



INSTITUTO TÉCNICO SUPERIOR “JAPÓN”

Carrera: EDUCACIÓN PARVULARIA

**INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS EN LA
UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO KANYAT”**

Autor:

MARTHA JESSENIA GUERRERO VELEZ

Tutor:

Psc. ALEXANDRA DEL ROCIO CUENCA FUENTES

**Proyecto previo a la obtención del Título académico de: Tecnólogo
Parvularia en Ciencias de la Educación: Mención: Educación Parvularia**

Santo Domingo, 7 de mayo de 2016

APROBACIÓN DEL TUTOR DE INVESTIGACIÓN

En mi calidad de tutor del **Instituto Tecnológico Superior “Japón”**.

Certifico:

Que he asesorado y revisado el informe final de la tesis de grado titulada **INFLUENCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 – 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO KANYAT”**, con su propuesta, como requisito previo para la investidura de Tecnólogo Parvularia en Ciencias de la Educación: Mención: Educación Parvularia.

El trabajo reúne las condiciones para ser presentado para su respectiva calificación.

Mayo 7 de 2016

Psc. Alexandra Cuenca

TUTORA

AUTORÍA

Yo, **Martha Jessenia Guerrero Vélez**, con C.C. 1714461694 declaro que las ideas, conceptos, opiniones, cuadros y criterios vertidos en el trabajo investigativo **LOS CUENTOS INFANTILES EN EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “DARÍO KANYAT”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Por tanto, el Instituto Tecnológico Japón, queda excluido de cualquier responsabilidad.

Martha Jessenia Guerrero Vélez

C.C.1714461694

DEDICATORIA

A Dios por guiarme y concederme la sabiduría, la fuerza, la constancia para seguir adelante y no desmayar.

A mi amado esposo, ya que por su amor, sacrificio, esfuerzo, paciencia y apoyo incondicional fue posible culminar mi carrera.

A mis hijos por ser mi fuente de inspiración y motivación para construir un futuro mejor.

Martha Jessenia Guerrero Vélez

AGRADECIMIENTO

Al Instituto tecnológico “Japón”, por permitir formarme como una profesional más dentro de mi patria.

A mis profesores que con incontable vocación han sabido impartirme sus conocimientos y sabiduría, no solo en el ámbito académico sino también mi formación personal.

Al finalizar una etapa más de mi formación profesional, es momento de agradecer a todas las personas e instituciones que hicieron posible el ascender un escalón más hacia los logros de mis objetivos.

Finalmente, agradezco a mis seres más cercanos, por su motivación y esfuerzo que han hecho cada día.

Martha Jessenia Guerrero Vélez



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Carrera: EDUCACIÓN PARVULARIA

Tema: Influencia de los cuentos el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 – 5 años en la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Tutora: Psc. Alexandra Cuenca

Autora: Martha Jessenia Guerrero Vélez

RESUMEN

El presente proyecto tiene como finalidad que las docentes, de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” tengan a su alcance actividades enfocadas en el contar cuentos; para que a partir de ellos los niños y niñas puedan desarrollar sus capacidades de modo que puedan actuar con cordura, responsabilidad, alcanzar su autonomía personal, adquirir conocimientos, destrezas que les permitan integrarse al máximo. El objetivo del uso de los cuentos, revistas, etiquetas, y libros llamativos influyen en la capacidad, para educar a los niños y niñas. Es decir el cuento, es una narración corta, interesante, bellamente escrita, llena de incidentes, que encierran generalmente valores. Entonces el cuento aparece con todos sus elementos mágicos, con el fin de deleitar a los niños y niñas, ya que es creado para su gusto, porque cubre sus necesidades en intereses; son ricos en imaginación y fantasía. Es importante el desarrollo oral en los niños y niñas como elemento fundamental de la comunicación que le permiten exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, y vivencias. La metodología se basa con la investigación cualitativa, obteniendo información estadística, la técnica de la encuesta, cuyo instrumento es el cuestionario, la cual se aplicó a las docentes del nivel inicial; en la Unidad Educativa “Darío Kanyat” para su análisis respectivo, para los estudiantes la técnica de la observación la misma que permite tener un acercamiento a la realidad; frente a la utilización del cuento, mediante el fomento de la curiosidad, la exploración, y la imaginación; para poder proyectarse a una solución viable y oportuna, que le permiten plantear metas y estrategias adecuadas a corto, mediano y largo plazo. La propuesta va a permitir desarrollar de forma eficiente el desarrollo oral en los niños y niñas para lograr que, puedan expresar, comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimiento y relacionarse con los demás.

Palabras claves:

Cuentos infantiles, lenguaje oral, destrezas, habilidades.



SUPERIOR INSTITUTE OF TECHNOLOGY "JAPÓN"
Career: Early Childhood Education

Topic: Incidence of children's stories in the oral development in
 Children of 4 – 5 years in the Educational Unit
 "Darío Kanyat"

Tuthor: Psc. Alexandra Cuenca.

Author: Martha Guerrero Jessenia Vélez

ABSTRACT

This project aims the teachers, the Education Unit "Darius Kanyat" at their disposal activities focused on storytelling; so that from them children can develop their skills so that they can act with wisdom, responsibility, achieve personal autonomy, acquire knowledge, skills that allow them to integrate to the fullest. The purpose of using stories, magazines, labels, books and striking influence the ability to educate children. Is the story, is a short, interesting, beautifully written, full of incidents, which usually contain values narration. Then the story appears with all its magical elements, in order to delight children as it created for your taste, because it covers their needs interests; they are rich in imagination and fantasy. It is important oral development in children as a fundamental element of communication that let you externalize their thoughts, ideas, desires, emotions, and experiences. The methodology based qualitative research, obtaining statistical information, the survey technique, which is the questionnaire, which was applied to the teacher initial level; in the Educational Unit "Darius Kanyat" for examination, for students observation technique that allows it to have an approach to reality; against the use of the story, by encouraging curiosity, exploration, and imagination; to project a viable and timely solution, allowing you to pose goals and strategies appropriate short, medium and long term. The proposal will allow efficiently develop oral language development in children to ensure that they can express, comprehend ideas, thoughts, feelings, knowledge and relate to others.

Keywords:

Tales, oral language skills, abilities.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Página
PRELIMINARES	
PORTADA	I
APROBACIÓN DEL TUTOR	II
AUTORÍA	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
ÍNDICE DE CONTENIDO	VIII
LISTA DE CUADROS	XI
LISTA DE GRÁFICOS	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema	5
Formulación del problema	6
Problema general.....	6
Problema específico	6
Objetivos	6
O. General	6
O. Específicos	7
Fundamento y formulación de hipótesis	7
Hipótesis general.....	7
Hipótesis específica.....	7
Identificación y clasificación de las variables.....	8
Justificación.....	8
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes del problema	10
Fundamentación teórica	12
Cuento infantil.....	12
Estructura del cuento.....	13
Elementos del cuento	14
Clasificación de los cuentos infantiles	16

Tipos de cuentos infantiles.....	17
La narración	19
Definición.....	19
Elementos de la narración	20
Clases de narración	20
Desarrollo del lenguaje	21
Definición.....	22
Estructura del lenguaje.....	22
Los fonemas	23
Los morfemas.....	23
Sintaxis.....	23
Semántica	23
Pragmática.....	24
Fases del desarrollo del lenguaje.....	24
Fase pre lingüística.....	24
Fase lingüística.....	24
Tipos de lenguaje	25
Fonético.....	25
Kinestésico	26
Proxémico	26
Icónico o pictográfico	26
Factores implicados en el lenguaje	26
Factor biológico	27
El ambiente.....	27
El sexo.....	27
La inteligencia.....	28
Funciones del lenguaje.....	28
Función expresiva o emotiva	28
Función referencial.....	29
Función conativa	29
Función fática.....	29
Función lúdica.....	29
Función simbólica	29
Función estructura.....	30
Función social	30
Fundamentación epistemológica.....	30
Fundamentación pedagógica.....	32
Fundamentación psicológica.....	32
Fundamentación legal	33
Definición de términos básicos	35

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

Diseño de la investigación	38
Modalidad	39
Investigación de campo.....	39
Investigación documental – bibliográfica	39
Niveles de investigación	40
Población y muestra	41
Población.....	41
Muestra.....	42
Operacionalización de las variables	43
Métodos de investigación.....	44
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
Análisis de datos y discusión de resultados	47
Encuesta a docentes.....	47
Análisis de resultados.....	57
Conclusiones y recomendaciones	59

CAPÍTULO IV LA PROPUESTA

Portada.....	61
Título	62
Introducción	62
Objetivos	63
O. General	63
O. Específicos	63
Factibilidad.....	63
Descripción	65
Desarrollo de la propuesta.....	69
Bibliografía	83
Web grafía.....	84
Anexos.....	85

LISTA DE CUADROS

	Página
Cuadro No. 1. Población	42
Cuadro No. 2. Muestra	42
Cuadro No. 3. Operacionalización de las variables	43
Cuadro No. 4. Instrumento de pensamiento y un medio de comunicación.....	47
Cuadro No. 5. El niño y la niña expresan sus sentimientos	48
Cuadro No. 6. Interiorizar pensamientos y emitir mensajes	49
Cuadro No. 7. Lenguaje fonético	50
Cuadro No. 8. Los niños y niñas manifiestan sus emociones	51
Cuadro No. 9. Señales comunicativas.....	52
Cuadro No. 10. Uso de los fonemas.....	53
Cuadro No. 11. Pronunciar bien las consonantes y vocales.....	54
Cuadro No. 12. Desarrollo del lenguaje kinésico	55
Cuadro No. 13. Cuentos infantiles	56

LISTA DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico No. 1. Instrumento de pensamiento y un medio de comunicación	47
Gráfico No. 2. El niño y la niña expresan sus sentimientos.....	48
Gráfico No. 3. Interiorizar pensamientos y emitir mensajes.....	49
Gráfico No. 4. Lenguaje fonético.....	50
Gráfico No. 5. Los niños y niñas manifiestan sus emociones.....	51
Gráfico No. 6. Señales comunicativas	52
Gráfico No. 7. Uso de los fonemas	53
Gráfico No. 8. Pronunciar bien las consonantes y vocales	54
Gráfico No. 9. Desarrollo del lenguaje kinésico	55
Gráfico No. 10. Cuentos infantiles.....	56

INTRODUCCIÓN

La verdadera importancia en la adquisición y desarrollo de la expresión oral, tiene como base que el niño y niña realice conquistas en todos los aspectos de su vida, se pone en claro que el desarrollo de este trabajo, tiene como finalidad que los docentes tengan a su alcance una guía con actividades y estrategias adecuadas que fortalezcan la narración de los cuentos infantiles, para que a partir de ello, los niños y niñas enriquezcan y modifiquen su lenguaje. Ya que se debe preparar a los niños y niñas para adquirir destrezas en el desarrollo del lenguaje oral.

“El cuento Infantil es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño y la niña se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje interior que pretende dar”. (Bazante, 2012, pág. 147)

Es decir, el cuento infantil es una narración corta, atractiva, encantador, bellamente escrita, llena de sucesos, que encierra generalmente alguna enseñanza moral y es producto casi exclusivo de la fantasía del autor y tiene el inevitable privilegio de cautivar el interés del lector o del oyente.

En este caso, el cuento infantil tiene varios beneficios, ya que brinda la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante y a la vez atractivo que favorecen al vocabulario al relacionar la palabra con la imagen. Y a la vez fomentan la imaginación del niño y la niña, descubren cosas maravillosas, le enseñan a escuchar, a pensar y hablar.

La investigación tiene como tema: Los cuentos infantiles en el desarrollo oral en los niños y niñas de 4 años en la unidad educativa “Darío Kanyat”, en donde se toma como eje fundamental estrategias que involucren cuentos infantiles que permitan el desarrollo del lenguaje, haciendo un nuevo planteamiento del proceso enseñanza – aprendizaje en el sistema educativo, estableciendo las bases necesarias para el desarrollo cognitivo y afectivo de los niños y niñas en la institución educativa.

(Miretti, 2013), haciendo alusión a Bruner, dice que “el lenguaje no solo representa la realidad sino que, además, la transforma” (p. 27). Por lo que se considera que el lenguaje es un instrumento para expresar el pensamiento, un medio de comunicación que abarca tanto los procesos productivos de la lengua (hablar y escribir) como los receptivos (escuchar y leer), con lo cual, para algunos niños y niñas, podrán desarrollar eficientemente sus habilidades.

El proceso de desarrollo del lenguaje en ocasiones presenta problemas de comprensión del lenguaje o habla. Para algunos niños y niñas, los problemas son ocasionados por dificultad auditiva, falta de estimulación oral en casa o historial familiar de retraso en el habla. En muchos casos, sin embargo, la causa es desconocida. Si su pediatra sospecha que su hijo e hija tiene dificultad con el lenguaje, realizará un examen físico completo y pruebas de audición y, si es necesario, lo remitirá a un especialista del lenguaje o habla o en infancia temprana para una evaluación más a fondo.

El presente proyecto tiene un enfoque cualitativo, ya que se dirigió a la fuente de investigación para observar la evolución y relacionar la causa y efecto que tiene los cuentos infantiles en los niños y niñas.

Es por ello, que el propósito de esta investigación permite realizar actividades para orientar las acciones mediadoras que contribuirán a que niños y niñas, cuenten con las capacidades y destrezas necesarias, para la continuidad de su proceso de construcción de la lengua escrita, cuando ingresen a las instituciones, haciendo de él o ella un ser humano capaz de aprender durante toda la vida.

El proyecto estará estructurado de la siguiente forma:

Preliminares: en donde se ubica una hoja en blanco, la portada, hoja de aprobación del perfil y tema del proyecto, hoja de derechos de autor, dedicatoria, agradecimiento, resumen, abstract, índice de contenidos, lista de figuras, gráficos, tablas, mapas, diagramas e ilustraciones.

Capítulo I, se enfoca el problema de la investigación, en donde se analiza influencia de los cuentos infantiles en lenguaje oral, en los niños y niñas de la unidad educativa “Darío Kanyat”, luego se establece unos objetivos que son las expectativas que se pretende alcanzar al finalizar, se crea los interrogantes de la investigación que servirán de orientación para el desarrollo de las bases teóricas orientadas en el buen vivir, lo que redundará en el mejoramiento de los aprendizajes, se finaliza con la justificación la que nos demuestra el valor teórico que tiene la investigación y quiénes son sus beneficiarios.

Capítulo II, se encuentra conformado por el marco teórico en donde se presenta los antecedentes del estudio, que presenta un preámbulo de lo que será la investigación, naturalmente permite hacer una contextualización con información de trabajos similares, seguido se trabaja la fundamentación teórica en donde se desglosa la información científica referente a las variables de la investigación, se finaliza con las fundamentaciones que sirven de soporte a la argumentación presentada y se presenta un listado de términos relevantes que se han utilizado durante la investigación.

Capítulo III, hace referencia a la metodología, proceso, análisis y discusión de resultados, la misma que presenta un enfoque y modalidad que tiene la investigación, luego se propone la población y muestra, aspecto clave, porque de aquí se va a obtener los resultados que respaldará la investigación, se presenta la operacionalización de variables, que demuestra en forma resumida el desarrollo de la fundamentación teórica de la investigación, a continuación se determina las técnicas e instrumentos que se va a utilizar para obtener información, se finaliza con el análisis e interpretación de los resultados donde mediante gráficos y tablas, se visualiza los resultados obtenido de los instrumentos aplicados, con esto se logra establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV, se considera a la propuesta que es la solución al problema planteado en la investigación, donde se justifica la elaboración de una guía de actividades, que

permitirá al estudiante desarrollar todas sus capacidades y habilidades para lograr un buen aprendizaje.

Se finaliza con el **material de referencia**, que está constituido por referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El hogar es la primera escuela del niño y la niña, de ahí que la atención, el cariño y los cuidados que los padres le brinden en los primeros años son determinantes en su desarrollo. Muchos niños y niñas padecen dificultades del lenguaje oral que les impide desenvolverse con soltura, o relacionarse bien con sus amigos y eso puede marcarles de por vida. La solución está en conceder al problema la importancia que merece y saber prevenir esas alteraciones del habla antes que sea demasiado tarde.

En la Unidad Educativa “Darío Kanyat” en los dos últimos años se han producido un alto índice en lo que respecta a las dificultades del lenguaje en su pronunciación porque adquieren formas de hacerlo diferentes, siguiendo patrones que no les permiten desarrollar adecuadamente, perjudicando a los niños y niñas en su desarrollo, así como a la dinámica familiar, ya que tienen que modificar su forma de vida, por la atención que tienen que prestar a su niño o niña para que sea atendido con un profesional competente en trastornos y alteraciones del lenguaje. Estas dificultades del lenguaje pueden ser controladas y modificadas, por una atención inmediata, ya sea de orden biológico, psicológico, fisiológico o afectivo, por lo que hay que intervenir inmediatamente con prevención, rehabilitación para obtener una normal evolución del lenguaje.

La mayoría de las veces, cuando el habla de un niño o niña no es todo lo fluida que debiera, los padres se defienden respondiendo que es más avisado para otras actividades, restándole importancia al hecho. Pero en la mayor parte de los casos las dificultades del lenguaje son problemas que pueden resolverse y por supuesto, prevenirse.

La influencia del medio en el desarrollo lingüístico del niño y la niña es un factor determinante, favoreciéndolo o entorpeciendo, según las circunstancias. Es importante la afectividad como punto de partida del desarrollo infantil. Un niño y una niña, carente de afecto, no sólo, no pueden aprender a hablar, sino que puede detener el desarrollo integral de su ser físico y mental.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Problema General

¿De qué manera los cuentos infantiles favorecen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” del Distrito D001?

Problema específico

¿De qué forma el contenido de los cuentos favorece en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?

¿Qué estrategias utilizaría para la narración de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas?

¿En qué medida la comprensión de los cuentos infantiles influye en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Investigar la influencia que tienen los cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” del Distrito D001.

Objetivos Específicos

OE1. Conocer el contenido de los cuentos infantiles, que favorecen en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

OE2. Conocer las estrategias de narración de los cuentos infantiles, para un óptimo desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del nivel inicial.

OE3. Analizar el nivel de comprensión de los niños y niñas en el nivel inicial, con respecto a la lectura de los cuentos infantiles.

Fundamentos y formulación de hipótesis

Hipótesis General

Los cuentos infantiles favorecen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial en la Unidad Educativa “Darío Kanyat” del Distrito D001.

Hipótesis Específicas.

HE1. El contenido de los cuentos infantiles, favorece positivamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

HE2. Las estrategias de narración de los cuentos infantiles, sirven para el óptimo desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

HE3. La comprensión de los cuentos infantiles, favorece en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

Identificación y Clasificación de las variables

Variables Independientes:

X1. Los Cuentos Infantiles.

Variables Dependientes:

X2. Desarrollo del lenguaje oral

JUSTIFICACIÓN

El lenguaje oral constituye una habilidad esencial para el desarrollo intelectual y social. Como tal, sentí la necesidad de enfrentar el tema: Influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4- años en la Unidad Educativa “Darío Kanyat” ubicado en la vía Quevedo km. 4 Cooperativa Unión Cívica Popular. Ante la preocupación de que muchos niños y niñas no desarrollan correctamente su lenguaje, o lo hacen con dificultad.

Según el (Informe de la UNESCO, 2007), considera que: “El lenguaje es la capacidad o facultad específica del ser humano que le permite la comunicación de ideas y tiene un papel fundamental en la elaboración del pensamiento y en la conceptualización del mundo” (p. 8).

De ésta manera se justifica, este proyecto que se basa en la necesidad de los docentes de incorporar a sus métodos de enseñanza una lógica primordial basada en cuentos infantiles que le permitan el desarrollo de las destrezas del lenguaje lograr en los niños y niñas tengan un rol protagónico muy importante para aumentar un máximo desenvolvimiento entre sus pares.

Según (Bazante, 2012), considera que “el pensamiento no es posible sin el lenguaje” (p. 31).

Es decir, el pensamiento y lenguaje presentan raíces de evolución distintas, es cierto que ambos se originan y desarrollan en la interacción, pero en el caso del pensamiento el origen de este intercambio son los objetos y, por el contrario, el lenguaje es un producto de la acción social, con las personas.

Desde el punto de vista práctico la investigación ayudará a resolver los problemas que se presentan sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años, superando las dificultades tales como: vocalización, timidez, articulación de sonidos, fluidez de las palabras.

Con la elaboración de este proyecto tengo la certeza que contribuiré a mejorar en su mayoría los problemas de lenguaje que pueden generar conflictos en el aprendizaje en años posteriores.

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa “Darío Kanyat”, los padres, madres de familia y docentes que son los involucrados en la educación de los niños y niñas, orientados mediante la utilización del cuento infantil como recurso didáctico que permita fortalecer el desarrollo del lenguaje oral. A la vez, la investigación aporta con conocimientos nuevos que ayudan a mejorar el aprendizaje desde sus primeros años de escolaridad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Es importante asumir esta investigación para determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”, Cooperativa Unión Cívica Popular, provincia Tsáchilas, cantón Santo Domingo, porque les dará la oportunidad de ser estimulados mediante la dramatización de cuentos infantiles desarrollando así, cada una de las áreas permitiéndole un crecimiento personal e íntegro del niño y la niña.

En la tesis de (Atiencia Saltos & Pérez Borja, 2011) sobre “Los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo “El Cervantes Ecuatoriano” de la parroquia Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, período lectivo 2010-2011, afirma que: “Los cuentos infantiles son una de las herramientas fundamentales con las que es posible favorecer la salud afectiva y el bienestar de los niños y niñas, promoviendo el avance de sus habilidades y destrezas en las distintas áreas de su desarrollo integral” (p. 2).

Entonces los cuentos infantiles sirven para satisfacer demandas y necesidades, controlar a otros, establecer contactos con la gente, expresar sentimientos, simular o crear, preguntar o escribir. El uso eficaz del lenguaje oral en el niño o niña para poder comunicarse, presupone la integración de tres habilidades.

En la tesina de (García Vinces, 2009), “Los cuentos infantiles en el desarrollo el lenguaje de los niños y niñas de 0-5 años”, considera que: “La comunicación se hace tan imprescindible al ser humano que una dificultad en el área del lenguaje podría tener grandes repercusiones tales como reducir su entorno social, la

capacidad cognitiva, la habilidad para aprender, desarrollar problemas emocionales y autoestima baja”. (p. 6)

Por lo tanto es muy importante que los futuros padres, cuidadores, maestros y todas aquellas personas que rodean al niño/a conozcan sobre los beneficios adecuados de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

Según (Mustard Fraser, 2006), afirma que: “el aprendizaje comienza en la infancia, mucho antes de que empiece la educación formal, y continúa durante toda la vida; no podemos permitir postergar la inversión en los niños/as hasta que sean adultos, ni podemos esperar hasta que lleguen a la edad escolar” (p. 2).

Es decir, gran parte de la capacidad para tener éxito depende del cuidado prenatal de las madres, de una nutrición adecuada durante el embarazo, y del fomento, tanto fisiológico como espiritual, de los niños y niñas en su primera infancia.

En la tesis de (Encalada Ludeña, 2013) sobre Los cuentos infantiles y la incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas, se manifiesta que:

Los cuentos infantiles recogen un conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño o niña experiencias que éste necesita, para desarrollar al máximo su potencial psicológico, cognitivo y afectivo. Esto se logra a través de la presencia de personajes y objetos en cantidad y oportunidad adecuada en el contexto de situaciones de variada complejidad, que emergen en el niño o niña un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con el entorno social y el lenguaje oral (p. 4).

Con lo cual, es justamente en esta etapa infantil favorece el desarrollo del lenguaje oral porque al niño y niña le interesa escuchar las historias e identificarlas con los dibujos, y eventualmente, repetirlas de memoria como si la estuvieran leyendo; para lo cual los libros dedicados a niños y niñas de 4 – 5 años aproximadamente, se caracterizan porque conservan sus relatos unidad en el tiempo y lugar y personajes simples con roles muy bien definidos. También las ilustraciones deben ser claras, aunque pueden tener más detalles y ser de menor tamaño.

El cuento infantil es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño o niña. Al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza, razón por la cual es importante la lectura del cuento infantil. El niño o niña aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayuda muchísimo para el desarrollo del lenguaje oral.

A través del cuento infantil podemos llegar a relacionarnos tanto con nuestros hijos e hijas, ganándonos su confianza para que así como nos cuentan sobre las cosas cotidianas que les suceden, también lo hagan sobre situaciones difíciles que estén viviendo, pudiéndolos orientar y apoyar. Además, a través de lectura de cuentos infantiles nuestros hijos e hijas pueden aprender sobre historia, la vida humana y animal; letras, colores, números, palabras en otro idioma, sin que les resulte aburrido.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el presente capítulo, se desarrollan temas como, el cuento infantil y dentro del mismo su estructura, tipos, características y funciones; finalmente se dedica un especial enfoque a la didáctica en el cuento infantil. En el desarrollo del lenguaje oral, estos temas constituyen la esencia de la presente investigación, el análisis de los mismos, marcaron el camino a seguir en la enseñanza a niños y niñas a través del cuento infantil.

CUENTO INFANTIL

Para (Bazante, 2012), “El cuento Infantil es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño y la niña se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar” (p. 147)

Es decir, el cuento infantil es una narración corta, sugestiva, interesante, bellamente escrita, llena de incidentes, que encierra generalmente alguna enseñanza moral y es

producto casi exclusivo de la imaginación del autor y tiene el inevitable privilegio de cautivar el interés del lector o del oyente.

Según (Castro, 2011), define:

El cuento infantil es una derivación natural del cuento literario, a la que se ha llegado por un proceso de especialización en el cultivo de aquellas características temáticas y formales, que son del agrado del niño y la niña, gracias a una atenta observación de sus preferencias y a la comprobación de ciertos recursos estilísticos que le producen el goce estético (p. 364).

Entonces, el cuento aparece con todos sus elementos mágicos, con el fin de deleitar a los infantes, porque es creado para su gusto, porque cubre sus necesidades e intereses, son ricos en imaginación y fantasía, tienen gran variedad de contenidos y en su mayoría ilustraciones, y como consecuencia de ello desarrolla en el lector o en el oyente destrezas, emociones o conductas positivas.

Estructura del cuento

La clave para que un cuento infantil cumpla la finalidad de deleitar a los niños y niñas se encuentra en que las partes de su estructura se condicionen a su mundo y a su verdad, por ello:

La Exposición. Es la contextualización breve, clara y sencilla de la historia, donde se presentan, los personajes, acciones, escenarios o ambientes.

Nudo, conflicto o problema. Es parte principal del cuento donde el protagonista inicia su acción y se desarrolla el argumento.

El Desenlace o final. Es la última y esencial parte de la historia, deberá ser siempre feliz y sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia o descubrimiento de nuevas experiencias.

Elementos del cuento

Al analizar el cuento infantil es importante mencionar sus principales ingredientes, que entrelazados con algo de fantasía e imaginación dan al lector deleite y la oportunidad de ser parte del mismo.

Los elementos del cuento son: narrador, los personajes, tiempo, ambiente y acciones

Narrador. Es quien relata o cuenta la historia, presenta los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinado, describe sus acciones y comportamientos, tomando siempre en cuenta, las características del receptor de la historia, generalmente la conoce poco o toda y en ocasiones participa en ella.

Personajes. Son las personas, animales, plantas o cosas, que realizan las acciones en el desarrollo de la historia. Son principales o dominantes si cumplen las funciones decisivas y la historia gira en su entorno. En cambio los personajes secundarios, contribuyen a tejer la trama del cuento. Los personajes de un cuento infantil que tiene por objeto la formación integral del educando debe embandear los valores y su conducta debe ser proactiva e inmutable porque el niño y la niña cuando escucha un cuento desea saber no sólo lo que hace el personaje sino también porque lo hace. El niño y la niña en esta etapa de desarrollo, posee una natural curiosidad, que le permite asimilar mejor un nuevo conocimiento, por ello ahonda en cada detalle del cuento que llame su atención.

Tiempo. Categoría abstracta, que se refiere a la duración, sucesión y orden de los fenómenos. Un drama o relato serían incomprensibles sin este elemento. Este tiempo es muy distinto al cronológico, por ser un tiempo creado el autor del relato puede manipularlo a su conveniencia. De ahí se deriva el tiempo lineal, en el cual las partes del argumento siguen una secuencia lineal, de la siguiente manera, exposición, nudo y desenlace; y el tiempo invertido, donde las partes del argumento no siguen el orden anterior. El tiempo en la narración es un elemento que indica

cómo se presentan los hechos o acciones en la historia, este tiempo varía de acuerdo a las necesidades del autor.

Ambiente. Dentro del cuento el ambiente constituye, el espacio, tiempo cronológico, el habitat creado especialmente para que se desarrollen las acciones de la historia.

Acción. Es la secuencia de acontecimientos y situaciones realizados por los personajes, constituye el elemento dinámico del relato.

La Fantasía. Que se encuentra en todos los elementos de la narración, como en las características de los personajes, personajes extraños, inexistentes en el mundo real o también seres humanos con valores morales y espirituales ejemplares; en sus acciones extraordinarias; o en los escenarios fabulosos llenos de magia y colorido donde se desarrolla la trama. Un cuento fantástico es aquel que se aleja de la realidad y se caracteriza por poseer elementos ficticios e imaginarios.

Lo maravilloso. Es la naturalidad de lo imposible, es la magia, lo sobrenatural, lo irreal mezclado con la realidad de la cotidianidad de la vida de los personajes del cuento. Es el equilibrio entre el bien y el mal. A diferencia de la fantasía, lo maravilloso depende del desarrollo del argumento del cuento.

Lo mágico. La magia se caracteriza por ir en contra de la naturaleza y explica lo maravilloso de los cuentos, las fórmulas mágicas son el secreto de los milagros y transformaciones. Lo mágico son las características poco comunes o irreales del cuento, por ejemplo objetos mágicos, costumbres extrañas, hechizos y talismanes que reflejan una serie de costumbres y creencias de pueblos.

El Humor. Es una forma de comunicación, que se sirve de la broma, del absurdo, del ridículo, del equivoco y tiene por objeto causar alegría y diversión en el lector. Introduce además en la trama notables correctivos morales. El humor es un elemento del cuento, que despierta en el lector la capacidad de encontrar diversión,

para el niño y la niña de corta edad, este humor nace del juego, porque no tienen la capacidad de análisis para identificarlo.

La ciencia ficción. Es una presentación moderna de algún relato tradicional, que se sustenta en los progresos científicos, permitiendo al lector soñar con el futuro. Según (Miretti, 2013), “La ciencia ficción, es una combinación de la ciencia y tecnología con lo maravilloso del cuento, que despierta en el niño y la niña la curiosidad por los avances científicos, tecnológicos y el conocimiento de nuevos mundos” (p. 79), es decir, relaciona realidades artísticas como, la música, danza y dramatización.

Lo Fabuloso. Se liga a lo extraordinario o lo fuera de lo común, identificándose con la mitología y con seres que están por encima de los humanos.

Clasificación de los cuentos infantiles

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente.

Cuentos infantiles: se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Anderson y Perrault.

Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffman y Poe.

Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga.

Tipos de cuentos infantiles

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos:

1. **Cuentos de Hadas:** de carácter popular, se caracterizan por poseer elementos mágicos e imaginarios y por plantear de modo breve y conciso diversos problemas existenciales, tales como: el amor, la muerte y la soledad.
2. **Cuento Realista:** De carácter descriptivo, intenta testimoniar, lo más minuciosamente posible lo que sucede en el mundo, lo cotidiano, a partir de la observación directa del entorno.
3. **Cuento Fantástico:** El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.

El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se

conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Según sean las características argumentales que le otorgue cada creador, los cuentos pueden ser reconocidos por medio de numerosos subgéneros.

Cuento de ciencia ficción: Son relatos donde se toman aspectos técnico-científicos que se corresponden al ámbito de las ciencias (cibernética, física nuclear, robótica) y también tiene un aditamento de “ficción” porque se conjugan factores reales y posibles que entrañan la inclusión de lo ficticio, con cierta dosis de suspenso que atrae mucho al lector. Se puede citar como ejemplo Robotobor de Marco Denevi, algunos relatos de Elsa Bornemann, Aarón Cupit y otros autores que cultivan este género.

Cuento absurdo o disparatado: Rompe los cánones de los relatos tradicionales y tanto la trama como los personajes se apartan de lo lógico y razonable.

Cuento policial: Se caracteriza porque propone un enigma (generalmente un asesinato o robo) y el lector tiene que resolver ese misterio junto al protagonista central (el detective), que va reuniendo todos los datos a lo largo de la trama. Un ejemplo de este tipo de relato es El misterio de las valijas verdes de Syria Poletti. Es un tipo de relato aconsejable para niños y niñas a partir de los 10 años.

Cuento folklórico: De carácter anónimo, tradicional, oral, colectivo y popular.

El cuento narrado. Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que a contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño y niña y le incita a la curiosidad.

Si el cuento es desconocido por el narrador, es preciso leerlo previamente más de una vez, y ordenar previamente las secuencias del argumento. De este modo evitará equivocaciones o dudas durante el relato, que romperían la magia del momento. Es

importante en esta fase de preparación del cuento, visualizar los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños y niñas.

Cuentos de imágenes. Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño y niña la capacidad de observación y expresión. Se procura que su aspecto sea lo más atractivo posible, con imágenes ricas en colorido, ya que contribuyen a desarrollar su afán creativo y estimulan su sensibilidad artística.

Cuento inventado. Si la invención del cuento la realizan los mismos niños y niñas, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter proyectivo.

Cuento recreado. Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños y niñas lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos.

LA NARRACIÓN

Definición

En sentido general, narrar es referir acontecimientos ocurridos en un determinado período de tiempo, estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el cuento, la leyenda.

Sin embargo, el autor utiliza dentro de la narración otros procedimientos:

- La descripción para dar más viveza a lo narrado.
- El diálogo para hacer hablar a los personajes.
- La exposición para presentar alguna idea o dar alguna información.

- El monólogo para presentarnos los pensamientos y reflexiones de un personaje que habla consigo mismo, en primera persona.

Elementos de la narración

En toda narración distinguimos: narrador, personajes, tiempo, espacio y acciones.

El narrador. Es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado.

De los personajes. Hay generalmente uno más importante: es el protagonista. Los demás son secundarios. Casi siempre son seres creados por el autor y por medio de ellos expresa sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter.

El tiempo. En la narración hace referencia a la duración de la acción.

El espacio. Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.

La acción. Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.

Clases de narración

El narrador es un personaje muy importante y según su posición dentro de la narración, hace que ésta sea diversa, así:

Narración subjetiva: Cuando la narración está en primera persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además va dando su opinión sobre los acontecimientos y personajes.

"Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota... Un sábado en la noche, después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor..." Que pase el aserrador, Jesús del Corral.

Narración objetiva: Cuando el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en tercera persona. Figura como espectador, sin expresar su opinión.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

El lenguaje constituye el principal vehículo de la comunicación humana, desde el punto de vista filogenético, surge cuando el hombre tuvo necesidad de comunicarse por razones de supervivencia, relacionadas con actividades colectivas tales como: procurarse los alimentos, protegerse de las contingencias de la naturaleza, realizar determinado tipo de trabajo, entre otras razones.

Para (Tarnapol, 2014), considera que:

El lenguaje es un instrumento que permite la comunicación con el otro, desarrolla la capacidad lingüística que permite al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones por los estímulos recibidos del entorno. Se establece un acto comunicacional para intercambiar ideas. Se vincula a la estructura mental del pensamiento para lograr la capacidad cognitiva, la imaginación y el recuerdo (p. 19).

Es decir, el niño y niña desde que nacen, necesita de un medio rico en estímulos, especialmente si confronta alguna desventaja biológica secundaria a procesos neurológicos, genéticos o de audición.

El desarrollo de la comunicación oral en el niño y niña se producen a través de una serie de etapas sucesivas que vienen a constituir un definido proceso socio-

fisiológico de adquisición, cuyo desenvolvimiento debe marchar en armonía con el desarrollo físico y mental.

Definición

Según el (Informe de la UNESCO, 2007), considera que: “El lenguaje es la capacidad o facultad específica del ser humano que le permite la comunicación de ideas y tiene un papel fundamental en la elaboración del pensamiento y en la conceptualización del mundo” (p. 8).

Entonces, el niño y niña al nacer no poseen este medio de comunicación; pero poco a poco va aprendiendo de sus mayores, este complejo sistema de señales, que convierte la realidad concreta de hechos y fenómenos en un mundo sonoro de voces articulares hallándose en relación con la conciencia.

El aprendizaje del niño y niña generalmente va en paralelo al desarrollo psicomotor, que requiere una constante y suficiente estimulación afectiva y multisensorial.

ESTRUCTURA DEL LENGUAJE

La Psicolingüística es el estudio de cómo el lenguaje se adquiere, se produce, se utiliza y cómo los sonidos y los símbolos del lenguaje se convierten en significado. La psicolingüística dedica muchos esfuerzos al estudio de la estructura del lenguaje y las normas que rigen su uso. Estos componentes vitales del lenguaje son los fonemas, morfemas, la sintaxis, la pragmática y la semántica.

Los fonemas

Las unidades más pequeñas de sonido en una lengua hablada se conocen como fonemas. Los fonemas forman los bloques de construcción básicos de un lenguaje hablado. Los fonemas no suenan como las letras individuales del alfabeto a medida

que los recitamos, a, b, c, d, e, f, g, sino como los sonidos de las letras tal y como se utilizan en las palabras.

Los morfemas

Son las más pequeñas unidades de significado en un lenguaje. En casi todos los casos, un morfema es de dos o más fonemas. Pero unos pocos fonemas también sirven como morfemas, como por ejemplo las vocales. Muchas palabras son de un solo morfema. Al añadirse a palabras raíz, los morfemas pueden ser prefijos o sufijos. Por lo tanto, los morfemas, por separado y en combinación, forman las palabras en un lenguaje y le dan significado. Pero las palabras por sí solas no constituyen un lenguaje.

Sintaxis

Es el aspecto de la gramática que especifica las reglas para la organización y la combinación de las palabras en las frases y la formulación de oraciones. Por ejemplo, una regla importante de la sintaxis es que los adjetivos suelen estar posterior a los sustantivos. Es importante señalar que la gramática incluye las reglas para la combinación de los morfemas y las que regulan la sintaxis.

Semántica

La semántica se refiere al significado derivado de los morfemas, palabras y frases. La misma palabra puede tener diferentes significados, dependiendo de cómo se usa en las oraciones.

Pragmática

Se define como las características de la lengua hablada que ayudan a descifrar el significado social de los enunciados. Por ejemplo, uno de los aspectos de la

pragmática es la prosodia o entonación. Cada idioma tiene sus reglas prosódicas que se siguen cuando producimos declaraciones o preguntas.

FASES DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Según (Irigoyen, 2009), considera que: “La evolución del lenguaje está relacionada con el desarrollo cognitivo y socio afectivo del infante” (p. 379). Es decir, relacionan dos fases que son: la pre lingüística, que ocupa aproximadamente el primer año de vida; y la lingüística, que es a partir del primer año.

Fase pre lingüística

Esta fase se caracteriza por balbuceos, vocalizaciones que se efectúan por simple placer motor; estos ejercicios aparecen incluso en niños y niñas sordos; poco a poco se van estableciendo sensaciones auditivas que hacen que el/la niño/a desarrolle sus propias producciones vocales, y por lo que va adquiriendo sensibilidad con las palabras y a través de la imitación y el refuerzo comienza a diferenciar fonemas y a reproducirlos por lo que se va familiarizando con las palabras y las va asociando a las personas, objetos y acciones; empieza a tomar conciencia de la causa-efecto.

Fase lingüística

Esta fase se caracteriza por la utilización y adquisición del lenguaje. Esta empieza al final del primer año con la emisión de las primeras palabras y no se acaba nunca, ya que este a medida que el/la niño/a desarrollan, este se va perfeccionando. En esta fase el/la niño/a va a progresar en tres aspectos, que corresponden a tres niveles del lenguaje que están ligados y constituyen la base de la adquisición del lenguaje.

Según (Agrisoni de Olivo & Díaz Santiago, 2012) estos niveles son:

Nivel fonológico: que implica la emisión de sonidos y el perfeccionamiento de los mismos. Nivel semántico: o adquisición de vocabulario o palabras con significado. Nivel morfosintáctico: o

construcción de frases, que se logra a través de una organización de las palabras. (p. 68)

Es decir, en la fase lingüística, y en relación al desarrollo socio afectivo, el/la niño/a comienza hablando de sí mismo en tercera persona. La toma de conciencia que el/la niño/a hace de sí mismo es cuando utiliza el “yo” con lo que el niño o la niña se autoafirma.

Tipos de lenguaje

Existe diferentes tipos de lenguaje: El lenguaje de los sonidos y el de los gestos, el lenguaje escrito y lenguaje verbal, el lenguaje interno y externo. El lenguaje actual es principalmente el fonético, en el cual también desempeña cierta función el gesto, sonido y mímica.

Fonético

Está integrado por un grupo de sonidos convencionales esto es debido a que la raíz de las palabras tiene un significado y gramática exclusiva en cada área geográfica o región, de tal forma que las palabras son interpretadas en forma similar por los integrantes de la región. La fonología es una ciencia basada en la lengua y el habla que necesita del pensamiento abstracto para expresarse. (Encalada Ludeña, La estimulación temprana y su incidencia en el aprendizaje de los niños, 2013)

Recibe el nombre de fonemas las unidades mínimas (/m/, /i/, /t/, /u/, /s/) cuando se combinan dan lugar a unidades mayores (silabas, palabras, morfemas). La lengua tiene dos planos el de la expansión (forma) y del contenido (significación), podemos establecer que los fonemas pertenecen al plano de la lengua. El sonido es la realización física de un fonema que pertenece al habla y no a la lengua.

Kinestésico

Para lograr una comunicación efectiva se requiere saber que al hablar se producen movimientos que acompañan a la palabra y que apoyan la intencionalidad del mensaje (Se mueven cabeza, manos, brazos, pies).

Proxémico

Su objetivo es variar las actitudes espaciales y las distancias interpersonales en el acto comunicativo. Se clasifican cuatro tipos:

1. Intimo:(conversaciones privadas entre amigos).
2. Personal:(Conversaciones casuales).
3. Social:(Conversaciones interpersonales).
4. Publica:(Conversaciones de cualquier tipo).

Icónico o pictográfico

Es el que se expresa a través de imágenes o símbolos que representan personas u objetos, pero también ideas o mensajes.

Factores implicados en el lenguaje

Los aspectos didácticos de la expresión oral en esta edad tienen por objeto complementar, enriquecer el lenguaje del párvulo, introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros ya conocidos.

Para (Cuevas María, 2013, pág. 51), los diversos factores que intervienen en la función del lenguaje, entre los más destacados son:

Factor biológico.

Los primeros gritos emitidos por el niño y la niña son la expresión de una necesidad biológica. De este modo el incipiente lenguaje se puede considerar como una forma que tiene el sujeto de adaptar sus necesidades al medio y asegurar su supervivencia. Precisamente el placer experimentado al satisfacer esas necesidades cada vez que grita o llora, condicionara la tendencia activa hacia la reproducción de las de las vibraciones vocales, con ello se origina el lenguaje.

El ambiente.

El medio en que normalmente se desenvuelven el niño y la niña influye desde el punto de vista cuantitativo en su lenguaje, ello es lógico si se piensa que, por una parte, necesita el sujeto recibir estimulo exteriores para su desarrollo expresivo y por otra, exige un medio adecuado que favorezca su necesidad de comunicación. En definitiva, tal vez sea el medio uno de los factores del desarrollo del lenguaje que más pone de relieve la necesidad de una educación preescolar, con un desarrollo racional y sistemático, de manera que se cuide y complete la expresión oral del niño y la niña.

El sexo.

Experimentalmente se ha comprobado que existe en los primeros años una notoria superioridad lingüística en la niña sobre el niño. Esta superioridad se manifiesta en un vocabulario más extenso, en una mayor amplitud en oraciones y, en suma, en una mayor capacidad de comprensión en las conversaciones.

La inteligencia.

Aunque casi todo los test de inteligencia utiliza como vehículo el lenguaje, y por tanto, pueden carecer de significado para apreciar la relación entre ambas funciones,

se ha comprobado que existe una alta correlación positiva entre ellas, es fácil observar la estrecha relación entre inteligencia y lenguaje, en efecto a través del lenguaje se expresa y comprende el mundo de las representaciones e ideas.

Funciones del lenguaje

Es muy difícil establecer el inicio del lenguaje en los niños y niñas, ya que el lenguaje se va constituyendo poco a poco. Para (Alessandri & Monfort, 2014, pág. 165), la adquisición del lenguaje está dada desde diferentes perspectivas como son:

Función expresiva o emotiva

Es la que le permite al niño y la niña expresar sus emociones y pensamientos. Esta función tiene una doble vertiente que es la expresiva y la receptiva, cada una de las cuales tiene diferentes elementos que la constituyen:

- La articulación de sonidos aislados (los fonemas) o en sílabas, que corresponden a un nivel motor y práctico.
- La asociación de sílabas en palabras (nivel fonético), que supone la emisión de un continuo sonido en un orden definido
- La asociación de palabras en frases (nivel sintáctico) y de frases en un lenguaje más complejo (nivel lingüístico).

La recepción se realiza en diferentes etapas: la audición (nivel periférico); la percepción auditiva (nivel cortical) y; la decodificación del mensaje y la comprensión verbal.

Función referencial

Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral. Cuando una niña o niño no poseen la

capacidad verbal adecuada a su edad, estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje.

Función conativa

Es la que se centra en la otra persona, busca una respuesta del que recibe el mensaje. Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos hará difícil interpretar esta función generando dificultades en la adaptación social del niño y la niña.

Función fática

Es la que consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, genera y mantiene el diálogo y logra establecer la comunicación. Cuando esta acción no es pareja puede ocasionar dificultades, que es lo que ocurre con el/la niño/a con dificultades de lenguaje, al comunicarse con sus pares.

Función lúdica

Permite satisfacer las necesidades de juego y recreación en los/las niños/as y adultos. En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico desde el juego vocálico hasta juegos de los adolescentes.

Función simbólica

Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje. Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.

Función estructural

Permite organizar la información generando estructuras en el pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando se requiera. En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el/la niño/a posean cierta información y le resulte difícil llegar a ella.

Función social

Es la que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones.

Para (Alessandri & Monfort, 2014), en su libro Trastornos del lenguaje, manifiesta que:

A través del lenguaje interior, los niños y las niñas se manifiesta por el monólogo con el que describen las actividades que hacen o van hacer, pero sin dirigirse al otro sino a sí mismos. Recién aproximadamente a los 7 años se independiza el lenguaje interior del exterior. (p. 17)

Es decir, esta posibilidad permite al niño y niña planear sus acciones y solucionar problemas con lo que estas dificultades estarán disminuidas en niños con trastornos del lenguaje, resultándoles más difícil enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana, la imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente.

FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Este trabajo toma como fundamentación la corriente del Pragmatismo, que seguían (Alonso Luis Enrique, 2006), plantea en “reducir lo verdadero al campo de lo útil, dejando de lado el conocimiento teórico”. (p. 12). Es decir, que para esta corriente el intelecto es dado al hombre, no para investigar y conocer la verdad, sino para

poder orientarse en la vida y dominar la realidad, el conocimiento humano tiene un destino práctico, y como tal debe ser aplicado.

Con lo cual, es un hecho que en la mayoría de las instituciones educativas, las personas eligen carreras que, además de brindarles nuevos y amplios conocimientos, lo hacen con miras a obtener de ellas una utilidad, donde al ejercerla, puedan tener un alto status social y un beneficio económico.

Gracias al pragmatismo, nos hemos dado cuenta que el hombre, ocupando el centro del mundo que lo rodea, transforma las cosas, las trasciende, y mediante un proceso de relación hombre – ambiente reconstruye y transforma los elementos que ya están en algo que a él le favorezca, le sean benéficos.

Para (Agrisoni de Olivo & Díaz Santiago, 2012), considera que:

En los niños y niñas de inicial, la estimulación temprana, debe formar niños/as inteligentes, física e intelectualmente y tener como condición ineludible, la felicidad, crear pasión; teniendo en cuenta que la inteligencia depende en un 50% de la estimulación y en un 50% de la manera como brindemos estos estímulos, así como no estimular es un gran error, estimular incorrectamente puede ser aún más grave. (p. 29)

En el caso de los niños y niñas esta estimulación ayuda al uso eficaz del lenguaje para poder comunicarse, presupone la integración de habilidades verbales como simbólicas para saber transmitir correctamente el sentido original del pensamiento.

Consecuentemente, para que el lenguaje sea un medio social útil, es necesario que el niño y la niña sean capaces de transformar la imagen mental en una frase gramaticalmente correcta cuando el niño/a habla; y, de formar frases en su sentido apropiado, cuando recibe los mensajes de los demás.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Se toma como fundamentación pedagógica, la pedagogía crítica, pues plantea que a través de la enseñanza se intenta ayudar a los educandos a cuestionar y desafiar las creencias actuales sobre la estimulación y su influencia en el desarrollo del lenguaje; se busca combinar la teoría y la práctica, para orientar a que los niños y las niñas vayan asociando ideas y desarrollen una conciencia crítica frente a los acontecimientos que se suscitan.

La Pedagogía es el arte y la ciencia de la educación. Con el arte podemos decir que se nace. La ciencia se hay que adquirirla con el estudio y esfuerzo. (Nassif, 1998, P, 78)

Desde esta corriente, el niño o niña podrán cuestionarse a sí mismo como parte de una sociedad, los diferentes roles que juega, en lo posterior, tendrá una visión crítica de la sociedad, como algo que necesita cambiarse, conocimiento que puede compartir con sus compañeros para en conjunto encontrar alternativas a los problemas que se van planteando.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Los cuentos infantiles se han tratado desde diferentes perspectivas; pero es a través de la psicopedagogía en los últimos años que ha adquirido relevancia ya que los cuentos infantiles son importantes porque se han ocupado de establecer modos de intervenir en el desarrollo cognitivo y afectivo del niño y niña desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal.

Desde esta perspectiva, se plantea a los cuentos infantiles como una de las alternativas en la acción educativa del docente de educación preescolar, planteada desde una pedagogía activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de

mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento.

Igualmente, la estimulación temprana supone el respeto a la expresividad del niño, y la niña desde la más limitada hasta la más excesiva, las cuales según (Carretero, 1999), pueden reducirse a las tres siguientes: “autenticidad, disponibilidad y empatía” (p. 181). Es por ello que no debe dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños y niñas en esta etapa.

Según (Carretero, 1999), se entiende por “autenticidad a la presentación del educador ante el niño y la niña con actitud de empatía en sentido corporal, el saber articular el deseo del niño/a y el suyo propio, el establecer el dialogo de demanda y respuesta motrices, el ser neutro para evitar la proyección personal” (p. 186).

Es decir, es estar disponible para el niño y la niña, es saber esperar, lo que no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño/a y ayudarlo a evolucionar por medio de sugerencias verbales, aporte de objetos, es en suma, comunicar a nivel infra verbal: con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo.

Comprender el uso de los cuentos infantiles es ayudarlo a profundizar en su evolución hasta la búsqueda deseada, sin imposiciones y evitando en todo momento juicios de valor. En este sentido, el docente debe canalizar, orientar y hacer evolucionar el desarrollo del lenguaje oral, saber cuándo decir sí y decir no, teniendo un rol activo según las necesidades y el momento evolutivo de cada niño y niña.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Es un conjunto de disposiciones jurídicas que rigen, regulan, evalúan y controlan el cumplimiento de las diferentes normas que se deben aplicar en el proceso educativo donde se sustenta la educación superior.

El amparo legal garantiza su viabilidad, sirviendo de sustento para la presente investigación educativa, la misma que se apoya en varios enunciado con la finalidad de brindar a la sociedad una formación académica actual y al mismo tiempo permita cumplir con las normas del derecho que rigen el legal funcionamiento de las instituciones educativas al nivel de las universidades públicas y privadas al igual que las escuelas politécnicas, y de esa forma contribuyan a la solución pragmática del problema que se detalla en la propuesta.

Constitución de la República

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco de respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico.

Con lo cual, la educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y construye un eje estratégico para el desarrollo Nacional.

Art. 28. La educación responderá al interés público, y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

El derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

Art. 29. El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y

ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje. Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio.

Competencia. Capacidad, la habilidad, la destreza o la pericia para realizar algo en específico o tratar un tema determinado.

Contexto. Entorno físico o de situación, ya sea político histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.

Didáctico. Perteneciente o relativo a la enseñanza, propio, adecuado para enseñar o instruir método.

Educación. El proceso multidireccional mediante el cual se trasmite conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

Equilibrio. Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estímulo. Desencadena una reacción funcional.

Estrategia Pedagógica. Entendemos por aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas.

Estructuración espacial. Esta área comprende la capacidad que tiene el niño y la niña para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Excelencia: Superioridad superior calidad o bondad de algo que lo hace digno de aprecio excelencia académica.

Guía. En términos generales, se entiende por guía aquello o a aquel que tiene por objetivo y fin el conducir, encaminar, dirigir algo para que se llegue a buen puerto en la cuestión de lo que se trate.

Proceso educativo. Entendemos por proceso educativo a la acción sinérgica de la comunidad educativa que gestiona dinámica y pertinentemente elementos curriculares, planificados y administrativos de acuerdo a la identidad, para el desarrollo integral del niño y la niña.

Praxia. Son las habilidades motoras adquiridas. En realidad incluyen el saber colocar los dedos de una forma determinada hasta el saber vestirse o dibujar un cubo. Hay una gran variedad de alteraciones de este tipo (apraxias) que indican diversas alteraciones de los hemisferios cerebrales.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tiene enfoque cualitativo, porque estudia la realidad del problema en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Además porque utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Este enfoque cualitativo, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. Se manifiesta en su estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos. La misma estrategia indica ya el empleo de procedimientos que dan un carácter único a todo tipo de observación.

En la investigación, se realiza una recopilación de información obtenidas de las encuestas, que fueron aplicados a los docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”, en la Vía Quevedo 4 Cooperativa Unión Cívica Popular, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, con lo que se realizó el levantamiento de la información a fin de obtener resultados satisfactorios y definir la forma de encontrar respuestas a las interrogantes que inducen al diseño de una guía de actividades para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas.

MODALIDAD

El presente proyecto tiene una modalidad cualitativa, ya que se dirigió a la fuente de investigación para observar la evolución y relacionar la causa y efecto que tiene los cuentos infantiles en los niños y niñas en el lenguaje. Además, por su naturaleza, en vista de la dificultad las metas a conseguir y también porque se trabajan con técnicas cualitativas para entender y describir los fenómenos dentro de un contexto diferente, para brindar soluciones oportunas. Además, identifica la naturaleza profunda de la realidad de los niños/as, su sistema de relaciones y su estructura dinámica en cuanto a su desarrollo.

Investigación de campo

Permite un análisis sistemático de la realidad, con el propósito de describir, interpretar y entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar su relación causa – efecto, predecir su ocurrencia.

Se realizó en el lugar del problema, en la Unidad Educativa “Darío Kanyat”, en los niños y niñas de 4 – 5 años de edad, a través de la técnica de la observación, misma que permitió tener un primer acercamiento a la realidad existente frente a la utilización del cuento.

Investigación Documental – bibliográfica

Porque facilita llegar al análisis de información documental histórica y social; posteriormente se procede a la determinación del problema mediante el análisis crítico y la extracción de la información de libros, revistas, textos y documentos que estén relacionados con el tema para ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, utilizando el desarrollo de las capacidades reflexivas y críticas que cada uno posee, a través del análisis, interpretación y confrontación de la información, para llegar a resultados positivos y de interés para el grupo investigado.

Igualmente, sirve para reforzar los resultados obtenidos con el marco teórico, los datos se obtuvieron de libros, enciclopedias, revistas, manuales e internet que constituyeron documentos de información primaria, que han permitido conocer la parte conceptual, dando paso al análisis y la síntesis que permitan establecer la fundamentación científica de la investigación.

Niveles de investigación

Se refiere al grado de profundidad con que se aborda la investigación sobre la incidencia del cuento infantil sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa “Darío Kanyat”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Nivel exploratorio

Es considerada como el primer acercamiento científico al problema. Se utiliza cuando éste aún no ha sido abordado y las condiciones existentes no son aún determinantes; se aplicó cuando se observó al momento de palpar las dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la unidad educativa “Darío Kanyat”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, para luego escudriñar información y conocimientos sobre la investigación.

Nivel descriptivo

Se efectúa durante el desarrollo de todos sus componentes, aplicándose al momento de escribir con mayor profundidad la fundamentación teórica que respalda a la investigación. El objetivo fue conocer el contexto social en que se suscitan los hechos, es decir, el cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral. En este nivel no solamente es la recolección de datos, sino la relación que tienen las variables, buscando otorgar una comprensión minuciosa del problema, puntualizando de forma detallada y precisa la información científica expresada en el marco teórico, evitando ambigüedades.

Nivel explicativo

Porque enfoca el problema que afecta a los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa “Darío Kanyat”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, buscando caracterizar las prioridades importantes sobre el cuento infantil y sus beneficios para el desarrollo del lenguaje oral y que pueda ser sometido a un análisis para presentar soluciones oportunas.

Para (Piedrhita, 2013) la investigación explicativa es: “Es la explicación que trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas, y sirve para explicar, cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre un fenómeno social”.(p. 66).

Es decir, lo que se deduce de un conjunto de premisas compuesto por leyes y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer durante el desarrollo del lenguaje oral, de allí que se fortalece para presentar una serie de actividades encaminadas a este fin.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Según (Tapia, 2012) en su libro Investigación Científica manifiesta: “Población se denomina a todo grupo de personas u objetos que poseen características comunes, Igual denominación se da al conjunto de datos que se han obtenido en una investigación” (p. 103)

La población está determinada por docentes parvularios, el directivo, los padres y madres de familia y los niños y niñas que pertenecen a la unidad educativa “Darío Kanyat”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Cuadro No. 1. Población

ORDEN	FRECUENCIA	CANTIDAD
1	Directivo	1
2	Docentes parvularios	20
3	Padres o representantes legales	35
4	Niños y niñas	35
	Total:	91

Fuente: Investigación de campo

Autora: Martha Guerrero

Muestra

Levín & Rubín (2012). “Una muestra es una colección de algunos elementos de la población, pero no de todos”, (p. 79)

El muestreo es necesario para la investigadora, ya que es imposible realizar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzo. Al elegir una muestra lo que se hace es similar una parte o un subconjunto de la población, pero que sea adecuadamente representativa de ésta para que luego pueda generalizarse con seguridad de ellas a la población.

Cuadro No. 2.Muestra

ORDEN	FRECUENCIA	CANTIDAD
2	Docentes parvularios	20
3	Padres o representantes legales	35
4	Niños y niñas	35
	Total:	90

Fuente: Investigación de campo

Autora: Martha Guerrero

De los cuales, se aplicará una encuesta a los 20 docentes, 35 padres y madres de familia y si es posible una ficha de observación a los 35 niños y niñas.

Operacionalización de las variables

Cuadro No. 3. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Instrumento
V. Independiente Cuentos infantiles	Estructura	Exposición	Encuesta Cuestionario
		Nudo, conflicto o problema	
		Desenlace	
	Elementos	Narrador, personajes	
		Tiempo, ambiente	
		Acción, fantasía	
		Maravilloso – mágico	
		Humor – ciencia ficción	
	Clasificación	Fabuloso	
		Infantiles – fantástico	
	Tipos	Poéticos – realistas	
		Popular – literario	
		Ciencia ficción – absurdo	
		Policial – folclórico	
		Narrado – imágenes	
	Narración	Inventado - recreado	
		Definición	
		Elementos	
V. Dependiente Lenguaje Oral	Estructura	Clases	
		Fonemas	
		Morfemas	
		Sintaxis	
		Semántica	
	Fases	Pragmática	
		Pre lingüística	
	Tipos	Lingüística	
		Fonético	
		Kinestésico	
		Proxémico	
	Factores	Icónico o pictográfico	
		Factor biológico	
		El ambiente	
		El sexo	
	Funciones	La inteligencia	
		Expresiva o emotiva	
		Referencial – conativa	
		Fática – lúdica	
		Simbólica – estructural	
	Social		

Fuente: Investigación de campo

Autora: Martha Guerrero

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

1. Métodos empíricos: en la investigación se va a utilizar la observación directa y la encuesta.

Para (Torres, 2009), “La Observación consiste en observar atentamente el hecho y registrar para su posterior análisis en el proceso investigativo” (p. 28), es decir, consiste en la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, de las cosas o hechos de interés social.

Según (Piedrhita, 2013), afirman:

La observación se realiza mediante un examen atento que el observador (investigador), realiza sobre otro u otros o sobre determinados objetos y hechos, para llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la observación de una serie de datos que son imposibles alcanzar por otros medios. (p. 69)

Con lo cual va a permitir la adquisición de información que es importante para el respectivo procesamiento y análisis.

2. Métodos Teóricos son considerados: Inductivo, deductivo, analítico, sintético.

Método inductivo. La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

Método deductivo. La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Método analítico. Se refiere al análisis de las cosas o de los fenómenos; la palabra análisis, significa examinar, descomponer o estudiar minuciosamente una cosa. Por tanto el método analítico comienza con el todo de un fenómeno y lo revista parte por parte, descomposición o separación del todo, comprendiendo su funcionamiento y su relación intrínseca, complementándose con la parte sintética.

Método sintético. Se refiere a la síntesis de las cosas o de los fenómenos; la palabra síntesis, significa composición de un todo mediante la unión de sus partes, el método sintético, por lo tanto, es aquel que procede de lo simple a lo complejo, donde las partes simples que se separaron en el análisis, una vez revisadas, ahora son integradas por la síntesis.

3. Métodos estadísticos matemáticos

Se utiliza la estadística descriptiva, la misma que nos permite la homogeneización de las diversas características al reducir el conjunto de variables a un número a través del cual es posible establecer las correlaciones necesarias para la clasificación de lugares o territorios contemplados en el análisis.

4. Métodos profesionales que se emplean en la investigación

Excel. Es una herramienta muy importante porque en este programa se puede realizar su contabilidad, sus facturas, análisis de datos, agendas, todo tipo de base de datos. Además se puede crear desde tablas y/o gráficos estáticos o dinámicos, hasta macros.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entrevista. Es una técnica en la que una persona, entrevistador solicita información de otra o de un grupo, para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de

interacción verbal. En el enfoque cualitativo los diferentes tipos de entrevistas que se pueden utilizar son la entrevista estructurada, no estructurada o en profundidad, entrevista de grupo.

Cuestionario. Es una técnica que se elabora para sondear las opiniones de un grupo relativamente numeroso de sujetos, invirtiendo cada uno de ellos un tiempo mínimo. No puede decirse que los cuestionarios sea una de las técnicas más representativas en el enfoque cualitativo. Más bien, el empleo de los cuestionarios suele asociarse a enfoques y diseño de investigaciones típicamente cuantitativas, no obstante, el cuestionario como técnica de recogida de datos puede prestar un importante servicio en la adquisición de información.

Encuesta. Es una técnica utilizada para obtener los datos de varias personas cuyas opiniones son importantes para el respectivo procesamiento y análisis. Como una de las ventajas de la encuesta es ser económica y aplicable a grandes grupos de población. Se realizará con la escala de Licker, con cinco indicadores, los cuales van a permitir demostrar la comprobación de las preguntas de investigación y los objetivos.

Según (Hammersley & Atkinson, 2014), manifiesta que: “Las encuestas son un conjunto de preguntas organizadas dirigidas a una población o muestra, con el fin de recabar información específica”. (p.34).

Es decir, entrega información de forma clara y precisa de una población o muestra.

ANÁLISIS DE DATOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA A DOCENTES

1. ¿El lenguaje es considerado como un instrumento de pensamiento y un medio de comunicación?

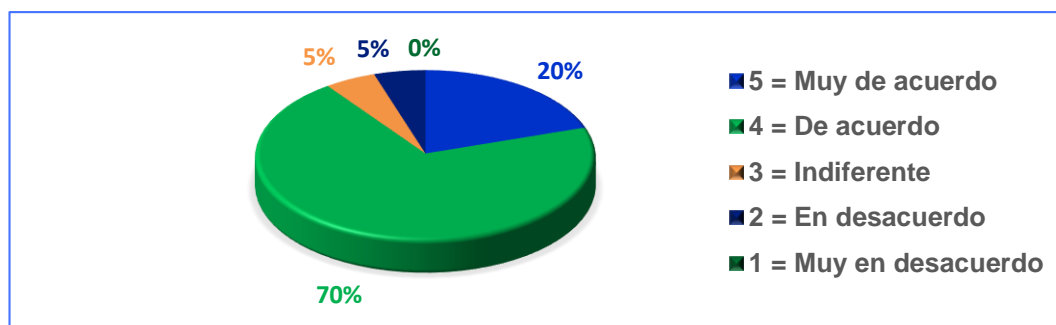
Cuadro No. 4. Instrumento de pensamiento y un medio de comunicación

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	20%
De acuerdo	14	70%
Indiferente	1	5%
En desacuerdo	1	5%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTALES	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

Gráfico No. 1. Instrumento de pensamiento y un medio de comunicación



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

ANÁLISIS:

70% de los encuestados manifiestan que están de acuerdo que el lenguaje es considerado como un instrumento de pensamiento y un medio de comunicación, 20% muy de acuerdo, 5% es indiferente, y 5% en desacuerdo.

2. ¿A través del lenguaje oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos?

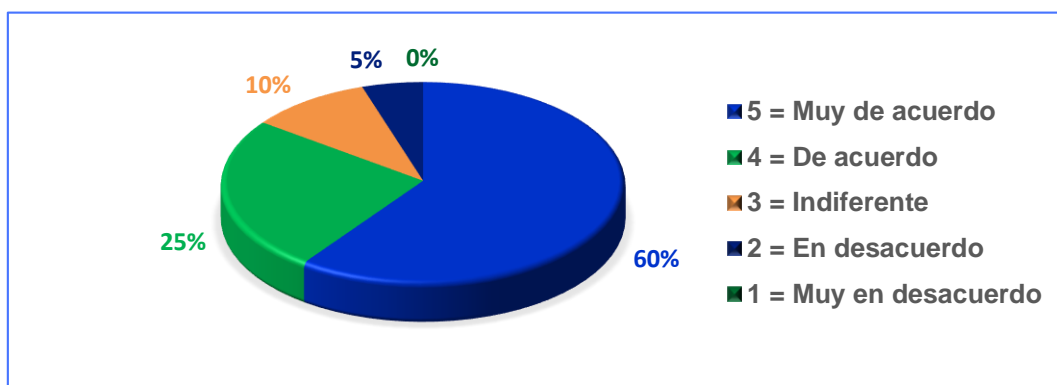
Cuadro No. 5. El niño y la niña expresan sus sentimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	50%
De acuerdo	5	25%
Indiferente	2	10%
En desacuerdo	1	5%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTALES	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

Gráfico No. 2. El niño y la niña expresan sus sentimientos



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

ANÁLISIS:

50% de los encuestados manifiestan que están muy de acuerdo que a través del lenguaje oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos, 25% de acuerdo, 10% es indiferente, y 5% en desacuerdo.

3. ¿La función cognoscitiva permite la adquisición, desarrollo y razonamiento del conocimiento y función comunicativa, permite interiorizar pensamientos y emitir mensajes en los niños y niñas?

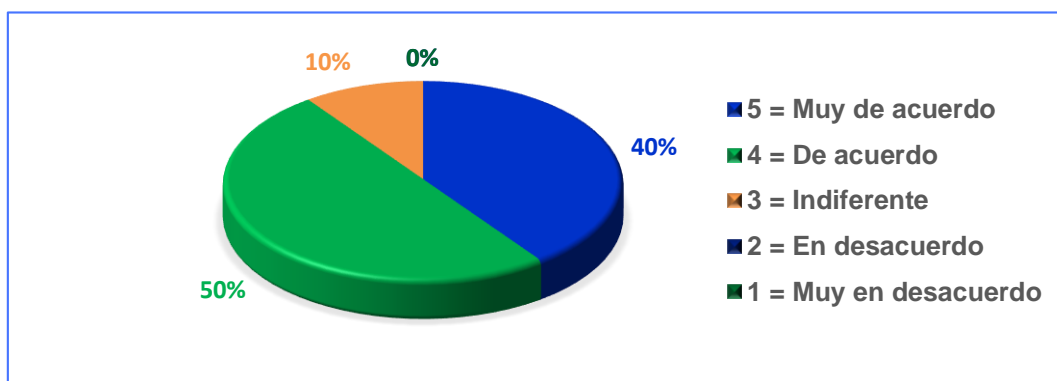
Cuadro No. 6. Interiorizar pensamientos y emitir mensajes

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	8	40%
De acuerdo	10	50%
Indiferente	2	10%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTALES	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

Gráfico No. 3. Interiorizar pensamientos y emitir mensajes



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

ANÁLISIS:

50% de los encuestados manifiestan que están de acuerdo que la función cognoscitiva permite la adquisición, desarrollo y razonamiento del conocimiento y función comunicativa, permite interiorizar pensamientos y emitir mensajes en los niños y niñas, 40% muy de acuerdo y 10% es indiferente.

4. ¿El lenguaje fonético emplea los sonidos convencionales, y hace uso del contexto sociocultural en el que se encuentran?

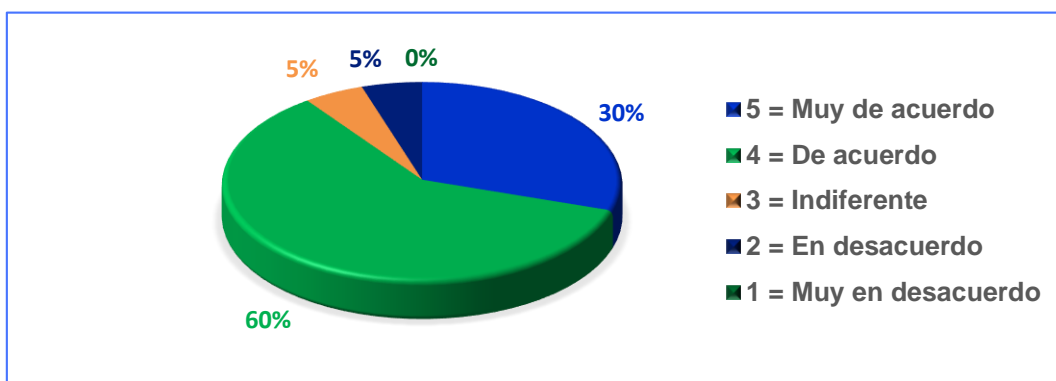
Cuadro No. 7. Lenguaje fonético

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	30%
De acuerdo	12	60%
Indiferente	1	5%
En desacuerdo	1	5%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTALES	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

Gráfico No. 4. Lenguaje fonético



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

ANÁLISIS:

60% de los encuestados manifiestan que están de acuerdo que el lenguaje fonético emplea los sonidos convencionales, y hace uso del contexto sociocultural en el que se encuentran, 30% muy de acuerdo, 5% es indiferente, y 5% en desacuerdo.

5. ¿Los niños y niñas manifiestan sus emociones por medio del llanto o grito, en el aula escolar?

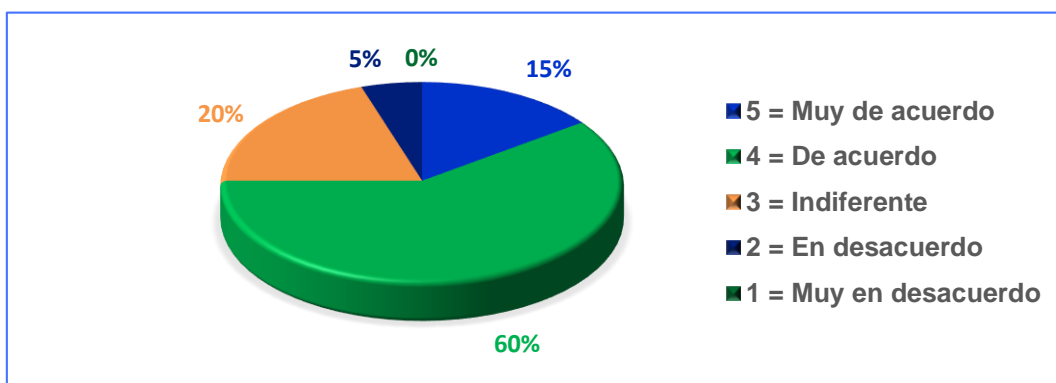
Cuadro No. 8. Los niños y niñas manifiestan sus emociones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	20%
De acuerdo	12	70%
Indiferente	4	5%
En desacuerdo	1	5%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTALES	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

Gráfico No. 5. Los niños y niñas manifiestan sus emociones



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

ANÁLISIS:

60% de los encuestados manifiestan que están de acuerdo que los niños y niñas manifiestan sus emociones por medio del llanto o grito, en el aula escolar, 20% es indiferente, 15% muy de acuerdo, y 5% en desacuerdo.

6. ¿Son señales comunicativas el llanto del niño o niña para demostrar que entienden los cuentos?

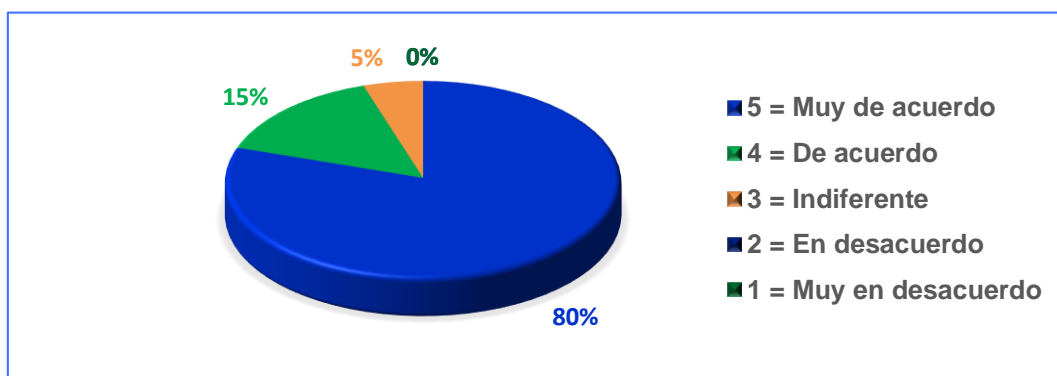
Cuadro No. 9. Señales comunicativas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	16	80%
De acuerdo	3	15%
Indiferente	1	5%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTALES	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

Gráfico No. 6. Señales comunicativas



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

ANÁLISIS:

80% de los encuestados manifiestan que están muy de acuerdo que son señales comunicativas el llanto del niño o niña para demostrar que entienden los cuentos, 15% de acuerdo y 5% es indiferente.

7. ¿El uso de los fonemas como las vocales y consonantes permite desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas?

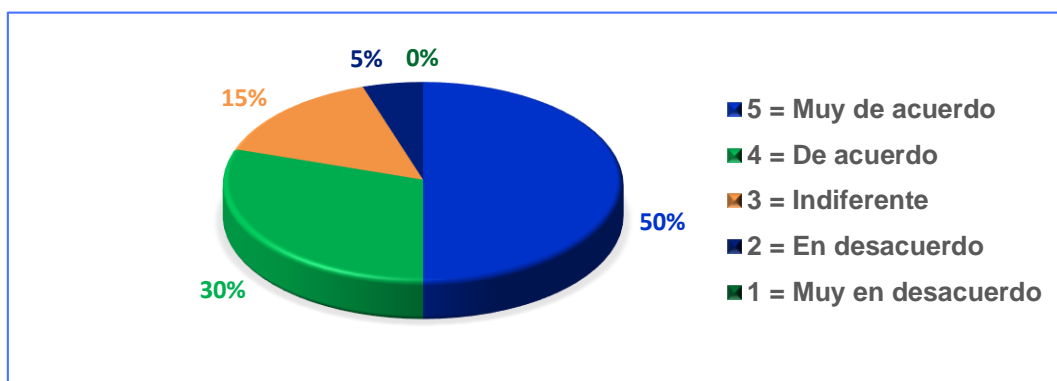
Cuadro No. 10. Uso de los fonemas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	10	50%
De acuerdo	6	30%
Indiferente	3	15%
En desacuerdo	1	5%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTALES	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

Gráfico No. 7. Uso de los fonemas



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

ANÁLISIS:

50% de los encuestados manifiestan que están muy de acuerdo que el uso de los fonemas como las vocales y consonantes permite desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas, 30% de acuerdo, 15% es indiferente, y 5% en desacuerdo.

8. ¿Pronuncian bien las consonantes y vocales, para que el niño o niña aprenda durante la participación de un cuento?

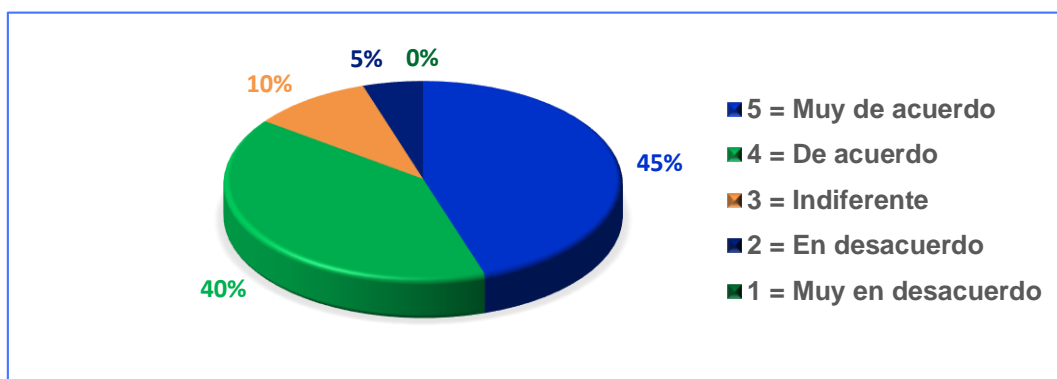
Cuadro No. 11. Pronunciar bien las consonantes y vocales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	9	45%
De acuerdo	8	40%
Indiferente	2	10%
En desacuerdo	1	5%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTALES	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

Gráfico No. 8. Pronunciar bien las consonantes y vocales



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

ANÁLISIS:

45% de los encuestados manifiestan que están muy de acuerdo que pronuncian bien las consonantes y vocales, para que el niño o niña aprenda durante la participación de un cuento, 40% de acuerdo, 10% es indiferente, y 5% en desacuerdo.

9. ¿Mediante los cuentos el niño o niña desarrollan el lenguaje kinestésico, a través de las señas, gestos o ademanes que permiten fortalecer el significado de las palabras y expresar eficientemente el mensaje?

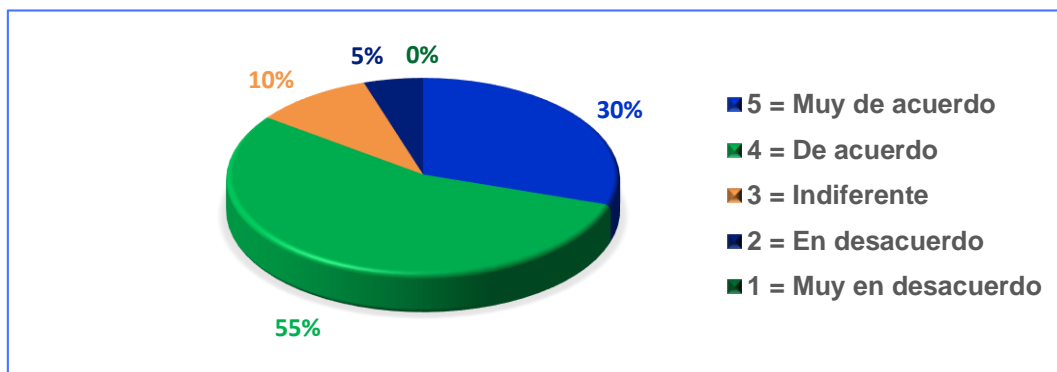
Cuadro No. 12. Desarrollo del lenguaje kinésico

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	20%
De acuerdo	11	70%
Indiferente	2	5%
En desacuerdo	1	5%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTALES	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

Gráfico No. 9. Desarrollo del lenguaje kinésico



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

ANÁLISIS:

55% de los encuestados manifiestan que están de acuerdo que mediante los cuentos el niño o niña desarrolla el lenguaje kinésico, a través de las señas, gestos o ademanes que permiten fortalecer el significado de las palabras y expresar eficientemente el mensaje, 30% muy de acuerdo, 10% es indiferente, y 5% en desacuerdo.

10. ¿Los cuentos infantiles permiten el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años?

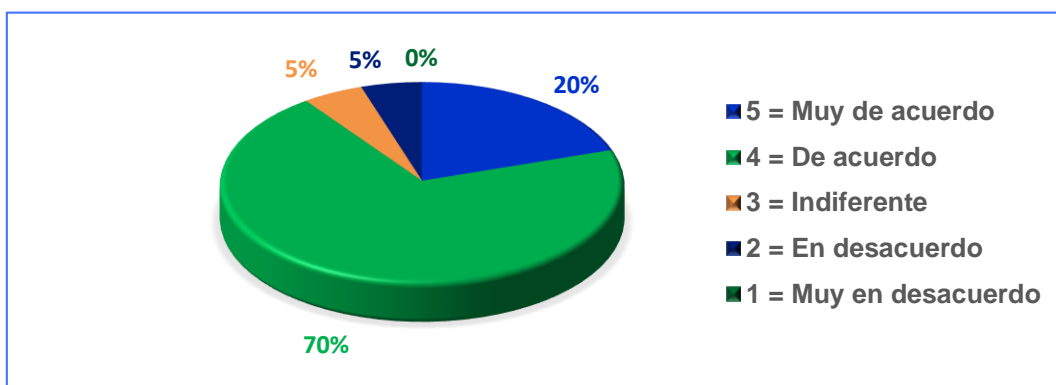
Cuadro No. 13. Cuentos infantiles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	20%
De acuerdo	14	70%
Indiferente	1	5%
En desacuerdo	1	5%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTALES	20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

Gráfico No. 10. Cuentos infantiles



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Martha Jessenia Guerrero Vélez

ANÁLISIS:

70% de los encuestados manifiestan que están de acuerdo que los cuentos infantiles permiten el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años, 20% muy de acuerdo, 5% es indiferente, y 5% en desacuerdo.

ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS

De la investigación realizada se puede obtener los siguientes análisis:

El leer cuentos a los niños y a niñas ayuda a que los mismos desarrollen diferentes habilidades, se den cuenta de actividades que les guste realizar. Con una lectura constante los talentos de los niños y niñas un solo formato se irá desarrollando, al mismo tiempo que adquieren conocimientos éticos proporcionados por las historias narradas.

Contar cuentos a los niños y niñas hace que ellos se tornen más reflexivos en relación con lo que sus padres les están explicando a cerca de cualquier situación o comportamiento. Los cuentos llevarán a comportarse mejor, ya que se proporcionan valores y conceptos éticos.

Los cuentos ayudarán a los niños y las niñas a vencer sus propios temores, que en algunas ocasiones les hacen mucho daño y hasta los llevan a tomar decisiones equivocadas.

Una de las grandes ventajas que tiene esta dinámica es la de hacer que los niños y niñas comiencen a ejercitar su memoria desde temprana edad, para que con el paso del tiempo adquieran conocimientos más complejos.

Desde hace muchos años los padres han empleado el contar cuentos a los niños, y niñas para que los mismos puedan conciliar el sueño, puedan dormir de forma tranquila y durante toda la noche.

Los cuentos son una de las bases para el desarrollo intelectual del niño y la niña, ya que si se le lee estas historias cuando todavía no han aprendido a leer, con el paso del tiempo van a entender diferentes temas con rapidez.

Con la práctica de los cuentos, se amplía la capacidad de precepción y comprensión de los niños y las niñas, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento.

La práctica de contar cuentos hace que los niños y niñas se sientan amados por sus padres, en el sentido de que se sienten cuidados y que son muy importantes, ya que sus padres dedican un poco de tiempo, de forma divertida, para compartir con ellos antes de dormir.

Los niños y niñas por la falta de lectura de cuentos no hablan con fluidez, claridad y su léxico es restringido; es decir no ha incrementado su vocabulario.

Los docentes deben utilizar el cuento infantil para que los estudiantes puedan reconocer la ubicación del tiempo en las diferentes escenas del cuento, y no tengan dificultad para construir un relato coherente al narrar cuentos.

Incrementar literatura infantil y permitir a los estudiantes utilizarla, dará como resultado que el estudiante se sienta atraído por la lectura y se le dé la oportunidad de desarrollar su creatividad; ya que el cuento los lleva a un mundo mágico de fantasía.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Con la información de las fuentes de los resultados a la encuesta realizada a los docentes de la unidad educativa “Darío Kanyat”. Se establece la necesidad de la utilización de los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral, ya que es una de las principales herramientas para opinar e integrarse.

Mediante los cuentos el niño y la niña interactúan, juegan y se divierten.

A través de la utilización de los cuentos los niños y niñas desarrollan esquemas mentales, analíticos y de reflexión.

Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar a todos los niños y niñas mediante su criticidad como valor humano.

La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas con los niños y niñas conduce a estrategias creativa y divertida.

El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, los cuentos ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano.

Los cuentos infantiles son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño y niña logren una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

RECOMENDACIONES

Se recomienda utilizar el cuento con mayor frecuencia durante la jornada escolar, el mismo que debe ser narrado o contado con una voz clara y modulada.

Utilizar todo recurso didáctico que emplee el cuento como medio de transmitir la información adecuada para los niños y las niñas.

Se recomienda la dramatización de los cuentos con la participación de los niños y niñas ya que se sentirán muy importantes y participativos.

Orientar a los docentes sobre la importancia y los beneficios de la lectura de cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y las niñas.

Orientar a la profesora docente sobre la importancia de la narración de historias de la tradición oral.

CAPÍTULO IV**LA PROPUESTA****Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Cantón Santo Domingo****GUÍA DE ACTIVIDADES**

CUENTOS INFANTILES PARA
EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN LOS
NIÑOS/AS DE 4 – 5 AÑOS



www.pequeocio.com

AUTORA:**Martha Jessenia Guerrero Vélez****2016**

TÍTULO

Guía de actividades de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 – 5 años

INTRODUCCIÓN

La propuesta consiste en diseñar una guía de actividades, a partir de los datos obtenidos, orientadas al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 – 5 años en la Unidad Educativa “Darío Kanyat” mediante la utilización de cuentos infantiles. Los niños y las niñas como ente fundamental dentro del proceso formativo, requieren que sus docentes sean ejes motivadores para lograr que los objetivos que se plantean se cumplan. La propuesta está dirigida a los docentes, padres de familia y niños y niñas para su respectivo análisis y emprender acciones sobre la necesidad de obtener mejoramiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje a partir de los cuentos infantiles.

Esta guía de actividades innovadora es una herramienta al servicio de los docentes y de la Institución Educativa, en donde intervendrán los actores principales, los niños y niñas, en la construcción de un conocimiento, y los docentes en la adaptación y cambio que surjan en el momento del desarrollo del lenguaje oral con la finalidad de desarrollar las habilidades y destrezas que en lo posterior van a utilizar durante su formación.

Para alcanzar lo expuesto, se necesita dar un buen uso a la guía de actividades propuesta, tomando en cuenta la literatura infantil, especialmente en cuento como estrategias de aprendizaje que permitan el desarrollo de las habilidades lingüísticas que deben poseer los niños y niñas para relacionarse con los demás, convirtiéndolas como una herramienta básica para su aprendizaje.

Esta guía, se constituirá en un apoyo a la tarea del docente, pues le permitirá desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 – 5 años de la unidad educativa

“Darío Kanyat”. A la vez es un instrumento indispensable y valioso para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas que a su edad amerita, a fin de detectar cualquier anomalía en el proceso enseñanza – aprendizaje y sugerir la ejecución de una pronta intervención. De igual manera, su uso le permitirá al docente adquirir nuevas competencias en su ámbito laboral, y familiarizarse con el desarrollo evolutivo del niño o niña en su nivel afectivo y cognitivo. Además tiene como finalidad enriquecer la competencia lingüística de los niños y niñas de esta edad y facilitar la superación de las dificultades del lenguaje oral que se detecten.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía de actividades que utilice el cuento infantil como recurso para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar las estrategias o técnicas para utilizar al cuento infantil como promotor del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 – 5 años.
- Desarrollar el lenguaje oral mediante la aplicación de la guía de actividades

FACTIBILIDAD

El proyecto es factible porque se define el problema por resolver, además porque cuenta con la colaboración de las autoridades educativas y el personal docente de la institución quienes colaboraron de forma permanente para brindar todas las facilidades y poder aplicar los conocimientos que serán difundidos mediante la guía de actividades que hará recapacitar al docente, padre de familia y al estudiante,

acerca de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje oral y aprendizaje en todo momento y en cualquier lugar.

Factibilidad Financiera

Es el presupuesto necesario para invertir en el desarrollo del proyecto, el mismo que deberá ser probado que su beneficio a obtener es superior a su costo en que incurrirá al desarrollar e implementar el proyecto, para lo cual se debe elaborar una lista de todos los egresos de fondos que existía al inicio. El presupuesto debe existir durante el lapso que dure el proyecto desde su comienzo hasta la finalización.

Debe mostrarse que el proyecto es factible económicamente, lo que significa que la inversión que se está realizando es justificada por el fin que persiga el proyecto.

Factibilidad Técnica

Indica que se dispone de los conocimientos y habilidades en el manejo métodos, procedimientos requeridos para el desarrollo e implantación de la propuesta. Además indica si se dispone el equipo y las destrezas para llevarlo a su ejecución. Se refiere además, a los recursos necesarios como herramientas, conocimientos, habilidades, experiencia, que son precisos para efectuar las actividades o procesos que requiere la propuesta. Generalmente se refiere a elementos tangibles (medibles).

Factibilidad Humana

Se refiere a que debe existir el personal capacitado requerido para llevar a cabo la propuesta y así mismo, deben existir usuarios finales dispuestos a emplear el producto o servicio generado por la propuesta desarrollada. Además el recurso humano debe estar donde interviene algún tipo de actividad o proceso que integren la operatividad de la propuesta.

DESCRIPCIÓN

Se realiza en cinco sesiones para organizar un taller de cuentos en el aula.

Cada docente debe valorar el número de sesiones que mejor se adapte, a su tiempo y al número de niños y niñas, así como los ejercicios y juegos más apropiados para sus estudiantes.

Debe realizarse en un ambiente cómodo y relajado para lo cual se sugiere sentar a los niños y niñas en círculo, porque es una estupenda alternativa para captar su atención.

PRIMERA SESIÓN

Para empezar no hay nada mejor que usar un elemento introductorio breve, como una canción, un poema infantil o una adivinanza relacionados de alguna forma con el cuento que se va a leer a continuación.

Se da comienzo a la lectura del cuento infantil. Es bueno que el docente mantenga contacto visual con su público y que juegue con la voz, cambiando el tono con los distintos personajes y situaciones. Es imprescindible el uso de onomatopeyas para seguir la acción, sorprender y despertar la curiosidad de los niños y niñas. En sesiones posteriores, sería una buena idea que ellos mismos expresaran las onomatopeyas en voz alta para animar la narración e involucrarlos en ella.

No olvidemos mostrar las ilustraciones que acompañan el texto.

Como actividad de comprensión oral, una vez finalizado el cuento, se procederá a realizar una serie de preguntas relacionadas con él. Por ejemplo, ¿quién es el protagonista? ¿Dónde vive? ¿Con quién se encuentra? ¿Qué le sucede? ¿Hay algún villano en la historia?

La repetición encanta a los niños y niñas, puesto que les hace sentir seguros y ganar confianza, por lo que probablemente pidan una nueva lectura del cuento. Lo haremos, pero en esta ocasión introduciendo cambios en los nombres, objetos, lugares o situaciones para que los niños y niñas descubran las diferencias con respecto a la primera vez que lo escucharon. Cada vez que encuentren un cambio, pueden usar una palabra o frase escogida antes de empezar para interrumpir el relato y llamar la atención del docente.

A continuación, poner en práctica alguna clase de juego inspirado en el relato para estimular la expresión corporal de los niños y niñas. Por ejemplo, repartir los distintos personajes del cuento entre los estudiantes sentados en el suelo y, cada vez que sean nombrados en la lectura, tendrán que ocupar rápidamente una silla vacía. Otra opción es formar parejas o pequeños grupos y que cada uno tome el rol de un personaje. Más tarde, invierten los papeles para que todos puedan encarnar cada uno de ellos.

SEGUNDA SESIÓN

Se vuelve a contar el cuento para recordarlo. Una manera divertida de hacerlo podría ser formando un tren entre todos los niños y niñas mientras suena una canción. Cada vez que el docente detiene la música, el tren se detiene en una estación y los niños escuchan un fragmento de la narración, mientras recuerdan también las ilustraciones de la misma. En cuanto suena de nuevo la música, el tren vuelve a formarse y se pone en marcha hasta la nueva parada/fragmento.

A continuación realizamos algún tipo de juego para ampliar vocabulario. Por ejemplo, el maestro/a reparte tarjetas con las palabras más representativas o complicadas que aparecen en el texto. Entre todos hablan de ellas y su significado, echando en un bote de cristal vacío aquellas que van aprendiendo hasta que no quede ninguna.

Expresión plástica: se reparten varias escenas del cuento por parejas o equipos para que las colorean. Una vez hecho, se ordenan las secuencias siguiendo la historia y se pegan en una o más cartulinas.

TERCERA SESIÓN

Juego de memoria: se escoge un objeto relacionado con la historia, el docente lo esconde y, mediante pistas, los niños deben encontrarlo.

Juego sensorial: se eligen de tres a cinco objetos que aparezcan en el relato y se guardan en un cofre o caja. Cada alumno con los ojos vendados debe adivinar de qué objeto se trata mediante el tacto.

Expresión plástica: usar plastilina para modelar personajes u objetos del cuento, bien sea por equipos o individualmente. Una vez acabada su figura cada uno, pueden juntarlas para escenificar el relato.

CUARTA SESIÓN

Juego de memoria: meteremos en una caja o cofre diversos objetos relacionados con el cuento a excepción de uno. Los niños y niñas deben averiguar cuál falta.

Juego musical: si aparecen instrumentos musicales en la historia, usar audio para identificarlos y conocerlos. En el caso contrario, podríamos establecer que cada personaje corresponde a un instrumento musical. Otra opción es elegir una canción relacionada con la historia que deberán aprender.

Expresión plástica: dejaremos que cada niño y niña dibujen su visión del cuento trabajado para que recuerden nuevamente los detalles de la historia. Cada dibujo se exhibirá en un tablón o en la pared de clase durante un tiempo. Otra opción es hacer recortables de cartulina, colorearlos y exhibirlos igualmente.

QUINTA SESIÓN

Dramatización de una escena: haremos grupos de tres a cinco niños y niñas, los cuales se encargarán de representar un fragmento del cuento. Si el taller de cuentos participa varias clases, son los docentes los que pueden hacer esta dramatización.

Es hora de recordar y crear. Sentados en círculo, el maestro/a hará preguntas sobre la historia y los animará a inventar una historia alternativa breve con nuevos personajes y un nuevo título. Las ideas se apuntan en la pizarra o en un papel, y más adelante los niños pueden ilustrarlo con sus propias creaciones.

El docente se encargará de que dicho cuento forme parte de la biblioteca del aula, archivando las ideas y dibujos resultantes.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

APRENDIZAJES A TRAVÉS DE LAS VÍAS SENSORIALES

Los ejercicios sensoriales son el soporte, no sólo del lenguaje sino del aprendizaje en general. El punto de partida para favorecer el desarrollo del lenguaje radica tanto en la comprensión como en la expresión oral, siendo todo ello fruto de la acción. A través del lenguaje las personas expresamos nuestras vivencias, experiencias y pensamientos.

Estos aspectos pueden integrarse en actividades que tengan como base su desarrollo a través del juego, ya que a través del mismo las personas tienen oportunidad de expresar emociones, se generan posibilidades de auto-descubrimiento y de exploración de distintas sensaciones. Por otro lado, se da oportunidad de que los niños y niñas se relacionen, lo que permite un mejor conocimiento de sí mismo y de las otras personas. Es además un proceso de descubrimiento de la realidad exterior, a través de la cual va formando y reestructurando progresivamente su conocimiento del mundo.

Propuesta de actividades

Actividades de atención auditiva:

Discriminación de ruido /sonido. El niño o niña se moverán al oír ruidos o sonidos y se inmobilizarán al cesar éstos.

Dirigir su atención hacia estímulos auditivos determinados.

Localización de la dirección del sonido. Con los ojos tapados, señalar de donde procede el sonido.



Fuente: www.funkid.vn

Actividades de imitación de ruidos:



Imitación onomatopéyica de ruidos producidos por objetos que se caen.

Podemos utilizar tacos de madera, cajas... Colocados frente al alumnado, cogerán un objeto y lo dejarán caer varias veces, mostrando sorpresa y alegría al oír el ruido. Hacer que imiten estas acciones.

Fuente: www.kidsmusicbyles.blogspot.com

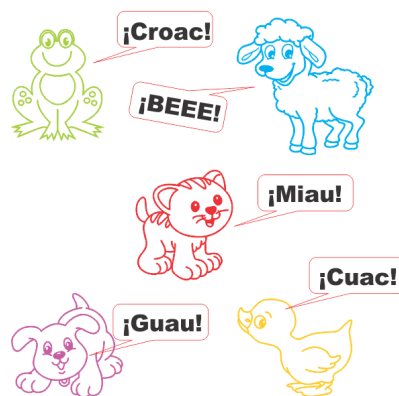
Emitir un ruido, por ejemplo “pun”, pidiendo que lo imite. Ayudarle con la mano, colocando sus labios en posición adecuada, felicitándolo ante el mínimo intento de imitación con caricias, besos, sonrisas.

Igualmente utilizando juguetes, muñecos.

Igualmente con golpes en la mesa, palmadas.

Actividades de imitación de sonidos:

Imitación de sonidos de animales. A través del juego imitar el sonido de animales comunes: perro, gato. Es recomendable colocarnos frente a ellos y ellas y realizar previamente los movimientos propios del animal: andar a gatas, “arañar”, revolcarse buscando el contacto físico entre ambos. Utilizar animales de trapo, peluche y, en su defecto, fotos o dibujos.



Fuente: www.materialdeaprendizaje.com

Imitación onomatopéyica de instrumentos musicales comunes. Ej: trompeta (pa, pa, pa), tambor (pom, pom, pom), violín (chín, chín, chín).

Utilizar el mismo proceso que en la actividad anterior: oír el sonido e imitar el movimiento de tocar el instrumento.

Imitación de sonidos inarticulados: risa (ja, ja, ja), llanto (ua, ua, ua), tos, besos...buscando el contacto físico y la relación afectiva.

Imitación de sonidos vocálicos (1). A modo de ejemplo proponemos el fonema / O /:

- Boca cerrada, inspirar por la nariz, espirar por la boca emitiendo el sonido “o”.
- Emitir el sonido “o” aumentando su volumen o intensidad.
- Emitir el sonido “o” disminuyendo su volumen o intensidad
- Decirles palabras que comiencen por “o” y que contengan el fonema /o / para que las repitan.
- Presentar una lámina con dibujos que contengan el fonema /o/, preguntando a continuación ¿qué es esto?
- Preguntar por palabras que contengan el sonido “o”, aceptando aquellas palabras con o sin sentido.
- Pediremos al alumnado que imite secuencias vocálicas: ae, iou, eoia, ea, oia,... (Es importante trabajar los diptongos en estas edades, tanto la discriminación como la imitación articulatoria.)

Imitación de sonidos consonánticos (1). A modo de ejemplo proponemos el fonema / K /.

- Realizar sonidos onomatopéyicos que favorezcan la aparición del fonema:
 Sonido de un reloj: tic – tac, tic – tac,...
 Sonido de golpeo: toc – toc, toc – toc,...
 Sonido de una gallina, co – co - co,...
 Sonido del gallo: Quiquiriquí, quiquiriquí...
- Ponemos la punta de la lengua detrás de los dientes inferiores y la parte posterior se apoya contra el velo del paladar cerrando la salida del aire. Al relajarnos y salir el aire por la boca en una explosión se produce el sonido “K”.
 K, k, k, k, k, k
 Kaaaaa, kaaa, ka

Aaaaak, aaak, ak

Ka, ko, ku, ke, ki

Ak, ok, uk, ek, ek

Actividades de discriminación auditiva:

Discriminación de sonidos de animales conocidos por el alumnado.

Discriminación de sonidos de instrumentos musicales.

Discriminación de sonidos de la naturaleza (lluvia, tormenta, viento...).

Discriminación de sonidos habituales en la casa (teléfono, grifo, puerta...).



Fuente: www.maestradeal.blogspot.com

Discriminación de sonidos inarticulados (risa, llanto, grito, tos...).

Discriminación de ruidos de vehículos.

Discriminación de la voz de los distintos miembros de la familia.

Discriminación de las vocales en posición inicial. Decir palabras que empiecen por la vocal presentada, alargándola al pronunciarla. Por ejemplo: “aaavión”.

Decir el nombre de los niños y las niñas de la clase, localizando los que comiencen por la vocal presentada.

Identificar sílabas en posición inicial. Decimos la sílaba inicial del nombre de cada dibujo. Buscar otras palabras que comiencen por esa misma sílaba. Se puede ejemplificar la actividad:

- ¿Qué representa el dibujo? Pato
- Vamos a decir las sílabas: (pa-to)
- ¿Por qué sílaba empieza? (pa)

Decimos palabras que comiencen por el mismo sonido (pelo, pila, pela...).

Reconocimiento de objetos de la clase que comiencen por una sílaba dada. Por ejemplo: /pa/: papel, pato, patín...

Decir palabras que comiencen por una sílaba dada.

Actividades de memoria auditiva:

Reconocimiento de varios ruidos y/o sonidos después de haberlos oído sin interrupción. Comenzar por dos e ir aumentando progresivamente.

Imitación de secuencias rítmicas sencillas.

Reconocimiento de varios objetos o dibujos después de oír sus nombres. Ir aumentando progresivamente.

Fuente: www.tienda.ludomemo.com



Producir en el mismo orden el sonido de los animales que a priori enumere el docente.

Repetición de frases de longitud creciente.

Repetición de estrofas de canciones después de haberlas oído varias veces.

Actividades de recepción, asociación y memoria visual:

Identificación de objetos. Recortamos dibujos de revistas, catálogos, etc. y hacemos un muestrario de dibujos que empiecen con un sonido simple, dependiendo del nivel que estemos trabajando.

En folio, dar una descripción verbal de lo que han de dibujar (una casa grande, un pájaro azul), relacionando la temática del dibujo con los conceptos que se han trabajado.

Hacer una lámina con dibujos atractivos y pedir al alumnado que señale y nombre todas las cosas que empiecen con un sonido determinado.

Observar dibujos y pedirles que busquen cosas determinadas: un árbol grande, el perro que está tumbado.

Entregar distintas clases de objetos o dibujos y pedirles que los agrupen por categorías (colores, formas, familias semánticas).

En una secuencia de dibujos, por ejemplo una tira de tebeo, pedir al alumnado que identifique acciones.

USO DEL LENGUAJE



Las habilidades pragmáticas del lenguaje se amplían y potencian cuando el docente estructura las situaciones lingüísticas y permiten al alumnado expresar sentimientos y pensamientos, tomar la palabra, comunicarse con sus iguales, argumentar en definitiva jugar con el lenguaje.

Fuente: www.inesghirardotti.blogspot.com

A partir de aquí los más niños y niñas van adquiriendo un progresivo dominio de su lengua al verse ampliadas y diversificadas sus prácticas lingüísticas.

En general, las personas usamos el lenguaje para:

- Autoafirmarnos: mantener derechos y pertenencias.
- Dirigir la actividad propia y la de otros.
- Relatar experiencias presentes y pasadas.
- Razonar.
- Predecir y anticipar posibilidades.
- Proyectar las experiencias de otros.

Por tanto, las actividades que se proponen van dirigidas a potenciar esta dimensión a través de:

Actividades de identificación y emisión de órdenes:

El docente o un niño/a darán una orden para que otra persona la realice.

Después de haber escuchado un cuento se pide al alumnado que identifique determinados acontecimientos del mismo Ej.: ¿Qué le dijo el lobo a los cerditos?

Actividades relacionadas con: Diálogo – conversación – relato:



A través del juego “¿qué personaje es?”, el docente cuenta a sus alumnos y alumnas las reglas del juego que consistirán en que cada niño/a represente un cuento con mímica, hasta que alguien adivine el título. Quién lo adivine hará a su vez otra representación, pero antes comentarán en grupo el cuento adivinado.

Fuente: www.managementjournal.net

“Contar historias”. El docente inicia una historia con una primera frase, siguiendo el orden y sentados en círculo, cada niño/a añaden una nueva frase, dándole continuidad a la historia para que tenga sentido.

Se plantearán preguntas para que, a través de las respuestas, se llegue a la comprensión de un cuento. Ej.: “¿dónde sucedió la historia?, ¿cómo son los árboles del bosque?, ¿qué quería hacerle el lobo a los cerditos?”

Pensamiento Narrativo

Desde una perspectiva sociocultural, la narración se constituye en un buen ejemplo de conocimiento de tipo procedimental. Es decir, la narración, el modo de pensar narrativo, no deja de ser una destreza que se aprende a lo largo de las actividades que vamos desarrollando en los diferentes contextos en los que participa a lo largo

del desarrollo. Es muy importante el papel del adulto y del docente para dotar de las destrezas básicas al niño/a que le permitan alcanzar otras más complejas. En este caso, es más importante que cuenten una historia creíble a que ordenen lógicamente las viñetas y cuenten una historia verdadera.

Actividades.

- Les contamos un cuento, una vez terminada la historia los niños y niñas contarán, pudiendo cambiar el final o alguna de las partes.
- Pidiéndoles siempre que justifiquen su historia.
- Presentaremos una secuencia de tres viñetas, en la que falte la primera para que la dibujen y posteriormente nos cuenten la historia.
- Presentaremos una secuencia de tres viñetas, en la que falte la última para que la dibujen y posteriormente nos cuenten la historia.
- Presentaremos una secuencia de tres viñetas, en la que falte la central para que la dibujen y posteriormente nos cuente la historia.
- Las actividades anteriores también las realizaremos con historias de más de tres viñetas.
- Pediremos que observen como realiza una tarea determinada un compañero para que después nos la cuente.

VOCABULARIO INFANTIL

El desarrollo del vocabulario infantil progresa extraordinariamente en estas edades, produciéndose ajustes continuos con el aprendizaje de nuevas palabras en su léxico. El desarrollo del vocabulario no se limita al reconocimiento de las palabras sino que este conocimiento se traslada a los contextos y situaciones en los que el niño/a se encuentra, enriqueciéndose con la expresión oral de las personas con las que se comunica.

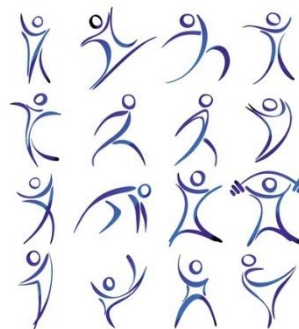
La intervención respecto al desarrollo y organización del componente semántico deberá abordarse desde una doble perspectiva lingüística: comprensión, expresión,

aunque el desarrollo de la primera (comprensión) suele preceder al nivel productivo.

Actividades

De reconocimiento y localización de los segmentos corporales, personas, animales y objetos de su entorno más próximo:

- Señalo la pierna del compañero.
- Pinto la cara del muñeco.
- Me toco la cabeza.
- Levanto la mano.
- ¿Dónde hay un gato?
- Juego del “veo-veo”.



Fuente: www.casinatural.com

Actividades de denominación de los segmentos corporales, de personas, animales, cosas,...:

- Tocando o señalando diferentes partes de su cuerpo, de un muñeco o una ilustración, se le pregunta al alumnado: ¿qué es esto?...
- Ante una fotografía o ilustración se le pregunta ¿quién es éste?, ¿qué es esto?
- Ante una lámina en la que aparezcan diferentes objetos, animales, dependencias,... le pedimos que nos diga el nombre de lo señalado: dime el nombre de ...

Actividades de completar frases con palabras:

- Mi mano tiene cinco...
- Yo veo con los ...
- Maúlla mi...

Retahílas:

- En un café se rifa un gato y siempre toca en el número cuatro. Uno, dos, tres y cuatro.

COMPETENCIA FONOLÓGICA

Debe ser considerado como algo progresivo que se adquiere a través de una serie de aprendizajes diversos por oposición de los fonemas implicados. El niño y la niña van afinando cada vez más su capacidad articulatoria gracias a una serie de adaptaciones dentro del esquema de aprendizaje por feed-back.



Fuente: www.es.123rf.com

Para facilitar la adaptación de la fonética del niño y la niña, haremos especial hincapié en los siguientes aspectos:

- a) En primer lugar, una buena atención y discriminación auditiva y en segundo lugar fonética. Este apartado se desarrolla en la propuesta de actividades para la estimulación de aprendizajes a través de las vías sensoriales de este programa.
- b) Control y dominio de la respiración.
- c) Control y dominio del soplo.
- d) Movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en el habla (lengua, labios, paladar)

Actividades

Actividades de respiración y soplo:

- Inspirar lentamente el aire por la nariz. Retener el aire durante unos instantes. Expulsarlo lentamente por la boca. Repetir el ejercicio tres veces.
- Inspirar lentamente por la nariz. Retener el aire unos instantes.
- Expulsarlo por la nariz de una manera cortada. Repetir el ejercicio tres veces.
- Inspirar rápidamente por la nariz dilatando las aletas. Retener el aire durante unos instantes. Expulsarlo lentamente por la nariz.
- Inspirar aire por la nariz y soplar a través de una pajita.
- Igualmente haciendo burbujas en un vaso con agua.

SEGMENTACIÓN ORAL

Según el enfoque cognitivo en el que se inspira la normativa vigente, entre las habilidades que es necesario adquirir se encontrarían las lingüísticas y las metalingüísticas, referidas éstas al entrenamiento en la manipulación de segmentos del habla. Favorecer la reflexión sobre unidades de habla en términos de segmentación del lenguaje y análisis de las palabras va a propiciar un modelo de intervención que prepare al alumnado para iniciarse en el aprendizaje de la lectura y de la escritura, técnica instrumental básica a lo largo de toda la escolaridad.

Actividades

El docente presenta la lámina X lee y pregunta: “¿cuántos trocitos tiene lo que nos dice la lámina?, ¿cuántas palmadas damos?”

El alumnado dará dos palmadas. Posteriormente cogerán 2 pictogramas, uno por cada palabra.

En una tira gráfica, el alumnado pintará una raya (-) por cada palabra o “trocito” que el profesor diga.

Este ejercicio se debe repetir con distintas las láminas: X come, X ríe y X pinta.

CONTAR

Contar cuántas sílabas tiene una palabra: Vamos a llamar a un niño que se encuentra muy lejos de nosotros, al otro lado del patio del recreo: “Mi-gue-li-to”.

¿Cuántos trocitos o golpes de voz digo? 1, 2, 3, 4.

UNIR

Juntar sílabas para formar palabras: ma + sa..... /masa/

Juntar sílabas para formar pseudopalabras: po+ te+ so..... /poteso/

Unir sílabas a pseudopalabras para formar palabras: en+chufe..... /enchufe/

Unir sílabas a palabras para formar otras palabras: mala+ga..... /malaga/

RECONOCER

Buscar los sonidos que tiene una palabra: / mamá/..... /m/ /a/ /m/ /a/

Reconocer sonidos al principio de palabra: /dame/..... /ddddame/

CONTAR

Cuántos sonidos tiene una palabra: /papá/..... /p/ /a/ /p/ /a/ 12 34

UNIR

Juntar sonidos para formar sílabas: /l/»/a/..... /llaa/ Juntar sonidos para formar palabras: /o/»/s/»/o/..... /oossoo/

Unir sonidos a pseudopalabras para formar palabras: /s/ » /ello /..... /sello//cin/» /e/..... /cine

PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA

La familia, como marco de referencia y elemento esencial del entorno del niño/a es, conjuntamente con la escuela, el principal agente de la práctica totalidad de los aprendizajes. Por tanto, nadie mejor que la propia familia para, con una serie de principios y pautas fáciles de llevar a la práctica a la hora de comunicarse con sus hijos e hijas, convertirse en un elemento vital para el buen desarrollo del lenguaje.

Cuando nos dirijamos al niño o niña procuraran hacerlo con la mayor claridad posible, pausadamente y sin elevar la voz, de forma que le facilitemos nuestro código de lenguaje adulto a sus capacidades.

Háblele de cosas que le interesan (juegos o programas favoritos, escuela, amigos, etc.), procurando el intercambio comunicativo.

Déjelo expresarse y que se sienta cómodo y seguro al hacerlo; muéstrese paciente y atento a lo que nos cuente, intentando provocar el máximo número de intervenciones por su parte. El lenguaje es como un motor que hay que poner constantemente en funcionamiento para que sus piezas estén a pleno rendimiento.

Actividades

- Visitar algún lugar donde puedan ver animales: granja, vaquería, zoológico, corral... ayudándole a observarlos y pidiéndoles que dibujen el animal que más les guste.
- Contarles alguna historia o cuento en que el protagonista sea un animal. Sería interesante plantearles situaciones problemáticas que afecten a los personajes del cuento y que le obliguen a dar solución es creativas y alternativas.
- Pedirles que nos cuenten el cuento que le ha contado su maestro/a en el colegio (“los tres cerditos”).



Fuente: www.henchy2693.wordpress.com

- Si tienen en casa algún animal pequeño (pájaro, pez, tortuga) pueden llevarlo a clase y colaborar en la realización de una observación detenida de animales vivos.

DRAMATIZACIÓN

Al alumnado se les narra el cuento de “Los tres Cerditos y el Lobo” para que vayan construyendo con su imaginación la adaptación que van a realizar del mismo, interpretándolo posteriormente con su expresión corporal (vivencia).

En la primera dramatización, el papel de narrador lo asumirá el docente y el alumnado representará a todos los personajes del cuento, realizando las actividades fonéticas, respiratorias... correspondientes a la narración. Debe intervenir en la dramatización todo el alumnado, asignándole a cada niño o niña un papel de acuerdo con sus preferencias o bien escogiendo ellos mismos aquel con el que se sientan más identificados.

Personajes:

Lobo (1 niño/a)

Tres Cerditos (3 Niños/As)

Sol (1 niño/a)

Casa de paja (2 niños/as)

Puerta (1 niño/a), (optativo)

Casa de madera (2 niños/as)

Puerta (1 o 2 niños/as), (optativo)

Casa de piedra (4 niños/as)

Puerta (2 niños/as), (optativo)

Árboles (optativo)

Pájaros (optativo)



Fuente: www.cuatro.com

Viento (1 niño/a, optativo)

Flores (optativo)

Narrador (1 niño/a, optativo)

A excepción del narrador, el número de niños y niñas que formen las casas y demás elementos representados, se muestran a título indicativo, ampliando o reduciendo su número en función del alumnado escolarizado en el aula, de manera que intervengan todos en la dramatización.

La dramatización del cuento es el final del camino de la ejemplificación, debiéndose hacer lo mismo para cada cuento que se realice. La dramatización se puede acompañar con una música de fondo, muy suave, que sonará durante las descripciones que aparecen en la escena.

BIBLIOGRAFÍA

- Agrisoni de Olivo, M., & Díaz Santiago, L. (2012). *prácticas apropiadas para el desarrollo del lenguaje*. Puerto Rico: Centro de investigaciones educativas.
- Alessandri, M., & Monfort, L. (2014). *Trastornos del lenguaje*. Barcelona: Landeira Ediciones S.A.
- Alonso Luis Enrique. (2006). *Sujeto y discurso: un cambio de paradigma*. España: Síntesis Psicología.
- Atiencia Saltos, c. G., & Pérez Borja, R. M. (2011). *Los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo en el lenguaje de los niños de primer año de educación básica del Centro Educativo El Cervantes Ecuatoriano de la parroquia Nueva Loja*. Sucumbíos.
- Bazante, R. (2012). *Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil, tomo II*. Quito.
- Carretero. (1999). *La psicomotricidad infantil*.
- Castro, L. (2011). *Literatura y su didáctica, tercera edición*. Anaya: Salamanca.
- Cuevas María, d. R. (2013). *Educador infantil*. España: McGraw Hill.
- Encalada Ludeña, D. L. (2013). *Los cuentos infantiles y su incidencia en el aprendizaje de los niños*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- García Vinces, C. (2009). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje de los niños de 0 - 5 años*. Quito: Universidad Metropolitana.
- Hammersley, M., & Atkinson, P. (2014). *Métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Informe de la UNESCO. (2007). *Bases sólidas - atención y educación de la primera infancia*.
- Irigoyen, M. M. (2009). *Educador Infantil*. New York: Healthcare.
- Miretti, M. (2013). *La lengua oral en la Educación Inicial*. Santa Fe - Argentina: Rosario: Homo Sapiens.
- Mustard Fraser, J. (2006). *El comportamiento, la alfabetización y el desarrollo del niño a tempranas edades*. México: Conferencia Magistral, Nocolás de los Garza, Nuevo León.
- Piedrhita, F. (2013). *Ivestigación Cuantitativa*. Veracruz: Don Bosco.
- Tapia, F. (2012). *Investigación Científica*.

Tarnapol, L. (2014). *Guía didáctica para el lenguaje y pedagogía*. México: Benito Juárez. S.A.

Torres, P. (2009). *Investigación Cuantitativa*.

Web grafía

<http://www.eumed.net/librosgratis/2009a/525/Clasificacion%20de%20la%20invest>

http://www.cybertesis.edu.pe/sisbib/2003/carazas_ag/html/ind%20ex-frames.html

<http://www.rorschach-catalana.org/investig/patr-resp/inves-patr-resp-ror.htm>

<http://www.dict.uh.cu/Revistas/PS2002/PS%2019102-9.doc>

http://www.oei.es/quipu/per/eval_rendimientos2004.pdf

http://www.lp.edu.pe/l_trahtemberg/otros/varios4.htm

http://www.who.int/mental_health/resources/child/en/index.html

<http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v33n117/07.pdf>

<http://www.surgam.org/articulos/504/12%20EDUCAR%20EN%20LA%20AFECTIVI>
DAD.pdf

<http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0071>

ANEXOS

INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACIÓN PARA DOCENTES

Instructivo: Agradecemos a usted se digne contestar el cuestionario consignando una X en el casillero de su preferencia.

Propósito: Conocer cómo influye los cuentos infantiles en el lenguaje oral en los niños de 4 años en la unidad educativa “Darío Kanyat”.

Le indicamos que la presente encuesta es totalmente confidencial y anónima, que sus resultados solo servirán para fines exclusivos de la presente investigación.

Escala de valoración	5 = Muy de acuerdo 4 = De acuerdo 3 = Indiferente 2 = En desacuerdo 1 = Muy en desacuerdo
-----------------------------	---

No	Preguntas	Escala de valoración				
		1	2	3	4	5
1.	¿El lenguaje es considerado como un instrumento de pensamiento y un medio de comunicación?					
2.	¿A través del lenguaje oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos?					
3.	¿La función cognoscitiva permite la adquisición, desarrollo y razonamiento del conocimiento y función comunicativa, permite interiorizar pensamientos y emitir mensajes en los niños y niñas?					
4.	¿El lenguaje fonético emplea los sonidos convencionales, y hace uso del contexto sociocultural en el que se encuentran?					
5.	¿Los niños y niñas manifiestan sus emociones por medio del llanto o grito, en el aula escolar?					
6.	¿Son señales comunicativas el llanto del niño o niña para demostrar que entienden los cuentos?					
7.	¿El uso de los fonemas como las vocales y consonantes permite desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas?					
8.	¿Pronuncian bien las consonantes y vocales, para que el niño o niña aprenda durante la participación de un cuento?					
9.	¿Mediante los cuentos el niño o niña desarrolla el lenguaje kinésico, a través de las señas, gestos o ademanes que permiten fortalecer el significado de las palabras y expresar eficientemente el mensaje?					

10.	¿Los cuentos infantiles permiten el desarrollo oral en los niños de 4 años?					
-----	---	--	--	--	--	--

Agradecemos su colaboración