

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**



**CARRERA DE: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**PROYECTO PRÁCTICO DE TITULACIÓN:**

**“Guía de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de dos a tres años de edad del Centro Infantil S.O.S. Mena Dos en el Distrito Metropolitano de Quito en el periodo desde marzo a junio del 2017”**

**Nombre del autor:**

**Jeanneth Irene Proaño Borja**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:**

**TECNÓLOGO EN PARVULARIA**

**Directora de tesis:**

**Psic. Alexandra Cuenca**

**Quito, Agosto**



## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**

**CARRERA:** Tecnología En Parvularia

**AÑO:** 2017

**TEMA:** “Guía de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de dos a tres años de edad del Centro Infantil S.O.S. Mena Dos en el Distrito Metropolitano de Quito en el periodo desde marzo a junio del 2017”

**AUTOR:** Proaño Borja Jeanneth Irene

**TUTOR:** Cuenca Fuentes Alexandra  
del Rocío

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN**

Certifico que el actual trabajo práctico de titulación: **“Guía de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de dos a tres años de edad del Centro Infantil S.O.S. Mena Dos, en la ciudad de Quito en el periodo desde marzo a junio del 2017”**, ha sido dirigido, asesorado, supervisado y realizado bajo mi dirección en todo su desarrollo, tanto en la metodología, técnica así como en lo referente a la sintaxis y ortografía y constato mediante la presente que la investigación plasmada es de autoría única de la Sra. Jeanneth Irene Proaño Borja.

Las citas, fuentes tablas, cuadros y referencias consultados, han sido empleados con la práctica metodológica del proyecto investigativo generalmente, usada y aceptada, siendo de completo compromiso de la autora de este trabajo práctico de titulación, el manejo y uso de la información, conforme a las normativas de los derechos de autor.

---

Psic. ALEXANDRA CUENCA

TUTORA DEL T.P.T.

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

### **DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN**

Yo, Jeanneth Irene Proaño Borja, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe, previa a la obtención del título de: **Tecnóloga en Parvularia**, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo no ha sido, previamente, presentado para ningún grado profesional y académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Ante lo expresado, manifiesto que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desglosan del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad de la autora.

---

Jeanneth Irene Proaño Borja

C.I.: 171274549-4

## **DEDICATORIA**

Este trabajo es para Dios, que me dio salud para seguir avanzando y culminar con el propósito planteado.

Para mis padres, incondicionales y fundamentales en que mis horas de estudio hayan sido efectivas con respecto al cuidado de mi hijo.

A mi Mathew, mi más grande fortaleza y la principal razón para levantarme y luchar por los objetivos que nos beneficiarán a los dos.

-Jeanneth Proaño

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, porque ha permitido que llegue a cumplir mi meta.

A mi familia, porque fue comprensiva, incondicional, y porque cada uno de los miembros de ella, supo llenarme de fuerzas a su manera.

A mi hermana y mi sobrina, porque sus ánimos y guía me alentaron a lograr este objetivo profesional.

A la institución, porque me abrió las puertas, me dio las herramientas necesarias para lograr llevar a cabo esta investigación.

-Jeanneth Proaño



## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**

**CARRERA:** Tecnología En Parvularia

**AÑO:** 2017

**TEMA:** “Guía de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de dos a tres años de edad del Centro Infantil S.O.S. Mena Dos en el Distrito Metropolitano de Quito en el periodo desde marzo a junio del 2017”

**AUTOR:** Proaño Borja Jeanneth I.

**TUTOR:** Cuenca Fuentes Alexandra  
del Rocío

### **RESUMEN EJECUTIVO**

El juego representa, en la niñez, una actividad natural y espontánea, una de las herramientas más eficaces para la estimulación y aprendizaje de destrezas y habilidades fundamentales para el correcto desarrollo psicomotor, cognitivo, social; en aspectos como el conocimiento de la posición de las partes del cuerpo, el equilibrio y el contacto con su entorno social y espacial.

Por otro lado, los juegos tradicionales, nos introducen en un mundo de imaginación y fantasía que ha pasado de generación en generación y que pese a los adelantos científicos propios de este siglo, han mantenido su esencia sin sufrir cambios significativos, no obstante, se han visto relegados de las practicas infantiles en los sectores de más desarrollo tecnológico.

Es por esto, que la investigación a continuación presenta en su propuesta, una guía didáctica metodológica para educadoras/es que buscan desarrollar las distintas áreas de la motricidad gruesa, mediante juegos tradicionales ecuatorianos, con el fin de mejorar las habilidades y destrezas motoras en niños/as de 2 a 3 años de edad.

Este proyecto práctico fue desarrollado y verificado en el Centro Infantil S.O.S Mena Dos, ubicado en el Distrito Metropolitano de Quito, en la parroquia Mena Dos, entre las calles Amaguaña y Hernán Germoiner, a cargo de la autora de esta investigación.

**Descriptores:** Niños, juegos, juegos tradicionales, motricidad gruesa.





## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**

**CARRERA:** Tecnología En Parvularia

**AÑO:** 2017

**TEMA:** “Guía de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de dos a tres años de edad del Centro Infantil S.O.S. Mena Dos en el Distrito Metropolitano de Quito en el periodo desde marzo a junio del 2017”

**AUTOR:** Proaño Borja Jeanneth I.

**TUTOR:** Cuenca Fuentes Alexandra  
del Rocío

### **ABSTRACT**

The game represents, in childhood, a natural and spontaneous activity, one of the most effective tools for the stimulation and learning of skills and abilities fundamental for the correct psychomotor, cognitive and social development; in aspects such as knowledge of the position of body parts, balance and contact with their social and spatial environment.

On the other hand, traditional games introduce us into a world of imagination and fantasy that has passed from generation to generation and despite the scientific advances of this century, have maintained their essence without significant changes, however, they have been relegated from childhood practices in the most technologically advanced sectors.

That's why, the investigation below presented in its methodological and teaching proposal guide for educators seeks to develop the different areas of gross motor skills

through traditional Ecuadorian games in order to improve motor skills in children from 2 to 3 years old.

This practical project was developed and verified in the Centro Infantil S.O.S Mena Dos, located in the city of Quito, in the parish Mena Dos, between Amaguaña and Hernán Germoiner streets, a burden of the author of this investigation.

**Keywords:** Kids, games, traditional games, Gross Motor.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN ...	iii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN ..	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN EJECUTIVO .....	vii
ABSTRACT .....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	xi
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	xvi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xix
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA .....	24
1.1. Planteamiento del problema .....	24
1.1.1. Formulación del problema .....	24
1.1.2. Alcance o delimitación del objeto de investigación .....	26
1.2. Objetivos .....	27
1.2.1. Objetivo General.....	27
1.2.2. Objetivos Específicos.....	27
1.3. Justificación e importancia.....	28
1.4. Hipótesis.....	29
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	30
2.1. Fundamentación teórica .....	30
2.1.1. El juego infantil .....	30
2.1.1.1. Antecedentes del juego .....	30
2.1.1.2. Concepto del juego.....	31
2.1.1.3. Conceptualización del juego infantil.....	32
2.1.1.4. El juego infantil y su clasificación según Wallon.....	33

2.1.1.5.	El juego como estrategia metodológica.....	35
2.1.2.	El juego tradicional.....	36
2.1.2.1.	Fundamentación histórica.....	37
2.1.2.2.	Importancia educativa de los juegos tradicionales.....	38
2.1.3.	Desarrollo integral del niño o niña de 2 a 3 años de edad.....	39
2.1.4.	Desarrollo psicomotriz.....	41
2.1.4.1.	Conceptualización.....	42
2.1.4.2.	Clasificación de la psicomotricidad.....	44
2.1.4.2.1.	Motricidad fina.....	44
2.1.4.2.2.	Motricidad gruesa.....	45
2.1.5.	Fundamentación científica de la motricidad gruesa.....	46
2.1.6.	Coordinación motora gruesa.....	47
2.1.7.	Áreas que trabaja la motricidad gruesa.....	48
2.1.7.1.	Esquema corporal.....	48
2.1.7.2.	Respiración y relajación.....	48
2.1.7.3.	Autocontrol corporal.....	48
2.1.7.4.	Dominio corporal dinámico.....	49
2.1.7.5.	Dominio corporal estático.....	49
2.1.7.6.	Tonicidad.....	50
2.1.7.7.	Postura.....	50
2.1.7.8.	Lateralidad.....	50
2.1.7.9.	Equilibrio.....	51
2.1.7.10.	Coordinación dinámica.....	52
2.1.7.11.	Coordinación viso motriz.....	53
2.1.7.12.	Organización espacio-temporal.....	54
2.1.7.13.	Ritmo.....	54
2.2.	Separación de variables.....	55

2.2.1.	Identificación y conceptualización de las variables.....	55
2.2.1.1.	Variable independiente: Desarrollo motriz grueso en niños/as de 2 a 3 años 55	
2.2.1.2.	Variable dependiente: Juegos Tradicionales.....	55
2.2.2.	Dimensiones e indicadores de variables .....	55
2.2.3.	Verificación de la hipótesis .....	57
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....		58
3.1.	Modalidad de investigación.....	58
3.2.	Nivel o tipo de investigación.....	59
3.3.	Determinación de la población y muestra.....	60
3.3.1.	Nómina de niños/as que participan en la investigación .....	61
4.1.	Análisis cuantitativo.....	63
4.2.	Análisis cualitativo .....	73
CAPÍTULO V: LA PROPUESTA .....		77
5.1.	Datos informativos.....	77
5.2.	Objetivos .....	77
5.3.	Objetivo general .....	77
5.4.	Objetivos específicos .....	77
5.5.	Justificación.....	77
5.6.	Metodología y Plan de Acción .....	78
5.7.	Desarrollo de la propuesta.....	80
5.7.1.	Portada de la Guía.....	80
5.7.2.	Presentación de la guía.....	81
5.7.3.	Reseña Histórica: juegos tradicionales .....	81
5.7.4.	Rondas.....	82
RONDAS.....		83
1.	Agua de limón .....	84

2. Juguemos en el bosque.....	86
3. Viudita inquieta .....	90
4. El patio de mi casa .....	93
5. Había una mariposa .....	95
6. Las estatuas de marfil.....	97
DINÁMICAS.....	99
7. Juan Pirulero .....	100
8. El primo.....	104
9. El túnel .....	107
10. Carrera de tres pies .....	110
11. El baile de las sillas.....	113
12. Aserrín aserrán.....	115
13. Si tengo muchas ganas .....	118
14. La mona Ramona .....	122
15. La casa de San Vicente .....	124
5.8. Resultados .....	126
5.8.1. Cotejo realizado antes de la investigación .....	126
5.8.2. Cotejo realizado después de la investigación .....	127
5.8.3. Conclusiones.....	128
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	140
6.1. Conclusiones.....	140
6.2. Recomendaciones .....	141
MATERIALES DE REFERENCIA .....	142
Referencias bibliográficas .....	142
Net grafía.....	145
Bibliografía.....	146
ANEXOS.....	148

ANEXO 1:.....	148
ANEXO 2:.....	150
ANEXO 3:.....	152
ANEXO 4: Fotos de las actividades desarrolladas dentro del proyecto .....	153
ANEXO 5: Ejemplo de planificación semanal de juegos tradicionales .....	159

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1:</b> Pregunta N°1- Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita .....	63
<b>Ilustración 2:</b> Pregunta N°2 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita .....	64
<b>Ilustración 3:</b> Pregunta N°3 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita .....	65
<b>Ilustración 4:</b> Pregunta N°4 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita .....	66
<b>Ilustración 5:</b> Pregunta N°5 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita .....	67
<b>Ilustración 6:</b> Pregunta N°6 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita .....	68
<b>Ilustración 7:</b> Pregunta N°7 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita .....	69
<b>Ilustración 8:</b> Pregunta N°8 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita .....	70
<b>Ilustración 9:</b> Pregunta N°9 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita .....	71
<b>Ilustración 10:</b> Pregunta N°10 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita .....	72
<b>Ilustración 11:</b> Portada de la guía "Los juegos del ayer" .....	80
<b>Ilustración 12:</b> Rondas.....	83
<b>Ilustración 13:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos: Agua de limón.....	85
<b>Ilustración 14:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos: Juguemos en el bosque #1 .....	88
<b>Ilustración 15:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos: Juguemos en el bosque #2 .....	88
<b>Ilustración 16:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- La viudita inquieta #1.....	92
<b>Ilustración 17:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- La viudita inquieta #2.....	92
<b>Ilustración 18:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- El patio de mi casa .....	94
<b>Ilustración 19:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos Había una mariposa .....	96
<b>Ilustración 37:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- Las estatuas.....	98
<b>Ilustración 20:</b> Dinámicas.....	99
<b>Ilustración 21:</b> Dinámicas.....	99



<b>Ilustración 22:</b> Centro Infantil S. O.S Mena Dos: Juan Pirulero #1.....	101
<b>Ilustración 23:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos: Juan pirulero #2.....	102
<b>Ilustración 24:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos Juan Pirulero #3.....	102
<b>Ilustración 25:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos: El primo #1 .....	105
<b>Ilustración 26:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos: El primo #2 .....	105
<b>Ilustración 27:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos: El túnel #1 .....	108
<b>Ilustración 28:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- El túnel #2.....	108
<b>Ilustración 29:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- Carrera de tres pies.....	111
<b>Ilustración 30:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- Carrera de tres pies #2 .....	111
<b>Ilustración 31:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- Juego de las sillas.....	114
<b>Ilustración 32:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- Aserrín Aserrán.....	116
<b>Ilustración 33:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- Si tengo muchas ganas de reír.....	120
<b>Ilustración 34:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- Si tengo muchas ganas .....	120
<b>Ilustración 36:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- La mona Ramona .....	123
<b>Ilustración 38:</b> Dinámica N°10 Pase el rey.....	125
<b>Ilustración 39:</b> Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°1 .....	129
<b>Ilustración 40:</b> Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°2 .....	130
<b>Ilustración 41:</b> Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°3 .....	132
<b>Ilustración 42:</b> Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°4 .....	133
<b>Ilustración 43:</b> Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°5 .....	134
<b>Ilustración 44:</b> Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°6 .....	135
<b>Ilustración 45:</b> Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°7 .....	136
<b>Ilustración 46:</b> Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°8 .....	137
<b>Ilustración 47:</b> Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°9 .....	138

<b>Ilustración 48:</b> Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N° 10 .....	139
<b>Ilustración 20:</b> Dinámicas.....	141
Ilustración 21: Dinámicas.....	141
<b>Ilustración 50:</b> Collage N°2 Rondas infantiles Centro Infantil S.O.S Mena Dos.....	153
<b>Ilustración 51:</b> Collage N°3 Rondas Infantiles S.O.S Mena Dos .....	154
<b>Ilustración 52:</b> Collage N°4 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos.....	154
<b>Ilustración 53:</b> Collage N°5 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos .....	155
<b>Ilustración 54:</b> Collage N°6 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos .....	155
<b>Ilustración 55:</b> Collage N°7 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos .....	156
<b>Ilustración 56:</b> Collage N°8 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos .....	156
<b>Ilustración 57:</b> Collage N°10 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos.....	157
<b>Ilustración 58:</b> Collage N°11 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos.....	158

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Dimensiones e indicadores de variables.....	55
<b>Tabla 2:</b> Cantidad de niños y niñas pertenecientes al Centro Infantil S.O.S. Mena Dos .....	61
<b>Tabla 3:</b> Niños y niñas del Centro Infantil S.O.S Mena Dos .....	61
<b>Tabla 4:</b> Pregunta N°1- Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita.....	63
<b>Tabla 5:</b> Pregunta N°2-Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita.....	64
<b>Tabla 6:</b> Pregunta N°3 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita.....	65
<b>Tabla 7:</b> Pregunta N°4 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita.....	66
<b>Tabla 8:</b> Pregunta N°5 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita.....	67
<b>Tabla 9:</b> Pregunta N°6 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita.....	68
<b>Tabla 10:</b> Pregunta N°7 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita.....	69
<b>Tabla 11:</b> Pregunta N°8 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita.....	70
<b>Tabla 12:</b> Pregunta N°9 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita.....	71
<b>Tabla 13:</b> Pregunta N°10 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita .....	72
<b>Tabla 14:</b> Ronda N°1 Agua de Limón .....	84
<b>Tabla 15:</b> Ronda N°2 Juguemos en el bosque .....	86
<b>Tabla 16:</b> Ronda N°3 Viudita Inquieta .....	90
<b>Tabla 17:</b> Ronda N°4 El patio de mi casa .....	93
<b>Tabla 18:</b> Ronda N°5 Había una mariposa.....	95
<b>Tabla 19:</b> Ronda N°6 Las estatuas de Marfil.....	97
<b>Tabla 20:</b> Dinámica N°1 Juan Pirulero .....	100
<b>Tabla 21:</b> Dinámica N°2 El Primo .....	104
<b>Tabla 22:</b> Dinámica N°3 El túnel .....	107

<b>Tabla 23:</b> Dinámica N°4 Carrera de tres pies .....	110
<b>Tabla 24:</b> Dinámica N°5 El baile de las sillas .....	113
<b>Tabla 25:</b> Dinámica N°6 Aserrín aserrán .....	115
<b>Tabla 26:</b> Dinámica N°7 Si tengo muchas ganas .....	118
<b>Tabla 27:</b> Dinámica N°8 La mona Ramona .....	122
<b>Tabla 28:</b> Dinámica N°9 La casa de San Vicente.....	124
<b>Tabla 29:</b> Resultados ficha de indicadores - antes.....	126
<b>Tabla 30:</b> Resultados ficha de indicadores - después .....	127
<b>Tabla 31:</b> Análisis de indicador de logros N°1.....	128
<b>Tabla 32:</b> Conclusiones- Indicador N°2.....	129
<b>Tabla 33:</b> Conclusiones- Indicador N°3.....	131
<b>Tabla 34:</b> Conclusiones- Indicador N°4.....	132
<b>Tabla 35:</b> Conclusiones- Indicador N°5.....	133
<b>Tabla 36:</b> Conclusiones- Indicador N°6.....	134
<b>Tabla 37:</b> Conclusiones- Indicador N°7.....	135
<b>Tabla 38:</b> Conclusiones- Indicador N°8.....	136
<b>Tabla 39:</b> Conclusiones- Indicador N°9.....	137
<b>Tabla 40:</b> Conclusiones- Indicador N°10.....	139

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación es una iniciativa que pretende determinar la incidencia de los juegos tradicionales como estrategia metodológica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil S.O.S Mena Dos”.

El objetivo principal de realizar la guía actual, es hacer un reconocimiento del nivel de aplicación de las actividades lúdicas de tradición local como elemento motivador del desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

Se considera que los juegos tradicionales son herramientas que ayudan a los niños y niñas a desarrollar destrezas como: el conocimiento de la posición de las partes del cuerpo, el equilibrio, y el contacto con su entorno social y espacial. Al introducir el juego tradicional se rompe con el esquema de desconocimiento en los niños y niñas de esta generación, además se rescata, resguarda y difunde la tradición y cultura.

El desarrollo global del niño/a se da en base a las leyes del desarrollo próximo - distal y céfalo - caudal, los juegos tradicionales que se identificarán en esta investigación ayudarán al niño/a al fortalecimiento y superación las etapas evolutivas desde los reflejos, tono muscular, hasta la adopción de postura y autogestión del movimiento, que les permitirá realizar actividades como el gatear, pararse, caminar, subir escaleras de manera coordinada, tomando en cuenta que el accionar parvulario es la afectividad con la que el/la educador/a utiliza los juegos, en este caso, tradicionales, estimular las destrezas y habilidades motrices.

En el primer capítulo, está organizado el plan de proyecto, en los que se incluyen, el planteamiento del problema, la factibilidad del tema, sus objetivos, y la justificación,

también los temas introductorios que sustentan científicamente el tema que se trata en el presente trabajo práctico investigativo.

En el segundo capítulo, se profundiza en el Marco Teórico, con el desarrollo de las variables, siendo estas, el juego tradicional y el desarrollo psicomotor, enfocado en el área de motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años de edad. Se desarrollan los aspectos relevantes como los antecedentes, datos sobre investigaciones recientes que se utilizaron como base y referencia, definición, características, tipos y otra fundamentación teórica y científica, que sea de importancia para el desarrollo efectivo de las variables, los resultados y por ende de la investigación en sí. Además, se procede con la separación de variables.

En el tercer capítulo, está desarrollado el Marco Metodológico, que se orienta a describir el nivel o tipo de investigación, establecer la población y determinar las técnicas e instrumentos investigativos, tanto de tipo cualitativo como cuantitativo que ayudaran a dirigir la recolección de datos y la operacionalización de las variables.

En el cuarto capítulo, tenemos dispuesto el análisis e interpretación de datos obtenidos durante la aplicación de las técnicas e instrumentos investigativos: encuesta, expresados en gráficas que se subdividen en tablas e ilustraciones que permitirán visualizar y analizar las respuestas que se obtengan de la indagación. El análisis que realiza la autora es de carácter cualitativo y cuantitativo, lo que permite obtener los resultados aptos para realizar posteriormente, la verificación de la hipótesis de esta investigación.

En el sexto capítulo, se aplica la metodología para verificar la hipótesis planteada, aplicada a los miembros del público objetivo, verificación la factibilidad de la

elaboración de la guía, haciendo positiva la solución de la problematización y cumplimiento de los objetivos.

En el quinto capítulo, se establecen conclusiones y recomendaciones que se desprenden de las técnicas investigativas de este proyecto.

# **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**

## **1.1. Planteamiento del problema**

### **1.1.1. Formulación del problema**

¿Cómo influyen los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del Centro Infantil S.O.S. Mena Dos en el Distrito Metropolitano de Quito en el periodo desde marzo a junio del 2017?

El presente proyecto tiene como objetivo desarrollar la motricidad gruesa con juegos tradicionales, que con el paso del tiempo y las innovaciones tecnológicas se han ido deteriorando a pesar de su importancia cultural e histórica, además, se debe considerar su valor lúdico, que permite el desarrollo físico, social, mental y afectivo, gracias a la gran diversidad de juegos que se han transmitido de generación en generación.

En Latinoamérica los juegos tradicionales han formado parte de la identidad cultural de cada país desde hace muchísimos años, incluso, muchos juegos tradicionales del Ecuador, se parecen a los que se practican localmente. (Fundació Pau i Solidaritat País Valencià, 2005)

No obstante, en la actualidad, se ha visto un visible deterioro de estas actividades tradicionales, los juegos populares han sido reemplazados por el mundo virtual que ofrece la moderna tecnología, los medios de comunicación han convertido nuestra antigua sociedad local en una sociedad global.

En pasadas generaciones eran muy normal ver niños y niñas jugando en las calles hasta muy pasadas horas de la noche, esta era una de las maneras más frecuentes de sociabilizar, ya que la tecnología, en especial en Latinoamérica, un continente abarrotado de países en vías de desarrollo, no había llegado a invadirnos tanto; la generación de nuestros padres, la nuestra e incluso la de algunos jóvenes fueron las



últimas que disfrutaron plenamente y sin virtuales interrupciones de todo lo que la calle ha tenido para ofrecernos, muchos amigos, juegos muy divertidos como el trompo, las cogidas, las escondidas, juguemos en el bosque y otros juegos adaptados para todos los niños, niñas y adolescentes de todas las edades. (García R. , 2008, pág. 224)

Los juegos tradicionales en el Ecuador, constituyen una parte fundamental de su cultura, pues estos han sido la base de entretenimiento, creatividad y sociabilización de la niñez y adolescencia de muchas generaciones anteriores, en las que los juegos se practicaban al aire libre, sin complicaciones, sin límites de edad e incluso con mucha más seguridad de la actual. Sin embargo, estas valiosas actividades se han ido perdiendo por la falta de difusión por parte de padres, instituciones educativas y el mismo Estado, otro de los factores muy incidentes es el elevado incremento de la tecnología que ha arrasado con las actividades recreativas físicas, convirtiendo a la población al sedentarismo, evitando el desarrollo óptimo de las habilidades y destrezas fundamentales en el desarrollo de la niñez. (Buestan, 2010, págs. 16-18)

El Juego tradicional se ve opacado y reemplazado por todos estos factores tecnológicos y sociales que cada día tienen más acogida en los hogares ecuatorianos, dejando de lado los valores autóctonos de la identidad cultural e histórica del Ecuador y los grandes beneficios globales que aportan a la recreación y focalizan la enseñanza - aprendizaje de habilidades y destrezas que pueden aprender los párvulos.

En el Centro Infantil S.O.S. Mena Dos en la ciudad de Quito en el periodo desde marzo a junio del 2017 con niños y niñas de dos a tres años, se practica el juego como método de enseñanza-aprendizaje en las diferentes áreas de desarrollo global del niño, como lo establece la malla curricular entregada por el MIES a los educadores y educadoras, no obstante, el juego tradicional no está permanentemente presente en las planificaciones diarias, lo que limita a los niños y niñas de disfrutar de las amplias

ventajas culturales y de sus raíces, además de que este tipo de juegos le permiten al niño/a desarrollarse en ámbitos de desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y en el ámbito de expresión y comunicación, haciendo énfasis en este último en el eje de desarrollo de exploración del cuerpo y motricidad.

La desatención familiar, la tecnología, son elementos que también afectan al desarrollo global de los niños y niñas de 2 a 3 años, porque se va dando la presencia de juegos extranjeros, la pérdida de costumbres y tradiciones, dadas por el escaso tiempo de los padres de familia para inculcar estas actividades que, inconscientemente, afectan a la población en general, ya que la familia es el núcleo de la sociedad en la que se forman por primera vez todos los niños y niñas.

Por todo lo antes expuesto, es necesario que se promueva la práctica de los juegos tradicionales dentro los centros infantiles e instituciones educativas en general, a fin de rescatar e inculcar la cultura y tradiciones del Ecuador para que se siga manteniendo el legado histórico y se sigan aprovechando los beneficios que este provee.

### **1.1.2. Alcance o delimitación del objeto de investigación**

El presente proyecto de titulación se realizó en el Centro Infantil S.O.S. Mena Dos, en la provincia de Pichincha, ciudad de Quito, en la parroquia Mena Dos, ubicado en las calles Amaguaña y Hernán Germoiner, dentro las aldeas infantiles S.O.S ECUADOR, en el periodo de marzo a junio del 2017, con niños y niñas de 2 a 3 años de edad, en el rincón del gimnasio, desarrollando el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad, en el eje de desarrollo de expresión y comunicación, con los objetivos principales de fortalecer los juegos tradicionales del Ecuador y desarrollar la psicomotricidad.

El Centro Infantil S.O.S. Mena Dos, que perteneció al grupo de Aldeas, cubierto por el proyecto de Centros Sociales; este centro infantil fue el último en crearse, solía contar con una coordinadora que también hacía las veces de educadora, dos educadoras, una persona de aseo, una persona encargada de la cocina, servicio médico y trabajo social apoyado por la entidad responsable (Ministerio Inclusión Económica y Social).

Hace 10 años, este centro funcionó como Kínder de la Aldea, ubicada en la ciudad de Quito, en la parroquia Mena Dos, calle Hermann #100. El centro Infantil S.O.S. Mena Dos, amplió su cobertura en 1997, acogiendo a niños y niñas de sectores aledaños como la ciudadela Tarqui, Reino de Quito, Santa Bárbara y Mena Dos.

Finalmente, en el año 2000, el 15 de septiembre se constituye como Centro Social parte del proyecto que atiende niños y niñas con edades comprendidas entre 1 y 4 años.

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General**

Elaborar una guía de juegos infantiles tradicionales ecuatorianos con sus respectivas reglas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del centro infantil S.O.S. Mena Dos, en la ciudad de Quito en el periodo desde marzo a junio del 2017.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Describir la importancia del juego en el desarrollo del área psicomotriz gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del centro infantil S.O.S. Mena Dos, en la ciudad de Quito en el periodo de marzo a junio del 2017
- Identificar que juegos infantiles tradicionales del Ecuador son beneficiosos para el desarrollo psicomotor grueso en los niños de 2 a 3 años de

edad, del centro infantil S.O.S. Mena Dos, en la ciudad de Quito en el periodo de marzo a junio del 2017

- Proponer la introducción del presente proyecto: Guía de juegos tradicionales empleados para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del centro infantil S.O.S. Mena Dos, en la ciudad de Quito en el periodo de marzo a junio del 2017, como parte de la malla curricular infantil.

### **1.3. Justificación e importancia**

Los juegos tradicionales son importantes, porque al practicarlos se permite la adquisición de destrezas y habilidades, se activan las funciones físicas y mentales del niño o niña, por otra parte, con los juegos tradicionales se pueden reforzar y enseñar otras nociones como son: culturales, valores e historia; también, practicarlos permite que los padres se acerquen más a sus hijos gracias a los juegos con lo que los remontan a su infancia; estos son mucho más beneficiosos de lo que a simple vista podríamos ver, porque con los juegos se divierten los niños y niñas pero también les ayudan a desarrollar, otras habilidades y destrezas que los hacen más resistentes a la vida diaria, como el desarrollo de las capacidades psicomotrices, comunicativas, cognitivas y sociales.

Los niños y niñas, quienes, por su etapa evolutiva deben estar siempre prestos a la motivación de las conductas psicomotrices básicas, cuya secuencia y apareamiento se da en base a las leyes del desarrollo próximo distal y céfalo caudal; habilidades que se fortalecen con el juego y ayudan a superar la etapa de los reflejos y fortificar desde el tono muscular hasta la adopción de postura y autogestión del movimiento.

Finalmente, apoyados del accionar parvulario y la afectividad con la que el educador o educadora estimula la realización de los juegos, a través de los cuales se pretende llegar al desarrollo global de los niños y niñas; la actual investigación busca promover una guía de juegos tradicionales para el desarrollo de habilidades y destrezas motoras, ya que en el Centro Infantil S.O.S. Mena Dos en la ciudad de Quito, el juego es parte de la planificación didáctica diaria, no obstante, los juegos tradicionales no están incluidos, siendo estos muy importantes por su legado histórico y cultural, razón principal por la que se lleva a cabo este proyecto.

En conclusión, el proyecto es de importancia porque beneficia a la sociedad como tal en el rescate de los juegos tradicionales desde la educación inicial, además de contribuir con las pautas para el desarrollo global de las capacidades de motricidad gruesa. El tema actual es factible y viable, porque asegura cumplir los objetivos planteados, solucionando la problemática descrita; además, cuenta con los recursos materiales bibliográficos y virtuales, y todos aquellos elementos que favorecen y facilitan la realización de este trabajo de investigación.

#### **1.4. Hipótesis**

A través de la guía de juegos tradicionales del Ecuador aplicada a los niños y niñas del centro Infantil S.O.S Mena Dos se lograra que los niños/as desarrollen habilidades en el área psicomotriz.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Fundamentación teórica**

#### **2.1.1. El juego infantil**

##### **2.1.1.1. Antecedentes del juego**

Si nos retomamos a las tribus más primitivas, nos encontramos que el juego era una preparación para la vida y la supervivencia. En un principio, cuando la horda primitiva subsistía de la recolección de los que eventualmente encontraban los hombres en su deambular nómada, los niños participaban, desde que les era posible tener una marcha independiente, en la tarea común de la subsistencia, por lo que la infancia, entendida como tal, no existía. Aunque el periodo lúdico de los niños era mucho más corto que sería en tiempos posteriores.

En Grecia tenemos el ejemplo ineludible de los juegos griegos que son sin duda los Juegos Olímpicos. Estos festivales olímpicos se celebraban cada 4 años, era la más importante celebración religiosa, y ofrecía a los griegos desunidos la oportunidad de afirmar su identidad nacional. (Revista Vinculando, 2009)

El juego ha sido, desde el inicio de los tiempos, una acción esencial de los seres humanos, es la forma natural de acercarse y entender la realidad en la que se desenvuelven,

El filósofo Karl GROSS consideraba al juego [...] como una preparación para las actividades propias de la edad adulta. El psicólogo Stanley, al observar las mismas características, así como, el hecho de que el comportamiento lúdico varía con la edad ha propuesto la teoría de la “recapitulación”. Esta afirma que el juego infantil refleja el curso de la evolución desde los homínidos históricos hasta el presente. (Garvey, 1985, pág. 12)

“La infancia sirve para jugar” dijo Jean Chateau. Esta concepción adulta de la infancia se parece a cierto tipo de antropología que convierte en “primitivos” a los testigos sobrevivientes de una etapa superada por esos “civilizados” que son los etnólogos. El juego lo encontramos en todas las instancias evolutivas de la vida humana. Lamentablemente, una educación “adulto – centrista” ha convertido al juego en una característica infantil, cuando la verdad, es otra. (Segovia, 1980)

### **2.1.1.2. Concepto del juego**

“La palabra juego aparece de manera cotidiana en el lenguaje hablado o escrito cuando hablamos, por ejemplo, de «juego limpio», «abrir el juego», «jugarse la vida», «es un juego de niños», «jugar con la salud», etc. Sin embargo, tratar de definir con precisión qué es el juego es una tarea mucho más compleja porque bajo esa denominación englobamos una enorme variedad de conductas que, examinadas al detalle, presentan notables diferencias entre sí.” (García A. y Llull J., 2009, pág. 8)

Para Johan Huizinga, en su libro *Homo Ludens*, el juego se define en un aspecto más sensato

Es una acción libre ejecutada como sí y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que a pesar de todo puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que tienden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual. (Huizinga, 1998)

Para otros autores como Bülher (1935), Avedon-Sutton-Smith (1971) y Rüssell (1965) y el juego se determina por la dinámica de placer funcional e inclinación al gozo con el fin de conseguir una satisfacción emocional. Por otro lado, Piaget (1961) entiende al juego como la participación del sujeto y el medio que le rodea, lo que le

permite asimilar la realidad, pero advierte que esta actividad no constituye una diferente de las acciones humanas no lúdicas, sino, simplemente una orientación de conducta humana. (Ortíz, 2002)

Finalmente, Norbeck (1974) indica que el juego “se fundamenta en un estímulo o una proclividad biológicamente heredados, que se distinguen por una combinación de rasgos: el juego es voluntario, hasta cierto punto delectable, diferenciado temporalmente de otros comportamientos y por su calidad trascendental o ficticia”. (García A. y Lull J., 2009, pág. 10)

### **2.1.1.3. Conceptualización del juego infantil**

El juego infantil es esencialmente la mayor raíz de placer y diversión del niño, el juego es espontáneo, desinhibido, gratuito y libre; también es una actividad fundamental en el desarrollo cognitivo y afectivo del niño, es muy importante porque desenvuelve el desarrollo físico, la coordinación, flexibilidad, equilibrio, postura, tonicidad muscular. El juego es creativo, estimula la curiosidad, la invención, la flexibilidad, la capacidad de resolver problemas que lidera el aprendizaje y el desenvolvimiento de los niños y niñas en su entorno y los cambios que se dan en él, el niño aprende a socializar y resolver problemas propios de la edad, por lo que tiene gran importancia en el crecimiento. (Meneses M. y Monge M., 2001)

En los primeros años de vida, los niños y niñas imitan las acciones de adultos y animales de su entorno, el juego así se adapta a sus necesidades y materiales al alcance, esto en todas las sociedades y épocas posibles de remontar; por lo que, muchos estudiosos han concluido que, el juego es una actividad instintiva de los seres humanos, con lo que se comprueba que los adultos son el mayor ejemplo a seguir, esto no solo



con el objetivo de divertirse, sino también la ejercitación de algunas habilidades y destrezas que apoyan su enseñanza – aprendizaje. Estos comportamientos lúdicos permiten a niños y niñas, relacionar, mediante el juego, la diversión de jugar y el conocimiento de su cotidianidad, entre otras cosas, las actividades que los adultos realizan. (UNESCO, 1980)

Resulta fácil reconocer la actividad lúdica; sabemos perfectamente cuando un niño está jugando o está haciendo cualquier otra cosa, el ludismo en el juego infantil

Está representado por el juego simbólico. Las conductas lúdicas del niño se relacionan con el adulto en tres dimensiones básicas: tutela y libertad, discusión y disponibilidad, estímulo y seguridad.

En el primer estadio observamos los juegos del ejercicio (Piaget o juegos funcionales (Bühler y Chateau), que consisten en el funcionamiento liso y llano de los aparatos motores del lactante. En el segundo estudio, aparecen los juegos de ficción (Bühler), simbólicos (Piaget) o de imitación (Chateau), cuyas principales características son la mímica, la ficción simbólica y la simbolización. El tercer estadio infantil se caracteriza generalmente por el juego reglado. Estos estadios a veces se superponen entre sí, de ahí la dificultad de aplicar fronteras rígidas en las complejas etapas de la vida infantil. (Segovia, 1980, pág. 11 y 12)

#### **2.1.1.4. El juego infantil y su clasificación según Wallon**

El juego ha sido motivo de estudio por muchos años, grandes exponentes de la psicología han dedicado sus investigaciones al juego, el ambiente y desarrollo de los niños y niñas. Esta investigación hace énfasis a la obra de Wallon, en especial “*L’evolution psychologique de l’enfant*” que propone al juego como la actividad nata que le ayuda al niño/a a adaptarse al mundo. Para Wallon, el jugar es parte del entorno natural del niño/a, por eso suele confundirse con su actividad global, porque es

espontánea y no supone un esfuerzo mayor. (Infante, La presencia del juego en los materiales didácticos y en la enseñanza de las Ciencias Sociales, 2012)

Ortega destaca las palabras de H. Wallon: “el juego contiene en cierta medida las tareas que imponen al hombre las necesidades prácticas de su existencia. Pero éstas se realizan con una actitud tal que proporcionan placer y desahogo.” Wallon, critica todas las teorías anteriores, ya que considera que las premisas de partida no son las adecuadas. Para él, el juego se produce por el contraste entre la actividad librada y aquella a la que normalmente se integra. Piensa que lo que él llama la “materia del juego” es la misma que la de aquellas actividades que consideramos que no son juego, la única diferencia es la disposición que en el juego se producen los objetos y los sucesos, y la actitud que la persona adquiere hacia esos actos. En su teoría, cobra una relevante importancia la imitación. (Infante, La presencia del juego en los materiales didacticos y en la enseñanza de las ciencias sociales, 2012, págs. 6, 7 y 8)

Henry Wallon, considera que el niño/a juega a imitar modelos, que son relevantes en su vida, que influyen en sentimientos y emociones y así asimila a modelos elegidos del entorno cercano.

Para este autor, lo importante del juego es que sea libre y espontáneo, además afirma que toda actividad puede convertirse en juego si se lo realiza libremente y explica que el juego es una “ actividad de naturaleza proyectiva de las características del desarrollo” y el mismo permite que el niño/a se acerque a la realidad, reconozca y asimile.

Wallon explica que el juego variara de acuerdo a la edad, y propone la siguiente clasificación del juego infantil; para él, el juego se clasifica de acuerdo a la evolución psicológica general de los niños y niñas., desde un aspecto global. (Prieto, 2004)

- **Juegos funcionales:** Son los más simples, que consisten en mover diferentes partes del cuerpo, estirarse, encogerse, etc. Estos movimientos se realizan buscando un significado, pese a que son muy elementales y que en ellos predomina la causa-efecto, Wallon los relaciona con una evolución del gesto y la postura.
- **Juegos de ficción:** Son los que ahora denominamos juegos simbólicos, y que se corresponden con estructuras ya más complejas que son del tipo jugar a las muñecas, pasear un peluche como si fuese una mascota....
- **Juegos de adquisición:** Son las actividades de aprender canciones, leer cuentos, etc., que son formas relajadas de aprender nuevas cosas. Otros de los aspectos destacables de la teoría de Wallon, es, por ejemplo, cuando analiza el tipo de afecto que se da en el juego, y acepta las investigaciones realizadas en 1946, que muestran una relación muy estrecha entre el comportamiento lúdico y los sentimientos escatológicos. O cuando descubre que la imitación infantil se produce para comprender las relaciones entre la gente. Pero, sin duda, lo más relevante del psicólogo francés es su convicción del paralelismo natural que hay entre juego y desarrollo. (Infante, La presencia del juego en los materiales didácticos y en la enseñanza de las ciencias sociales, 2012)

#### 2.1.1.5. El juego como estrategia metodológica

El juego es la parte más fundamental de la niñez,

Todos los niños del mundo juegan, y esta actividad es tan preponderante en su existencia que se diría que es la razón de ser de la infancia. El juego es vital; condiciona un desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad. El niño que no juega es un niño enfermo, de cuerpo y de espíritu. (UNESCO, 1980)

Esta actividad, tan esencial en la vida del ser humano, promueve su creatividad, libertad, es primordial para su desempeño espontáneo, seguro y autónomo, todo esto, desde su manera más inherente, el juego, este le permite alcanzar habilidades y

destrezas con mucha diversión y desarrolla otros ámbitos como el psicológico y cognitivo, el aprendizaje que proviene del juego es focalizado por el niño, junto a sus pares y personas que forman parte de su entorno, la enseñanza es gratificante y de largo plazo.

Wallon considera que el juego se confunde bastante bien con la actividad entera del niño, mientras esta siga siendo espontánea y no reciba sus objetivos de las disciplinas educativas. Por tanto, la escuela debe buscar en el juego infantil un medio y no condicionarlo a finalidades educativas cerradas. (Meneses M. y Monge M., 2001)

El juego es, por lo tanto, un “elemento primordial en la educación escolar” (Zapata, 1990), a los niños y niñas les divierte mucho que sus actividades diarias se basen en juegos. Sin embargo, algunas instituciones educativas, educadores/as, padres y, en general, adultos,

Detestan o incluso reprimen las actividades lúdicas del niño, como si éstas fueran una pérdida de tiempo y de energía, cuando existen cosas más urgentes y más serias de las que debería ocuparse. Tal es la actitud de algunos educadores impacientes por ver al niño alcanzar lo más rápidamente posible la edad de la razón y de algunos padres para quienes el niño es una inversión que debe ser rentable. (UNESCO, 1980)

### **2.1.2. El juego tradicional**

Los juegos tradicionales son aquellos que han perdurado en el tiempo, los que son transmitidos de generación en generación por tradición oral, este tipo de juegos sufren cambios en este proceso, pero mantienen su esencia; los juegos tradicionales son, por excelencia el alma de los pueblos y culturas de todo el mundo, pues estos resaltan sus tradiciones, el sentimiento patriótico, no obstante, la industrialización y globalización, han hecho que estos se vean sumamente afectados y en riesgo de perderse.

Los juegos tradicionales responden a las necesidades de los niños y niñas, son de fácil comprensión, tienen reglas sencillas y negociables, los materiales son adaptables a los medios de cada niño o niñas, practicables en todo momento o lugar. Los juegos tradicionales enseñan roles, ayudan a establecer nuevas relaciones y vínculos con objetos y el medio en general, ayuda a transmitir valores, formas de vida, acceso a la cultura local, tradiciones, historia de los pueblos y características de distintos grupos étnicos. (Morozch, 2013)

Los juegos tradicionales, por el mismo hecho de ser juegos tienen gran cabida educativa, estos ayudan a desarrollar las habilidades y destrezas motoras tanto, finas como gruesas, la atención, toma de decisiones, creatividad, respeto a las reglas, adquisición de conocimientos, formación de carácter, hábitos del niño/a, además enriquece los vínculos emocionales y las relaciones sociales, entre otros beneficios. Mediante el juego estas actividades se vuelven naturales, de rápido aprendizaje y de largo plazo. Son muchas las razones por las que se deben favorecer y fomentar el juego activo, participativo, comunicativo, entre los niños y niñas, los materiales de este tipo de juegos son muy adaptables al entorno y capacidad económica, estos pueden ser: sogas, trompos, hilos, pelotas, bolas, etc. (Torres, 2013)

#### **2.1.2.1. Fundamentación histórica**

Los juegos tradicionales del Ecuador son muy variados, estos han pasado de generación en generación y fueron creados por los niños y niñas aborígenes gracias a su ingenio y creatividad. Los juegos que hoy conocemos y practicamos tienen sus raíces en los periodos pre incaico e incásico, posterior a la conquista española de nuestros territorios, la cultura ibérica toma lugar en las vidas de los habitantes autóctonos de nuestro continente, en especial, del país Ecuador,

Los niños del imperio incásico jugaban en las fiestas dedicadas a padre sol (INTI RAYMI), a la madre luna (MAMAQUILLA), así como a los monarcas del imperio (CAPAC RAYMI), en la que los niños y jovencitos se reunían en el vecindario de la comarca para de departir instantes de integración y distracción, mientras sus mayores festejaban y se emborrachaban por varios días en estas c celebraciones y rituales. (García R. , 2008, pág. 224)

Se concluye que niños y niñas se juntaban a jugar, cantar y bailar, e imitaban las acciones que observaban de sus mayores, durante las festividades que se celebraban en temporadas específicas del año, así mismo, nacieron las rondas, de la imitación de los bailes y rituales de sus padres.

#### **2.1.2.2. Importancia educativa de los juegos tradicionales**

No hay duda de que, el juego es la parte más esencial de la niñez, por lo que, resulta lógico pensar que el juego, tiene un papel fundamental en la educación infantil, porque aporta al desarrollo de los niños y niñas grandes beneficios en aspectos psicológicos, sociales y en especial, motores. Los juegos tradicionales aportan ventajas extras al desarrollo de los párvulos, por un lado, el conocimiento del patrimonio cultural de la sociedad, y por el otro, las ventajas del mismo juego, como es el desarrollo psíquico, físico y social de los niñas y niñas. (García R. , 2008)

La rehabilitación de los juegos tradicionales como herramienta de metodología educativa ha sido validada por algunos especialistas:

Para Movsichoff (2005) esta iniciativa favorece al niño o niña en el acercamiento y conocimiento de su cultura y entorno más cercano, el juego le provee al niño capacidades esenciales como el reconocimiento de valores, pautas, existencia de reglas,

creencias, tradiciones y cultura. También alega que es favorecedor para armonía grupal de la clase en que se practica este tipo de juego. (Muriel J y Rengifo J, 2015)

Según Giró (1998) “la escuela, al funcionalizar el juego, al reglamentarlo, al buscar un provecho sea cognitivo, empírico, o de regla social, está acabando con la subversión lúdica que significa el juego libre y espontáneo, el juego popular tradicional.” (Camacho, 2014)

Se puede considerar lamentable el hecho de que, en la malla curricular educativa, el juego tradicional no esté incluido dado que este trae muchos más beneficios a los niños y niñas, que el juego en particular.

### **2.1.3. Desarrollo integral del niño o niña de 2 a 3 años de edad**

Feuerstein explica y coloca al ser humano como mediador, el mismo que puede organizar, seleccionar, planificar y crear las condiciones óptimas para que, en los niños y niñas que aprendan, se produzcan nuevas formas de percibir, incrementando la disposición para beneficiarse de la exposición de nuevos estímulos. (Argüello, 2010)

Feuerstein asegura que el aprendizaje mediado es lo que garantiza un aprendizaje efectivo, que no a través de la exposición natural al medio es que el niño o niña aprenderá, bueno, sí lo podrá hacer, pero los resultados no serán los mismos que si intervendría un mediador entre el niño o niña y la situación de aprendizaje. Indica que no todas las intervenciones con el niño o niña, son aprendizaje mediado para ello es necesario, que respondan las siguientes características:

- **Intencionalidad:** debe tener una intención definida.
- **Reciprocidad:** debe existir retroalimentación mutua.

- **Trascendencia:** ir más allá del ámbito de la interacción a áreas que están en consonancia con objetos más remotos.
- **Significado:** se componen de los aspectos, motivaciones, actitudinales, emocionales y valores, que orientan el aprendizaje. (Argüello, 2010, pág. 66)

En definitiva, el adulto tiene la obligación de mediar; padres y maestros, debemos educarnos para intervenir con éxito en los aprendizajes y desarrollo de nuestros hijos, hijas, alumnos y alumnas.

Los factores biológicos y sociales que determinan el desarrollo del niño son múltiples y complejos. Ambos aspectos son indispensables para la evolución: se puede decir que los aspectos heredados (biológicos) contienen el potencial real del niño, el medio ambiente (principalmente social), pueden influir en ellos positiva o negativamente, pero no pueden cambiarlos.

Desde esta perspectiva, la idea de que el recién nacido depende completamente del medio es relativa. Consideramos que el desarrollo y futura la personalidad del niño son el resultado de esta interrelación. La maduración depende, por un lado, de la evolución de las estructuras neurofisiológicas y, por otro de los estímulos afectivos y relacionales que provienen del mundo exterior. En otros términos la personalidad del niño y sus capacidades de adaptación intelectual y motriz son el producto de la interacción entre su organismo y el medio ambiente. (Johanne, 1989, pág. 13)

Se puede definir que, el desarrollo del niño y niña, están ligados a la interrelación de los factores biológicos y del medio ambiente, tomando en cuenta, que el avance del niño y niña, están relacionados también con factores de tipo afectivo y de la relación de los mismos al mundo exterior; por lo tanto depende en gran parte de todos estos factores para el buen desarrollo de los párvulos y párvulas, la personalidad del niño y niña y su desenvolvimiento intelectual y motriz depende de la interrelación entre organismo y medio ambiente.



#### **2.1.4. Desarrollo psicomotriz**

Se identifica a través de la capacidad del movimiento y este depende de dos factores básicos: Maduración del sistema nervioso y evolución del tono.

En el primer factor, encontramos que esta se enfoca en dos leyes, la céfalo caudal (de la cabeza a los glúteos) y del próximo distal (del eje a las extremidades). Estas leyes nos explican por qué los movimientos al principio son más bruscos que globales, que se da porque los movimientos precisos se dan gracias a la maduración del sistema nervioso. (Maganto C. y Cruz S.)

El desarrollo motor se clasifica en tres fases:

Primera (del nacimiento a los seis meses): en esta etapa la dependencia es completa de la actividad reflejo succión. Tras 3 meses este desaparece debido a los estímulos externos que promueven el ejercicio y provocan posibilidades desarrolladas.

Segunda fase (De seis meses a cuatro años): se organizan las nuevas posibilidades de movimiento, que se caracterizan por ser más amplios ya que integran la colaboración entre tiempo y espacio; todo este proceso, estrechamente ligado con la maduración del sistema nervioso y correcta evolución del tono

Tercera fase (De los cuatro años a los siete años): esta etapa corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices, base de futuras adquisiciones. (Unesco, 1976)

#### **2.1.4.1. Conceptualización**

Según Valley, M.: “el estudio de la motricidad en la cual se manifiesta el comportamiento en cualquier reacción visible exterior, se refleja voluntaria, espontánea o aprendida” (Argüello, 2010, pág. 38)

Por su parte, Wallon, define a la psicomotricidad como “mi cuerpo es el eje del mundo, con mi cuerpo adquiero conciencia de todo lo que me rodea” y añade: “mi propia existencia y la del mundo circundante sólo aparecen y se hacen realidad por causa de mi cuerpo, con la materialización de lo humano” a lo que agrega que “las relaciones entre la motricidad, biológico y lo psicológico surgen de los más primitivo: de nuestro cuerpo.” (Monterrico)

M, Buncher (1976) completa las expresiones de Wallon exponiendo que “el niño, al experimentar con su cuerpo, engloba todo su campo experimental: lo recibido, lo consciente o no, lo vivido, lo hecho, lo conocido, lo dado y lo recibido, todo lo cual va constituyendo los datos significativos sobre los cuales irá estructurando su personalidad” (Monterrico, pág. 8)

El estudio de la psicomotricidad nos lleva a fijarnos que la motricidad es nata pero que puede ser mejorada a través del mediador (padres, educadores y maestros), previamente preparado, para que con su participación, el niño y niña consiga el desarrollo y aprendizaje global, lo que estructura fundamentalmente la personalidad y bases del crecimiento de niños y niñas.

Morozch Diana manifiesta que,

En la actualidad, la educación psicomotriz es indispensable para todo niño y niña, esta educación responde a una doble preocupación, en primer lugar, se trata de asegurar su desarrollo funcional, tomando en cuenta sus posibilidades y en segundo lugar, se pretende ayudar al desenvolvimiento de

su afectividad y equilibrio, mediante los intercambios con su entorno, para lo cual es necesario conocer su nivel de desarrollo.

Al nacer existen capacidades que más tarde serán desarrolladas y manifestadas gracias a la madurez de los procesos orgánicos. Sin embargo, lo esencial y más importante, para que estas capacidades puedan desarrollarse plenamente, está en estrecha relación con el intercambio con el otro, pues es a través de las relaciones con los demás, el ser humano se descubre y construye su personalidad poco a poco. (Morozch, 2013, pág. 13)

Esto quiere decir, que la educación psicomotriz busca el desarrollo global de niños y niñas, ya que este, abarca aspectos psicológicos, sociales, afectivos, físicos y biológicos que desarrollan de manera equilibrada, respetando la individualidad y las características de cada uno de los mismos, y sobretodo permitiéndole al niño o niña, que a través de la relación con el entorno que le rodea, vaya alcanzando seguridad y confianza, condiciones que le permitirán avanzar en su aprendizaje y desarrollo óptimo de destrezas y habilidades. De esta manera, los párvulos y párvulas alcanzaran su madurez gracias a la relación que tengan con las personas que se relacionen, puesto que, de esto depende su desarrollo y descubrimiento.

El desarrollo psicomotor, está en relación con la maduración funcional del cerebro, es decir, de las estructuras neuronales y el desarrollo físico corporal, que son las estructuras musculares.

Tanto la maduración funcional del cerebro, como el desarrollo físico - corporal, posibilitan que los niños progresen en cuanto a sus recursos motores, así como, a la integración psicomotriz de sus comportamientos. Por lo que al hablar de psicomotricidad, estamos refiriéndonos a la conexión existente entre mente y cuerpo,

entre el sistema nervioso y muscular, en otras palabras entre pensamiento y movimiento (Carbonell, 2006)

Por consiguiente, el desarrollo psicomotor, está ligada a la maduración funcional del cerebro con el desarrollo físico corporal, esto quiere decir que esta relación permite a los niños lograr su desarrollo psicomotriz pleno, ya que la relación entre mente y cuerpo permitiendo cubrir las condiciones necesarias para el crecimiento físico y psicológico.

#### **2.1.4.2. Clasificación de la psicomotricidad**

##### **2.1.4.2.1. Motricidad fina**

En el libro “Motricidad” publicado por el SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) en Colombia, los autores definen a la motricidad gruesa como la parte de la psicomotricidad que

Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación. Por ejemplo: Alrededor del año de vida del niño y sin ningún aprendizaje, la motricidad fina aparece: introduce pequeños objetos en agujeros, botes o botellas. Esto implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (SENA, pág. 4)

La motricidad fina es una habilidad que consiste en la coordinación de movimientos, que abarca en general, dedos, manos y muñecas, con ellos se logra los movimientos finos y precisos, dotados de buena fuerza de agarre, que se encaminan a lograr la buena destreza manual, en actividades como recoger objetos pequeños, sostener un lápiz, una cuchara, etc. La dominación de esta habilidad motora influye en la coordinación general del niño/a que inicia en la primea infancia.

#### **2.1.4.2.2. Motricidad gruesa**

Para Tamara Gracia, autora del libro “Psicomotricidad en la Educación Infantil” el concepto de motricidad gruesa es:

El control que se tiene sobre el cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros están en esta categoría. (García T. , La psicomotricidad en educación infantil, 2009, pág. 2)

Se enfoca en la coordinación y ejecución de movimientos amplios y definidos que involucren particularmente a las diferentes extremidades, y a los sentidos, estas se centran en el desarrollo del equilibrio, postura y desplazamiento, además de la ejecución de actividades como: caminar correr, saltar, rodar, girar, deportes y expresión corporal, entre otros.

Por otra parte en Psicomotricidad del organismo colombiano SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje), la motricidad gruesa la parte de psicomotricidad que:

Reúne todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción y desarrollo postural como andar, correr y saltar. [...], es importante que desde niño se inicie un aprestamiento motriz, pues desde el primer año de vida, se debe aumentar no solo su preparación física sino también mejorar su inteligencia para que tenga una mejor adaptación al medio que lo rodea. (SENA, pág. 8)

La motricidad gruesa reúne aspectos del desarrollo del niño/a, que ayudan a su desenvolvimiento y adaptación al medio social, que le permiten alcanzar gradualmente la autonomía física, cognitiva y social.

### **2.1.5. Fundamentación científica de la motricidad gruesa**

El exponente base de esta investigación es Piaget, cuya investigación y teoría, nos explica que:

Actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia y sobre todo en la génesis de las nociones (cantidad, espacio, tiempo), que el movimiento es el propio, el mismo psiquismo, ya que, en los primeros años esta inteligencia es sensorio motriz, pues el conocimiento corporal, tiene relación no sólo con el propio cuerpo, sino que también hace referencia constante al cuerpo del otro. (Monterrico, pág. 9)

Así, en las etapas iniciales los niños desarrollan esquemas motores utilizando objetos y el propio cuerpo durante el juego; al ejercitarlos, con independencia de las propiedades específicas de cada objeto, el niño va reconociendo la realidad al mismo tiempo que interioriza el mundo y lo interpreta. La función de este juego de ejercicio es consolidar los esquemas motores, y su coordinación, a medida que estos se adquieren.

Sobre los dos años de edad se inicia el denominado juego simbólico, que hace posible la ficción mediante juguetes, cosas y representaciones que actúan a manera de símbolos. El dominio de lo simbólico hace que el juego evolucione desde lo individual a lo colectivo, donde se comparten los símbolos. Cuando alcanzamos el juego social aprendemos a jugar con otros y a representar papeles. Por último, aparece el juego de reglas, porque a medida que los juegos se van complicando, requieren de unas normas y una estructura que en ocasiones son imprescindibles para que el juego sea «jugable». Ello requiere la representación simultánea y abstracta de las acciones de los distintos jugadores. El juego, la edad de los que juegan y la situación, hacen que las reglas que regulan las interacciones lúdicas sean más o menos complejas. La necesidad que queramos satisfacer en un determinado juego también hará que las normas y las reglas del propio juego cambien y sean sometidas a acuerdo. (García A. y Llull J., 2009)

### **2.1.6. Coordinación motora gruesa**

La coordinación motriz, conlleva al desarrollo integral de la musculatura, estando, así presentes, el control de la postura, la función tónica, coordinación dinámica y estática en general, y la coordinación viso motriz.

La adquisición de estos sencillos patrones, dan lugar a actividades esenciales como el correr o la marcha, que se automatizaran y regularan con otras actividades motrices de mayor dificultad en las que el individuo y sus movimientos se adaptan y dominan el medio que los rodea.

La capacidad de coordinar la motricidad gruesa es contraer diferentes grupos musculares de:

Forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo salta, brincar en un pie, sobre llantas etc. (Pazmiño Gavilanes, María y Proaño Hidalgo, Patricia, 2009)

El niño/a desarrolla completamente su motricidad gruesa cuando los conceptos de esquema corporal, autocontrol corporal y las habilidades motrices gruesas son coordinadas entre sí, para ello, el correcto fortalecimiento de las áreas de esta configuran los elementos esenciales para la realización de las actividades que son esenciales para el crecimiento del infante.

## **2.1.7. Áreas que trabaja la motricidad gruesa**

### **2.1.7.1. Esquema corporal**

Según Le Boulch, la noción de esquema corporal hace referencia al conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo, a la intuición de conjunto que tenemos de él, ya sea de forma estática o dinámica, a las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, a sus relaciones con el espacio y los objetos que nos rodean. (Ricardo Pérez e Ideas Propias, 2004)

Por lo que, se entiende que la idea de esquema corporal hace referencia a la idea que cada persona tiene sobre su cuerpo, sus movimientos y partes que lo contienen, esta es una clara experiencia de maduración y aprendizaje.

Con el esquema corporal, los niños y niñas se hacen capaces de reconocer las partes de sus cuerpos y las distintas funciones que realizan cada una de ellas.

### **2.1.7.2. Respiración y relajación**

La respiración es una función mecánica y automática, regulada por centros respiratorios valvulares para la nutrición de sus tejidos, cuya misión es asimilar el oxígeno del aire necesario. El niño o niña tendrá conciencia de su respiración a los cuatro o cinco años de edad, siendo capaz de identificar los varios movimientos de respiración.

Por otra parte la relajación, se define como la reducción voluntaria del tono muscular, que puede ser total o parcial del cuerpo, con esta función el niño descansa de actividad motriz y profundiza sobre la actividad que se ha llevado a cabo. (García T. , La psicomotricidad en educación infantil, 2009)

### **2.1.7.3. Autocontrol corporal**

Para Tamara García (2009) el autocontrol es “la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Para ello es necesario tener un buen



tono muscular que el lleve al control de su cuerpo, tanto en movimiento como en una postura determinada” (García T. , La psicomotricidad en educación infantil, 2009)

El niño o niña canaliza su energía para poder realizar distintos movimientos tanto en equilibrio estático y dinámico, para esta, es importante tomar en cuenta la relajación y respiración.

#### **2.1.7.4. Dominio corporal dinámico**

Se entiende al dominio corporal dinámico como:

La capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco... de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento, sino también una sincronización de movimientos. (Johanne, 1989)

Lograr el dominio corporal dinámico significa abordar más de dos actividades motrices gruesas, por ejemplo, saltar mientras se lanza una pelota, con acciones como esta se logra la sincronización de manera voluntaria y espontánea, en esta área el niño/a domina, su cuerpo, sus movimientos y su fuerza a través de sencillos ejercicios que le permiten poco a poco conseguir el desarrollo completo de esta área.

#### **2.1.7.5. Dominio corporal estático**

El dominio corporal estático hace alusión a la interiorización de esquema corporal, de esta manera los movimientos segmentarios, la unión armoniosa y la plena maduración del sistema nervioso, le permiten al niño o niña que realice la acción mentalmente antes de ejecutarla en la realidad. Es imprescindible que el niño tenga control de su cuerpo cuando no se encuentra en movimiento, de ahí, que el dominio corporal estático tiene que ver con las actividades motrices orientadas a la profundización del esquema corporal, es decir, la globalidad de su persona.

Las siguientes capacidades forman parte de este tipo de dominio corporal.

#### **2.1.7.6. Tonicidad**

La actividad tónica es una actividad muscular sostenida que prepara para la actividad motriz básica (Stambak, 1979). Se trataría de algo parecido a un estado de atención del cuerpo que le mantiene preparado para la acción. Fundamentalmente ha sido definido el tono como un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, cuya finalidad es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales. Existe una variabilidad en la expresión del tono dependiendo de la postura, la acción o el movimiento que se esté elaborando o manteniendo. Así pues, el tono se manifiesta por un estado de tensión muscular que puede ir desde una contracción exagerada (paratonía, catatonía) hasta una descontracción en estado de reposo (hipotonía) en donde casi no se percibe, aunque existe, la tensión muscular. (Berruezo, 2000)

La función tónica es la principal mediadora del desarrollo motriz, ya que es la encargada de organizar en su totalidad al cuerpo humano y sus otras funciones como postura, posición y equilibrio, bases esenciales del movimiento dirigido e intencional.

La tonicidad depende del proceso de regulación neurosensorial y neuromotora.

#### **2.1.7.7. Postura**

La postura es una de las bases sin la que no sería posible la mayoría de movimientos que realizan desde el nacimiento.

Para autores como Quirós, la postura refleja el cuerpo con relación al espacio, es la característica de una especie, siempre ligada al equilibrio.

#### **2.1.7.8. Lateralidad**

En el “Contenido de la Psicomotricidad” se incluye a la lateralidad en el segmento de conductas neuro motrices, es decir que depende de la maduración del sistema nervioso, la lateralidad se trata de una dominancia adquirida, espontánea y súper funcional; lleva

mentalmente a pensar en el eje corporal, o sea, el plano imaginario que divide al cuerpo humano en cuatro secciones, afecta a la cabeza, tronco, y la pelvis, porque las divide en dos, pero a las extremidades solo les asigna el control motriz de una de las cuatro secciones antes mencionadas.

La lateralidad reconoce otros dos ejes, más sencillos de comprender y manejar que el eje corporal anterior; en el primero de ellos se divide al cuerpo en adelante y atrás, y por otra parte, el eje que divide el cuerpo en las secciones de arriba y abajo.

Esta se construye sobre cimientos de predisposición de los hemisferios del cerebro y algunas presiones sociales, por lo que, se ve envuelta en situaciones de confusión hasta que llega su consolidación en el desarrollo motor. (Berruezo, 2000)

Esta área del desarrollo motor reconoce, no solo, los ejes corporales sencillos de los que se habla aquí, también toma en cuenta el espacio físico en que la lateralidad se lleva a cabo, es decir, el eje espacial, su ubicación, su noción espacial, que es un elemento muy importante en esta área, ya que la lateralidad, la dirección y el espacio van de la mano.

#### **2.1.7.9. Equilibrio**

Se define como:

La capacidad de adoptar un mantener una posición opuesta a la fuerza de gravedad. El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. (Pacheco G. , 2015)

El equilibrio esta interrelacionado con la postura y la lateralidad, también con los reflejos, las sensaciones visuales y placenteras, entre otras, porque el equilibrio es la

capacidad de vencer la fuerza de gravedad, que junto a las estructuras anatómo funcionales se dirigen al mantenimiento de las relaciones corporales, la supervivencia de la especie e incorporación de información externa. (Berruezo, 2000)

El mayor sentido del equilibrio es la estabilidad que tiene el niño/a para su correcto desenvolvimiento, para la ejecución de los distintos movimientos que se incluyen no solo en el avance de la motricidad gruesa, también en la cotidianidad, el equilibrio es esencial en los desplazamientos y en la adquisición de su autonomía física. Influye en la marcha, su orientación en el espacio, y en general su proceso de crecimiento.

#### **2.1.7.10. Coordinación dinámica**

Se refiere a las actividades que se engloba en la coordinación general, ya sea como saltar, correr, marcha, ya que son movimiento comunes que responden a las necesidades del desarrollo psicomotor,

Algunas de ellas son:

**El desplazamiento:** Incluye a la coordinación dinámica general, se utilizan movimientos susceptibles a modificar la posición del cuerpo en el espacio.

**Salto:** Esta actividad motriz pone en juego varios elementos, como la marcha y la carrera, la percepción del suelo, la caída correcta, equilibrio y propulsión del cuerpo. El salto supone un hito en el desarrollo motriz, porque indica que existe buena coordinación de movimientos.

**Giros:** Son movimientos motrices que provocan la total modificación del cuerpo con relación al espacio, ya que, en este movimiento el cuerpo rota sobre sus ejes, ya sea el transversal o sagital.

**Transportes:** Es la función de otros dos movientes como son la postura y el desplazamiento, para evitar la desequilibrarían y mantener el contacto de Il objeto de se transporta. (Berruezo, 2000)

La coordinación dinámica se resumen en la ejecución de movimientos complejos en el que también se incluyen mayores conexiones neuronales, contracciones musculares, por la sincronización de actividades simples que configuran una nueva, estas tiene variables en la velocidad, fuerza, e intensidad. Interviniendo en las actividades orientadas al desarrollo de la motricidad gruesa del niño/a,

#### **2.1.7.11. Coordinación viso motriz**

Se refiere a la ejecución de movimientos ajustados por la visión. Al observar, tanto en reposo como en movimiento, la visión es la que provoca la ejecución precisa de los movimientos, también provoca los movimientos de impulso, cuando queremos alcanzar un objeto.

La coordinación viso motriz, es esencialmente, la relación entre visión y extremidades, también se le conoce como coordinación óculo-manual, siendo esta la que facilita especialmente la motricidad fina.

Le Boulch (1986) afirmaba que la puntería implícita en trazar un rasgo de un punto a otro obliga a poner en marcha el mismo mecanismo de regulaciones propioceptivas, referentes al miembro superior, que se necesita para realizar un ejercicio de precisión tal como el acto de atrapar una pelota en el aire. (Berruezo, 2000)

Finalmente, la coordinación viso motriz pone en marcha la regulación neuronal, visual y motriz, de manera simultánea para lograr precisión, ayudan a perfeccionar habilidades motrices que enfatizan la atención y concentración en los movimientos y su orientación espacial.

### **2.1.7.12. Organización espacio-temporal**

La organización y estructuración espacio-temporal es un proceso que, integrado en el desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento.

El espacio y el tiempo constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible. Las relaciones que se establecen entre los objetos, las personas y las acciones o sucesos configuran el mundo en su acontecer y en su esencia.

El tiempo constituye un todo indisociable con el espacio; es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación de las posiciones. Por ello podemos decir que el tiempo es el espacio en movimiento. (Berruezo, 2000, pág. 22)

De esta manera, el espacio y el tiempo son el escenario del desarrollo motriz, el espacio es la parte fundamental que orienta las relaciones entre objetos, personas y acciones, mientras que el tiempo coordina los movimientos.

### **2.1.7.13. Ritmo**

La secuencia de movimientos representa gran facilidad, menos esfuerzo y fatiga, que la ejecución de la misma secuencia que no contenga ritmo. Este elemento da fluidez al movimiento, a lugar a que la cabeza y el cuerpo funden movimientos cotidianos y sencillos,

Así, el ritmo es la conciencia del movimiento en el espacio, “lo cual implica cierto orden temporal, se puede desarrollar nociones temporales como: Rápido –lento y orientaciones temporales como: Antes y después, así como la estructura temporal que es la relación con el espacio, es decir la conciencia del movimiento.” (SENA, pág. 7)

## 2.2. Separación de variables

### 2.2.1. Identificación y conceptualización de las variables

#### 2.2.1.1. Variable independiente: Desarrollo motriz grueso en niños/as de 2 a 3 años

El control de los músculos, las articulaciones y en general el movimiento del cuerpo humano, se llevan a cabo desde el nacimiento, el tener control sobre su propio cuerpo es lo que le proporciona al niño/a la independencia que requiere para sobrevivir.

#### 2.2.1.2. Variable dependiente: Juegos Tradicionales

Los juegos tradicionales han estado presentes desde hace muchas generaciones, se transmiten oralmente, sin embargo, se han visto muy afectados por la globalización, por lo que, el rescate de este tipo de juegos es muy importante para preservar nuestra cultura. Esta investigación hace énfasis en la práctica de los juegos tradicionales en niños y niñas de 2 a 3 años como la herramienta clave en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

### 2.2.2. Dimensiones e indicadores de variables

**Tabla 1:** Dimensiones e indicadores de variables

Variable	Variables	Indicadores	Dimensiones	Método
<b>dependiente</b>	Juegos tradicionales	• Rescatar los juegos tradicionales	• Costumbres y tradiciones	• Encuesta
		• Transmitir cultura	• Juegos	
		• Aprovechar		

---

las cualidades  
de los juegos  
tradicionales  
en el ámbito  
de desarrollo  
global  
infantil.

- Enseñar  
identidad  
cultural
- Desarrollar  
habilidades y  
capacidades  
que favorecen  
su desarrollo  
global del  
niño/a.

---

<b>Variable</b>	Desarrollo	• Adquirir	Motricidad	• Evaluación
<b>independent</b>	motriz grueso	orientación	gruesa	al público
<b>e</b>		espacio- temporal		objetivo
		• Mejorar la tonicidad muscular, equilibrio,		

---



---

lateralidad,

postura, etc.

---

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

### **2.2.3. Verificación de la hipótesis**

La ejecución de la presente guía ha cumplido con los objetivos planteados; los resultados mostrados tanto en el CAPÍTULO IV, como en los resultados del desarrollo de la propuesta, indican y muestran claramente que los niños y niñas parte de la investigación, ingresaron al estudio con sus habilidades motoras gruesas propias de su edad en desarrollo y muchas de ellas sin conseguir el dominio de estos indicadores de logro. Sin embargo, después del desarrollo de esta investigación, aproximadamente más del 50% de niños evaluados ya dominan a la perfección o están en vías de desarrollo de dominar los logros de habilidades y destrezas motoras que se plantearon al inicio de esta investigación mediante juegos tradicionales que se practicaron en el periodo de marzo a Julio del 2017, en el Centro Infantil S.O.S Mena Dos.

Por lo que se concluye que, la hipótesis de este proyecto practico de titulación, ha sido planteada y verificada correctamente, los resultados arrojados por los distintos métodos de investigación y análisis de datos utilizados en la presente, como la ficha de indicadores y encuesta, con su respectivo análisis, taller a educadoras; prueban satisfactoriamente que estas han funcionado en condiciones normales, tanto para los niño/as, como para las educadoras de este centro infantil, por lo que no hay observaciones.

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Modalidad de investigación

La modalidad de esta investigación es factible, ya que el modelo operativo de esta investigación consiste en la indagación, consulta, formulación de preguntas, métodos y procesos que concuerdan con los objetivos del proyecto actual.

El procedimiento metodológico mediante el cual se recolectará la información y los resultados necesarios para la finalización de este proyecto se apoya en una investigación de campo, descriptiva y documentada, para que el problema expuesto sea interpretado, analizado y solucionado mediante la aplicación de los objetivos de este proyecto.

“La investigación de campo se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porque causas se produce una situación o acontecimiento particular. Podríamos definirla diciendo que es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social. (Investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos (investigación aplicada). Este tipo de investigación es también conocida como investigación in situ ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio. Ello permite el conocimiento más a fondo del investigador, puede manejar los datos con más seguridad y podrá soportarse en diseños exploratorios, descriptivos y experimentales, creando una situación de control en la cual manipula sobre una o más variables dependientes (efectos). Por tanto, es una situación provocada por el investigador para introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de esas variables y sus efecto en las conductas observadas.” (Graterol, pág. 2)

El diseño de esta investigación, responde a un plan general orientado a obtener respuestas exactas, verificables y comprobar la hipótesis que se ha planteado, Para ello,

se ha utilizado un cuestionarios en el que se evalúan los indicadores de destrezas y habilidades que se plantearon en base a las variables de este trabajo investigativo, también se ha utilizado un par de entrevistas no estructuradas que cubren, complementadas con los otros datos investigados, las variables dependiente e independiente del proyecto.

El problema de esta investigación ha sido muy bien detallado, los objetivos definidos y las delimitaciones de este trabajo están ubicados de acuerdo a los requerimientos de la propuesta a realizar. Por otra parte, las fuentes investigadas, y los varios trabajos de investigación bajo los cuales se basó este proyecto, poseen contenido pertinente al título y objetivos de esta de esta indagación.

También, el proceso de selección y determinación de muestra y población, están determinados en base al público objetivo, al conocer estos datos, el establecimiento de la técnica e instrumentos de recolección de información se vuelve un punto más claro.

Por todo lo expuesto, se entiende que esta investigación es de campo, es decir, se utilizan métodos científicos con funciones y fines exploratorios y descriptivos que involucran a las dos variables, en situaciones propuestas por la misma autora, con el propósito de verificar la hipótesis y cumplir con los objetivos de la investigación.

### **3.2. Nivel o tipo de investigación**

El nivel o tipo de investigación está dispuesto por varios aspectos operativos, es decir, algunas de las técnicas con las que se aborda metodológicamente el proyecto, ya que el tipo de investigación define con base el objetivo, planteamiento y en general, el procedimiento.

Por una parte el nivel de investigación, refiere la profundidad con la que se aborda el estudio, se puede clasificar en exploratoria, documental, descriptiva, explicativa y correlacional, definidos según el alcance del objetivo general y objetivos específicos.

Por otra parte, el tipo de investigación, determina la forma en que se aborda el tema de estudio, le da dimensión de acuerdo a los objetivos planteados, las técnicas, procedimientos y métodos que se utilizan para llevar a cabo la investigación.

La presente investigación es aplicada, es decir, “trata de responder a preguntas o problemas concretos que se presentan al investigador con el objeto de encontrar soluciones o respuestas que puedan aplicarse de manera inmediata en contextos o situaciones específicas” (Psicología UNAM.mx, 2017)

Este tipo de investigación aplicada tiene objetivos de ser exploratoria, descriptiva y confirmatoria, en el primero de ellos, la investigadora, identifica las variables y las condiciones de la investigación, que en este caso, es de campo, identificar los indicadores específicos que ayudaran a verificar la hipótesis del problema planteado. El segundo, que también es uno de los objetivos de la metodología, es el ángulo descriptivo de la indagación, que se propone exponer las características del objeto de estudio y su incidencia con respecto a la situación o variable que complementa la investigación.

Por lo antes expuesto, se concluye que la presente investigación es de nivel perceptual, es decir, que sus objetivos investigativos son el explorar y describir.

### **3.3. Determinación de la población**

La presente investigación fue aplicada a los/las educadores/as del Centro Infantil S.O.S. Mena Dos y Centro Infantil Santa Rita, ubicados en el Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo de marzo a julio del 2017.

- **Cantidad de educadoras que participaron en esta investigación: 16**
- **Cantidad de niños y niñas pertenecientes al Centro Infantil S.O.S**

**Mena Dos: 40**

- **Cantidad de niños y niñas de dos a tres años que fueron evaluados con la ficha de indicadores: 11**

- **Muestra final: 11 niños y niñas**

**Tabla 2:** Cantidad de niños y niñas pertenecientes al Centro Infantil S.O.S. Mena Dos

<b>Rango de edad</b>	<b>Cantidad de niños</b>	<b>Educadoras a cargo</b>
<b>1 año a 2 años de edad</b>	8	1
<b>2 años a 2 años 6 meses de edad</b>	10	1
<b>2 años 6 meses a 3 años de edad</b>	11	1
<b>3 años de edad</b>	11	1

**Elaborador:** Jeanneth Proaño

**Fuente:** Centro Infantil S.O.S. Mena Dos

### 3.3.1. Nómina de niños/as que participan en la investigación

**Tabla 3:** Niños y niñas del Centro Infantil S.O.S Mena Dos

<b>N°</b>	<b>Nombre y apellido</b>	<b>Edad</b>	<b>Fecha de nacimiento</b>
<b>1</b>	Leslie Alcivar	2 años, 11 meses, y 30 días	25 de julio del 2014
<b>2</b>	Cristina Arequipa	3 años, 4 meses, y 13 días	11 de marzo del 2014
<b>3</b>	Danna Liger	3 años, 3 meses, y 22 días	02 de abril del 2014
<b>4</b>	María Paz Ramos	3 años, 1 meses, y 20 días	04 de junio del 2014
<b>5</b>	Aylin Tipanguano	3 años, 1 meses, y 18 días	06 de junio del 2014
<b>6</b>	Sahory Torres	3 años, 5 meses, y 12 días	12 de febrero del 2014
<b>7</b>	Renata Morocho	2 años, 6 meses y 21 días	15 de enero del 2015
<b>8</b>	Eidan Albuja	2 años, 6 meses, y 20 días	04 de enero del 2015
<b>9</b>	Kenneth Espinoza	2 años, 10 meses, y 15 días	09 de septiembre del 2014
<b>10</b>	Alejandro Pozo	3 años, 2 meses, y 23 días	01 de mayo del 2014

---

**11**

Erwin Yauri

3 años, 0 meses, y 20 días

04 de julio del 2014

---

**Elaborador:** Jeanneth Proaño

**Fuente:** Centro Infantil S.O.S. Mena Dos

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 4.1. Análisis cuantitativo

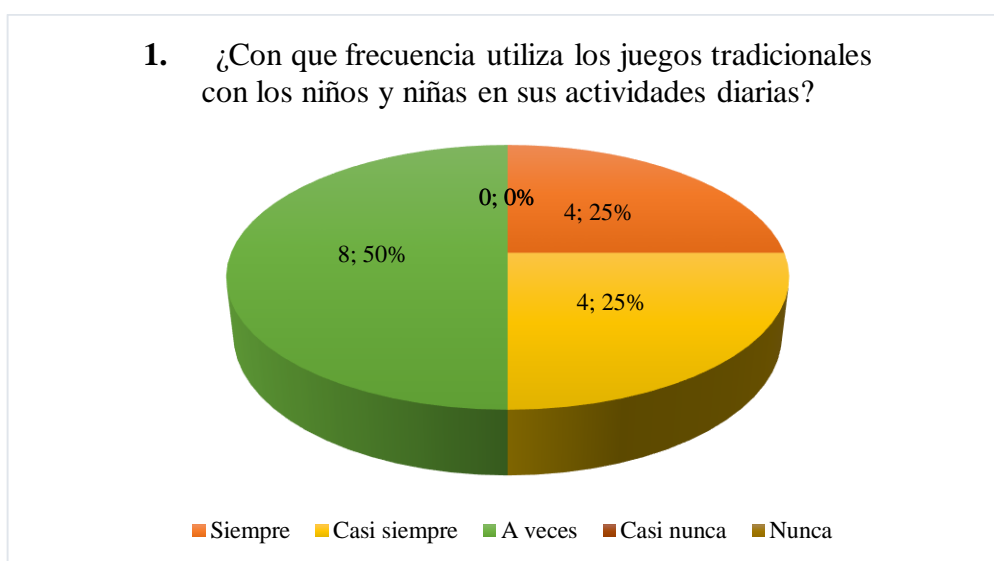
- **Pregunta N°1:** ¿Con que frecuencia utiliza los juegos tradicionales con los niños y niñas en sus actividades diarias?

**Tabla 4:** Pregunta N°1- Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita

Opción	Frecuencia %	Frecuencia x/16
Siempre	25%	4
Casi siempre	25%	4
A veces	50%	8
Casi nunca	0%	0
Nunca	0%	0

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 1:** Pregunta N°1- Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

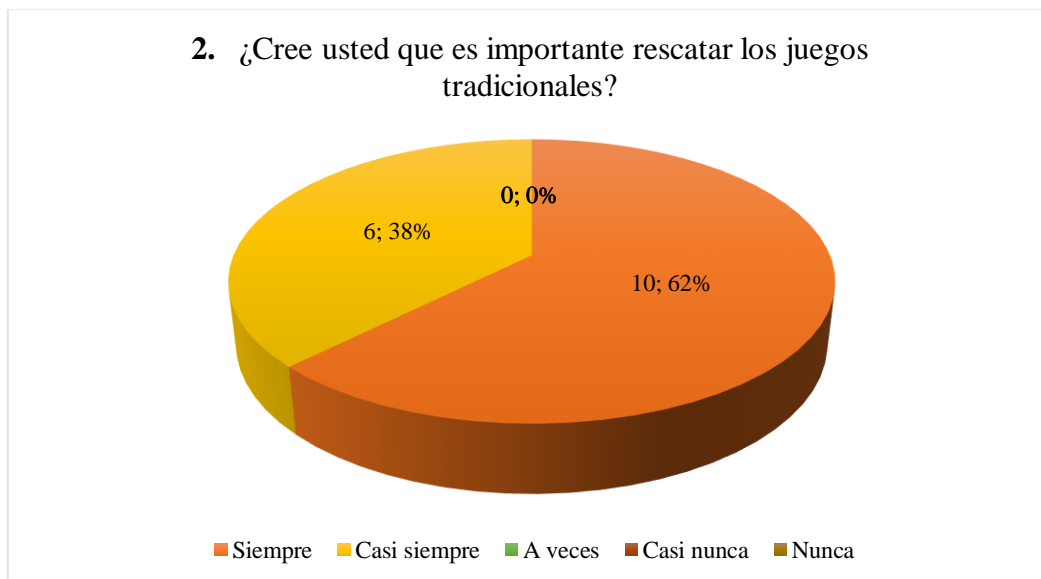
- **Pregunta N°2:** ¿Cree usted que es importante rescatar los juegos tradicionales?

**Tabla 5:** Pregunta N°2-Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita

Opción	Frecuencia %	Frecuencia x/16
Siempre	62%	10
Casi siempre	38%	6
A veces	0%	0
Casi nunca	0%	0
Nunca	0%	0

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 2:** Pregunta N°2 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño



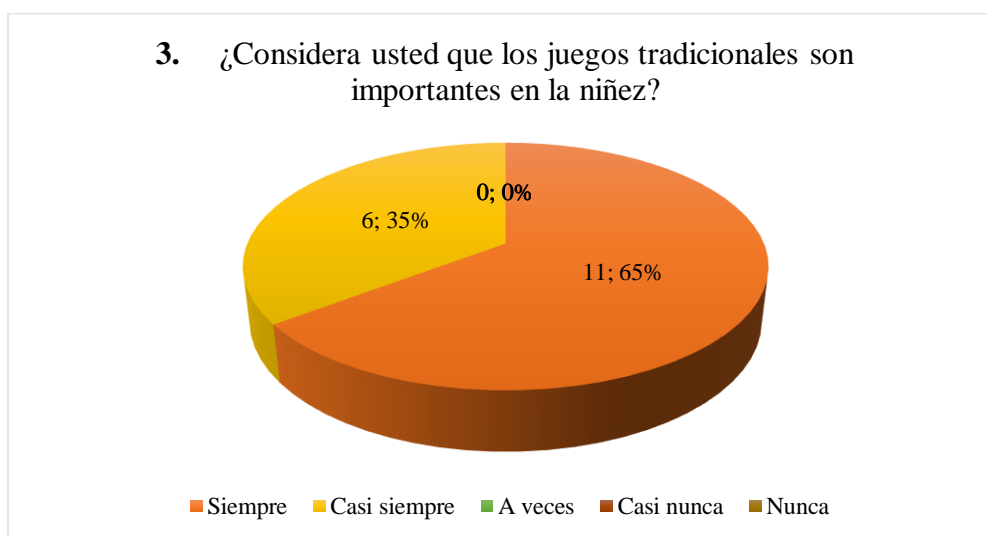
- **Pregunta N°3:** ¿Considera usted que los juegos tradicionales son importantes en la niñez?

**Tabla 6:** Pregunta N°3 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita

Opción	Frecuencia %	Frecuencia x/16
Siempre	65%	11
Casi siempre	35%	5
A veces	0%	0
Casi nunca	0%	0
Nunca	0%	0

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 3:** Pregunta N°3 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

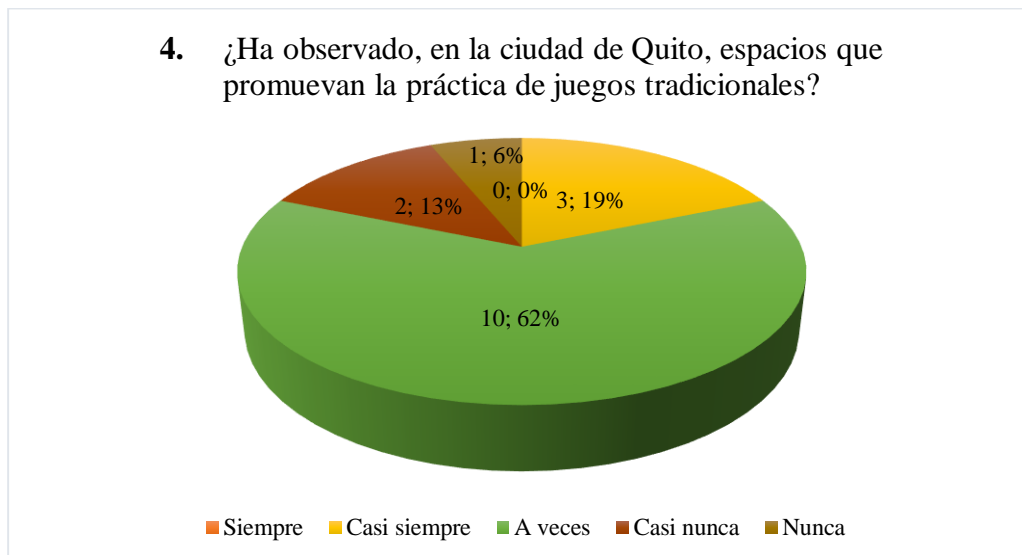
- **Pregunta N°4:** ¿Ha observado, en la ciudad de Quito, espacios que promuevan la práctica de juegos tradicionales?

**Tabla 7:** Pregunta N°4 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita

Opción	Frecuencia %	Frecuencia x/16
Siempre	0%	0
Casi siempre	19%	3
A veces	62%	10
Casi nunca	13%	2
Nunca	6%	1

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 4:** Pregunta N°4 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

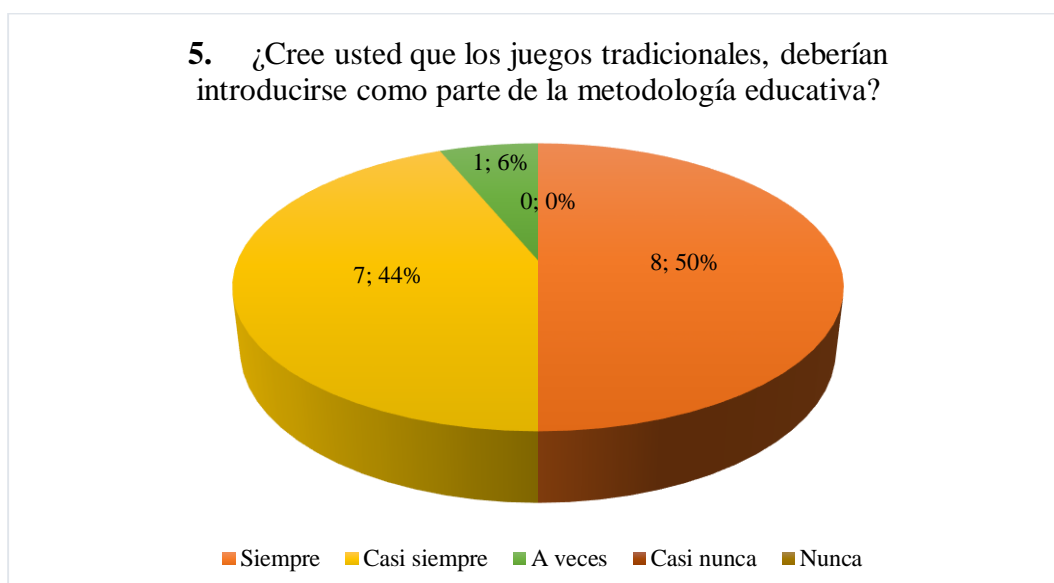
- **Pregunta N°5:** ¿Cree usted que los juegos tradicionales, deberían introducirse como parte de la metodología educativa?

**Tabla 8:** Pregunta N°5 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita

Opción	Frecuencia %	Frecuencia x/16
Siempre	50%	8
Casi siempre	44%	7
A veces	6%	1
Casi nunca	0%	0
Nunca	0%	0

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 5:** Pregunta N°5 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

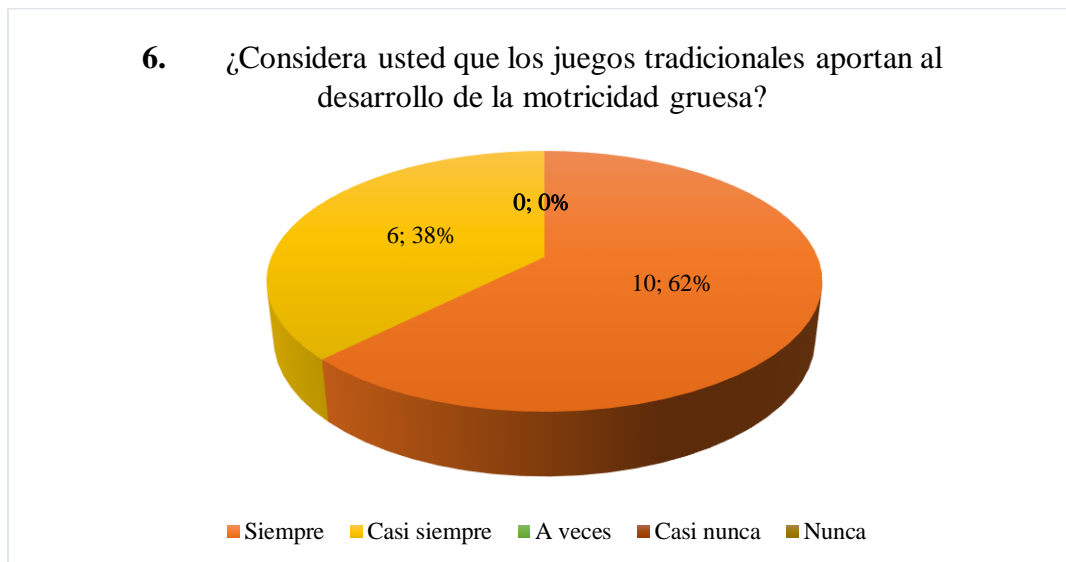
- **Pregunta N°6:** ¿Considera usted que los juegos tradicionales aportan al desarrollo de la motricidad gruesa?

**Tabla 9:** Pregunta N°6 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita

Opción	Frecuencia %	Frecuencia x/16
Siempre	62%	10
Casi siempre	38%	6
A veces	0%	0
Casi nunca	0%	0
Nunca	0%	0

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 6:** Pregunta N°6 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

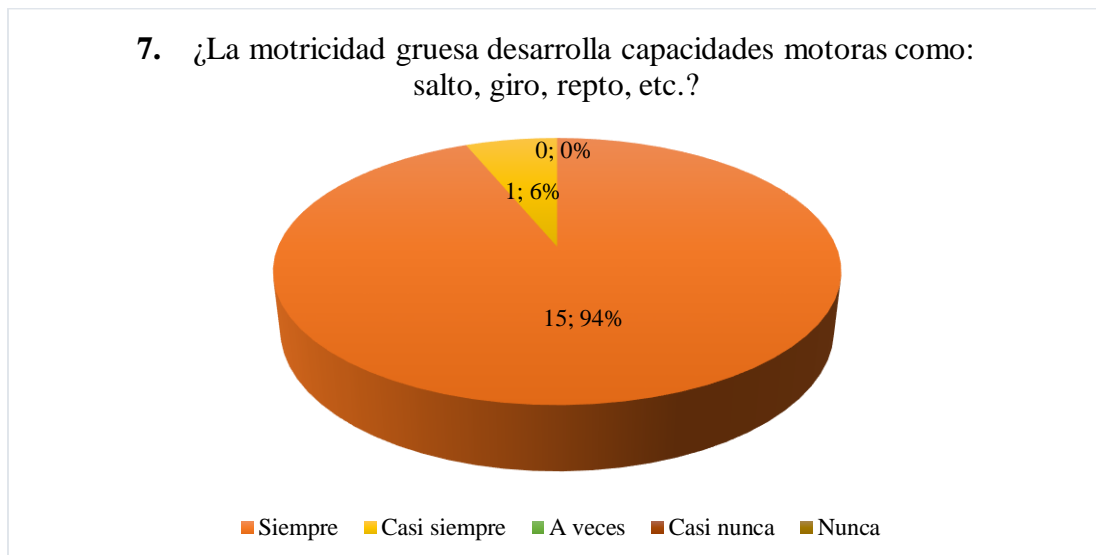
- **Pregunta N°7:** ¿La motricidad gruesa desarrolla capacidades motoras como: salto, giro, repto, etc.?

**Tabla 10:** Pregunta N°7 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita

Opción	Frecuencia %	Frecuencia x/16
<b>Siempre</b>	94%	15
<b>Casi siempre</b>	6%	1
<b>A veces</b>	0%	0
<b>Casi nunca</b>	0%	0
<b>Nunca</b>	0%	0

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 7:** Pregunta N°7 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

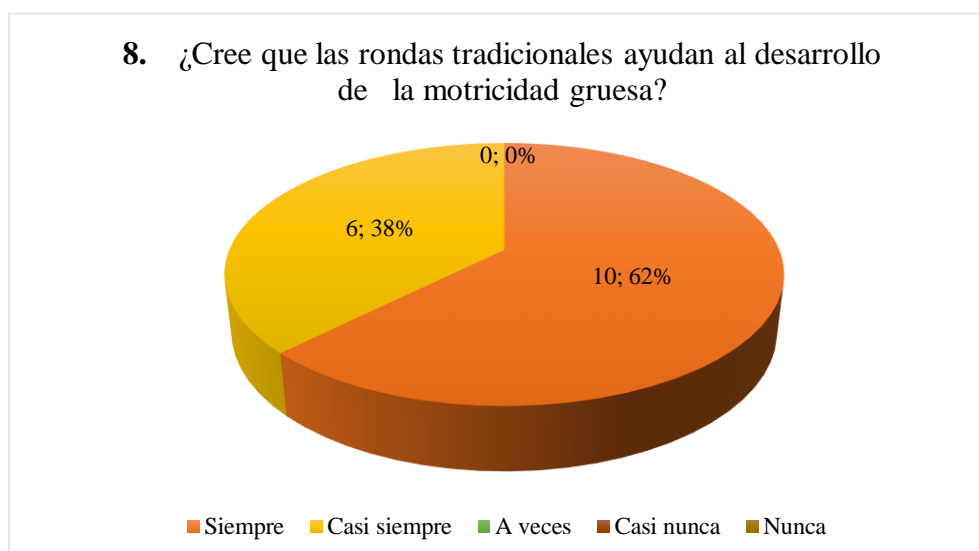
- **Pregunta N°8:** ¿Cree que las rondas tradicionales ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa?

**Tabla 11:** Pregunta N°8 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita

Opción	Frecuencia %	Frecuencia x/16
Siempre	62%	10
Casi siempre	38%	6
A veces	0%	0
Casi nunca	0%	0
Nunca	0%	0

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 8:** Pregunta N°8 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

- **Pregunta N°9:** ¿Cree usted que el desarrollo psicomotriz ayuda al desarrollo global del niño?

**Tabla 12:** Pregunta N°9 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita

Opción	Frecuencia %	Frecuencia x/16
Siempre	94%	15
Casi siempre	6 %	1
A veces	0%	0
Casi nunca	0%	0
Nunca	0%	0

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 9:** Pregunta N°9 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

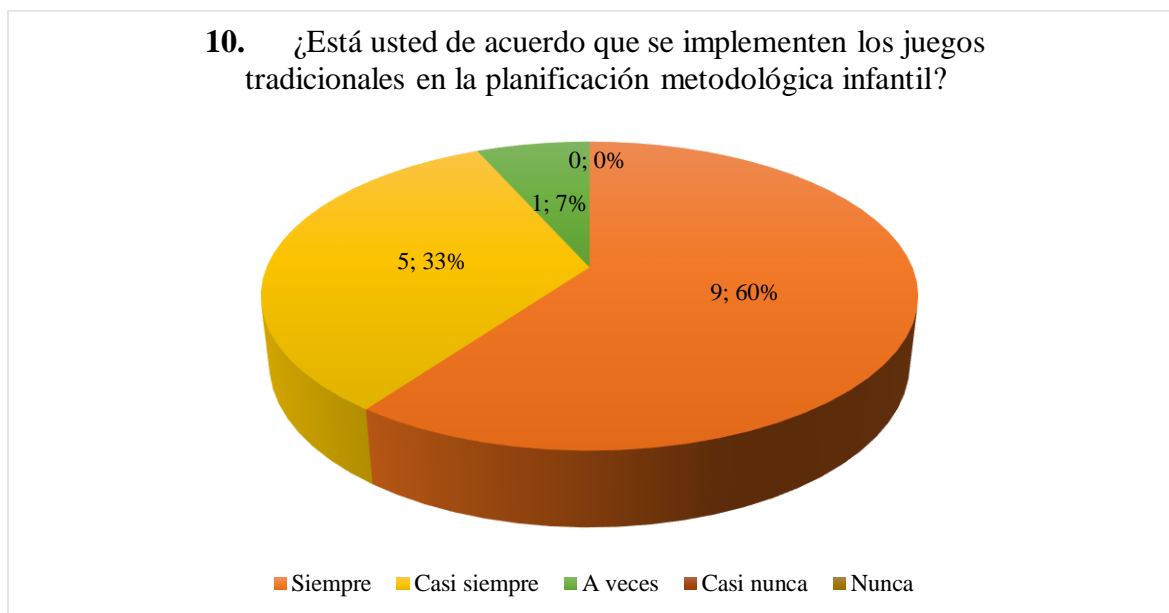
- **Pregunta N°10:** ¿Está usted de acuerdo que se implementen los juegos tradicionales en la planificación metodológica infantil?

**Tabla 13:** Pregunta N°10 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita

Opción	Frecuencia %	Frecuencia x/16
Siempre	60%	9
Casi siempre	33%	5
A veces	7%	1
Casi nunca	0%	0
Nunca	0%	0

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 10:** Pregunta N°10 Educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y CIBV Santa Rita



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño



## 4.2. Análisis cualitativo

- **Pregunta N°1:** ¿Con qué frecuencia utiliza los juegos tradicionales con los niños y niñas en sus actividades diarias?

**Análisis:** Tras la investigación los resultados de la encuesta arrojan que el 25% de las educadoras encuestadas utilizan los juegos tradicionales diariamente, mientras que el 25% de educadoras casi siempre los utiliza, y en su lugar recurren a otro tipo de juegos más actuales. También, que el 50% de personas encuestadas solamente a veces realiza juegos tradicionales en las actividades diarias del centro infantil.

- **Pregunta N°2:** ¿Cree usted que es importante rescatar los juegos tradicionales?

**Análisis:** En la pregunta N° 2, las respuestas de las educadoras encuestadas apuntan a que el 62% de ellas consideran que el rescate de los juegos tradicionales es importante (siempre), versus un 38% cuya opinión es que este punto no es tan importante, teniendo como “casi siempre” su respuesta marcada.

- **Pregunta N°3:** ¿Considera usted que los juegos tradicionales son importantes en la niñez?

**Análisis:** En esta tercera pregunta, el 65% de las educadoras encuestadas consideran que los juegos tradicionales son importantes en la niñez (siempre) mientras que un 35% de la población que realizó la encuesta, marco como respuesta “casi siempre”, teniendo que un 35% ella considera los juegos tradicionales menos que importantes en la niñez.

- **Pregunta N°4:** ¿Ha observado, en la ciudad de Quito, espacios que promuevan la práctica de juegos tradicionales?

**Análisis:** La pregunta N° 4 muestra que ninguna de las educadoras que respondieron esta pregunta han observado en la ciudad de Quito, espacios que promuevan la práctica de juegos tradicionales, mientras tanto el 19% alegan que frecuentemente (casi siempre) lo han hecho, versus a 62% que responde que a veces, han visto este tipo de espacios o infraestructura en esta ciudad, también, que el 13% de educadoras se mantienen en que casi nunca han observado lugares que promuevan los juegos tradicionales; finalmente, que el 6% de la población que tomo la encuesta, nunca ha visto un espacio de promoción a los juegos tradicionales en la ciudad de Quito.

- **Pregunta N°5:** ¿Cree usted que los juegos tradicionales, deberían introducirse como parte de la metodología educativa?

**Análisis:** En esta pregunta la mitad de las educadoras que respondieron la encuesta, manifiestan o creen que los juegos tradicionales deberían implantarse como parte de la metodología educativa, versus un 44% de ellas, que opinan que este punto no es tan importante (casi siempre) y también que el 6% de personas que tomaron la presente, consideran medianamente importante (a veces) que los juegos tradicionales deberían incluirse en las metodologías educativas.

- **Pregunta N°6:** ¿Considera usted que los juegos tradicionales aportan al desarrollo de la motricidad gruesa?

**Análisis:** La pregunta N° 6 muestra que el 62% de educadoras que respondieron a esta pregunta consideran que, los juegos tradicionales si son importantes en el desarrollo de la motricidad gruesa, siendo éste un importante aporte para la investigación. Mientras tanto, que un 38% de educadoras encuestadas indica en su respuesta que, los juegos tradicionales no son de gran importancia (casi siempre) en el desarrollo de la motricidad gruesa.

- **Pregunta N°7:** ¿La motricidad gruesa desarrolla capacidades motoras como: salto, giro, repto, etc.?

**Análisis:** En la pregunta N°7, las educadoras del centro infantil S.O.S. Mena Dos y CIBV Santa Rita, consideran que la motricidad gruesa si desarrolla capacidades como: salto, giro, repto, etc., teniendo como respuesta la opción siempre en un 94%, mientras que, el 6% de educadoras encuestadas consideran que estas capacidades, no siempre se desarrollan en la motricidad gruesa

- **Pregunta N°8:** ¿Cree que las rondas tradicionales ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa?

**Análisis:** El 62% de educadoras que respondieron la pregunta N° 8 de esta encuesta consideran que, las rondas tradicionales sí ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa, teniendo como respuesta la opción siempre, versus un 38% de personas encuestadas

que consideran que, las rondas tradicionales no siempre ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa, marcando la opción casi siempre.

- **Pregunta N°9:** ¿Cree usted que el desarrollo psicomotriz ayuda al desarrollo global del niño?

**Análisis:** En la pregunta N° 9, el 94% de las personas que fueron encuestadas indican que, creen u opinan que, el desarrollo psicomotriz si ayuda al desarrollo global del niño marcando como respuesta la cifra de 94% en la opción siempre. Más adelante, que el 6% de educadoras que tomaron esta encuesta opinan que, el desarrollo motriz no ayuda al desarrollo global del niño importantemente.

- **Pregunta N°10:** ¿Está usted de acuerdo que se implementen los juegos tradicionales en la planificación metodológica infantil?

**Análisis:** La pregunta N° 10, muestra una respuestas en las que el 60% de personas que respondieron la encuesta indican que están de acuerdo en que se implementen los juegos tradicionales en la planificación metodológica infantil; mientras que, un 33% de las de las educadoras encuestadas, marca estar menos de acuerdo con que los juegos tradicionales sean implementados en la planificación metodológica infantil. Finalmente que, el 7% de educadoras, están medianamente de acuerdo con que los juegos tradicionales sean parte de esta planificación.

## **CAPÍTULO V: LA PROPUESTA**

### **5.1. Datos informativos**

- **Nombre de la guía:** La magia de los juegos del ayer
- **Autora de la guía:** Jeanneth Proaño B.
- **Institución educativa:** Instituto Tecnológico Superior Japón

### **5.2. Objetivos**

#### **5.3. Objetivo general**

Elaborar una guía para el/la educador/a para que utilice los juegos tradicionales y aproveche sus ventajas en el área motriz gruesa de los niños y niñas de dos a tres años.

#### **5.4. Objetivos específicos**

- Elaborar la guía de juegos tradicionales que pueda utilizarse para la elaboración de las planificaciones diarias del Centro Infantil S.O.S Mena Dos.
- Fortalecer las destrezas y capacidades motrices gruesas mediante los juegos tradicionales.
- Evaluar las destrezas y capacidades motrices gruesas que se desarrollan con los juegos expuestos en la presente guía, en niños/as de 2 a 3 años de edad

#### **5.5. Justificación**

La importancia de una guía de juegos tradicionales se refleja en la necesidad social de rescatar los juegos tradicionales, que han sido parte de nuestra cultura por muchas generaciones y que se ven expuestos a desaparecer por auge de la globalización, es decir, medios tecnológicos y material didáctico moderno; los juegos tradicionales se han

practicado durante siglos y se han transmitido de generación en generación y que normalmente se practican al aire libre.

Los juegos tradicionales tienen las mismas ventajas del juego normal, desarrollan las capacidades y destrezas motrices gruesas y finas, el desarrollo cognitivo, social y afectivo, ayuda con diversión a lograr la autonomía de los niños y niñas.

Por lo antes expuesto, esta guía emplea juegos tradicionales para orientar al educador/a en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas 2 a 3 años de edad, ante la necesidad de introducir y mantener este tipo de juegos en las nuevas generaciones.

## **5.6. Metodología y Plan de Acción**

La siguiente guía se introduce en el Centro Infantil S.O.S. Mena Dos mediante la explicación de uso a las educadoras/es con niños y niñas de 2 a 3 años, también para la sustentación de esta propuesta se realiza la evaluación de indicadores de destrezas motrices gruesas consideradas a partir de los juegos seleccionados para esta guía.

La estrategia incluye juegos tradicionales que se subdividen en rondas infantiles y dinámicas. Algunos de los juegos que contiene esta guía son: “Agua de limón”, “El patio de mi casa”, “Juan Pirulero”, “Aserrín Aserrán”, entre otros.

Los recursos que se emplean en el desarrollo de esta propuesta es el espacio físico “Rincón del gimnasio” y el parque del centro infantil, además una grabadora, un pen drive y CD en los que se encuentran las canciones de las rondas infantiles, también algunos materiales como cordones, sillas, pelotas, entre otros materiales fáciles de encontrar y adaptar al medio en el que se practiquen los juegos tradicionales.

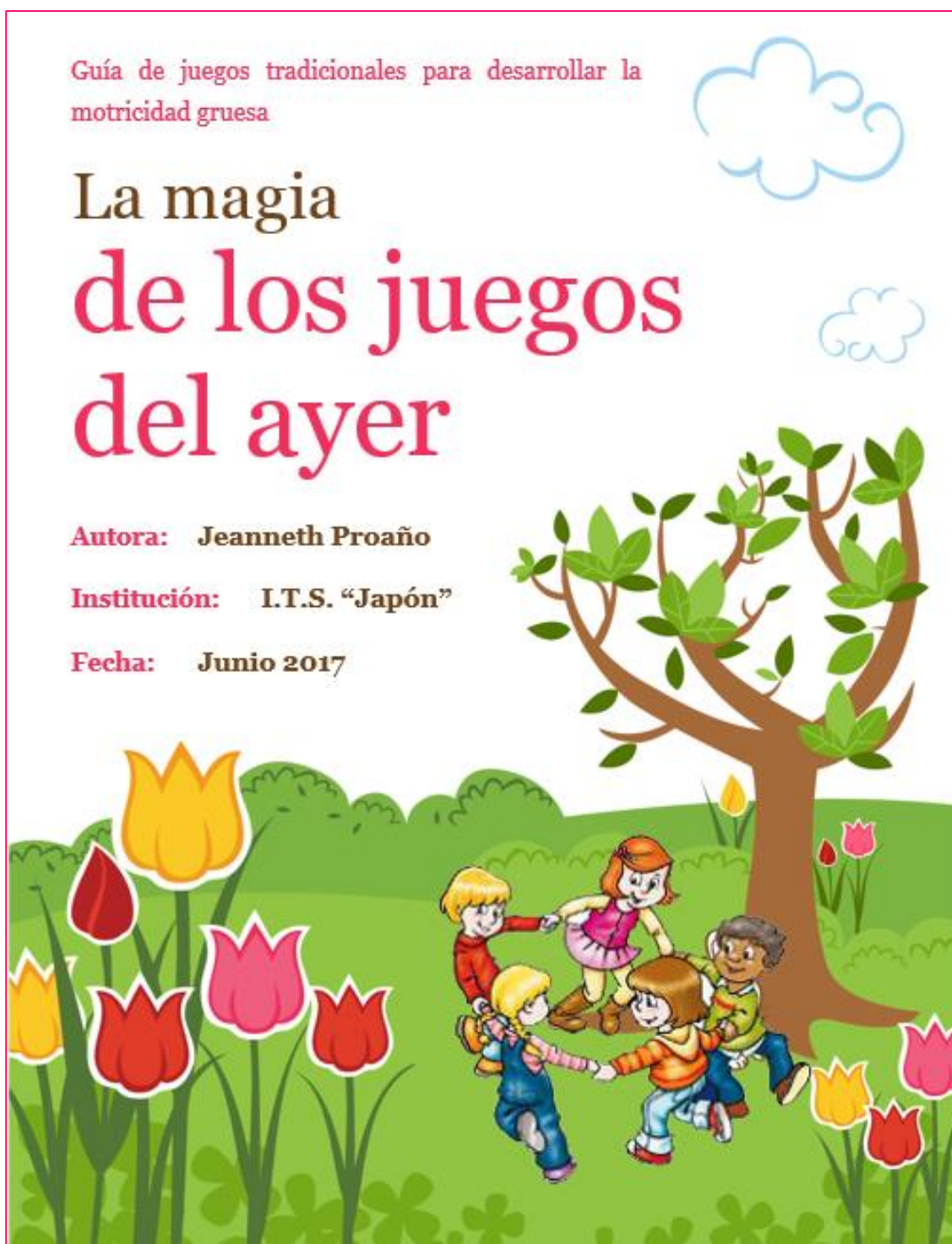
Los beneficiarios de esta propuesta pedagógica son, en especial, niños y niñas de 2 a 3 años de edad y educadores/as del Centro Infantil que mediante esta guía obtienen más recursos de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo global de los niños/as.

El tiempo que se ha tomado la investigadora para desarrollar las diferentes partes y mecanismos de esta propuesta abarca el tiempo entre los meses: Marzo del 2017 hasta Junio del 2017. Cabe indicar que, la persona encargada del desarrollo de esta propuesta es la autora e investigadora del presente trabajo pedagógico.

## 5.7. Desarrollo de la propuesta

### 5.7.1. Portada de la Guía

**Ilustración 11:** Portada de la guía "Los juegos del ayer"



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño



### **5.7.2. Presentación de la guía**

“La magia de los juegos del ayer” trae los juegos tradicionales más apropiados para niños y niñas desde los dos a tres años de edad, haciendo énfasis en el desarrollo del área motriz gruesa, y rescate de las tradiciones de nuestra cultura mediante la utilización de estas actividades lúdicas que representan grandes beneficios en el desarrollo global de niños y niñas.

A la corta de edad de dos años es el momento óptimo para inculcar y dejar plasmados valores y referencias culturales que perduraran permanentemente en la memoria de los niños y niñas, también es el inicio del reconocimiento de su entorno y las cosas que suceden en él, por eso, la práctica de juegos tradicionales permite que nuestra tradición, costumbres, raíces e historia permanezcan en el tiempo y además que los niños se liberen del sedentarismo del que son parte gracias a la tecnología.

### **5.7.3. Reseña Histórica: juegos tradicionales**

Los juegos tradicionales del Ecuador son muy múltiples, estos han pasado de generación en generación, por tradición oral y fueron creados por los niños y niñas aborígenes gracias a su ingenio y creatividad. El origen de los juegos tradicionales es incierto, pues estos son parte de la tradición de muchos otros países, en especial, latinoamericanos, sin embargo, algunos autores alegan que el inicio de estos tuvo lugar en las fiestas y comparsas de las que eran participes las personas de la comunidad, en donde los niños y niñas imitaban las acciones de sus semejantes. Los niños y niñas se juntaban a jugar, cantar y bailar, e imitaban las acciones que observaban de sus mayores, durante las festividades que se celebraban en temporadas específicas del año, así mismo, nacieron las rondas, de la imitación de los bailes y rituales de sus padres.

Como consecuencia, pasadas las generaciones, ahora estas actividades que no eran de mucho valor en la antigüedad, se transformaron en parte fundamental de nuestras tradiciones. (García R. , 2008, pág. 224)

#### **5.7.4. Rondas**

Las rondas infantiles son esencialmente, juegos colectivos en los que niños y niñas se toman de las manos formando un círculo, mientras que entonando alguna rima o canción, van girando en una dirección y realizando consignas designadas en el propio juego. Las rondas se caracterizan por las risas y la bulla de los niños y niñas que juegan expresando su inocencia, y ternura; algunos de los juegos que se practican con los/las educadores/as, son los temas “Juguemos en el bosque”, “El gato y el ratón”, con los que los niños y niñas se recrean y fortalecen sus habilidades y destrezas motrices. (Torres, 2013)

Las rondas son clásicas del juego tradicional, ha prevalecido en muchas épocas de la historia y culturas de la humanidad. En el Ecuador se han escrito libros sobre los juegos más presentes y destacados, juegos que se han transmitido.

**Ilustración 12:** Rondas




# RONDAS

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## 1. Agua de limón

**Tabla 14:** Ronda N°1 Agua de Limón

Tipo de juego	Ronda
Nombre juego	Agua de limón
Tiempo	10 a 20 minutos
Objetivo	
Recursos	Espacio físico: patio o aula grande
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Autocontrol corporal:</b> Perfección su capacidad de controlar y dominar los movimientos de su cuerpo.</li><li>• <b>Dominio corporal dinámico:</b> En este juego, el niño/a ejecuta los giros y saltos con mejor fluidez y soltura, sabe controlar su velocidad. A medida que se realiza el juego, los niños y niñas se divierten y se desarrollan físicamente.</li><li>• <b>Tonicidad:</b> Los movimientos que se realizan en el juego mejoran el tono muscular.</li><li>• <b>Equilibrio</b></li><li>• <b>Coordinación dinámica:</b> En el juego se representa en los saltos y desplazamientos al jugar al son de la música.</li><li>• <b>Ritmo:</b> En la capacidad de los niños/as para seguir el ritmo de las canciones y cumplir las consignas del juego.</li></ul>

<p><b>Letra de la canción del juego</b></p>	<p>Agua de limón, vamos a jugar, el que queda solo, solo quedará ¡jey! (Taticastillocsocial, 2015)</p>
<p><b>Desarrollo del juego</b></p>	<p><b>Paso 1:</b> Niños y niñas forman un círculo tomados de la mano</p> <p><b>Paso 2:</b> Empiezan a girar al ritmo de la canción</p> <p><b>Paso 3:</b> Al escuchar la voz “¡jey!” los niños se agacharán</p> <p><b>Paso 4:</b> El último niño/a que se agache tendrá una penitencia</p>
<p><b>Descripción gráfica</b></p>	<p><b>Ilustración 13:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos: Agua de limón</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p>
<p><b>Observación</b></p>	<p>Una de las variaciones utilizadas es el reemplazo de la acción de: agacharse por saltos, giros, marchas.</p>
<p><b>Conclusión</b></p>	<p>Los indicadores de logro que se desarrollan en este juego tradicional son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueven el cuerpo o dan palmadas al escuchar la música.</li> <li>• Salta con dos pies</li> <li>• Coordina y controla el movimiento del cuerpo</li> <li>• Juega individualmente o <b>en grupo</b> y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones.</li> </ul>

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## 2. Juguemos en el bosque

**Tabla 15:** Ronda N°2 Juguemos en el bosque

Tipo de juego	Ronda
Nombre juego	Juguemos en el bosque
Tiempo	10 a 20 minutos
Objetivo	Desarrollar equilibrio, coordinación dinámica y dominio corporal dinámico
Recursos	Espacio físico: patio o aula grande
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol corporal:</b> Los niños/as controlan su cuerpo y miden sus movimientos al realizar giros, saltos y correr con mayor seguridad, cada vez.</li> <li>• <b>Dominio corporal dinámico:</b> se desarrolla esta área al practicar los giros de la ronda y el correr con seguridad.</li> <li>• <b>Tonicidad:</b> Los movimientos que se realizan durante el juego mejoran el tono muscular, que les brinda fuerza y mayor autonomía física.</li> <li>• <b>Equilibrio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Coordinación dinámica:</b> se practica con los desplazamientos y saltos, con la forma en la controlan y coordinan estos movimientos en conjunto.</li> </ul> </li> <li>• <b>Ritmo:</b> En la capacidad de los niños/as para seguir el ritmo de las canciones y cumplir las consignas del juego.</li> </ul>

<p><b>Letra de la canción</b></p> <p><b>del juego</b></p>	<p>Niños/as:</p> <p>Juguemos en el bosque</p> <p>hasta que el lobo esté</p> <p>si el lobo aparece</p> <p>Enteros nos comerá...</p> <p>Enteros nos comerá.</p> <p>¿Qué estás haciendo lobito?</p> <p>Lobo: ¡Estoy despertándome!</p> <p>Niños/as:</p> <p>Juguemos en el bosque</p> <p>hasta que el lobo esté</p> <p>si el lobo aparece</p> <p>Enteros nos comerá...</p> <p>Enteros nos comerá.</p> <p>¿Qué estás haciendo lobito?</p> <p>Lobo: ¡Estoy bañándome!</p> <p>Niños/as:</p> <p>Juguemos en el bosque</p> <p>hasta que el lobo esté</p> <p>si el lobo aparece</p> <p>Enteros nos comerá...</p> <p>Enteros nos comerá.</p> <p>¿Qué estás haciendo lobito?</p> <p>Lobo: ¡Estoy listo para comerles! (Gómez, 1992)</p>
<p><b>Desarrollo del</b></p>	<p><b>Paso 1:</b> Niños y niñas forman un círculo tomados de la mano.</p>

<p><b>juego</b></p>	<p><b>Paso 2:</b> Empiezan a girar y cantan la canción.</p> <p><b>Paso 3:</b> Finalizado el estribillo, niños y niñas le preguntan al lobo: ¿Qué estás haciendo lobito?</p> <p><b>Paso 4:</b> Este personaje, les responde con alguna actividad matutina (despertar, bañarse, limpiarse, etc.)</p> <p><b>Paso 5:</b> Seguirán jugando hasta que el personaje del lobo indique que “está listo para comerlos”</p> <p><b>Paso 6:</b> Todos los niños deshacen la ronda y huyen para evitar ser “comidos” por el lobo feroz</p> <p><b>Paso7:</b> el niño/a que fue “comido” por el lobo toma el lugar de este personaje. (Gómez, 1992)</p>
<p><b>Descripción gráfica</b></p>	<p><b>Ilustración 14:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos: Juguemos en el bosque #1</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p> <p><b>Ilustración 15:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos: Juguemos en el bosque #2</p>





**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Conclusión**

“Juguemos en el bosque” es un juego tradicional que ayuda a desarrollar los siguientes indicadores de logro de motricidad gruesa:

- Mueven su cuerpo o dan palmadas al escuchar la música
- Corre con seguridad
- Coordina y controla el movimiento del cuerpo
- Juega individualmente o **en grupo** y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones.

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

### 3. Viudita inquieta

**Tabla 16:** Ronda N°3 Viudita Inquieta

Tipo de juego	Ronda
Nombre juego	Viudita inquieta
Tiempo	5 a 10 minutos
Objetivo	Desarrollar esquema corporal, equilibrio, dominio corporal dinámico y coordinación dinámica
Recursos	Espacio físico: patio o aula grande
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol y esquema corporal:</b> Los niños controlan y tienen conocimiento de su cuerpo y el espacio que utilizan en la pista de juegos</li> <li>• <b>Dominio corporal dinámico:</b> Esta área se desarrolla cuando el niño o niña demuestra que puede controlar sus movimientos</li> <li>• <b>Tonicidad:</b> La tonicidad se trabaja con los movimientos, en este caso de vuelta y giros.</li> <li>• <b>Ritmo:</b> Se fortalece el área del ritmo con la música y movimientos sincronizados</li> <li>• <b>Coordinación dinámica:</b> los movimientos de la ronda contribuyen a desarrollar esta área motriz gruesa.</li> </ul>
Desarrollo del juego	<p><b>Paso 1:</b> Niños y niñas forman una ronda tomados de las manos, un/una niño/a se ubica en el centro del círculo con el papel de “viudita”, dispuestos a bailar y seguir con la</p>

	<p>canción.</p> <p><b>Paso 2:</b> se inicia la canción y la ronda con la estrofa dirigida a los niños y niñas del círculo.</p> <p><b>Paso 3:</b> al finalizar esta estrofa, la “viudita” inicia con la suya, mientras se tapa los ojos y da vueltas, para finalmente escoger a otro/a compañero/a a ciegas.</p> <p><b>Paso 4:</b> el/la escogido/a se dirige al centro y baila de nuevo la ronda con quien lo/la escogió, para después ser él/ella quien tenga que ser la “viudita”</p>
<p><b>Letra de la canción:</b></p>	<p>Para los niños/as que forman la ronda:</p> <p style="padding-left: 40px;">“Hermosas doncellas Que al prado venís A recoger las flores De mayo y abril”</p> <p>Para la “viudita”:</p> <p style="padding-left: 40px;">“Yo soy la viudita del Conde Laurel Y quiero casarme Y no hallo con quien. Con esta sí, con esta no, Con esta señorita me caso yo” (García R. , 2008)</p>

**Descripción grafica**

**Ilustración 16:** Centro Infantil S.O.S Mena Dos- La viudita inquieta #1



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 17:** Centro Infantil S.O.S Mena Dos- La viudita inquieta #2



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Conclusión**

En el juego de la “Viudita inquieta” los indicadores de desarrollo que se observan son:


- Mueven su cuerpo o dan palmadas al escuchar la música
- Coordina y controla el movimiento del cuerpo
- Juega individualmente o **en grupo** y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones.

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## 4. El patio de mi casa

**Tabla 17:** Ronda N°4 El patio de mi casa

Tipo de juego	Ronda
Nombre juego	El patio de mi casa
Tiempo	5 a 10 minutos
Objetivo	Desarrollar equilibrio, tonicidad, esquema corporal y dominio corporal dinámico
Recursos	Espacio físico: patio o aula grande
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol y esquema corporal:</b> en los movimientos que se realizan en esta ronda.</li> <li>• <b>Dominio corporal dinámico:</b> los saltos, y movimientos de baile que se practican en coordinación con la letra y ritmo de la canción de este juego contribuyen al desarrollo de esta área.</li> <li>• <b>Tonicidad:</b> Los movimientos de salto y agache, entre otros, fortalecen la musculatura corporal del niño/a.</li> <li>• <b>Ritmo:</b> La coordinación de movimientos y ritmo de la canción contribuyen al desarrollo motriz grueso.</li> </ul>
Desarrollo del juego	<p><b>Paso 1:</b> Niños y niñas forman una ronda tomados de las manos, dispuestos a bailar y seguir con la canción.</p> <p><b>Paso 2:</b> se inicia la canción</p> <p><b>Paso 3:</b> a la voz de “agáchate y vuélvete a agachar” los</p>


	<p>niños/as se agachan simultáneamente.</p> <p><b>Paso 4:</b> ese continua con las condignas que el educador/a pudiera agregar en el ligar de la actividad de agacharse.</p>
<b>Letra de la canción</b>	<p>“El patio de mi casa Es muy particular, Cuando llueve y se moja Igual que los demás. Agáchate y vuélvete a agachar Que las agachaditas Saben bailar H, I, J , K, L, M, N, A Si usted no me quiere Otra niña me querrá.” (García R. , 2008)</p>
<b>Descripción grafica</b>	<p><b>Ilustración 18:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- El patio de mi casa</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p>
<b>Conclusión</b>	<p>El juego tradicional del “Patio de mi casa” desarrolla los indicadores de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueven su cuerpo o dan palmadas al escuchar la música</li> <li>• Coordina y controla el movimiento del cuerpo</li> <li>• Juega individualmente o <b>en grupo</b> y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones.</li> </ul>

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## 5. Había una mariposa

**Tabla 18:** Ronda N°5 Había una mariposa

Tipo de juego	Ronda
Nombre juego	Había una mariposa
Tiempo	5 a 10 minutos
Objetivo	Desarrollar equilibrio, dominio corporal dinámico y coordinación dinámica
Recursos	Espacio físico: patio o aula grande
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol y esquema corporal:</b> los juegos hacen que los niños conozcan mejor su cuerpo, su posición en un lugar y perfeccionar el control de sus movimientos.</li> <li>• <b>Dominio corporal dinámico:</b> el giro en conjunto con los otros niños/as participantes contribuye a esta área, la sincronización y secuencia de actividades lo perfecciona.</li> <li>• <b>Tonicidad:</b> la tonicidad se trabaja con los movimientos, en este caso de vuelta y giros.</li> <li>• <b>Ritmo:</b> se fortalece el área del ritmo con la música y movimientos sincronizados</li> </ul>
Desarrollo del juego	<p><b>Paso 1:</b> Niños y niñas forman una ronda tomados de las manos, dispuestos a bailar y seguir con la canción.</p> <p><b>Paso 2:</b> la educadora inicia con la explicación del juego para que los niños/as lo realicen a partir del juego de imitación.</p> <p><b>Paso 3:</b> Posterior a esto, se inicia con el juego y se van realizando las consignas.</p>
Letra de la	<p>“-¿Había una mariposa? -Sentada en la cocina</p>

<p><b>canción</b></p>	<p>-Haciendo chocolate          -Para su madrina          -Yo soy la que me meneo          -Yo soy la que corto el pan          -Yo soy la que tomo el vino          -En la copa marinera          A noche te vi          Bailando en el jipijapa          Dando la media vuelta y          Mira quien se quedara.” (García R. , 2008)</p>
<p><b>Descripción</b></p> <p><b>Gráfica</b></p>	<p><b>Ilustración 19:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos Había una mariposa</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p>
<p><b>Conclusión</b></p>	<p>En la ronda tradicional de “Había una mariposa”, los indicadores de desarrollo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueven su cuerpo o dan palmadas al escuchar la música</li> <li>• Coordina y controla el movimiento del cuerpo</li> <li>• Juega individualmente o <b>en grupo</b> y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones.</li> </ul>


**Elaborado por:** Jeanneth Proaño



## 6. Las estatuas de marfil

**Tabla 19:** Ronda N°6 Las estatuas de Marfil

Tipo de juego	Ronda
Nombre juego	Las estatuas
Tiempo	5 a 10 minutos
Objetivo	Postura, equilibrio, dominio corporal dominio estático
Recursos	Espacio físico: patio o aula grande
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol corporal:</b> El niño debe controlar sus movimientos y su posición al quedarse como estatua y al girar en la ronda.</li> <li>• <b>Dominio corporal estático:</b> con el desarrollo de esta área se interioriza el esquema corporal y autocontrol.</li> <li>• <b>Equilibrio</b></li> <li>• <b>Respiración y relajación:</b> durante la quietud del juego, reposo de la actividad.</li> </ul>
Desarrollo del juego	<p><b>Paso 1:</b> Los niños/as se toman de las manos en una ronda y empiezan a girar al ritmo de la canción</p> <p><b>Paso 2:</b> A la voz de “calcetín”, todos los participantes se quedan quietos como estatuas</p> <p><b>Paso 3:</b> Quien se mueve, tendrá una penitencia</p>
Letra de la canción	<p>A las estatuas de marfil,</p> <p>Uno, dos y tres, así.</p> <p>El que se mueve pierde así.</p>

	<p>A las estatuas de marfil</p> <p>Uno, dos y tres, así,</p> <p>El que se mueva baila un triz</p> <p>con su hermana la lombriz</p> <p>Y su tío José Luis</p> <p>Que le apesta el calcetín (Leticia, 2012)</p>
<p><b>Descripción grafica</b></p>	<p><b>Ilustración 20:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- Las estatuas</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p>
<p><b>Conclusión</b></p>	<p>“Las estatuas” es un juego que maneja el dominio corporal estático, sus indicadores de desarrollo a evaluar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juega individualmente o en grupo y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones</li> <li>• Coordina y controla el movimiento del cuerpo.</li> </ul>

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

# DINÁMICAS




**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## 7. Juan Pirulero

**Tabla 20:** Dinámica N°1 Juan Pirulero

Tipo de juego	Dinámica
Nombre juego	Juan Pirulero
Tiempo	10 a 20 minutos
Objetivo	Desarrollar el control tónico, equilibrio, coordinación dinámica, dominio corporal dinámico
Recursos	Espacio físico: patio o aula grande
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol corporal:</b> Mediante las consignas el niño conoce su cuerpo y las maneras en las que puede realizar y controlar sus movimientos</li> <li>• <b>Dominio corporal dinámico:</b> Las consignas que dicta el/la educador/a en el juego hace que</li> <li>• <b>Tonicidad:</b> las consignas como: trepar, saltar, bailar, girar, rodar, etc., hacen que los músculos de los niños/ se fortalezcan.</li> <li>• <b>Equilibrio</b></li> <li>• <b>Coordinación dinámica:</b> El juego ofrece flexibilidad en cuanto las consignas que se pueden agregar, entre ellas saltos giros y actividades que mejoran su motricidad gruesa y su autonomía física.</li> <li>• <b>Organización espacio temporal:</b> las consignas pueden contener obstáculos en los que el niño/a se identifique con su espacio y su persona (esquema corporal)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ritmo:</b> la rima correspondiente a este juego tradicional</li> </ul>
<b>Letra de la canción</b>	<p>“Este es el juego de Juan Pirulero, cada uno atiende su juego” (Gómez, 1992)</p>
<b>Desarrollo del juego</b>	<p><b>Paso 1:</b> Se denomina un director del juego, quien gesticula la canción y ordena algunas actividades a desarrollar.</p> <p><b>Paso 2:</b> antes de cambiar de actividad el director se golpea con las palmas en las piernas mencionando el estribillo de la canción del juego</p> <p><b>Paso 3:</b> al escuchar la voz “¡cada quien atiende a su juego!” los niños tendrán que realizar la consigna que el director dio</p> <p><b>Paso 4:</b> el niño/a que es sorprendido sin imitar los gestos del director, pierde y se convierte en el director del juego. (Gómez, 1992)</p>
<b>Descripción gráfica</b>	<p><b>Ilustración 23:</b> Centro Infantil S. O.S Mena Dos: Juan Pirulero #1</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p>

**Ilustración 24:** Centro Infantil S.O.S Mena Dos: Juan pirulero #2



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 25:** Centro Infantil S.O.S Mena Dos Juan Pirulero #3



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Observación**

Una de las variaciones utilizadas en este juego, es el reemplazo de las palabras de: “¡cada quien atiende a su juego!”, por “¡todos atienden el juego!”. Además se dan consignas que desarrollen la motricidad gruesa.

**Conclusión**

En el juego tradicional de “Juan Pirulero” se desarrollan muchos otros indicadores que dependen de las consignas que se realicen, estas pueden ser: reptar, saltar, bailar, girar, rodar, lanzar y patear la pelota en varias direcciones, así, los indicadores de desarrollo que se evalúan en este juego tradicional, son:

- Lanza con una y dos manos hacia abajo al frente y hacia

	<p>arriba</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Salta con dos pies</li><li>• Patea la pelota colocada en el piso</li><li>• Lanza y atrapa con ambas manos una pelota grande</li><li>• Repta por debajo de un mueble, de una cerca con altura apropiada</li><li>• Coordina y controla el movimiento del cuerpo</li><li>• Juega individualmente o en grupo y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones</li></ul>
--	--


**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## 8. El primo

Tabla 21: Dinámica N°2 El Primo

Tipo de juego	Dinámica
Nombre juego	El primo
Tiempo	10 a 20 minutos
Objetivo	Desarrollar el control tónico, dominio corporal dinámico, organización espacio temporal y coordinación dinámica.
Recursos	Espacio físico: patio o aula grande
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Autocontrol corporal:</b> Las consignas que dicta el/la educador/a hacen que el niño/a controle sus movimientos, conozca mejor su cuerpo y evolucione sus habilidades motoras gruesas, en este caso.</li><li>• <b>Dominio corporal dinámico:</b> el niño/a es puesto a prueba con consignas que verificarán su madurez física para realizar acciones como saltar en dos pies, lanzar una pelota, reptar, etc.</li><li>• <b>Tonicidad:</b> las variadas consignas que se ofrecen en este juego mejoran el tono muscular del niño/a mejorando y progresando con su autonomía física.</li><li>• <b>Equilibrio</b></li><li>• <b>Coordinación dinámica:</b> la coordinación y secuencia de movimientos de las consignas ayudan a desarrollar esta área.</li><li>• <b>Organización espacio temporal:</b> se refiere al niño y su</li></ul>



	<p>relación con su espacio, en este juego, las consignas que contienen obstáculos, juegan un rol importante en el desarrollo de esta área.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lateralidad:</b> la lateralidad presente en las direcciones a las que, por ejemplo, se lanza la pelota, la dirección de salto y la identificación de las mismas.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo del juego</b></p>	<p><b>Paso 1:</b> Niños y niñas se forman en fila, la persona que encabeza la fila es “el primo”.</p> <p><b>Paso 2:</b> el primo inicia la marcha y en su recorrido irá realizando actividades y movimientos que serán imitados por los integrantes de la fila.</p> <p><b>Paso 3:</b> el que no cumple con las órdenes del primo tendrá que pasar al final de la fila. (Gómez, 1992)</p>
<p><b>Descripción gráfica</b></p>	<p><b>Ilustración 26:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos: El primo #1</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p> <p><b>Ilustración 27:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos: El primo #2</p>



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Conclusión**

En el juego de “El primo”, se pueden realizar diferentes consignas, que trabajen las habilidades motrices gruesas, en este caso, se puede hacer una ruta de obstáculos, y mediante el juego de imitación, los niños desarrollaran los siguientes indicadores de desarrollo:

- Lanza con una y dos manos hacia abajo al frente y hacia arriba
- Corre con seguridad
- Salta con dos pies
- Patea la pelota colocada en el piso
- Lanza y atrapa con ambas manos una pelota grande
- Salta con dos piernas desde una altura mayor a 30 cm
- Repta por debajo de un mueble, de una cerca con altura apropiada
- Coordina y controla el movimiento del cuerpo
- Juega individualmente o en grupo y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## 9. El túnel

**Tabla 22:** Dinámica N°3 El túnel

<b>Tipo de juego</b>	<b>Dinámica</b>
<b>Nombre juego</b>	El túnel
<b>Tiempo</b>	10 a 20 minutos
<b>Objetivo</b>	Desarrollar de la organización espacio - temporal, dominio corporal dinámico y estático.
<b>Recursos</b>	Espacio físico: patio o aula grande
<b>Áreas a desarrollar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol corporal:</b> en el control de sus movimientos y postura al momento de formar el túnel.</li> <li>• <b>Dominio corporal dinámico y estático:</b> profundizando en el autocontrol corporal, niños y niñas controlan su postura y equilibrio en el dominio corporal estático al formar parte del túnel y en el dominio corporal dinámico al pasar a gatas o reptando debajo de él.</li> <li>• <b>Tonicidad:</b> Las habilidades que se ponen en práctica en este juego permiten fortalecer el tono muscular del niño/ aportando fuerza para sus movimientos.</li> <li>• <b>Equilibrio</b></li> </ul>
<b>Desarrollo del juego</b>	<p><b>Paso 1:</b> Niños y niñas forman dos columnas con igual número de participantes en cada una de ellas.</p> <p><b>Paso 2:</b> En cada columna los participantes se tomaran fuertemente de la cintura y separaran sus piernas para que quede</p>

un túnel bajo ellos.

**Paso 3:** A una señal el último de cada fila empieza a pasar gateando por el túnel humano formado por las piernas de sus compañeros y al salir el túnel se coloca frente a sus compañeros en la posición original para mantener el túnel.

**Paso 4:** Una vez atravesado el túnel y ubicado en la posición antes mencionada, dará una señal para que la persona que está al último pase por debajo del túnel.

**Paso 5:** Gana la columna que consiga pasar todo sus integrantes.  
(Gómez, 1992)

#### Descripción gráfica

#### Ilustración 28: Centro Infantil S.O.S Mena Dos: El túnel #1



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

#### Ilustración 29: Centro Infantil S.O.S Mena Dos- El túnel #2



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

<b>Conclusión</b>	<p>Para el juego de “El túnel”, se desarrolla el dominio corporal dinámico y estático, los niños/as deben mantener el equilibrio, los niños/as también desarrollan el reptar y gateo, que son fundamentales en esta actividad. Los indicadores de desarrollo de este juego son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Coordina y controla el movimiento del cuerpo</li><li>• Juega individualmente o en grupo y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones</li></ul>
-------------------	---

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## 10. Carrera de tres pies

**Tabla 23:** Dinámica N°4 Carrera de tres pies

Tipo de juego	Dinámica
Nombre juego	Carrera de tres pies
Tiempo	10 a 20 minutos
Objetivo	Desarrollar equilibrio, organización espacio temporal y coordinación viso motriz
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio físico: patio o aula grande</li> <li>• Cordones para amarrar los pies</li> </ul>
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol corporal:</b> niños y niñas están amarrados de los pies, lo que los/las obliga a tomar el control de sus movimientos.</li> <li>• <b>Dominio corporal dinámico:</b> los movimientos que se realizan en este juego son de suma importancia para el equilibrio y la postura, además del desarrollo de movimientos que desarrollen la motricidad gruesa.</li> <li>• <b>Tonicidad:</b> el esfuerzo que se realiza en este juego, ayuda a mejorar el tono muscular corporal de los niños y niñas.</li> <li>• <b>Equilibrio</b></li> <li>• <b>Coordinación dinámica:</b> la sincronización de movimientos personales y del compañero/a para llegar a la meta</li> </ul>

<p><b>Desarrollo del juego</b></p>	<p><b>Paso 1:</b> Niños y niñas forman parejas.</p> <p><b>Paso 2:</b> El educador/a toma los cordones y amarra un pie de cada uno de los niños/as con el pie contrario de su pareja.</p> <p><b>Paso 3:</b> Las parejas se colocan en una línea y esperan la señal de salida.</p> <p><b>Paso 4:</b> A la señal, todos empiezan la carrera de tres pies hasta la meta y de regreso al punto de partida.</p> <p><b>Paso 5:</b> Gana la pareja que llegue primera.</p>
<p><b>Descripción gráfica</b></p>	<p><b>Ilustración 30:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- Carrera de tres pies</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p> <p><b>Ilustración 31:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- Carrera de tres pies #2</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p>

<b>Observaciones</b>	Se puede realizar la carrera con equipos de 3 o 4 personas amarradas de la misma forma
<b>Conclusión</b>	<p>“La carrera de tres pies”, desarrolla los siguientes indicadores de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina y controla el movimiento del cuerpo</li> <li>• Juega individualmente o en grupo y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones</li> </ul>

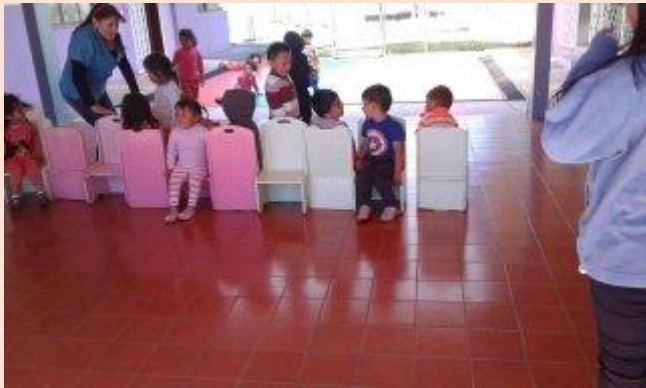
**Elaborado por:** Jeanneth Proaño



## 11.El baile de las sillas

**Tabla 24:** Dinámica N°5 El baile de las sillas

Tipo de juego	Dinámica
Nombre juego	Baile de las sillas
Tiempo	10 a 20 minutos
Objetivo	Organización espacio temporal, tonicidad y coordinación visomotriz
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio físico: patio o aula grande</li> <li>• Sillas</li> <li>• Música</li> </ul>
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol corporal:</b> en los movimientos realizados los niños/as controlan su cuerpo y sus movimientos.</li> <li>• <b>Dominio corporal dinámico:</b> los movimientos que se puedan realizar</li> <li>• <b>Tonicidad:</b> el baile hace que la tonicidad muscular mejore</li> <li>• <b>Equilibrio</b></li> <li>• <b>Coordinación dinámica:</b> el baile es la condiga en este juego.</li> <li>• <b>Ritmo:</b> coordinación de los movimientos al son de la música y en cumplimiento de la orden del juego.</li> </ul>
Desarrollo del juego	<p><b>Paso 1:</b> Los participantes formaran un circulo y cada uno de ellos estará sentado en una silla.</p> <p><b>Paso 2:</b> La persona que dirige el juego colocara la música y</p>


	<p>todos saldrán a bailar.</p> <p><b>Paso 3:</b> Mientras bailan, aprovechará para quitar una silla.</p> <p><b>Paso 4:</b> En un momento dado, quitara la música y todos tomaran asiento, la persona que se queda sin silla sale del juego.</p> <p><b>Paso 5:</b> cada vez que se elimine un jugador, se quitara también una silla.</p> <p><b>Paso 6:</b> El juego continua hasta que quede únicamente un jugador que será el ganador.</p>
<p><b>Descripción gráfica</b></p>	<p><b>Ilustración 32:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- Juego de las sillas</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p>
<p><b>Conclusión</b></p>	<p>En el “Baile de las sillas” los indicadores que se evalúan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueven su cuerpo o dan palmadas al escuchar la música</li> <li>• Corre con seguridad</li> <li>• Coordina y controla el movimiento del cuerpo</li> <li>• Juega individualmente o en grupo y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones</li> </ul>

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## 12.Aserrín aserrán

**Tabla 25:** Dinámica N°6 Aserrín aserrán

Tipo de juego	Dinámica
Nombre juego	Aserrín Aserrán
Tiempo	10 a 20 minutos
Objetivo	Organización espacio temporal y coordinación viso motriz
Recursos	Espacio físico: patio o aula grande
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol corporal:</b> control corporal en los movimientos que se realizan en este juego de trabajo en pareja.</li> <li>• <b>Dominio corporal dinámico:</b> los movimientos de jala y empuja que se realizan</li> <li>• <b>Tonicidad:</b> especialmente en brazos y tórax por la acción de jalar.</li> <li>• <b>Equilibrio</b></li> <li>• <b>Coordinación dinámica:</b> la sincronización de los movimientos, las órdenes y el juego.</li> <li>• <b>Ritmo:</b> los niños/as son capaces de continuar y sincronizar la música y las consignas.</li> </ul>
Desarrollo del juego	<p><b>Paso 1:</b> Los participantes formaran parejas</p> <p><b>Paso 2:</b> Con las piernas abiertas, se tomaran de las manos, al tono y letra de la canción.</p> <p><b>Paso 3:</b> al ritmo dela canción la pareja se bañancea hacia adelante y hacia atrás, manteniendo postura y</p>

	equilibrio, mientras cantan la canción. (García R. , 2008)
<b>Letra de la canción</b>	<p>“Aserrín, aserrán  Los maderos de San Juan,  El perrito capitán,  Piden queso  le dan hueso,  Piden raspadura  le dan matadura  Pide pan y le mandan al Batán,  al fin le dan Hueso  y se conforma con eso.</p> <p>Aserrín aserrán,  Los maderos de San Juan,  Piden pan  no les dan,  Piden queso  les dan hueso  Piden raspadura  Les dan matadura  Triqui, triqui  Triqui, tran” (García R. , 2008)</p>
<b>Descripción gráfica</b>	<p><b>Ilustración 33:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos-  Aserrín Aserrán</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p>
<b>Conclusión</b>	<p>En el juego tradicional “Aserrín aserrán” los indicadores que se evalúan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina y controla el movimiento del cuerpo</li> <li>• Juega individualmente o en grupo y ejercita</li> </ul>

	todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones
--	--

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

### 13.Si tengo muchas ganas

**Tabla 26:** Dinámica N°7 Si tengo muchas ganas

Tipo de juego	Dinámica
Nombre juego	Si tengo muchas ganas de reír
Tiempo	10 a 20 minutos
Objetivo	Organización espacio temporal y Coordinación dinámica
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio físico: patio o aula grande </li> </ul>
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol corporal:</b> las consignas que dicte el educador/a, mejoraran el control corporal del niño/a</li> <li>• <b>Dominio corporal dinámico:</b> las consignas como, correr, zapatear, aplaudir, mejoraran la ejecución de los mimos y entre otros de la motricidad gruesa.</li> <li>• <b>Tonicidad:</b> el dominio corporal dinámico y los movimientos que se realizan en él, mejoran el tono muscular.</li> <li>• <b>Equilibrio</b></li> </ul>
Desarrollo del juego	<p><b>Paso 1:</b> Los participantes forman una fila en la que entonarán la canción</p> <p><b>Paso 2:</b> La persona que dirige el juego canta la canción mientras los niños y niñas realizan las consignas cuando el educador/a lo indique. (García R. , 2008)</p>

**Letra de la canción**

“Si tú tienes muchas  
ganas de aplaudir,  
si tú tienes muchas  
ganas de aplaudir,  
si tú tienes la razón  
y no hay oposición,  
no te quedes con las  
ganas de aplaudir.

Si tú tienes muchas  
ganas de gritar,  
si tú tienes muchas  
ganas de gritar  
Si tú tienes la razón  
y no hay oposición,  
no te quedes con las  
ganas de gritar.

Si tú tienes muchas  
ganas de estornudar,  
Si tú tienes muchas  
ganas de estornudar,  
Si tú tienes la razón  
y no hay oposición,  
no te quedes con las  
ganas de estornudar.

Si tú tienes muchas  
ganas de soplar,  
Si tú tienes muchas  
ganas de soplar,  
Si tú tienes la razón  
y no hay oposición,

	no te quedes con las ganas de soplar.” (Bayard Revistas S.A., 2017)
<b>Descripción gráfica</b>	<p><b>Ilustración 34:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- Si tengo muchas ganas de reír</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p> <p><b>Ilustración 35:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- Si tengo muchas ganas</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p>
<b>Observaciones</b>	En este juego, se utilizan consignas de motricidad gruesa ya que la presente guía, utiliza juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa
<b>Conclusión</b>	<p>En el juego “Si tienes muchas ganas” los indicadores están modificados, ya que el juego no desarrolla motricidad gruesa en sí, pero está adaptado para hacerlo ya que las consignas pueden ser cambiadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanza con una y dos manos hacia abajo al frente y hacia arriba</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mueven su cuerpo o dan palmadas al escuchar la música</li><li>• Salta con dos pies</li><li>• Lanza y atrapa con ambas manos una pelota grande</li><li>• Coordina y controla el movimiento del cuerpo</li><li>• Juega individualmente o en grupo y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones</li></ul>
--	---

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## 14. La mona Ramona

**Tabla 27:** Dinámica N°8 La mona Ramona

Tipo de juego	Dinámica
Nombre juego	La mona Ramona
Tiempo	5 a 10 minutos
Objetivo	Desarrollar equilibrio, coordinación dinámica y organización espacio temporal
Recursos	Espacio físico: patio o aula grande
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol corporal:</b> Los niños y niñas controlan su cuerpo y dirección al correr.</li> <li>• <b>Dominio corporal dinámico:</b> Al correr</li> <li>• <b>Tonicidad:</b> la acción de correr mejora la tonicidad de los músculos del niño/a y la fuerza.</li> <li>• <b>Equilibrio</b></li> <li>• <b>Coordinación viso motriz:</b> El niño/a mide el espacio y profundidad que utilizara para desplazarse al correr.</li> </ul>
Desarrollo del juego	<p><b>Paso 1:</b> Delimitar la zona de juego</p> <p><b>Paso 2:</b> Denominar a la “mona”</p> <p><b>Paso 3:</b> Empiezan a correr y quien tenga la mona deberá atrapar a otro para que tome su turno.</p> <p><b>Paso 4:</b> al atrapar a su compañero/a, deberá cantar la consigna. (Cuidado Infantil)</p>


<p><b>Letra de la canción</b></p>	<p>“Mona Rabona un cuarto me debes, si no me lo pagas mona te quedas.” (Cuidado Infantil)</p>
<p><b>Descripción grafica</b></p>	<p><b>Ilustración 36:</b> Centro Infantil S.O.S Mena Dos- La mona Ramona</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p>
<p><b>Conclusión</b></p>	<p>“La mona Ramona” es un juego muy parecido al de “Las cogidas”, su principal intencion es que el niño tenga seguridad en su paso, por esto, los indicadores que se evaluan, son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corre con seguridad</li> <li>• Coordina y controla el movimiento del cuerpo</li> <li>• Juega individualmente o en grupo y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones</li> </ul>

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## 15. La casa de San Vicente

**Tabla 28:** Dinámica N°9 La casa de San Vicente

Tipo de juego	Dinámica
Nombre juego	Pase el rey
Tiempo	5 a 10 minutos
Objetivo	Desarrollar equilibrio, coordinación dinámica y organización espacio temporal
Recursos	Espacio físico: patio o aula grande
Áreas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autocontrol corporal:</b> Al final del juego, los niños deben controlar su cuerpo y su espacio, midiendo su fuerza para lograr el objetivo.</li> <li>• <b>Equilibrio</b></li> <li>• <b>Tonicidad:</b> el jaloneo de la actividad hace que pongan fuerza, fortaleciendo sus músculos.</li> <li>• <b>Ritmo:</b> Los niños/as serán capaces de sincronizar el canto con las actividades del juego.</li> </ul>
Desarrollo del juego	<p><b>Paso 1:</b> Se escogen dos líderes de entre todos los participantes del juego, quienes escogerán dos fritas en secreto para que luego quien quede entre ellos, adivine.</p> <p><b>Paso 2:</b> Los niños/as restantes hacen una columna y frente a ellos, los líderes tomados de la mano, así se empieza con la canción.</p> <p><b>Paso 3:</b> a la voz de “se ha de quedar” el niño/a que haya estado pasando que quedara en medio de los lideres, para</p>

	<p>escoger la fruta y ver así a que columna se dirigirá.</p> <p><b>Paso 4:</b> así sucesivamente hasta terminar con todos los participantes.</p> <p><b>Paso 5:</b> Finalmente, se sostienen fuerte y el equipo que suelte o cruce la mitad que los separa, pierde.</p>
<p><b>Descripción grafica</b></p>	<p><b>Ilustración 37:</b> Dinámica N°10 Pase el rey</p>  <p><b>Elaborado por:</b> Jeanneth Proaño</p>
<p><b>Conclusión</b></p>	<p>El juego de “La casa de San Vicente”, desarrolla los siguientes indicadores de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juega individualmente o <b>en grupo</b> y ejercita todas las habilidades motrices.</li> <li>• Coordina y controla el movimiento del cuerpo.</li> </ul>

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## 5.8. Resultados

### 5.8.1. Cotejo realizado antes de la investigación

**Tabla 29:** Resultados ficha de indicadores - antes

N°	Indicadores	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Lanza con una y dos manos hacia abajo al frente y hacia arriba	91%	9%	0%
2	Mueven su cuerpo o dan palmadas al escuchar la música	9%	82%	9%
3	Corre con seguridad	18%	82%	0%
4	Salta con dos pies	18%	73%	9%
5	Patea la pelota colocada en el piso	0%	91%	9%
6	Lanza y atrapa con ambas manos una pelota grande	18%	82%	0%
7	Salta con dos piernas desde una altura mayor a 30 cm	27%	64%	9%
8	Repta por debajo de un mueble, de una cerca con altura apropiada	0%	91%	9%
9	Coordina y controla el movimiento del cuerpo	9%	82%	9%

---

<b>10</b>	Juega individualmente o en grupo y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones	0%	91%	9%
-----------	--	----	-----	----

---

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

### 5.8.2. Cotejo realizado después de la investigación

**Tabla 30:** Resultados ficha de indicadores - después

N°	Indicadores	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Lanza con una y dos manos hacia abajo al frente y hacia arriba	0%	91%	9%
2	Mueven su cuerpo o dan palmadas al escuchar la música	0%	18%	82%
3	Corre con seguridad	0%	36%	64%
4	Salta con dos pies	0%	27%	73%
5	Patea la pelota colocada en el piso	0%	18%	82%
6	Lanza y atrapa con ambas manos una pelota grande	0%	73%	27%
7	Salta con dos piernas desde una altura mayor a 30 cm	0%	27%	73%

---

<b>8</b>	Repta por debajo de un mueble, de una cerca con altura apropiada	0%	0%	100%
<b>9</b>	Coordina y controla el movimiento del cuerpo	0%	82%	18%
<b>10</b>	Juega individualmente o en grupo y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones	0%	73%	27%

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

### 5.8.3. Conclusiones

- **Indicador N°1**

**Tabla 31:** Análisis de indicador de logros N°1

N°	Indicadores	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Lanza con una y dos manos hacia abajo, al frente y hacia arriba.	0%	91%	9%

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

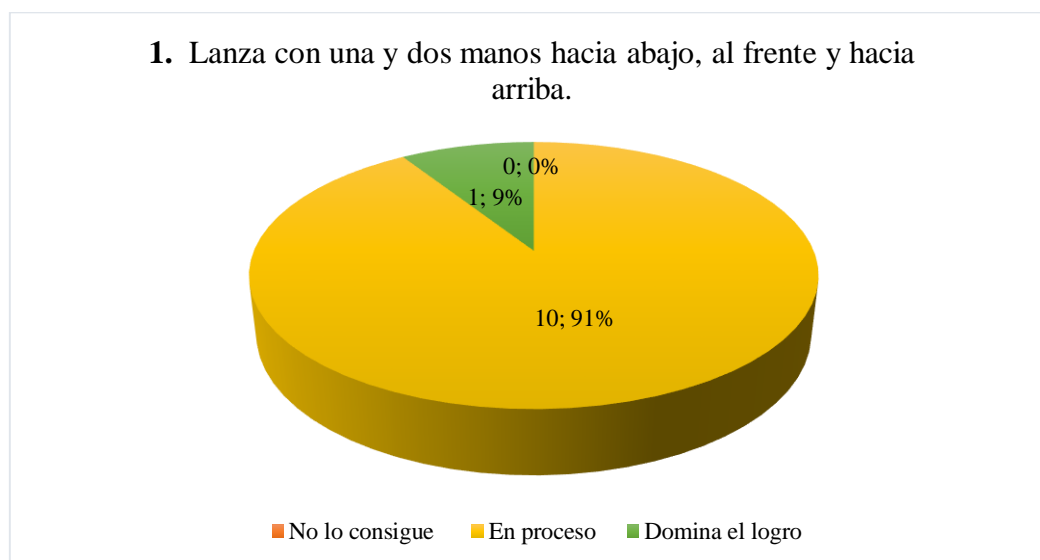
Las consignas que se realizan dentro de los juegos tradicionales permiten desarrollar la destreza motora gruesa de lanzamiento con una y dos manos hacia las distintas nociones espaciales (lateralidad), así se comprobó luego de practicarla con varios de estos juegos por un periodo 4 meses en el que el progreso del indicador de logros de



motricidad gruesa, en los niños y niñas del Centro Infantil S.O.S Mena Dos, arroja que el objetivo si se cumple ya que el 91% de niños/as evaluados, iniciaron este periodo sin conseguir el logro, mientras que, actualmente este 91% está en proceso de dominar el logro, mientras que el 9% de la población evaluada ya lo consigue.

Es importante indicar que, este indicador solo marca las orientaciones: arriba, abajo y al frente, ya que a esta edad, los niños/as del Centro Infantil S.O.S Mena Dos, no conocen las nociones espaciales de: derecha e izquierda.

**Ilustración 38:** Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°1



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

- **Indicador N°2**

**Tabla 32:** Conclusiones- Indicador N°2

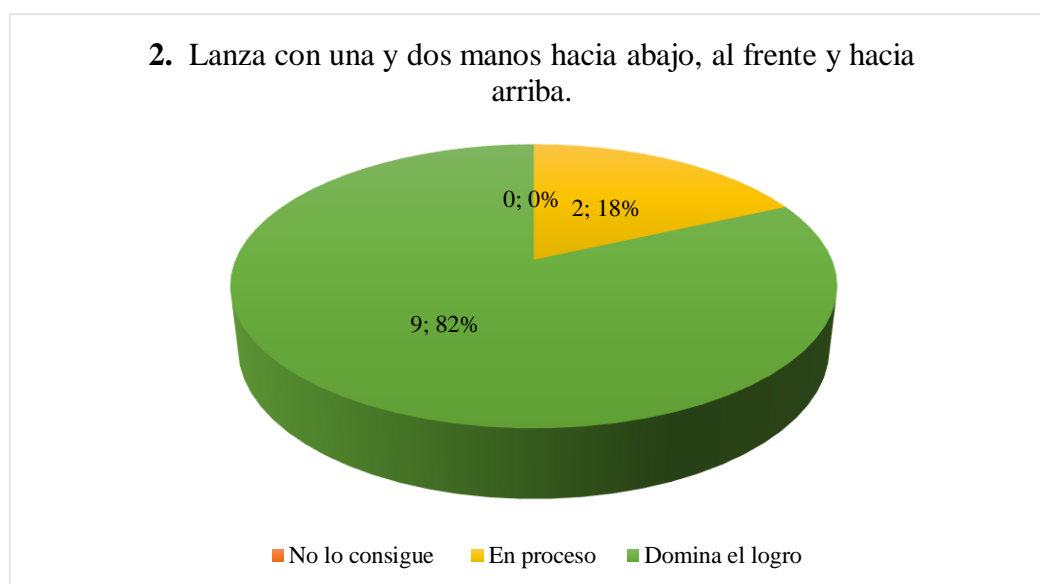
N°	Indicadores	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
2	Mueven su cuerpo o dan palmadas al escuchar la música	0%	18%	82%

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

Las rondas infantiles y el juego de las sillas, son juegos que sirven para desarrollar este indicador de logros de motricidad gruesa, ya que interviene la música y el movimiento corporal, desarrollando áreas motrices como: el autocontrol corporal, dominio corporal dinámico, coordinación dinámica y obviamente el ritmo, así se demostró en las diferentes ejecuciones de los juegos tradicionales en este periodo de 4 meses, en los que 11 niños/as del Centro Infantil S.O.S Mena Dos, fueron evaluados, que el 82% de niños y niñas que iniciaron con el logro en proceso, ahora ya lo consiguen, versus el 9% de niños/as que no dominaban el logro, actualmente, están en proceso de hacerlo. Se ha realizado con juegos como “Agua de limón”, “Viudita inquieta” o “El patio de mi casa”.

Es muy importante recalcar, que los juegos tradicionales en niños y niñas de 2 a 3 años, son posibles si son guiados por el/la educador/a, ya que, están en la edad de la imitación.

**Ilustración 39:** Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°2



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

- **Indicador N°3**

**Tabla 33:** Conclusiones- Indicador N°3

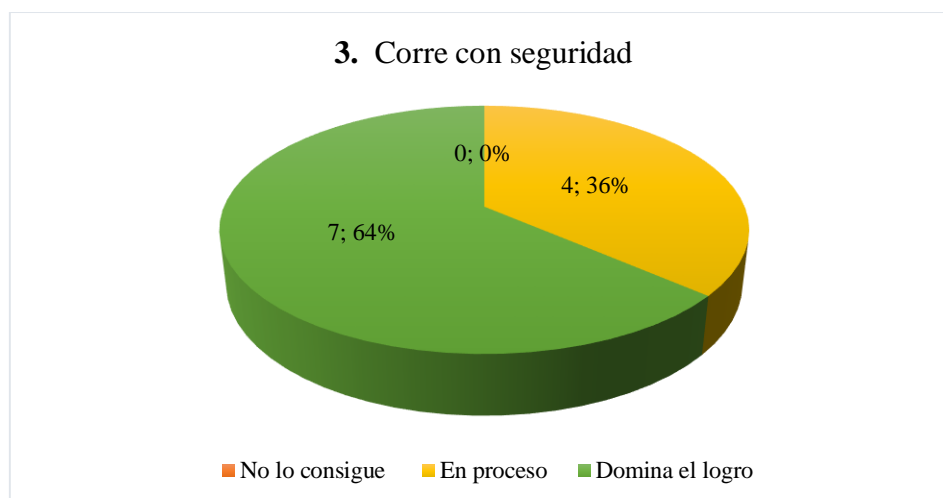
N°	Indicadores	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
3	Corre con seguridad	0%	36%	64%

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

El logro de este indicador de desarrollo psicomotriz grueso, se ha llevado a cabo satisfactoriamente con juegos tradicionales como la ronda “juguemos en el bosque” en la que el 80% de niños/as inició investigación con este logro en proceso de dominación, junto a un 20% de los cuales no conseguían la destreza motriz, tras un trabajo en el que los juegos tradicionales y sus ventajas motrices como actividad lúdica, se pusieron en práctica por un periodo de 4 meses comprendidos entre marzo y julio del 2017, arrojaron los resultados obtenidos en la lista de cotejo, que indican que el 40% de niños/as aún está en proceso de dominar el logro versus el 60% de los/as evaluados/as ya dominan la destreza motriz.

Cabe agregar que, este indicador de desarrollo se consigue con otros juegos tradicionales como “El primo” y “Juan Pirulero”, juegos que se realizan a través de consignas o imitaciones de los niños y niñas a su educador/a.

**Ilustración 40:** Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°3



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

- **Indicador N°4**

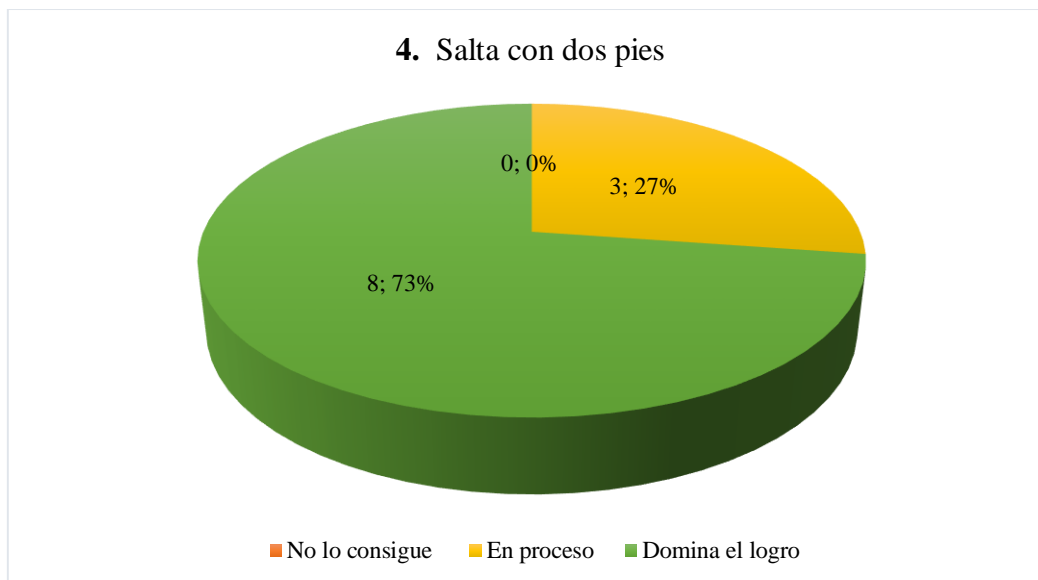
**Tabla 34:** Conclusiones- Indicador N°4

N°	Indicadores	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
4	Salta con dos pies	0%	27%	73%

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

Para el progreso de este indicador de desarrollo motriz grueso, de han utilizado juegos como “El primo”, “Juan Pirulero” y “Agua de limón” con la pequeña observación de la modificación de la letra de la canción del juego de la consigna de “jugar”, cambiada por la de “saltar”, al inicio de este proceso el 18% de niños/as no dominaban la destreza motriz, sin embargo, en el cotejo que se realizado al finalizar el periodo, todos los niños habían avanzado, es decir que el 30% de los evaluados están en proceso de dominar el logro, mientras que el 70% de ellos ya lo logra.

**Ilustración 41:** Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°4



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

- **Indicador N°5**

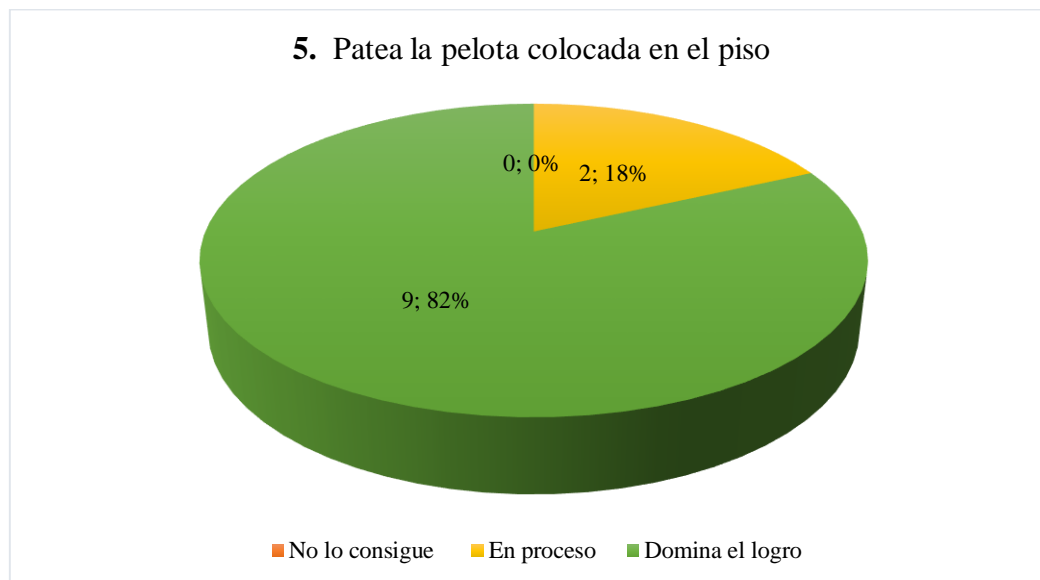
**Tabla 35:** Conclusiones- Indicador N°5

N°	Indicadores	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
5	Patea la pelota colocada en el piso	0%	18%	82%

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

Esta destreza se ha logrado desarrollar con los juegos tradicionales “ El primo” “Juan Pirulero”, en la investigación, la ficha de indicadores del inicio del periodo revela que un 91% de los niños/a evaluados estaban en proceso de alcanzar este logro, mientras que ahora el cotejo nos indica que el logro en cuestión ya es dominado en totalidad por el 82% de los niños y niñas del Centro Infantil S.O.S Mena Dos y tan solo el 18 % de niños/as mantienen su marca en 18%.

**Ilustración 42:** Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°5



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

- **Indicador N°6**

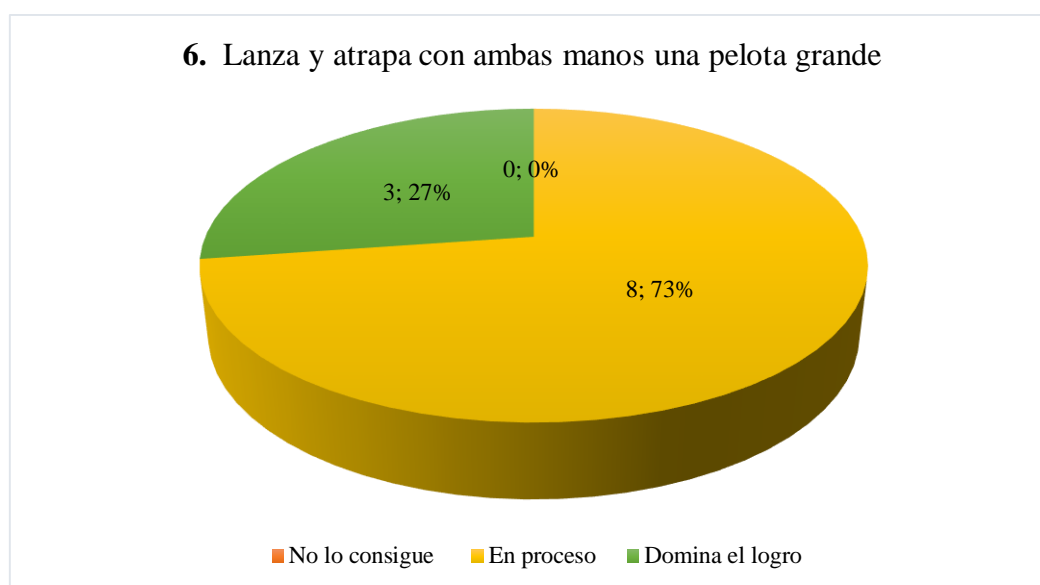
**Tabla 36:** Conclusiones- Indicador N°6

N°	Indicadores	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
6	Lanza y atrapa con ambas manos una pelota grande	0%	73%	27%

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

Este indicador de logros, al igual que el anterior se logró mediante los juegos de imitación como “El primo” y “Juan Pirulero” en los que el educador/a ayuda a desenvolver estas destrezas a los niños/as a través del juego guiado; la evaluación arroja los resultados de 73% de evaluados en proceso de alcanzar el logro, y 27% de población objetivo que ya domina el logro.

**Ilustración 43:** Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°6



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

- **Indicador N°7**

**Tabla 37:** Conclusiones- Indicador N°7

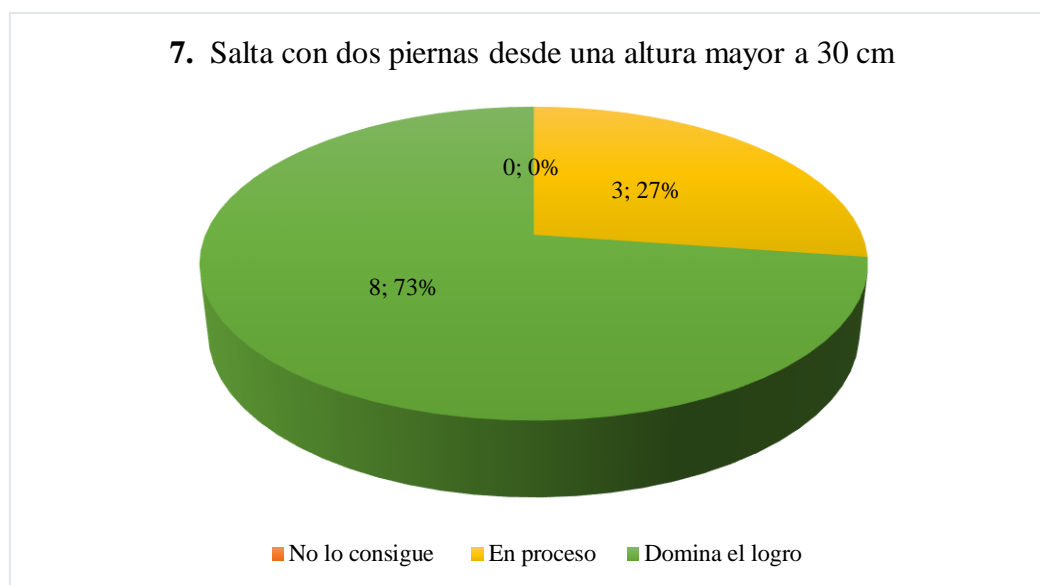
N°	Indicadores	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
7	Salta con dos piernas desde una altura mayor a 30 cm	0%	27%	73%

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

Para el logro de este objetivo motriz, el juego que se empleó fue el de “El Primo”, juego de imitación en que las consignas que se realizan aquí juego contenían una serie

de obstáculos que todos debían pasar, tal y como se indicar en la descripción del juego. Este séptimo indicador las respuestas obtenidas de los niños/as del Centro Infantil S.O.S Mena Dos son que el 27% de niños/as están en vías de lograr el objetivo y que el 73% de ellos/as domina el logro, todos esto resultante de la realización de los juegos tradicionales.

**Ilustración 44:** Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°7



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

- **Indicador N°8**

**Tabla 38:** Conclusiones- Indicador N°8

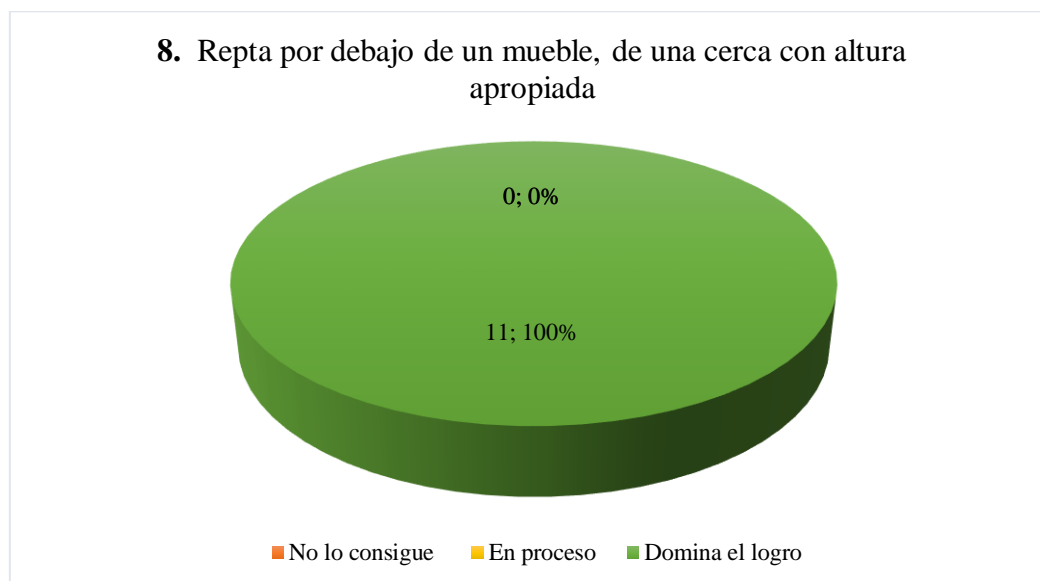
N°	Indicadores	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
8	Repta por debajo de un mueble, de una cerca con altura apropiada	0%	0%	100%

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño



Este indicador se ha logrado al 100% de éxito, el repto debajo de los muebles fue una actividad que se realizó con frecuencia, el juego base de esta destreza motriz es “El primo”, en donde se ubicaron una serie de obstáculos que logran que las habilidades motrices gruesas del niño/a se favorezca.

**Ilustración 45:** Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°8



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

- **Indicador N°9**

**Tabla 39:** Conclusiones- Indicador N°9

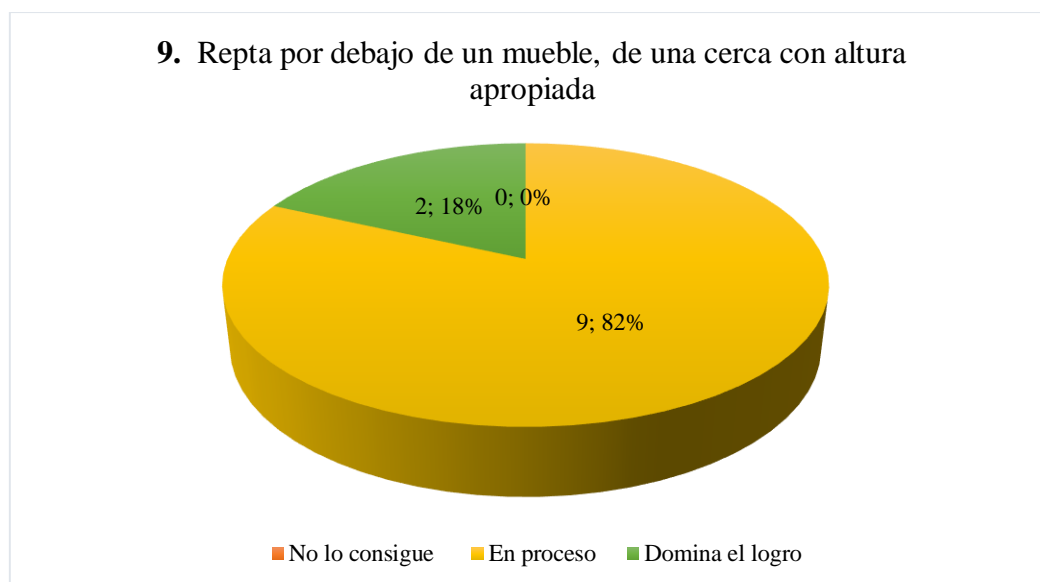
N°	Indicadores	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
9	Coordina y controla el movimiento del cuerpo	0%	82%	18%

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

Estas destrezas motrices gruesas se trabajaron con todos los juegos tradicionales de esta guía, ya que estas forman parte de las áreas a desarrollar de la psicomotricidad

como son la coordinación dinámica, la organización espacio temporal, dominio corporal dinámico y estático, postura, tonicidad, equilibrio. Los niños/as del Centro Infantil S.O.S Mena Dos iniciaron el proceso actual con cifras de que no variaron mucho luego de la investigación, siendo estas: un 9% de niños/as que no dominaban el logro, el 82% de evaluados/as estaban en proceso de dominar el indicador de destrezas motrices gruesas, posterior a ello, los resultados actuales sitúan a la mayoría de niños/as en proceso de dominar el logro y al 18% de niños/as que ya lo lograron.

**Ilustración 46:** Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N°9



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

- **Indicador N°10**

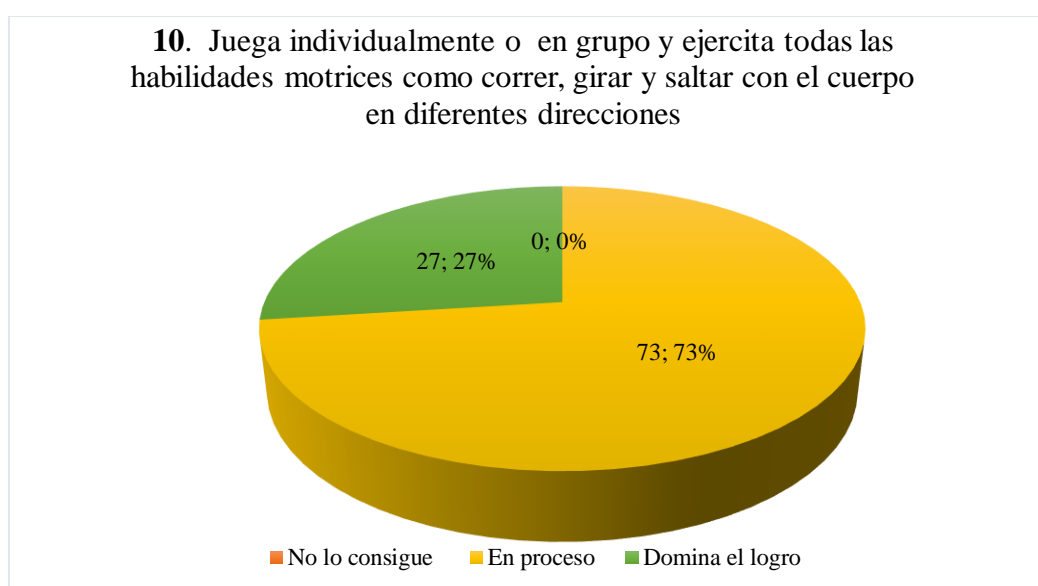
**Tabla 40:** Conclusiones- Indicador N°10

N°	Indicadores	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
10	Juega individualmente o en grupo y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones	0%	73%	27%

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

Los resultados de la lista de cotejo de indicadores indican que el 73% de los niños y niñas del Centro Infantil S.O.S Mena Dos están en proceso de dominar el logro del juego en grupo, desarrollar con agilidad

**Ilustración 47:** Porcentajes del cotejo de evaluación de indicadores- después/ Indicador N° 10



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## **CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1. Conclusiones**

- El desarrollo de las habilidades y destrezas motoras a través de la gran variedad de juegos tradicionales que disponemos permiten al niño y niña, ir evolucionando de una manera creativa y además ir explorando, identificando y aprendiendo sobre su cultura y su persona.
- La evaluación de indicadores mostró un gran avance en las habilidades y destrezas motoras gruesas de los niños y niñas de 2 a 3 años que fueron parte de este investigación, las habilidades motoras que se practicaron estuvieron presentes en todos los juegos planteados en la guía de juegos tradicionales para educadoras planteada en la propuesta de este proyecto practico de titulación.
- Finalmente, que el desarrollo global del niño de 2 a 3 años determinado por las leyes del céfalo caudal y próximo distal, se han visto involucradas en el desarrollo de habilidades y destrezas motrices gruesas desarrolladas mediante juegos tradicionales del Ecuador en esta investigación, en los que, niños y niñas se desarrollan correctamente en base a estas leyes de desarrollo, todo esto mediante el enfoque de los juegos tradicionales a desarrollar áreas de la psicomotricidad gruesa como el esquema y autocontrol corporal, coordinación dinámica, postura, equilibrio, entre otras.
- Los juegos tradicionales se deben poner en práctica dentro de las actividades diarias de las instituciones educativas para rescatar nuestra cultura y valores autóctonos para que no se pierdan, sino más bien se mantengan vivas en todas las generaciones venideras para mantener viva nuestra cultura e historia

## 6.2. Recomendaciones

- Tener en cuenta que el niño/a en la edad de 2 a 3 años, está en la etapa de la imitación por lo tanto hay que tener un conocimiento claro de qué juegos tradicionales permiten al niño y niña imitar las distintas destrezas y capacidades motoras gruesas que hay en cada juego.
- Las educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos, deberían utilizar esta guía como un apoyo metodológico para la inclusión y rescate de juegos tradicionales de nuestro país con el fin de trabajar las habilidades motoras gruesas de niños y niñas de 2 a 3 años de edad.
- Hacer énfasis en la vigilancia de que estas dos leyes, muy importantes en el desarrollo de los niños hasta 3 años, sean cumplidas a cabalidad, ya que, estas leyes muestran que, el desarrollo físico del niño se esté llevando a cabo con normalidad.
- Es necesario que como educadoras conozcamos nuestra esencial cultural para ponerla en práctica con nuestros párvulos e ir sembrando en cada uno de ellos nuestro legado cultural e histórico.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### Referencias bibliográficas

1. Buestan, J. F. (2010). *EL RESCATE DE LOS JUEGOS POPULARES ECUATORIANOS Y SU APLICACIÓN EN LA ANIMACIÓN TURÍSTICA*. CUENCA.
2. Chancusi, S. (2013). *LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCERO Y CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO REFORMA INTEGRAL CERIT, DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI*. Ambato.
3. Fundació Pau i Solidaritat País Valencià. (2005). *JUEGOS CENTROAMÉRICA . Interactuem a l'escola*.
4. Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.
5. Pacheco, I. (2013). *Juegos tradicionales Ecuatorianos en el desarrollo psicomotor grueso del niño de 5 años del Jardín de Infantes Eugenio Espejo del Distrito Metropolitano de Quito, en el período 2011-2012*. Quito.
6. Pazmiño Gavilanes, María y Proaño Hidalgo, Patricia. (2009). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008-2009*. Latacunga.
7. Torres, S. (2013). *LOS JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y*

*CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO  
REFORMA INTEGRAL CERIT, DE LA CIUDAD DE LATACUNGA,  
PROVINCIA DE COTOPAXI . Ambato : Universidad Técnica de Ambato.*

8. Meneses M. y Monge M. (2001). El juego en los niños: Enfoque teórico. *Revista Educación*, 117.
9. Monterrico, I. P. (s.f.). Conceptos básicos de psicomotricidad. *Diplomado en psicomotricidad infantil*. Lima: COREFO.
10. Morocho Álvarez, M. N. (2016). *Propuesta metodológica basado en juegos tradicionales para desarrollar las nociones básicas en el área de motricidad fina y gruesa, en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac, período 2015 – 2016*. Quilloac.
11. Morozch, D. (2013). *Estudio de Juegos Infantiles Tradicionales direccionados a potenciar el desarrollo en niños pre-escolares*. QUITO: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA EQUINOCCIAL. FACULTAD: POSGRADOS.
12. Camacho, N. (2014). *Propuesta de intervención educativa: los juegos tradicionales en Educación Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia.
13. Graterol, R. (s.f.). *La Investigación de Campo*. Merida: Facultad de Ciencias Jurídicas, Políticas y Criminológicas.
14. Hernández, M. (2017). *Metodología de la investigación*. Obtenido de <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/>
15. Infante, S. (2012). *La presencia del juego en los materiales didácticos y en la enseñanza de las ciencias sociales*. Valladolid.

16. Leticia. (noviembre de 2012). *LOS JUEGOS TRADICIONALES*. Obtenido de <http://juega3leti.blogspot.com/>



## Net grafía

17. Bayard Revistas S.A. (2017). *Connishijos*. Obtenido de Si tu tienes muchas ganas, canción infantil con gestos: <http://www.connishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-si-tu-tienes-muchas-ganas.html>
18. *Connishijos.com*. (s.f.). Obtenido de Si tu tienes muchas ganas, canción infantil con gestos: <http://www.connishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-si-tu-tienes-muchas-ganas.html>
19. Cuidado Infantil. (s.f.). *Cuidadoinfantil.com*. Obtenido de <https://cuidadoinfantil.com/la-mona-ramona.html>
20. Ortíz, J. (2002). *El deporte como juego: un análisis cultural*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10045/10115>
21. Revista Vinculando. (2009). Historia y evolución del juego. *Revista Vinculando*. Obtenido de [http://vinculando.org/articulos/historia\\_y\\_evolucion\\_del\\_juego.html](http://vinculando.org/articulos/historia_y_evolucion_del_juego.html)
22. Taticastillo social, V. (19 de Noviembre de 2015). *DEBLOGSYJUEGOS*. Obtenido de <https://deblogsyjuegos.wordpress.com/2015/11/19/agua-de-limon/>

## Bibliografía

23. Argüello, M. (2010). *La Psicomotricidad*. Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala.
24. Asamblea Constituyente. (2008). *CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. Montecristi.
25. Carbonell, J. (2006). *La Aventura de Innovar*. Madrid: MORATA.
26. Garcia A. y Llull J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Editex.
27. García, R. (2008). *Tradiciones culturales del Ecuador*. Quito: Gráficas "Duque Silva".
28. García, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Quito: Innovación y experiencias educativas.
29. Garvey, C. (1985). *El juego infantil* (CUARTA ed.). Madrid: EDICIONES MORATA, S. A. Recuperado el 10 de MAYO de 2017
30. Gómez, J. (1992). *Juegos de nuestra tierra*. Quito: PRECU.
31. Huizinga, J. (1998). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza.
32. Johanne, D. (1989). *Educación y psicomotricidad*. México: Editorial Trillas.
33. Maganto C. y Cruz S. (s.f.). *Desarrollo Físico y psicomotor en la etapa infantil*. San Sebastián .
34. Muriel J y Rengifo J. (2015). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para mejorar el comportamiento inadecuado en los niños de la básica primaria, de la Escuela Nacional Superior María Auxiliadora Sede Centro, en el grado 302*. Girardot.

35. Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en la educación inicial*. Quito: Formación Académica n°1.
36. Prieto, J. (2004). *La teoría de Wallon*.
37. Psicología UNAM.mx. (2017). *II. Métodos de Investigación* . Ciudad de México.
38. Ricardo Pérez e Ideas Propias. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia*. Madrid: IdeasPropias Editorial.
39. Segovia, L. F. (1980). *Juegos Populares del Ecuador*. Quito: Ministerio de Educación. Subsecretaría de Cultura, 2000.
40. SENA. (s.f.). *Motricidad*. Bogotá: Servicio Nacional de Aprendizaje.
41. Unesco. (1976). *El niño y su desarrollo desde el nacimiento hasta los seis años: conocerlo mejor para ayudarlo mejor*. París: la Organización.
42. UNESCO. (1980). *El niño y el juego: planteamientos teóricos aplicaciones pedagógicas*.
43. Zapata, Ó. (1990). *El aprendizaje por el juego en la etapa maternal y preescolar*. México : Editorial Pax México, 1988.

## ANEXOS

### ANEXO 1:

#### **Taller de juegos tradicionales para educadoras del Centro Infantil S.O.S Mena Dos**

- **Título Del Taller:**

Jugos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años de edad.

- **Quienes participan:**

Educadoras del centro Infantil S.O.S Mena Dos

- **Lugar y fecha:**

Quito, 07 de julio del 2017

#### **Actividades:**

<b>Bienvenida a las participantes</b>	Se da la bienvenida a las educadoras al taller de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa, junto a los niño/as para la explicación y demostración de los juegos.
<b>Reconocimiento de participantes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carrillo Gladys</li><li>• Cruz Micxi</li><li>• Proaño Jeanneth</li><li>• Quinga Evelyn</li></ul>
<b>Presentación y objetivos del tema:</b>	<p>El siguiente taller que se dicta está a cargo de la investigadora del proyecto práctico de titulación: Jeanneth Proaño, educadora del Centro Infantil S.O.S Mena Dos, que ha desarrollado el tema: “Guía de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de dos a tres años de edad del Centro Infantil S.O.S. Mena Dos en la ciudad de Quito en el periodo desde marzo a julio del 2017”</p> <p>En este taller se les explicara en instruirá sobre los juegos tradicionales y su fuerte influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de primera infancia.</p>

<p><b>Dinámicas</b></p>	<p><b>Explicación de la temática:</b>  La temática del taller consiste en practicar junto a los niños/as los juegos tradicionales de la guía de este proyecto, e ir explicando cómo cada juego y consignas desarrollan las áreas de la psicomotricidad gruesa.</p> <p><b>Introducción del tema:</b>  Se inicia con la explicación o conceptualización de lo que es motricidad gruesa, también con una breve reseña histórica de los juegos tradicionales, para posteriormente indicar cuales son las rondas y dinámicas que se practicarán en el taller.</p> <p><b>Contenidos:</b> los juegos a realizar son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agua de limón</li> <li>2. Juguemos en el bosque</li> <li>3. Viudita inquieta</li> <li>4. El patio de mi casa</li> <li>5. Había una mariposa</li> <li>6. Juan Pirulero</li> <li>7. El primo</li> <li>8. El túnel</li> <li>9. Carrera de tres pies</li> <li>10. El baile de las sillas</li> <li>11. Aserrín aserrán</li> <li>12. Si tengo muchas ganas</li> <li>13. La mona Ramona</li> <li>14. Las estatuas</li> <li>15. La casa de San Vicente</li> </ol>
<p><b>Conclusiones</b></p>	<p><b>Evaluación:</b>  Se realiza una breve evaluación oral a cada educadora para ver si ha conseguido identificar las áreas a desarrollar en los juegos propuestos. Se dan felicitaciones por las actividades realizadas.</p>

## ANEXO 2:

### Encuesta para Educación Pedagógica en el Centro Infantil S.O.S. Mena Dos

- **Objetivo:** Elaborar una guía de juegos infantiles tradicionales ecuatorianos con sus respectivas reglas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del centro infantil S.O.S. Mena Dos, en la ciudad de Quito en el periodo desde marzo a junio del 2017.
- **Instrucciones:**
  - ✍ Lea detenidamente cada pregunta
  - ✍ Marque con una “X” la respuesta de su elección
- **Nota:** Los datos proporcionados son confidenciales y solo serán utilizados con fines investigativos

#### Preguntas:

1. ¿Con que frecuencia utiliza los juegos tradicionales con los niños y niñas en sus actividades diarias?

<input type="checkbox"/> Siempre	<input type="checkbox"/> Casi nunca
<input type="checkbox"/> Casi siempre	<input type="checkbox"/> Nunca
<input type="checkbox"/> A veces	
2. ¿Cree usted que es importante rescatar los juegos tradicionales?

<input type="checkbox"/> Siempre	<input type="checkbox"/> Casi nunca
<input type="checkbox"/> Casi siempre	<input type="checkbox"/> Nunca
<input type="checkbox"/> A veces	
3. ¿Considera usted que los juegos tradicionales son importantes en la niñez?

<input type="checkbox"/> Siempre	<input type="checkbox"/> Casi nunca
<input type="checkbox"/> Casi siempre	<input type="checkbox"/> Nunca
<input type="checkbox"/> A veces	
4. ¿Ha observado, en la ciudad de Quito, espacios que promuevan la práctica de juegos tradicionales?

<input type="checkbox"/> Siempre	<input type="checkbox"/> Casi nunca
<input type="checkbox"/> Casi siempre	<input type="checkbox"/> Nunca
<input type="checkbox"/> A veces	

5. ¿Cree usted que los juegos tradicionales, deberían introducirse como parte de la metodología educativa?
- Siempre  Casi nunca
- Casi siempre  Nunca
- A veces
6. ¿Considera usted que los juegos tradicionales aportan al desarrollo de la motricidad gruesa?
- Siempre  Casi nunca
- Casi siempre  Nunca
- A veces
7. ¿La motricidad gruesa desarrolla capacidades motoras como: salto, giro, repto, etc.?
- Siempre  Casi nunca
- Casi siempre  Nunca
- A veces
8. ¿Cree que las rondas tradicionales ayudan al desarrollo de la motricidad gruesa?
- Siempre  Casi nunca
- Casi siempre  Nunca
- A veces
9. ¿Cree usted que el desarrollo psicomotriz ayuda al desarrollo global del niño?
- Siempre  Casi nunca
- Casi siempre  Nunca
- A veces
10. ¿Está usted de acuerdo que se implementen los juegos tradicionales en la planificación metodológica infantil?
- Siempre  A veces
- Casi siempre  Casi nunca
- Nunca

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño




**ANEXO 3:**

**Ficha de indicadores del desarrollo infantil integral –IDII**

**Nombre del niño/a:** .....

**Fecha de nacimiento:**.....

**Ámbito de aprendizaje:** Exploración del cuerpo y motricidad.

<b>Valoración/ semaforización</b>	
No lo consigue	
En proceso	
Domina el logro	

N°	Indicador	No lo consigue	En proceso	Domina el logro
1	Lanza con una y dos manos hacia abajo al frente y hacia arriba	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	Mueven su cuerpo o dan palmadas al escuchar la música	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Corre con seguridad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Salta con dos pies	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	Patea la pelota colocada en el piso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	Lanza y atrapa con ambas manos una pelota grande	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7	Salta con dos piernas desde una altura mayor a 30 cm	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8	Repta por debajo de un mueble, de una cerca con altura apropiada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9	Coordina y controla el movimiento del cuerpo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	Juega individualmente o en grupo y ejercita todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Fuente:** Ministerio de Inclusión económica y Social

**Elaborado por:** Jeanneth Proaño



**ANEXO 4:** Fotos de las actividades desarrolladas dentro del proyecto

**Ilustración 50:** Collage N° 1 Rondas infantiles Centro Infantil S.O.S Mena Dos



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 51:** Collage N°2 Rondas infantiles Centro Infantil S.O.S Mena Dos



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 52:** Collage N°3 Rondas Infantiles S.O.S Mena Dos



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 53:** Collage N°4 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 54:** Collage N°5 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 55:** Collage N°6 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 56:** Collage N°7 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 57:** Collage N°8 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 58:** Collage N°10 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

**Ilustración 59:** Collage N°11 Dinámicas Infantiles S.O.S Mena Dos



**Elaborado por:** Jeanneth Proaño

## ANEXO 5: Ejemplo de planificación semanal de juegos tradicionales

Experiencia de aprendizaje: Disfrutando con los juegos del ayer							
Grupo de edad: 2 a 3 años				Nombre de la educadora: Jeanneth Proaño			
Tiempo estimado: 14 de junio del 2017 al 23 de junio del 2017				Nombre del CIBV: S.O.S Mena Dos			
Descripción general de la experiencia de aprendizaje:							
Elemento integrador: rondas, dinámicas, gestos, movimientos corporales							
Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenido	Actividades	Recursos y materiales	Indicador para evaluar
<b>LUNES:</b>							
Expresión y comunicación	Exploración de cuerpo y motricidad	Explorar diferentes formas de desplazamiento, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	Correr con seguridad distancias más largas a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.	Correr en superficies irregulares.	Los niños y niñas son invitados a cantar y a jugar a la ronda de <b>"Juguemos en el bosque"</b> , después de divertimos con este juego, son invitados a tomar asiento.	Canción Ronda Parque	Niños y niñas corren con seguridad
					Posteriormente, jugamos a "Juan Pirulero", el mismo que es explicado, sentados observando a la educadora, empieza a golpear las palmas al ritmo de <b>"Este el juego de Juan Pirulero, todos atienden al juego: todos a mover los brazos, todos a mover las piernas, todos a zapatear y todos a correr"</b> a través de la observación se analiza a quien tenga dificultad para correr en terreno irregular.	Dinámica "Juan Pirulero" Consignas	
					Refuerzo: Todos los niños y niñas son invitados a jugar al aire libre (parque) a "Juguemos en el bosque: juguemos en el bosque hasta que el lobo este, ¿Qué estás haciendo lobito? Estoy levantándome, me estoy poniendo el saco, me estoy poniendo el sombrero, LISTOS PARA CORRER!"	Canción Ronda Parque	
<b>MARTES:</b>							
Expresión y comunicación	Exploración de cuerpo y motricidad	Explorar diferentes formas de desplazamiento, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	Subir escales sin apoyo, en posición de pie, escalón por escalón, ubicando los dos pies en cada peldaño, y bajarlas con ayuda.	Inicia saltos con ayuda, de un escalón a otro.  Realiza saltos de diferentes alturas, hasta 30 cm.	Los niños y niñas son invitados al parque para cantar el <b>"Si tengo muchas ganas de: realizar consignas como reír, girar, bailar, aplaudir y por último, saltar una grada sin parar"</b> se realizan primero varias demostraciones y después se les pide a los niños/as apoyar en la dinámica e ir realizando las consignas, a través de las cuales se ira observando a los niños que tienen dificultades al ir realizando las actividades, en el refuerzo, también trabajar al respecto, se felicita a los niños/as por su esfuerzo.	Parque Dinámica: "Si tengo muchas ganas" Consignas	Niños/as lanzan con una y dos manos hacia abajo al frente y hacia arriba, saltan con dos pies, patean la pelota colocada en el piso, lanzan y atrapan con ambas manos una pelota grande y coordina y controla el movimiento del cuerpo.
					Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera autónoma con longitudes de 30 cm y uno o dos peldaños.	Refuerzo: se invita a todos los niños/as a jugar y a ir realizando las consignas del juego "Si tengo ganas" en donde des pues de cantar y realizar las consignas, como saltar, todos lo harán, primero observando a las educadoras, y después las ejecutaran los evaluados, previos la observación (juego de imitación).	
<b>MIERCOLES:</b>							
Expresión y comunicación	Cuerpo y motricidad	Explorar diferentes formas de desplazamiento, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro y coordinadamente combinando	Coordina y controla el movimiento de cuerpo.  Lanza con una y dos	Niños y niñas son invitados a jugar y cantar la dinámica <b>"Juan Pirulero" e ir realizando las consignas que por medio de la dinámica se solicita: mover los brazos, las piernas, zapatear, caminar, marchar, saltar, trotar, y por ultimo correr.</b> Posteriormente, se les pide que tomen asiento, y observen la explicación del siguiente	Dinámica "Juan Pirulero" Consignas Parque	Niños/as lanzan con una y dos manos hacia abajo al

		capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	estas formas de desplazamientos a velocidades diferentes y en superficies planas.	manos hacia abajo, al frente y hacia arriba.	juego.  Esta es la dinámica "El primo", que consiste en imitar todo lo que realice "El primo (educadora)" la misma que explica a los pequeños la dinámica del juego para que ellos/as puedan hacer lo que ella realiza, para ello, se requiere la ayuda de las educadoras para poder hacer la descripción del juego, después todos/as son invitados a participar del juego, mientras observa a los niños/as que tengan de dificultad para realizar consignas como: bajar la resbaladera, subir las gradas caminar por el borde de un círculo y finalmente saltar. Se felicita a todos los pequeños/as por participar  <b>Refuerzo:</b> todos los niños y niñas son invitados/as a observar cómo se realiza "El primo", antes de jugar, reptando bajo una mesa y posteriormente, saltando de una mesa con dos pies. Y quienes tengan dificultades harán de "El primo" para poder observar su atención y desenvolvimiento.	<b>Dinámica</b> "El Primo" Consignas Parque  <b>Dinámica</b> "El Primo" Consignas Parque	frente y hacia arriba, saltan con dos pies, patean la pelota colocada en el piso, lanzan y atrapan con ambas manos una pelota grande y coordina y controla el movimiento del cuerpo.
--	--	---	---	--	--	--	--

**JUEVES:**

Expresión y comunicación	Exploración de cuerpo y motricidad	Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que permitirá disfrutar de la realización de nuevas formas de movimiento.	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos con pequeñas alturas, como: Caminar por una línea recta o curva, trazada en el suelo.	Imita ejercicios acompañados del ritmo de la música utilizando palmas de las manos y de los pies.  Realiza juegos por todo el espacio en: Patear la pelota.	Los niños y niñas son invitados a cantar y a jugar la ronda del "Agua de limón" y después "La viudita del Conde Laurel" y por último, mediante rondas los niños y niñas imitan movimientos y cantan. Después son invitados a jugar la dinámica "Juan Pirulero", sentados, todos atienden al juego y realizan las consignas: Mover los brazos, piernas, zapateo y por últimos, todos bailan sin parar (El baile del sapito y lo gorilas). Finalmente se felicitan los logros (Baile de las sillas).  Niños y niñas son invitados a jugar y a recordar el juego "Si tengo muchas ganas de reír, llorar, cantar, caminar, marchar, trotar, correr y patear la pelota hacia el frente. Todas las actividades son explicadas nuevamente a los niños que tienen dificultades, para que todos dominen el logro de desarrollo. Se felicita a los niños por la participación.	Canciones Rondas Movimientos corporales  <b>Dinámica</b> "Si tengo muchas ganas" Consignas	Niños/as mueven su cuerpo o dan palmadas al escuchar la música, coordinan y controlan el movimiento del cuerpo, juegan individualmente o en grupo y ejercitan todas las habilidades motrices como correr, girar y saltar con el cuerpo en diferentes direcciones
--------------------------	------------------------------------	---	--	---	--	--	--

**VIERNES:**

Expresión y comunicación	Exploración de cuerpo y motricidad	Explorar diferentes formas de desplazamiento, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.	Mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamientos como saltos giros, repto.	Realiza ejercicios de habilidades al trepar y reptar con obstáculos.	Niños/as son invitados a recordar el juego "El túnel" por medio de la educadora quien explica a los pequeños/as en que consiste: abrir las piernas y mantener el equilibrio, trabajando en equipo para poder mantener el túnel en pie y que los compañeros/as que pasen lo hagan a gatas o reptando sin dificultad.  <b>Refuerzo:</b> El siguiente juego es la "Carrera de tres pies" en el que los niños y niñas son invitados a jugar después de la demostración que la educadora realiza para incentivarlos a trabajar en equipo., para la realización del juego, la educadora amarra los pies de los niños con pedazos de lana.	<b>Dinámica</b> "El túnel"	Niños y niñas, reptan, coordinan y controlan el movimiento del cuerpo.
--------------------------	------------------------------------	--	---	--	---	-------------------------------	--

**Fuente:** Ministerio de Inclusión económica y Social  
**Elaborado por:** Jeanneth Proaño