

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE TECNOLOGÍA PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

“ELABORACIÓN DE UNA GUIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANIL CAMINITOS A LA LIBERTAD EN EL PERÍODO ABRIL – SEPTIEMBRE 2017”.

AUTORA

Jeniffer Katherine Mina Bautista

TUTOR

Mgs. Cristina Chamorro

Pomasquí, Abril 2018



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

| DATOS DEL ESTUDIANTE | |
|--|--|
| Nombre: <i>Jeniffer Katherine Mina Bautista</i> | Periodo Académico: <i>Abril – Septiembre 2017</i> |
| Carrera: <i>Tecnología Parvularia</i> | Dirección Domicilio: <i>Caminos a la Libertad, Perimetral Derecha casa 848</i> |
| Correo electrónico: <i>Jenifferyjuly2011@gmail.com</i> | TELÉFONO <i>0989660027</i> |

| DATOS DEL TUTOR | |
|--|---|
| Nombre del Tutor: <i>Mgs. Cristina Chamorro</i> | Carrera: <i>Lcdo. En Psicología Infantil y Educación Parvularia</i> |
| TUTORIA DE PROCESO DE TITULACION | |
| TEMA APROBADO DEL PROYECTO: <i>“Elaboración de una guía de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Caminitos a la Libertad en el período Abril – Septiembre 2017”</i> | |
| OBJETIVO GENERAL | |
| <i>“Determinar cómo inciden las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Caminitos a la Libertad”</i> | |

Fecha: 15/04/2018

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente, Mgs. Cristina Chamorro



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, **Mina Bautista Jeniffer Katherine**, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final previo a la obtención del título de Tecnóloga Parvularia son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría, que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico, y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

Mina Bautista Jeniffer Katherine

C.C. 1722342266

DEDICATORIA

A mi hija Juliette quien ha sido mi motor, mi fuerza para no rendirme y levantarme día a día y no darme por vencida.

A mi madre Zulema por siempre estar a mi lado brindándome su apoyo incondicional y sus consejos para ser de mí una mejor persona.

A mi esposo Juan Carlos por sus palabras y confianza, por su amor y su tiempo necesario que estuvo ahí para verme realizada como una profesional.

Jeniffer Mina

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado la vida y por sus bendiciones, por permitirme culminar mi carrera.

A mi familia porque gracias a ellos estoy aquí, por sus palabras y por su apoyo incondicional, debo agradecerles porque gracias a ellos soy una persona de bien.

Sin dejar de lado a mi esposo Juan Carlos y mi hija Juliette por haber soportado y comprendido mi ausencia para yo forjar nuestro futuro y formarme como una profesional, mediante su amor, sus abrazos y sus caricias; ellos mi mayor inspiración, mi motor para levantarme cada día y darle con más fuerza y nunca pensar en darme por vencida.

A mis maestros por brindarme los mejores conocimientos para ejercer mi carrera.

Al Instituto Tecnológico Superior Japón, sus autoridades y profesores por abrirme las puertas y brindarme la confianza necesaria para cumplir con mis metas, por transmitir sabiduría a toda persona que lo necesita.

A la Mgs. Cristina Chamorro por guiarme y brindarme sus consejos para la elaboración de este proyecto.

Jeniffer Mina



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA PARVULARIA

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto denominado “Elaboración de una guía de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Caminitos a la Libertad en el período abril – septiembre 2017”, tiene como objetivo principal el desarrollo de la motricidad fina para motivar a los niñas y niños a que se desarrollen, cultural, socialmente y afectivamente, ya que las técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo integral del infante, éstas pueden ser brindadas a través de la guía por medio de las educadoras/es. El proceso de investigación inicia con el marco referencial desde el planteamiento del problema, los objetivos, justificación e importancia y posteriormente la hipótesis. Dentro del marco teórico se hace referencia a los contenidos relacionados con las técnicas grafo-plásticas y su relación con el ámbito de desarrollo y aprendizaje de exploración del cuerpo y motricidad. Dentro de este punto, se hace puntual referencia a las bases para potencializar la motricidad fina, ya que es muy importante en el desarrollo de los infantes, la coordinación óculo manual, la pinza digital. Como metodología se utiliza la inducción, deducción, análisis y síntesis, lo que propicia un tipo de investigación descriptiva, explicativa, de campo y bibliográfica y a nivel de investigación diagnóstica y experimental. La muestra estuvo conformada por 10 infantes compuestos de 5 niños y 5 niñas de educación inicial 1 entre las edades de 2 a 3 años, la técnica aplicada es la encuesta y la observación, y el instrumento de evaluación es la lista de cotejo. Se da a conocer las conclusiones y recomendaciones al final de la investigación.

Palabras claves: Motricidad fina, técnicas grafo-plásticas, pinza digital, coordinación óculo manual.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA PARVULARIA

ABSTRACT

The project called "Development of a guide of plastic graphics techniques for the development of fine motor skills in children from 2 to 3 years of the CDI Caminitos a la Libertad in the period April - September 2017", has as main objective the development of the fine motor skills to motivate children to develop culturally, socially and affectively, since graphic techniques help the infant's integral development, they can be provided through the guide through the educators. The research process begins with the referential framework from the approach of the problem, the objectives, justification and importance and then the hypothesis. Within the theoretical framework, reference is made to the contents related to the graphic arts techniques and their relationship with the development and learning field of body exploration and motor skills. Within this point, reference is made to the bases to potentiate fine motor skills, since it is very important in the development of infants, manual eye coordination, digital clamp. As a methodology, induction, deduction, analysis and synthesis are used, which fosters a type of descriptive, explanatory, field and bibliographical research and at the level of research is diagnostic and experimental. The sample consisted of 10 students composed of 5 children and 5 girls of initial education 1 between the ages of 2 to 3 years, the applied technique is the survey and observation, and the evaluation instrument is the checklist. The conclusions and recommendations are announced at the end of the investigation.

Key words: Fine motor skills, plastic graph techniques, digital clamp, manual eye coordination

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|------|
| PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN | II |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA..... | III |
| DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN | III |
| DEDICATORIA | IV |
| AGRADECIMIENTO | V |
| RESUMEN EJECUTIVO | VI |
| ABSTRACT..... | VII |
| ÍNDICE GENERAL | VIII |
| ÍNDICE DE TABLAS | XII |
| ÍNDICE DE CUADROS..... | XIII |
| ÍNDICE DE GRÀFICOS..... | XIII |
| ÍNDICE DE ILUSTRACIONES | XIV |
| INTRODUCCIÓN | XVI |
| Capítulo I | 1 |
| MARCO REFERENCIAL..... | 1 |
| 1.1. Planteamiento Del Problema..... | 1 |
| 1.1.1. Objetivo General | 4 |
| 1.1.2. Objetivos Específicos..... | 4 |
| 1.2. Justificación e importancia | 5 |
| 1.3. Hipótesis | 7 |
| Capítulo II..... | 8 |

| | |
|---|----|
| 2.1. ¿Qué es Arte?..... | 8 |
| 2.1.1. Artes Plásticas | 10 |
| 2.1.2. Clasificación de las Artes | 11 |
| 2.1.2.1. Dibujo | 12 |
| 2.1.2.2. Pintura..... | 13 |
| 2.1.2.3. Modelado..... | 14 |
| 2.1.2.4. Arte Infantil | 15 |
| 2.2. Desarrollo de la Expresión Artística | 17 |
| 2.3. Expresión Plástica..... | 18 |
| 2.4. Importancia de la Expresión Plástica | 22 |
| 2.5. Valor de la Expresión Plástica | 26 |
| 2.5.1. Valor cognitivo..... | 27 |
| 2.5.2. Valor expresivo | 27 |
| 2.5.3. Valor proyectivo..... | 28 |
| 2.5.4. Valor narrativo | 29 |
| 2.6. Momentos de Aprendizaje Significativo en Técnicas Grafo-plásticas | 29 |
| 2.7.1. Momento Básico | 30 |
| 2.7.2. Momento Práctico | 31 |
| 2.8. Concepto Técnicas Grafo-plásticas..... | 31 |
| 2.8.1. Clasificación de Técnicas Grafo-plásticas | 32 |
| 2.8.2. Técnicas grafo-plásticas por edades..... | 33 |
| 2.8.3. Desarrollo de las Técnicas Grafo-plásticas | 34 |
| 2.9. Importancia de las Técnicas Grafo-plásticas en la Educación Inicial..... | 34 |
| 2.9.1.1. Desarrollo emocional y afectivo..... | 35 |
| 2.9.1.2. Desarrollo intelectual..... | 36 |
| 2.9.1.3. Desarrollo físico | 36 |

| | | |
|-------------------------|---|----|
| 2.9.1.4. | Desarrollo perceptivo | 37 |
| 2.9.1.5. | Desarrollo social | 37 |
| 2.9.1.6. | Desarrollo estético | 38 |
| 2.9.1.7. | Desarrollo de hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina..... | 38 |
| 2.9.1.8. | Desarrollo creativo | 38 |
| 2.10. | Útiles y Materiales Plásticos de Trabajo | 39 |
| 2.10.1. | Ambiente Físico..... | 41 |
| 2.11. | Desarrollo Motor | 42 |
| 2.12. | Principios del Desarrollo Motor | 42 |
| 2.13. | Desarrollo Psicomotor..... | 43 |
| 2.14. | Motricidad Gruesa..... | 44 |
| 2.15. | Motricidad Fina | 44 |
| 2.16. | Beneficios de la Motricidad Fina | 45 |
| 2.17. | Coordinación óculo–manual | 46 |
| 2.18. | Coordinación ojo–pie | 48 |
| 2.19. | Coordinación ojo–mano | 48 |
| 2.20. | Habilidades Psicomotrices Finas..... | 50 |
| 2.21. | Dificultades en las Habilidades Psicomotrices Finas | 51 |
| 2.22. | Pinza Digital | 51 |
| 2.23. | Desarrollo de la pinza digital y presión palmar..... | 52 |
| 2.24. | Pinza Trípode | 53 |
| 2.1. | Fundamentación Legal..... | 53 |
| CAPÍTULO III..... | | 56 |
| MARCO METODOLÓGICO..... | | 56 |
| 3.1. | Métodos de investigación | 56 |
| 3.2. | Nivel de investigación..... | 56 |

| | |
|---|-----|
| | XI |
| 3.3. Técnica..... | 57 |
| 3.3.1. Instrumentos | 57 |
| 3.4. Población y muestra..... | 57 |
| 3.5. Procesamiento o tabulación de la información | 58 |
| CAPÍTULO IV..... | 59 |
| RESULTADOS PREVIOS | 59 |
| 1.1. Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejo realizada dentro del aula de aprendizaje del CDI “Caminitos a la Libertad” | 59 |
| 1.2. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta realizada a las educadoras del CDI “Caminitos a la Libertad”..... | 65 |
| CAPÍTULO V..... | 75 |
| Propuesta..... | 76 |
| Introducción | 78 |
| CAPÍTULO VI..... | 139 |
| Resultados Obtenidos..... | 139 |
| 6.1. Análisis de resultados obtenidos | 139 |
| 6.2. Consolidación de resultados Previos y obtenidos..... | 144 |
| CAPÍTULO VII | 146 |
| Conclusiones y recomendaciones | 146 |
| 7.1. Conclusiones | 146 |
| 7.2. Recomendaciones | 147 |
| Bibliografía | 148 |
| Anexos | 150 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla 1 Muestra Poblacional | 58 |
| Tabla 2 Exploración de Objetos..... | 60 |
| Tabla 3 Diferentes Movimientos | 61 |
| Tabla 4 Puede seguir instrucciones..... | 62 |
| Tabla 5 Coordinación óculo manual | 63 |
| Tabla 6 Explora posibilidades de producción de trabajos | 64 |
| Tabla 7 Tipo de Técnicas grafo-plásticas utilizadas | 65 |
| Tabla 8 estimulación y técnicas grafo-plásticas..... | 66 |
| Tabla 9 Actividades Manuales..... | 67 |
| Tabla 10 Actividades con pintura | 68 |
| Tabla 11 Destreza Motriz..... | 69 |
| Tabla 12 Destreza Visual..... | 70 |
| Tabla 13 Desarrollo Cognitivo..... | 71 |
| Tabla 14 Collage Educativos | 72 |
| Tabla 15 Actividades de motricidad fina Creativa | 73 |
| Tabla 16 Técnicas grafo-plásticas..... | 74 |
| Tabla 17 Exploración de Objetos..... | 139 |
| Tabla 18 Diferentes Movimientos | 140 |
| Tabla 19 Puede seguir instrucciones..... | 141 |
| Tabla 20 Coordinación óculo manual | 142 |
| Tabla 21 Explora posibilidades de producción de trabajos | 143 |
| Tabla 22 Consolidación de Resultados | 144 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Cuadro 1 Técnicas grafo-plásticas según el nivel de dificultad..... | 32 |
|---|----|

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|-----|
| Gráfico 1 Exploración de Objetos..... | 60 |
| Gráfico 2 Diferentes Movimientos | 61 |
| Gráfico 3 Puede seguir instrucciones..... | 62 |
| Gráfico 4 Coordinación óculo manual | 63 |
| Gráfico 5 Explora posibilidades de producción de trabajos | 64 |
| Gráfico 6 Tipo de Técnica grafo-plásticas..... | 65 |
| Gráfico 7 Estimulación y Técnicas grafo-plásticas | 66 |
| Gráfico 8 Actividades Manuales..... | 67 |
| Gráfico 9 Actividades con Pintura..... | 68 |
| Gráfico 10 Destreza Motriz | 69 |
| Gráfico 11 Destreza Visual..... | 70 |
| Gráfico 12 Desarrollo Cognitivo | 71 |
| Gráfico 13 Collage Educativos | 72 |
| Gráfico 14 Actividades de Motricidad fina Creativa..... | 73 |
| Gráfico 15 Técnicas grafo-plásticas..... | 74 |
| Gráfico 16 Exploración de Objetos..... | 139 |
| Gráfico 17 Diferentes Movimientos | 140 |
| Gráfico 18 Puede seguir instrucciones..... | 141 |
| Gráfico 19 Coordinación óculo manual..... | 142 |
| Gráfico 20 Explora posibilidades de producción de trabajos | 143 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|-----|
| Ilustración 1 Paisaje especial | 79 |
| Ilustración 2 Pompones de colores | 81 |
| Ilustración 3 Lapicero de colores | 83 |
| Ilustración 4 CD relleno..... | 85 |
| Ilustración 5 Araña completa | 87 |
| Ilustración 6 Pollito con cascara | 89 |
| Ilustración 7 Volcán de bolitas | 91 |
| Ilustración 8 Botella decorada con papel | 93 |
| Ilustración 9 Carreras de bolitas | 95 |
| Ilustración 10 Paisaje Creativo | 97 |
| Ilustración 11 Corazón de plastilina | 99 |
| Ilustración 12 Paisaje Creativo | 101 |
| Ilustración 13 Pintura colorida..... | 103 |
| Ilustración 14 CD Trofeo..... | 105 |
| Ilustración 15 Fuegos artificiales | 107 |
| Ilustración 16 Volcán divertido | 109 |
| Ilustración 17 Arañitas, arañitas | 111 |
| Ilustración 18 Abejita de mil colores | 113 |
| Ilustración 19 Gusanito quebradizo | 115 |
| Ilustración 20 Collar armable..... | 117 |
| Ilustración 21 Mamá mi inspiración | 119 |
| Ilustración 22 Muñeco de deditos | 121 |
| Ilustración 23 Cuadro esponjoso..... | 123 |

| | |
|---|-----|
| Ilustración 24 Marco recortado..... | 125 |
| Ilustración 25 Sabana decorada | 127 |
| Ilustración 26 Sellos especiales | 129 |
| Ilustración 27 La naturaleza y los sellos | 131 |
| Ilustración 28 Formas y colores | 133 |
| Ilustración 29 Soplo y creo | 135 |
| Ilustración 30 Formas soplando | 137 |

INTRODUCCIÓN

Mediante esta investigación se determina la importancia de la aplicación de técnicas grafo-plásticas en los niñas y niños que a más de ser utilizadas como lenguaje expresivo, ayudan también a que la niña y el niño tengan un desarrollo y aprendizaje progresivo, por ello se puede decir que las técnicas grafo-plásticas son herramientas que benefician el desarrollo integral, además de estimular la imaginación, creatividad y el progreso de la motricidad fina, para de esta manera obtener beneficios en el proceso de aprendizaje, puesto que en el desarrollo de los infantes es de vital importancia la motricidad desde los movimientos al azar hasta los movimientos que requieren mayor organización, por lo que se puede afirmar que no solo son conductas motrices, sino más bien procesos que sustentan los cambios, es aquí donde incluir el desarrollo de la motricidad fina en la enseñanza cobra mayor relevancia, ya que se crean premisas para el involucramiento de los infantes a su futura educación formal.

El proyecto está desarrollado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I, se denomina Marco Referencial, contiene planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general, específicos, justificación e importancia y la hipótesis.

CAPÍTULO II, se desarrolla la fundamentación teórica que contiene el progreso de los temas relacionados a la investigación del proyecto como son: Las artes en su contexto, el dibujo, la pintura, el moldeado, el significado de arte infantil, lo que representa el valor proyectivo, narrativo, expresivo y cognitivo, los momentos de aprendizaje en técnicas grafo-plásticas, clasificación de las técnicas grafo-plásticas, el desenvolvimiento e importancia de las mismas y como ayuda en el desarrollo de las diferentes disciplinas, la coordinación óculo manual, las habilidades motrices finas, la pinza digital, la pinza palmar y la pinza trípode.

CAPÍTULO III, es la Metodología, donde se describe, el tipo de investigación, los métodos utilizados, los instrumentos y técnicas para recolectar la información requerida.

CAPÍTULO IV, corresponde a los resultados primarios obtenidos a través de lista de cotejo, encuestas a autoridades y educadoras de la institución para determinar la factibilidad del proyecto.

CAPÍTULO V, se presenta la propuesta, que es la centralidad del proyecto, donde se evidencia cada una de las etapas de la elaboración de una guía de las técnicas Grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina

CAPÍTULO VI, corresponde al análisis y resultados de datos obtenidos haciendo uso de la lista de cotejo y fichas de autoevaluación.

CAPÍTULO VII, están las conclusiones y recomendaciones del proyecto. Finalmente, constan referencias bibliográficas, referencias de internet y los anexos.

Capítulo I

MARCO REFERENCIAL

1.1. Planteamiento Del Problema

En la antigüedad se creía que las niñas y niños eran un hombre o mujer pequeños, con los mismos derechos y obligaciones, sin embargo en la actualidad se puede observar que es parte de la educación el estímulo adecuado a los infantes desde cortas edades, De acuerdo al (MinisteriodeEducación, 2014) dice lo siguiente con respecto al enfoque:

Parte de la visión de que todos las niñas y niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los infantes, considerando y respondiendo a sus especificidades. (Pág. 16)

Se puede notar que el currículo se desarrolló partiendo de las premisas de inclusión e igualdad de oportunidades, ya que anteriormente los niños y niñas recibían una educación que no permitía su desarrollo total, más bien eran considerados como adultos disminuidos, no siendo este su papel dentro de la sociedad.

De acuerdo a las investigaciones realizadas por Piaget se establece que los seres humanos adquieren la mayor parte de aprendizaje en sus primeros 3 años de vida, siendo de vital importancia la estimulación en este periodo.

Se puede observar que los niños y niñas no son estimulados gradualmente con respecto a la motricidad fina, por lo que esto puede producir en los infantes a futuro educandos memoristas, con poca creatividad e iniciativa propia, ya que se han perdido la oportunidad de desarrollar estas destrezas.

El bebé desde su concepción nace con células nerviosas que están en capacidad de conectarse entre sí, mientras los pequeños van aprendiendo estas se conectan y se logra obtener conocimientos, de acuerdo a Eduar Punset dice lo siguiente: "Durante los primeros años del ser humano el cerebro establece mayores conexiones, a velocidades mayores de crecimiento, que desde los 5 años no se puede volver a alcanzar, crecen de forma duplicada" Por ello es importante para los infantes una buena estimulación que ayude a este proceso natural del cerebro,

La estimulación debe ser también social, fortalecer la libre expresión de sentimientos, madura su expresión creativa, desarrolla la educación sensorial, fortalece la concentración y atención, resuelve problemas de manera independiente que a diario se presentan, es independiente y comunicativo.

Al ampliar las técnicas plásticas con eficiencia y eficacia en la infancia en niños y niñas de 2 a 3 años se puede evitar varias consecuencias tales como: niñas y niños dependientes, inseguros, se puede ver mejoras en el déficit de atención y concentración, baja autoestima, reservada producción mental, que los pequeños se distraigan con facilidad, dificultad en relacionarse entre pares de la misma edad, poca capacidad de información y retención,

inadecuada motricidad fina, niños y niñas aislados, mala coordinación óculo – manual, dificultad de lectura y escritura, agresividad, depresión, niños y niñas dominantes.

En la actualidad las técnicas grafo-plásticas se encuentran en las planificaciones educativas para contribuir a la motricidad fina en las niñas y niños. En nuestro medio podemos evidenciar cómo cada día las nuevas generaciones ya no tienen un aprecio por el arte, por la belleza de la naturaleza. Por el contrario, se están formando generaciones apáticas a la creatividad, se ven cada vez conformes con lo poco a nada que se hace para mejorar su ámbito de vida, ya no existe mucha creatividad, por lo tanto son menos las obras de arte que vislumbran un futuro prometedor, junto a ello, la pérdida de costumbres y tradiciones es aún más evidente.

De acuerdo a la observación y encuestas realizadas a las educadoras del CDI Caminitos a la Libertad no cuenta con una infraestructura acorde a las necesidades de los educandos, el espacio de recreación y esparcimiento para los infantes es reducido, no cuenta con el material necesario, por lo que se puede decir que las niñas y niños del CDI no cuentan con un espacio apropiado para expresarse por medio del arte; las actividades artísticas desarrolladas por la docente son solamente técnicas grafo-plásticas que buscan desarrollar destrezas concretas y no permiten la libre creación o diseño de las niñas y niños, por otro lado, los materiales se encuentran guardados en muebles y son entregados por la docente al momento de trabajar.

Objetivos

1.1.1. Objetivo General

Determinar cómo inciden las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Caminitos a la Libertad

1.1.2. Objetivos Específicos

- Investigar técnicas grafo-plásticas acordes para niñas y niños de 2 a 3 años de edad.
- Evaluar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 2 a 3 años a través de encuestas y una lista de cotejo dirigida a la población de estudio.
- Elaborar una propuesta que favorezca el desarrollo de la motricidad fina por medio de las técnicas grafo-plásticas.

1.2. Justificación e importancia

En un contexto global las técnicas grafo-plásticas poseen un alcance relevante ya que gracias a estas actividades giran los procesos de aprendizaje que dan inicio a la formación completa e integral de las niñas y niños, aunque en la actualidad se han dejado de lado ya que han sido reemplazadas por la tecnología, puesto que se debe estar de acuerdo al avance científico actual, olvidando que lo principal es construir a los pequeños como seres imaginativos, pensantes y también creativos, ya que esto les ayuda a desarrollar sus capacidades, se puede decir incluso que la creatividad no tiene mucha relevancia en el mundo actual, lo cual es negativo para los pequeños.

De acuerdo a los estudios realizados por el estudio del Martin Prosperity Institute (2011) se mide la creatividad también por el avance tecnológico que los países presentan, por lo que hablando de nuestro continente, Estados Unidos es un país referente en este tema, sin embargo en países subdesarrollados que hacen parte de la región de Sur América se puede decir que los avances tecnológicos no son su fuerte, sin embargo en la población existe un alto nivel de creatividad.

A nivel regional las técnicas grafo-plásticas están cobrando fuerza, ya que los países de la región cuentan con este método para realizar las actividades de mejor manera, incentivando a las niñas y niños para que puedan ejercer de mejor manera sus capacidades artísticas.

De acuerdo al (Ministerio de Educación, 2014, pág. 31) se tiene como objetivo del Subnivel Inicial 2 “Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” es decir que el Ecuador tiene una gran preocupación por este aspecto, ya que la

normativa general está encaminada al desarrollo de las habilidades en forma total de los niños y niñas.

La aplicación de las técnicas grafo-plásticas se toman en cuenta para potenciar la motricidad fina, el desarrollo manual, la pinza digital, la pinza palmar, la pinza trípode, la coordinación óculo manual, y la coordinación ojo pie, sin embargo de lo cual no se ha considerado estas actividades para fortalecer especialmente la creatividad que tienen los pequeños, provocando en las niñas y niños la imaginación y el pensamiento para su relación con el entorno de manera diaria. Se denota de manera objetiva que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas viene a ser de una utilidad invaluable en los infantes ya que se constituyen en un instrumento básico para un buen aprendizaje.

El ser humano al nacer trae consigo diferentes destrezas a desarrollar, mientras va creciendo debe ir ampliando su conocimiento al respecto, para intentar dominar todas las nociones, tanto espacial como temporal, de una forma global.

En el Centro de Desarrollo Infantil Caminitos a la Libertad se puede evidenciar por medio de la observación la falta de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años, por lo que es importante considerar que las técnicas grafo-plásticas pueden satisfacer los sentimientos no manifestados, que pueden tener los infantes ya que es ahí donde la creatividad, la imaginación y la fantasía encuentran su campo de acción, tornándose como un lenguaje del yo interior, plasmado en las ideas a realizarse.

1.3.Hipótesis

Las técnicas grafo-plásticas utilizadas en el CDI “Caminitos a la libertad” no ayudan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 2 a 3 años, por ello se denota la necesidad de tener material que pueda contribuir en este sentido.

Capítulo II

2.1.¿Qué es Arte?

El arte es muy importante para el desarrollo de la motricidad fina, de acuerdo a (Benitez, 2010) explica que:

El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque, el arte es el estado de crear algo a partir de la imaginación (pág. 20)

Se explica que el arte es crear a partir de la imaginación, los seres humanos desde que nacen se encuentran en el proceso de aprendizaje, por ello es importante la estimulación de los sentidos, y por ende de la imaginación, con la finalidad de realizar cosas basadas en la imaginación.

Por lo tanto el arte permite a las personas desarrollar ciertas destrezas y mejorar las existentes porque pueden construir o expresar experiencias, y a través de las obras que realizan logran deleitar y emocionar a los amantes de la misma, por ello el arte es considerado como una actividad humana de relajación, ya que ayudan al desarrollo personal aumentando el nivel de confianza e incrementando el interés por crear algo nuevo y representarlo, incentivando al equilibrio emocional y mejora la capacidad de integrarse a un grupo social.

De acuerdo a (Fló, 2015, pág. 52) "La reflexión acerca de las dificultades que plantea el concepto de arte es un tema que adquiere relevancia recién en la segunda mitad del siglo XX" a partir de mediados del siglo XX cobra algo de importancia el arte en si en la pedagogía, sin embargo aún antes se la venía usando, sin saber los beneficios para que tiene esta actividad

para el desarrollo de los sentidos de los más pequeños, por ende la importancia y relevancia de las artes dentro del aula de clases.

Al respecto también (Benitez, 2010)

El arte juega un papel muy importante en la vida de los hombres; caso contrario no se podría explicar cómo cada pueblo alrededor del mundo haya tenido manifestaciones artísticas de algún tipo. El arte es aquella vía mediante la cual el hombre ha ido dejando huellas de su paso por la tierra. (pág. 34)

El arte es muy importante en el desarrollo de la sociedad, puesto que es la forma que encuentran los seres humanos para dejar una huella imborrable, además es una fuente anti estrés, porque permite a las personas ya sean niños o mayores desconectarse de la vida cotidiana, permitiendo que su imaginación emerja.

Así mismo se puede decir que el arte es esencial en la vida de las personas porque permite el desarrollo de ciertas destrezas y es empleado como una herramienta de relajación, puesto que permite al hombre desconectarse de los problemas logrando mantener un equilibrio emocional, por ello la importancia del arte radica en la libertad que se logra expresar a través de representaciones que realizan.

Se ha comprobado que las personas al no realizar pequeñas actividades artísticas no logran desarrollar un nivel creativo limitando su potencial. En la actualidad nos deleitamos al observar el arte, es por esto que el hombre ha dejado grandes obras de arte que a través de ello dejan huellas de lo que realizaron. Todos los seres humanos logran un mejor rendimiento personal a través de las actividades artísticas porque ejerce mayor contacto con las personas y crea vinculo afectivos entre los mismos.

2.1.1. Artes Plásticas

Las artes plásticas ayudan también el desarrollo de la motricidad fina y desarrollo de la pinza digital, el autor (Galarza, 2012) dice lo siguiente al respecto

Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen “plasticidad” y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar. Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficos), y la arquitectura y escultura (plásticas) (pág.82).

A partir de este concepto se toma a las artes plásticas como las diferentes técnicas que ayudan a expresar ideas, y desarrollar la imaginación en los más pequeños, esto mediante acciones, como gráficos o esculturas, por lo que las artes plásticas se establecen como varias acciones para realizar un mismo fin, por lo que intervienen la vista y el tacto, para dar forma a la creación de nuestra imaginación.

Los niños y niñas cuando nacen o en su etapa inicial despiertan un interés por descubrir todo lo que encuentra en su entorno, es decir alrededor de su vida, por lo que siente la necesidad de manipular el objeto para conocer minuciosamente su forma, tamaño y los colores que lo conforman, por ello las artes plásticas juegan un rol importante en la formación debido a que logran mejorar las destrezas motoras y promueven el desarrollo del potencial creativo e imaginativo, donde expresen con libertad ideas, pensamientos y sentimientos a través de la pintura y las representaciones gráficas para ello es esencial que las personas adultas miren y dirijan las actividades de los pequeños, más no sean parte de su realización.

2.1.2. Clasificación de las Artes

Las artes tiene una clasificación muy variada que ayudan a la imaginación y creatividad de los niños y niñas entre ellas tenemos:

- Cine
- Teatro
- Danza
- Literatura
- Fotografía
- Esculturas
- Arquitectura
- Música
- Pintura

Se estima que las artes plásticas contribuyen a despertar también el interés en el niño logrando realizar las actividades que incentiven a expresar con libertad sus pensamientos, ideas y sentimientos además de plasmarlos a través de pinturas, gráficos y artes plásticas que promueven el desarrollo integral en el niño.

Durante el proceso de ejecución de las artes plásticas se emplea material moldeable que ayuda a mejorar la motricidad fina en el niño logrando el equilibrio entre la coordinación óculo - manual que incremente el nivel de concentración y retención de los contenido guiados por el adulto; por ello es importante que el docente o maestro utilice material didáctico que sea atractivo y que logre captar la atención de los pequeños para que el proceso de aprendizaje sea más efectivo y logre inclinarse por una de las áreas de las artes y de esta

manera pueda especializarse en alguna de ellas, o simplemente pueda desarrollar su imaginación.

Indiscutiblemente el desarrollo de las actividades plásticas en la etapa inicial estimula a incrementar el potencial creativo e imaginativo del niño, donde se logre desarrollar nuevas habilidades y mejoren el nivel de relaciones personales presentes y futuras.

2.1.2.1.Dibujo

El dibujo es muy importante en el desarrollo de la motricidad fina, el autor (Sandoval, 2011) explica lo siguiente:

El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. (pág. 74)

El dibujo de acuerdo a este autor, ayuda a madurar a los pequeños, pues ellos expresan en papel lo que siente, como utilizan los colores, sus primeros trazos, reflejan mucho de sus emociones y así también de su personalidad al crecer y desarrollarse, por lo que sus primeros dibujos se convierten en un gran tesoro, ya que expresan mucho de sí mismos.

Entre las actividades grafo-plásticas, se encuentran varios elementos como el dibujo, la pintura, el moldeado y la escultura donde se expresa con libertad que es lo que se siente, además de ayudar niño y niña al desarrollo de sus destrezas. También el dibujo en el niño ayuda a desarrollar el potencial creativo e imaginativo y representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos; lo que conlleva a la maduración psicológica de los pequeños. El

dibujo infantil es importante debido que a través de la práctica y el trabajo habitual desarrolla habilidades propias e incentivado al talento humano al tener gusto por aquella actividad que realiza.

Las educadoras deben utilizar los colores, la espontaneidad, además son elementos que contribuyen con el aprendizaje. La representación gráfica es la primera actividad expresiva donde perfilan todas las transformaciones que pasa el niño con el paso del tiempo, además de ayudar en el desarrollo de la motricidad fina. Además la motricidad fina es aquella que permite hacer movimientos pequeños y precisos. Se localiza en el lóbulo frontal y en la región pre-central del cerebro. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y sus brazos, esos movimientos no son controlados, es decir, no son conscientes. En este sentido, la motricidad fina son movimientos controlados que requiere de dos condiciones fundamentales: el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, que ayuda mucho a los niños y niñas en su vida diaria.

2.1.2.2. Pintura

A lo largo de la vida el niño crece y va formando su propia personalidad, una aprendiendo por repetición, una vez que el niño o niña garabatea, garabatea y garabatea se encuentra en una inmersa búsqueda que lo lleva a establecer relaciones entre sus dibujos, la realidad en que vive y lo que le rodea, es decir llega a conocer su entorno, por lo que empieza a dar formas a sus dibujos de figuras humanas o representaciones de las cosas que ha visto; las figuras humanas por lo general al inicio no tienen cuello porque el infante todavía no interioriza el esquema corporal, sin embargo en su cerebro se genera este tipo de imágenes. Los pequeños no dibujan todo lo que sabe de las cosas, sino aquello que lo ha motivado más activamente, lo que tiene más valor emocional, con lo que convive a diario, lo que tiene más carga afectiva,

por ello dibujan a mamá, papá, mascota y hermanito, tienen ausencia de la noción del espacio de la hoja en que dibuja ni la porción del cuerpo, es decir que dibuja un brazo grande y el otro pequeño, pero poco a poco los dibujos irán tomando estructura con relación a la realidad, ya que al repetirse y comparar con la realidad, van mejorando lo que ven, para plasmarlo en la hoja de papel.

Según (Pellicciotta, 1971), nos comparte que: “La creación infantil está dada en directa relación con una rica experiencia individual” (pág. 20)

El infante desde pequeño es decir, desde que se encuentra rodeado de la cuna, los juguetes, la almohada, la cobija, los peluches manipula los diferentes materiales con el fin de conocer, explorar, manipular y otros porque le gusta la textura, el color o hasta el olor, pero la suma de las experiencias lleva a un buen resultado siempre y cuando el proceso sea estimulado de la mejor manera posible, hasta sacar lo mejor de los pequeños.

2.1.2.3. Modelado

El modelado ayuda a una enseñanza bastante didáctica y eficiente de acuerdo a (Sandoval, 2011) Dice del modelado

El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a calmar sentimientos de agresividad. El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. (pág. 76)

El modelado se convierte en una herramienta muy importante para los niños y niñas ya que permite por medio de la acción de amasar, aplastar, pellizcar y despedazar se concentren en algo en particular, y dejen de lado las actividades agresivas además de los malos comportamientos en clases, conlleva de esta manera a un desarrollo de la coordinación motora además de su interacción en el grupo, la percepción táctil se masifica con la práctica del moldeado.

Una actividad grafo plástica también es el modelado que se caracteriza por el trabajo en tres dimensiones que impulsan al desarrollo de los órganos de los sentidos, ejercitando los movimientos de la mano logrando un mayor control de las emociones al realizar actividades de relajación y concentración incrementando el desarrollo potencial creativo e imaginativo. También permite el desarrollo motriz, la libertad de expresión y el equilibrio emocional, a través de estas actividades el niño aprende rápidamente de una manera divertida y entretenida reteniendo los contenidos aprendidos. Para que el niño desarrolle las destrezas es primordial que se desenvuelva en un ambiente amigable y óptimo para que el proceso de aprendizaje sea más significativo y todo lo que aprenda pueda recordarlo y practicarlo en cualquier momento de la vida. Es vital que el infante desarrolle nuevas destrezas mediante la práctica permanente porque si no realiza estas actividades, se encuentra limitado el desarrollo integral ocasionando un bajo rendimiento, tanto escolar como en su vida diaria, hay que recordar que el moldeo ayuda en lo que se refiere al desarrollo de su imaginación.

2.1.2.4.Arte Infantil

En arte en la infancia es una forma de comenzar a adentrarse en lo que significa la motricidad fina (Benitez, 2010) afirma que el arte infantil es:

Los niños y niñas pequeños “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar. En ese “proceso” descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. La obra resultante- tanto si se trata de un bulto uniforme y pegajoso como si merece exponerse en una galería de arte- para el niño/a no es más que un resultado, pero, no la razón principal de “hacer arte”. El arte permite a los niños y niñas explorar y descubrir su mundo. (pág. 20)

De forma irrefutable se puede observar que el arte en el niño es innato y profundamente espontáneo, por ello los infantes están llamados a experimentar, ya sea con sensaciones, colores o simplemente actividades que les permitan investigar, crear, crecer. En la etapa de creación de los pequeños, ellos jugarán se divertirán y también cometerán errores, sin embargo esto les permitirá crear una personalidad adecuada para su edad.

Es importante también señalar que el proceso de enseñanza aprendizaje contribuye a mejorar y adoptar nuevas destrezas. Los niños y niñas en la etapa inicial despiertan el deseo por conocer lo que está en el entorno y manipular los objetos, donde incrementa el potencial creativo y logran el equilibrio de las emociones. Las artes plásticas que realizan los infantes permiten aumentar su confianza lo que conlleva a tener mejores relaciones personales y también a integrarse en un grupo social. Es importante que las actividades que realizan los pequeños sean motivadoras para que lo practiquen y vayan mejorando, ya que estas ayudan a desarrollar las actividades motrices.

Las actividades finas realizadas por los niños y niñas, en un futuro cercano, permiten un mejor rendimiento en la escritura, además de mejorar sus niveles de expresividad, lo más importante es que establecen buenas relaciones personales al estar motivados y prestos por educarse, durante la realización de las actividades plásticas el niño y niña se permite el

mejoramiento en la coordinación viso manual contribuyendo con la formación integral del niño, lo que conlleva a mantener una buena autoestima y seguridad, durante la etapa educacional.

Es importante también destacar que dentro de la formación del niño, participe de forma activa los padres de familia ya que ellos incentivan a realizar las actividades asignadas, por medio del tiempo y con la práctica pueda perfeccionarlas y que posteriormente ayuden en el proceso académico, de esta manera se puede asegurar el éxito del estudiante donde refleje un buen desempeño dentro del proceso de aprendizaje.

2.2.Desarrollo de la Expresión Artística

Este tipo de expresión se desarrolla a través de la repetición y entendimiento de la información que los infantes reciben en su entorno sobretodo de los estímulos visuales, esto se lo realiza mediante procesos de sensación, percepción y representación mental, dando paso poco a poco a los garabateos con sentido, luego a los grafismos.

Este tipo de arte son el medio de lenguaje, que necesita utilizar el infante para comunicar o expresar sus sentimientos, emociones y necesidades; por ello la expresión artística nutre al proceso perceptivo y receptivo de información brindada, ya que todos los niños y niñas tienen la necesidad de expresarse, de dar curso a su fantasía y dotes creativas. Podría decirse que el juego conduce de modo natural a la creatividad en forma esencial, ya que, en todos los niveles lúdicos, los pequeños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la invención, en sus diferentes entornos.

Los niños y niñas deben de tener un lugar adecuado para desarrollar su motricidad fina por medio de actividades grafo-plásticas, ya que se busca ayudar a hacer lo que él o ella necesita, no lo que nosotros como adultos, queremos por propio gusto que hagan. Ayudar a construir su propia capacidad de ver forma en las formas y su manera personal de representarla. Es decir que los contenidos que se les dé a los infantes sean acordes con la edad cronológica, caso contrario existirá una alteración en su desarrollo global e integral en el proceso académico y en su personalidad.

Según (Kellog, 1979), investigadores que se han dedicado al estudio del desarrollo creativo durante los primeros años de vida “el arte permite al niño vivenciar el proceso creativo de una forma natural y la ejecución de las habilidades que promueven el desarrollo creativo”.

La expresión de los pequeños es a través de la experimentación libre y voluntaria que les es placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, su fantasía, sus miedos, su creatividad e imaginación, pero también explora nuevas estructuras mentales que serán el soporte para las nuevas que surgirán, propiamente de las experiencias de cada uno en su propio ámbito de vida.

Dichas habilidades son las siguientes;

- Originalidad en las cosas que investiga y crea
- Multiplicidad de cosas por hacer y crear.
- Sensibilidad hacia los problemas, tanto presentes como futuros.
- Creatividad para realizar actividades de las ya existentes.

2.3.Expresión Plástica

Uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil es Johann Heínríeb Pestalozzi educador russoniano cuyos métodos estuvieron enfocados desde el principio al dibujo infantil, esto se difundió en primera instancia por Europa. Los niños y niñas al comienzo del siglo aprendían a dibujar realizando figuras geométricas o mediante la copia de otros dibujos, en la mayoría de los casos se dibujaba figuras humanas, por lo que Pesttolozzi en contra de este rígido y antinatural método de dibujo, desarrolla el suyo propio publicado en 1803, reconociendo ante todo las capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual, ya que implicaba más el uso de la imaginación. Considerando a Pesttolozzi como uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil, podemos decir que ésta arranca sobre una concepción intelectualista de la misma, tras Pesttolozzi, aparecen otros estudiosos del arte infantil como Scully, Barnes, Kerschensteiner, Cooke y Dewey los cuales desde Inglaterra y EE.UU. consideran la expresión plástica infantil como un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño y la niña; pero la persona que de una manera científica demuestra que lo denominado como expresión plástica infantil forma parte del proceso de simbolización general del niño es el biólogo suizo Jean Piaget quien mediante sus investigaciones cuantitativas demuestra las afirmaciones cualitativas de los teóricos anteriormente citados El volumen donde Piaget pone de manifiesto la tesis de que el desarrollo de la expresión plástica constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo intelectual del niño y niña tiene por nombre “La formación del símbolo en el niño” y fue publicado por primera vez en 1959

En “La formación del símbolo en el niño”, Piaget plantea que el juego en esencia el principal proceso de simbolización, que da lugar en la vida e incluye la expresión plástica como un juego más en el que se genera un proceso de enseñanza aprendizaje.

La expresión en todos los sentidos, es una necesidad vital en el niño y niña que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente llegar a ser creativo, imaginativo, autónomo, crítico e independiente, por ello es que la expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes ya sea escrita, mímica, corporal u oral. La expresión plástica como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a por medio del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador esto ayuda a los pequeños a exteriorizar lo que por miedo no puede hacerlo, lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras, sino la libre expresión en todo su esplendor, ya que los niños y niñas son capaces de crear cosas inimaginables, sin embargo no lo pueden hacer a la perfección.

Es muy importante para esto la existencia y riqueza de los materiales plásticos que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, esto sobre todo en la etapa de educación infantil, por ello se utiliza en los centros de enseñanza para hacer del proceso enseñanza aprendizaje un momento de diversión, en el que el niño y niña es el principal protagonista.

La expresión plástica al igual que el arte para los niños y niñas significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que intervienen sus experiencias, emociones y vivencias, pero muchas veces descubriremos que los pequeños se expresan gráficamente con más facilidad que en forma verbal, por lo que se debe dar énfasis a esa acción para conocer al infante, siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

De esta manera se considera al juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción en un momento dado por las que un sujeto logra satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad a la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute, siempre y cuando tenga una guía de un adulto para practicar valores éticos y que se pueda enfocar de la mejor manera.

(PIAGET, 1994) Afirma que “Con el desarrollo mental la acomodación imitativa y la asimilación lúdica, después de haberse diferenciado, se coordinan más estrechamente” (pág. 295).

A la expresión plástica según Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión”, lo analizan en tres aspectos.

En las artes plásticas lo más importante es la libre expresión para el desarrollo de la creatividad, imaginación, criterio propio, independencia que se puede desarrollar por medio de la práctica de estos métodos, por ello es que la expresión plástica está ligada al ARTE que tiene como fin el desenvolvimiento integral y creativo del niño y la niña.

La manifestación plástica en los pequeños resulta como un producto de la necesidad expresiva del niño y niña y que consolidan este aspecto es la teoría más extendida si tenemos en cuenta los términos acuñados para denominarla: arte infantil o expresión plástica infantil, en ambos nombres lo relacionado con la expresividad cobra una especial importancia porque al dibujar o pintar podemos darnos cuenta la posición corporal, la utilización del material plástico, la tensión muscular que aplica para realizar, nos da pautas para llegar a conocer la forma de vida; es decir si tiene problemas los padres, o si es violentada verbalmente, físicamente etc. Son pocos los casos en los que la maestra se da cuenta de estos pequeños

detalles que pueden ser vitales en el proceso vital, personal, académico y profesional del individuo.

La educación artística tiende a desarrollar en el niño/a la capacidad de expresar la belleza en todas sus formas de expresión a través de la música, el canto, la plástica, el dibujo, la pintura y moldeado como un desarrollo en el comportamiento estético.

2.4. Importancia de la Expresión Plástica

La expresión plástica es muy relevante dentro de la educación infantil, por lo que se debe señalar lo siguiente:

- El educador: se encarga de desarrollar los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños y niñas, de ahí la importancia de que conozcan cuales son la mejores herramientas para hacer de su proceso de enseñanza aprendizaje un buen comienzo para seguir en su labor diaria.
- La realización de actividades que ayuden a los niños y niñas en la formación de su motricidad fina: en ellas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del infante en diversos procesos madurativos como: afectivo, emocional, intelectual, motriz, social, nivel de representación, capacidad de atención y concentración.
- El desarrollo en sí de los niños y niñas: está influenciado por la expresión plástica ya que favorece su desarrollo integral de los pequeños.
- La riqueza de los medios que utiliza para la realización de los mismos: el material a utilizar va conjuntamente de la mano con el nivel de dificultad que presenten los

infantes y niñas de acuerdo a su edad, es indispensable tomar en cuenta sobre todo en las primeras etapas.

De acuerdo a (AGUILA, 1994)

“El arte favorece el desarrollo de la personalidad entera, aliando la actividad intelectual a la habilidad manual y fundiéndolas en un proceso creador que es, en si uno de los atributos más preciados por el hombre” (pág. 7)

Dentro de las artes es muy importante la actividad intelectual y manual, que se funden en sí para realizar o crear algo nuevo

Considero que el arte es una de las ciencias más complejas que se debe tomar mayor importancia en la educación básica, porque nos permite entrar al conocimiento de la manera más inocente que tiene el ser humano “de lo concreto a lo abstracto”, además el arte sensibiliza el alma del ser humano, por más niño que sea la persona.

Se ha visto que los niños y niñas de la actualidad son más proclives a la tecnología, es decir viven prácticamente “conectados” a la televisión, a la computadora, a los juegos virtuales en donde solo receptan información negativa al cerebro, solo son peleas, golpes, palabras soeces que encontramos en esos aparatos tecnológicos, dañan la cultura del individuo desde pequeños; y como consecuencia tenemos párvulos groseros, mal criados, agresivos, problemáticos en conducta y bajo nivel académico, por lo tanto no desarrollan creatividad, pensamiento lógico, pensamiento deductivo, procesos mentales, pensamiento inductivo, pensamiento divergente, pensamiento convergente.

Está comprobado que la plástica constituye un excelente procedimiento para estimular la imaginación y creatividad; por su parte, todo trabajo artístico fomenta la autoestima mediante

el desarrollo de las capacidades, habilidades, destrezas y ayuda al correcto uso de los materiales y prepara a la correcta manipulación de la pinza digital.

Toda actividad que desarrollen los niños y niñas de expresión plástica es de mucha importancia para el desarrollo motor fino, el desarrollo cognitivo, el desarrollo de lenguaje, el desarrollo social porque además de contribuir con el desarrollo holístico e integral del ser humano, también contribuye a formar un ser integro, creativo, seguro, independiente y puede encontrar diferentes soluciones a los problemas tanto académicos como personales sin ninguna dificultad, ayuda a las nociones, la atención y concentración de los niños y niñas mientras están en actividad

Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño/a el pensamiento divergente, pensamiento convergente, pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, como por ejemplo algunas clases se puede dar fuera del aula y porque no mediante el juego, permitiéndoles superar sus limitaciones, miedos con el error; también se ha observado que las niñas y niños que realizan actividades donde interviene el arte leen mejor, retienen mejor las ideas, tienen mayor fluidez en vocabulario, entienden una lectura o cuento corto, crean cuentos con muchos elementos tienen gran capacidad de imaginación y creatividad y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias, por lo que el arte y la expresión plástica deben considerarse materias fundamentales dentro de las mallas curriculares de los Centro de Educación para el desarrollo del pensamiento.

En este contexto (CRESPÍ, 2011, pág. 67) nos dice que “Debemos ofrecer a los infantes la oportunidad de trabajar con diferente técnicas” Las distintas formas de educación ayudan al proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

En el mercado de la actualidad tenemos muchos materiales plásticos novedosos y lúdicos para que los niños y niñas conozcan, manipulen y se diviertan aprendiendo técnicas plásticas; para llegar a valorizar el arte infantil.

Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no cuesta tanto porque hasta con material desestructurado o conocido también como reciclado se pueden hacer diversas actividades plásticas acorde a las diferentes edades, el secreto “como se diría” está en la metodología que la maestra aplique a la hora de clases con sus niños y niñas. Por eso es importante saber que el facilitar material plástico y el estimular van de la mano tanto dentro de las aulas como en los hogares.

La educación plástica favorece la adquisición de los objetivos de Educación Infantil, no solo los específicos de expresión plástica sino:

- Vigoriza el bosquejo corporal
- Reconocer el propio cuerpo
- Estimula las relaciones interpersonales
- Investiga materiales de diferentes texturas
- Los pequeños se convierten en críticos independientes
- Ayuda a estimular el lenguaje verbal
- El nivel de vocabulario es muy fluido
- Investiga el conocimiento adquirido
- Estimula su relación con el medio
- Desarrolla originalidad al realizar sus trabajos
- Tiene su propio juicio para realizar sus actividades diarias
- Desarrollo bueno del sistema motor fino

- Desarrolla el sentido perceptivo
- Se encarga de generar mayor autoestima en los niños y niñas
- Ayuda en la estimulación de los dos hemisferios del cerebro
- Ayuda a mejorar el desahogo de energías
- Ayuda a desarrollar la motricidad fina

2.5. Valor de la Expresión Plástica

El valor de la expresión plástica no tiene precio dentro de los inicios de los niños y niñas en la educación grafo plástica Según (Crespí, 2011)

Padres y profesionales deben respetar las creaciones de los infantes, porque un desprecio puede ocasionar falta de confianza en sus posibilidades, inseguridad, limitaciones en su expresión y en la creatividad, como resultado el niño/a no tendrá la confianza de hacer sus trabajos a su gusto, sino al contrario se retractará al hacerlo.
(pág. 42)

En el desarrollo de los infantes juega un papel muy importante los padres y maestros, los niños y niñas buscan siempre aceptación sobre todo en lo referente a la expresión o creatividad de los mismos.

La tarea de las educadoras con los niños y niñas es fortalecer el desarrollo de sus valores personales en el ámbito educativo.

Mediante la expresión plástica se la puede articular mediante; el dibujo; el niño y la niña al pintar es capaz de dar forma concreta a sus emociones, en especial el entrar en contacto con

el mundo, así conocemos si el infante presenta problemas a nivel emocional, personal, social o familiar; si no hay nada que influya en el proceso del dibujo, pues se estará fortaleciendo los valores personales, cognitivos, sociales, emocionales del infante a través de este medio educativo, para que los pequeños se expresen con libertad y con mayor nivel de educación.

Existen cuatro valores de la expresión plástica que se expresan a continuación:

2.5.1. Valor cognitivo

Mediante la observación diaria se puede notar si el niño y la niña están alcanzando niveles adecuados o superiores de inteligencia, el dibujo es un reflejo de la inteligencia de los pequeños.

El dibujo también se convierte en una herramienta para el cambio; Los niños y niñas practican y aprenden afrontar los problemas en la vida diaria, mediante el dibujo les provee de varias opciones para resolver los problemas de manera consecuente, lógica y personal.

El dibujo además les ofrece a los niños y niñas un entorno en el que los niños y niñas pueden reflejar sus pensamientos, sus intentos de resolver problemas y también sus energías por establecer y manifestar el mundo, además sirve para que él continúe su evolución y para que las educadoras perciban cuál es su progreso por medio de la enseñanza.

2.5.2. Valor expresivo

De acuerdo a (CRESPÍ, 2011, pág. 66) nos dice que: “La expresión plástica posibilita la adquisición de las actitudes de respeto, aceptación, valoración e interés”

La expresión plástica es la que puede posibilitar la adquisición de actitudes de valoración, respeto e interés, por lo tanto comprende un valor adicional para que los pequeños puedan formarse de mejor manera.

Por medio de la expresión plástica se puede conocer la personalidad del niño y la niña, a pesar de que se observa la actitud que tienen los pequeños con respecto a sus compañeros, las educadoras, con el trabajo que realiza, cuales son los hábitos de aseo que profesa, la comida, es decir desde que ingresa al CDI hasta que puede salir de él.

La personalidad es la forma de responder ante nuestro entorno, los niños y niñas plasmarán en la hoja de papel lo que son, actuarán de la forma en que lo hacen comúnmente, por lo que la expresión plástica a pesar de ser una técnica plástica para el desarrollo de creatividad, imaginación, motricidad fina es un método para formar la personalidad y actitudes de manera positiva en el ser humano desde que son pequeños, lo único que se tiene que tomar en cuenta es que las actitudes y acciones se transformen en hábitos, para conservarlos y hacerlos progresivos.

2.5.3. Valor proyectivo

Es la función dinámica de la expresión artística o la intensidad con la que se muestra la creación de los pequeños. El dibujo lleva una señal de vida emocional del niño/a, más allá de las peculiaridades intelectuales o los matices psicomotrices, se puede decir que en este punto se dará cuenta de las posibles alteraciones psicológicas que puede tener un pequeño.

2.5.4. Valor narrativo

De acuerdo a (CRESPÍ, 2011, pág. 62) “El dibujo es una forma muy importante de comunicación en los infantes, que les ayuda a expresar como se sienten y su visión sobre o que les rodea”.

Sin duda alguna los niños y niñas se sienten mejor dibujando que hablando, por lo que se expresarán mejor de esta manera, ellos no necesitan, ser cuestionados sino entendidos, y para las personas mayores, es mejor analizar un dibujo que realizar encuestas tediosas a los pequeños.

Las niñas y niños al dibujar trata de narrar, de contar o expresar la realidad en que vive, por lo que las actividades plásticas son una forma de comunicación, debido a ello el infante requiere y recibe atención especializada, profesional y personalizada.

2.6. Momentos de Aprendizaje Significativo en Técnicas Grafo-plásticas

(Hildebrand, 2002, pág. 132) “La interacción del maestro con el niño debe contribuir a mantener abierta la comunicación y hacer que el niño se sienta mejor consigo mismo.” Las educadoras deben ser amigas de los infantes, de tal manera que en su debido momento puedan apoyar a los niños y niñas en la solución de un problema.

Para organizar instrucciones significativos las educadoras deben aplicar los cinco momentos de la actividad significativa, siendo fundamental en la educación artística, el momento de motivación y el momento práctico, esto no quiere decir que los otros momentos no tengan importancia sino más bien por ser un área que favorece la expresión plástica hay que incidir en ello, recordemos que los infantes aprenden mediante la repetición, además puede considerarse directo o indirecto en el proceso de enseñanza – aprendizaje, aunque por lo

general las niñas y niños son guiados indirectamente como cuando el maestro dispone la metodología de aprendizaje, se organiza el horario, se establece el medio para que el niño y niña se comporte como él espera que lo haga.

2.7. Momento de Motivación

El momento de la motivación es muy importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, es un momento de aprendizaje cognitivo en este espacio se utiliza dinámicas creativas, crear una historia colectiva: imaginar los elementos de un paisaje, entre otras cosas. Además se puede contar cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, es especial y puede ser muy apreciado el escuchar música, cantar, actuar o también representar alguna historia, declamar un poema entre otras cosas.

Por lo que la educadora escoge la estrategia adecuada de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños y niñas, se puede tener una buena motivación, en arte esto es fundamental porque la motivación es individual pero lo escuchan todos los niños y niñas de la organización. Si la motivación impacta en los pequeños, la expresión será más cómoda y fidedigna.

2.7.1. Momento Básico

Los niños y niñas confrontarán sus conocimientos obtenidos anteriormente con el nuevo conocimiento y luego crearán nuevos conceptos que le servirán para la expresión artística, pero es enriquecedor a nivel científico cuando todas estas características se las haga mediante imágenes, pintando y decorando mediante expresiones artísticas que ayudarán a los más pequeños.

2.7.2. Momento Práctico

Durante los momentos prácticos es necesario la creatividad de los infantes, se tiene ideas, imágenes, colores y formas, que permiten la representación de los problemas internos de los pequeños, el aplicar su trabajo mediante el dibujo, la pintura o el modelado, la creación de distintas formas, con texturas diferentes pintar con temperas, acuarelas, lápices de colores o papeles de colores correctamente. El trabajo artístico tangible, concreto, observable; es el producto realizado y expresado por los niños y niñas a su modo y con sus propias experiencias.

2.8. Concepto Técnicas Grafo-plásticas

Las técnicas grafo-plásticas se toman muy en cuenta dentro de este trabajo de investigación, el autor (Crespí, 2011) dice lo siguiente:

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (pág. 15)

Las técnicas grafo-plásticas son el pilar para el desarrollo de los más pequeños, así como para la comunicación que se convierte en algo muy importante en las relaciones del ser humano, se manifiesta en diferentes lenguajes simples, más bien con el dominio de materiales y distintas técnicas, que posteriormente le ayudarán a adaptarse al entorno en el que se desenvolverá, las niñas y niños se expresan por medio del arte para de esta manera

explorar, conocer y experimentar ya que al mismo tiempo que van desarrollando destrezas para el pensamiento crítico, van aprendiendo algo más jugando.

2.8.1. Clasificación de Técnicas Grafo-plásticas

Las técnicas grafo-plásticas ayudan al desarrollo esencial de las niñas y niños, tales como son las destrezas, el pensamiento, las habilidades y también las capacidades de la motricidad fina, esto con el objetivo de desarrollar en ellos el proceso de aprendizaje, por lo que las técnicas grafo-plásticas se basan en actividades lúdicas y sobre todo novedosas que llaman la atención de los infantes, en especial se las debe desarrollar en el orden de dificultad que presentan los niños y niñas de acuerdo a su edad.

Las técnicas grafo-plásticas que se consideran un lenguaje también suponen un proceso creador; para de esta manera llegar a representar y comunicar creativamente a través de las imágenes plasmadas en una superficie, que puede ser el papel, las percepciones y las vivencias adquiridas con la experiencia, que son necesarias para poder conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se quiere expresar, en decir entre la acción y el lenguaje. Tenemos entre estas las siguientes que se exponen a continuación:

Cuadro 1 Técnicas grafo-plásticas según el nivel de dificultad

| | |
|--------------------------------|--|
| Rasgado | Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. |
| Trozado | Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. |
| Arrugado | Esta técnica consiste en arrugar papel en diferentes colores. |
| Moldeado con Plastilina | Consiste en transformar creativamente un objeto sin forma pero moldeable, en alguna cosa en donde interviene la creatividad. |
| Dáctilo pintura | Consiste en que las niñas y niños experimenten con pintura de todo tipo, de uso común y moldeen con sus manos, |

| | |
|----------------------------|--|
| | dedos y pies. |
| Entorchado | Consiste en torcer y retorcer el papel de una punta mientras que la otra se la sujeta hasta obtener firmeza en el papel. |
| Enhebrado | Es pasar un hilo o lana a través del ojo de la aguja y zurcir de arriba hacia abajo. |
| Recortado con dedos | Consiste en que los niños y niñas deben recortar el papel proporcionado de una manera previamente explicada |
| Sellado | Consiste en plasmar una imagen en hoja, mediante un elemento plástico con nuestro cuerpo (manos, dedos, puño, pies) |
| Soplado con Sorbete | Consiste en empujar las bolitas de algodón soplando un sorbete. |

Fuente: Silvia Torres

2.8.2. Técnicas grafo-plásticas por edades

De acuerdo al autor (Almeida, 2004, pág. 85) las edades en las que se puede utilizar estas técnicas de forma tentativa son:

- La técnica del rasgado puede ser utilizada por los niños y niñas desde el año hasta los 3 años.
- A partir de los 2 años se puede realizar la técnica del trozado.
- La técnica del arrugado se puede utilizar antes del primer año, ya que la única regla es no romper el papel, a partir del primer año el infante está en capacidad de desarrugar el papel, a los dos años podrá arrojar una bola de papel al aire.
- La dactilo pintura se puede utilizar en los pequeños desde los 6 meses, ya que favorece el desarrollo visual y táctil de las niñas y niños.
- El entorchado puede ser realizado por pequeños en edades comprendidas desde los dos años de edad, puesto que los infantes deben saber dominar lo que significa adentro y afuera.

- El enhebrado lo pueden realizar los niños y niñas a partir de los 2 años de edad, puesto que necesita un dominio adicional de la pinza digital.
- Recortar con los dedos es una actividad muy divertida, que la pueden realizar los niños y niñas a partir del año de edad, claro que no será precisa, pero podrá realizarla de una buena manera, a los 2 y 3 años los pequeños perfeccionan esta técnica.
- El sellado es una actividad muy sencilla que les encanta a los infantes y lo pueden hacer a partir de un año, con el tiempo esta técnica puede ser mejorada.
- Soplado con sorbete los niños y niñas lo logran a partir de los 2 años, puesto que necesita una maduración en los pulmones para lograrlo eficazmente.

2.8.3. Desarrollo de las Técnicas Grafo-plásticas

De acuerdo al autor (Sandoval, 2011, pág. 85) en donde afirma que: “Cuando mayor sea la oportunidad que le brindemos al niño para desarrollar la sensibilidad y mayor capacidad para agudizar los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender” el aprender para los niños y niñas es vital, su formación está dada a diario, observando, motivando, mediante fichajes de desarrollo, es también importante mencionar que cada niño y niña, está marcado por su propio desarrollo, por lo que no se debe comparar el crecimiento y expectativa sobre las cosas que lo rodea.

2.9. Importancia de las Técnicas Grafo-plásticas en la Educación Inicial

Según (Pellicciotta, 1971, pág. 53) La función de la maestra no es la de consentir, la de comportarse como una pasiva observadora del desarrollo infantil; sino por el contrario, su misión es actuar, guiando, estimulando ayudando al niño a crecer. Este autor hace hincapié en que la educadora debe guiar al niño en el proceso de aprendizaje, ya que depende

consistentemente de ella el proceso de enseñanza aprendizaje en el que la niña y el niño se verán inmerso.

Los materiales que se utilizará para el desarrollo de las técnicas grafo-plásticas son muy importantes, una actividad a realizarse puede permitir un aprendizaje excepcional, sin embargo si los materiales no son los adecuados para la edad, puede ser que fracase, ya que, sobre todo creará un infortunio en el niño y la niña, que puede convertirse en desgano y posterior apatía de la actividad a realizarse, por ello lo importante que la educadora este de acuerdo con los infantes y que elija bien los materiales a manipular, fijándose que estén en buenas condiciones y que se ajusten a las necesidades de las actividades a realizar, de acuerdo a la edad y técnica los materiales varían, entre ellos se puede utilizar papel periódico, papel crepe, papel brillante, papel de construcción, plastilina, masa para moldear, pintura acrílica, temperas, fideos, tubos de papel higiénico, imágenes pre impresas, globos, sorbetes, pelotas plásticas, estos son materiales que pueden ser utilizados para realizar las diferentes técnicas grafo-plásticas existentes.

2.9.1.1.Desarrollo emocional y afectivo

Durante el desarrollo de los niños y niñas es importante la influencia emocional y afectiva que pueden darle las personas que lo rodean, de acuerdo a (Haussler, 2000)

El desarrollo emocional tiene que ver con el proceso por el que el niño construye su identidad, autoestima y también su seguridad, por medio de la convivencia diaria con sus pares significativos, poniéndose a sí mismo como una persona distinta y única en el entorno que lo rodea (pág. 55)

Los niños y niñas se identifican en muchas de sus actividades grafo-plásticas con las personas o también animales que producen en él un afecto invaluable, de este modo tranquiliza su estado entusiasta de forma libre y adecuada, además se puede encontrar pequeños, que están muy felices de exponer sus trabajos en sus casas y cuartos, por lo que se puede observar que ellos son infantes apreciados y motivados por sus padres y educadoras, se puede notar en la edad de 2 a 3 años.

2.9.1.2.Desarrollo intelectual

Los niños y niñas de 2 a 3 años al inmiscuirse con las actividades plásticas, sin lugar a dudas desarrollan su intelecto, esto por medio de los dibujos que indudablemente mencionan su nivel intelectual, un dibujo que detalla varios objetos de su entorno indican que el infante mantiene, su capacidad intelectual por encima de lo común, si en los dibujos de los pequeños falta detalles nos indica que los niños y niñas tienen una baja capacidad mental, esto se debe principalmente a la reserva afectiva o baja autoestima, poca elaboración intelectual de técnicas mentales, estas pueden encerrar su expresión de manera definitiva, por ello lo importante de tratar que los niños y niñas expongan sus sentimientos, su creatividad e inteligencia, por medio de las técnicas grafo-plásticas a utilizarse.

2.9.1.3.Desarrollo físico

Las actividades artísticas de forma lógica necesitan de la actividad del cuerpo, de movimiento de diferentes partes, que pueden ser segmentarias o globales, esto en la realización de trabajos de artes plásticas, además es necesario una coordinación viso motriz, es decir de los movimientos de los dedos junto con la vista, la potestad de tendencias de la mano dentro de un objeto de trabajo, dominio de pinza digital, y la correcta posición corporal, por lo que las técnicas grafo-plásticas ayudan a los pequeños desde el año para que puedan

desarrollarse físicamente, esto hasta los 5 años, que el cerebro humano está en capacidad de absorber todos los conocimientos.

2.9.1.4.Desarrollo perceptivo

Los procesos de desarrollo perceptivo de los niños y niñas se pueden identificar como los siguientes:

Primero, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, los pequeños deben mirar directamente los objetos que se encuentran en su alrededor, esto por medio de los sentidos, aquí juegan un papel muy importante, el tacto, la vista, el olfato, en conclusión todos los sentidos se funden para llegar a experimentar el saber.

Segundo, los niños y niñas deben experimentar las circunstancias de manera concreta, mediante el material a trabajar, se debe manipulando la textura, el peso, el tamaño, el sonido, de esta manera se produce una retroalimentación de los conocimientos que el infante adquiere.

2.9.1.5.Desarrollo social

El desarrollo social de los niños y niñas se va incrementado conforme van creciendo, a mayor edad, mayor desarrollo social, el autor (Benitez, 2010) dice lo siguiente:

El aprendizaje que uno puede adquirir por medio del conocimiento de las personas y los hechos es muy importante, ya que es la comprensión sobre los individuos, que es lo que hacen, como lo hacen, que pueden y deben hacer, en conclusión como deben comportarse frente a sus pares. (pág. 25)

El trabajo que se realice de forma artística y con desarrollo social, debe ser realizado de forma grupal, incluyendo a todo el grupo en las actividades, de esta manera se dará oportunidad a la solidaridad e integración grupal, no hay nada más recomendable que empezar el proceso de enseñanza aprendizaje con una actividad física grupal, para que los pequeños se conozcan mejor.

2.9.1.6.Desarrollo estético

Durante el desarrollo estético se amplía la cultura artística, es decir se manifiesta toda el arte de los pequeños, se puede decir que las niñas y niños a corta edad no pueden hacer actividades mayores, sin embargo se pueden apreciar y ver la belleza que enmarcan sus trabajos, a la edad de 1 año los trabajos no son tan estéticos, pero conforme van creciendo ellos aprenden a manipular la pinza digital creando y mejorando sus destrezas.

2.9.1.7.Desarrollo de hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina

La mayoría de los adultos no le dan a este tipo de desarrollo la importancia que merece, la pulcritud en sus actividades, en el lugar donde realiza su trabajo, la limpieza que debe tener en el momento de realizar sus tareas, de presentarlas, el respeto y el valor que la higiene debe tener, los niños y niñas aunque sean pequeños deben tener responsabilidad y disciplina ya sea en el aula de clases o también en casa, en todo lugar existen reglas que todos debemos cumplir en cualquier edad que se pueda tener.

2.9.1.8.Desarrollo creativo

El desarrollo creativo del niño es bastante pronunciado desde que nace, solo necesita ser perfeccionado, de acuerdo a (Malo, 2008)

La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niñas y niños pequeños mediante un medio ambiente, libre y más flexible que descubren, inventan y crean con mayor ímpetu. (pág. 78)

La creatividad se puede dar en cualquier medio de educación, las educadoras deben saber crear ambientes que promuevan la creatividad en todos los ciclos de la enseñanza.

Todos los niños y niñas tienen la capacidad, sin embargo todos tienen un mundo diferente al momento de crear, esto es por medio del entorno en que vive, y su realidad, dentro del desarrollo creativo son muy importantes los materiales que utiliza, además de la compañía del adulto ya sea la educadora o los padres, que en los dos casos deben tratar de sacar lo mejor de creatividad de los pequeños durante su estadía con ellos.

2.10. Útiles y Materiales Plásticos de Trabajo

Los útiles y Materiales plásticos de trabajo se pueden considerar de acuerdo a (Hildebrand, 2002) como sigue:

El maestro es de trascendental importancia. Quizá mediante su observación y participación sentirá lo que se denomina “el vínculo” entre maestro y niño, a partir de las oportunidades y recursos que surgen y que le permiten tanto al niño como al maestro descubrir potenciales ocultos, liberar capacidades creativas y extenderse a nuevos horizontes de experiencias, juntos y solos, donde el aprendizaje tenga un impacto en el ser total, y donde la vida tiene un carácter resistente y apasionado. (pág. 61)

El vínculo que establece la educadora con el niño y niña es muy importante, ya que es en este punto donde se puede exteriorizar la capacidad creativa de los pequeños, hacer nuevas experiencias, en donde el aprendizaje jugará una experiencia total y plena, puede a su vez liberar capacidades creativas y tener nuevos horizontes, para crear, posteriormente podrá enfrentar los conflictos de la vida cotidiana de una forma autónoma y real.

Se debe considerar que los niños y niñas deben obtener material de buena calidad, preocupándose de que se pueda obtener los mejores resultados cognitivos,

Los materiales más utilizados en el CDI Caminitos a la libertad son los siguientes:

- Pinceles gruesos
- Papel, cualquier tipo de papel, pero si son para dibujar en tamaño A3 y entre más gruesos mejor para el aprendizaje de los pequeños.

De acuerdo a (Arno, 1961, pág. 37) “La superficie blanca es virgen y la de color es ya un fondo”. Es importante que los niños y niñas realicen sus propias creaciones, es decir que es recomendable que las hojas sean blancas, que no tengan colores, porque el niño asocia los colores con lo que ha visto, y en sí la idea es explotar su imaginación, no darles haciendo el trabajo.

- Pinturas de diferentes colores y texturas, el color juega un papel fundamental para el desarrollo creativo del niño.
- Crayón, el crayón debido a su textura y la forma de realizar el trabajo, tienen un espacio muy importante en el desarrollo creativo de los pequeños.
- Recipientes: los recipientes son importantes para los pequeños ya que en ellos se puede hacer combinaciones de colores, sobre todo si hablamos de temperas, que les hará crear nuevas y maravillosas obras de arte.

- También existen limpia pipas, algodón, pompones, cotonetes, entre otros materiales que ayudan en el aprendizaje de los niños y niñas.

2.10.1. Ambiente Físico

El autor (Pellicciotta, 1971, pág. 56) define al ambiente físico como “El centro o área de trabajo donde el pequeño encuentra los materiales que facilitan su actividad creadora”. Durante las actividades grafo-plásticas los pequeños disfrutan de lo que hacen, además que se encuentran en un proceso creativo, la educadora debe observar si esto se está cumpliendo, caso contrario debe adaptar el lugar para que estimule al proceso investigativo y creativo de los infantes.

El medioambiente en el que interactúa el niño es muy importante por lo que en la actualidad se lo considera un coeducador, por lo que el niño y niña necesita un ambiente estimulante para que exprese su poder creativo, el entorno debe ser seguro, inspirador, debe tener múltiples experiencias, utilizando materiales en diferentes texturas, para que de esta manera se sienta libre para manipular, conocer, investigar, en definitiva crear.

Para evitar la distracción de los más pequeños., además se debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Buena iluminación.
- Se debe tener una fuente de agua, ya que se la utilizará con mayor frecuencia.
- Debe estar alejado de todo ruido y distracción visual u olfativa.
- Factible para la supervisión.
- Debe ser cómoda para todos los niños y niñas.

No necesariamente son vitales estas recomendaciones pero ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.11. Desarrollo Motor

Lo que se conoce como desarrollo motor en los niños y niñas se va formando de manera secuencial y progresivo, se van acumulando las funciones simples, y después las más complejas, ya que el ser humano está formado y dirigido por partes del sistema nervioso que actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo, cada área de desarrollo interactúa con las otras áreas para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor generalmente se dirige a las continuas leyes psicomotoras, que son: de arriba hacia abajo, por lo que de forma principal controla la cabeza, posteriormente el tronco, después dominará, los músculos más cercanos a la columna vertebral, lo que significa de adentro hacia afuera, primero controla sus hombros y al final la función de las manos y dedos, que pertenecen a las leyes psicomotoras céfalo caudal, próximo distal, es la forma en el que se desarrolla el sistema motor.

La capacidad de movimiento determina el desarrollo motor en los seres humanos desde que nacen se empieza a ver avances, por ello lo importante de la estimulación. Se considera dos puntos importantes dentro del desarrollo motor como la maduración del sistema nervioso, y también la evolución del tono, que tiene que ver con los músculos, es decir que combinadas estas dos herramientas el ser humano tienen un desarrollo motor completo y sano.

2.12. Principios del Desarrollo Motor

(Johanne, 1984, pág. 13) “La personalidad del niño y sus capacidades de adaptación intelectual y motriz son el producto de la interacción entre su organismo y el medio

ambiente”. La personalidad de los infantes se forma de actividades internas y externas, dentro de los internos, están la escuela, la educación, quienes intervienen de forma primordial, los externos se puede hablar del medio en el que se desenvuelve, como la naturaleza, amigos, vecinos, aquellos que no son primordiales, el ámbito biológico que pueda tener el niño es un poco más complejo, pero también principal en la vida del niño, porque tiene que ver con los factores hereditarios

La personalidad de los niños y niñas, además de sus capacidades de adaptación intelectual y motriz son el producto de la interacción entre su organismo y el medio ambiente; es decir entre factores biológicos y sociales, si los pequeños crecen en un medio que se sientan queridos no presentarán problema en su desarrollo afectivo, personal, motriz, emocional y cognitivo, puesto que los infantes están disfrutando de crecer.

El desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motriz gruesa es la que involucra los cambios de posición del cuerpo, así como la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos y coordinados como el óculo manual.

2.13. Desarrollo Psicomotor

Es la relación existente entre las funciones neutomotrices y las funciones psíquicas en las personas, es por esta concordancia que podemos controlar y dominar los movimientos ya sean estos globales o segmentarios, por lo que se puede decir que es el desarrollo psicomotor un conjunto de técnicas con la finalidad de desarrollar de forma global, partiendo de la

educación del movimiento y gesto, hasta alcanzar la función simbólica, así como la interacción correcta con el medio ambiente; siendo el desarrollo psicomotor la base de la educación tanto escolar como para la vida diaria de forma personal.

El desarrollo psicomotor constituye un aspecto evolutivo del ser humano, se puede denominar como la adquisición progresiva de destrezas, experiencias y conocimientos en los niños y niñas, siendo la manifestación externa de la maduración del sistema nervioso central; dentro del sistema nervioso central hay procesos neurológicos que son los responsables fisiológicos de los progresos observados a los infantes.

2.14. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es todo en general que tiene que ver con el cuerpo, siendo su principal puente de acción los movimientos globales y amplios, así la potestad de la motricidad gruesa se da mediante el juego dirigido en los lugares abiertos tales como: patio, visitas dirigidas, etc. que indican movimientos magnos como son: rodar, brincar, saltar, desplazamientos hacia la derecha, izquierda, arriba y abajo, en este caso los infantes medirán el espacio para lograr conseguir movimientos, claro evitando accidentes y la maestra estimula actividades psicomotrices, además se las puede acompañar con canciones para hacer mayor la experiencia y estimular la motricidad gruesa, en este tipo de actividades se puede adquirir el dominio corporal dinámico y también el dominio corporal estático.

2.15. Motricidad Fina

La motricidad fina es parte de la educación integral de los niños y niñas por ello (Proaño, 2007) dice sobre la motricidad fina.

La motricidad fina o coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo músculo, un niño de dos, cuatro y seis años, todos rasgan papel pintan, punzan y más, todos realizan la actividad pero las diferencias en la ejecución, representación y simbolización son evidentes. (Pág. 57)

La motricidad fina es la capacidad que tiene el ser humano de acuerdo a su crecimiento para utilizar los músculos con exactitud y precisión, por lo que involucra un nivel de maduración mayor del sistema neurológico, muscular y óseo, todo depende de la capacidad que tiene el niño y de su madurez emocional en la realización de las tareas.

Dentro de la motricidad fina, se aprecian tendencias realizadas por una o varias partes del cuerpo, que a la vez no tienen una amplitud sino más bien son movimientos de precisión, para ese dominio se necesita un nivel elevado de madurez y un aprendizaje extenso, para la adquisición de conocimientos plenos, puesto que se encuentra un nivel de superior de precisión y comunicación.

La motricidad fina para los niños y niñas forma parte de un nivel simple o también complejo, esto enmarca las posibilidades de los pequeños a mayor dificultad y cumplimiento de metas, mayores serán los obstáculos a seguir.

2.16. Beneficios de la Motricidad Fina

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es muy importante porque trae beneficios, de acuerdo a (Santos, 2012) Expresa que:

La motricidad fina, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico, El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. (p. 32)

La motricidad fina se considera que es el control de la motricidad gruesa, por lo que se desarrolla después de la misma, y sobre todo resulta de la maduración del sistema neurológico, por lo que se toma como un proceso importante para evaluar la edad del desarrollo.

De acuerdo a (Santos, 2012)

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal, de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, son permanentes en el individuo, se van presentando en el transcurso de su vida. (p.33)

También se puede decir que la motricidad fina es la acumulación de conocimiento en el que se experimenta distintos tipos de actividades, para dar a conocer al cerebro una inteligencia normal, de manera que se pueda planear y ejecutar una tarea, y se van dando de acuerdo al crecimiento físico y psicológico del ser humano.

2.17. Coordinación óculo–manual

La coordinación óculo manual ayuda a los seres humanos desde que nacen hasta que mueren (Conde y Viciano 1997), explica lo siguiente:

“El control y la regulación neuromuscular y sensomotriz del movimiento corresponden manifiestamente a funciones elementales cuya madurez y desarrollo se produce muy pronto. No se insistirá nunca bastante sobre la necesidad de desarrollar la capacidad de coordinación con la debida prontitud. Nunca es bastante pronto” (pág.52)

Es importante invertir tiempo en los más pequeños, no existe edad definida para que ellos desarrollen sus sentidos, por lo que es importante la estimulación, lograr que los niños y niñas alcancen el mayor potencial, y darles herramientas para que el futuro puedan competir en sus diferentes actividades.

En si el juego estimula la coordinación óculo manual, sin embargo se puede notar que las siguientes actividades ayudan a un mejor desarrollo de este tipo de coordinación:

Encajar objetos.

- Cocer una malla.
- Pintar en materiales del medio.
- Dactilar en cartulinas.
- Presentar objetos luminosos a niños y niñas menores de 1 año.
- Meter y sacar objetos de un recipiente.
- Rodar una pelota a las manos del niño y viceversa.
- Esto se lleva a cabo en actividades como: asimiento y desplazamiento de objetos, es decir, la mano es capaz de realizar un movimiento en función de lo que ve.

La coordinación óculo manual es el trabajo asociado de la visión y las manos, optimiza el trabajo de pequeños grupos musculares, el de los dedos, de las manos y por la relación armónica que debe existir en las tareas que asocian la visión y los pies.

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando se descubre sus manos él bebe y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejarle juguetes a su alcance él bebe tratara de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez que logra coordinar la vista con la mano, empezara a trabajar el agarre, el cual hará inicialmente con toda la palma de la mano.

Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco se le ira ofreciendo objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus deditos.

2.18. Coordinación ojo–pie

Este tipo de coordinación consiste en desarrollar la coordinación entre los movimientos del pie y del ojo, que ayudan a caminar, correr, o patear la pelota entre dos líneas paralelas, sin que se salga de ellas, es decir que tiene que ver con los movimientos que se realizan con el pie y se necesita de las neuronas para coordinar los movimientos entre el ojo y el pie.

2.19. Coordinación ojo–mano

La coordinación ojo mano es importante en el desarrollo de los niños y niñas de acuerdo a (Piaget, 2006) quien considera que:

La coordinación entre el ojo y la mano es la acción de tanteos, obteniendo un resultado, y éste a su vez sirve de estímulo para repetirla. Todo esto conlleva a dar un gran paso en la configuración del desarrollo intelectual. Se puede decir que es la acción de movimientos que relaciona el ojo con la mano para coger un objeto anteriormente ya visto. (p. 52)

La coordinación óculo – manual es la acción de tomar un objeto que antes fue visto por el ojo, relacionado con la acción coger con la mano, aunque en una etapa adulta este proceso es normal, realmente en un tiempo de nuestra vida no fue así, sino que debido al proceso de prueba y error se logró hacerlo de la mejor manera posible, y ahora es parte de la cotidianidad.

Dentro de la coordinación óculo – manual existe distintas fases a tomarse en cuenta, se localiza el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.

- Fase de Trayectoria: Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas. Para coger el objeto debemos saber a qué distancia se encuentra y los 2 medios que tenemos para informarnos son:
- Reflejo de acomodación del cristalino: El cristalino tiene una capacidad de abombarse más o menos dependiendo a que distancia esté el objeto que mira el ojo. Cuanto más cerca, más se engrosa el cristalino. Cuanto más lejos más se alarga el cristalino. Es un método que informa al organismo a que distancia está el objeto.
- Fenómeno de Convergencia ocular: Los ojos hacen movimientos pero se convergen hacia el objeto que miran. Cuanto más cerca esté el objeto, se nos aproximan los dos ojos a la línea media. Si el objeto está más lejos estos están divergentes.
- Esto también es un método indirecto que tiene el organismo para saber a qué distancia están los objetos, (Bárbara, 2009)

Los ojos pueden moverse de acuerdo a la orden del cerebro, los cristalinos pueden alargarse o alejarse de acuerdo a lo que estén intentado observar, y a su vez los ojos se mueven hasta

donde queremos llegar, produciéndose así la coordinación óculo manual las manos, los dedos se mueven de acuerdo a nuestra intención y proceden a coger lo que deseamos con el proceso antes mencionado.

2.20. Habilidades Motrices Finas

De acuerdo a (Esparza, 2005, pág. 22) “Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso”

El ser humano a medida que crece va madurando en todos sus aspectos, desde que nace hasta que muere, por lo que son de primordial importancia los sistemas que conforman el cuerpo humano tanto el muscular como el nervioso, porque forman parte de su crecimiento en la vida.

La motricidad fina comprende la siguiente clasificación:

- Coordinación viso - manual

La coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda

trabajar y dominar estos miembros de su cuerpo. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, un proceso educativo.

Las actividades que pueden ayudar a desarrollar la motricidad fina son: Pintar, Punzar, Enhebrar, Recortar, Moldear, Dibujar, Colorear, Laberintos

2.21. Dificultades en las Habilidades Motrices Finas

Las dificultades psicomotrices finas consisten en la incapacidad para realizar movimientos pequeños, siendo la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafo–motor como por ejemplo:

- Dificultad en el movimiento de pinza
- Gira el cuaderno o libreta de trabajo para no salirse al momento de pintar o recortar.
- Mueve el crayón de color en forma desordenada
- Punza de manera incorrecta.
- Realiza inadecuadamente el movimiento de pinza al utilizar el dedo pulgar e índice.
- Se le dificulta rasgar
- Dificultad el retorcer papel
- Dificultad para enhebrar

2.22. Pinza Digital

La Micro Motricidad o motricidad de la pinza digital, sostiene una estrecha relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos que conlleva al desarrollo y también la evolución anatómico y funcional del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos; el dominio de la pinza

digital es muy importante ya que por medio de este movimiento, las niñas y niños pueden tomar monedas, pasar el hilo en la aguja, tomar una pintura o escoger granos, como el momento en que se escoge las impurezas del arroz.

También implica la movilidad de las manos, esto en tareas tales como el manejo-manipulación de objetos para la creación de nuevas figuras y formas, o también el perfeccionamiento de la habilidad manual motriz, esto radica en la posibilidad de manejar los objetos, esto como toda la mano o con movimientos especiales como la pinza digital, especialmente con los dedos pulgar y también el índice, esta función es vital, ya que aunque no lo parezca se utiliza en la vida cotidiana ya sea al momento de: comer, tomar un libro, contar monedas, etc.

Es imprescindible la actividad manual y la propia coordinación óculo-manual, ya que de ella depende la destreza manual, indispensable para el aprendizaje de la escritura especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

2.23. Desarrollo de la pinza digital y presión palmar

El desarrollo de la pinza digital tiene mucho que ver con las destrezas adquiridas en este sentido, la autora (Cratty, 1983) dice que:

A medida que los pequeños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisa (pág. 22)

Esto involucra la coordinación óculo manual y el buen uso de la pinza digital para activar los sentidos y lograr crear un estímulo que ayude a la realización de una técnica de aprendizaje grafo-plástica.

2.24. Pinza Trípode

De acuerdo a Los autores López y otros (2008), señalan que

Al finalizar el segundo año de vida los niños y niñas pueden realizar espontáneamente y bajo orden verbal la oposición del pulgar a los otros cuatro dedos en conjunto, es decir, la pinza trípode. Con ello se ha puesto en marcha el desarrollo de la motricidad fina. (pág.89)

La motricidad fina es importante para el desarrollo de la niña y el niño a partir de los años los infantes están en capacidad de realizar la pinza trípode con ayuda de quienes lo rodean.

2.1.Fundamentación Legal

De acuerdo al Código de la Niñez y de la Adolescencia se dice que: Obtenido del sitio electrónico: “www.efemerides.ec/1/junio/codigo1.htm ”.

Según el “Código de la Niñez y de la Adolescencia”, acoge al infante a ser respetado como ser humano desde que se encuentra en periodo de gestación hasta su adolescencia, estos artículos ampara al individuo en áreas como: salud, alimentación, lactancia, educación, equidad e igualdad, deberes, derechos, obligaciones y otros que se estudiará a continuación:

TÍTULO II.

Principios fundamentales

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Art. 7.- Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afro ecuatorianos.- La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afro ecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

TITULO III

Derechos, garantías y deberes

CAPÍTULO II

Derechos de supervivencia

Art. 20.-Derecho a la vida.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la vida desde su concepción. Es obligación del Estado, la sociedad y la familia asegurar por todos los medios a su alcance, su supervivencia y desarrollo. Se prohíben los experimentos y manipulaciones médicas y genéticas desde la fecundación del óvulo hasta el nacimiento de niños, niñas y

adolescentes; y la utilización de cualquier técnica o práctica que ponga en peligro su vida o afecte su integridad o desarrollo integral.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con educadoras, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Métodos de investigación

Para la investigación tenemos distintos métodos, tales como:

1. **Método Inductivo**, se utilizó este método mediante la observación, así se llenó la lista de cotejo de los niños y niñas del CDI “Caminitos a la libertad” por lo que durante esta investigación se usó cuando se procesaron y se analizaron los datos obtenidos de los cuestionarios aplicados y en el análisis e interpretación de la información obtenida.
2. **Método Deductivo**. Se partió de hechos generales para llegar a los particulares, claro aplicando las actividades a realizar dentro de las técnicas grafo-plásticas, además este método se utilizó en la revisión de la literatura y en la presentación del informe final, la información obtenida fue procesada y ha servido de guía para realizar diferentes tipos de análisis.
3. **Método Analítico**. Este método fue de mucha importancia ya que se pudo analizar los diferentes resultados obtenidos en las pruebas realizadas además que éste método en la investigación es necesario para la fase de revisión de la literatura en la interpretación de información y en el análisis de datos de los mismos, además se pudo comparar y utilizar cuando se compararan las variables y entre los resultados de las respuestas.

3.2. Nivel de investigación

1. **Investigación Descriptiva**.- La investigación descriptiva fue utilizada para realizar la descripción de hechos y fenómenos en base a la observación de los niños y niñas del CDI “Caminitos a la Libertad” para poder desarrollar las técnicas grafo-plásticas en aras de un mejor desarrollo de la motricidad fina.

2. **Investigación Explicativa.-** Por medio de esta investigación se ha tratado de encontrar las causas del problema, para esto se ha recibido información de varios autores, para sustentar las aseveraciones de este trabajo, de esta manera se ha determinado cuales han sido los beneficios de trabajar las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el aula de aprendizaje.
3. **De campo.-** Se realizó en el CDI “Caminitos a la Libertad” fue aplicada tanto a los niños y niñas como a las educadoras y coordinadoras, es decir a la organización educadora del barro como tal.

3.3. Técnica

1. **La Observación.-** La técnica de la observación se realiza con la finalidad de identificar cuáles son las falencias en la motricidad fina de los niños y niñas y el nivel de dificultad en las técnicas grafo-plásticas a implantarse, de esta manera mejorar el aprendizaje de los pequeños.
2. **La Encuesta.-** De acuerdo a (Landázuri, 2012, pág. 88) “La encuesta es el conjunto de preguntas que puede ayudar en un problema con variables para medir”. En el caso de este proyecto de investigación, la encuesta estará dirigida a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil Caminitos a la Libertad. La encuesta estuvo diseñada con un cuestionario de preguntas cerradas sobre las variables de la investigación.

3.3.1. Instrumentos

- a. **Lista de cotejo.-** Se la realizó en base a indicadores relacionados a la variable independiente y dependiente para identificar falencias existentes en los niños y niñas respecto al desarrollo motriz fino y las técnicas grafo-plásticas.

3.4. Población y muestra

- 3.4.1. **Población.-** Estuvo conformada por 10 niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir Caminitos a la Libertad de la parroquia del Cotocollao.

3.4.2. Muestra. Se trabajó con 5 niñas y 5 niños, del Centro Infantil del Buen Vivir “Caminitos a la Libertad” que se detalla a continuación:

Tabla 1 Muestra Poblacional

| <i>Detalle</i> | <i>Frecuencia</i> | <i>Columnal</i> | <i>Porcentaje</i> |
|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| | <i>Niños</i> | <i>Niñas</i> | |
| Infantes | 5 | 5 | 100% |
| TOTAL | 10 | | 100% |

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

3.5. Procesamiento o tabulación de la información

Para alcanzar el éxito de la investigación se siguió procedimientos técnicos con la finalidad de obtener una adecuada y confiable información de parte de las niñas y niños de 2 a 3 años del CDI “Caminitos a la Libertad”

- Elaboración y validación de la encuesta.
- Tabulación de resultados de la encuesta.
- Elaboración y validación de la Lista de cotejo.
- Aplicación de la observación a los niños y niñas.
- Tabulación de los datos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel.
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos mediante la hoja de cálculo Excel.
- Análisis e interpretación de resultados según los datos de la observación.
- Comprobación de hipótesis.
- Determinación de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS PREVIOS

Para determinar la factibilidad del proyecto, y conocer la aceptación de los rincones de aprendizaje, se realizó una lista de cotejo, y encuestas educadoras del CDI “Caminitos a la Libertad” los resultados que se obtuvieron, se presentan a continuación.

1.1. Análisis e interpretación de resultados de la lista de cotejo realizada dentro del aula de aprendizaje del CDI “Caminitos a la Libertad”

1. Explora diferentes objetos del entorno, con sus manos, descubriendo sus características

Tabla 2 Exploración de Objetos

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Logra | 0 | 0% |
| En Proceso | 2 | 20% |
| No Logra | 8 | 80% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 1 Exploración de Objetos



Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

Del 100% de la población el 20% se encuentra en proceso y el 80% no logra explorar diferentes objetos del entorno, con sus manos, descubriendo sus características, por este motivo es muy importante implantar una guía de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

2. Realiza diferentes movimientos en conjunto con la muñeca, manos y dedos, que le permitan manipular objetos.

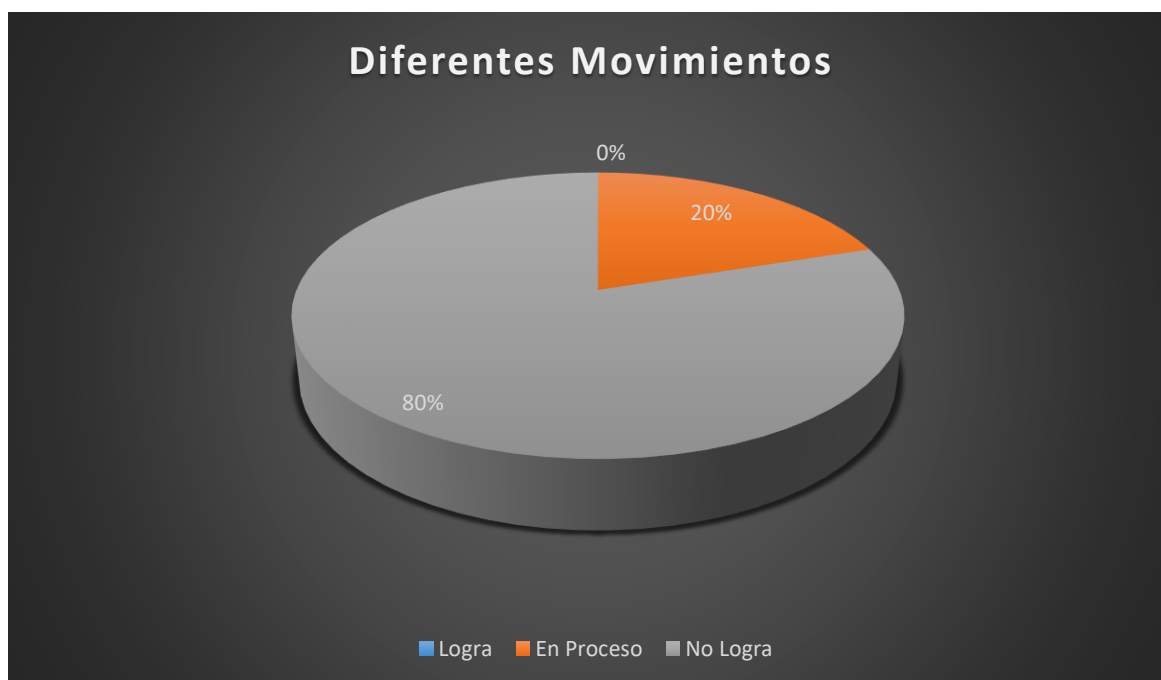
Tabla 3 Diferentes Movimientos

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Logra | 0 | 0% |
| En Proceso | 2 | 20% |
| No Logra | 8 | 80% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 2 Diferentes Movimientos



Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

Para la pregunta: realiza diferentes movimientos en conjunto con la muñeca, manos y dedos que le permitan manipular objetos, se pudo observar que los niños y niñas en un 25% están en proceso de aprendizaje mientras que el otro 75% no lo logra, se puede dar a conocer distintos tipos de estimulación grafo plástica por medio de la guía que se elaborará.

3. Sigue instrucciones para realizar trabajos con la técnica grafo plástica del rasgado, trazado y arrugado.

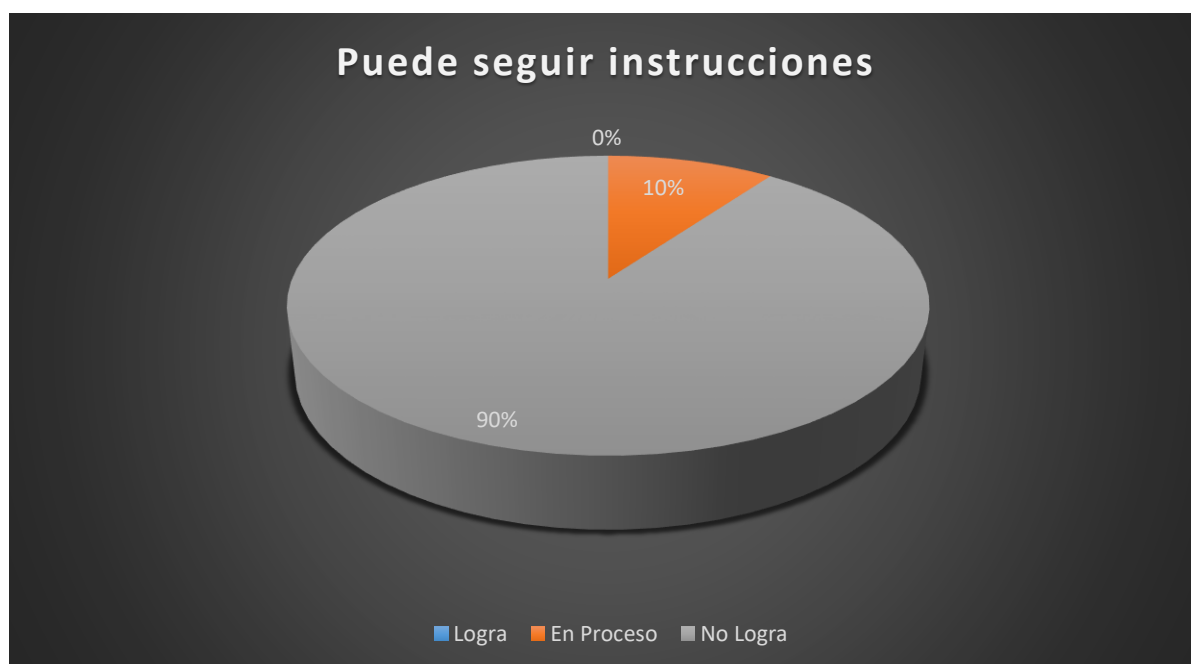
Tabla 4 Puede seguir instrucciones

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Logra | 0 | 0% |
| En Proceso | 1 | 10% |
| No Logra | 9 | 90% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 3 Puede seguir instrucciones



Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

Los niños y niñas siguen instrucciones para realizar trabajos con la técnica grafo plástica del arrugado en un 10% están en proceso y el otro 90% No lo logro, por lo que se puede establecer instrucciones de las técnicas grafo-plásticas para que los pequeños aprendan a seguir instrucciones.

4. Realiza acciones de coordinación óculo manual como: encertar en orificios pequeños o apilar el mayor número de objetos.

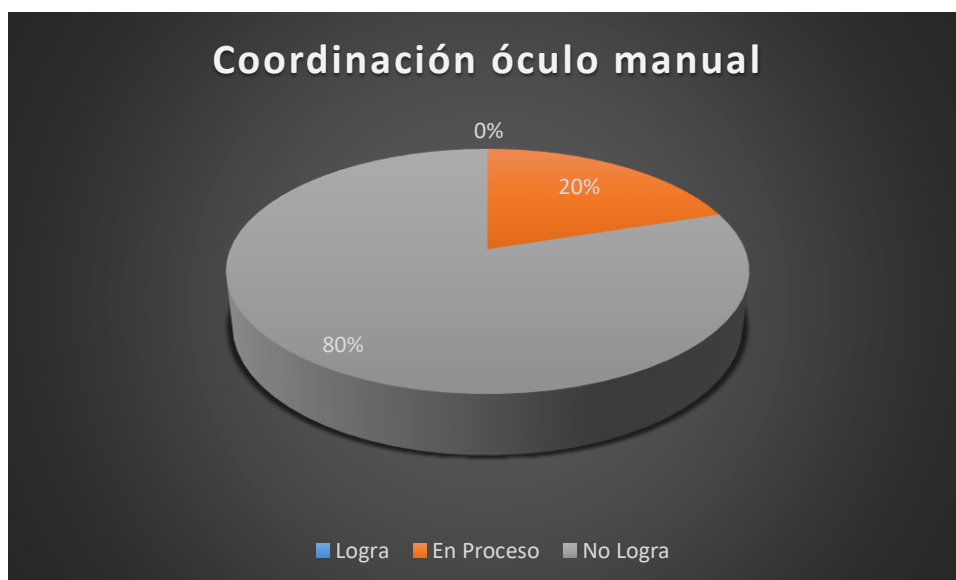
Tabla 5 Coordinación óculo manual

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Logra | 0 | 0% |
| En Proceso | 2 | 20% |
| No Logra | 8 | 80% |

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 4 Coordinación óculo manual



Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

El encertar en orificios pequeños o apilar el mayor número de objetos para los niños y niñas del CDI Caminitos a la libertad no es una labor muy fácil ya que el 25% dijo que está en proceso y no lo logro el 75% las actividades para desarrollar la coordinación óculo manual son muy importantes y se tomará en cuenta dentro de la guía de las técnicas grafo-plásticas.

5. Explora posibilidades de producción de trabajos, como la dactilo pintura, picado, plegado, armado.

Tabla 6 Explora posibilidades de producción de trabajos

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Logra | 0 | 0% |
| En Proceso | 1 | 10% |
| No Logra | 9 | 90% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 5 Explora posibilidades de producción de trabajos



Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

El 10% de la población está en proceso y el 90% no logra explorar el aprendizaje por medio de la dactilo pintura, picado, plegado y armado, esto debido al desconocimiento de las educadoras en lo referente a la aplicación de estas técnicas de aprendizaje, por medio de la guía se logrará incentivar este punto para que todos estén acorde a la enseñanza en la actualidad.

1.2. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta realizada a las educadoras del CDI “Caminitos a la Libertad”

1. ¿Qué tipo de técnicas grafo plástica utiliza para desarrollar la motricidad fina del niño?

Tabla 7 Tipo de Técnicas grafo-plásticas utilizadas

| Indicadores | Frecuencia | porcentaje |
|----------------------|------------|-------------|
| Trozado, Rasgado | 4 | 100% |
| Entorchado | 0 | 0% |
| Plegado | 0 | 0% |
| Todas las Anteriores | 0 | 0% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 6 Tipo de Técnica grafo-plásticas



Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

Las técnicas grafo-plásticas utilizadas por las educadoras en el CDI Caminitos a la Libertad son el Trozado y Rasgado en un 100% no así el entorchado y plegado, se debe tener mayor cantidad de técnicas grafo-plásticas para la utilización en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2. ¿Con que frecuencia usted estimula en los niños y niñas con técnicas grafo-plásticas?

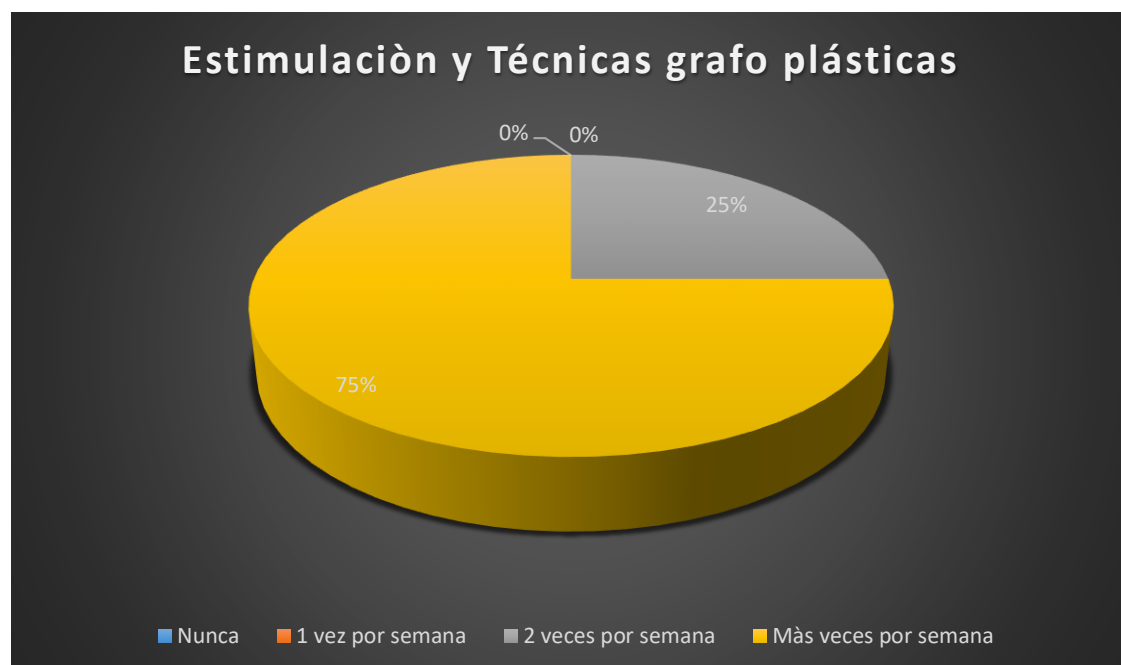
Tabla 8 estimulación y técnicas grafo-plásticas

| Indicadores | Frecuencia | porcentaje |
|----------------------|------------|-------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| 1 vez por semana | 0 | 0% |
| 2 veces por semana | 1 | 25% |
| Más veces por semana | 3 | 75% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 7 Estimulación y Técnicas grafo-plásticas



Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

De la población encuestada el 75% dice que utiliza técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina más de tres veces por semana, y el 25% dos veces por semana, este es un buen número de educadoras que utilizan este tipo de técnicas para los niños y niñas de 2 a 3 años.

3. ¿Trabaja usted con actividades manuales para el desarrollo grafo plástico?

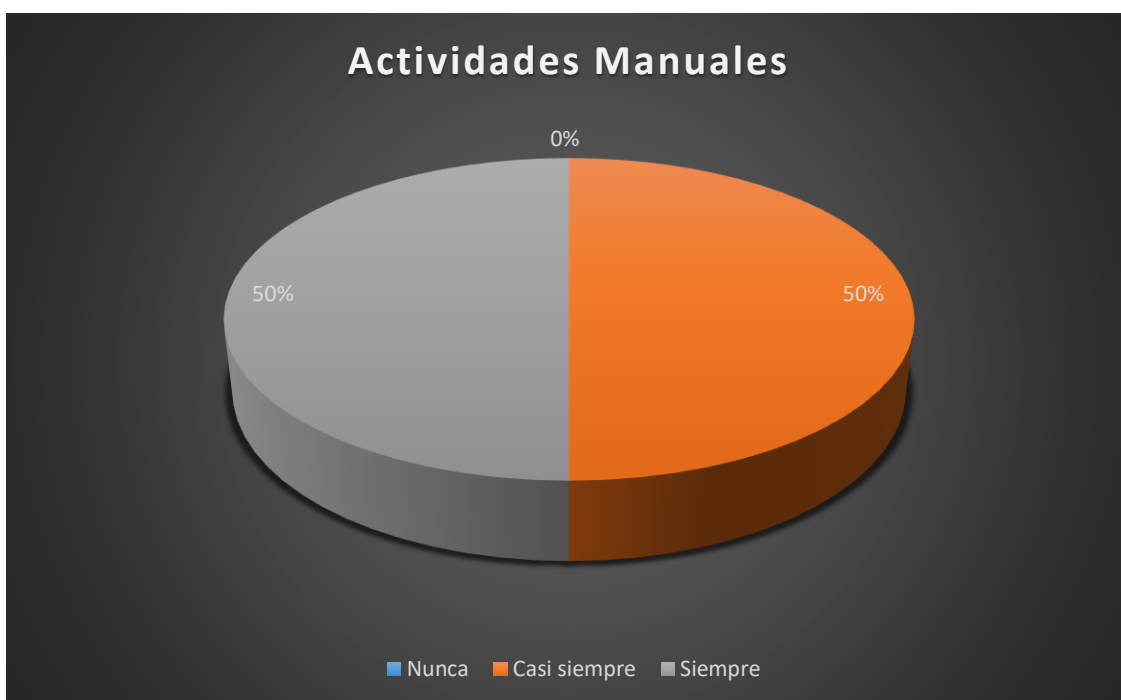
Tabla 9 Actividades Manuales

| Indicadores | Frecuencia | porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Nunca | 0 | 0% |
| Casi siempre | 2 | 50% |
| Siempre | 2 | 50% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 8 Actividades Manuales



Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

De acuerdo a las enseñanzas realizadas se trabaja con actividades manuales para el desarrollo grafo-plásticas el 50% dijo que casi siempre y el 50% siempre, pues se debería de realizar siempre ya que este tipo de actividades ayudan a la motricidad fina de los niños y niñas.

4. ¿Las actividades con pintura están dentro sus planificaciones semanales (POA)?

Tabla 10 Actividades con pintura

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Muchas | 4 | 100% |
| Casi Nada | 0 | 0% |
| Nada | 0 | 0% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 9 Actividades con Pintura



Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

Las actividades con pintura son muy utilizadas en los Centros Infantiles del Buen Vivir, ya que el 100% de la población encuestada respondió que sí, por lo que se deduce que las actividades grafo-plásticas enfocadas a la pintura son muy llamativas para los niños y niñas de 2 a 3 años, y hay que tomar en cuenta en la guía didáctica de actividades grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina.

5. ¿Realiza actividades de destreza motrices que ayudan al desarrollo creativo del niño?

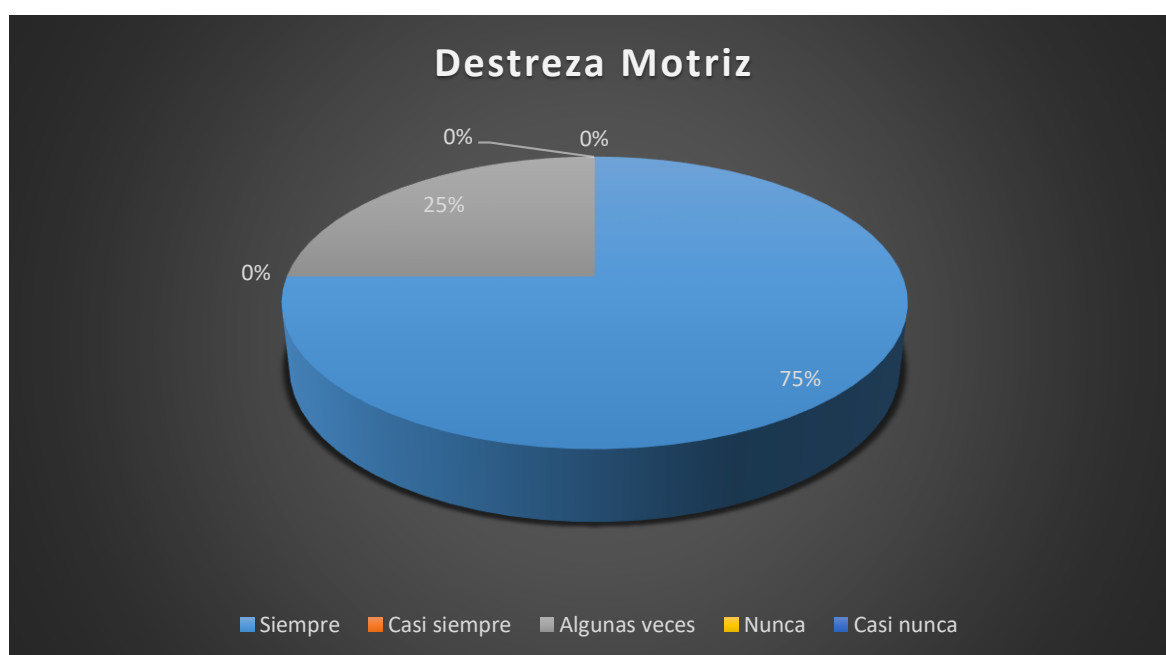
Tabla 11 Destreza Motriz

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre | 3 | 75% |
| Casi siempre | 0 | 0% |
| Algunas veces | 1 | 25% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Casi nunca | 0 | 0% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 10 Destreza Motriz



Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

La creatividad del niño se puede representar con actividades de destrezas motrices, por lo que se pudo observar en la población que el 75% dice que siempre, y el 25% dice que algunas

veces, por lo que se denota la importancia de incentivar a las educadoras para que utilicen con mayor frecuencia las actividades motrices para el desarrollo óptimo de los niños y niñas.

6. ¿Realiza actividades de destreza visuales que ayudan al desarrollo creativo del niño?

Tabla 12 Destreza Visual

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 2 | 50% |
| Casi siempre | 0 | 0% |
| Nunca | 2 | 50% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 11 Destreza Visual



Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

Las actividades de destreza visual no son muy conocidas por las educadoras, ya que el 50% de la población encuestada respondió que Siempre y el otro 50% nunca, en el proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante tener en cuenta que una forma de aprender es por la

vista, ya que lo que se ve se queda grabado de mejor manera, hay que realizar este tipo de actividades dentro de la guía grafo plástica.

7. ¿Desarrolla usted los saberes del niño para estimular su desarrollo cognitivo?

Tabla 13 Desarrollo Cognitivo

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Continuamente | 4 | 100% |
| Algunas veces | 0 | 0% |
| Ningún vez | 0 | 0% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 12 Desarrollo Cognitivo



Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

El 100% de la población dice que estimula los saberes en los niños y niñas para estimular el desarrollo cognitivo, para esto es necesario saber cómo lo hacen y si los pequeños están

recibiendo la retroalimentación, al realizar una guía didáctica se podrá capacitar de mejor manera a las educadoras para que realicen mejor su trabajo.

8. ¿Con que frecuencia dentro del aula se realiza collage educativos con imágenes cortadas con los dedos?

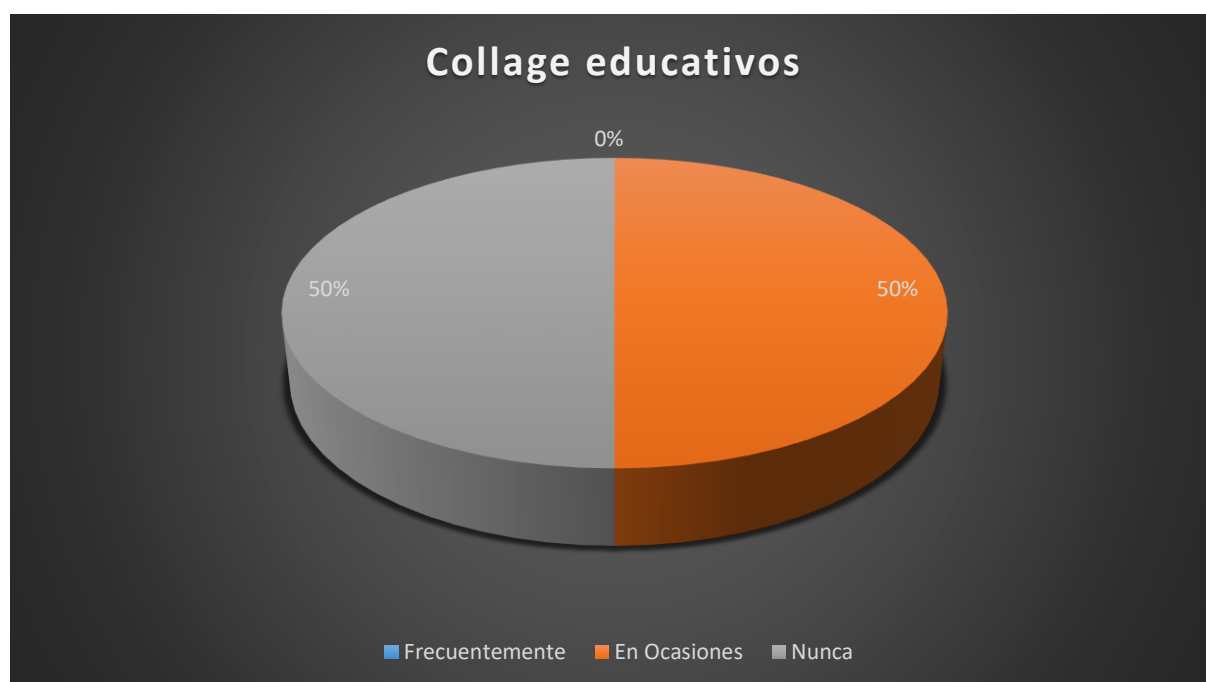
Tabla 14 Collage Educativos

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|-------------|
| Frecuentemente | 0 | 0% |
| En Ocasiones | 2 | 50% |
| Nunca | 2 | 50% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 13 Collage Educativos



Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

Los collage educativos utilizando los dedos no es una actividad que se realiza con frecuencia en el CDI “Caminitos a la Libertad” del 100% de la población el 50% dice en ocasiones y el

otro 50% dice nunca, esta actividad ayuda para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

9. ¿En el proceso de enseñanza aprendizaje se realiza actividades de desarrollo de motricidad fina de forma creativa?

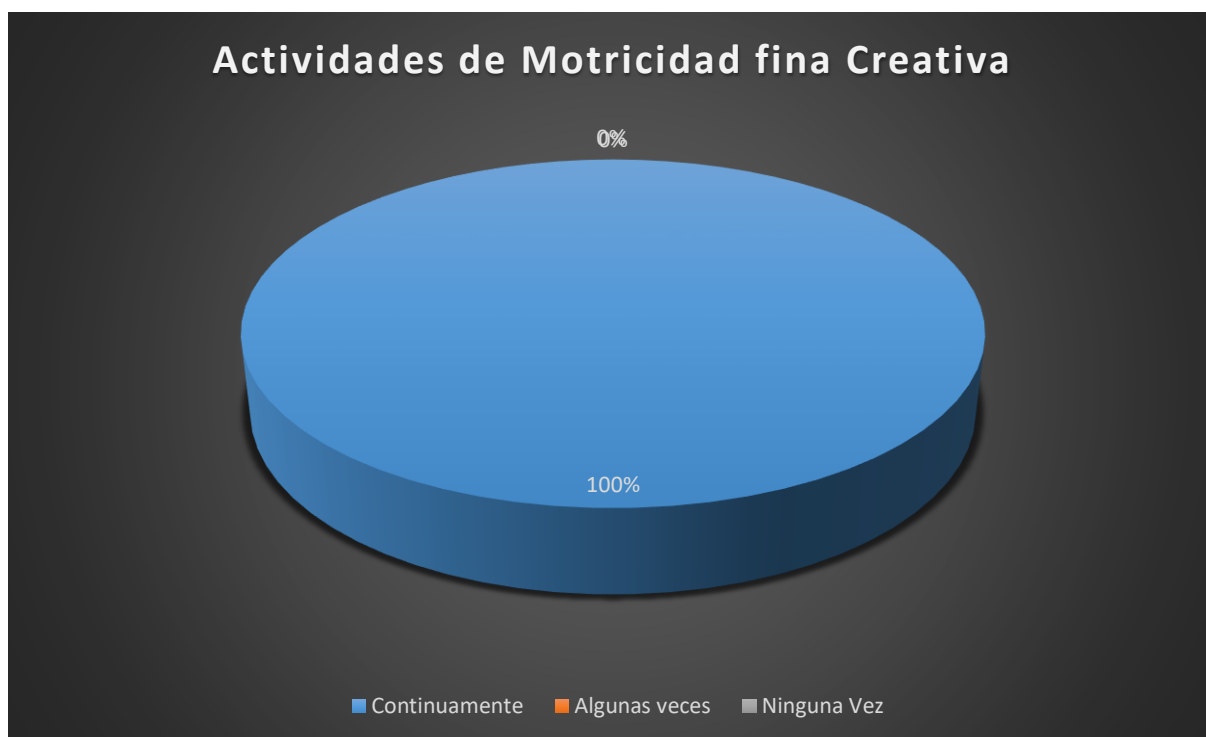
Tabla 15 Actividades de motricidad fina Creativa

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Continuamente | 4 | 100% |
| Algunas veces | 0 | 0% |
| Ninguna Vez | 0 | 0% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 14 Actividades de Motricidad fina Creativa



Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

Del 100% de la población el 100% dice que continuamente se realiza el aprendizaje con construcción creativa, lo que hace que los niños y niñas sean autosuficientes y que se absorba las enseñanzas del proceso de enseñanza aprendizaje.

10. ¿Con qué frecuencia usted utiliza técnicas grafo-plásticas para el proceso de enseñanza - aprendizaje de niños y niñas?

Tabla 16 Técnicas grafo-plásticas

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------------|------------|-------------|
| Nunca | 4 | 100% |
| 1 vez a la semana | 0 | 0% |
| 2 veces a la semana | 0 | 0% |
| Todas las anteriores | 0 | 0% |
| Total | 4 | 100% |

Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 15 Técnicas grafo-plásticas



Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

El 100% de las educadoras dice que no cuenta con material de técnicas grafo-plásticas para el proceso de enseñanza – aprendizaje de niños y niñas, por lo que es importante proveerles de este tipo de material didáctico para que se pueda dar de manera exitosa el proceso de enseñanza y aprendizaje.

CAPÍTULO V

Propuesta

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE TECNOLOGÍA PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**“GUÍA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A
3 AÑOS”**

AUTORA

Jeniffer Katherine Mina Bautista

GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS



Introducción

Elaboración de una guía de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años.

Mediante esta investigación se manifiesta la importancia de la correcta aplicación de las técnicas grafo-plásticas en los niños y niñas con el fin de desarrollar la motricidad fina, que a más de ser utilizada como lenguaje expresivo ayuda también a que el niño tenga un aprendizaje progresivo, por ello se puede decir que las técnicas grafo-plásticas son herramientas que benefician para el desarrollo, además de estimular la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, y de esta manera se obtienen beneficios en el proceso de aprendizaje.

Técnica de rasgado No. 1

Paisaje especial

Ilustración 1 Paisaje especial



Fuente: www.google.com

Tiempo:

40 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Experimenta texturas y sensaciones por medio del uso del sentido del tacto utilizando la imaginación.

Destrezas:

Explorar materiales del entorno descubriendo sus características

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “mariposita de mil colores”:

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá abrir en la alfombra un papel brillante de color celeste morado y verde A3, del cual solo utilizará la mitad, los niños y niñas deberán rasgar en la mitad.
- El orden del papel crepe es, primero el verde, luego el celeste y luego el morado, de tal manera que del borde se note solamente el filo del color verde,
- Los niños y niñas con papel brillante amarillo deberán rasgar y pegar sobre el papel crepe color morado, de forma indistinta.
- Se deberá rasgar el papel crepe verde con el que se armara las hojas de un árbol
- Con el papel iris se trozará el tronco del árbol
- Con papel brillante color azul se trozarán 2 nubes
- Alrededor del papel crepe se pondrá un marco de cartón prensado de 3 centímetros por lado.
- En el centro del paisaje la educadora ayudará a cada niño a hacer un hueco. Con el que jugarán poniendo su caritas en el marco de paisaje

Recursos:

- Goma
- 1 papel brillante A3 Color celeste, morado, verde, y amarillo.
- Papel iris café.
- Papel brillante azul o celeste.
- Un cartón prensado A3

Indicadores de Evaluación:

Desarrolla el sentido del tacto por medio de la manipulación de texturas.

Técnica de rasgado No. 2

Pompones de colores

Ilustración 2 Pompones de colores



Fuente: www.google.com

Tiempo:

40 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Experimenta texturas y sensaciones por medio del uso de la pinza digital.

Destrezas:

Desarrollar la coordinación viso motriz por medio de la manipulación de objetos

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “saco una manito”:

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá dar a cada niño papel seda de diferentes tamaños y colores.
- Cada niño rasgara el papel en tiras finas y gruesas.
- A continuación la educadora entregara un tubo de papel higiénico reciclado, para que los niños y niñas peguen el papel ya rasgado en el tubo.
- Al terminar de pegar el papel rasgado quedara un lindo pompón para que el niño juegue.

Recursos:

- Goma
- Papel seda de colores
- Tubos de papel higiénico reciclado

Indicadores de Evaluación:

Manipula el papel para desarrollar la coordinación viso motriz.

Técnica de rasgado No. 3

Lapicero de colores

Ilustración 3 Lapicero de colores



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Explorar distintas posibilidades de producción trabajos elaborados.

Destrezas:

Desarrollar la coordinación viso motriz por medio de la manipulación de objetos

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “Canción de los globos”:

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora dará un globo y papel periódico a los niños y niñas, además dará un engrudo especial a cada niño en un vaso de plástico.
- La educadora incentivará a los pequeños para que rasguen el papel periódico.
- Los niños y niñas con ayuda de la educadora inflarán el globo.
- Los niños y niñas pegarán el papel periódico sobre el globo, varias veces.
- Dejar secar hasta el siguiente día.

Con un alfiler se reventará el globo y quedará como un recipiente para guardar lápices.

- Los pequeños meterán sus deditos en tempera para decorar el lapicero

Recursos:

- Goma
- Papel periódico
- 1 alfiler
- Temperas de colores

Indicadores de Evaluación:

Discrimina los objetos a su alrededor por medio de la coordinación óculo manual.

Técnica del Trozado No. 1

CD Relleno

Ilustración 4 CD relleno



Fuente: www.pinterest.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Adquirir destrezas en las manos y en los dedos.

Destrezas:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “había una vez una mano”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá dar a cada niño un CD y 5 tapas
- Luego deberá darle una hoja de papel periódico
- El niño deberá trozar el papel de acuerdo al ejemplo dado por la educadora.

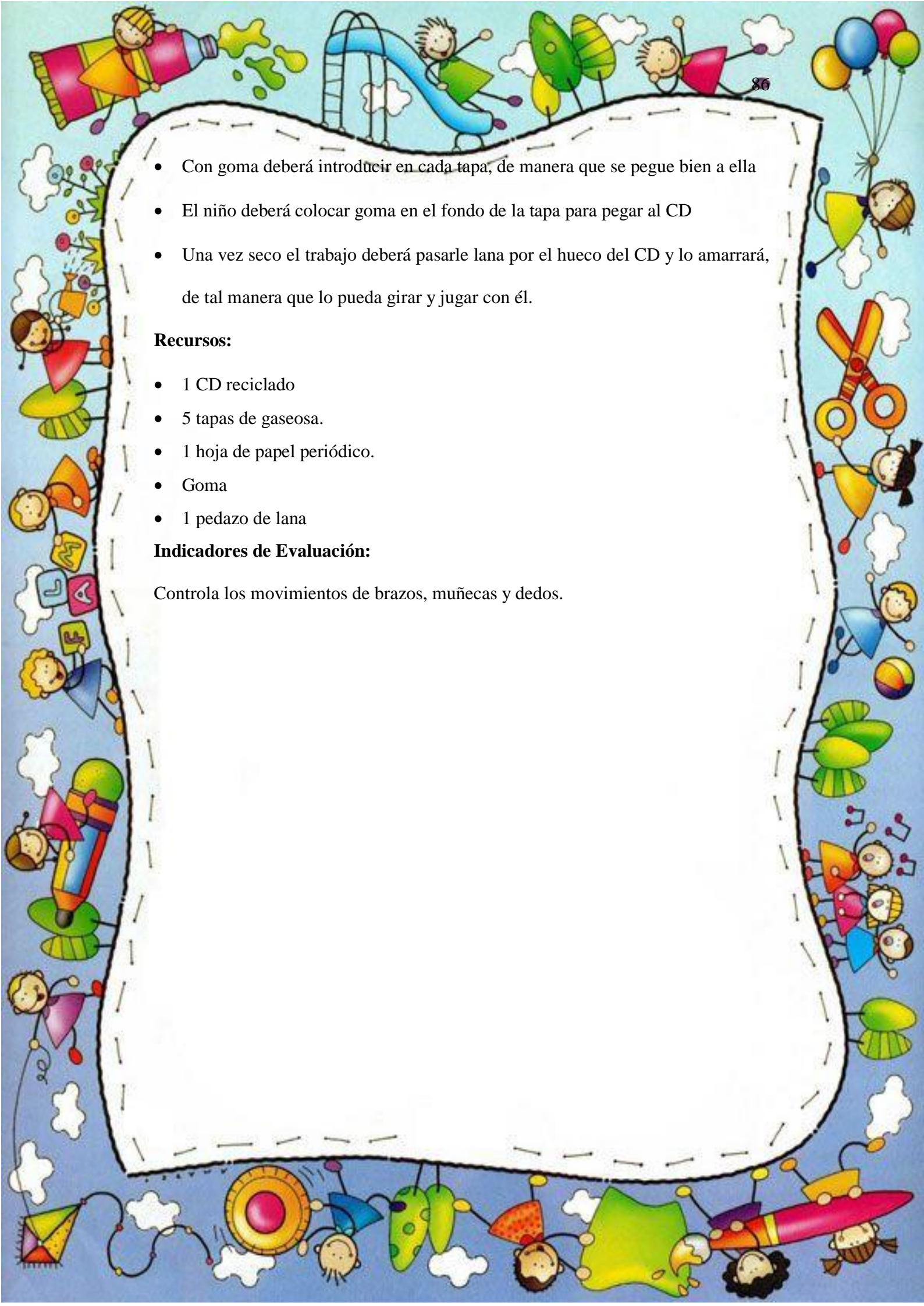
- Con goma deberá introducir en cada tapa, de manera que se pegue bien a ella
- El niño deberá colocar goma en el fondo de la tapa para pegar al CD
- Una vez seco el trabajo deberá pasarle lana por el hueco del CD y lo amarrará, de tal manera que lo pueda girar y jugar con él.

Recursos:

- 1 CD reciclado
- 5 tapas de gaseosa.
- 1 hoja de papel periódico.
- Goma
- 1 pedazo de lana

Indicadores de Evaluación:

Controla los movimientos de brazos, muñecas y dedos.



Técnica del Trozado No. 2

Araña completa

Ilustración 5 Araña completa



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Adquirir destrezas en las manos y en los dedos, así como mejorar la coordinación óculo manual

Destrezas:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza digital

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “Incy Wincy araña”:

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá dar a cada niño una cubeta de huevos reciclada ya cortada de 6 huequitos.
- El niño deberá pegarla una sobre la otra.
- Los niños y niñas deberán trozar el papel de guía telefónica y pegarlo sobre las cubetas de huevo de tal manera que se forme una araña.
- Con la ayuda de la educadora cortará el limpia pipas en la mitad y motivará a los niños y niñas para que peguen como patitas de la araña.
- Se pegarán los ojos móviles y con el dedito se pondrá una boca de color rojo en la araña

Recursos:

- Cubetas de huevos recicladas.
- Papel de guía telefónica.
- limpia pipas
- Goma
- Tempera de color rojo

Indicadores de Evaluación:

Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos, desarrollando la pinza digital.

Técnica del Trozado No. 3

Pollito con cascara

Ilustración 6 Pollito con cascara



Fuente: UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0017.1.pdf

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Disfrutar de las actividades sociales e individuales, respetándose a sí mismo y a los compañeros.

Destrezas:

Desarrollar correctamente la utilización de la pinza digital y la buena precisión de la misma.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “Pollito amarillo”:

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora debe poner las cascara de huevo en un recipiente en el centro del aula.
- Los niños y niñas deberán tomar una cascara y trozarla.
- En la lámina que les proveyó la educadora deberán pegarle en la parte de abajo las cascara de huevo.
- En la parte superior se deberá pintar de amarillo al pollito.
- Las cascara una vez pegadas se deberá pintar con los dedos de color café.
- Dejar secar el trabajo.

Recursos:

- Cascara de huevo
- Lamina del pollito
- Goma
- Tempera de color café

Indicadores de Evaluación:

Logra desarrollar la pinza digital, además de discriminar las nociones adentro y afuera.

Técnica de arrugado No. 1

Volcán de bolitas

Ilustración 7 Volcán de bolitas



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar la coordinación motora fina por medio del uso de la palma digital y la pinza digital.

Destrezas:

Incrementar la motricidad fina por medio de la técnica grafo-plástica del arrugado.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “Barquito de Papel”:

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá dar a cada niño hojas de papel bond de diferentes portes y una cartulina tamaño “A3” donde se realizará el trabajo.
- Luego debe realizar ejercicios de expresión corporal.
- Libremente arrugar el papel formando bolitas de papel de diferentes tamaños.
- Con temperas la educadora les guiara pintando de diferentes colores las bolitas de papel con las manitos, estas deberán ser de diferentes tamaños, y esperar que se sequen.
- Una vez pintadas y secas todas las bolitas de papel pegaran sobre la cartulina tamaño “A3” formando pirámides
- La base de la pirámide tendrá cinco bolitas de papel pegadas sobre la cartulina.
- Siguiendo formando la pirámide en la siguiente fila tendrá cuatro bolitas de papel pegadas sobre la base y así sucesivamente hasta formar la pirámide de diferentes colores.

Recursos:

- 1 Cartulina A3
- Papel bond
- 1 Goma
- Temperas

Indicadores de Evaluación:

Desarrolla la motricidad fina en lo referente a la palma digital y pinza trípode, además de arrugar papel con facilidad.

Técnica de arrugado No. 2

Botella decorada con papel

Ilustración 8 Botella decorada con papel



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar la destreza de uso de la pinza digital.

Destrezas:

Incrementar la motricidad fina por medio del uso de la pinza digital.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “El rey del papel”:

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá dar a cada niño hojas de papel crepe de diferentes portes y una botella plástica reciclada
- Luego debe realizar ejercicios de expresión corporal

- Libremente arrugar el papel formando bolitas de papel de diferentes tamaños.
- Una vez formadas muchas bolitas de papel se procederá a pegar en la botella plástica por todas partes hasta cubrirla totalmente
- Una vez pegadas las bolitas se procede a pintar de diferentes colores formando un arbolito de navidad.

Recursos:

- Botella plástica reciclada
- Papel crepe blanco
- 1 Goma
- Acuarelas

Indicadores de Evaluación:

Experimenta con los distintos objetos del entorno desarrollando la pinza digital.

Técnica de arrugado No. 3

Carreras de bolitas

Ilustración 9 Carreras de bolitas



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar la coordinación motora fina, despertando sus niveles de atención e interés que lo ayuden a sacar a flote su creatividad.

Destrezas:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos, discriminando los colores básicos.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “papelitos de colores”:

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá dar a cada niño hojas de papel de diferentes portes, colores y texturas, adicional proporcionará rollos de papel higiénico de diferentes portes.
- Con la ayuda de la educadora el niño pintara con acuarelas los diferentes rollos de papel higiénico reciclados, de color amarillo, azul y rojo.
- Luego de haber pintado rollos de papel higiénico reciclados estos se pegarán contra la pared verticalmente.
- Libremente el niño arrugara el papel formando bolitas de diferentes tamaños.
- Una vez formadas muchas bolitas de papel el niño meterá estas bolitas en los rollos de papel higiénico previamente pintados.
- Luego lo hará una y otra vez de forma repetitiva.

Recursos:

- Cartones de rollos de papel higiénico de diferentes portes.
- Acuarelas
- Pinceles.
- Trozos de papel a colores de diferentes portes y texturas

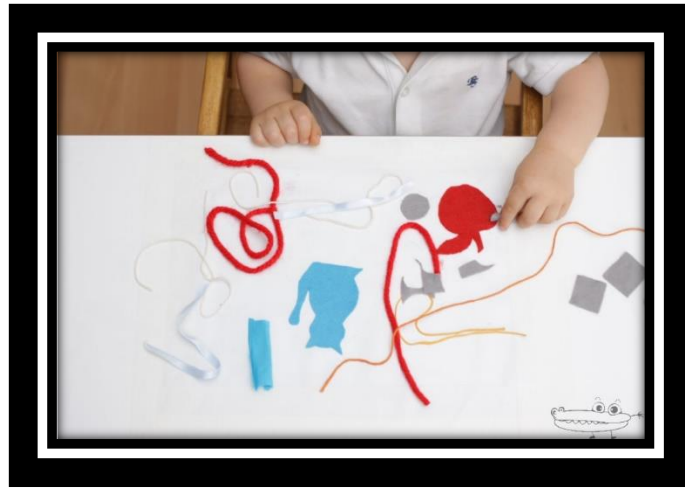
Indicadores de Evaluación:

Identifica los colores primarios, además de desarrollar la pinza trípode.

Técnica de moldeado de plastilina No. 1

Paisaje creativo

Ilustración 10 Paisaje Creativo



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar con destreza manual la modelación con la plastilina, despertando la creatividad del arte, afianzando la motricidad fina.

Destrezas:

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos que requieren mayor elaboración, como la técnica del moldeado con plastilina.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “vamos a pintar”:

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá pegar el papel contact sobre una superficie plana, por las puntas de los extremos.
- Con la ayuda de la educadora el papel contact deberá quedar bien pegado y bien estirado.
- El infante deberá expandir la plastilina para hacer gusanitos
- También hará bolitas de diferentes colores y las pegará sobre el papel contact.
- En los extremos pegará bolitas pequeñas de plastilina para adornar el cuadro.
- Sobre las figuras de plastilina una vez terminado, pondrá arroz sobre las formas para decorarlas.
- Finalmente se expandirá sobre el cuadro escarcha de color plateado.

Recursos:

- Un pedazo grande de papel contact
- Plastilina de diferentes colores
- Arroz
- Escarcha plateada

Indicadores de Evaluación:

Identifica las formas planas y redondas que hacen relación con su entorno.

Técnica de moldeado de plastilina No. 2

Corazón de plastilina

Ilustración 11 Corazón de plastilina



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo, mano y pie, a través de la manipulación de objetos.

Destrezas:

Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos, dedos y palma, identificando diferentes texturas de su entorno.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “estrellita donde estas”:

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá proveer a cada niño un pedazo de plastilina, los niños y niñas deben expandir enrollando la plastilina.

- Con dos pedazos de plastilina grandes deben unir en forma de corazón sobre una funda de basura, un corazón grande y uno más pequeño, se deberán pegar bien los extremos.
- Mientras tanto los niños y niñas deben realizar formas con la plastilina que les guste, corazones, gusanos, estrellas, de acuerdo a la creatividad del niño
- Una vez que estén hechas deben ponerla en medio de los dos corazones, de acuerdo a su creatividad.
- Mientras tanto, la educadora debe realizar una mezcla con dos vasos de hieso y uno de agua, deberá mezclar hasta que no hayan grumos.
- Una vez que se obtenga el líquido deberá colocar en cada uno de los trabajos.
- El niño deberá verter el líquido en medio de los dos corazones, esperará media hora a que se seque.
- Sacará la plastilina utilizada del marco,
- Obtendrá nueva plastilina y la moldeará hasta convertirla en una forma plana y lisa para pegarla sobre los corazones, de tal manera que el marco quede envuelto en plastilina, después el niño se podrá llevar su trabajo a la casa.

Recursos:

- Plastilina de diferentes colores
- Hieso
- Agua
- 1 funda de basura

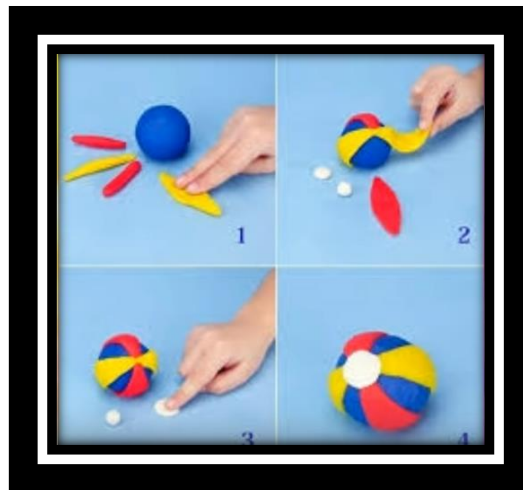
Indicadores de Evaluación:

Discrimina diferentes texturas y formas con plastilina.

Técnica de moldeado de plastilina No. 3

Paisaje creativo

Ilustración 12 Paisaje Creativo



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Discriminar los colores y las formas dentro del aprendizaje.

Destrezas:

Discriminar objetos de su entorno por su forma tamaño y color.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “los colores”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá proveer a cada niño y niña de plastilina color amarillo, azul y rojo y una botella reciclable.

- Los niños y niñas deberán formar una pelota con las palmas de la mano con la plastilina de color azul.
- Luego los infantes deberán hacer palitos con la plastilina de color rojo y amarillo y luego aplastarla, dos por cada uno, para decorar la pelota.
- Con plastilina de color blanco se hará una bolita y se la aplastará con la finalidad de colocarla en las puntas de la pelota.
- Una vez terminado se la pondrá en la parte superior de la botella como tapa.
- El niño deberá moldear la plastilina y aplastar buscando conseguir una capa liza u muy fina.
- Se deberá colocar goma blanca en toda la botella, para luego pegar la plastilina sobre toda la botella.
- Una vez que esté listo se deberá incrustar granos de frejol en la botella, luego se los sacará, solamente se quedarán en la botella los sellos del frejol para decorar.

Recursos:

- Plastilina de color amarillo azul rojo y blanco
- Granos de frejol
- Goma

Indicadores de Evaluación:

Identifica los colores primarios en los objetos que son parte de la actividad, así mismo reconoce texturas y formas.

Técnica de dactilo pintura No. 1

Pintura colorida

Ilustración 13 Pintura colorida



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Reaccionar ante las diferentes texturas existentes

Destrezas:

Explorar texturas y colores del entorno con sus manos.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “si mis manos se mirasen”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá proveer a los niños y niñas una cartulina A3 de un color claro.
- Sobre ella el niño deberá pintar con el dedo índice las montañas, las nubes, las

estrellas el sol con la dirección de la educadora.

- Para pintar el mar deberá mezclar la tempera con sal, simulando el agua.
- Para pintar las montañas se mezclara tempera café con harina, y pintara con la mano hecho puño.
- Para pintar las nubes, deberá obtener el polvo de la tiza para que pueda pintar la parte superior del cielo.
- Para que pueda pintar el sol utilizará la tempera amarilla y la mezclara con pasta dental hasta que obtenga una mezcla homogénea, pintará con los dedos.
- Por último el paisaje se pondrá en un marco para exponer todos los trabajos de los niños y niñas.

Recursos:

- Temperas de diferentes colores
- Sal
- Harina
- Polvo de tiza
- Pasta dental
- Cartulina A3 blanca.

Indicadores de Evaluación:

Identifica los colores primarios y la figura pintada con sus manos.

Técnica de dactilo pintura No. 2

CD Trofeo

Ilustración 14 CD Trofeo



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Estimular las sensaciones del cuerpo por medio de los sentidos.

Destrezas:

Identificar las reacciones de comodidad o incomodidad ante diferentes texturas.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “La canción del pie”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá proveer a los niños y niñas una cartulina A3 y temperas
- Los niños y niñas deberán sacarse las medias y los zapatos.
- La educadora deberá tener una mezcla de temperas para que los niños y niñas puedan colocar sus pies sobre la misma.
- Luego deberá pisar con sus pies en la cartulina A3, dejando impregnada la marca de sus pies.
- Una vez que se haya secado, los pequeños deberán pegar esas huellas sobre un CD reciclado.
- Deberá decorar el CD en sus lados con papel aluminio
- La educadora ayudará a los infantes para que por la parte de atrás del CD se ponga un cartón que sirva como soporte para el trofeo.

Recursos:

- 1 CD reciclado
- Papel aluminio
- Temperas
- Un pedazo de cartón prensado
- Goma

Indicadores de Evaluación:

Participa de las actividades del entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.

Técnica de dactilo pintura No. 3

Fuegos artificiales

Ilustración 15 Fuegos artificiales



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Explorar por medio de los sentidos diferentes tipos de texturas y colores exteriorizando su imaginación

Destrezas:

Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo-plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

Actividades iniciales:

Orientar a los infantes para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “La canción de los dedos de la mano”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá proveer a los niños y niñas una cartulina A3 negra, una bolsita de té, un cepillo de dientes y temperas de diferentes colores.
- Se realizará juegos artificiales en la hoja, por lo que la educadora en un vaso tendrá una mezcla de colores de temperas.
- Los niños y niñas introducirán la bolsa de té en la mezcla con los dedos cuidando de que absorba lo suficiente.
- Los niños y niñas deberán lanzar a la cartulina las bolsas de té 2 o 3 veces.
- Los niños y niñas deberán intercambiar los colores, con el cepillo de dientes y los dedos moverán para un lado y otro las cerdas del mismo sobre la cartulina A3, produciendo una lluvia de luces en el dibujo.
- Con tempera de color rojo o morado mezclada con sal y con la ayuda de su dedo deberá poner puntidos de este color sobre el dibujo.
- Colocar escarcha dorada sobre todo el dibujo.

Recursos:

- 1 cartulina A3
- Un cepillo de dientes
- Temperas de diferentes colores
- Escarcha
- 1 bolsita de té

Indicadores de Evaluación:

Identifica formas y colores experimentando con la imaginación por medio del dibujo.

Técnica del entorchado No. 1

Volcán divertido

Ilustración 16 Volcán divertido



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Reafirmar ejercicios de motricidad fina por medio del entorchado.

Destrezas:

Explorar objetos y elementos del entorno descubriendo sus características.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “Mis manitos son traviesas”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora explica a los niños y niñas que van a realizar un volcán, a continuación dará a cada niño un pliego de papel cometa de color café, y papel

crepe verde, y una lámina A3 de cartón prensado

- El niño deberá entorchar el papel crepe de color verde y pegarlo sobre el cartón prensado.
- Luego deberá entorchar el papel crepe de color café deberá pegarlo en el centro de la lámina, uno encima de otro de más grande a más pequeño.
- En la parte superior en el orificio del volcán deberá poner papel crepe en forma horizontal para simular la lava.

Recursos:

- 1 lámina de cartón prensado A3.
- 1 pliego de papel crepe verde.
- 1 pliego de papel cometa café.
- Goma

Indicadores de Evaluación:

Identifica formas y colores reconociendo las texturas de los elementos del entorno.

Técnica del entorchado No. 2

Arañitas, arañitas

Ilustración 17 Arañitas, arañitas



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Afirmar la motricidad fina por medio del entorchado.

Destrezas:

Realizar acciones de coordinación de movimientos óculo manuales como entorchar.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “Mis manos son como dos holas en el mar”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora dará un CD a cada niño y niña de igual manera dará un pliego de papel crepe tomate y negro a cada niño.
- Los niños y niñas deberán entorchar muchas tiras de color tomate y negro.
- La educadora explicará que se va a realizar una araña,
- La educadora cortará de más o menos 2 centímetros las tiras de papel entorchado, se deberá pegar sobre el CD en forma alternada una tomate y una negra, hasta lograr el cuerpo de la araña.
- Para las patas se deberá entorchar unas tiras más largas,
- Se colocará ojos móviles en la parte delantera de la araña.

Recursos:

- 1 pliego de papel crepe tomate
- 1 pliego de papel crepe negro
- Ojos móviles
- 1 CD
- Goma

Indicadores de Evaluación:

Adquiere destrezas motoras con respecto a la motricidad fina en lo referente al entorchado.

Técnica del entorchado No. 3

Abejita de mil colores

Ilustración 18 Abejita de mil colores



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Identificar las características y texturas de los materiales a utilizar, mediante la discriminación sensorial, para desarrollar su capacidad perceptiva

Destrezas:

Experimentar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “Toca tu cabeza, sacude los hombros”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora explicará a los niños y niñas que va a realizar una abeja.
- La educadora dará a los niños y niñas dos bolas de espuma Flex sujetas con un palillo de dientes, también deberá tener un pliego de papel cometa color amarillo.
- Los niños y niñas deben entorchar tiras largas y gruesas para pegar alrededor de las bolas de espuma Flex, en las dos bolas.
- En la parte superior poner un limpia pipa negro como antenitas.
- Pegar los ojos móviles
- Entorchar un pedacito de papel crepe rojo y pegar para la boca
- Con los dedos poner la nariz negra en el dibujo

Recursos:

- 1 bola de espuma Flex mediana
- 1 bola de espuma Flex pequeña
- 1 palillo de dientes
- 2 pliegos de papel cometa amarillo
- 1 limpia pipa negro
- 1 par de ojos móviles
- 1 pedazo de papel cometa rojo
- 1 frasco de tempera negro

Indicadores de Evaluación:

Manipula objetos ejercitando la pinza digital y palmar.

Técnica del enhebrado No. 1

Gusanito quebradizo

Ilustración 19 Gusanito quebradizo



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar la coordinación óculo manual a través del conocimiento de los objetos.

Destrezas:

Explorar y manipular diferentes materiales utilizando técnicas grafo-plásticas para la producción de trabajos estimulando su creatividad.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “helados”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá dar a cada niño al menos 4 tubos de papel higiénico y temperas.
- El niño deberá pintar de verde los tubos de papel higiénico, luego deberá poner con los deditos sus huellas que queden como manchitas, en diferentes modelos de acuerdo a la imaginación de cada niño.
- El niño deberá cortar en la mitad cada uno de los cartones con la ayuda de la educadora.
- Con el cordón de zapatos deberá enhebrar uno a uno, en el primero ponerle ojos móviles.

Recursos:

- 4 tubos de cartón de papel higiénico
- Temperas de diferentes colores
- Tijeras
- 1 cordón de color rojo

Indicadores de Evaluación:

Manipula diferentes objetos.

Técnica del enhebrado No. 2

Collar armable

Ilustración 20 Collar armable



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar la pinza digital y palmar con respecto al ahebrado.

Destrezas:

Desarrollar la motricidad fina, de las manos, dedos para conseguir la orientación y la manipulación de objetos.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “Muévete”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá dar a cada niño sorbetes plásticos de muchos colores, un cordón de zapato.
- La educadora entregará a los niños y niñas los sorbetes ya cortados en pequeños pedazos
- Libremente el niño en el cordón introduce los pedazos de sorbetes hasta formar un collar de múltiples colores.
- Y luego jugarán libremente con el collar, formando círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos.

Recursos:

- Sorbetes plásticos de varios colores,
- Cordón de zapatos

Indicadores de Evaluación:

Maneja la pinza digital y trípode por medio de la actividad.

Técnica del enhebrado No. 3

Mamá mi inspiración

Ilustración 21 Mamá mi inspiración



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar la coordinación óculo manual a través de los sentidos.

Destrezas:

Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos utilizando la pinza digital.

Actividades iniciales:

Orientar a los pequeños para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “adentro, afuera, arriba, abajo”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora dará a los niños y niñas un plato y temperas.
- Los niños y niñas deberán realizar un dibujo de su madre según su imaginación

- Los platos en las esquinas deberán tener huecos de perforadora
- Cada niño y niña deberá tener un cordón que enhebrará por los diferentes huecos del plato
- Los niños y niñas deberán pintar fideos de diferentes colores, que serán pegados alrededor del plato.
- Quedará como un lindo detalle para la mamita.

Recursos:

- 1 plato número 9
- 2 cordones
- Temperas
- Goma
- Perforadora

Indicadores de Evaluación:

Coge con las manos objetos grandes y pequeños para explorar su entorno desarrollando la habilidad de la pinza digital.

Técnica de recortado con dedos No. 1

Muñeco de deditos

Ilustración 22 Muñeco de deditos



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar la motricidad fina por medio de la utilización de la pinza digital.

Destrezas:

Explorar los objetos del entorno con sus manos, y desarrollar la pinza digital.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “Los deditos”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá dar a cada niño y niña papel de construcción y 2 globos.

- El niño deberá inflar los globos no muy grandes, con la ayuda de la educadora, y deberá pegarlos entre sí de forma vertical.
- La educadora deberá entregar a los niños y niñas la silueta de un sombrero para que con sus deditos ellos corten.
- El niño deberá pegar las tapas de botella como ojos del muñeco
- La educadora entregará la silueta de una nariz para que recorte con sus dedos y pegue sobre el globo.
- Por ultimo entregara la silueta de una corbata para que realicen el mismo procedimiento, y le peguen simulando el cuello del muñeco.
- Por último el muñeco será pegado en una cartulina para que se pare.

Recursos:

- 2 globos grandes
- Papel de construcción
- Goma
- 2 tapas de botella
- Siluetas de sombrero, nariz y corbata.

Indicadores de Evaluación:

Demuestra interés y participación en las actividades realizadas explorando por medio de los sentidos y desarrollando la pinza digital.

Técnica de recortado con dedos No. 2

Cuadro esponjoso

Ilustración 23 Cuadro esponjoso



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Aplicar la técnica de recortar con los dedos para crear artes diferentes de las preexistentes.

Destrezas:

Controlar el movimiento de muñecas, la pinza digital y movimiento de los dedos

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “Los dedos de la mano”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá a cada niño la mitad de una lámina de cartón prensado.
- Sobre ella la educadora deberá poner con una pistola de silicona unos puntitos de silicona, que los niños y niñas deberán aplastar.
- Una vez que este sobre toda la lámina de silicona, se deberá dar a cada niño un pedazo de papel aluminio, el niño deberá cortar con los dedos y deberá ir colocando encima de los puntitos realizados con la silicona, uno a uno.
- Una vez que esté totalmente tapado con papel aluminio, debe
- presionar para que se tapen completamente.
- Con la ayuda de papel higiénico y una tempera de color oscuro, deberá pintar la creación.

Recursos:

- 1/2 lámina de cartón prensado A4.
- Pistola de silicona
- 2 Barras de silicona
- 1 pedazo de papel higiénico.
- 1 frasco de tempera color oscuro

Indicadores de Evaluación:

Logra desarrollar la pinza digital disfrutando de las diferentes manifestaciones artísticas.

Técnica de recortado con dedos No. 3

Marco recortado

Ilustración 24 Marco recortado



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar la utilización de los dedos que forman la pinza digital, por medio de técnicas grafo-plásticas.

Destrezas:

Explorar objetos y formas más complicadas, relacionando las acciones entre causa y efecto.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “cucaracha – gallina pintadita”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá proveer a los niños y niñas de un cartón prensado A4, que deberá estar pre cortado en forma de marco para fotos.
- El niño deberá cortar con sus dedos varios pedazos de papel higiénico no tan delgado.
- Con la ayuda de un pincel deberá pegar con el engrudo especial hecho de 1 partes de goma y 1 de agua en la totalidad del marco.
- El niño debe recortar con los dedos de acuerdo a las formas pre impresas de diferentes figuras, tamaños y colores para luego pegarlos sobre el marco.
- Para darle un toque especial al trabajo deberá esparcir escharcha de color plateado en todo el marco.
- Dejar secar

Recursos:

- 1 lámina de cartón prensado A4
- Goma
- Agua
- Pincel
- Papel brillante
- Escarcha

Indicadores de Evaluación:

Discrimina objetos y elementos del entorno, desarrollando su motricidad fina.

Técnica del sellado No. 1

Sábana decorada

Ilustración 25 Sabana decorada



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar la imaginación de los niños y niñas mediante el conocimiento de su entorno y la técnica del sellado.

Destrezas:

Desarrollar la motricidad fina y reconocer los diferentes tipos de formas que se encuentran en su entorno.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “El mundo es nuestro hogar”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora saldrá con los niños y niñas al parque de la comunidad para recolectar hojas de diferentes formas y tamaños.
- Dentro de la clase los niños y niñas tendrán una sábana y temperas de diferentes colores.
- La educadora entregará a cada niño una hoja para que ellos la metan en el recipiente con tempera y la sellen en la sábana.
- Se repetirá una y otra vez la actividad hasta que la sábana quede completamente llena de sellos
- Por último la educadora colgará la sábana para que sea exhibida en una casa abierta por los padres de familia.

Recursos:

- Temperas de diferentes colores.
- Hojas del parque de diferentes formas y tamaños.
- 1 sábana de color claro total, sin estampados.

Indicadores de Evaluación:

Logra elaborar nuevas creaciones innovando y mejorando la técnica del sellado.

Técnica del sellado No. 2

Sellos especiales

Ilustración 26 Sellos especiales



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Experimentar con distintos papeles desarrollando su imaginación y creatividad.

Destrezas:

Explorar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos, que permitan agarrar objetos utilizando la pinza digital.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación "La canción de la naturaleza"

Desarrollo de las Actividades:

- Los niños y niñas con ayuda de la educadora inflaran globos, de preferencia pequeños, si son grandes deben estar semi inflados.
- Luego deben sumergirlos en tempera

- Posteriormente deben impregnar el sello del globo en una espuma Flex, se tendrá unos decorativos de sellos muy interesantes.
- La educadora entregara a los niños y niñas fideos para que ellos los pongan en la tempera y los sellen en la espuma Flex
- Por último los niños y niñas pegaran los fideos al borde de la espuma Flex, para que quede una linda obra de arte.

Recursos:

- 1 espuma Flex A4.
- Temperas de diferentes colores
- Recipientes grandes para colocar las temperas.
- Fideos de le lazo

Indicadores de Evaluación:

Identifica colores y formas para realizar actividades novedosas y creativas.

Técnica del sellado No. 3

La naturaleza y los sellos

Ilustración 27 La naturaleza y los sellos



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar la imaginación de los niños y niñas mediante el conocimiento de su entorno y la técnica del sellado.

Destrezas:

Desarrollar la motricidad fina y reconocer los diferentes tipos de formas que se encuentran en su entorno.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “El mundo es nuestro hogar”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora saldrá con los niños y niñas al parque de la comunidad para recolectar hojas de diferentes formas y tamaños.
- Dentro de la clase los niños y niñas tendrán una sábana y temperas de diferentes colores.
- La educadora entregará a cada niño una hoja para que ellos la metan en el recipiente con tempera y la sellen en la sabana.
- Se repetirá una y otra vez la actividad hasta que la sabana quede completamente llena de sellos
- Por último la educadora colgará la sábana para que sea exhibida en una casa abierta por los padres de familias.

Recursos:

- Temperas de diferentes colores.
- Hojas del parque de diferentes formas y tamaños.
- 1 sabana de color claro total, sin adhesiones.

Indicadores de Evaluación:

Logra elaborar nuevas creaciones con la técnica del sellado.

Técnica del soplado con sorbete No. 1

Formas y colores

Ilustración 28 Formas y colores



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar las habilidades de creación e investigación en los niños y niñas

Destrezas:

Identificar las diferentes maneras que existen para realizar una actividad en particular.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “Canciones de burbujas”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora deberá dar a cada niño sorbetes plásticos de muchos colores, una tabla de espuma Flex tamaño A3, palos de helado. y temperas
- Con la ayuda de la educadora los niños y niñas en la tabla de espuma Flex tamaño A4 pondrán temperas en lugares sistemáticos y de forma ordenada.
- Los niños y niñas deberán ir expandiendo la pintura soplándola por el sorbete en la espuma Flex de forma libre.
- Luego dibujan de acuerdo a su creatividad con los palos de helado, hundiéndolos en la espuma Flex.

Recursos:

- Sorbetes plásticos de varios colores,
- 1 palo de helado
- Espuma Flex A3

Indicadores de Evaluación:

Descubre nuevas formas de pintar con varios colores.

Técnica del soplado con sorbete No. 2

Soplo y creo

Ilustración 29 Soplo y creo



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar habilidades de aprendizaje por medio de los sentidos.

Destrezas:

Discriminar diferentes objetos del entorno.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación "Soplo, soplo"

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora dará a cada niño una cartulina A4, temperas de diferentes colores y un sorbete.
- Pondrá temperas de diferentes colores sobre la hoja, conservando un buen espacio entre mancha y mancha.
- Con los sorbetes el niño deberá ir esparciendo la pintura por todos los lados, dejar secar.
- Una vez que este seco pegar los ojos móviles en la cartulina en cada mancha.
- Con el sorbete de lado dibujar la boca, con las diferentes expresiones faciales.
- Una vez que el dibujo esté terminado, con un pincel pasarle una capa de goma por todo el dibujo.

Recursos:

- 1 cartulina A4.
- Temperas de diferentes colores.
- Sorbetes
- Goma
- Pincel

Indicadores de Evaluación:

Utiliza diferentes objetos para conseguir un objeto diferente.

Técnica del soplado con sorbete No. 3

Formas soplando

Ilustración 30 Formas soplando



Fuente: www.google.com

Tiempo:

30 minutos

Objetivos del Aprendizaje:

Desarrollar la coordinación, Viso motriz, a través de la manipulación de objetos.

Destrezas:

Realizar y experimentar por medio de las acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos.

Actividades iniciales:

Orientar a los niños y niñas para que se sienten en la alfombra de aprendizaje.

Cantar la canción de motivación “Cantando aprendo hablar”

Desarrollo de las Actividades:

- La educadora dará pequeñas bolitas de plástico a cada niño y niña, así también un sorbete, temperas y cartulina A3.
- El niño deberá meter las bolitas de plástico en un recipiente con temperas.
- Luego debe poner las bolitas sobre las cartulinas A3, el niño debe soplar las bolitas, obteniendo un efecto de antaño en los dibujos creados, las formas que se generan son realmente sorprendentes.
- Con la ayuda de la educadora los niños y niñas deberán cortar los sorbetes y decorar como marco de la hoja del dibujo.

Recursos:

- 1 cartulina A3.
- Temperas de diferentes colores.
- Sorbetes
- Pelotas de plástico.
- Goma
- Tijeras

Indicadores de Evaluación:

Experimenta con colores y formas, desarrollando la coordinación óculo manual.

CAPÍTULO VI

Resultados Obtenidos

6.1. Análisis de resultados obtenidos

Se procederá a revisar la autoevaluación, con la finalidad de conocer la valoración de la actividad por parte de los niños y niñas, de esta manera se podrá estimar e incrementar su formación preescolar.

1. Explora diferentes objetos del entorno, con sus manos, descubriendo sus características

Tabla 17 Exploración de Objetos

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Logra | 10 | 100% |
| En Proceso | 0 | 0% |
| No Logra | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 16 Exploración de Objetos



Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis:

Después de la implementación de la guía de técnicas grafo-plásticas el 100% de los niños y niñas explora diferentes objetos del entorno, con sus manos, descubriendo sus características.

2. Realiza diferentes movimientos en conjunto con la muñeca, manos y dedos, que le permitan manipular objetos.

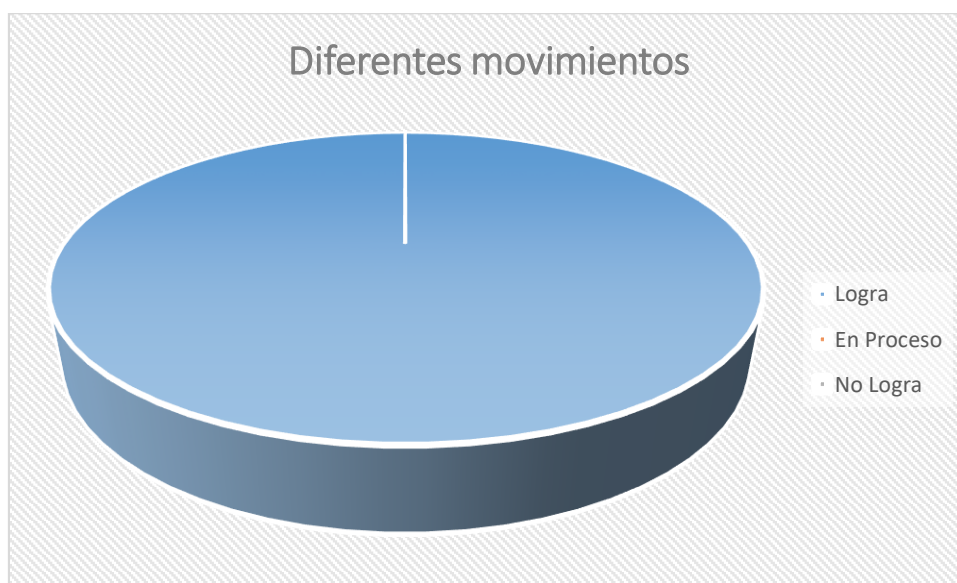
Tabla 18 Diferentes Movimientos

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Logra | 10 | 100% |
| En Proceso | 0 | 0% |
| No Logra | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 17 Diferentes Movimientos



Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

El 100% de los niños y niñas con la aplicación de la guía adquirieron la destreza de realizar diferentes movimientos en conjunto con la muñeca, manos y dedos, que le permiten mayor manipulación de objetos.

3. Sigue instrucciones para realizar trabajos con la técnica grafo plástica del rasgado, trozado y arrugado.

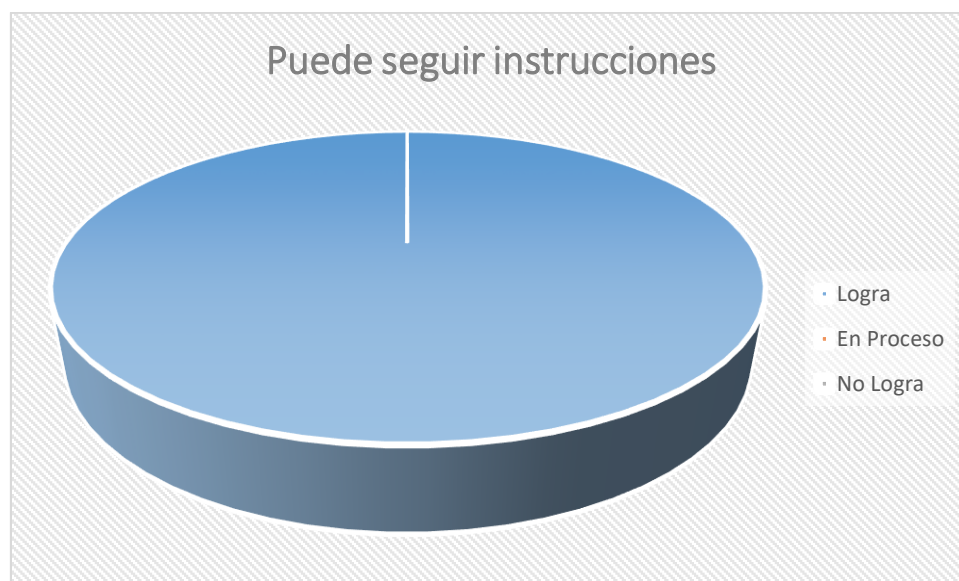
Tabla 19 Puede seguir instrucciones

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Logra | 10 | 100% |
| En Proceso | 0 | 0% |
| No Logra | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 18 Puede seguir instrucciones



Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

Debido a la influencia de la guía didáctica, y con las técnicas expresadas ahí, se puede notar que el 100% de los niños y niñas sigue instrucciones para realizar trabajos con la técnica grafo plástica del arrugado.

4. Realiza acciones de coordinación óculo manual como: ensartar en orificios pequeños o apilar el mayor número de objetos.

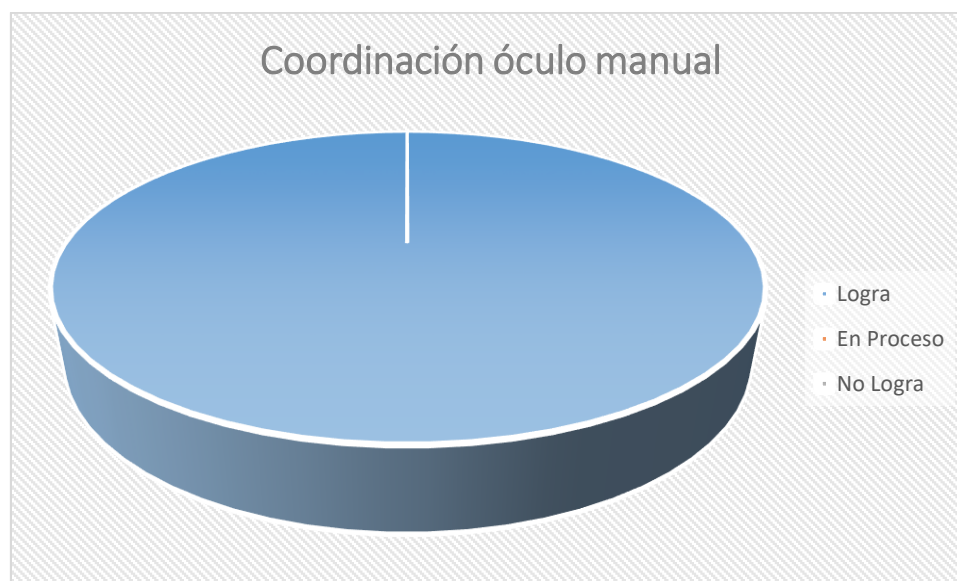
Tabla 20 Coordinación óculo manual

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Logra | 10 | 100% |
| En Proceso | 0 | 0% |
| No Logra | 0 | 0% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 19 Coordinación óculo manual



Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

El 100% de los niños y niñas pueden realizar acciones de coordinación óculo manual como: ensartar en orificios pequeños o apilar el mayor número de objetos.

5. Explora posibilidades de producción de trabajos, como la dactilo pintura, picado, plegado, armado.

Tabla 21 Explora posibilidades de producción de trabajos

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Logra | 0 | 0% |
| En Proceso | 1 | 10% |
| No Logra | 9 | 90% |
| Total | 10 | 100% |

Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Gráfico 20 Explora posibilidades de producción de trabajos



Fuente: CDI "Caminitos a la Libertad"

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

Con el manejo de la guía se logró que el 100% de los niños y niñas explore posibilidades de producción de trabajos, como la dactilo pintura, picado, plegado y armado.

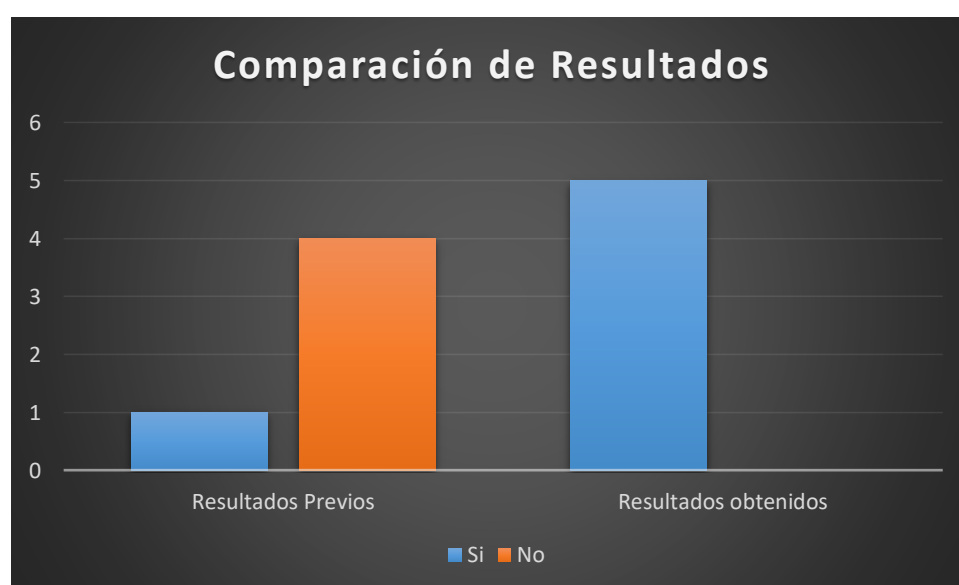
6.2. Consolidación de resultados Previos y obtenidos

Mediante la siguiente gráfica y tabla, se preparan los resultados anteriores y los nuevos, con la finalidad de verificar el propósito del proyecto, además los beneficios obtenidos con los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI Caminitos a la Libertad.

Tabla 22 Consolidación de Resultados

Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina



Fuente: CDI “Caminitos a la Libertad”

Elaborado por: Jennifer Mina

Análisis

Por medio de la implantación de la guía grafo plástica para desarrollar la motricidad fina se pudo observar que se obtuvo buenos resultados ya que el 100% de los niños y niñas pudieron captar las técnicas y ponerlas en práctica, a la vez se generó en los niños y niñas de educación preescolar de 2 a 3 años un clima de seguridad y armonía, formando en ellos valores tales como el respeto y constancia para adquirir los conocimientos.

Los niños y niñas del CDI Caminitos a la libertad fueron los principales autores del conocimiento, las niñas y niños se sintieron muy a gusto con las actividades grafo-plásticas que se construyó, pues fueron técnicas nuevas y divertidas de aprender, y experimentar.

Los niños y niñas tuvieron un tiempo para expresarse de la mejor manera posible creando en ellos experiencias muy gratificantes tanto para los pequeños como para las educadoras.

CAPÍTULO VII

Conclusiones y recomendaciones

7.1. Conclusiones

- El desarrollo de la motricidad fina es un problema muy serio, por lo que necesita ser tratada a tiempo, las educadoras no conocen en su totalidad las estrategias y actividades prácticas para ayudar y mejorar el desarrollo de la motricidad fina, la gran parte de los educadoras han dado un trato igualitario a los niños y niñas con este problema, esto se ha dado por el desconocimiento y falta de información acerca del mismo.
- Las técnicas grafo-plásticas ayudan a desarrollar destrezas de la motricidad fina mediante la guía didáctica se pretende mejorar este aspecto en los niños y niñas de 2 a 3 años, además que la guía se convierte en una herramienta que proporciona a las educadoras un manual a seguir.
- Las educadoras afirman que necesitan conocer más acerca de las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina, por lo que se deben realizar actividades y ejercicios para mejorar la motricidad fina, por eso se ha planteado la elaboración de una guía de actividades para ayudar a niños y niñas con el desarrollo de la motricidad fina.

7.2. Recomendaciones

Realizar por parte de las autoridades del CDI Caminitos a la Libertad capacitaciones constantes sobre las estrategias para ayudar a niños y niñas con poco desarrollo de la motricidad fina y en general para todos los niños y niñas del CDI.

Ejecutar las actividades prácticas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas del CDI, motivando a los pequeños a participar de estas, escoger las técnicas grafo-plásticas adecuadas, teniendo en cuenta la edad y el desarrollo evolutivo de cada uno de los infantes.

Socializar la guía de actividades para trabajar con los niños y niñas no solamente del CIBV actualmente CDI “Caminitos a la Libertad” sino con todos los centros de desarrollo infantil que se encuentran en el sector, ya que tuvo una gran acogida es decir el 100% de aceptación en el mismo.

Bibliografía

- AGUILA, J. (1994). *Expresión Plástica y manual para párvulos*. Santiago: Ed. Andrés Bello.
- Almedida, J. (s.f.).
- Almeida, O. (2004). *Novedoso manual teórico práctico para el desarrollo de la creatividad y el arte*. Perú: Gráfica Nelly.
- Arno, S. (1961). *Aspectos Técnicos de la pintura infantil*. Buenos Aires: kapeluz.
- Bárbara, H. (14 de 09 de 2009). Coordinación Óculo Manual.
- Benitez, C. (2010). *Estado del Arte*. Miami: Perkins.
- Cratty, B. (1983). *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Paidós .
- Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación*. España: Paraninfo.
- CRESPI, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. España: Ed Paraninfo.
- DINESST, D. N. (2006). *Programa Nacional de formación docente en servicio*.
Obtenido de www190.254.1.202/inteligencia/DIPLOMADO/EducacionSuperior/Eval_Competencia.pdf:
www190.254.1.202/inteligencia/DIPLOMADO/EducacionSuperior/Eval_Competencia.pdf
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística* . Barcelona: Paidós.
- Esparza, A. (2005). *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. España: Paidós.
- Fló, J. (04 de 05 de 2015). juanflo@fhuce.edu.uy. Obtenido de juanflo@fhuce.edu.uy:
http://dianoia.filosoficas.unam.mx/files/5313/6244/0483/DIA49_Flo.pdf
- Galarza, V. (2012). *Grafoplastia*. Quito - Ecuador: Lasplast.
- Hausler, I. (2000). *Psiquiatría y psicológica de la infancia* . Madrid: Médica Panamericana.
- Hildebrand, V. (2002). *fundamentos de la educación infantil. Jardín de niños y preprimaria*. México : Limusa noriega.
- Johanne, D. (1984). *Educación y psicomotricidad. Manual para nivel preescolar*. México : Trillas.
- Kellog, R. (1979). *ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL PREESCOLAR*. Madrid: Ed. Cincel.

- Landázuri, M. (2012). *Investigación Científica* . Quito: Polinesa.
- Malo, E. (2008). http://www.academia.edu/548748/Expresion_Plastica_I. Obtenido de http://www.academia.edu/548748/Expresion_Plastica_I: http://www.academia.edu/548748/Expresion_Plastica_I.
- MinisteriodeEducación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial 2014*. Quito - Ecuador : ISBN.
- Pellicciotta, A. d. (1971). *Eniclopedia Pràctica pre-escolar*. Buenos Aires: ED Latina.
- PIAGET, J. (1994). *La creación del simbolo en el niño*. México: Ed. Fondo de Cultura Ecuatoriana.
- Piaget, J. (2006). *La toma de conciencia*. Madrid: Morata.
- Proaño, G. (2007). *Modulo Autoinstruccional Universidad Central del Ecuador*. Quito - Ecuador.
- Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafoplàstico* . Cuenca : Rio y Sol.
- Santos, S. L. (06 de Diciembre de 2012). *repositorio.uta.edu.ec*. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec: <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5641/1/nata%20tesis%20lista%20%282%29.pdf>

Anexos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
TECNOLOGÍA PARVULARIA
ENCUESTA

Objetivo: Reconocer el nivel de conocimientos de las educadoras del Centro Infantil del Buen Vivir Caminitos a la libertad, en lo referente a las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Dirigida a: Las educadoras que servirán para fortalecer el estudio sobre técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo motriz fino, por lo tanto se empleará únicamente para fines académicos.

1. ¿Qué tipo de técnicas grafo-plásticas utiliza para desarrollar la motricidad fina del niño?

| | |
|----------------------|--------------------------|
| Trozado | <input type="checkbox"/> |
| Rasgado | <input type="checkbox"/> |
| Entorchado | <input type="checkbox"/> |
| Plegado | <input type="checkbox"/> |
| Todas las anteriores | <input type="checkbox"/> |

2. ¿Con que frecuencia usted estimula en los niños y niñas con técnicas grafo-plásticas?

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Nunca | <input type="checkbox"/> |
| 1 vez por semana | <input type="checkbox"/> |
| 2 veces por semana | <input type="checkbox"/> |
| Más veces durante la semana | <input type="checkbox"/> |

3. ¿Trabaja usted con actividades manuales para el desarrollo grafo plástico?

| | |
|--------------|--------------------------|
| Nunca | <input type="checkbox"/> |
| Casi Siempre | <input type="checkbox"/> |
| Siempre | <input type="checkbox"/> |

4. ¿Las actividades con pintura están dentro sus planificaciones semanales (POA)?

| | |
|-----------|--------------------------|
| Muchas | <input type="checkbox"/> |
| Casi Nada | <input type="checkbox"/> |
| Nada | <input type="checkbox"/> |

5. ¿Realiza actividades de destreza motrices que ayudan al desarrollo creativo del niño?

| | |
|---------------|--------------------------|
| Siempre | <input type="checkbox"/> |
| Casi siempre | <input type="checkbox"/> |
| Algunas Veces | <input type="checkbox"/> |
| Nunca | <input type="checkbox"/> |
| Casi nunca | <input type="checkbox"/> |

6. ¿Realiza actividades de destreza visuales que ayudan al desarrollo creativo del niño?
Siempre
Casi siempre
Nunca
7. ¿Desarrolla usted los saberes del niño para estimular su desarrollo cognitivo?
Continuamente
Algunas veces
Ninguna vez
8. ¿Con que frecuencia dentro del aula se realiza collage educativos con imágenes cortadas con los dedos?
Frecuentemente
En Ocasiones
Nunca
9. ¿En el proceso de enseñanza aprendizaje se realiza actividades de motricidad fina creativa?
Continuamente
Algunas veces
Ninguna vez
10. ¿Con qué frecuencia usted utiliza manuales de técnicas grafo-plásticas para el proceso de enseñanza – aprendizaje de niños y niñas?
Nunca
1 vez a la semana
2 veces a la semana
Todas las anteriores

