http://www.elviajerosuizo.com/resources/metodo.montessori-resumen.pdf>
- Universidad Internacional de Valencia (2014, septiembre 10). *Enfoques innovadores en el aprendizaje: hacia una vertiente multisensorial*. Valencia. Recuperado 1 Mayo 2017, de <http://www.viu.es/enfoques-innovadores-en-el-aprendizaje-hacia-una-vertiente-multisensorial/>
- Violeta. (2015). *La expresión artística libre en la infancia*. [web log post]. Párr.2. Madrid. Recuperado de: <http://www.lavioleta.org/la-expresion-artistica-libre-en-la-infancia/>
- Westbrook R. B. (1999). *John Dewey*. pp. 5-6. UNESCO: Oficina Internacional de Educación. Recuperado de <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/deweys.pdf>



## ANEXOS

## ANEXO 1



**LISTA DE COTEJO**  
**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**  
**TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**Objetivo:** Recolectar información observada en el aula de Educación Inicial de 3 años a los niños y niñas y el trabajo de la docente, con la finalidad de identificar la factibilidad de implementar rincones para expresión artística y propiciar el aprendizaje multisensorial.

Fecha:.....

N°	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN	
		SI	NO
1	¿Existen rincones de aprendizaje en la institución educativa?		
2	¿Cuenta el salón de clase con rincones de aprendizaje para la expresión artística?		
3	¿Las actividades artísticas desarrolladas propician un aprendizaje multisensorial?		
4	¿Los estudiantes tienen la oportunidad de crear e imaginar durante la realización de actividades en rincones para la expresión artística?		
5	¿Las actividades artísticas planteadas en estos rincones, incentivan la colaboración?		
6	¿Los estudiantes, tienen el libre acceso a los materiales para crear sus actividades en los rincones para la expresión artística?		
7	¿Los estudiantes se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., en rincones para la expresión artística?		
8	¿Los estudiantes se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., en rincones para la expresión artística?		
9	¿Los estudiantes presentan a sus compañeros las actividades que realizaron en los rincones para la expresión artística?		
10	¿Los rincones para la expresión artística permanecen generalmente ordenados?		

## ANEXO 2


**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN  
TECNOLOGÍA PARVULARIA**
**ENCUESTA**

**Estimado Rector de la UEM:** Se le solicita responder a las siguientes preguntas que servirán para fortalecer un estudio que se está ejecutando. La información recolectada se utilizará únicamente con fines académicos. Gracias por su colaboración.

**Objetivo:** Conocer el criterio de las autoridades de la Unidad Educativa “Matovelle” de la parroquia el Quinche, sobre los rincones de aprendizaje y su función o aporte en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial.

Nombre:.....

Cargo que desempeña:.....

1. ¿La institución cuenta con rincones de aprendizaje para Educación Inicial y conoce si son utilizados por las docentes y estudiantes?

SI  NO  NO SE

¿Por qué?.....

2. ¿Cómo autoridad de la Institución, tiene conocimiento sobre la metodología de trabajo en rincones de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

¿Por qué?.....

3. ¿Considera importante el aporte de los rincones de aprendizaje en el proceso pedagógico de los niños y niñas de Educación Inicial?

SI  NO  NO SE

¿Por qué?.....

4. ¿Ha gestionado o realizado charlas con las docentes sobre el manejo del currículo de Educación Inicial?

SI  NO  NO SE

¿Por qué?.....

5. ¿Ha gestionado o realizado charlas con las docentes sobre la metodología del juego-trabajo para Educación Inicial?

SI  NO  NO SE

¿Por qué?.....

.....

6. ¿Qué motivo o que razones tuvieron las autoridades y docentes para crear los rincones de aprendizaje?

- La institución se preocupa porque los niños y niñas tengan un espacio físico, para que sean más creativos.
- La motivación de la docentes, por el bienestar de los niños y niñas, para que socialicen y aprendan a compartir con los demás.
- Reforzar contenidos, sirve como recurso, mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje.
- Porque es un requisito emitido por el Ministerio de Educación
- Mejorar la calidad de los servicios que se prestan en la Institución Educativa.

7. ¿Qué tipo de material didáctico poseen los rincones de aprendizaje de la institución?

- Materiales de marcas reconocidas, para asegurar su durabilidad.
- Las docentes son creativas y reciclan material.
- El material de útiles escolares y juegos que se solicita a los padres de familia.
- Materiales elaborados con material reciclado.
- Materiales duraderos, de un costo módico.

8. ¿Considera que los niños y niñas de Educación Inicial se benefician en lo social, pedagógico y creativo lo suficiente al utilizar los rincones de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

¿Por qué?.....

.....

9. ¿Considera usted beneficioso la implementación de rincones de aprendizaje dentro del salón de clase?

SI  NO  NO SE

¿Por qué?.....

.....

10. ¿Considera usted que los rincones de aprendizaje son el medio donde se puede trabajar respetando los diferentes estilos de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

¿Por qué?.....

.....

Gracias por sus respuestas.



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**  
**TECNOLOGÍA PARVULARIA**  
**ENCUESTA A DOCENTES**

**Respetable Docente:** Se le solicita responder a las siguientes preguntas que servirán para fortalecer un estudio que se está ejecutando. La información recolectada se utilizará únicamente con fines académicos. Gracias por su colaboración.

**Objetivo:** Identificar el nivel de conocimientos de las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Matovelle” de la parroquia el Quinche, sobre el aporte de los rincones de aprendizaje al aprendizaje multisensorial.

Fecha:.....

Nombre de la docente encuestada: .....

Años que labora como docente de nivel Inicial:.....

1. ¿Considera usted beneficioso la implementación de rincones de aprendizaje dentro del salón de clase?

SI  NO  NO SE

¿Por qué?.....

.....

2. En este año, ¿Se ha capacitado en relación al uso de rincones de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

3. Los siguientes, son rincones propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador para estar dentro del aula en Inicial Subnivel 2. Valore según su importancia, considerando la siguiente escala: 4 muy importante, 3 importante, 2 poco importante, 1 nada importante.

Rincón de Juegos tranquilos

Rincón de dibujo y pintura

Rincón de juego dramático

Rincón de modelado

Rincón de lectura

4. De los rincones mencionados anteriormente, ¿con cuál de ellos cuenta en su aula?

.....

.....

5. ¿Considera usted que los rincones de aprendizaje son el medio con el que se puede trabajar respetando los diferentes estilos de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

¿Por qué?.....

.....

6. En su actividad docente, ¿Qué importancia le da al desarrollo de la creatividad del niño o de la niña?

Alta       Media       Baja       No tiene importancia

7. Como docente, ¿tiene conocimiento del aprendizaje multisensorial y sus beneficios en el proceso de aprendizaje?

SI       NO       NO SE

8. A su criterio, ¿Cuál de los siguientes rincones favorece el aprendizaje multisensorial?

Rincón de lectura

Rincón de Arte

Rincón de Ciencias

Rincón de motricidad

Otro \_\_\_\_\_

9. ¿Cómo considera que debe ser el trabajo en los rincones de aprendizaje?

Libre elección       Semidirigida       Dirigida

¿Por qué?.....

.....

10. ¿Considera que los niños y niñas de Educación Inicial se benefician en lo social, pedagógico y creativo lo suficiente al utilizar los rincones de aprendizaje?

SI       NO       NO SE

¿Por qué?.....

.....

11. ¿Considera que el establecimiento educativo brinda al niño o niña del nivel inicial la oportunidad y el espacio para desarrollar la creatividad?

SI       NO       NO SE

12. ¿Las autoridades educativas del establecimiento apoyan la utilización del rincón de aprendizaje como parte del proceso pedagógico?

SI       NO       NO SE

Gracias por sus respuestas.

## ANEXO 4



**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”  
TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**Objetivo:** Recolectar información observada en los niños y niñas de Educación Inicial de 3 años, con la finalidad de identificar la importancia del rincón de arte en propiciar el aprendizaje multisensorial.

**Comportamiento de los estudiantes en el rincón de:**

**Actividad:** \_\_\_\_\_

Los niños y las niñas normalmente permanecen:

Solos

En parejas

En grupo

Con la docente

Son frecuentes los conflictos:

Si

No

Surgen actividades de tipo colaborativo:

Si

No

Uso del lenguaje:

Silencio

Soliloquios

Con sus pares

Onomatopéyicos

Con la docente

Es un rincón que genera en los niños y niñas:

Placer

Seguridad

Empatía

Autonomía

Frustración

Alegría

Creatividad

Respeto

Dependencia

Independencia

Otros \_\_\_\_\_

Presentan los trabajos terminados :

Si

No

Opinan sobre trabajo de sus  
compañeros:

Si

No















## ANEXO 5



**FICHA DE AUTOEVALUACIÓN PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UEM  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”  
TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**Objetivo:** Recolectar información de parte de los niños y niñas de Educación Inicial de 3 años, a través de una ficha de autoevaluación de las actividades ejecutadas en el los rincones para expresión artística que propician el aprendizaje multisensorial.

**FICHA DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE  
ARTE**

ACTIVIDAD		ESTUDIANTE	ME GUSTO MUCHO 	ME GUSTO 	NO ME GUSTO 	NO SE 
	Tomar el material para trabajar y ordenarlos después					
	Compartir el material con mis compañeros					
	Exponer mi trabajo y dar mi opinión al trabajo de mis compañeros					
	Respetar mi turno en el rincón					
	Conversar con mis compañeros mientras trabajo					
	Disfruto y cumpro con la actividad					











## ANEXO 6



**FICHA DE AUTOEVALUACIÓN PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UEM  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”  
TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**Objetivo:** Recolectar información de parte de los niños y niñas de Educación Inicial de 3 años, a través de una ficha de autoevaluación de las actividades ejecutadas en el los rincones para expresión artística que propician el aprendizaje multisensorial.

**FICHA DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE  
DRAMATIZACIÓN**

ACTIVIDAD	ESTUDIANTE	ME GUSTO MUCHO 	ME GUSTO 	NO ME GUSTO 	NO SE 
	Escoger mi careta favorita				
	Representar al personaje de la careta				
	Expresar como me sentí con la careta				
	Respetar mi turno en el rincón				
	Guardar la careta en su lugar				
	Disfruto y cumplo con la actividad				










## ANEXO 7



**FICHA DE AUTOEVALUACIÓN PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS  
DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UEM  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"  
TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**Objetivo:** Recolectar información de parte de los niños y niñas de Educación Inicial de 3 años, a través de una ficha de autoevaluación de las actividades ejecutadas en el los rincones para expresión artística que propician el aprendizaje multisensorial.

**FICHA DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE  
MÚSICA**

ACTIVIDAD	ESTUDIANTE	ME GUSTO MUCHO 	ME GUSTO 	NO ME GUSTO 	NO SE 
	Estar en el escenario				
	Bailar diferentes ritmos				
	Expresar como me sentí al bailar				
	Respetar mi turno en el rincón				
	Disfruto y cumplo con la actividad				



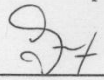
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

INFORME DEL TUTOR

Fecha: 11/08/2017

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: Lcdo. Santiago Gamboa Tobar	Programa Académico o Carrera: Tecnología Parvularia
TUTORIA DE PROCESO DE TITULACION	
TEMA APROBADO DEL PROYECTO: "Implementación de rincones para expresión artística como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa "Matovelle", parroquia El Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio de 2017".	
Se realizó la tutoría durante el semestre Si (x)    No ( )	Cuántas sesiones de tutoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100 %
Formación temprana en la investigación	100 %
Asesoría en el trabajo práctico	100 %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100 %
Acompañamiento	100 %
Observaciones (dificultades y/o aportaciones)	

Certifico que la estudiante Estévez Argüello Daniela Fernanda APRUEBA el trabajo escrito y practico en mi asesoría con un puntaje de 9/10.

FIRMA TUTOR: 

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: \_\_\_\_\_



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 18/8/2017

DATOS DEL ESTUDIANTE	
<b>Nombre:</b> Daniela Fernanda Estévez Argüello	<b>Dirección Domicilio:</b> Guayllabamba, Av. Simón Bolívar #986 y 10 de Agosto.
<b>Carrera:</b> PARVULARIA	<b>TELÉFONO</b> 0998715375 / 022131154
<b>Correo electrónico:</b> dannystevezarg@hotmail.com	

DATOS DEL ASESOR	
<b>Nombre del ASESOR:</b> Santiago Gamboa Tobar	<b>Carrera:</b> Licenciado en Psicología Infantil y Educación Parvularia
TEMA	
"Implementación de rincones para la expresión artística como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa "Matovelle", parroquia el Quinche, cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo-junio de 2017".	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
Msc. Cristina Orozco	
Msc. Karina Fonseca	
Lcdo. Santiago Gamboa	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: \_\_\_\_\_





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes	MARZO					ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				FIRMAS ESTUDIANTE								
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4									
Marcar semana																																		
PRESENTACIÓN DEL TEMA																																		Daniela Estévez
APROBACIÓN DE TEMA- TUTORÍA																																		Daniela Estévez
APROBACIÓN DE OBJETIVOS E HIPÓTESIS - TUTORÍA																																		Daniela Estévez
MARCO TEÓRICO - TUTORÍA																																		Daniela Estévez
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE CAMPO - TUTORÍA																																		Daniela Estévez
PRESENTACIÓN DE BORRADOR TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN (T.P.T.) PARA CORRECCIONES-TUTOR																																		Daniela Estévez
PRESENTACIÓN 2DO BORRADOR DE T.P.T. - TUTOR																																		Daniela Estévez
PRESENTACIÓN DE T.P.T. A LECTORES																																		Daniela Estévez
PRESENTACIÓN DE T.P.T. EMPASTADO																																		Daniela Estévez

FIRMA DEL ESTUDIANTE: Daniela Estévez

FIRMA TUTOR: \_\_\_\_\_

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: \_\_\_\_\_



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"  
TECNOLOGÍA PARVULARIA

**Objetivo:** Recolectar información observada en el aula de Educación Inicial de 3 años a los niños y niñas y el trabajo de la docente, con la finalidad de identificar la factibilidad de implementar rincones para expresión artística y propiciar el aprendizaje multisensorial.

**Fecha:** 17-04-2017

Nº	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN	
		SI	NO
1	¿Existen rincones de aprendizaje en la institución educativa?	X	
2	¿Cuenta el salón de clase con rincones de aprendizaje para la expresión artística?		X
3	¿Las actividades artísticas desarrolladas propician un aprendizaje multisensorial?		X
4	¿Los estudiantes tienen la oportunidad de crear e imaginar durante la realización de actividades en rincones para la expresión artística?		X
5	¿Las actividades artísticas planteadas en estos rincones, incentivan la colaboración?		X
6	¿Los estudiantes, tienen el libre acceso a los materiales para crear sus actividades en los rincones para la expresión artística?		X
7	¿Los estudiantes se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., en rincones para la expresión artística?		X
8	¿Los estudiantes se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., en rincones para la expresión artística?		X
9	¿Los estudiantes presentan a sus compañeros las actividades que realizaron en los rincones para la expresión artística?		X
10	¿Los rincones para la expresión artística permanecen generalmente ordenados?		X

Daniela Espinoza  
Resultados Previos



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"  
TECNOLOGÍA PARVULARIA

**Objetivo:** Recolectar información observada en el aula de Educación Inicial de 3 años a los niños y niñas y el trabajo de la docente, con la finalidad de identificar la factibilidad de implementar rincones para expresión artística y propiciar el aprendizaje multisensorial.

**Fecha:** ... 30 - 6 - 2017 .....

Nº	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN	
		SI	NO
1	¿Existen rincones de aprendizaje en la institución educativa?	X	
2	¿Cuenta el salón de clase con rincones de aprendizaje para la expresión artística?	X	
3	¿Las actividades artísticas desarrolladas propician un aprendizaje multisensorial?	X	
4	¿Los estudiantes tienen la oportunidad de crear e imaginar durante la realización de actividades en rincones para la expresión artística?	X	
5	¿Las actividades artísticas planteadas en estos rincones, incentivan la colaboración?	X	
6	¿Los estudiantes, tienen el libre acceso a los materiales para crear sus actividades en los rincones para la expresión artística?	X	
7	¿Los estudiantes se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., en rincones para la expresión artística?	X	
8	¿Los estudiantes se sienten motivados y creativos, para expresarse por medio del dibujo, canto, baile, imitación, etc., en rincones para la expresión artística?	X	
9	¿Los estudiantes presentan a sus compañeros las actividades que realizaron en los rincones para la expresión artística?	X	
10	¿Los rincones para la expresión artística permanecen generalmente ordenados?	X	

*Daniela Forster*  
Resultados obtenidos





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

TECNOLOGÍA PARVULARIA

ENCUESTA

Estimado Rector de la UEM: Se le solicita responder a las siguientes preguntas que servirán para fortalecer un estudio que se está ejecutando. La información recolectada se utilizará únicamente con fines académicos. Gracias por su colaboración.

**Objetivo:** Conocer el criterio de las autoridades de la Unidad Educativa "Matovelle" de la parroquia el Quinche, sobre los rincones de aprendizaje y su función o aporte en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial.

Nombre: *Lidia Giraldo* ..... *19-04-2017* .....  
Cargo que desempeña: *Rector* .....

1. ¿La institución cuenta con rincones de aprendizaje para Educación Inicial y conoce si son utilizados por las docentes y estudiantes?

SI  NO  NO SE

¿Por qué? *es un espacio para que los niños puedan aprender con la práctica* .....

2. ¿Cómo autoridad de la Institución, tiene conocimiento sobre la metodología de trabajo en rincones de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

¿Por qué? *es necesario como autoridad conocer como deben trabajar los docentes* .....

3. ¿Considera importante el aporte de los rincones de aprendizaje en el proceso pedagógico de los niños y niñas de Educación Inicial?

SI  NO  NO SE

¿Por qué? *Los niños aprenden con los juegos y haciendo las actividades* .....

4. ¿Ha gestionado o realizado charlas con las docentes sobre el manejo del currículo de Educación Inicial?

SI

NO

NO SE

¿Por qué? *dentro de la escuela como manejar el currículo*

5. ¿Ha gestionado o realizado charlas con las docentes sobre la metodología del juego-trabajo para Educación Inicial?

SI

NO

NO SE

¿Por qué? *dentro del conocimiento del currículo busca esta metodología*

6. ¿Qué motivo o que razones tuvieron las autoridades y docentes para crear los rincones de aprendizaje?

- La institución se preocupa porque los niños y niñas tengan un espacio físico, para que sean más creativos.
- La motivación de la docentes, por el bienestar de los niños y niñas, para que socialicen y aprendan a compartir con los demás.
- Reforzar contenidos, sirve como recurso, mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje.
- Porque es un requisito emitido por el Ministerio de Educación
- Mejorar la calidad de los servicios que se prestan en la Institución Educativa.

7. ¿Qué tipo de material didáctico poseen los rincones de aprendizaje de la institución?

- Materiales de marcas reconocidas, para asegurar su durabilidad.
- Las docentes son creativas y reciclan material.
- El material de útiles escolares y juegos que se solicita a los padres de familia.
- Materiales elaborados con material reciclado.
- Materiales duraderos, de un costo módico.

8. ¿Considera que los niños y niñas de Educación Inicial se benefician en lo social, pedagógico y creativo lo suficiente al utilizar los rincones de aprendizaje?

SI

NO

NO SE

¿Por qué? *Es un... un... medio... que... permite... a los niños y niñas... compartir, ser ellos mismos... y aprender...*

9. ¿Considera usted beneficioso la implementación de rincones de aprendizaje dentro del salón de clase?

SI

NO

NO SE

¿Por qué? *permite... tener... experiencias de aprendizaje en diversos áreas... o... complementa los contenidos de la jornada dentro... del aula*

10. ¿Considera usted que los rincones de aprendizaje son el medio donde se puede trabajar respetando los diferentes estilos de aprendizaje?

SI

NO

NO SE

¿Por qué? *Los rincones... son... variados... y... permiten a los estudiantes afianzar los conocimientos en el rincón de su elección...*

Gracias por sus respuestas.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

TECNOLOGÍA PARVULARIA

ENCUESTA A DOCENTES

**Respetable Docente:** Se le solicita responder a las siguientes preguntas que servirán para fortalecer un estudio que se está ejecutando. La información recolectada se utilizará únicamente con fines académicos. Gracias por su colaboración.

**Objetivo:** Identificar el nivel de conocimientos de las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Matovelle" de la parroquia el Quinche, sobre el aporte de los rincones de aprendizaje al aprendizaje multisensorial.

Fecha: 25-04-2017

Nombre de/la docente encuestado/a: Mayra Quishpe

Años que labora como docente de nivel Inicial: 8 años

1. ¿Considera usted beneficioso la implementación de rincones de aprendizaje dentro del salón de clase?

SI  NO  NO SE

¿Por qué? Porque las aulas no tienen el espacio necesario para cada rincón.

2. En este año, ¿Se ha capacitado en relación al uso de rincones de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

3. Los siguientes, son rincones propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador para estar dentro del aula en Inicial Subnivel 2. Valore según su importancia, considerando la siguiente escala: 4 muy importante, 3 importante, 2 poco importante, 1 nada importante.

Rincón de Juegos tranquilos 3

Rincón de dibujo y pintura 2

Rincón de juego dramático 2

Rincón de modelado 2

Rincón de lectura 4

4. De los rincones mencionados anteriormente, ¿con cuál de ellos cuenta en su aula?

Rincón de lectura



5. ¿Considera usted que los rincones de aprendizaje son el medio con el que se puede trabajar respetando los diferentes estilos de aprendizaje?

SI  NO  NO SE   
¿Por qué? Porque se debe respetar el estilo de aprendizaje durante las actividades que se realiza en la jornada.

6. En su actividad docente, ¿Qué importancia le da al desarrollo de la creatividad del niño o de la niña?

Alta  Media  Baja  No tiene importancia

7. Como docente, ¿tiene conocimiento del aprendizaje multisensorial y sus beneficios en el proceso de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

8. A su criterio, ¿Cuál de los siguientes rincones favorece el aprendizaje multisensorial?

Rincón de lectura

Rincón de Arte

Rincón de Ciencias

Rincón de motricidad

Otro \_\_\_\_\_

9. ¿Cómo considera que debe ser el trabajo en los rincones de aprendizaje?

Libre elección  Semidirigida  Dirigida

¿Por qué? Porque los niños necesitan ser ayudados en todo momento para construir el aprendizaje.

10. ¿Considera que los niños y niñas de Educación Inicial se benefician en lo social, pedagógico y creativo lo suficiente al utilizar los rincones de aprendizaje?

SI  NO  NO SE   
¿Por qué? Porque se puede trabajar lo social, pedagógico y creativo durante toda la jornada.

11. ¿Considera que el establecimiento educativo brinda al niño o niña del nivel inicial la oportunidad y el espacio para desarrollar la creatividad?

SI  NO  NO SE

12. ¿Las autoridades educativas del establecimiento apoyan la utilización del rincón de aprendizaje como parte del proceso pedagógico?

SI  NO  NO -SE

Gracias por sus respuestas.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

TECNOLOGÍA PARVULARIA

ENCUESTA A DOCENTES

**Respetable Docente:** Se le solicita responder a las siguientes preguntas que servirán para fortalecer un estudio que se está ejecutando. La información recolectada se utilizará únicamente con fines académicos. Gracias por su colaboración.

**Objetivo:** Identificar el nivel de conocimientos de las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Matovelle" de la parroquia el Quinche, sobre el aporte de los rincones de aprendizaje al aprendizaje multisensorial.

Fecha: 25-04-2017.....

Nombre de/la docente encuestado/a: Dayse Alvar.....

Años que labora como docente de nivel Inicial: 1 año.....

1. ¿Considera usted beneficioso la implementación de rincones de aprendizaje dentro del salón de clase?

SI  NO  NO SE

¿Por qué? no hay suficiente espacio, considero que debe tener otro espacio.....

2. En este año, ¿Se ha capacitado en relación al uso de rincones de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

3. Los siguientes, son rincones propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador para estar dentro del aula en Inicial Subnivel 2. Valore según su importancia, considerando la siguiente escala: 4 muy importante, 3 importante, 2 poco importante, 1 nada importante.

Rincón de Juegos tranquilos  3

Rincón de dibujo y pintura  3

Rincón de juego dramático  3

Rincón de modelado  3

Rincón de lectura  4

4. De los rincones mencionados anteriormente, ¿con cuál de ellos cuenta en su aula?

Rincón de lectura.....

5. ¿Considera usted que los rincones de aprendizaje son el medio con el que se puede trabajar respetando los diferentes estilos de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

¿Por qué? *Considero que dentro del aula también se puede trabajar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.*

6. En su actividad docente, ¿Qué importancia le da al desarrollo de la creatividad del niño o de la niña?

Alta   Media  Baja  No tiene importancia

7. Como docente, ¿tiene conocimiento del aprendizaje multisensorial y sus beneficios en el proceso de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

8. A su criterio, ¿Cuál de los siguientes rincones favorece el aprendizaje multisensorial?

Rincón de lectura

Rincón de Arte

Rincón de Ciencias

Rincón de motricidad

Otro \_\_\_\_\_

9. ¿Cómo considera que debe ser el trabajo en los rincones de aprendizaje?

Libre elección  Semidirigida  Dirigida

¿Por qué? *Dirigida para poder controlar la disciplina.*

10. ¿Considera que los niños y niñas de Educación Inicial se benefician en lo social, pedagógico y creativo lo suficiente al utilizar los rincones de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

¿Por qué? *Pienso que si se da un aprendizaje integral, porque interactivo y manipula a la vez.*

11. ¿Considera que el establecimiento educativo brinda al niño o niña del nivel inicial la oportunidad y el espacio para desarrollar la creatividad?

SI  NO  NO SE

12. ¿Las autoridades educativas del establecimiento apoyan la utilización del rincón de aprendizaje como parte del proceso pedagógico?

SI  NO  NO -SE

Gracias por sus respuestas.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

TECNOLOGÍA PARVULARIA

ENCUESTA A DOCENTES

**Respetable Docente:** Se le solicita responder a las siguientes preguntas que servirán para fortalecer un estudio que se está ejecutando. La información recolectada se utilizará únicamente con fines académicos. Gracias por su colaboración.

**Objetivo:** Identificar el nivel de conocimientos de las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Matovelle" de la parroquia el Quinche, sobre el aporte de los rincones de aprendizaje al aprendizaje multisensorial.

Fecha: 25.04.2017

Nombre de/la docente encuestado/a: Selva Aprae

Años que labora como docente de nivel Inicial: 8 años

1. ¿Considera usted beneficioso la implementación de rincones de aprendizaje dentro del salón de clase?

SI  NO  NO SE

¿Por qué? Por el espacio.

2. En este año, ¿Se ha capacitado en relación al uso de rincones de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

3. Los siguientes, son rincones propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador para estar dentro del aula en Inicial Subnivel 2. Valore según su importancia, considerando la siguiente escala: 4 muy importante, 3 importante, 2 poco importante, 1 nada importante.

Rincón de Juegos tranquilos  4

Rincón de dibujo y pintura  2

Rincón de juego dramático  2

Rincón de modelado  2

Rincón de lectura  1

4. De los rincones mencionados anteriormente, ¿con cuál de ellos cuenta en su aula?

con el de juegos tranquilos.



5. ¿Considera usted que los rincones de aprendizaje son el medio con el que se puede trabajar respetando los diferentes estilos de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

¿Por qué? *No exigen hay otras maneras de respetar los estilos de aprendizaje*

6. En su actividad docente, ¿Qué importancia le da al desarrollo de la creatividad del niño o de la niña?

Alta  Media  Baja  No tiene importancia

7. Como docente, ¿tiene conocimiento del aprendizaje multisensorial y sus beneficios en el proceso de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

8. A su criterio, ¿Cuál de los siguientes rincones favorece el aprendizaje multisensorial?

Rincón de lectura

Rincón de Arte

Rincón de Ciencias

Rincón de motricidad

Otro \_\_\_\_\_

9. ¿Cómo considera que debe ser el trabajo en los rincones de aprendizaje?

Libre elección  Semidirigida  Dirigida

¿Por qué? *Porque es como un juego*

10. ¿Considera que los niños y niñas de Educación Inicial se benefician en lo social, pedagógico y creativo lo suficiente al utilizar los rincones de aprendizaje?

SI  NO  NO SE

¿Por qué? *Por que son necesarios como ya socializan*

11. ¿Considera que el establecimiento educativo brinda al niño o niña del nivel inicial la oportunidad y el espacio para desarrollar la creatividad?

SI  NO  NO SE

12. ¿Las autoridades educativas del establecimiento apoyan la utilización del rincón de aprendizaje como parte del proceso pedagógico?





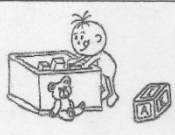





SI  NO  NO -SE

Gracias por sus respuestas.

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Fecha: 22 de junio de 2017











Actividad: Estampado con lana

ACTIVIDAD		ESTUDIANTE	ME GUSTO MUCHO 	ME GUSTO 	NO ME GUSTO 	NO SE 
	Tomar el material para trabajar y ordenarlos después	Isaac Aguilera	X			
		Aidan Farinango	+			
		Amely Pasquel	+			
	Compartir el material con mis compañeros	Isaac Aguilera		+		
		Aidan Farinango		+		
		Amely Pasquel		+		
	Exponer mi trabajo y dar mi opinión al trabajo de mis compañeros	Isaac Aguilera	+			
		Aidan Farinango	+			
		Amely Pasquel	+			
	Respetar mi turno en el rincón	Isaac Aguilera		+		
		Aidan Farinango	-		+	
		Amely Pasquel	+			
	Conversar con mis compañeros mientras trabajo	Isaac Aguilera	+			
		Aidan Farinango		+		
		Amely Pasquel		+		
	Disfruto y cumplo con la actividad	Isaac Aguilera	+			
		Aidan Farinango	+			
		Amely Pasquel	+			

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Fecha: 27 de junio de 2017








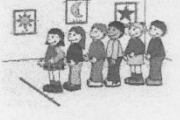


Actividad: Pintura al agua

ACTIVIDAD		ESTUDIANTE	ME GUSTO MUCHO 	ME GUSTO 	NO ME GUSTO 	NO SE 
	Tomar el material para trabajar y ordenarlos después	Erika Cadena	X			
		Miguel Campos	X			
		Anahi Guaptema	X			
	Compartir el material con mis compañeros	Erika Cadena			X	
		Miguel Campos			X	
		Anahi Guaptema			X	
	Exponer mi trabajo y dar mi opinión al trabajo de mis compañeros	Erika Cadena		X		
		Miguel Campos	X			
		Anahi Guaptema		X		
	Respetar mi turno en el rincón	Erika Cadena			X	
		Miguel Campos	X			
		Anahi Guaptema	X			X
	Conversar con mis compañeros mientras trabajo	Erika Cadena	X			
		Miguel Campos	X			
		Anahi Guaptema				
	Disfruto y cumplo con la actividad	Erika Cadena	X			
		Miguel Campos	X			
		Anahi Guaptema	X			

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Fecha: 23 junio 2017

Actividad: Cantar para aprender











ACTIVIDAD		ESTUDIANTE	ME GUSTO MUCHO 	ME GUSTO 	NO ME GUSTO 	NO SE 
	Tomar el material para trabajar y ordenarlos después	Emily Lucintora		X		
		Dilan Kochamin			X	
		Gerard Sarche	X			
	Compartir el material con mis compañeros	Emily Lucintora	X			
		Dilan Kochamin		X		
		Gerard Sarche	X			
	Exponer mi trabajo y dar mi opinión al trabajo de mis compañeros	Emily Lucintora	X			
		Dilan Kochamin	X			
		Gerard Sarche	X			
	Respetar mi turno en el rincón	Emily Lucintora		X		
		Dilan Kochamin			X	
		Gerard Sarche		X		
	Conversar con mis compañeros mientras trabajo	Emily Lucintora	X			
		Dilan Kochamin	X			
		Gerard Sarche	X			
	Disfruto y cumplo con la actividad	Emily Lucintora	X			
		Dilan Kochamin	X			
		Gerard Sarche	X			



### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Fecha: 26 de Junio 2017.....











Actividad: Arcairis... Sensorial.....

ACTIVIDAD		ESTUDIANTE	ME GUSTO MUCHO 	ME GUSTO 	NO ME GUSTO 	NO SE 
	Tomar el material para trabajar y ordenarlos después	Alejandro Rojas	+			
		Daniela Pollos	+			
		Cristian Tolcano	+			
	Compartir el material con mis compañeros	Alejandra Rojas				
		Daniela Pollos				
		Cristian Tolcano			+	
	Exponer mi trabajo y dar mi opinión al trabajo de mis compañeros	Alejandro Rojas	+			
		Daniela Pollos	+			
		Cristian Tolcano	+			
	Respetar mi turno en el rincón	Alejandro Rojas	+			
		Daniela Pollos			+	
		Cristian Tolcano				
	Conversar con mis compañeros mientras trabajo	Alejandra Rojas	+			
		Daniela Pollos		X		
		Cristian Tolcano	+			
	Disfruto y cumplo con la actividad	Alejandro Rojas	+			
		Daniela Pollos	X			
		Cristian Tolcano		+		

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Fecha: 28 junio 2017











Actividad: Lana sensorial

ACTIVIDAD	ESTUDIANTE	ME GUSTO MUCHO 	ME GUSTO 	NO ME GUSTO 	NO SE 
	Tomar el material para trabajar y ordenarlos después	Matias Sacoto ✓	John Quimbulo ✓	Ariana Hidalgo ✓	
	Compartir el material con mis compañeros	Matias Sacoto ✓	John Quimbulo ✓	Ariana Hidalgo ✓	
	Exponer mi trabajo y dar mi opinión al trabajo de mis compañeros	Matias Sacoto ✓	John Quimbulo ✓	Ariana Hidalgo ✓	
	Respetar mi turno en el rincón	Matias Sacoto ✓	John Quimbulo ✓	Ariana Hidalgo ✓	
	Conversar con mis compañeros mientras trabajo	Matias Sacoto ✓	John Quimbulo ✓	Ariana Hidalgo ✓	
	Disfruto y cumplo con la actividad	Matias Sacoto ✓	John Quimbulo ✓	Ariana Hidalgo ✓	

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Fecha: 30 junio 2017

Actividad: Mi talento es actuar

ACTIVIDAD		ESTUDIANTE	ME GUSTO MUCHO 	ME GUSTO 	NO ME GUSTO 	NO SE 
	Escojer mi careta favorita	Jhon Tejada	X			
		Domenica Ramirez	+			
	Representar al personaje de la careta	Jhon Tejada				
		Domenica Ramirez	+			
	Expresar como me senti con la careta	Jhon Tejada Domeni				
		Domenica Ramirez	+			
	Respetar mi turno en el rincón	Jhon Tejada				
		Domenica Ramirez				
	Guardar la careta en su lugar	Jhon Tejada				
		Domenica Ramirez	+			
	Disfruto y cumpla con la actividad	Jhon Tejada				
		Domenica Ramirez	+			



## ANEXOS

**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"  
TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**Objetivo:** Recolectar información observada en los niños y niñas de Educación Inicial de 3 años, con la finalidad de identificar la importancia del rincón de arte en propiciar el aprendizaje multisensorial.

**Comportamiento de los estudiantes en el rincón de:**

**Arte**

**Actividad:** Canto para aprender.

Los niños y las niñas normalmente permanecen:

Solos  En parejas  En grupo  Con la docente

Son frecuentes los conflictos:

Si  No

Surgen actividades de tipo colaborativo:

Si  No

Uso del lenguaje:

Silencio  Soliloquios  Con sus pares  Onomatopéyicos  Con la docente

Es un rincón que genera en los niños y niñas:

Placer  Seguridad  Empatía  Autonomía  Frustración   
Alegoría  Creatividad  Respeto  Dependencia  Imaginación

Otros \_\_\_\_\_

Presentan los trabajos terminados :

Si  No

Opinan sobre trabajo de sus compañeros:

Si  No



**Características del rincón**

Número aproximado de estudiantes que permanecen en el rincón

Uno  Dos  Tres  Cuatro

Cinco  Más de cinco

Elementos más utilizados:

Papel  Témpera  Crayones  Caretas  Instrumentos musicales

Pinceles  Dedos:  Otros: \_\_\_\_\_

Actividades más frecuentes:

Dibujo  Pintura  Dáctilo pintura  Teatro  Música

Baile  Canto  Otros: \_\_\_\_\_

Dificulta de las actividades:

Baja  Media  Alta

Período aproximado en el rincón:

5 min.  10 min.  15 min.  20 min.  Más de 20min.

Aprendizajes básicos que desarrolla:

desarrollo de lenguaje, creatividad, vocabulario

El sector permanece generalmente:

Ordenado  Desordenado

Observaciones:

El canto fue en base a las vocales, los niños se inventaban canciones en varios ritmos, lento, rápido, y con estados de ánimo.



**ANEXOS**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS**  
**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**  
**TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**Objetivo:** Recolectar información observada en los niños y niñas de Educación Inicial de 3 años, con la finalidad de identificar la importancia del rincón de arte en propiciar el aprendizaje multisensorial.

**Comportamiento de los estudiantes en el rincón de:**

	<b>Arte</b>		<b>Actividad:</b>	<u>mi talento es ochavo.</u>	
Los niños y las niñas normalmente permanecen:	Solos <input type="checkbox"/>	En parejas <input type="checkbox"/>	En grupo <input checked="" type="checkbox"/>	Con la docente	<input type="checkbox"/>
Son frecuentes los conflictos:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>			
Surgen actividades de tipo colaborativo:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>			
Uso del lenguaje:	Silencio <input type="checkbox"/>	Soliloquios <input type="checkbox"/>	Con sus pares <input checked="" type="checkbox"/>	Onomatopéyicos <input type="checkbox"/>	Con la docente <input type="checkbox"/>
Es un rincón que genera en los niños y niñas:	Placer <input type="checkbox"/>	Seguridad <input type="checkbox"/>	Empatía <input checked="" type="checkbox"/>	Autonomía <input type="checkbox"/>	Frustración <input type="checkbox"/>
	Alegría <input checked="" type="checkbox"/>	Creatividad <input checked="" type="checkbox"/>	Respeto <input checked="" type="checkbox"/>	Dependencia <input checked="" type="checkbox"/>	Imaginación <input type="checkbox"/>
	Otros _____				
Presentan los trabajos terminados :	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>			
Opinan sobre trabajo de sus compañeros:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>			

**Características del rincón**

Número aproximado de estudiantes que permanecen en el rincón      Uno       Dos       Tres       Cuatro

Elementos más utilizados:      Cinco       Más de cinco

Papel       Témpera       Crayones       Caretas       Instrumentos musicales

Pinceles       Dedos       Otros: \_\_\_\_\_

Actividades más frecuentes:      Dibujo       Pintura       Dáctilo pintura       Teatro       Música

Baile       Canto       Otros: \_\_\_\_\_

Dificulta de las actividades:      Baja       Media       Alta

Período aproximado en el rincón:      5 min.       10 min.       15 min.       20 min.       Más de 20min.

Aprendizajes básicos que desarrolla:      vocabulario, comprensión, secuencia

El sector permanece generalmente:      Ordenado       Desordenado

Observaciones:      Les gusta escoger una careta solicitaban ayuda para iniciar la representación, se sintieron bien



**ANEXOS**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS**  
**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**  
**TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**Objetivo:** Recolectar información observada en los niños y niñas de Educación Inicial de 3 años, con la finalidad de identificar la importancia del rincón de arte en propiciar el aprendizaje multisensorial.

**Comprometimiento de los estudiantes en el rincón de:**

**Arte**

**Actividad:**

Pintura abecada (Globos)

Los niños y las niñas normalmente permanecen:

Solos

En parejas

En grupo

Con la docente

Son frecuentes los conflictos:

Si

No

Surgen actividades de tipo colaborativo:

Si

No

Uso del lenguaje:

Silencio

Soliloquios

Con sus pares

Onomatopéyicos

Con la docente

Es un rincón que genera en los niños y niñas:

Placer

Seguridad

Empatía

Autonomía

Frustración

Alegría

Creatividad

Respeto

Dependencia

Imaginación

Otros \_\_\_\_\_

Presentan los trabajos terminados :

Si

No

Opinan sobre trabajo de sus compañeros:

Si

No



**Características del rincón**

Número aproximado de estudiantes que permanecen en el rincón: Uno  Dos  Tres  Cuatro

Cinco  Más de cinco

Elementos más utilizados:

Papel  Témpera  Crayones  Caretas  Instrumentos musicales

Pinceles  Dedos:  Otros: Globos

Actividades más frecuentes:

Dibujo  Pintura  Dáctilo pintura  Teatro  Música

Baile  Canto  Otros: \_\_\_\_\_

Dificultad de las actividades:

Baja  Media  Alta

Período aproximado en el rincón:

5 min.  10 min.  15 min.  20 min.  Más de 20 min.

Aprendizajes básicos que desarrolla:

Coordinación visomotora, noción duro-suave, colores

El sector permanece generalmente:

Ordenado  Desordenado

Observaciones:

Hubo conflictos, puesto que todos quieren los globos, al llenarlos con agua, pedían ayuda, pero la actividad fue del gusto de los niños.



**ANEXOS**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS**  
**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**  
**TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**Objetivo:** Recolectar información observada en los niños y niñas de Educación Inicial de 3 años, con la finalidad de identificar la importancia del rincón de arte en propiciar el aprendizaje multisensorial.

**Comportamiento de los estudiantes en el rincón de:**

**Arte**

**Actividad:**

Estampado con lana

Los niños y las niñas normalmente permanecen:

Solos

En parejas

En grupo

Con la docente

Son frecuentes los conflictos:

Si

No

Surgen actividades de tipo colaborativo:

Si

No

Uso del lenguaje:

Silencio

Soliloquios

Con sus pares

Onomatopéyicos

Con la docente

Es un rincón que genera en los niños y niñas:

Placer

Seguridad

Empatía

Autonomía

Frustración

Alegría

Creatividad

Respeto

Dependencia

Imaginación

Otros \_\_\_\_\_

Presentan los trabajos terminados :

Si

No

Opinan sobre trabajo de sus compañeros:

Si

No

**Características del rincón**

Número aproximado de estudiantes que permanecen en el rincón: Uno  Dos  Tres  Cuatro

Cinco  Más de cinco

Elementos más utilizados: Papel  Témpera  Crayones  Caretas  Instrumentos musicales

Pinceles  Dedos:  Otros: lana.

Actividades más frecuentes: Dibujo  Pintura  Dáctilo pintura  Teatro  Música

Baile  Canto  Otros: ?

Dificulta de las actividades: Baja  Media  Alta

Período aproximado en el rincón: 5 min.  10 min.  15 min.  20 min.  Más de 20min.

Aprendizajes básicos que desarrolla: coordinación visomotora, precisión digital.

El sector permanece generalmente: Ordenado  Desordenado

Observaciones: A estampado, fue disfrutado por los niños, ya que la lana daba diferentes diseños, sentían la textura de la témpera.



**ANEXOS**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS**  
**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**  
**TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**Objetivo:** Recolectar información observada en los niños y niñas de Educación Inicial de 3 años, con la finalidad de identificar la importancia del rincón de arte en propiciar el aprendizaje multisensorial.

**Comportamiento de los estudiantes en el rincón de:**

**Arte**

**Actividad:**

Lanes Sensoriales

Los niños y las niñas normalmente permanecen:

Solos  En parejas  En grupo  Con la docente

Son frecuentes los conflictos:

Si  No

Surgen actividades de tipo colaborativo:

Si  No

Uso del lenguaje:

Silencio  Soliloquios  Con sus pares  Onomatopéyicos  Con la docente

Es un rincón que genera en los niños y niñas:

Placer  Seguridad  Empatía  Autonomía  Frustración

Alegría  Creatividad  Respeto  Dependencia  Imaginación

Otros \_\_\_\_\_

Presentan los trabajos terminados :

Si  No

Opinan sobre trabajo de sus compañeros:

Si  No



**Características del rincón**

Número aproximado de estudiantes que permanecen en el rincón: Uno  Dos  Tres  Cuatro

Cinco  Más de cinco

Elementos más utilizados: Papel  Témpera  Crayones  Caretas  Instrumentos musicales

Pinceles  Dedos:  Otros: lana, papel contae

Actividades más frecuentes: Dibujo  Pintura  Dáctilo pintura  Teatro  Música

Baile  Canto  Otros: creación con lana

Dificulta de las actividades: Baja  Media  Alta

Periodo aproximado en el rincón: 5 min.  10 min.  15 min.  20 min.  Más de 20min.

Aprendizajes básicos que desarrolla: Utilización de espacio propio, pinta digital, creatividad e imaginación

El sector permanece generalmente: Ordenado  Desordenado

Observaciones: Los niños disfrutaron de la actividad, el sentir la textura de la lana y sus colores, mucha imaginación al colocar las lanas en diferentes direcciones



**ANEXOS**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS**  
**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**  
**TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**Objetivo:** Recolectar información observada en los niños y niñas de Educación Inicial de 3 años, con la finalidad de identificar la importancia del rincón de arte en propiciar el aprendizaje multisensorial.

**Comportamiento de los estudiantes en el rincón de:**

	Arte		Actividad:	
Los niños y las niñas normalmente permanecen:	Solos <input type="checkbox"/>	En parejas <input type="checkbox"/>	En grupo <input checked="" type="checkbox"/>	Con la docente <input type="checkbox"/>
Son frecuentes los conflictos:	Si <input type="checkbox"/>	No <input checked="" type="checkbox"/>		
Surgen actividades de tipo colaborativo:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>		
Uso del lenguaje:	Silencio <input type="checkbox"/>	Soliloquios <input type="checkbox"/>	Con sus pares <input checked="" type="checkbox"/>	Onomatopéyicos <input type="checkbox"/>
Es un rincón que genera en los niños y niñas:	Placer <input checked="" type="checkbox"/>	Seguridad <input type="checkbox"/>	Empatía <input type="checkbox"/>	Autonomía <input checked="" type="checkbox"/>
	Alegría <input checked="" type="checkbox"/>	Creatividad <input checked="" type="checkbox"/>	Respeto <input checked="" type="checkbox"/>	Dependencia <input type="checkbox"/>
	Otros <input type="checkbox"/>			
Presentan los trabajos terminados :	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>		
Opinan sobre trabajo de sus compañeros:	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>		

**Características del rincón**

Número aproximado de estudiantes que permanecen en el rincón

Uno  Dos  Tres  Cuatro

Cinco  Más de cinco

Elementos más utilizados:

Papel  Témpera  Crayones  Caretas  Instrumentos musicales

Pinceles  Dedos:  Otros: Papel montac

Actividades más frecuentes:

Dibujo  Pintura  Dáctilo pintura  Teatro  Música

Baile  Canto  Otros: Representación de lo entorno

Dificulta de las actividades:

Baja  Media  Alta

Período aproximado en el rincón:

5 min.  10 min.  15 min.  20 min.  Más de 20min.

Aprendizajes básicos que desarrolla:

Motricidad fina, coordinación visomotora, clasificación, manejo de espacio

El sector permanece generalmente:

Ordenado  Desordenado  parcial, cobres

Observaciones:

Fue una actividad que los niños disfrutaron, les encantó sentir el papel celofán en contacto con el adhesivo del papel montac. y sus co lores.



# MATOVELLE

UNIDAD EDUCATIVA

OBLATOS - EL QUINCHE

Resolución Ministerial 1231 - Agosto 31-2005

El Quinche, 21 de julio del 2017

Señores  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN  
Presente.-

En calidad de Rector de la Unidad Educativa Matovelle certifico que la Señora **DANIELA ESTÉVEZ** con C.I. **1719155069** previa autorización de este Rectorado, realizó la implementación del Rincón de Arte en el aula de Educación Inicial 2 (3 años), proyecto satisfactorio para la Institución Educativa.


Particular que pongo a su conocimiento, para los fines pertinentes.


Atentamente,




Msc. Celso Sisalima  
RECTOR

Dir.: El Quinche, calle Pichincha E2-158 y Olmedo | Telf.: 238 7520 | El Quinche, Quito - Ecuador

 [matovelle.q\\_edu@hotmail.com](mailto:matovelle.q_edu@hotmail.com)

 [www.uematovelle.com](http://www.uematovelle.com)

 Unidad Educativa Matovelle



### ACTA DE ENTREGA-RECEPCIÓN DEL RINCÓN DE ARTE

En la Unidad Educativa Matovelle de la parroquia El Quinche, a los once días del mes de julio del dos mil diecisiete, se firma la presente Acta de Entrega Recepción del Rincón De Arte, entre el Msc. Celso Sisalima, en calidad de Rector de la Institución beneficiaria, y la Sra. Daniela Fernanda Estévez Arguello, egresada de la carrera de Tecnología Parvularia del Instituto Tecnológico Superior "Japón," que realizó la implementación de dicho rincón como parte de su proyecto de titulación denominado: "IMPLEMENTACIÓN DEL RINCÓN DE ARTE COMO HERRAMIENTA PARA PROPICIAR EL APRENDIZAJE MULTISENSORIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MATOVELLE", PARROQUIA DEL QUINCHE, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO MARZO-JUNIO 2017".

Detalle de la implementación:

Nº	Cantidad	Materiales	Estado
1	1	Mesa escolar pequeña de madera color verde y naranja	Bueno
2	4	Sillas mixtas pequeñas color amarillo	Bueno
3	3	Caballetes pequeños de madera con cubierta plástica	Bueno
4	3	Estantes de madera color blanco	Bueno
5	1	Mini escenario de madera	Bueno
6	1	Riel de cortina en semicírculo	Bueno
7	2	Cortinas color naranja	Bueno
8	2	Monitos en foamix	Bueno
9	3	Frascos decorados para material educativo	Bueno
10	1	Resma de papel A4	Bueno
11	3	Pliegos de Foamix diferentes colores	Bueno
12	3	Pliegos de papel contac	Bueno
13	2	Tachos de goma	Bueno
14	1	Tambor con material reciclado	Bueno
15	1	Palo de lluvia con material reciclado	Bueno
16	1	Flauta dulce	Bueno

17	4	Hojas de lija	Bueno
18	4	Cartetas plásticas	Bueno
19	1	Docena de pinzas de madera	Bueno
20	4	Madejas de lana varios colores	Bueno
21	-	Papel A3	Bueno
22	-	Foamix varios colores escarchado	Bueno
23	-	Foamix tapizados y textura	Bueno
24	-	Papel celofan varios colores	Bueno
25	-	Papel crepé varios colores	Bueno

Firman para constancia:

  
Msc. Celso Bisalima  
RECTOR DE LA UEM

Sra. Daniela Estévez  
AUTORA DEL PROYECTO

El Quinche, 30 de mayo de 2017

MSc. Celso Sisalima

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MATOVELLE"

Presente.-

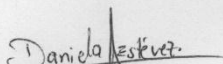
Estimado MSc. Sisalima:


Reciba un cordial saludo y los deseos de éxitos en sus funciones.

Me dirijo a usted para solicitarle me conceda autorización para ingresar a la Institución los fines de semana, 3, 4, 10 y 11 de junio del presente año, con el objeto de implementar el rincón de arte en el aula de Educación Inicial, paralelo "C", que consta como parte de mi proyecto de titulación, así también me permita la reutilización de escritorios que se encuentran en la bodega.

Por la atención dada al presente, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,

  
Daniela Estévez  
EGRESADA ITSJ  
C.C. 171915506-9

  
Celso Sisalima  
30/05/2017

El Quinche, 20 de marzo de 2017

MsC.

**Celso Sisalima**

**RECTOR DE LA "UEM"**

Presente.-

Estimado MsC. Sisalima:

Reciba un cordial saludo y los deseos de éxitos sus labores.

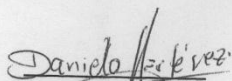
El presente tiene por objeto solicitarle la debida autorización para poder llevar a cabo en su distinguida institución el Proyecto de Titulación dirigido al nivel de Educación Inicial (3 años).

El referido proyecto tiene como propósito "Implementar el rincón de arte para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años", el mismo que estará bajo la tutoría del Lic. Santiago Gamboa.

Para garantizar la aprobación del proyecto, adjunto la certificación del Instituto Tecnológico Superior "Japón".

Agradeciendo su apoyo y las orientaciones que tenga bien realizar, quedo a sus órdenes.

Atentamente,

  
**Daniela Estévez A.**  
**C.C. 1719155069**  
**Estudiante ITSJ**

  
20/03/2017

