

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil “Comité del Pueblo”
ubicado en el D.M. de Quito en el periodo de
Marzo a Julio del año 2017.

Autora: Intriago Reyes Jessica Gertrudis

**Trabajo practico de titulación previo a la obtención del título de
TECNÓLOGO EN PARVULARIA**

Tutor: MSc. Yolanda Chinacalle

Quito, 02 de Julio 2017



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Jessica Gertrudis Intriago Reyes	Periodo Académico: Marzo-Agosto 2017
Carrera: Tecnóloga Parvularia	Dirección Comité del Domicilio: Pueblo
Correo electrónico: Jessica82intriago@hotmail.com	TELEFONO
	023451871 / 0990619113

Fecha: 20/04/2017

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: MSc. Yolanda Chinacalle A.	Carrera: Parvularia
TUTORIA DE PROCESO DE TITULACION	
La expresión plástica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M. de Quito en el periodo de Marzo a Julio del año 2017.	
OBJETIVO GENERAL	
Desarrollar la psicomotricidad mediante técnicas grafoplásticas en los niños de dos a tres años del Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M. de Quito durante los meses de marzo a julio del año 2017.	

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente.

Nombre Asesor: _____

Firma Asesor: _____

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

DEL TRABAJO PRACTICO DE TITULACION

Certifico que el presente Trabajo Práctico de Titulación **“La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M. de Quito en el periodo de Marzo a Julio 2017”** ha sido dirigido, supervisado, asesorado y realizado bajo mi dirección en todo su desarrollo, tanto en la parte metodológica, técnica; así como en lo referencial a sintaxis y ortografía, dejo constancia de que es de autoría original de la Sra. Intriago Reyes Jessica Gertrudis.

Las citas, fuentes, tablas, cuadros y referencias consultadas han sido empleados de acuerdo con la práctica de la metodología de la investigación científica generalmente usada y aceptada, siendo responsabilidad del autor de ésta investigación la utilización y uso conforme a las normativas de los derechos del autor.

MSc. Yolanda Chinacalle
Tutor del T.P.T.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, **Jessica Gertrudis Intriago Reyes**, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final previo a la obtención del título de Tecnóloga Parvularia son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría, que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico, y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento. En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

Intriago Reyes Jessica Gertrudis
C.C 1204520314

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado a Dios por ser mi guía y apoyo en esta etapa académica.

A mis padres, hermanos y a mi Tía Glendy por ser mi guía y apoyo en cada paso que doy para lograr mis metas.

A mi esposo Luis y a mis hijos Melanie y David que con su apoyo, esfuerzo y cariño me han respaldado a cada instante logrando así una meta más en mi vida.

A mis maestros por transmitirme sus conocimientos, enseñanzas y sabidurías para salir adelante.

Jessica

AGRADECIMIENTO

Un sincero agradecimiento a mi tutora MSc. Yolanda Chinacalle A. por su gran apoyo incondicional y por su valioso tiempo que me ha brindado constantemente durante el transcurso de la elaboración de mi proyecto.

Mi gratitud al Instituto Tecnológico Superior Japón por brindarme la luz del saber, a mis maestros que cada día se esforzaron por brindar sus conocimientos y experiencias.

A mis amigas y compañeras por su constante apoyo moral.

Gracias de todo corazón

Jessica



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA: TECNOLOGA PARVULARIA

AÑO: 2017

Tema (T.P.T) “La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M. de Quito en el periodo de Marzo a Julio 2017”

Autor: Intriago Reyes Jessica Gertrudis

Tutor: MSc. Yolanda Chinacalle A.

RESUMEN EJECUTIVO

El estudio del desarrollo de la psicomotricidad mediante técnicas grafoplásticas en los niños de dos a tres años del centro infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M. de Quito durante los meses de marzo a julio del año 2017, se basó en el estudio de la evolución de la motricidad fina y gruesa que depende fundamentalmente de la maduración neurológica mediante los factores hereditarios, ambientales y físicos que tiene una persona, en este caso los niños, actualmente con la revolución de la educación inicial se propone realizar actividades significativas en la que el niño pueda adquirir aprendizajes de textura, formas y colores para ello están las actividades grafoplásticas que además le permiten desarrollar la creatividad, imaginación, equilibrio y a futuro estar preparado para la escritura. El estudio se basó en una muestra de diez niños y niñas utilizando la técnica de la observación y recogiendo los resultados de los mismos en la lista de cotejo para posteriormente hacer el análisis de la situación actual en el grupo de niños y plantear actividades que puedan reforzar las falencias existentes.

Descriptor: Psicomotricidad, Expresión Plástica, Desarrollo, Motricidad Fina, Motricidad Gruesa.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CAREER: TECNOLOGA PARVULARIA

YEAR: 2017

Theme (T.P.T) “The plastic expression for the development of psychomotricity in children from 2 to 3 years of Children's Center "People's Committee" located in the D.M. Of Quito in the period from March to July”

Author: Intriago Reyes Jessica Gertrudis

Tutor: MSc. Yolanda Chinacalle

ABSTRACT

The study of the development of psychomotricity by means of graphoplastic techniques in the children of two to three years of the children's center "People's Committee" located in D.M. of Quito during the months of March to July of the year 2017, was based on the study of the evolution of the fine and gross motor that depends fundamentally on the neurological maturation through the hereditary, environmental and physical factors that a person has, in this case the children, currently with the revolution of initial education intends to carry out significant activities in which the child can acquire learning of texture, forms and colors for it are graph plastic activities that also allow him to develop creativity, imagination, balance and future being prepared for writing. The study was based on a sample of 10 boys and girls using the observation technique and collecting the results of the same in the collation list to later make the analysis of the current situation in the group of children and to propose activities that can reinforce the existing shortcomings.

Descriptors: Psychomotricity, Plastic Expression, Development, Fine Motricity, Gross Motricity.

INDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del Problema	3
Formulación del Problema.....	4
Alcance y delimitación	5
OBJETIVOS:.....	7
Objetivo general:	7
Objetivo Específicos.....	7
HIPÓTESIS	8
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	8
SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES.....	9

Variable independiente:	9
Variable dependiente:	9
CAPITULO II.....	10
MARCO TEÓRICO	10
Fundamentación legal.....	10
Currículo de Educación Inicial	10
Fundamentación Teórica	11
VARIABLE INDEPENDIENTE	11
Expresión Plástica.....	11
Concepto.....	11
Definición	12
Importancia de la expresión plástica	13
Autonomía	13
Autoestima.....	13
Clases de técnicas grafoplásticas.....	14
Selección de técnicas grafoplásticas para el trabajo con los niños de 2 a 3 años.	15
Garabateo.....	15
Desarrollo del agarre en los niños.	16
El Dibujo.....	17

Modelado	18
Rasgado	20
El arrugado	22
La Pintura	22
La expresión plástica como estrategia	23
Actividades Lúdicas	25
Aptitudes necesarias para la expresión plástica.....	26
La Creatividad	27
Motivación.....	29
Imaginación	29
Desarrollo Psicomotor del Niño de dos a tres años	30
Importancia de la Educación Psicomotriz.	32
Motricidad fina	33
Clasificación de la Motricidad fina	36
La Motricidad Gruesa.....	37
Tonicidad	39
Esquema corporal	40
Lateralidad	40
Coordinación	40

Tono muscular	41
Equilibrio	41
El Desarrollo Cognitivo en los niños de 2 a 3 años.....	41
Mielinización	43
La sinapsis	43
Noción	44
Clasificación	44
Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad	45
El Juego	45
El arte.....	46
Los rincones.....	46
CAPITULO III	48
MARCO METODOLOGICO	48
Modalidad de la Investigación.....	48
Nivel o tipo de Investigación.....	48
Población y Muestra	49
Métodos, Técnicas e Instrumentos	50
CAPITULO IV	63
PROPUESTA	63

OBJETIVOS	64
Objetivo general	64
Objetivos específicos	64
Justificación	64
CAPITULO VI	94
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	94
Conclusiones	94
Recomendaciones	95
GLOSARIO	97
BIBLIOGRAFIA	99
ANEXOS	101

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Niño con las manos pintadas	12
Figura 2 Garabateo	15
Figura 3 Niño dibujando	18
Figura 4 Niño pintando	28
Figura 5 Niño moldeando arcilla	19
Figura 6 Niño rasgando	21
Figura 7 Dactilopintura	23
Figura 8 Montessori	25
Figura 9 Niña caminando	31

Figura 10 Niños pegando papeles trozados	35
Figura 11 Niño saltando	37
Figura 12 Niños jugando pelota	45
Figura 13 Rincones de aprendizajes	47
Figura 14 Identifica características de los objetos y elementos del entorno.....	52
Figura 15 Identifica los sonidos que emiten los animales domésticos	53
Figura 16 Discrimina objetos de su entorno por su forma, color y tamaño	54
Figura 17 Identifica el color rojo.....	55
Figura 18 Identifica atributos o elementos como duro blando	56
Figura 19 Reconoce las nociones de arriba- abajo	57
Figura 20 Cuantifica del 1 al 5	58
Figura 21 Reconoce la noción dentro-fuera.....	59
Figura 22 Utiliza la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado	60
Figura 23 Utiliza la mano abierta para realizar la dactilopintura	61
Figura 24 Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente.....	62
Figura 25 Identifica características de los objetos y elementos del entorno.....	72
Figura 26 Identifican los sonidos que emiten los animales domésticos	73
Figura 27 Discrimina objetos de su entorno por su forma, color y tamaño.....	74
Figura 28 Identifica el color rojo.....	75
Figura 29 Identifica atributos o elementos como duro-blando.....	76
Figura 30 Reconoce la noción arriba abajo	77
Figura 31 Cuantifica del 1 al 5	78
Figura 32 Reconoce la noción dentro-fuera.....	79
Figura 33 Utiliza la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado	80
Figura 34 Utiliza la mano abierta para realizar la dactilopintura	81
Figura 35 Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente.....	82
Figura 36 Identifica características de los objetos y elementos del entorno.....	83

Figura 37	Identifica los sonidos que emiten los animales domésticos	84
Figura 38	Discrimina objetos de su entorno por su forma, color y tamaño.....	85
Figura 39	Identifica el color rojo.....	86
Figura 40	Identifica atributos o elementos como duro-blando	87
<i>Figura 41</i>	<i>Reconoce la noción arriba-abajo</i>	<i>88</i>
Figura 42	Cuantifica del 1 al 5.....	89
Figura 43	Reconoce la noción dentro-fuera.....	90
Figura 44	Utiliza la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado	91
Figura 45	Utiliza la mano abierta para la dactilopintura	92
Figura 46	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente	93

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de niños.....	50
Tabla 2	Identifica características de los objetos y elementos del entorno	52
Tabla 3	Identifica los sonidos que emiten los animales domésticos	53
Tabla 4	Discrimina objetos de su entorno por su forma y color y tamaño	54
Tabla 5	Identifica el color rojo.....	55
Tabla 6	Identifica atributos o elementos como duro blando	56
Tabla 7	Reconoce las nociones arriba abajo	57
Tabla 8	Cuantifica del 1 al 5.....	58
Tabla 9	Reconoce la noción dentro- fuera	59
Tabla 10	Utiliza la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado	60
Tabla 11	Utiliza la mano abierta para realizar la técnica de la dactilopintura	61
Tabla 12	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente.....	62
<i>Tabla 13</i>	<i>Identifica características de los objetos y elementos del entorno</i>	<i>72</i>
Tabla 14	Identifican los sonidos que emiten los animales domésticos	73

Tabla 15	Discrimina objetos de su entorno por su forma, color y tamaño.....	74
Tabla 16	Identifica el color rojo.....	75
Tabla 17	Identifica atributos o elementos como duro - blando	76
Tabla 18	Reconoce la noción arriba - abajo	77
Tabla 19	Cuantifica del 1 al 5.....	78
Tabla 20	Reconoce la noción dentro-fuera	79
Tabla 21	Utiliza la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado	80
Tabla 22	Utiliza la mano abierta para realizar la dactilopintura.....	81
Tabla 23	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente	82
Tabla 24	Identifica características de los objetos y elementos del entorno	83
Tabla 25	Identifica los sonidos que emiten los animales domésticos	84
Tabla 26	Discrimina objetos de su entorno por su forma color y tamaño.....	85
Tabla 27	Identifica el color rojo	86
Tabla 28	Identifica atributos o elementos como duro- blando	87
Tabla 29	Reconoce la noción arriba-abajo	88
Tabla 30	Cuantifica del 1 al 5.....	89
Tabla 31	Reconoce la noción dentro-fuera	90
Tabla 32	Utiliza la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado	91
Tabla 33	Utiliza la mano abierta para la dactilopintura	92
Tabla 34	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente	93

INTRODUCCIÓN

En los escenarios educativos de la actualidad, cada vez es mayor la competitividad, en donde los involucrados con el sistema educativo deben ir a la par con el progreso de la sociedad, en consecuencia de esto, entre los líderes más cercanos para desarrollar competencias de aprendizaje están los docentes, que a su vez debe impulsar a motivar a sus más cercanos seguidores, los niños y niñas, para ir fortaleciendo una enseñanza clave, de manera que estos generen activamente los fundamentos que le proporcionen de forma legal el énfasis en la comunicación efectiva para comprometer a cada sujeto a involucrarse en el hecho educativo, de manera que sirva de ejemplo en toda la extensión del sistema formal de la educación a partir de la inicial.

Resulta oportuno mencionar que es importante dar la continuidad en el proceso educativo desde el inicio de los primeros años de la vida de los niños y niñas y desde esta perspectiva concebir la educación como un proceso que forma al individuo, el cual se ha convertido en un gran reto que debe asumir la ciudadanía, un reto basado en brindar cobertura y ofrecer una formación basada en principios de calidad, por cuanto es el proceso que forma integralmente al individuo sobre el valor que ellas tienen como miembros de una sociedad, entre ellos la comunidad que requiere de atención educativa en donde la escuela no tiene alcance, familias niños y niñas en edad inicial son atendidos por medio de las diferentes estrategias que cubran las necesidades de cada uno de ellos de manera que se provea las mejores acciones pedagógicas.

De esta manera, el presente trabajo de investigación ha sido realizado con la intención de observar como la expresión plástica puede ayudar en el desarrollo de la psicomotricidad de niños

de 2 a 3 años, tomando como referencia a niños y niñas de esta edad del Centro Infantil “Comité de Pueblo”.

La primera parte comprende los antecedentes, los objetivos de la investigación, la hipótesis, así mismo; se describe el planteamiento del problema, la justificación e importancia, que permitirá tener una visión generalizada del problema a investigar.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

¿Cómo puede ayudar la expresión plástica a desarrollar la psicomotricidad a los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el periodo de Marzo a Julio? Anteriormente los encargados de atender a los estudiantes no eran profesores preparados académicamente, por tal razón no había técnicas y materiales probadas y eficaces para desarrollar la expresión plástica, los encargados de la educación de los niños no eran conscientes de las estrategias que a través de la expresión plástica se pudieran desarrollar para estimular y potenciar la motricidad de niños sobre todo entre dos a tres años, que es la etapa fundamental para estimular esta área, estamos hablando de hace años cuando muchas personas de manera empírica decidían o se atrevían a atender a niños en aulas escolares, hoy en día los docentes deben determinar la importancia de la expresión plástica en los niños, ya que el arte es una herramienta imprescindible para el desarrollo intelectual en los niños de la etapa inicial y es importante que sea empleado en los Centros Infantiles para adaptar los pensamientos y sentimientos internos de los niños expresados en el uso del color, debido a que no se observa que los niños reconocen la forma y estructura de todos los elementos que se le aporten para un mejor desarrollo psicomotriz, además los docentes no cuentan en el Centro con una estrategia lúdica que le permite adaptarse a la realidad en que viven, que le permita a través de ella manifestarse por la producción escrita de lo que ellos quieren decir plasmando sus pensamientos en dibujos, por lo tanto, es muy poca la comunicación y los movimientos físicos y artísticos que se ejecutan a lo largo de la jornada diaria.

Sin embargo en Ecuador el arte está inmerso para el desarrollo de la creatividad y sea una estrategia de terapia para sanar situaciones difíciles de su entorno familiar, además la tecnología está siendo usada inadecuadamente por las familias porque los niños pasan mucho tiempo estáticos y no desarrollan sus habilidades, por lo que se encuentran en situación de vulnerabilidad, con respecto a optimizar la calidad de enseñanza, con esto dar respuesta a problemas fundamentales de la timidez, falta de identidad, expresión de sentimientos que se convierten en trabas para que el niño obtenga un fluido de manifestaciones.

Desde este escenario, los Centros Infantiles de Quito se han visto afectados considerablemente por una población de niños de dos o tres años, que no se encuentran motivados para expresar artísticamente sus potencialidades, además de ello las relaciones entre Centro Infantil y hogar ha sido un detonante para darle continuidad al aprendizaje de estos niños, es decir en su mayoría solo realizan actividades pedagógicas dentro de estos centros, trayendo con esto el estancamiento de un aprendizaje más significativos o concretos a través de las experiencias adquiridas. Es por ello, que hay que redimensionar, transformar la forma como se plasma y dar importancia a la expresión plástica como un medio de aprendizaje, enlazar significativamente un trabajo entre docente y familia, que le ayuden al logro de nuevas oportunidades.

Formulación del Problema

De acuerdo a los planteamientos anteriormente expuestos, surge el de la realidad que se evidencia en el Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M. de Quito, se pudo evidenciar mediante observaciones y entrevistas por parte de la autora con las docentes que pocas veces se emplea la expresión plástica en los niños de dos a tres años, específicamente se destaca que son muy pocas las actividades que las docentes realizan para que los niños puedan trozar,

pegar, dibujar, debido a la edad que tienen no saben agarrar el pincel, los colores, lo que ha generado en el docente la imposibilidad de emplear una estrategia que le ayude a tener el control de las diferentes actividades al respecto.

Por otro lado la atención de suplir las necesidades básicas como la enseñanza de los hábitos de higiene, cortesía, alimentación y descanso de los niños generan un cansancio en las docentes para recurrir a otras estrategias más pedagógicas donde el niño tenga la oportunidad de expresarse mediante dibujos, además, para el desarrollo psicomotriz no se evidencia actividades que promuevan el juego donde los niños tengan la oportunidad de desplazarse, correr, saltar, trayendo como consecuencias escenas de molestias en los niños que suelen presentarse manifestaciones de enojo arrojando objetos, llorando o tirándose al piso, en otros casos el silencio los invade situándose en un lugar específico presentando obstáculos para comunicarse.

Es por ello, que en la investigación fundamentan técnicas significativas para el docente con el fin de incentivar la expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad en los niños de dos a tres años del Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M. de Quito durante el periodo comprendido de Marzo a Junio del 2017, de manera que con esto se le proporcione un aprendizaje significativo de su propia realidad y abordar situaciones que se crean en las aulas para actividades promovidas con herramientas pedagógicas más efectivas.

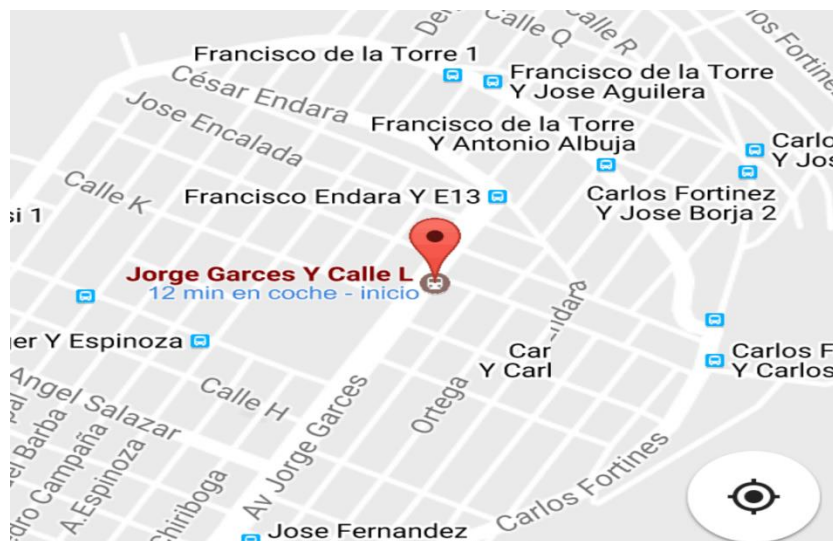
Alcance y delimitación

El proyecto será desarrollado en el Centro Infantil “Comité del Pueblo” que se encuentra ubicado en la avenida Jorge Garcés y Joaquín Pareja, en el Comité del Pueblo, en este Centro es donde se llevará a cabo la investigación que pretende demostrar como la expresión plástica incide en el desarrollo de la motricidad en los niños de dos a tres años, tomando en consideración los

factores relacionados con el desarrollo cognitivo, motor, afectivo del niño, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo, por lo que se intenta alcanzar en los niños un aprendizaje determinado, que fortalezca la formación integral del mismo, que conlleve a su propio aprendizaje significativo debido a que con esto se busca ofrecer un servicio educativo de calidad que en definitiva es la misión de esta institución educativa.

Al mismo tiempo, la investigación presentada tiene como objetivo analizar si la expresión plástica incide en el desarrollo de la motricidad en los niños de dos a tres años, en el Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M. de Quito; desde esta perspectiva la investigación se llevará a cabo durante los meses de marzo a julio del año 2017, donde los beneficiarios serán las docentes, padres y representantes y los niños que conforman esta etapa.

Ubicación del Centro Infantil “Comité del Pueblo”



OBJETIVOS:

Objetivo general:

Desarrollar la psicomotricidad mediante técnicas grafoplásticas en los niños de dos a tres años del Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M. de Quito durante los meses de marzo a julio del año 2017

Objetivo Específicos

- Analizar las técnicas grafoplásticas para desarrollar la psicomotricidad en los niños de dos a tres años del Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M. de Quito durante los meses de marzo a julio del año 2017.
- Identificar las dificultades psicomotrices en los niños de dos a tres años del Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M. de Quito durante los meses de marzo a julio del año 2017.
- Ejecutar y evaluar las destrezas de los niños de dos a tres años del Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M. de Quito durante los meses de marzo a julio del año 2017.
- Determinar los resultados de los cambios obtenidos de la propuesta aplicada para desarrollar la psicomotricidad en los niños de dos a tres años del Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M. de Quito durante los meses de marzo a julio del año 2017.

HIPÓTESIS

La expresión plástica fomenta el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil Comité del Pueblo en el D.M. de Quito durante los meses de marzo a junio del año 2016-2017.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

A través de este proyecto se pretende proporcionar la información para favorecer al Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M de Quito, en el que se evidencie actividades que influyan en los niños despertando en ellos la necesidad de comunicarse, relacionarse e interactuar de manera efectiva, de esta forma poder desarrollar sus habilidades para propiciar un pensamiento creativo que le permita desenvolverse en la realidad que los rodea.

En otro orden de ideas, la aportación del proyecto permitirá a la institución considerar los indicadores para medir el grado de eficiencia y eficacia de los objetivos establecidos que van en función de los planes del currículo de Educación Inicial lo que permitirá descubrir el cumplimiento fundamental para el desarrollo psicomotor del niño a través de la revisión y seguimiento oportuno de los lineamientos a seguir acorde esta etapa educativa.

Por otro lado el proyecto beneficia a los niños de este Centro Infantil por cuanto está planteado en el Currículo de educación Inicial; con respecto a la intencionalidad de promover en el niño un trabajo educativo que consista en desarrollar los procesos de desarrollo y aprendizaje eficientes, donde se contemplen la expresión plástica y la psicomotricidad.

SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

Variable independiente:

La expresión plástica en niños y niñas de 2 a 3 años del centro Infantil “Comité del Pueblo” durante el periodo marzo – Junio del 2017.

Variable dependiente:

La psicomotricidad en niños y niñas de 2 a 3 años del centro Infantil “Comité del Pueblo” durante el periodo marzo – Junio del 2017.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Fundamentación legal

LOEI (2015) Art. 27 los niveles educativos menciona que la educación inicial se divide en 2 sub-niveles.

Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,

Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

Currículo de Educación Inicial

El currículo de educación inicial 2014 entró en vigencia el 11 de marzo del mismo año, en el que nos presenta objetivos, perfil de salida, objetivos de subnivel, objetivos de aprendizajes, ejes, ámbitos y destrezas.

Objetivos del subnivel (currículo de Educación Inicial 2014)

“..... Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.

Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. Basado en estos objetivos se realiza la propuesta de intervención educativa la cual busca potenciar las capacidades de los niños desarrollando las destrezas que le permitan relacionarse e interactuar con su entorno, potenciar su desarrollo, desarrollar su lenguaje verbal y no verbal a través de las actividades presentadas y explorar los movimientos de su cuerpo por medio de la ejercitación de la motricidad fina y gruesa”.

Fundamentación Teórica

VARIABLE INDEPENDIENTE

Expresión Plástica.

Concepto

La expresión plástica es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, y es un lenguaje por medio del cual el niño de dos a tres años puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, es por ello que Montessori (1930), crea un método de enseñanza que permite a los niños desarrollar sus capacidades de aprender mediante los sentidos, tienen que tocar, ver, saber a qué huelen las cosas, oír la naturaleza y lo que rodea a los niños, y es el aula la que debe condicionar que estas manifestaciones sean envueltas en la dimensión de la creatividad y la expresión plástica.

De acuerdo a los estímulos visuales que se le presenten a los niños de dos a tres años de edad, ellos decodificarán la información que mantienen del entorno, puede hacer referencia los grafismos, pinturas, lenguaje, y la forma en que se expresa lo cual representa la expresión artística de cada uno de ellos, y se nutre mediante diversos factores que tengan relación con el hecho perceptivo y receptivo que mantengan, así como la emisión de conceptos de imágenes que se les presente mediante el análisis lógico de imágenes que observen mediante la práctica pedagógica.

En este sentido, el propiciar actividades para que desarrollen los niños de dos a tres años y promueva en ellos situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético, de manera que desarrollen las habilidades de creación e imaginación que sirva de inicio a un proceso de aprendizaje que irá aumentando al pasar el tiempo con mayor intensidad, y otros factores mucho más reflexivos que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes para el ser humano.



Figura 1 Niño con las manos pintadas

Fuente: es.dreamstime.com

De tal manera se está hablando de la intención de una educación inicial adaptada a la realidad de un contexto imaginativo del niño, por lo tanto hay que propiciar un ambiente con materiales que le llamen la atención, motivarles y adecuar un aprendizaje que gire en torno a su crecimiento, es allí donde Montessori hablaba de “niños que tenga un aprendizaje adaptado a ofrecer medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración en el caso de la educación inicial” (p.47), estos expresan sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio así como su manera de ser, lo cual quiere decir que; si puede incidir en su estado psicomotor proporcionando un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Definición

En este propósito, la expresión plástica es un factor importante y muchas veces decisivo, especialmente cuando los niños deben transmitir un mensaje y demostrar congruencia entre la información descrita a través del dibujo de la pintura y su situación emocional. De acuerdo con los razonamientos se puede decir que el estado de ánimo del niño en la educación inicial se expresa en dibujos o de forma gestual, un ejemplo de esto, es que cuando el niño duda de algo, levanta una ceja, se rasca la nariz, cruza los brazos para aislarse o protegerse, levanta los hombros para denotar indiferencia. De este modo, todas estas actuaciones que manifiesta el niño son cuadros de que

desea expresar sus emociones y sentimientos, que puede haber opresión dentro de su ser para poder comunicarse adecuadamente.

Importancia de la expresión plástica

La expresión plástica es fundamental en la edad de 2 a 3 años ya que el niño en esta etapa está dispuesto a crear y descubrir y por medio de la expresión plástica se siente motivado y esto genera una respuesta satisfactoria en el proceso de su desarrollo ya que a través de estas estrategias y métodos él va a adquirir sus nuevos conocimientos por la mediación de la docente.

Autonomía

Tener autonomía favorece una mayor autoestima, dependiendo de la educación que le demos; muchos padres siempre se anticipan a las acciones que los niños van a realizar y no los dejan actuar solos, estos padres actúan así porque no creen en la capacidad que tienen sus hijos para realizar ciertas tareas que ellos ya lo pueden realizar, por comodidad o por miedo a que se lastimen. Los niños y niñas aprenden a ser autónomos con las pequeñas tareas que realizan en casa, en el Centro Infantil, en la escuela, entre otros, ellos quieren demostrar en cada momento que son grandes, los padres y maestras deben ayudar a dar tareas a los niños y niñas como recoger, colocar, guardar, clasificar, comer solo, ayudar a poner la mesa. Estas actividades ayudarán a los niños a ser más independientes, aunque cada niño desarrolla de diferente manera, en este caso se debe dar la oportunidad a aciertos y errores según la edad y capacidad de aprendizaje del niño.

Autoestima

Para conseguir en el niño de dos a tres años desarrollen la expresión plástica, la autoestima es primordial en ellos, debido a que la misma va a proporcionar seguridad y confianza para su desarrollo psicomotor, sin embargo es factible persuadir que se tiende a engrandecer las

dificultades, a convertirlas en verdugos y a disminuir y subestimar la capacidad para resolverlas y avanzar creativamente. Es por ello, que se hace necesario mencionar la autoestima según Montessori (1930) la asume “cuando un niño se siente seguro de sí mismo, deja entonces de buscar la aprobación de los adultos a cada paso.” (p.12), es entonces allí cuando empieza a coordinar los aprendizajes y como estos le ayudan a sí mismo, es decir son capaces para realizar eventos que anteriormente no podía, porque va aumentando la seguridad en ellos.

La autoestima es un elemento básico en la formación personal del niño, y su grado dependerá su desarrollo de la comunicación gestual así como las buenas relaciones, en las actividades, y por qué no decirlo, en la construcción de la felicidad, por lo tanto cuando un niño es independiente se siente competente, seguro, y valioso. Dicho de este modo, se deduce que es importante aprender, y no se siente disminuido cuando necesita de ayuda, será responsable, se comunicará con fluidez comunicativa, y se relacionará con los demás de una forma adecuada. Al contrario, el niño con una baja autoestima no confiará en sus propias posibilidades ni en la de los demás. Se sentirá inferior frente a otras personas y, por lo tanto, se comportará de una forma más tímida, más crítica y con escasa creatividad, lo que en algunos casos le podrá llevar a desarrollar conductas agresivas, y a alejarse de sus compañeros y familiares, en este mismo orden de ideas, Montessori (1930) pretendió que “era necesario propiciar en el niño que indique sus ideas y opiniones para ser aceptadas, con ello lograr que se sientan bien ellos mismos” (p.27).

Clases de técnicas grafoplásticas.

Rasgado, trozado, arrugado, armado, entorchado, coloreado, picado, técnica del modelado, plegado, dactilopintura, sellado o estampado.

Selección de técnicas grafoplásticas para el trabajo con los niños de 2 a 3 años.

De acuerdo al desarrollo de la expresión plástica en los niños se destaca en los diferentes entornos más representativos donde éstos se desarrollan, los mismos son familiar, el escolar, el organizacional y el social, en el caso del niño cuando pasa el tiempo en el centro infantil su actuación va a estar dirigida por el docente quien tiene el papel para fortalecer y favorecer el desarrollo creativo y plástico del niño.

De manera que pueda despertar en él un mundo de sensaciones de aprendizaje dentro de la evolución de los mismos, sin embargo es importante que se reconozca cual es la clasificación de la expresión plástica para tener en consideración las diversas actividades que se pueden emplear en las jornadas diarias en que el niño pasa en los centros infantiles entre las cuales se pueden definir: Garabateo, dibujo, modelado, rasgado, arrugado y la pintura.

Garabateo

En niños de dos a tres años: esta etapa está en desarrollo cuando el niño tiene más o menos dos años de edad, este tipo de garabato es sin control, debido a que en esta etapa no posee todavía coordinación óculo manual ni actividad motriz por ello, trae como consecuencia que sus trazos se caractericen por ser débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica y variando su longitud y dirección.



Figura 2 Garabateo

Fuente: losgarabateos.blogspot.com

Por otro lado, los niños no siempre tienen intención alguna de expresar algo en especial, simplemente encuentran placer al dejar su huella en el papel, inclusive en ocasiones pueden salirse de la hoja de papel, aunque en la mayoría de ellos puede dar una pequeña manifestación de lo que quiso decir con el garabato que hizo; de tal forma es importante que no se le limite su expresión, debido que con esto se contribuirá con el desarrollo psicomotor en el proceso evolutivo del niño, ampliando su madurez y estabilidad en el agarrar el lápiz y darle mejor utilidad al papel.

Con lo anteriormente señalado sería incorrecto por parte de cualquier docente exigirle al niño a esta edad, que realice dibujos perfectos sin salirse de la hoja y que representen alguna realidad o figuras reconocible, debido que no posee el control de sus movimientos y como se mencionó anteriormente ellos simplemente se concentran en el placer de dejar su huella sobre cualquier superficie, inclusive la pared.

Desarrollo del agarre en los niños.

Sonia de Lama Pérez (2014) nos dice que los niños a partir de los 12 meses pueden ser capaces de agarrar una pintura y hacer marcas en un papel de una manera progresiva y van desarrollando su control manual y el agarre más eficiente, consiguiendo dibujar trazos hasta alcanzar la escritura. El uso de herramienta y útiles de escritura como son las pinturas, crayones, marcadores, comienza en los años preescolares y es aquí donde previamente ya se tuvo que haber desarrollado la función manual con una amplio números de actividades variadas: gatear, jugar con la tierra y otras texturas, plastilinas, agarrar, alcanzar, tirar, soltar, aplastar, empujar, rasgar, construir con piezas de diferentes tamaños.

En definitiva las destrezas necesarias para conseguir un agarre de los útiles de escritura de manera efectiva requieren de un trabajo conjunto de aspectos cognitivos, perceptivos y sensorio-motores.

Presa cilíndrica o presa palmar supinada: Aparece entre el 1- 1 ½ se emplea toda la mano para sujetar la herramienta, se mueve el brazo, el hombro para mover la mano.

Presa digital pronada: Aparece entre los dos y tres años, los dedos sujetan la herramienta, el hombro comienza a ser más estable, los movimientos son del codo y del antebrazo. Se trata de un agarre estático.

Pinza cuadrípode: Aparece a los 3 ½ y 4 años, los cuatro dedos participan en el agarre, el movimiento esta desde la muñeca y la mano.

Pinza trípode: Aparece entre los 4 ½ y se desarrolla y perfecciona hasta los 7 años, utiliza los dedos pulgar, índice y medio.



Fuente: www.entreteo.wordpress.com

El Dibujo

“No enseñamos el dibujo por el dibujo, sino para proporcionar la oportunidad de preparar los instrumentos de expresión...esto es una verdadera ayuda para el dibujo libre que, al no ser desagradable ni incomprensible, estimula al niño a continuar” –María Montessori (The Discovery of the Child) Es la actividad más espontánea que tienen los niños para expresar y comunicar cuál es su estado de ánimo, convirtiéndose en una modalidad de las artes plástica cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas sobre todo en la inicial comprendida de dos a tres años, éste comienza en

el primer trazo que incluye movimientos de todo el brazo, tales como dedos, muñeca, codo y hombro, representado por el aspecto psicomotor.



Figura 3 Niño dibujando

Fuente: Dreamstime

De acuerdo a lo anteriormente plasmado estos trazos son de suma importancia, debido a que en los que el niño no solo se inicia es el dibujo; sino también van aprendiendo a expresarse mediante él, logrando mantener una relación afectiva con quienes le rodean, bien sea de índole familiar, social o educativo, que irá evolucionando al pasar el tiempo de manera progresiva, sin embargo la atención que se le preste al niño a lo largo de este proceso será de gran ayuda para su desarrollo emocional y físico, es por ello que el refuerzo positivo en los niños ante los dibujos deben ser estimulado e impulsado para que realicen y ayudará a la escritura que dentro de años irá perfeccionando.

Modelado

El arte desempeña un papel vital en la educación inicial de los niños de dos a tres años, este proceso constituye como parte del desarrollo intelectual y artístico de los mismos, el cual reúne diversos elementos de su propia experiencia para formar un conjunto de significados, dentro de esta dinámica se encuentra el modelado el cual para Montessori (1930) le adaptó a “los trabajos de los niños de preescolar una serie de modelos de arcilla o cera para que éstos los reproduzcan”

(p.74), María Montessori fue un paso más allá, les dio la arcilla a los niños sin modelo, para que la modelen como ellos quisieran, de modo que así podía observar cómo era la mente de cada uno de ellos, a partir de los resultados obtenidos al modelar.



Figura 4 Niño moldeando arcilla

Fuente: Vivimos el Arte en el "Estudio de Cris"

Por consiguiente, la utilización del modelado en los niños fue conduciendo un propósito más eficaz que tiene que ver con dos elementos el primero, controlar otras capacidades y el segundo ser capaces de coordinar varias partes de su cuerpo para poder utilizar un torno, todo esto se da con la condición de ir experimentando y modelando libremente, además de contribuir en su preparación en la etapa inicial que va en desarrollo en consideración con su capacidad creadora. Estas acciones deben ir acompañadas de un ambiente acorde que se relacione con los elementos básicos tales como la armonía, bienestar, capacidad mental, así como las estrategias que se le presente al niño como un ingrediente básico para su capacidad creadora.

Entre otros elementos que incurre en el modelado es el desarrollo de la sensibilidad perceptiva que está íntimamente ligada con lo que el niño percibe de su entorno, por eso mientras mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y una mayor capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender. La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser la que bien responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador, y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga

de recursos que le ayuden a moldear figuras y que encuentre dificultades en su relación con el ambiente.

De acuerdo a esto, la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, deben ser igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse; es por ello que el modelado, y la construcción a través de masas y elementos que le permitan manipular, e ir desarrollando sus habilidades motoras y perceptivas son indispensables y algunos materiales que se pueden utilizar para ello es la plastilina, hacer masas de harinas, de arenas, tierra para que el niño utilice sus manos y vaya dando el molde que desee.

Una vez que los niños han adquirido suficiente habilidad en el manejo de la masa usando sus manos es útil la incorporación de instrumentos que estén al servicio de lo que se quiere expresar, para ello es preciso tener claro cuál es el sentido de incorporar una determinada herramienta y enseñar a usarla través del juego y actividades que tengan que ver con la oportunidad de que el niño utilice sus manos para moldear logrando el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Rasgado

Esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel, como material de expresión plástica, en ella el niño tiene la posibilidad de aprender técnicas con el manejo de dicho material que servirán de base para el trabajo con otros tipos de materiales. En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá que posteriormente trabaje con otros materiales.

En este sentido, cuando el niño practica el rasgado, adquiere destrezas que le permiten que obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales en el desarrollo de sus potencialidades puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, que ira progresivamente en rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte hasta que dominen formas figurativas geométricas.

De acuerdo a lo antes expresado el rasgado contribuye a la expresión plástica así como el desarrollo psicomotriz debido a que mientras el niño rasga está utilizando sus manos al mismo tiempo que va progresando en la coordinación y el equilibrio, por lo tanto es fundamental que dentro de la etapa inicial el niño tenga las posibilidades de rasgar papel tal como se expresó anteriormente para posibilitar de mantener una cohesión entre la manipulación del papel con el resultado de las figuras que el niño le dé al rasgar. En este sentido el rasgado es importante en la formación integral ya que pueden ayudar a preparar a los niños en el futuro, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación.



Figura 5 Niño rasgando

Fuente: Estimulación Temprana Infantil

De este modo, contribuir con la concepción del currículo de educación inicial cuando expresa que hay que tomar en cuenta además, que la educación tiene dos funciones esenciales, la función social orientada a brindar apoyo a la familia en el cuidado pertinente y oportuno de sus hijos

mediante la satisfacción de necesidades básicas como alimentación, salud, descanso, juego y la función pedagógica que implica el trabajo educativo en sí, cuyo propósito es potenciar las capacidades intrínsecas en todas las dimensiones de desarrollo, respetando las necesidades e intereses así como los estilos y ritmos de aprendizaje infantil.

El arrugado

Esta técnica consiste en arrugar el papel, antes de arrugar el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal, seguido del trabajo que vamos a realizar, el arrugado primero empieza con una mano, luego con la otra mano y después utilizaremos los dedos índice y pulgar, utilizando las pinzas digitales.

La Pintura

Dentro de la expresión plástica la pintura en el niño favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente, la pintura es necesaria para dar forma al dibujo infantil y es importante en la habilidad que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad, además una de las actividades más estimulante en los niños es el pintar, ellos siempre están dispuestos para realizar algunas de sus expresiones mediante la pintura, desde este contexto Montessori (1930) afirmaba que “aparte de ser un modo de expresión plástica, el pintar es una actividad sensorial, debido a que cuando se trata de niños de dos a tres años lo que se acostumbra es que ellos utilicen sus dedos” (p.98), de este modo darle la oportunidad de conocer nuevas texturas, sensaciones y reafirmar la motricidad fina en los mismos.



Figura 6 Dactilopintura

Fuente: Una sonrisa azul

Dentro de la utilización de la pintura se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño que crece y se desarrolla, por lo tanto representa el primer gran tesoro expresivo debido a que mediante esta práctica expresan mucho de sí mismos, debido a que es una actividad espontánea, como tal, hay que respetarla y considerarla como una gran obra de los niños y las niñas, por otro lado si el niño y la niña tienen ganas de dibujar hay que animarlos a que lo hagan empezarán con garabatos para con el paso del tiempo ir dibujando formas más reconocibles, mientras más dibujen, mejor serán sus dibujos, y más beneficios se notarán en su desarrollo.

La expresión plástica como estrategia

El uso de las estrategias sirve para facilitar al docente diariamente en las jornadas para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, fortalecer y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial, entre otros; ayuda al aprendizaje de los mismos, es decir, para hacer más representativo los momentos de enseñanza. Del mismo modo, las estrategias les sirven a los docentes para, la estimulación de los sentidos, nueva forma de comunicación, dirigir y mantener la atención a estos pequeños, dar la información, pues no todos aprenden de la misma manera, por eso es bueno que se utilice diferentes estrategias para el manejo de la información de los temas.

Bajo esta perspectiva, en la expresión plástica y la psicomotricidad en los centros infantiles se deben tener variedad de oportunidades que ayuden a los niños a mantener actividades donde se refleje estos dos fenómenos, de allí la actuación del docente es sumamente importante, tanto para afianzar la creatividad artística y las manifestaciones gestuales que van a conducir su estado emocional y psicomotor del infante, que van a determinar para el resto de su vida su crecimiento personal en cuanto a la autoestima, valorización y satisfacción de las necesidades, para obtener un individuo capaz de realizar tareas propias.

Al respecto Montessori (1930) afirmaba que “quienes marcaban su velocidad de aprendizaje según sus particularidades, envueltos siempre en un contexto menos rígido, donde las pizarras dejaban de tener tanta importancia, y donde los niños tenían libertad de movimiento en el aula, en donde su intencionalidad debe ser el arte de lograr integrar al sistema educativo a todos los niños y niñas que allí convive” (p.47), para ello establecer algunas condiciones dentro del Centro Infantil es probable que tenga que el docente que dirija su atención a dar más espacios a una enseñanza libre de oportunidades a los niños, que puedan desenvolverse en un ambiente armónico, adecuado, de tal forma que este espacio debe ser confortable y ameno para el mismo, debido a que es el inicio para él a su vida escolar, lo que le va a permitir más adelante desarrollarse en otra etapa sin dificultades para adaptarse de manera efectiva en sus manifestaciones gestuales que se convierta en verbales.

Lo manifestado por la autora, revela que al usar estrategias en el marco de la educación inicial debe ser promovida desde dos aspectos: la oportunidad de ser ayudado, permitiéndole obtener nuevos logros en sus jornadas diarias, realizando el trabajo más ameno como placentero, porque le permite una mejor comprensión en la que se pueda incluir el diálogo, la participación, el

compartir que van afianzar el proceso de la expresión plástica con la incidencia y la motricidad de los mismos.

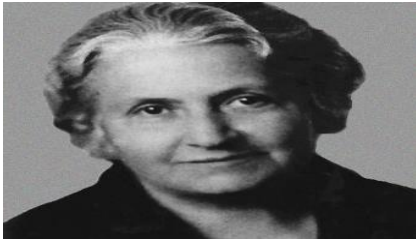


Figura 7 Montessori

Fuente: Biografías y vidas

Actividades Lúdicas

Jiménez, 2002

“La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor, el arte y otra serie de actividades que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos” (p. 42).

Desde el punto de vista pedagógico la lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicomotor, la adquisición de saberes, la integración, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento, en donde es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos

en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego, donde está implícito el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades, que se produce cuando se interactúa con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos.

Es por ello que la lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental, esta actividad propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor, así como la base del pensamiento creativo del niño para la captación de la realidad debido a que mediante ella se puede enseñar un concepto, una regla, o una técnica que puede ser un principio de una dinámica conductual del niño para ir aprendiendo a ser grande.

En este sentido, las actividades lúdicas se ven implícitas la interacción y coordinación de los intereses mutuos, se adquieren pautas de comportamiento social, especialmente dentro del grupo de pares porque los niños que aprenden a sentir la necesidad de comportarse de forma cooperativa, a conseguir objetivos colectivos y a resolver conflictos entre individuos., de esta forma asegurar que los niños y niñas de educación primaria tengan una mejor interacción.

Aptitudes necesarias para la expresión plástica

Cualquier forma de expresión plástica implica el uso en mayor o menor medida de alguna de las siguientes aptitudes. Cuando un apersona utiliza la expresión plástica para comunicarse, debe tener cierto grado de creatividad, imaginación y motivación. Los niños desarrollan estas aptitudes de forma espontánea, aunque a veces los adultos cometemos el error de imponer límites a su expresión plástica.

La Creatividad

Para un niño, la vida entera es una aventura creativa, que en ocasiones parte de simples garabatos que los adultos no comprenden, para ellos es la simplicidad de expresión plasmada en una figura, es por ello que de acuerdo al método Montessori sugiere que antes de criticar ese dibujo estafalario, hay que ser capaces de dar el “rayo de luz” que todo niño necesita, para después, permitirle seguir su camino a explorar en libertad, como resultado de la interacción de tres elementos:

- “a) Un creador potencial, con sus talentos, sus ambiciones y sus debilidades personales;
- b) Un ámbito de actividad que existe en la cultura y,
- c) Un campo, es decir, un conjunto de personas o instituciones que juzguen la calidad de las obras producidas” (p.68).

Es por ello que históricamente, la creatividad ha sido considerada a grandes rasgos como pensamiento divergente, motivación intrínseca, factor social y mercado de valores; sin embargo, el término hace alusión a la manifestación cúspide de la inteligencia, concebida como la expresión de equilibrio de la estructura cognoscitiva del ser humano, de esta manera la primera tarea de la educación inicial es agitar la vida pero dejándola libre para que se desarrolle, en este caso Montessori, (1930) hablaba de “una posibilidad de análisis relacional más amplio, complejo y alternativo; la posibilidad de representación y de simbolización de manera divergente; el aprovechamiento del conocimiento con mayor combinatoria y en la jerarquía de las facultades humanas, como la expresión del grado más alto de las maneras de reunir información procesarla, utilizarla (p. 75).

Por consiguiente convertir la creatividad del niño en un proceso que va a determinar la construcción de conceptos propios de su ser, es por ello que es esencial en la edad infantil

explotarla para garantizar que al ser adulto mantenga una identidad con el medio que lo rodea y sea capaz de evolucionar con los factores que se le presente, de este modo en el centro infantil la creatividad artística que bien puede ser propia e innovadora por parte del niño como estimulada por parte del docente, sin embargo ambas tienen relevancia para la evolución y crecimiento del mismo.

Es de resaltar que la creatividad en los niños de dos a tres años está considerada como algo espontáneo desde su nacimiento estos pueden explorar su mundo exterior mediante la observación y el tacto, para luego ir en búsqueda de otros elementos como objetos que querrá tocar, palpar, oler, obteniendo conocimientos que irán construyendo basados en las experiencias; ahora bien en el centro infantil, es necesario que los docentes presenten estrategias y herramientas que le ayuden a sacar provecho a la imaginación de cada niño, sin limitarlos a que utilicen algunos instrumentos como pintura, colores, páginas sin importar cuánto se ensucien o se equivoquen.



Figura 8 Niño pintando

Fuente: educacion2.com

De tal forma, que la creatividad puede ser un instrumento humano beneficioso para la evolución cognitiva del ser humano, donde se identifica el hemisferio del funcionamiento cerebral de cada uno de ellos, es decir uno irán más allá de lo esperado mientras que otros tendrán que estar a la mano del docente para poder realizar tareas de creatividad, sin embargo los dos momentos son modificables, según las oportunidades que se les presten para ello, y es la edad de dos a tres años

la que mayor connotación tiene para explorar la capacidad del niño para expresar su creatividad, lo que le permitirá resolver problemas de una forma novedosa que el resto de los infantes.

Motivación

Según Carmen Morón Macías (2011) “la motivación es una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir ese objetivo” La motivación en los niños es importante para empezar a realizar cualquier actividad, es un paso previo al aprendizaje y determina la manera de enfrentar y realizar las actividades, la ausencia de motivación hace difícil la tarea del maestro y de igual manera con el niño que no se siente motivado a seguir en sus actividades además aquí viene la queja que algunos maestros dicen que los niños no tienen las ganas de aprender y no se dan cuenta que es por falta de motivación.

Imaginación

La imaginación en los niños es una de las formas para que ellos logren expresarse y comunicar su mundo interior, además la imaginación ayuda al niño a desarrollar su pensamiento abstracto, libera las tensiones, amplía su mundo y sus límites internos, promueve la risa y favorece el bienestar psíquico del niño. Es la capacidad que todas las personas tenemos para llegar más allá de la realidad que estamos viviendo en el momento, cuando el niño se cansa de jugar con sus juguetes, ellos recurren a su propia imaginación.

VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo Psicomotor del Niño de dos a tres años

Cuando se habla del desarrollo psicomotor de los niños de dos a tres años es importante tener en cuenta lo que expresa Emmi Pikler cuenta cómo los niños se pueden mover libremente, experimentan el deseo y la necesidad de realizar una nueva postura, un nuevo movimiento, sin verse obligados o incitados a ello de forma prematura., desde este punto de vista “el movimiento de estos niños es fundamental porque los mismos se dan mediante un proceso de sobrevivencia, exploración, descubrimiento, control, equilibrio, expresión y juegos, destacando su importancia principalmente en los niños” (p.89).

De lo expuesto se evidencia la importancia del desarrollo psicomotor dentro de los centros infantiles, especialmente porque la edad que presentan estos niños va constituida en un cúmulo de emociones producidos por su descubrimiento del mundo que lo rodea, y va a ir de un lugar a otro para satisfacer su curiosidad, mantienen mayor estabilidad en su desplazamiento aportando la funcionalidad del dominio motor. En este caso la importancia del movimiento en la etapa de dos a tres años debido a que Emmi Pikler consideró que la “inteligencia es parte de la inteligencia” (p.91) que tiene el organismo en lidiar con el ambiente y su sistema biológico.

Desde este escenario, la práctica o fase sensorio motriz están basados en asociaciones y hábitos adquiridos, y van a ir conduciendo la capacidad que tiene el niño para mantener y controlar el equilibrio basados en las diferentes posiciones que puede aportarle el cuerpo, ya sea en reposo o movimiento, actuando contra la fuerza de la gravedad, Pikler (2000) afirma que “para los niños pueden experimentar el deseo de movimiento y consiguen las nuevas posturas y desplazamientos por su propia iniciativa, experimentarán también la satisfacción de sus propios logros y la

confianza en sus capacidades, y tendrán un conocimiento de sí mismos y del entorno más completo y más rico”. (p.43).

No obstante, es frecuente encontrar niños con dificultad para lograr un buen equilibrio y el control de su postura para dar vueltas, como se balancea o gira sobre él mismo, sus neuronas se multiplican y se conectan entre sí, lo que favorece su desarrollo cognitivo, la coordinación de sus sentidos del sistema motor, estimula su equilibrio, que es fundamental para aprender a caminar, también es necesario para desarrollar lo que se denomina conciencia espacial, una relación correcta entre el cuerpo, el espacio y las cosas que lo rodean.



Figura 9 Niña caminando

Fuente: Dreamstime

De estas evidencias, el desarrollo psicomotor es algo adquirido con el transcurso de la vida de un individuo desde temprana edad, no hay certeza de cuando este desarrollo culmina pero lo cierto es que la base, es decir, la niñez influye de manera directa en este desarrollo, la responsabilidad de los adultos vinculados con la educación, lograr que los niños tengan una base educativa sólida y humanitaria para así estabilizar sus emociones. Por otro lado, la experiencia emocional se refiere a las consecuencias de la valoración y la interpretación cognitivas por parte de los niños de la percepción de sus estados y expresiones emocionales.

Importancia de la Educación Psicomotriz.

Emmy Pikler (2000) expresa que todo este descubrimiento lo llama esquema corporal que no es más que “el niño va aprendiendo con flexibilidad y con prudencia las sucesivas habilidades motoras con su propia acción y en los momentos que él elige,” (p.36), esta representación se constituye con base a múltiples sensaciones, que se integra dinámicamente en una totalidad del propio cuerpo, sin embargo el ritmo de su evolución varía de un niño a otro, cada uno lleva su propio ritmo y descubrimiento algunos suelen ser rápidos, otros lentos, sin embargo todos estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje de los niños.

La motricidad es de vital importancia para el proceso evolutivo del niño, sobre todo en los años de dos a tres, debido a que la misma contribuye con su desarrollo integral de acuerdo a una perspectiva psicológica y biológica de cada uno de ellos, es por ello que las actividades físicas que se promuevan como el juego aceleran las funciones vitales y mejoran su estado de ánimo.

Por otro lado fortalece la independencia, logrando que los niños realicen sus propias actividades con esto, poder explorar el mundo que los rodea, al mismo tiempo que contribuye a la socialización, al desarrollar habilidades así como destrezas necesarias que ayudan a los niños a que se integren, compartan y jueguen con los demás. Desde este contexto la motricidad indica interacción entre las funciones neuro motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consiente provocada por determinadas situaciones motorices, por lo tanto, puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior, es decir, el niño mediante el desarrollo de la

motricidad sintetiza su entorno adaptándose de una manera flexible descubriendo el mundo de los objetos mediante el movimiento, sin embargo, la motricidad implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordena progresivamente los resultados de esta estructura.

Por otro lado, los niños de tres años, también emplean la motricidad para el descubrimiento de su propio cuerpo, de las partes que lo integran que poco a poco irá comprendiendo su funcionalidad, con el propósito de ir adaptándose a los elementos motrices que tienen que ver con las partes de su cuerpo y lo que puede conseguir con los movimientos que realiza con sus brazos, piernas, cabeza, entre otros, en función de la maduración de su sistema nervioso, con respecto a su propia acción y el medio que lo rodea, utilizando la sensorialidad de la visión y el tacto.

Motricidad fina

Cuando se habla sobre la motricidad en los niños de dos a tres años, es importante destacar que las mismas están implícita en destrezas motoras finas y gruesas, las cuales son las que adaptan al ser humano al adecuado control de los movimientos del cuerpo, por ello que hay que tomar en consideración esta motricidad en la etapa inicial del niño como base de la educación integral del área académica, y convertirse en un requisito indispensable para el fortalecimiento de su desarrollo evolutivo, cognitivo que en el caso de la motricidad fina es la parte de la escritura, por lo tanto su desarrollo es de suma importancia.

De acuerdo a esto, es necesario que en los centros infantiles se establezcan estos planteamientos con miras de fortalecer en los niños su desarrollo integral teniendo en cuenta sus características psico-afectivas motrices, en cuanto a la motricidad fina abre las posibilidades a la

experimentación y el aprendizaje de su entorno, como consecuencia amplía su capacidad de inteligencia, sin embargo esta evolución no es la misma para todos los niños, hay algunos que aprenden de manera acelerada y otros un poco más lentos y otros con frustrantes retrasos, no obstante, estos procesos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina.

Por consiguiente, Pikler (2000) afirma que “el desarrollo motor se produce de modo espontáneo, mediante su actividad autónoma, en función de la maduración orgánica y nerviosa.” (p,23). Por lo tanto, el desarrollo motor empieza mucho antes de los cinco meses de gestación, cuando la madre siente los movimientos del bebe, avisándole a los padres que inicio el momento de estimulación y es a través de la maduración biológica el cual se va a desarrollar mejor sus movimientos, integrándose a niveles funcionales superiores los cuales están clasificados en: tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz, integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas permitiendo la movilidad y coordinación.

En este sentido, Pikler (2000) demuestra que “La motricidad fina comprende las actividades del niño requieren precisión y un elevado nivel de coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud pero de gran precisión” (p.6), por lo tanto, también es oportuno mencionar a Montessori quien en su teoría nos menciona los periodos sensibles, haciendo referencia a “una sensibilidad especial que una criatura adquiere en su estado infantil, es una disposición transitoria y limitada a la adquisición de una habilidad en particular” (p.58), siendo este un momento oportuno para generar un nuevo aprendizaje ya que en este periodo los niños están más abiertos a recibir información y estar atentos a ella, estos momentos son indispensables en la etapa inicial del niño y en ellos podemos ir

generando conocimiento y dominio en la coordinación, fundamental para ellos y entre las cuales se destacan:

-Coordinación Viso-manual: representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo. El cual se va desarrollando por medio de actividades como es el pintar, recortar, moldear, dibujar, encajar.

- Coordinación facial: este aspecto tiene dos adquisiciones el dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto.

-Coordinación fonética: en los primeros meses de vida el niño comienza emitiendo sonidos espontáneos, luego va iniciando el aprendizaje que le permite llegar a la producción de palabras.



Figura 10 Niños pegando papeles trozados

Fuente: técnica trozado.

De manera que la motricidad fina parte desde el nacimiento del ser humano, y a medida que va evolucionando el niño va obteniendo un desarrollo motor que va desde su maduración y su propia experiencia hasta formar parte del desarrollo de la inteligencia, por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno, es por esto que la motricidad fina en los centros

infantiles son de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación.

Clasificación de la Motricidad fina

La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz, la revalorización del cuerpo con respecto a su vivencia corporal que contribuye a la personalidad y la manera en que actúa el individuo en el ambiente en que se encuentre, lo que significa que la actividad motriz es esencial así como determinante para complementar su desarrollo tanto físico como mental. En la teoría de Pikler (2000) menciona que “los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones y se desarrollan en un orden fijo” (p.78) en todos de acuerdo a sus edades:

-Dimensión afectiva emocional depende de las emociones que este sintiendo el niño y la buena disposición para aprender.

- Dimensión Cognitiva: en esta dimensión depende a las relaciones que tenga el niño con lo que le rodea y su actitud ante ello, es decir cómo reacciona ante las situaciones.

- Dimensiones de función motriz: se refiere a su capacidad para ejecutar sus movimientos corporales de forma óptima.

La vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo, que tiene que ver con la personalidad que adquirirá con el tiempo, es por ello que la actividad motriz en el niño es esencial y determinante para completar su desarrollo tanto físico como mental, por ello que los niños pasa a través de las dimensiones anteriormente expuestas conforme a su intelecto y capacidad

para percibir las relaciones y se desarrollan en un orden fijo en todos los niños de acuerdo a sus edades.

La Motricidad Gruesa

La motricidad en los niños es la capacidad que tienen los mismos para generar algún movimiento por sí solo, entre las definiciones se encuentra a Pikler (2000) la misma que menciona que hay que permitir a los niños “moverse en libertad”, respetando sus inquietudes, su necesidad de contacto físico, sus deseos de experimentar, pasará por las distintas etapas que Emmi Pikler describe en su libro, alcanzando cada movimiento o postura cuando él esté preparado y no cuando alguien más crea que es el momento. Conseguir cada nuevo logro por sí mismo, además, deja un mensaje positivo: “yo puedo hacerlo, no necesito a nadie que lo haga por mí”. de acuerdo a este aspecto se agrupan contenidos en el cual su único objetivo es estimular el desarrollo de la percepción y la coordinación motriz.



Figura 11 Niño saltando

Fuente: nuestrasaventurasencasa.

En este sentido, el cuerpo tiene que mantener un equilibrio para ejecutar los movimientos, para ello debe concebir el tiempo, equilibrio, lateralidad, visión que son esenciales para los primeros

años de vida del ser humano, por lo tanto en la etapa de su escolaridad el docente debe permanecer realizando actividades y estrategias que conjuguen en el niño patrones de dominio y destrezas que se van a convertir en años posteriores en físicas coordinativas, para ello el desarrollo motor sigue dos patrones importantes los cuales son:

Emmy Pikler (2000)

-El patrón céfalo caudal: Es el que establece que en la conquista de las habilidades motrices, primero se adquiere el dominio de la cabeza luego del tronco y los brazos más delante de las piernas y finalmente de los pies y dedos , es decir este dominio va de hacia abajo.

- El patrón próximo distal: El cual establece que el dominio de las destrezas motrices se inicia desde el centro hacia los costados primero se gana el dominio sobre la cabeza y el tronco, luego los brazos, posteriormente las manos y finalmente los dedos.

De acuerdo a esto, los dos patrones anteriormente mencionados forman parte de la adquisición de destrezas en los niños y es importante considerar para entender su desarrollo evolutivo además de programar las experiencias de aprendizajes, por lo tanto la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado al desarrollo cronológico de los niños, especialmente en el crecimiento del cuerpo, asimismo tiene relación con las habilidades psicomotrices para ejecutar actividades como el juego y las aptitudes motrices de manos, pies, brazos y piernas.

Desde este punto de vista es importante acotar que la motricidad gruesa abarca el progresivo control del cuerpo, esto da indicio de que el niño empieza a tener control de la cabeza, gira, se sienta, camina, puede subir y bajar escaleras, saltar, es decir, a partir de estos reflejos se inicia un proceso motriz grueso que aunque no sabe manejar correctamente los brazos, intenta acudir a otros

movimientos que le ayuden a mantener un equilibrio que irá estableciéndose poco a poco al pasar del tiempo logrando mayor dominio y control de todos sus movimientos.

De manera que es importante que el docente sepa que debe evitar actividades muy complejas para evitar complicaciones a nivel neurológico, además de aportar un ambiente en el que se desarrolle naturalmente sus movimientos al respecto Emmie Pickler ha creado un método que consiste en dejar al niño en completa libertad para moverse contando con todos aquellos recursos y espacios necesarios tales como la ropa adecuada que permita su movimientos, el espacio amplio y una ausencia de un adiestramiento, presentándole posibilidades de realizar mayores logros posteriormente, sin embargo es necesario una adecuada estimulación para un desarrollo psicomotriz acorde a la edad de dos a tres años, es decir, iniciar jornadas diarias dentro de los centros infantiles que vayan desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán.

Tonicidad

En cuanto al desarrollo de la motricidad en los niños de dos a tres años, es importante que existen patrones y conceptos que pueden establecerse para ayudar a una mejor evolución para ello es importante reconocer la definición de la tonicidad, para ello Pikler (2000) afirma que “el papel del adulto en el proceso de desarrollo de los niños será observacional (apoyo afectivo-emocional que los niños demandarán, para que estos se desarrollen de una forma competente y emocionalmente saludable” (p.39), es de allí que una de las técnicas de la tonicidad es la servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales, es decir para cualquier actividad que se vaya a realizar en los pequeños debe existir una tonicidad previa para cuidar los músculos y extremidades del cuerpo de estos niños. Para la realización de cualquier movimiento o acción

corporal, es precisa la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión.

De acuerdo a esto, la tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento, beneficiando la regulación del sistema nervioso del individuo para el caso de la investigación en los niños de dos o tres años, sin embargo; para su ejecución se necesita de un aprendizaje por parte de los docentes para adaptar los movimientos voluntarios del niño con el objetivo que se pretende ejecutar o emplear, sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos.

Esquema corporal

Se refiere a la imagen corporal o esquema que cada persona tiene sobre si misma, en el caso de los niños esta se va formando poco a poco, sobre todo a partir de los 3 años, edad en la que inicia su proceso escolar y en la que los docentes apoyan este proceso comprensivo en ellos, para Merleau Ponty (1945) “el esquema corporal es el conjunto de sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior” (pg 33).

Lateralidad

Inclinación sistematizada a utilizar más una de las dos partes simétricas del cuerpo y uno de los órganos pares, como las manos, los ojos o los pies para realizar las actividades cotidianas, este proceso se genera progresivamente, ya que a medida que el niño ejecuta acciones se va notando la dominancia lateral que predomine en él.

Coordinación

Álvarez del Villar (1998) afirma que la “coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la

necesidad del movimiento”, en los niños esta se desarrolla a partir de ejercicios de motricidad gruesa como correr, saltar, esquivar obstáculos, actividades planteadas en el ambiente escolar para reforzar este aprendizaje.

Tono muscular

Según Wallon afirma que el tono es la base de las emociones y los efectos que llegan a producirse tanto en el ambiente como en la misma actitud del sujeto, proporciona sensaciones que inciden en la construcción del esquema corporal (conciencia del propio cuerpo) y el tono muscular es el que determina el correcto funcionamiento y dominio de los movimientos del cuerpo, en los niños pequeños este se desarrolla a través del ejercicio continuo motivados en el ambiente educativo y entorno social, por medio de juegos y actividades motrices gruesas.

Equilibrio

Es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrador. Castañer y Camerino (1993) en los niños el equilibrio no está desarrollado a temprana edad por tal razón es fundamental desarrollar estrategias a través de juegos que ayuden a los niños a establecer el equilibrio necesario para su desarrollo óptimo.

El Desarrollo Cognitivo en los niños de 2 a 3 años.

En este sentido, Pikler (2000) expresaba que “la iniciativa personal, del placer y beneficios que el movimiento libre aporta al desarrollo motor y emocional de los niños, a sus relaciones sociales y a sus capacidades cognitivas” (p.81), y lo llamaba a este proceso preconceptos asociados a el afecto, emocionalidad, y el lenguaje, los cuales son etapas que se irán desarrollando progresivamente donde se debe incluir la estimulación y motivación en el niño para enfocar un aprendizaje en donde es importante el abrazo, la atención cuando hablan.

La forma de aprender los niños de dos a tres años se da mediante las jornadas diarias en los centros infantiles en el hogar, en la escolita o Centro, en las relaciones que entabla con otros niños en la interacción con los materiales, por esos es que el niño debe tener entornos ricos en experiencias significativas que sienta, que huelga, que discrimine, que clasifique por su propio interés a través de las rutinas que realiza, las actividades y secuencias de escenas repetitivas se convierte en un arma poderosa para el aprendizaje en esta etapa, el niño imita y accede fácilmente al conocimiento temporal y espacial, conoce un antes y un después, un ayer, un mañana, el niño identifica la mañana, tarde y noche, sin embargo en ocasiones puede expresar equivocaciones espaciales que tienen indicativo con el tiempo, por lo tanto su memoria suele ser muy inestable, debido a que sus pensamientos son muy fantasiosos así como simbólico, que puede mezclar los sueños con la realidad.

Asimismo, la creencia de los objetos que lo rodean pueden ser animados y dotados para ser escuchados, si se tropiezan con una silla suelen decir “silla mala”, actuando entre el realismo y la imaginación, sus creencias pueden ser fantasiosas es por ello que al relatarles cuentos donde las nubes hablan, y los fenómenos físicos son producto de la creación de los humanos. Toda esta fascinación suele ser una atención de los niños para aprender, y el docente debe valerse de ello para ir introduciendo poco a poco la realidad a sus vidas sin estropear su inocencia.

Martin, 1992 afirmaba que “Considerada en términos de desarrollo del cerebro la gestación humana realmente dura 21 meses, 9 meses en el útero seguidos por 12 meses bajo el cuidado de la madre” (pag. 94) esto nos dice que el desarrollo psicológico de los niños va ligado al desarrollo biológico, es decir que van a la par, se requiere de un desarrollo biológico para alcanzar un desarrollo psicológico acorde a su edad, además de otros factores como la adecuada estimulación por parte de los adultos que acompañan este proceso como docente, padres y familiares en general,

para que de esta manera se estén gestando los procesos psicológicos que acompañan al niño en su razonamiento, desarrollo cognitivo, del lenguaje, desarrollo social y emocional.

Por otra parte Según la teoría del desarrollo cognitivo del psicólogo suizo Jean Piaget (1936) a partir de los dos años aparece la Teoría de la mente “el niños es capaz de pensar y razonar acerca de lo que piensa y siente, es capaz de ponerse en el lugar de los demás e inferir lo que piensan” (pg. 107) al respecto nos muestra un ejemplo con esta escena, una niña tiene una canica que mete en su bolso, otra niña no tiene nada en su caja, la primera niña se va de la habitación y mientras vuelve, la segunda saca la canica del bolso y la mete en su caja, cuando vuelve la primera, ¿dónde buscará la canica? al preguntar a la niña, si ha formado una teoría de la mente, responderá que buscará la canica en su propio bolso, porque, según el conocimiento de la niña, creará que sigue en ese sitio. Los niños que aún no la han desarrollado no saben discriminar la información que tienen con la que tiene la niña. Con la teoría de la mente el niño es capaz de interpretar la realidad, es decir es capaz de tener una idea o creencia de algo ocurrido a su alrededor.

Mielinización

Es el proceso de conexión neuronal a través de la vaina de mielina que las recubre, el desarrollo cerebral de los niños está determinado por este proceso, además de formar parte del mismo la interacción con el medio ambiente y la estimulación recibida en la infancia, de allí la importancia de brindar una estimulación adecuada a nuestros niños en los primeros años de vida.

La sinapsis

Es una unión intercelular especializada entre neuronas. En estos contactos se lleva a cabo la transmisión del impulso nervioso. Éste se inicia con una descarga química que origina una corriente eléctrica en la membrana de la célula pre sináptica (célula emisora); una vez que este impulso nervioso alcanza el extremo del axón (la conexión con la otra célula), la propia neurona

segrega un tipo de proteínas (neurotransmisores) que se depositan en el espacio sináptico (espacio intermedio entre esta neurona transmisora y la neurona post sináptica o receptora). Estas proteínas segregadas o neurotransmisores (noradrenalina y acetilcolina) son los encargados de excitar o inhibir la acción de la otra neurona, esta acción es importante para poder actuar frente a cualquier situación que se nos presenten en nuestro día a día, Si no la tuviéramos no sentiríamos nada y no reaccionaríamos ante los estímulos.

Noción

La palabra noción es el conocimiento sobre un tema, el término noción es dar los lineamientos básicos del objeto de conocimiento, suele designar a las definiciones, siendo difícil poder expresarla verbalmente en forma acabada, todo lo cual debe evitarse en una definición que debe permitir diferenciar una cosa de otra en forma precisa, las nociones previas, son las ideas que ya se tienen sobre lo que se está tratando de incorporar a la estructura mental y para las teorías del aprendizaje significativo son necesarias para los nuevos conocimientos, con el fin de cobrar sentido o significación.

Clasificación

Está vinculada al verbo organizar o situar algo en una determinada jerárquica, es la forma en la que se identifican las diferencias de acuerdo al grado de importancia que cada cosa tiene. Por ejemplo, cuando un niño aprende a señalar las cosas con un dedito, y a medida que aprende va clasificando las cosas de acuerdo a sus características y categorías, en pocas palabras, la clasificación es un concepto que se encuentra invadiendo todos los aspectos de nuestra vida, la utilizamos tanto para cosas de carácter importante como también para ordenar todo a nuestro alrededor.

Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad

El Juego

Desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad: mirar, tocar, manipular, curiosear, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar, soñar, en definitiva, jugar; es por ello que el juego es la principal actividad infantil, en los que los niños de dos a tres años mantienen una necesidad de jugar, un impulso vital que empuja desde la infancia a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo, por eso resulta difícil definir qué es el juego, porque en la actualidad han surgido diversas conceptualizaciones del juego en un intento por delimitar aquellas actividades.



Figura 12 Niños jugando pelota

Fuente: rainbowfamilies.

Sin embargo, es importante acercarse a una práctica pedagógica las diversas actividades que realizan los niños y niñas cuando juegan es decir, si se emplea la mejor forma de que los niños jueguen se pueden conseguir mejores resultados, como el desarrollo psicomotor reflejado en el movimiento, desplazamiento porque se necesitan entre sí para llegar a la meta expuesta, convirtiéndose en una poderosa herramienta no solo para la motricidad sino también la capacidad de la expresión plástica para la creatividad e intencionalidad de jugar.

De acuerdo a esto, el juego es un conjunto de actividades que se dirigen al esparcimiento, diversión, alegría, que van dirigida al movimiento del cuerpo y la capacidad de interactuar con otros niños, mediante su práctica se puede lograr desplazamiento movimientos que pueden ir mejorando con el tiempo, debido a que los niños de dos a tres años están iniciando un proceso de adaptación cognitiva éste puede lograr grandes posibilidades que el niño aprenda a mantener reglas, procedimientos y acciones para lograr el objetivo.

Por lo tanto el juego debe ser una estrategia que debe estar presente en los centros infantiles, para no solo estimular el proceso estimado para esta edad en los niños sino también abordar su motricidad y proporcionar una expresión plástica que lo genere estabilidad física y mental a lo largo de su vida, siendo importante que se realice en los primeros años del ser humano para la integralidad con otros y la capacidad de adaptarse al medio en que conviven.

El arte

El arte son los dibujos, pinturas, y demás obras creadas por los niños y niñas y a medida que el niño va creciendo este arte se convierte en una serie de etapas, cuando los niños son pequeños y se interesan por el arte hay que dejarlos que se expresen y desarrollen su creatividad para un mayor desarrollo integral. El arte se puede expresar mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros que expresan ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Los rincones

Los rincones de aprendizaje son todos los espacios que están implementados con muchos materiales relacionados con el área que corresponde a cada rincón, aquí los niños y niñas se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades, estas actividades son espontaneas y netamente lúdicas.

A través del juego que realizan en los rincones de aprendizaje los niños y niñas desarrollan diferentes habilidades sociales, intelectuales, motoras y de lenguaje. Los niños y niñas son los constructores de sus propios aprendizajes, este juego puede ser libre o dirigido por la maestra.

María Montessori creó espacios en donde se les ofrece al niño y la niña diversos materiales para desarrollar sus ideas de la manera más global posible y es por esta razón que en la misma aula de trabajo se divide estos espacios para incrementar los rincones de aprendizaje en donde se desarrollan diversos juegos y tareas de una forma libre y responsable.



Figura 13 Rincones de aprendizajes

Fuente: milecoord1.webnode.es

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

Modalidad de la Investigación.

La metodología utilizada es de campo porque se basó en la forma cómo estudiamos la problemática determinando la descripción del mismo; en este sentido la investigación posteriormente se sustentó mediante las referencias obtenidas de investigadores referente al tema de estudio sobre la expresión plástica para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de dos a tres años en el Centro Infantil Comité del Pueblo ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito en el periodo de marzo a julio del 2017, al mismo tiempo corresponde a un estudio de campo que según Hernández, Fernández y Baptista (2010), lo define como “el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes...” (p. 126)

Nivel o tipo de Investigación

Asimismo el presente estudio estará enmarcado en una investigación descriptiva la cual comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente. Por tal razón, uno de los elementos más resaltantes de este trabajo, son las características particulares que lo llevan a la investigación acción, la cual es presentada como una metodología orientada hacia el cambio

educativo, por cuanto se realizó en el contexto escolar, específicamente en Centro Infantil Comité del Pueblo ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito.

Es importante señalar que la investigación acción se desarrollan en cuatro fases: Diagnóstica, Planificación, Ejecución y Evaluación, al mismo tiempo está enmarcada en un estudio descriptivo que según Martínez (1996) es donde se procede a organizar el objeto del problema, se determinan los elementos y componentes así como la manera en que se relacionan, sus características comunes y sus diferencias a través de las descripciones pertinentes de la realidad sobre la expresión plástica en la incidencia de la psicomotricidad en niños de dos a tres años en el Centro anteriormente mencionado.

Población y Muestra

La población se constituye, tal como lo refieren Hernández, Fernández y Baptista (2010), “como el conjunto de todos los casos que concuerden con una serie de especificaciones, debe situarse claramente en torno de sus características de contenido, de lugar y de tiempo” (p. 210).

En el caso de la muestra para Arias (2006) “es el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres a de la totalidad de la población”. Para seleccionar la muestra se considera lo reseñado por la autora quien expresa: Arias (op.cit.), consiste: “en las poblaciones pequeñas o finitas no se selecciona muestra alguna para no afectar la validez de los resultados”. (p.77). En vista de que la población es pequeña se tomó el muestreo conformada por la población para realizar las actividades destinadas específicamente a los niños se trabajara con un grupo de 10 específicamente de la sala 8 del Centro Infantil “Comité del Pueblo”.

Tabla 1 Población de niños

Población	Muestra
40 niños de 2 a 3 años	<i>10 niños de aula</i>

Fuente: Intriago (2017) o

Métodos, Técnicas e Instrumentos

Para desarrollar la investigación de manera metodológica la recolección de información se hizo mediante diferentes técnicas de recolección de datos se utilizó diversos recursos para obtener el resultado esperado por la autora, entre los cuales se encuentra la encuesta y la observación. Todos estos instrumentos se aplicaron en un momento en particular, con la finalidad de buscar información que será útil a una investigación en común. En la presente investigación trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos, con las técnicas ya antes nombradas.

-Observación: La observación es una técnica útil y analítica que fue utilizada en la investigación, en la misma se dio un proceso de observar a las docentes del Centro Infantil Comité del Pueblo ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, durante de este proceso hubo una interacción participativa que condujo a reflejar como son las actividades que realiza el docente durante las jornadas diarias, el estudio de forma más veraz tomando en consideración el tiempo, la disposición y el espacio en que se realizó la observación permitiendo tener más acercamiento con la realidad respectiva.

Lista de cotejo.- Es un instrumento que permite identificar las actitudes, habilidades y destrezas de cada niño y niña, este documento permite recopilar información precisa sobre las capacidades asociadas a la ejecución, manipulación y realización de las actividades que se realiza en la jornada diaria. Se debe de enunciar los indicadores de logro en una forma concreta, clara y sencilla e interpretar las observaciones recogidas y asignar un puntaje cuando el propósito de la información se realice con fines sumativos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS INICIALES

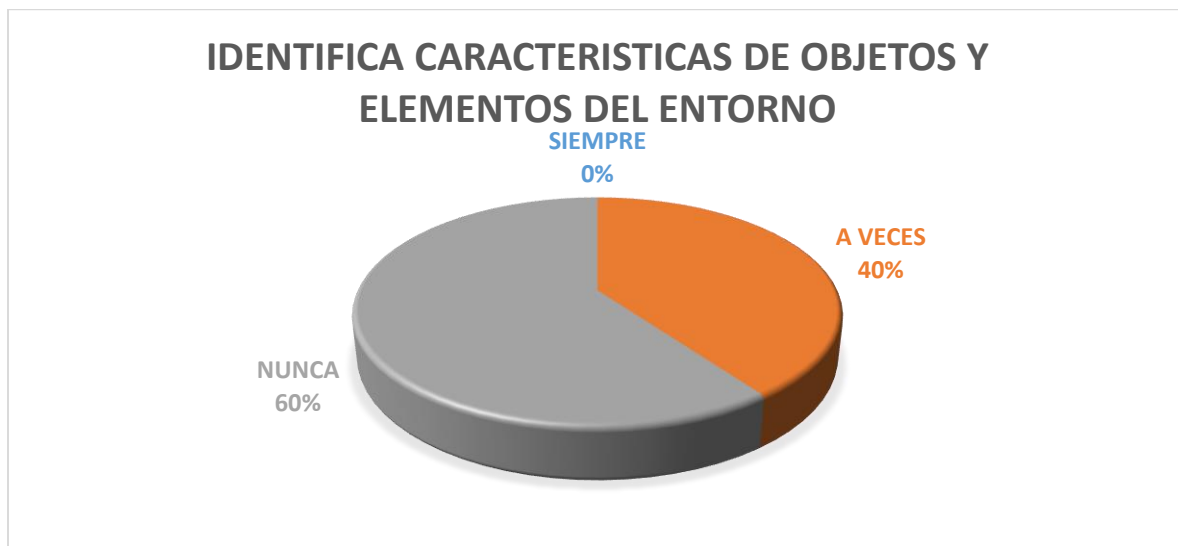
Distribución porcentual de los indicadores de logro de la ficha de cotejo inicial.

Tabla 2 ¿Identifica características de los objetos y elementos del entorno?

<i>Alternativas</i>	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	0	0
<i>A veces</i>	4	40
<i>Nunca</i>	6	60

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 14 ¿Identifica características de los objetos y elementos del entorno?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos.- La representación gráfica nos muestra que el 60% de los niños no identifican las características de objetos y elementos del entorno, el 40% a veces.

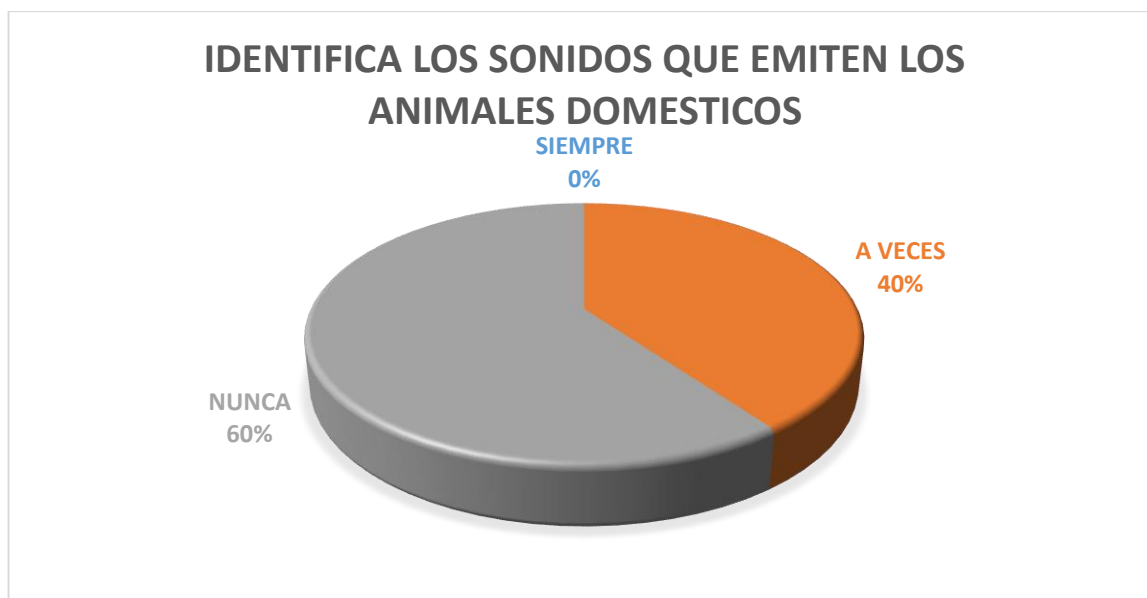
Distribución porcentual del sonido de los animales domésticos.

Tabla 3 ¿Identifica los sonidos que emiten los animales domésticos?

<i>Alternativas</i>	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	0	0
<i>A veces</i>	4	40
<i>Nunca</i>	6	60

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 15 ¿Identifica los sonidos que emiten los animales domésticos?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

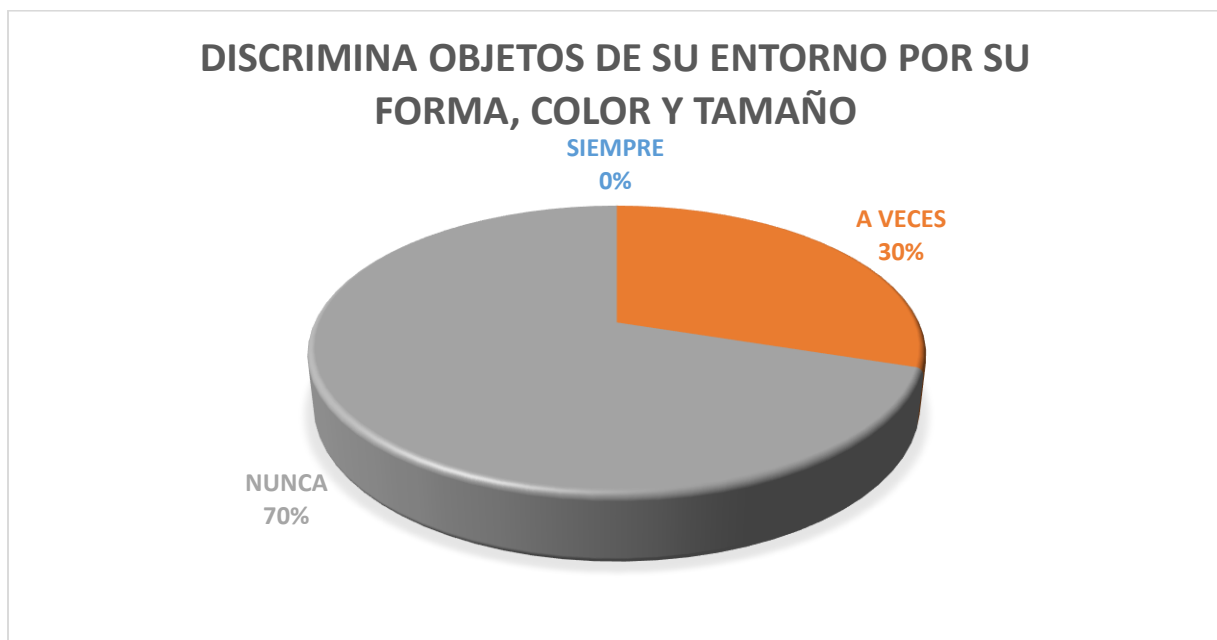
En esta grafica se puede observar que el 60% de los niños y niñas no identifica los sonidos que emiten los animales domésticos, el 40% a veces.

Distribución porcentual de objetos por su forma color y tamaño

Tabla 4 ¿Discrimina objetos de su entorno por su forma y color y tamaño?

Alternativas	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	0	0
<i>A veces</i>	3	30
<i>Nunca</i>	7	70

Figura 16 ¿Discrimina objetos de su entorno por su forma, color y tamaño?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

La presentación grafica nos muestra que el 70% no discrimina objetos por su forma, tamaño y color, el 30 % a veces.

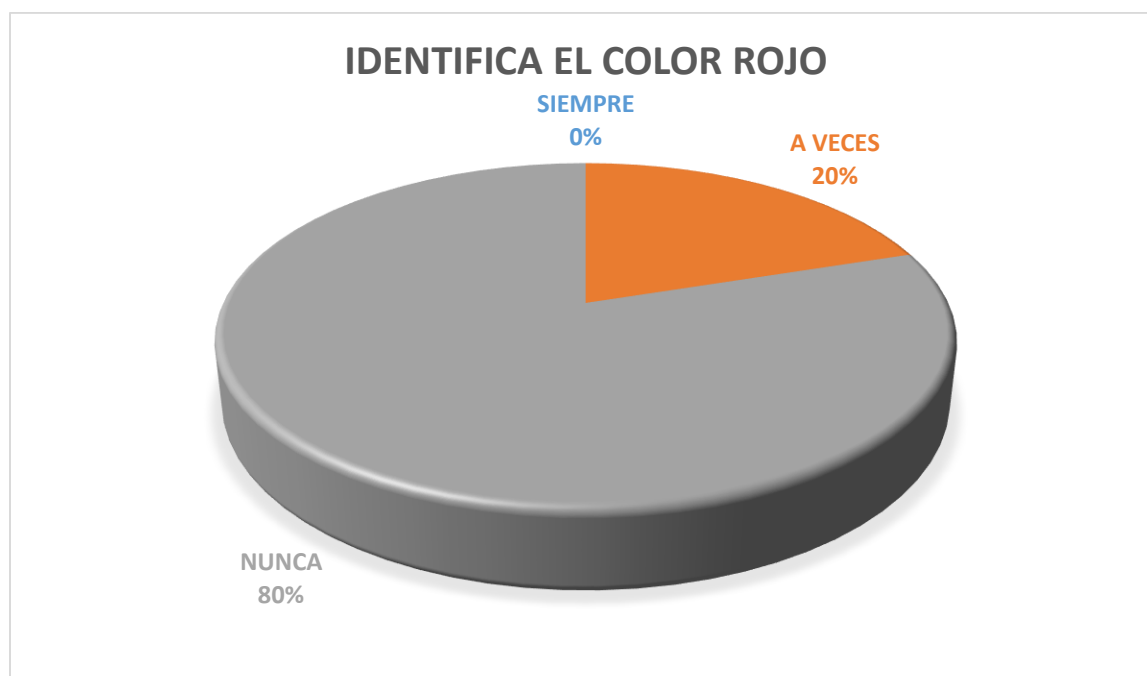
Distribución porcentual del color rojo.

Tabla 5 ¿Identifica el color rojo?

Alternativas	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	0	0
<i>A veces</i>	2	20
<i>Nunca</i>	8	80

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 17 ¿Identifica el color rojo?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

La información obtenida informa que el 80% de los niños y niñas identifican el color rojo, el 20% a veces.

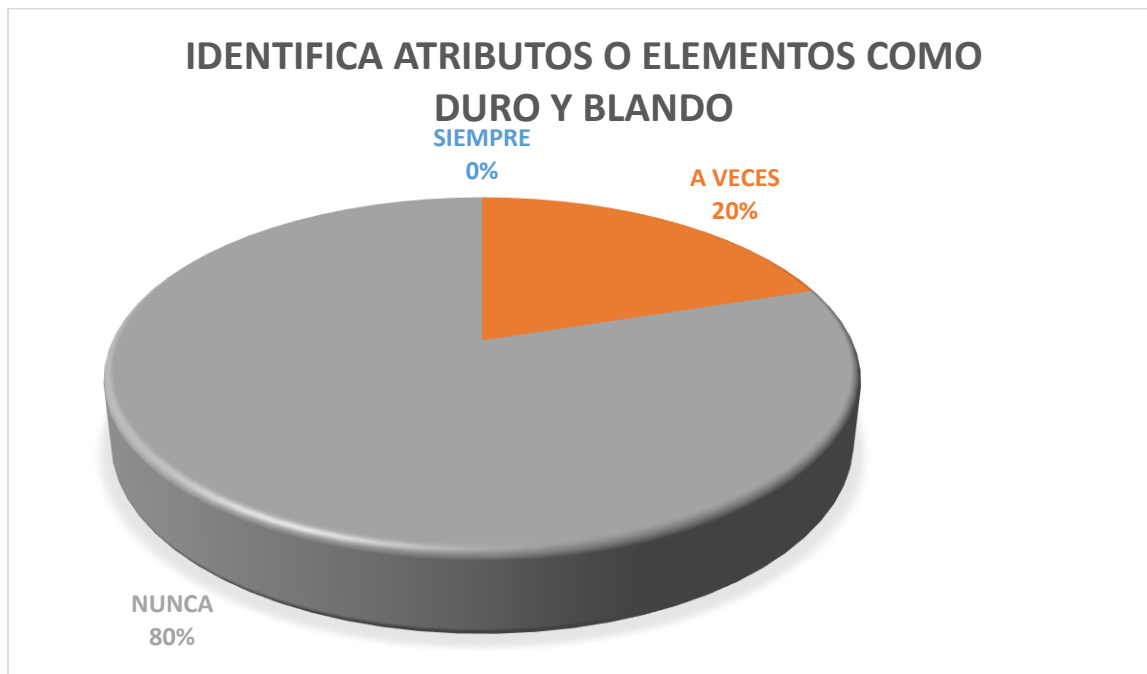
Distribución noción duro y blando

Tabla 6 ¿Identifica atributos o elementos como duro blando?

Alternativas	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	0	0
<i>A veces</i>	2	20
<i>Nunca</i>	8	80

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 18 ¿Identifica atributos o elementos como duro blando?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

Se puede observar que la mayoría de niños y niñas el 80% no identifica atributos o elementos como duro y blando, el 20% a veces.

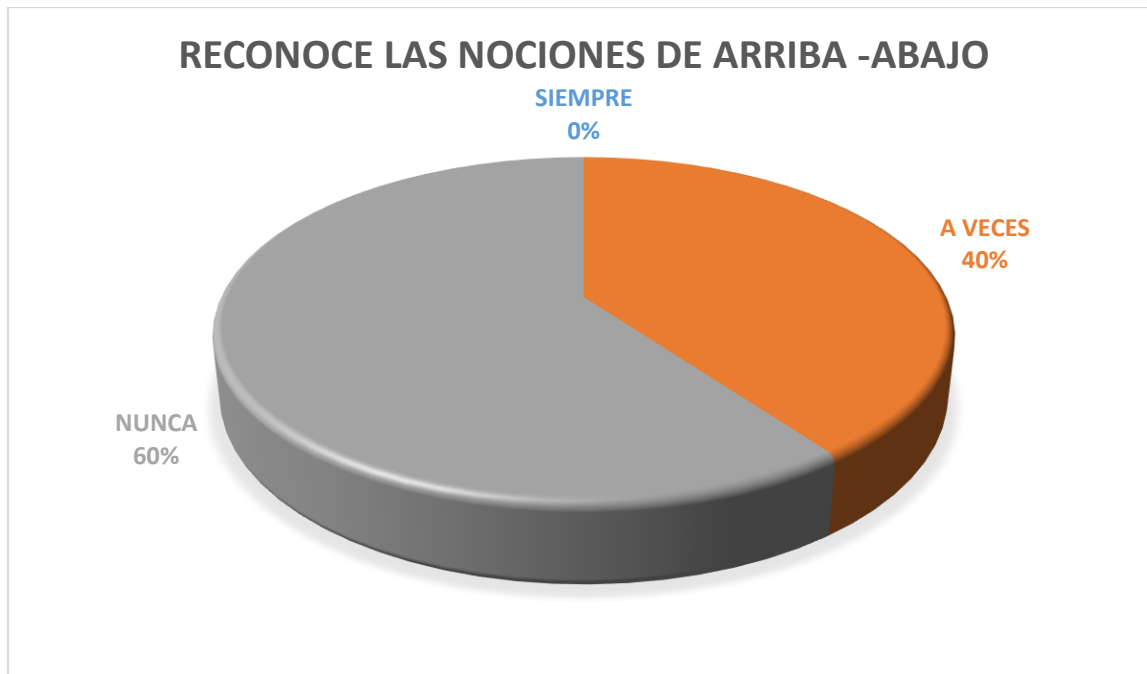
Distribución porcentual de la noción arriba abajo.

Tabla 7 ¿Reconoce las nociones arriba abajo?

<i>Alternativas</i>	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	0	0
<i>A veces</i>	4	40
<i>Nunca</i>	6	60

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 19 ¿Reconoce las nociones de arriba- abajo?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

Con la representación de este grafico se puede observar que el 60% de los niños y niñas no reconoce la noción arriba abajo, el 40% a veces lo realizaba.

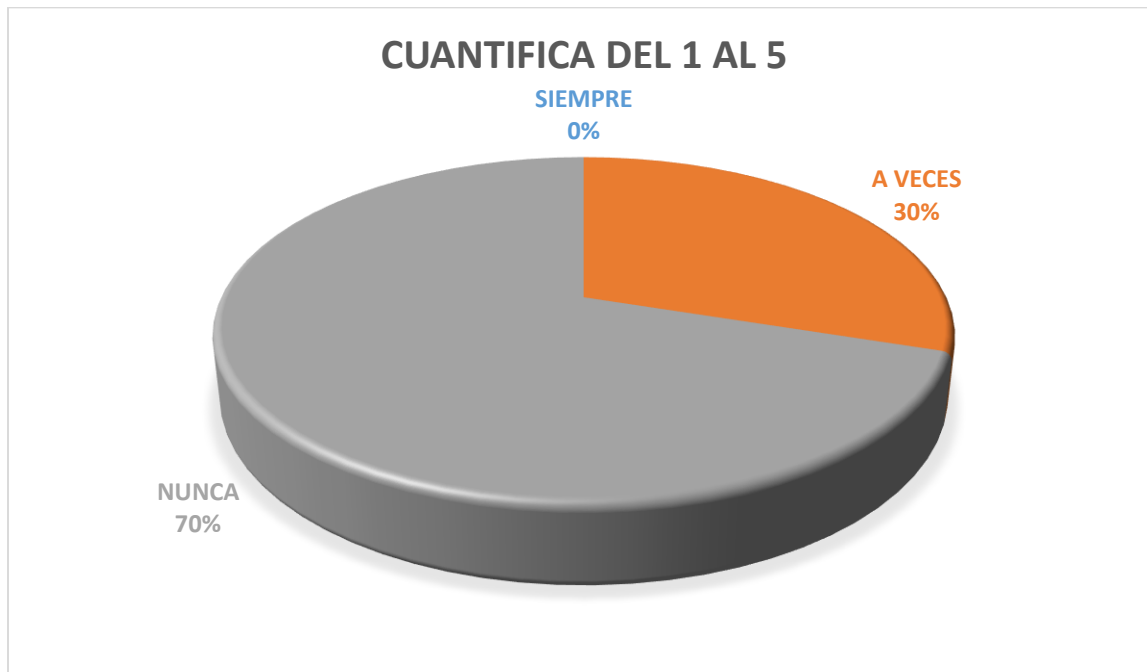
Distribución porcentual de cuantificar.

Tabla 8 ¿Cuantifica del 1 al 5?

<i>Alternativas</i>	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	0	0
<i>A veces</i>	3	30
<i>Nunca</i>	7	70

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 20 ¿Cuantifica del 1 al 5?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 70% de los niños y niñas del Centro Infantil no cuentan del 1 al 5, el 30% a veces.

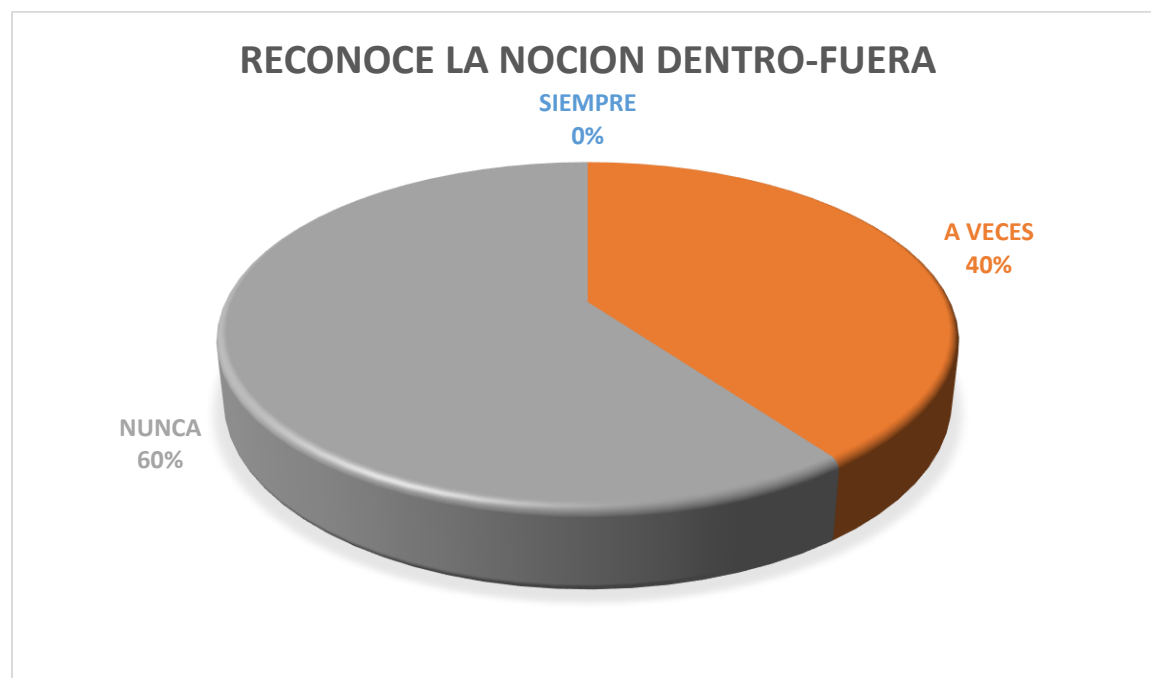
Distribución porcentual de la noción dentro fuera.

Tabla 9 ¿Reconoce la noción dentro- fuera?

Alternativas	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	0	0
<i>A veces</i>	4	40
<i>Nunca</i>	6	60

Elaborado por Jessica Intriago Reyes

Figura 21 ¿Reconoce la noción dentro-fuera?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

En este gráfico se muestra que el 60% de los niños y niñas no reconocen la noción dentro fuera, el otro 40 % a veces lo intentaba y 0% siempre no lo lograba.

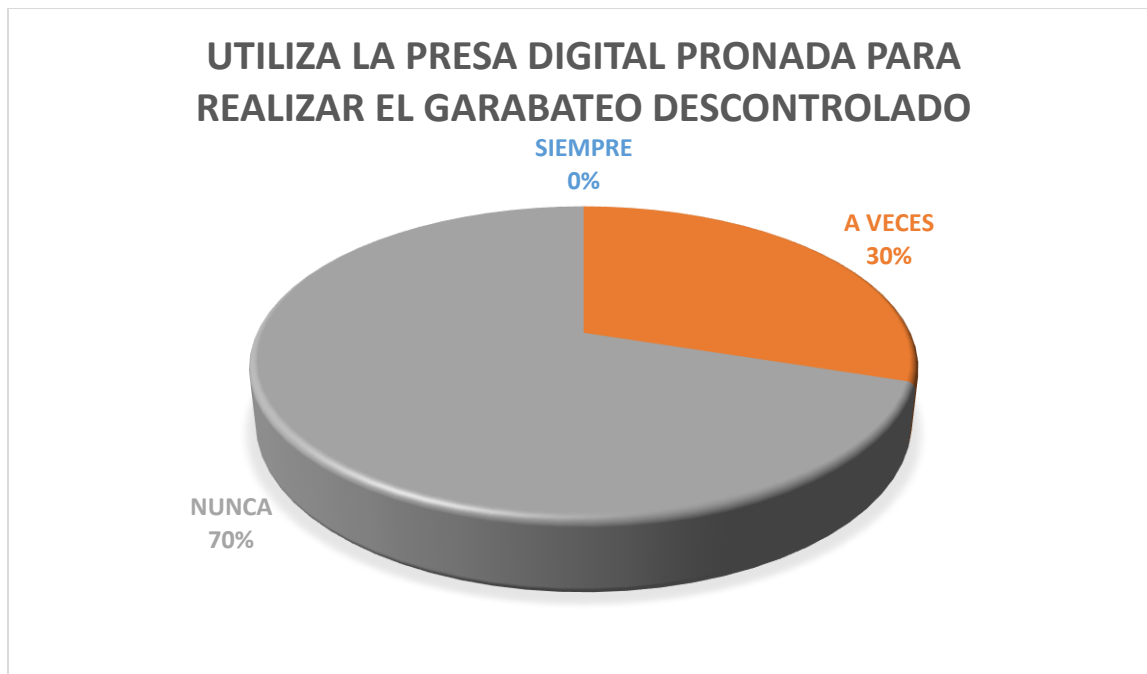
Distribución porcentual de garabateo descontrolado.

Tabla 10 ¿Utiliza la presa digital pronada para realizar el garabateo descontrolado?

<i>Alternativas</i>	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	0	0
<i>A veces</i>	3	30
<i>Nunca</i>	7	70

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 22 ¿Utiliza la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado?



Elaborado por Jessica Intriago

De acuerdo al gráfico se puede observar que el 70% de los niños no utilizan la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado, el 30% a veces.

Distribución porcentual de la dactilopintura

Tabla 11 ¿Utiliza la mano abierta para realizar la técnica de la dactilopintura?

Alternativas	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	0	0
<i>A veces</i>	3	30
<i>Nunca</i>	7	70

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 23 ¿Utiliza la mano abierta para realizar la dactilopintura?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

Con la representación de este gráfico se puede observar que el 70% no utiliza la mano abierta para realizar la dactilopintura, el 30% a veces.

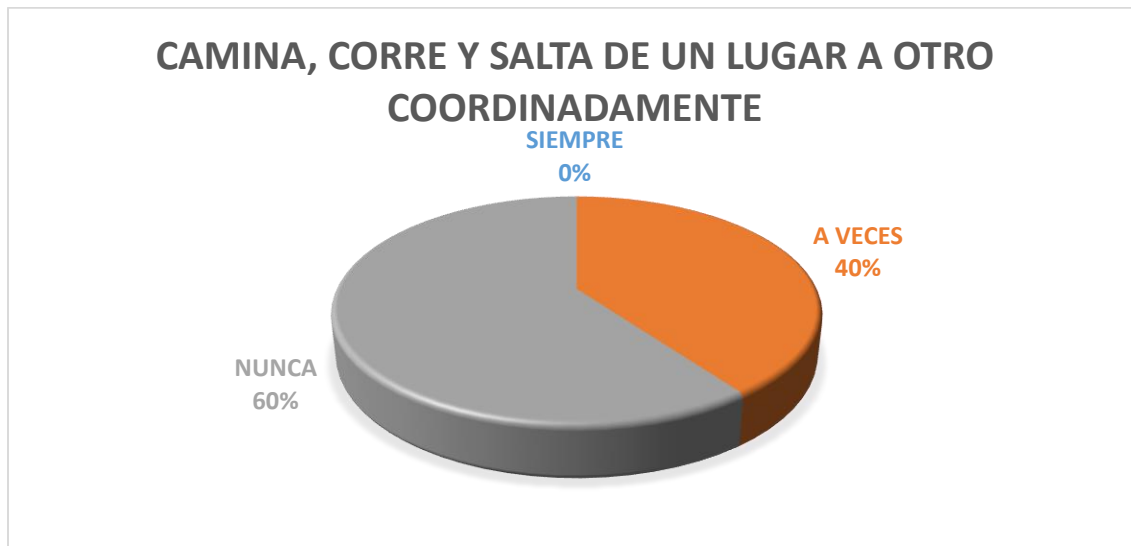
Distribución porcentual de caminar y correr coordinadamente

Tabla 12 ¿Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente?

Alternativas	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	0	0
<i>A veces</i>	4	40
<i>Nunca</i>	6	60

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 24 ¿Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

En este gráfico se puede observar que el 60 % de los niños no lograron caminar, saltar coordinadamente, el 40% a veces lo intentaba y el 0 % siempre no lo realizó.

CAPITULO IV

PROPUESTA

Datos Informativos

Título

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL “COMITÉ DEL PUEBLO” UBICADO EN EL D.M DE QUITO DURANTE EL AÑO 2017”

Institución: Centro Infantil del Buen Vivir “Comité del Pueblo”

Ubicación: Avenida Jorge Garcés S/N Joaquín Pareja.

Beneficiarios: Los niños y niñas

Directos: 10 niños y niñas

Indirectos: Las educadoras

Duración del proyecto: Marzo a julio del 2017

Fecha estimada de inicio: Marzo

Fecha estimada de finalización: Julio

Equipo Técnico responsable: Investigadora: Intriago Reyes Jessica Gertrudis

Presupuesto: se empleará \$ 100 USD (cien dólares americanos)

OBJETIVOS

Objetivo general

- Facilitar a las docentes una guía con diversas actividades de expresión plástica para el desarrollo de psicomotricidad en los niños de dos a tres años del Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M de Quito durante el año 2017.

Objetivos específicos

- Proponer técnicas para un mejor desarrollo de la psicomotricidad en los niños de dos a tres años mediante una metodología dinámica y participativa , donde se emplee el dibujo, garabateo y rasgado.
- Describir el proceso para ejecutar la expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en los niños de dos a tres años.
- Evaluar las actividades propuestas a los niños mediante la ficha de cotejo.

Justificación

Es importante lograr que los niños de dos a tres años participen constantemente en actividades que le permitan desarrollar su psicomotricidad la cual está implícita a las habilidades físicas, corporales o kinestésicas que van a generar la posibilidad de potenciar actitudes críticas presentando un equilibrio justo, participativo, y espontáneo que además le permita emplear demostraciones de comunicación mediante su expresión plástica, siendo esta el lenguaje más natural que tiene el niño desde sus primeros momentos de vida como recurso de comunicación, y es empleada por el cuerpo que le permiten establecer relaciones e integración con su medio.

A partir del contexto anterior, se desarrollará esta propuesta dentro de las concepciones del currículo de educación inicial de Ecuador, con el propósito de contribuir en los docentes un escenario más participativo y dinámico con actividades guiadas para ser empleadas en la jornada diaria en el salón de clases, de este modo hacer que los niños jueguen y representen labores mediante acciones así como movimientos que determinen sus actitudes y sus estados de ánimos, ambas tienen sus raíces en el comportamiento, forma de ser e identificación de su personalidad.

Es por ello, que desde estas manifestaciones, la propuesta se realizará creando un entorno en que el niño disfrute un ambiente de libertad que no tenga más que la restricción del respeto por los demás, de esta forma, el educador puede alentar a los niños a que se expresen previendo espacios, momentos y proyectos, sugiriendo y enriqueciendo su aprendizaje.

Ahora bien estos aspectos se pueden comprender porque el arte o la expresión plástica de los niños de dos o tres años se convierte en una actividad prioritaria para la educación de los mismos, sin embargo a partir de las manifestaciones o lo que representa la expresión infantil, es necesario como docentes tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión de estos niños, es decir, las posibilidades que tienen están desarrolladas en hacer garabatos hasta ir modificando y perfeccionando a lo largo de los años, pero es indiscutible que el desarrollo psicomotriz se verá afectado significativamente en cuanto a su modo de tocar, morder, escuchar y mirar, gestos sencillos que pueden ser traducidos en la mejor expresión que tiene el niño de esta edad para manifestar sus deseos y sentimientos.

Es fundamental que el niño tenga la posibilidad de constituirse en un espacio lleno de oportunidades, que le abra las puertas a una interrelación con el mundo que lo rodea, siendo esencial su expresión plástica en la etapa inicial, debido a que los gestos constituyen

simbólicamente en la espontaneidad infantil que aborda la libertad en el niño y el intercambio argumentativo que los hace sujetos libres, todo esto genera un desarrollo psicomotriz más efectivo.

No obstante, esto requiere la utilización de estrategias que permita al docente indagar y dar solución a las debilidades que puedan presentar los niños mediante su expresión plástica, en este sentido, la educación inicial juega un papel fundamental en el desarrollo de esta temática, debido a que los niños en su interacción social contribuyen sus propios conocimientos y el adulto ejerce un rol de mediador que propicia aprendizajes significativos en un ámbito de valoración del desarrollo y el aprendizaje.

Metodología y Plan de Acción

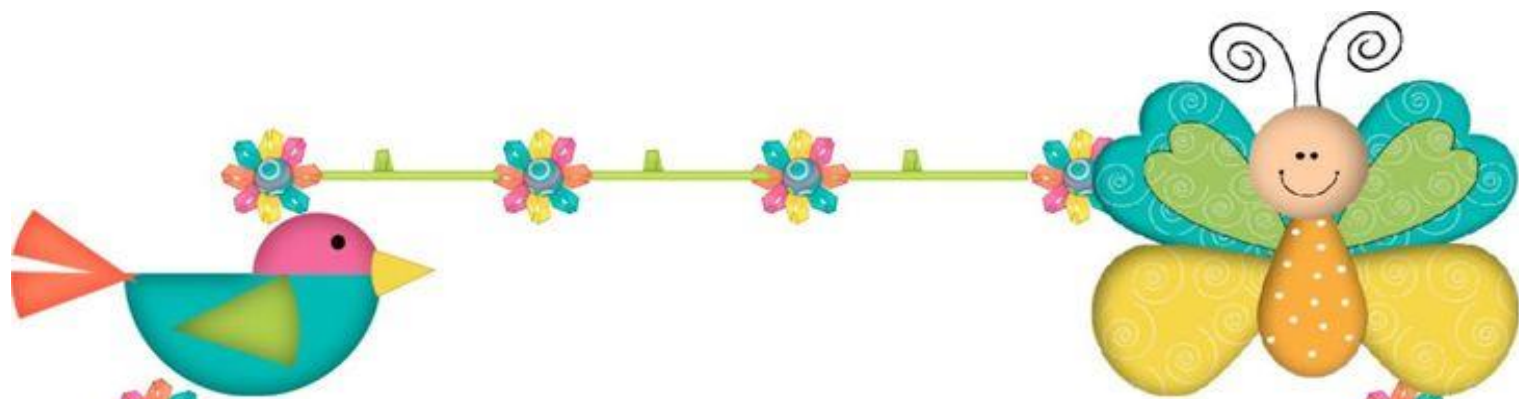
Facilitar a las docentes un folleto con diversas actividades de artes plásticas para el desarrollo de psicomotricidad en los niños de dos a tres años del Centro Infantil “Comité del Pueblo” ubicado en el D.M de Quito durante el año 2017				
Contenido	Actividades	Participantes	Responsables	Recursos
-Estrategias didácticas fundamentadas en las artes plásticas tomando en cuenta el garabateo, la pintura, el dibujo real o imaginario, el paisaje para incorporar formas, líneas, texturas, colores como medio para desarrollar la psicomotricidad en los niños de dos a tres años de forma progresiva	-Realizar dibujos en que se involucren los niños pintar con los dedos, murales y con pinceles, para empezar a reconocer los colores primarios, amarillo, azul y rojo y los que provienen de ellos. -Rasgar con papeles suaves como el seda, periodico o revistas, para trocear y rasgar, para potenciar la maduración de la motricidad fina en cuanto al músculo	-Facilitadora. -Niños niñas de dos a tres años del aula 8 -Docentes	-Autora Intriago (2017).	-Material fotocopiado. -Crayón. -Folleto. -Papel de ceda - Periódicos -Pega -Lápiz -Pinturas -Colores -Arcilla -Plástilina -Papel bon tamaño A3.

flexor del pular y los brazos.

-Recortar papel crepe para pegar en diferentes figuras, para que el niño mantenga la coordinación y equilibrio mientras corta y pega.

-Efectuar el garabateo en hojas de papel, para luego preguntar a los niños que cree que escribió de esta forma aumentar el proceso de la motricidad fina.

-Jugar a patear la pelota, caminar sobre tabla, rondas, dinámicas en que el niño mantengan esfuerzos físicos y pueda ir obteniendo fuerza en la motricidad gruesa.



PROPUESTA

TÉCNICAS

GRAFOPLÁSTICAS



Actividad 1

Nombre de la Actividad: Rasgar papeles para el pulpo

Objetivo: Lograr un conjunto de acciones de tipo gráfico-plástico en las que intervienen la vista y el tacto, la cual permite su apreciación y a la vez va estimulando la imaginación, el desarrollo, los movimientos y el pensamiento de los niños relacionado directamente con potenciar la motricidad en los niños.

Desarrollo de la Actividad: Esta actividad consiste en contar las patas del pulpo antes de realizar la técnica del rasgado, luego se debe ir rasgando el papel bien sea revistas, páginas o revistas de diferentes texturas, con esto el niño tiene que ir utilizando el razonamiento y coordinación para luego unir todos los trozos y darle forma a una figura específica. Esta actividad debe ser observada, guiada y supervisada por el docente, en donde se puede hacer notas y registros de la evolución de cada niño, con esto fortalece la confianza, creatividad, dinamismo y condiciones para el buen manejo de las manos, dedos y brazos.

Materiales: Hojas blancas, periódicos, papel crepe, goma.

Evaluación: cuantifica del 1 al 5



Actividad 2

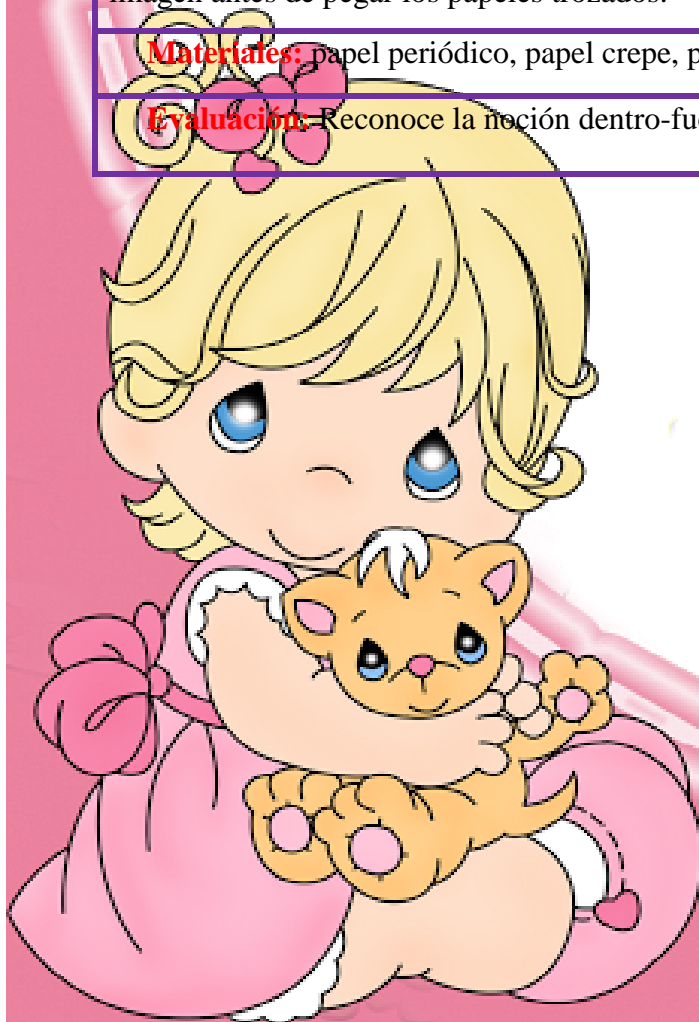
Nombre de la Actividad: Trozar papel

Objetivo: Desarrollar la precisión digital, la inhibición del control digital y dominio del espacio gráfico.

Desarrollo de la Actividad: En esta actividad el niño debe pegar el papel dentro del caracol, luego escogerá el tipo de papel que desee trabajar utilizando sus pinzas digitales trozará el papel que escogió y deberá pegarlo dentro de la imagen, utilizamos goma para pegar los papeles trozados, si desea también puede pintar la imagen antes de pegar los papeles trozados.

Materiales: papel periódico, papel crepe, papel de revista, goma, imagen, crayón

Evaluación: Reconoce la noción dentro-fuera



Actividad 3

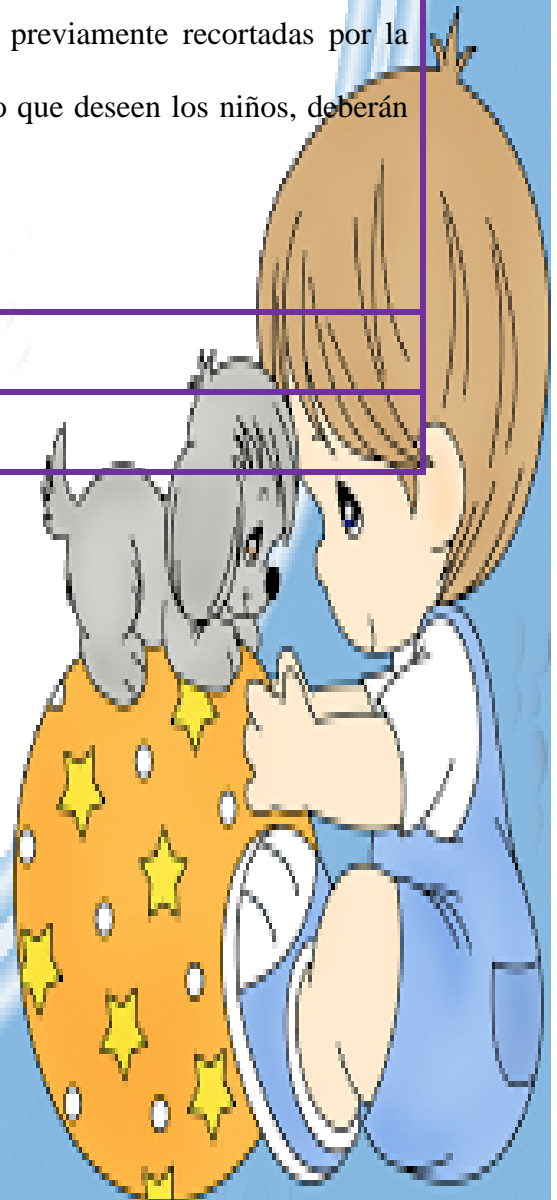
Nombre de la Actividad: Arrugar papel y pegar

Objetivo: Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para desarrollar la motricidad fina

Desarrollo de la Actividad: En esta actividad los niños y niñas utilizarán primero una mano, después la otra mano y luego los dedos índice y pulgar realizando la pinza digital para hacer bolitas con los papeles previamente recortadas por la educadora, luego colocara las bolitas en el dibujo que deseen los niños, deberán colocar goma para pegar.

Materiales: dibujo, Papel, goma.

Evaluación: reconoce la noción arriba – abajo



Actividad 4

Nombre de la Actividad: Garabateo libre

Objetivo: Que el niño plasme la percepción que tiene del mundo que lo rodea mediante el garabateo

Desarrollo de la Actividad: Está fundamentada en hacer que los niños se exprese libremente utilizando el crayón y un papel, como también colores de manera que el docente pueda obtener algunos rasgos de la personalidad de los mismos, esto puede ser un canal comunicativo entre él y su docente, en cuanto a que luego de realizado el garabateo se le puede efectuar preguntas tales como ¿Qué es eso? ¿Qué dice allí?, ayudando a que surja una expresión significativa y un aprendizaje eficaz en el niño, tomando confianza e interés para ir progresivamente a otros conocimientos.

Materiales: Hojas blancas, crayón de varios colores.

Evaluación: utiliza la presa digital pronada para realizar el garabateo descontrolado



Actividad 5

Nombre de la Actividad: Técnica del Modelado

Objetivo: Lograr la simplificación del mundo real con la imaginación y creatividad del niño, moldeando masas flexibles, en donde se mantiene el trabajo libre

Desarrollo de la Actividad: La manipulación de arcillas, plastilinas, arena con agua en donde el niño obtenga la oportunidad de moldear diferentes figuras, también se puede lograr con la manipulación de materiales blandos, o tiras de telas en donde se pueda trenzar, aunque esta última el niño tiene que mantener la ayuda de la docente para poder lograrlo, con esta técnica del moldeado se puede lograr el reforzamiento de la coordinación, expresión libre, y la motricidad fina, en donde el niño se convierte en el protagonista de su propia creación, todo esto con la oportunidad de tener un resultado, sin importar que tan imperfecto es, hay que felicitar y estimular al niño a seguir realizando moldeados con materiales como la tierra que son de fácil acceso, consiguiendo también aumentar la capacidad intelectual y cognitiva en el niño.

Materiales: Arena, arcilla, plastilina, y cualquier material que sea blando, niños.

Evaluación: Reconoce la noción dentro fuera



Actividad 6

Nombre de la Actividad: Dibujar con los Dedos

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, para mantener un nivel de maduración, adquisición de niveles de dificultad, precisión y equilibrio en los niños.

Desarrollo de la Actividad: Colocar a cada niño con una pintura líquida puede ser tempera, en donde ellos colorean dibujos en hojas o puede ser un papelote grande en la pared para que ellos hagan un mural entre todos, esta producción está adaptada hacerla con los dedos, pinceles, de manera que el niño alcance un potencial en la coordinación y equilibrio mientras pinta, estimulando a su vez la creatividad. La actividad requiere de mucha concentración para educar así sus emociones, también tiene una enorme importancia para el desarrollo de la personalidad, es por ello que la escuela es un ambiente agradable para mejorar las habilidades de la vida, por otro lado, se pone de manifiesto la inteligencia tanto inter como intrapersonales, donde se observen todas sus emociones y que superen las expectativas tanto grupales como individuales.

Materiales: Hojas blancas A3, pintura, papelote, pincel, dedos de los niños.

Evaluación: Utiliza la mano abierta para realizar la dactilopintura.



Actividad 7

Nombre de la Actividad: Pintar con crayón

Objetivo: Lograr la máxima precisión digital y el control de la pinza digital

Desarrollo de la Actividad: En esta actividad el niño escogerá la imagen que desea pintar y el color del crayón con el que el niño desea pintar, luego pintará toda la imagen que escogió y le felicitara al niño por lo que ha logrado para que este feliz.

Materiales: hoja, crayón de diferentes colores, imagen.

Evaluación: Identifican los sonidos que emiten los animales domésticos.



Actividad 8

Nombre de la Actividad: pintar con esponja

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina

Desarrollo de la Actividad: Colocar témpera de varios colores en un recipiente amplio, luego coger la esponja y mojar para pintar toda la hoja hasta que quede cubierta totalmente, con otra esponja y otro color realizar manchas sobre lo que ya está pintado, esto le ayudará a desarrollar su motricidad fina, creatividad, imaginación.

Materiales: hojas, témpera, esponjas

Evaluación: Identifica atributos como duro blando en los elementos.



Actividad 9

Nombre de la Actividad: pintar con goteros

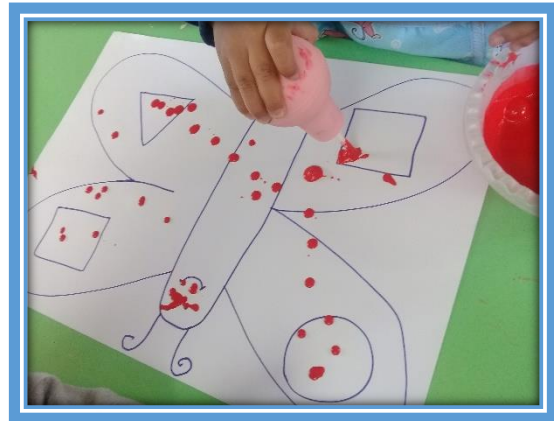
Objetivo: desarrollar la motricidad fina y pinza digital.

Desarrollo de la Actividad: Colocar en un recipiente un poquito de agua con la tempera, no mucha agua para que el arte del gotero tenga un color fuerte, se les incentiva al niño a coger con el dedo pulgar y el índice coja el gotero y presione fuerte para coger la pintura, luego presione el gotero para soltar la pintura sobre toda hoja.

Nota: primero practicar con agua coger y soltar.

Materiales: témpera, agua, gotero, hoja, recipiente.

Evaluación: Identifica características de los objetos y elementos de su entorno



Actividad 10

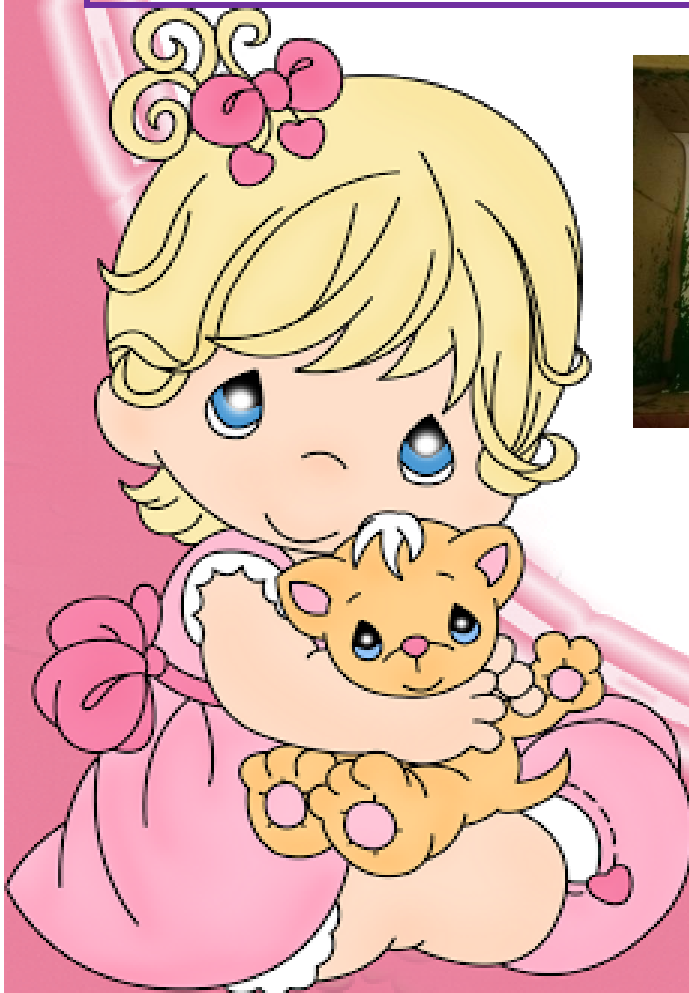
Nombre de la Actividad: Pintura en caja de zapato

Objetivo: desarrollar su imaginación y creatividad

Desarrollo de la Actividad: primero se deberá colocar una hoja dentro de la caja de zapato, luego las canicas o bolitas dentro de la caja y tres colores de la tempera que vamos a utilizar, cerrar la caja y empezar a mover para todos los lados y después abrimos para ver que dibujo se observa dentro de la caja, el niño deberá ver qué imagen tiene dentro de la caja, en cada caja saldrá una imagen diferente.

Materiales: hoja, tempera, canicas o bolita similares, caja de zapato

Evaluación: Reconoce la noción dentro fuera



Actividad 11

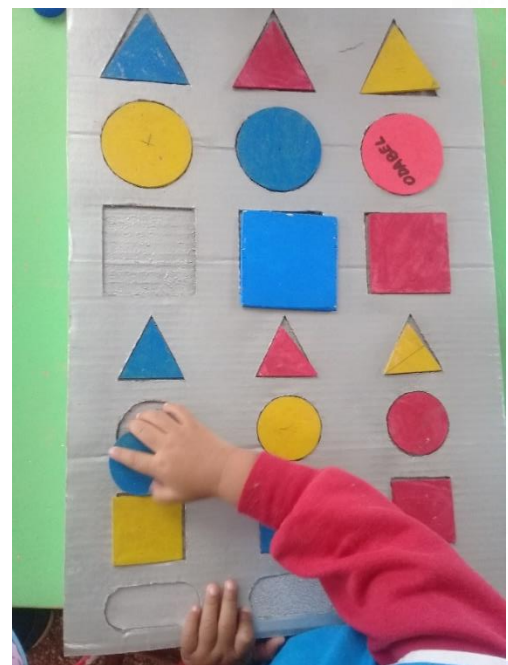
Nombre de la Actividad: Ubicar la figura donde corresponda

Objetivo: desarrollar su imaginación

Desarrollo de la Actividad: Se le entrega una lámina grande de las figuras geométricas a cada niño con sus respectivos modelos, luego deberá sacar las figuras de cada molde y volver a colocar una por una, cuando lo logre se deberá felicitar por la actividad realizada y lograda.

Materiales: Ubica la figura según la forma

Evaluación: Identifica características de los objetos del entorno



Actividad 12

Nombre de la Actividad: Dibujar con la harina

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, además de su desarrollo cognitivo y emocional.

Desarrollo de la Actividad: Los niños se colocan en la mesa, luego colocar la harina y se le dan las indicaciones que vamos a realizar unos dibujos con la harina, debe utilizar el dedo índice para dibujar, luego le pregunta a cada niño y niña que imagen realizó, a través de esta actividad los niños manipularán, reconocerán, diferenciarán las texturas, desarrollan la imaginación y la motricidad fina.

Materiales: Arena, dedos de los niños

Evaluación: Identifica atributos o elementos como duro y blando



Actividad 13

Nombre de la Actividad: Tiro al blanco con la pelota

Objetivo: Trabajar la coordinación y puntería con los niños y niñas

Desarrollo de la Actividad: Colocar a los niños en una fila a una distancia de un metro, luego cada niño lanza la pelota que deberá ingresar por la boca de la rana, el docente puede ir anotando en una hoja el puntaje para ver quién gana.

Materiales: Rana de papel, pelota, cinta para marcar la distancia

Evaluación: Identifica la noción duro- blando.



Actividad 14

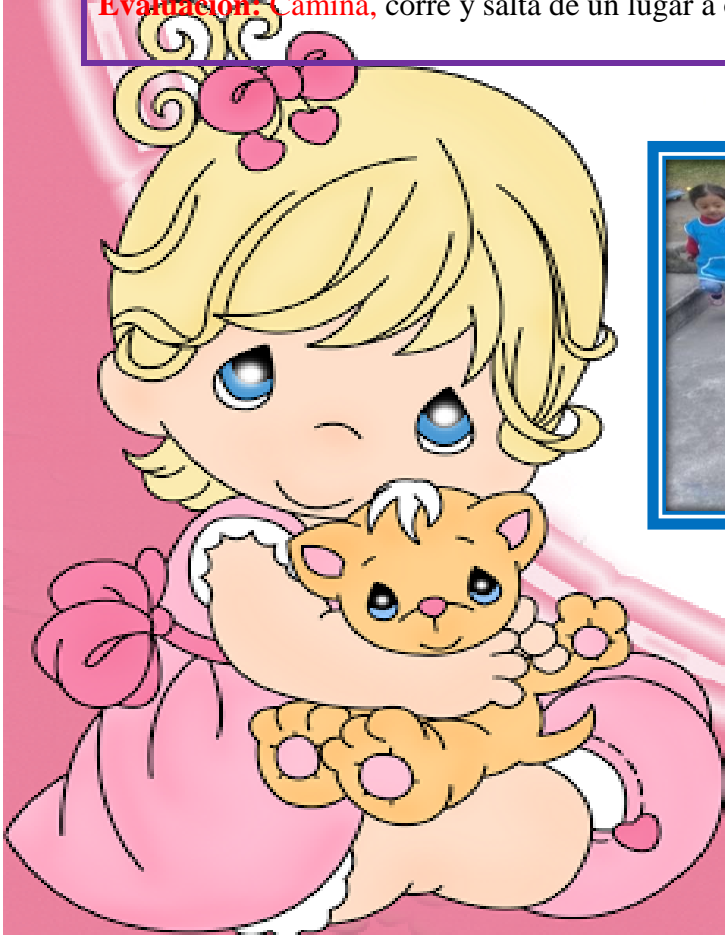
Nombre de la Actividad: Jugar a patear la pelota

Objetivo: Lograr que los niños mantengan la motricidad gruesa mediante actividades físicas que se promuevan mediante el juego

Desarrollo de la Actividad: Colocar a los niños parados en la cancha y la pelota en el piso, explicar que deben patear la pelota y correr atrás de la misma. Aquí se desarrolla la coordinación, lateralidad, motricidad gruesa.

Materiales: Pelota, cancha.

Evaluación: Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente.



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS FINALES

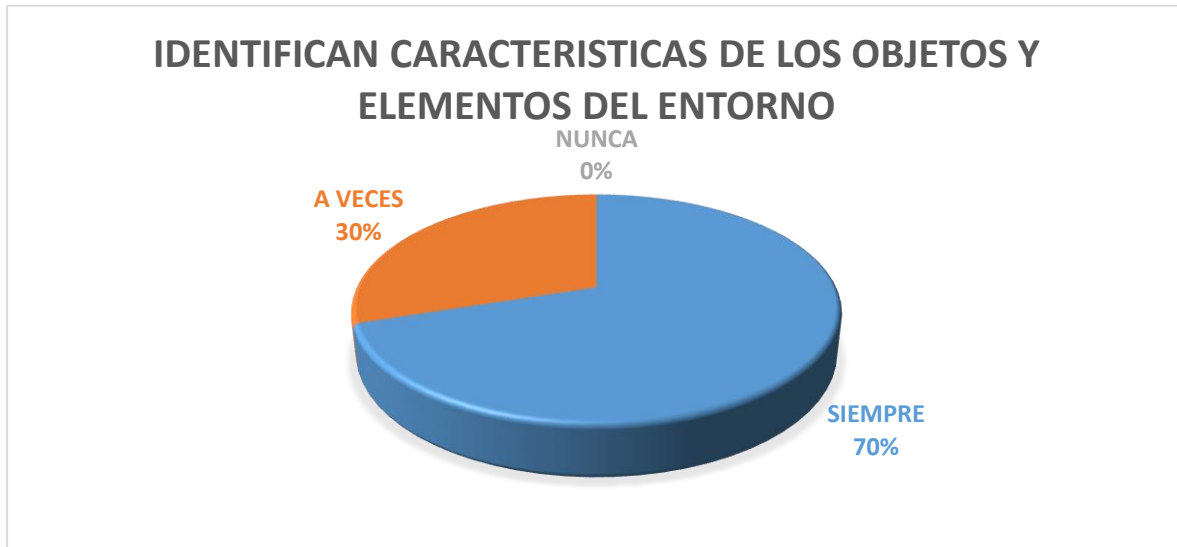
Distribución porcentual de los indicadores de logro de la ficha de cotejo final

Tabla 13 ¿Identifica características de los objetos y elementos del entorno?

<i>Alternativas</i>	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	3	30
<i>A veces</i>	7	70
<i>Nunca</i>	0	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 25 ¿Identifica características de los objetos y elementos del entorno?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos.- La presentación gráfica nos muestra que el 70% de los niños siempre identifican características de los objetos y elementos del entorno, el 30% a veces la utiliza.

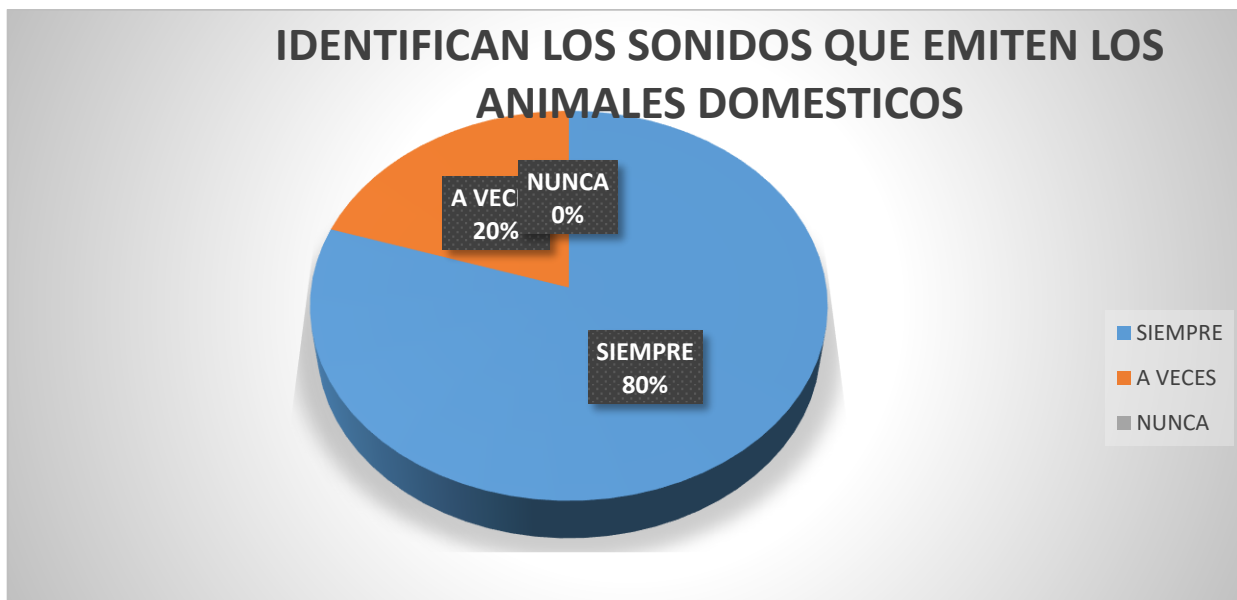
Distribución porcentual identifican los sonidos que emiten los animales domésticos

Tabla 14 ¿Identifican los sonidos que emiten los animales domésticos?

Alternativas	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	8	80
<i>A veces</i>	2	20
<i>Nunca</i>	0	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 26 ¿Identifican los sonidos que emiten los animales domésticos?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

En esta gráfica se puede observar que el 80% de los niños y niñas identifican los sonidos que emiten los animales domésticos, el 20% a veces.

Distribución porcentual de la forma tamaño y color

Tabla 15 ¿Discrimina objetos de su entorno por su forma, color y tamaño?

Alternativas	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	7	70
<i>A veces</i>	3	30
<i>Nunca</i>	0	0

Figura 27 ¿Discrimina objetos de su entorno por su forma, color y tamaño?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

La presentación gráfica nos muestra que el 70% discrimina objetos de su entorno por su forma, color y tamaño, el 20% a veces.

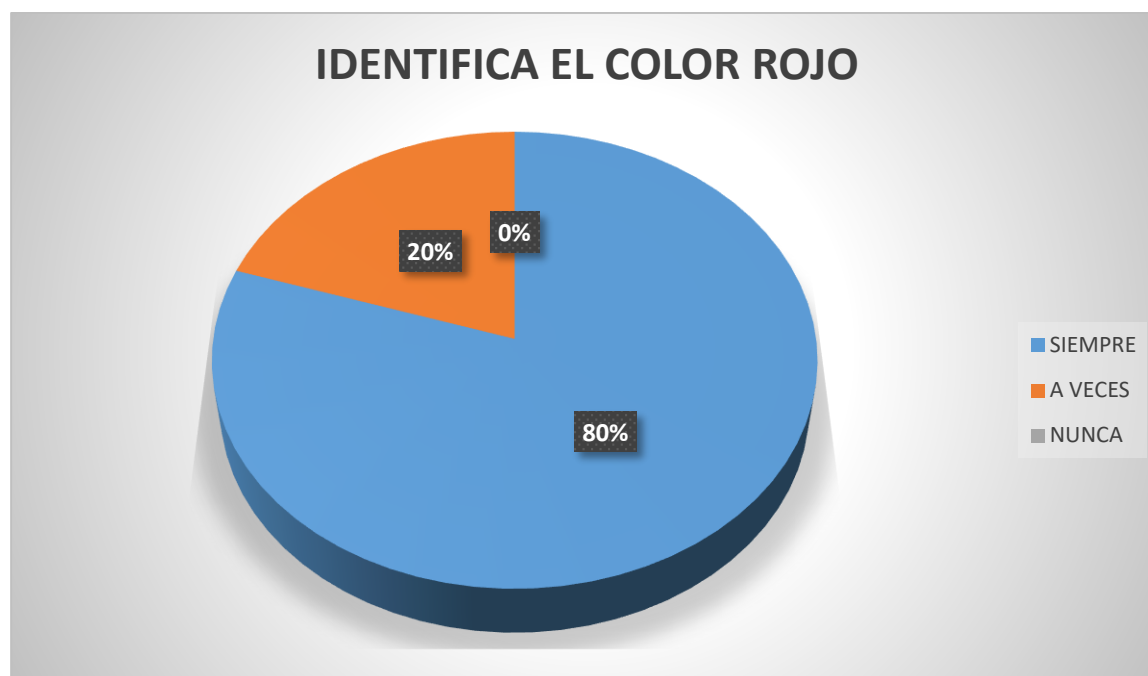
Distribución porcentual del color rojo

Tabla 16 ¿Identifica el color rojo?

Alternativas	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	8	80
<i>A veces</i>	2	20
<i>Nunca</i>	0	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 28 ¿Identifica el color rojo?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

La información obtenida informa que el 80% de los niños y niñas siempre identifica el color rojo, el 20% a veces.

Distribución de duro y blando

Tabla 17 ¿Identifica atributos o elementos como duro - blando?

Alternativas	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	7	70
<i>A veces</i>	3	30
<i>Nunca</i>	0	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 29 ¿Identifica atributos o elementos como duro-blando?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

Se puede observar que la mayoría de niños y niñas el 70% identifican atributos o elementos como duro - blando, el 30% a veces.

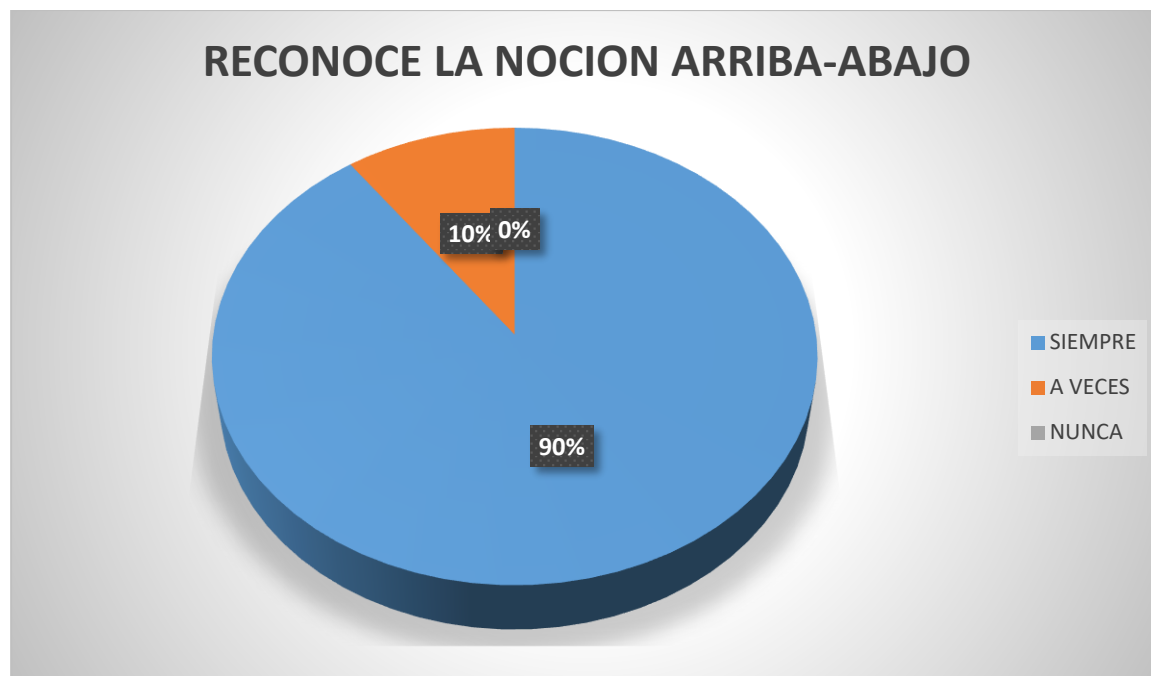
Distribución porcentual noción arriba- abajo.

Tabla 18 ¿Reconoce la noción arriba - abajo?

<i>Alternativas</i>	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	9	90
<i>A veces</i>	1	10
<i>Nunca</i>	0	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 30 ¿Reconoce la noción arriba abajo?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

Con la representación de este gráfico se puede observar que el 90% de los niños y niñas reconocen la noción arriba - abajo, el 10% a veces lo realiza.

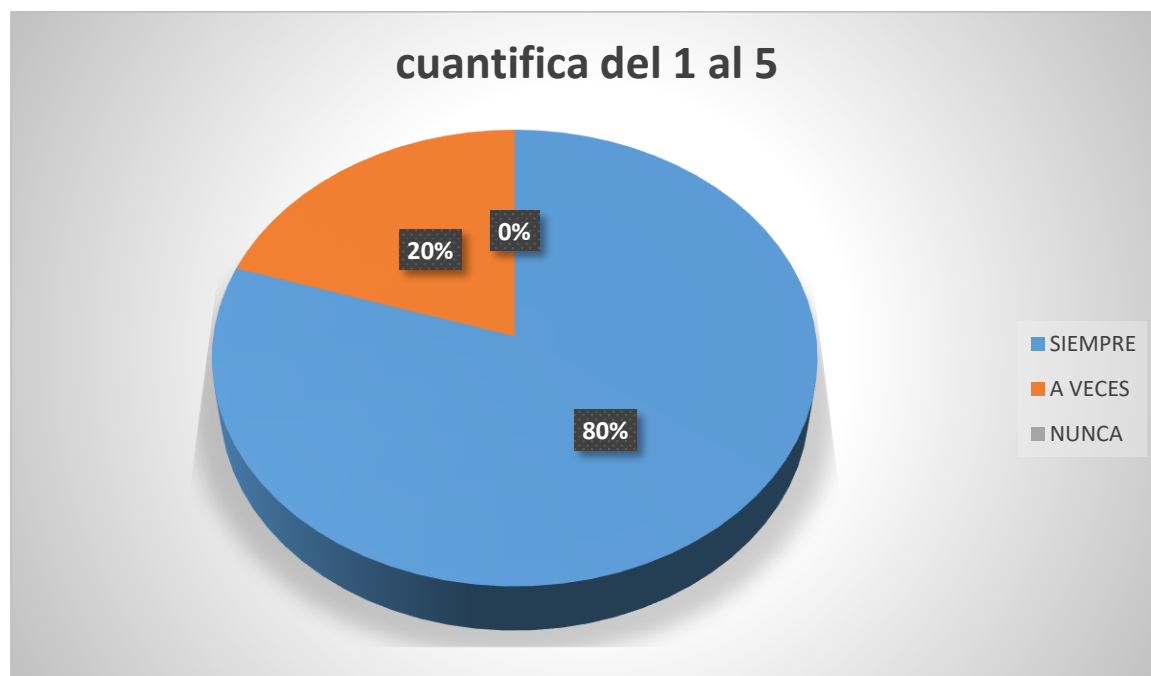
Distribución porcentual Cuantifica del 1 al 5.

Tabla 19 ¿Cuantifica del 1 al 5?

<i>Alternativas</i>	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	8	80
<i>A veces</i>	2	20
<i>Nunca</i>	0	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 31 ¿Cuantifica del 1 al 5?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

La representación gráfica nos muestra que el 80% de los niños y niñas del Centro Infantil cuentan del 1 al 5, el 20% a veces.

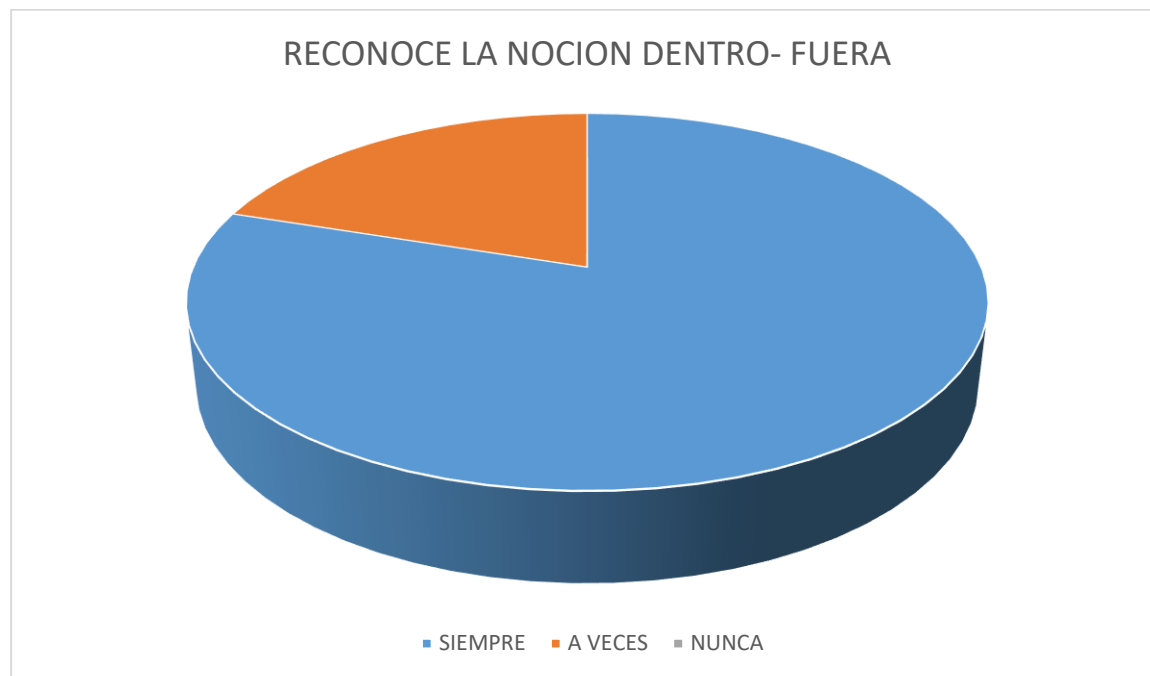
Distribución porcentual noción dentro - fuera.

Tabla 20 ¿Reconoce la noción dentro-fuera?

<i>Alternativas</i>	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	8	80
<i>A veces</i>	2	20
<i>Nunca</i>	0	0

Elaborado por Jessica Intriago Reyes

Figura 32 ¿Reconoce la noción dentro-fuera?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

En este gráfico se muestra que el 80% de los niños y niñas reconocen la noción dentro-fuera, el 20% a veces.

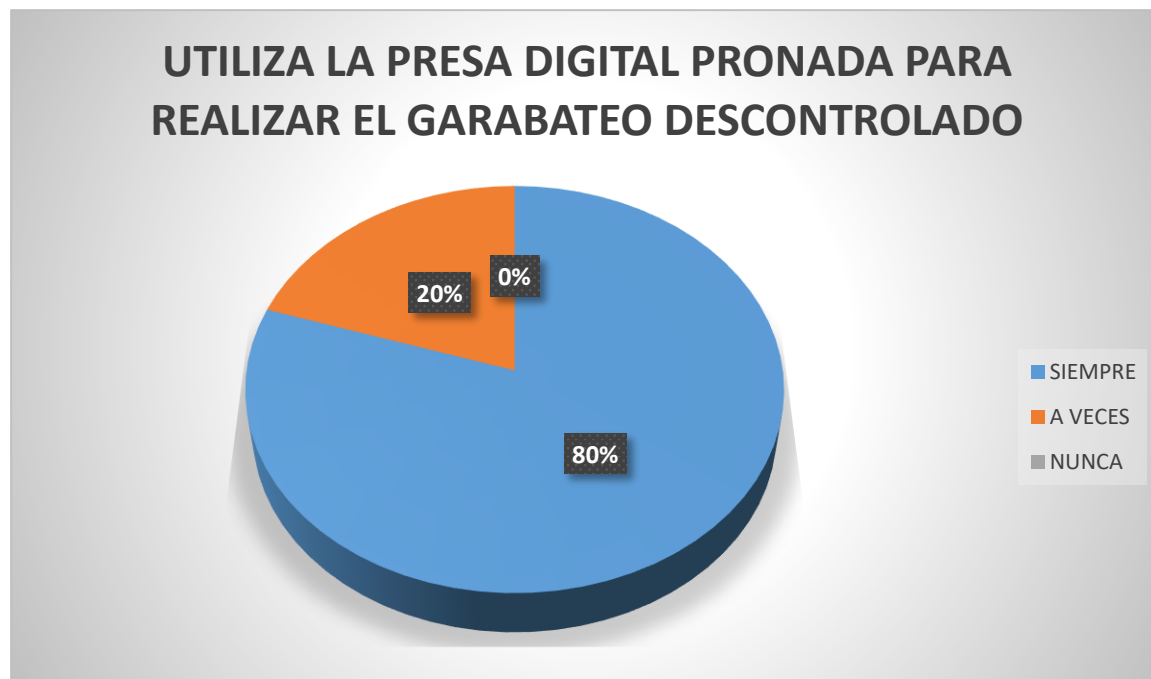
Distribución porcentual del garabateo descontrolado.

Tabla 21 ¿Utiliza la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado?

<i>Alternativas</i>	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	8	80
<i>A veces</i>	2	20
<i>Nunca</i>	0	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 33 ¿Utiliza la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado?



Elaborado por Jessica Intriago

De acuerdo al gráfico se puede observar que el 80% de los niños utilizan la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado, el 20% a veces.

Distribución porcentual de la dactilopintura

Tabla 22 ¿Utiliza la mano abierta para realizar la dactilopintura?

<i>Alternativas</i>	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	8	80
<i>A veces</i>	2	20
<i>Nunca</i>	0	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 34 ¿Utiliza la mano abierta para realizar la dactilopintura?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

Con la representación de este gráfico se puede observar que el 80% de los niños utilizan la mano abierta para realizar la dactilopintura, el 20 % a veces.

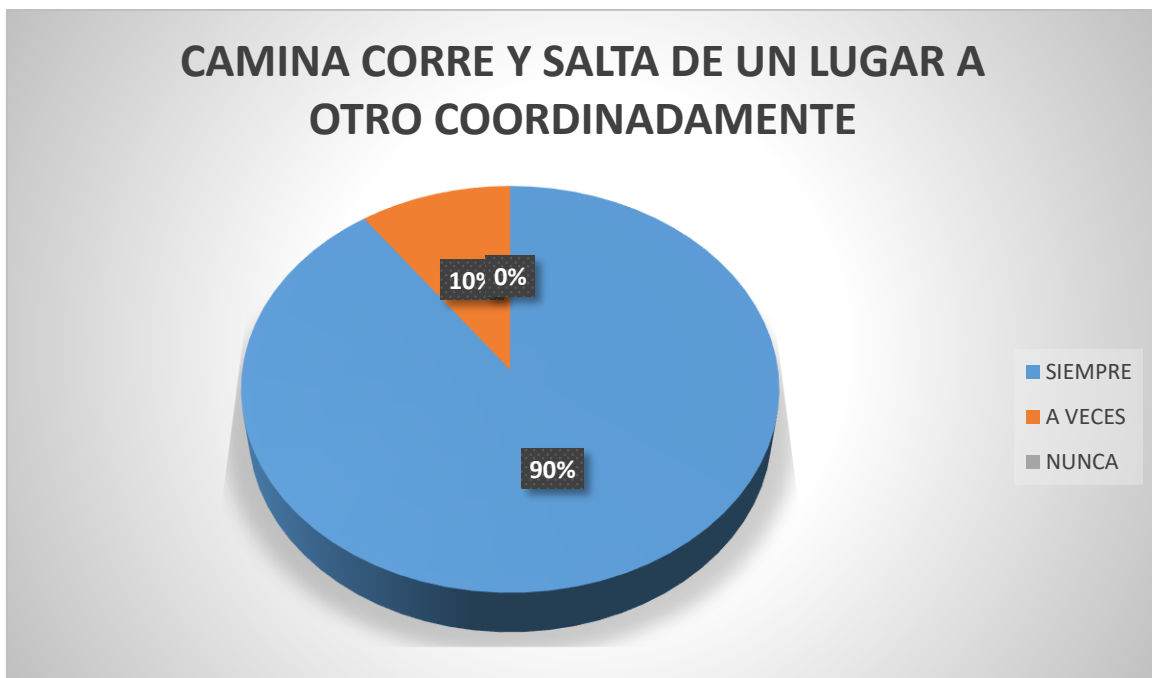
Distribución porcentual de coordinación

Tabla 23 ¿Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente?

Alternativas	Frecuencia	%
<i>Siempre</i>	9	90
<i>A veces</i>	1	10
<i>Nunca</i>	0	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 35 ¿Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

En este gráfico se puede observar que el 80 % de los niños lograron caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente el 10% a veces lo intentaba.

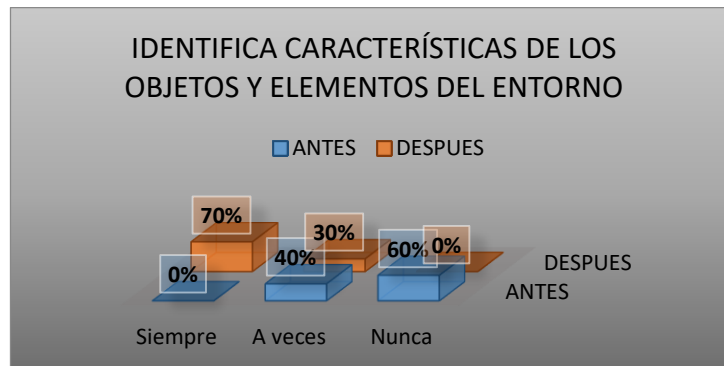
Resultados comparativos

Tabla 24 ¿Identifica características de los objetos y elementos del entorno?

<i>Alternativas</i>	<i>Número de niños/ antes</i>	<i>Número de niños / después</i>	<i>Porcentajes antes</i>	<i>Porcentajes después</i>
<i>Siempre</i>	0	7	0	70
<i>A veces</i>	4	3	40	30
<i>Nunca</i>	6	0	60	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 36 ¿Identifica características de los objetos y elementos del entorno?



Elaborado por Jessica Intriago

Interpretación de los datos de las fichas de cotejo

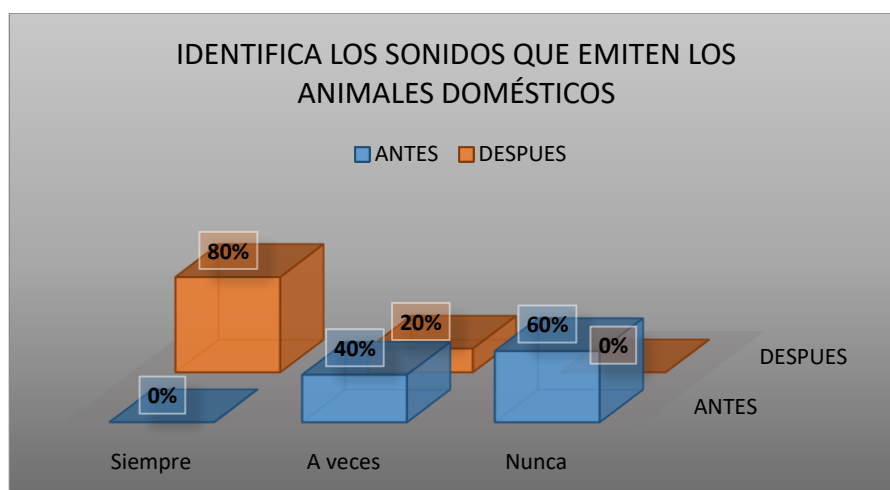
Luego de la recopilación de datos del antes y el después de las características de los objetos podemos observar en el gráfico que los niños y niñas de la sala 8 identifican características de los objetos y elementos del entorno.

Tabla 25 ¿Identifica los sonidos que emiten los animales domésticos?

Alternativas	Número de niños / antes	Número de niños / después	Porcentajes antes	Porcentajes después
Siempre	0	8	0	80
A veces	4	2	40	20
Nunca	6	0	60	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 37 ¿Identifica los sonidos que emiten los animales domésticos?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

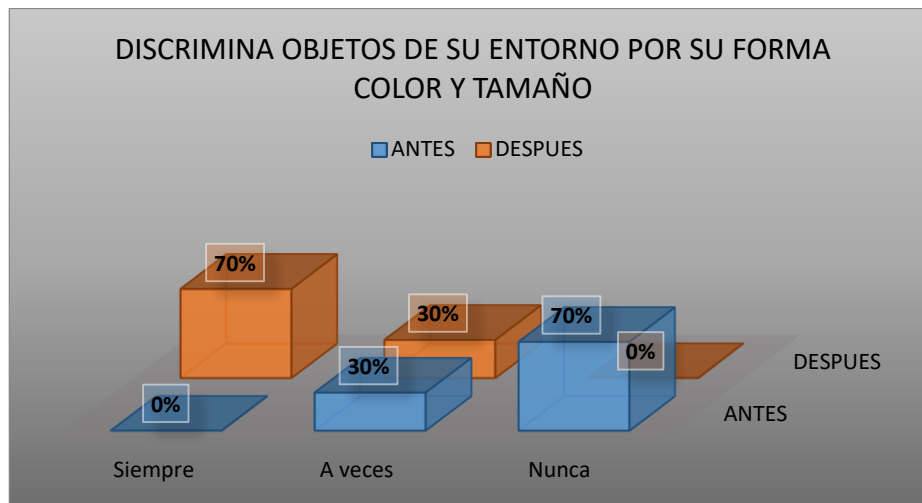
Luego de la recopilación de datos del antes y el después de la ficha de cotejo podemos observar que los niños y niñas si identifican los sonidos de los animales domésticos.

Tabla 26 ¿Discrimina objetos de su entorno por su forma color y tamaño?

Alternativas	Número de niños / antes	Número de niños / después	Porcentajes antes	Porcentajes después
Siempre	0	7	0	70
A veces	3	3	30	30
Nunca	7	0	70	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 38 ¿Discrimina objetos de su entorno por su forma, color y tamaño?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

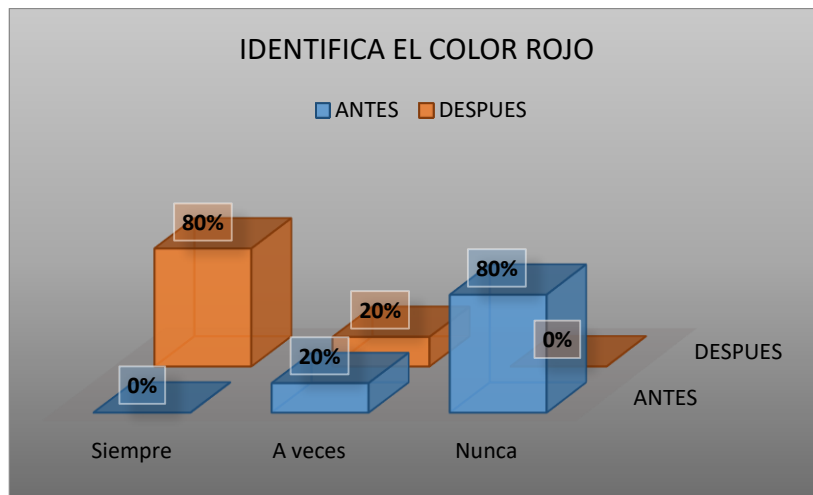
Luego de la recopilación de datos del antes y el después de la ficha de cotejo se puede observar que los niños y niñas discriminan objetos de su entorno por su forma color y tamaño.

Tabla 27 ¿Identifica el color rojo?

Alternativas	Número de niños / antes	Número de niños / después	Porcentajes antes	Porcentajes después
Siempre	0	8	0	80
A veces	2	2	20	20
Nunca	8	0	80	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 39 ¿Identifica el color rojo?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

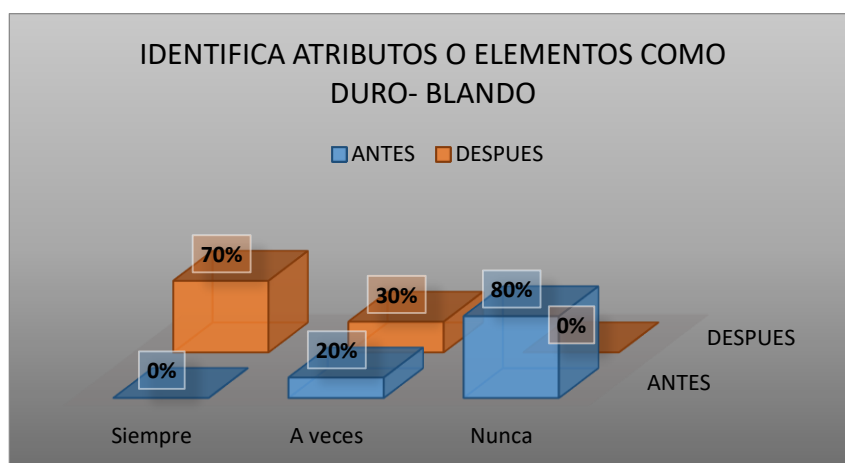
Luego de la recopilación de datos del antes y el después de la lista de cotejo se puede observar que los niños y niñas si identifican el color rojo.

Tabla 28 ¿Identifica atributos o elementos como duro- blando?

Alternativas	Número de niños / antes	Número de niños / después	Porcentajes antes	Porcentajes después
Siempre	0	7	0	70
A veces	2	3	20	30
Nunca	8	0	80	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 40 ¿Identifica atributos o elementos como duro-blando?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

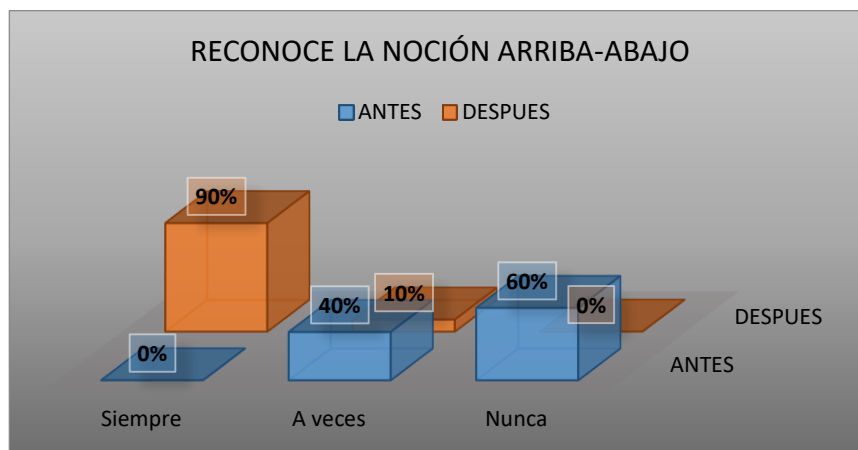
Luego de la recopilación de datos del antes y el después de la lista de cotejo se puede observar que los niños y niñas si identifican atributos o elementos como duro-blando.

Tabla 29 ¿Reconoce la noción arriba-abajo?

<i>Alternativas</i>	<i>Número de niños / antes</i>	<i>Número de niños / después</i>	<i>Porcentajes antes</i>	<i>Porcentajes después</i>
<i>Siempre</i>	0	9	0	90
<i>A veces</i>	4	1	40	10
<i>Nunca</i>	6	0	60	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 41 ¿Reconoce la noción arriba-abajo?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis e datos

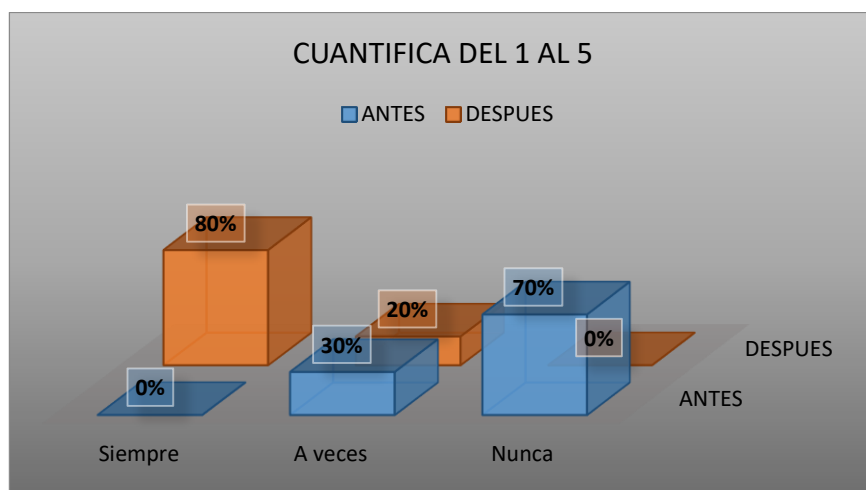
Luego de la recopilación de datos del antes y el después de la lista de cotejo de las niñas y niños se pueden observar que sí reconocen la noción arriba- abajo.

Tabla 30 ¿Cuantifica del 1 al 5?

Alternativas	Número de niños / antes	Número de niños / después	Porcentajes antes	Porcentajes después
Siempre	0	8	0	80
A veces	3	2	30	20
Nunca	7	0	70	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 42 ¿Cuantifica del 1 al 5?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

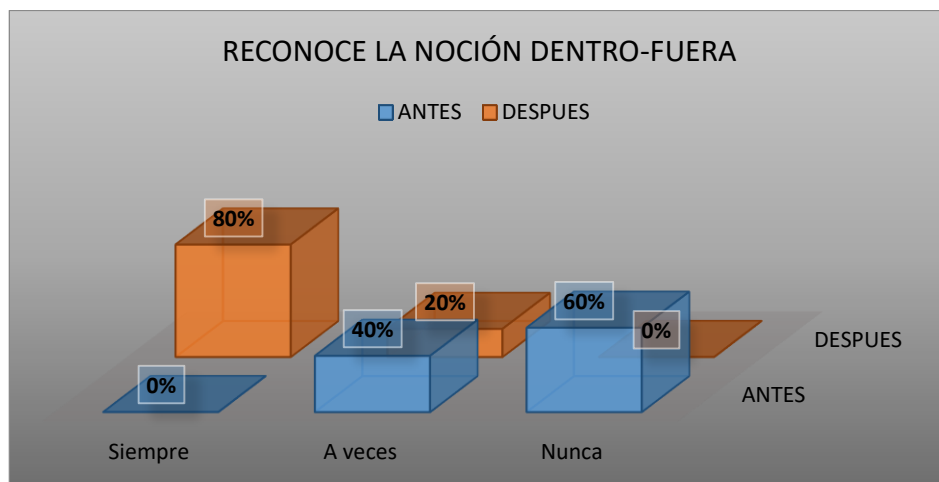
Luego de la recopilación de datos del antes y el después de la lista de cotejo de las niñas y niños se puede observar que los niños y niñas sí cuentan del 1 al 5.

Tabla 31 ¿Reconoce la noción dentro-fuera?

Alternativas	Número de niños / antes	Número de niños / después	Porcentajes antes	Porcentajes después
Siempre	0	8	0	80
A veces	4	2	40	20
Nunca	6	0	60	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 43 ¿Reconoce la noción dentro-fuera?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

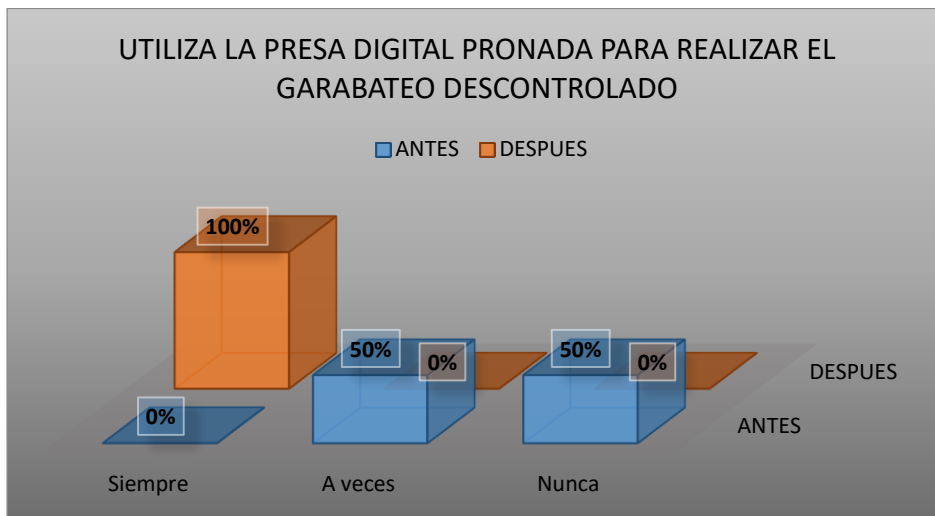
Luego de la recopilación de datos del antes y el después de la lista de cotejo se puede observar que los niños y niñas sí reconocen la noción dentro fuera.

Tabla 32 ¿Utiliza la Presa digital pronada para realizar el garabateo descontrolado?

Alternativas	Número de niños / antes	Número de niños / después	Porcentajes antes	Porcentajes después
Siempre	0	10	0	100
A veces	5	0	50	0
Nunca	5	0	50	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 44 ¿Utiliza la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

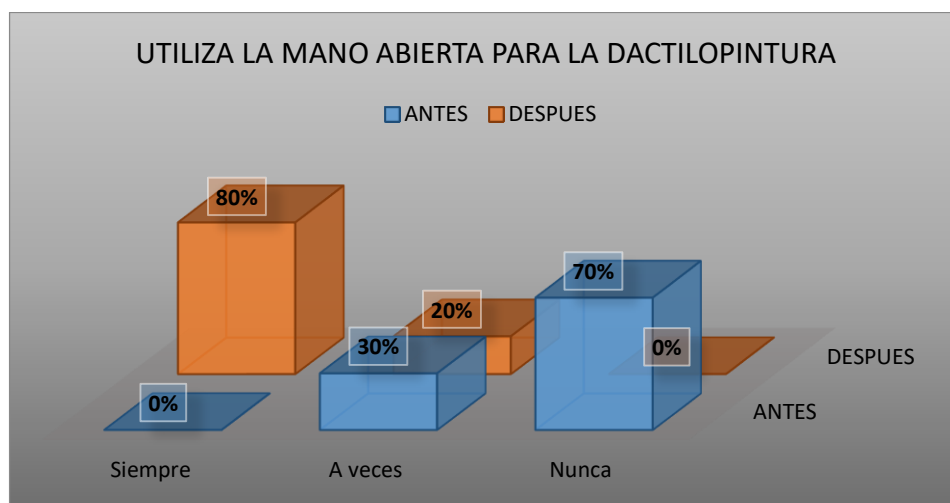
Luego de la recopilación de datos del antes y el después de la lista de cotejo se puede observar que los niños y niñas sí utilizan la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado.

Tabla 33 ¿Utiliza la mano abierta para la dactilopintura?

Alternativas	Número de niños / antes	Número de niños / después	Porcentajes antes	Porcentajes después
Siempre	0	8	0	80
A veces	3	2	30	20
Nunca	7	0	70	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 45 ¿Utiliza la mano abierta para la dactilopintura?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

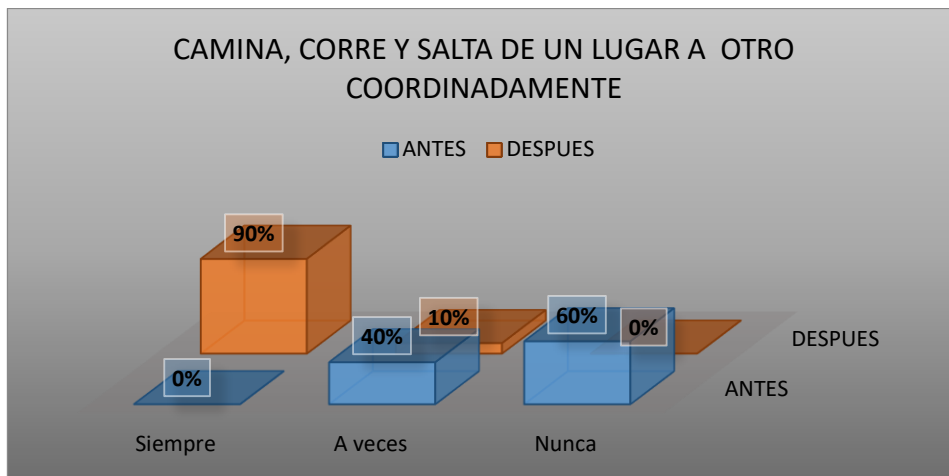
Luego de la recopilación de datos del antes y el después de la lista de cotejo se puede observar que las niñas y niños sí utilizan la mano abierta para la dactilopintura.

Tabla 34 ¿Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente?

Alternativas	Número de niños / antes	Número de niños / después	Porcentajes antes	Porcentajes después
Siempre	0	9	0	90
A veces	4	1	40	10
Nunca	6	0	60	0

Elaborado por Jessica Intriago

Figura 46 ¿Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente?



Elaborado por Jessica Intriago

Análisis de datos

Luego de la recopilación de datos del antes y el después de la lista de cotejo se puede observar que las niñas y niños sí caminan, corren y saltan de un lugar a otro coordinadamente.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La expresión plástica es una estrategia que facilita el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños en cada una de las etapas, considero que entre 1 y 3 años los niños se encuentran en un periodo sensorio motor los mismos que mediante las experiencias significativas logran la madurez de estructuras mentales y cada vez afianzan etapas motoras gruesas finas que van adquiriendo conocimientos mediante el desarrollo de sus sentidos como experiencias, ejercicios previos a la etapa escolar y muchos de estos quedan grabados para toda la vida; siendo parte de este proceso el afecto que logra fijar en su esquema mental experiencias positivas y negativas.
- La necesidad de desarrollar la psicomotricidad de los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil Comité del Pueblo mediante las técnicas de expresión plásticas; las actividades propuestas fueron analizadas según la etapa y el interés del niños hasta el grado de dificultad para determinar que los niños mejoraron y superaron miedos, temores al acercarse a ciertos elementos, logrando satisfacer curiosidades y cumpliendo con un plan establecido de desarrollo y aprendizaje estipulado en el currículo de Educación del Nivel.
- Los niños del grupo de 2 a 3 años del Centro Infantil Comité del Pueblo presentaban una falencia en el desarrollo de la psicomotricidad y luego de haber aplicado las técnicas de expresión plástica garabateo, trozado, rasgado, arrugado, moldeado, dactilopintura los niños lograron un mayor desarrollo, además se observó que los niños fortalecieron su

concentración, imaginación, creatividad, autonomía, experimentando texturas, tamaños, formas y colores.

- Las técnicas de expresión plásticas utilizadas despertaron el interés en los niños y en las educadoras del centro Infantil Comité del Pueblo al observar que al iniciar las mismas había resistencia en los niños para tocar la pintura con su mano completa, al coger el crayón lo envolvían completamente con la mano y a manera de puño procedían a realizar el garabateo en la edad de 2 a 3 años; en la actividad del duro-blando los niños y niñas se resistían a tocar el muñeco y no ejercitaban la coordinación viso motora; tenían dificultad al contar de manera secuencial; en el ejercicio de direccionalidad los niños lanzaban la pelota sin dirección precisa. Las técnicas aplicadas en repetidas oportunidades mejoraron paulatinamente las destrezas esperadas; concluyendo de esta manera que las actividades repetitivas dieron como resultado una apropiación de las destrezas.

Recomendaciones

- Considerar que el aprendizaje del niño se da a través del desarrollo sensorio motor, es importante brindar múltiples oportunidades o experiencias positivas que le permitan al niño una madures mental y produzca las conexiones neuronales.
- Considero que la psicomotricidad es parte fundamental del desarrollo de la personalidad y de las destrezas psicomotrices; bien cabe señalar que las actividades de expresión plástica facilitan este propósito, al mismo tiempo que propicia en el niño el experimentar y crear de manera autónoma.

- Las técnicas de expresión plástica no se deben considerar como actividades programadas en momentos establecidos por el docente, sino dejar al alcance de los niños para que sean capaces de imaginar y de crear un mundo que será de cada uno; al mismo tiempo que estas experiencias ayudaran a liberar tensiones y malestares en cada uno de los niños.
- Las actividades de expresión plásticas favorecen el desarrollo psicomotriz de los niños y se recomienda su utilización continua con libertad y en espacios amplios porque los niños no tienen definido su desarrollo sensorial y motriz y es de vital importancia que tomen en cuenta los padres de familia y educadores esta etapa de desarrollo infantil.

GLOSARIO

Expresión Plástica.- Es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, y es un lenguaje por medio del cual el niño de dos a tres años puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

Cognitivo.- Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

Aprendizaje.- Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Autonomía.- Es la capacidad que tiene la persona para realizar solo sus cosas, con de cierto grado de independencia.

Autoestima.- es un elemento básico en la formación personal del niño, y su grado de autoestima dependerá su desarrollo de la comunicación gestual así como las buenas relaciones, en las actividades, y por qué no decirlo, en la construcción de la felicidad.

Garabateo.- Son trazos que se caracterizan por ser débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica y variando su longitud y dirección.

El Dibujo.- Es la actividad más espontánea que tienen los niños para expresar y comunicar cuál es su estado de ánimo.

Creatividad.- es un proceso que tienen los niños para construir conceptos propios de su ser, es por ello que es esencial en la edad infantil explotarla para garantizar que al ser adulto mantenga una identidad con el medio que lo rodea y sea capaz de evolucionar con los factores que se le presente.

Modelado de arcilla. Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre, es fácil de modelar.

Rasgado.- es cortar con el dedo índice y pulgar tirar de papel largo y fino.

El arrugado.-Consiste en arrugar el papel, el arrugado primero empieza con una mano, luego con la otra mano y después utilizaremos los dedos índice y pulgar, utilizando las pinzas digitales.

La Pintura.-Dentro de la expresión plástica la pintura en el niño favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente.

La motricidad fina.- Son movimientos que el niño requiere para una mayor coordinación, y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y son movimientos de poca amplitud pero de gran precisión.

Motricidad Gruesa.- La motricidad en los niños es la capacidad que tienen los mismos para generar algún movimiento por sí solo.

Esquema corporal.-Se refiere a la imagen corporal o esquema que cada persona tiene sobre sí misma, en el caso de los niños esta se va formando poco a poco.

Lateralidad.- Inclinación sistematizada a utilizar más una de las dos partes simétricas del c

Equilibrio.- Es la capacidad de controlar el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras la intervención de un factor desequilibrador.

Noción.- Es el conocimiento sobre un tema, el término noción es dar los lineamientos básicos del objeto de conocimiento.

BIBLIOGRAFIA

Arias, F. (2006). **El Proyecto de Investigación**. Caracas. Editorial Epistemi. (4^{ta}. Edición).

Hernández, S. Fernández, y Baptista, P. (2010) **Métodos de Investigación**. México: McGraw Hill.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

Currículo de Educación Inicial. Documento en Línea Disponible en: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf> (Consulta junio 10)

Ley de Educación. Documento en Línea Disponible en: <http://www.desarrollosocial.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LEY-DE-EDUCACION.pdf>. (Consulta junio 10)

Montessori, M. (1930) **El método Avanzado** (2-5 años) (revisión). Vol. I Actividades espontáneas en educación. Ed. Shocken Books. Vol. II El material elemental Montessori. Ed. Shocken Books.

Pikler, E. (2000) **El desarrollo emocional del niños pequeño**” Observar, escuchar y aprender. - 0 a 5 La Educación en los primeros años. Lic. Maquieira, Lidia Susana - Novedades Educativas

Astington, J. W. (2004). El descubrimiento infantil de la mente (2a. ed.). Madrid, ES: Ediciones Morata, S. L.

<http://deconceptos.com/general/nocion>.

<https://definicion.de/clasificacion/>

Enesco, I. (2003). Piaget y el desarrollo cognitivo. Madrid, ES: Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.

<https://www.guiainfantil.com/educacion/autonomia/index.htm>

Sassano, M. (2013). La construcción del yo corporal: cuerpo, esquema e imagen corporal en psicomotricidad. Buenos Aires, AR: Miño y Dávila.

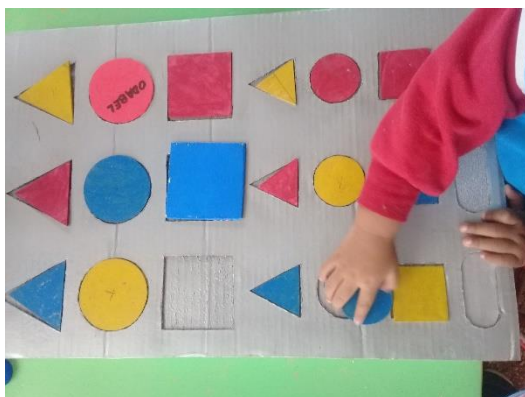
es.dreamstirme.com -manos -de- niño –pintadas

app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/rincones-de-aprendizaje.php

https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_infantil

repository.ut.edu.co/.../APROBADO%20TATIANA%20GÓMEZ%20RODRÍGUEZ.pdf

ANEXOS







FICHA DE COTEJO INICIAL

INICIO	NOMINA	Identifica características de los objetos y elementos del entorno			Identifica los sonidos que emiten los animales domésticos			Discrimina objetos de su entorno por su forma color y tamaño			Identifica el color rojo			Identifica atributos o elementos como duro blando			Reconoce las nociones de arriba - abajo			Cuantifica del 1 al 5			Reconoce la noción dentro fuera			Utiliza la pinza digital para realizar el garabateo descontrolado			Utiliza la mano abierta para realizar la dactilopintura			Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA			
1	ACOSTA AMELIA		1			1					1				1							1						1				1		
2	ANCHALUIS A JULIAN			1			1			1					1							1			1			1				1		
3	CALVA DILAN		1			1				1					1							1			1			1				1		
4	CHIRIGUAY O PAUL			1			1			1					1							1			1			1				1		
5	ESPIN ANDERSON			1			1			1					1							1			1			1				1		
6	LINCANGO SOFIA			1			1			1				1								1			1			1				1		
7	OCHOA DANIEL		1				1			1				1								1			1			1				1		
8	PAMBI LEONEL		1				1			1				1								1			1			1				1		
9	QUICHIMBO AARON			1			1			1				1								1			1			1				1		
10	ZAMBRANO CLARISA			1			1			1				1								1			1			1				1		