



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**



**CARRERA DE PARVULARIA**

**PROYECTO DE: DISEÑAR MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS  
CON PROBLEMAS DEMOTRICIDAD FINA EN EDAD  
DE 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL  
BUEN VIVIR “CAMINITOS A LA  
LIBERTAD” DE LA CIUDAD  
DE QUITO.**

**Autora: Esperanza Torres Cumbicus**

**Tutora: MSc. Lucía Begnini**

**PROYECTO DE GRADO PRESENTADO COMO  
REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
TECNÓLOGA EN PARVULARIA**

Quito, 7 de Mayo del 2016



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Esperanza Torres Cumbicus	Nivel: 6to
Carrera: PARVULARIA	Dirección Domicilio: "Camino a la libertad" Oe10 - 237
Correo electrónico: espy-60@hotmail.com	TELEFONO 3381255

Fecha: 07/Nov./2015

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: MSc. LUCÍA BEGNINI	Carrera: PARVULARIA
TUTORIA DE PROCESO DE TITULACION	
TEMA APROBADO DEL PROYECTO: DISEÑAR MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DE MOTRICIDAD FINA EN EDAD DE 3 AÑOS EN EL CENTRO DEL BUEN VIVIR "CAMINITOS A LA LIBERTAD" DE LA CIUDAD DE QUITO	
objetivo general	
Desarrollar material didáctico que permita mejorar la motricidad fina de los niños y niñas con problemas psicomotrices enfocados en edad de 3 años permitiendo que tengan un desarrollo eficiente en su vida infantil.	

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSc. LUCÍA BEGNINI

Firma Asesor: \_\_\_\_\_

## **DECLARACIÓN DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Yo, Esperanza Torres Cumbicus con CI 1102255278, declaro que el trabajo de grado descrito, es de mi autoría; que he consultado referencias, bibliografías que se incluyen en este documento.

El Instituto Tecnológico Superior “Japón” puede hacer uso de los derechos de autoría correspondientes a este trabajo de grado, según lo establecido en la ley de propiedad intelectual, el reglamento y estatuto del Instituto Tecnológico Superior “Japón” y por la normativa institucional vigente.

---

**Esperanza Torres Cumbicus**  
**CI. 1102255278**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo que significa la cúspide de mis estudios superiores está principalmente dedicado a Dios que me ha guiado y bendecido en cada uno de mis actos estudiantiles y personales, por haberme dado la vida a través de mis amados padres, quienes con mucha paciencia, amor y ejemplo han hecho de mí una excelente persona, con valores y una carrera para mi futuro, ante todo por creer en mí y acompañarme en este camino.

A mis amigos por motivarme a culminar con mi carrera y superarme cada día más, para forjarme un futuro mejor y próspero.

## AGRADECIMIENTO

Al finalizar este importante trabajo le agradezco a Dios por ser mi guía a lo largo de mi carrera, por darme fortaleza en los momentos de debilidad, y por permitirme vivir cada una de las experiencias durante este tiempo; es inevitable no sentirse orgullosa de esta increíble hazaña, recordando cada uno de los sacrificios realizados, por ejemplo; elaborar mi tesis hasta altas horas de la noche, y sin un buen descanso levantarse para ir a clases o a trabajar, dejar de hacer otras cosas para continuar trabajando en este maravilloso proyecto. Sin duda toda una aventura ¡inolvidable!

Agradezco infinitamente a mis queridos hijos que son mi apoyo en todo momento y de forma incondicional, entendieron mis ausencias y mis malos momentos, brindándome palabras de aliento.

Gracias a mis compañeros que convivieron dentro y fuera del salón de clase, a cada uno de ellos que los considero unos grandes amigos por animarme a continuar.

A mis profesores que con su paciencia y dirección en este trabajo, por sus consejos y atinadas correcciones. Ante todo su capacidad para guiar mis ideas ha sido un aporte invaluable en la culminación de esta meta.

Gracias a todos.



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**

**DISEÑAR MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DE  
MOTRICIDAD FINA EN EDAD DE 3 AÑOS EN EL CENTRO  
INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CAMINITOS A LA  
LIBERTAD” DE LA CIUDAD DE  
QUITO.**

**AUTORA:** ESPERANZA TORRES  
CUMBICUS

**TUTORA:** MSc. LUCÍA BEGNINI

**RESUMEN**

El proyecto se realiza en base a una necesidad que surge en los niños y niñas de 3 años en cuanto al diseño de material didáctico considerado como importante en la enseñanza aprendizaje, por ello es importante que el docente realice una serie de material didáctico acorde a las actividades programadas para lograr el dominio y destreza de los músculos, de los dedos y manos. El objetivo general de esta investigación es desarrollar material didáctico que permita mejorar la motricidad fina de los niños y niñas con problemas psicomotrices en edad de 3 años permitiendo que tengan un desarrollo eficiente en su vida infantil, el buen desarrollo de esta destreza se reflejara cuando los niños y niñas logren utilizar el material con movimientos integrales y uniformes de su mano en su hoja de trabajo. Esta investigación se realizara basándose en el método deductivo, y las técnicas aplicadas son: la observación, fichas de evaluación las mismas que permitirán, tener una información veraz de cuantos niños tienen problemas psicomotrices finos y cuáles son sus diferentes causas. Con el fin de saber estos resultados se diseñaran materiales didácticos aptos para el desarrollo de los niños y niñas.

**Descriptor:** MATERIAL DIDÁCTICO; MOTRICIDAD FINA.



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**

**DISEÑAR MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DE  
MOTRICIDAD FINA EN EDAD DE 3 AÑOS EN EL CENTRO  
INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CAMINITOS A LA  
LIBERTAD” DE LA CIUDAD DE  
QUITO.**

**AUTORA:** ESPERANZA TORRES  
CUMBICUS

**TUTORA:** MSc. LUCÍA BEGNINI

**ABSTRACT**

The project is carried out based on a need that arises in children of 3 years in the design of teaching materials considered important in teaching and learning, so it is important that teachers perform a series of teaching materials according to the scheduled to achieve mastery and skill of the muscles of the fingers and hands activities. The overall objective of this research is to develop teaching materials that will improve the fine motor skills of children with psychomotor problems at age 3 allowing them to have an efficient development in their child's life, the good development of this skill is reflected when children use the material to achieve comprehensive and uniform movements your hand on your worksheet. This research will be made based on the deductive method, and the techniques used are: observation, evaluation sheets that will allow them, to have accurate information on how many children have fine psychomotor problems and what are their different causes. In order to know these results fit for the development of children teaching materials were designed.

**Descriptors:** TRAINING MATERIALS; FINE MOTOR

## TABLA DE CONTENIDO

PORTADA .....	ii
APROBACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO .....	iii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
RESUMEN .....	vii
SUMMARY .....	viii
TABLA DE CONTENIDO .....	ix
LISTA DE TABLAS .....	xi
LISTA DE GRÁFICOS.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS .....	2
Objetivo general: .....	2
Objetivos específicos: .....	2
JUSTIFICACIÓN .....	3
HIPOTESIS .....	4
EL PROBLEMA.....	4
MARCO TEÓRICO .....	5
MATERIAL DIDÁCTICO.....	5
Importancia del material didáctico .....	5
El origen del material didáctico .....	5
Clasificación del material didáctico .....	6
RECICLAJE .....	7
El reciclaje en la preparación de materiales didácticos.....	8
Fundamentos generales del diseño del material didáctico .....	8
PSICOMOTRICIDAD.....	9
LA MOTRICIDAD FINA .....	9
Importancia de la motricidad fina .....	10
Aspectos de la motricidad fina .....	10

COORDINACIÓN VISO-MANUAL .....	10
MOTRICIDAD FACIAL .....	11
MOTRICIDAD GESTUAL.....	11
CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS .....	12
Desarrollo cognoscitivo.....	12
Desarrollo cognitivo.....	12
Desarrollo socio-afectivo .....	12
Lenguaje y comunicación.....	13
CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	13
Variable independiente.....	13
Variable dependiente.....	13
METODOLOGÍA.....	14
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
FICHA DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL .....	15
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	16
RESULTADOS .....	17
PROPUESTA .....	18
JUEGOS CON MASA CASERA.....	19
Objetivo.....	19
Elaboración de la masa casera.....	19
Pasos para jugar con la masa casera.....	19
JUEGOS CON ROMPECABEZAS .....	20
Objetivo.....	20
Elaboración del rompecabezas .....	20
Pasos para jugar con los rompecabezas.....	21
PLANTADOS CON CARRETAS DE TEFLÓN.....	22
Objetivo.....	22
Elaboración del plantado.....	22
Pasos para jugar con el plantado .....	22
JUEGOS DE TUBOS CON BANDAS ELÁSTICAS.....	23
Objetivo.....	23

Elaboración del juego con bandas elásticas .....	23
Pasos para jugar con las bandas elásticas.....	23
JUEGO DEL COSIDO .....	24
Objetivo.....	24
Elaboración del juego del cosido .....	24
Pasos para realizar el cosido.....	24
JUEGO CON SEMILLAS Y FIDEOS.....	25
Objetivo.....	25
Elaboración del juego.....	25
Pasos para jugar con las semillas .....	25
JUEGO DE APILAR CON TAPAS .....	26
Objetivo.....	26
Elaboración.....	26
Pasos para jugar con las tapas de botella.....	26
JUEGO DE ATARSE LOS ZAPATOS .....	27
Objetivo.....	27
Elaboración del material.....	27
Pasos para jugar con la actividad de atarse los zapatos.....	27
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	28
CONCLUSIONES.....	34
RECOMENDACIONES .....	35

### LISTA DE TABLAS

TABLA 1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
TABLA 2. TABULACIÓN: Fichas antes de la aplicación de los diseños .....	17
TABLA 3. DISEÑOS DE MATERIALES PROPUESTOS .....	18
TABLA 4. TABULACIÓN: Fichas después del uso de los diseños.....	28
TABLA 5. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 1 .....	29
TABLA 6. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 2 .....	29
TABLA 7. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 3 .....	30
TABLA 8. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 4 .....	30

TABLA 9. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 5 .....	31
TABLA 10. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 6 .....	31
TABLA 11. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 7 .....	32
TABLA 12. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 8 .....	32
TABLA 13. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 9 .....	33
TABLA 14. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 10 .....	33

### LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. MATERIALES DIDÁCTICOS MÁS COMUNES EN APRENDIZAJE.....	7
GRÁFICO 2. MATERIALES DE LA MASA .....	19
GRÁFICO 3. CARACOL CON MASA .....	20
GRÁFICO 4. JUEGO LIBRE MASA .....	20
GRÁFICO 5. MATERIAL DEL ROMPECABEZAS .....	20
GRÁFICO 6. MANIPULANDO EL ROMPECABEZAS .....	21
GRÁFICO 7. ROMPECABEZAS ARMADOS.....	21
GRÁFICO 8. PLANTADO CON CARRETAS .....	22
GRÁFICO 9. PLANTADOS VARIOS .....	22
GRÁFICO 10. COLOCANDO BANDAS .....	23
GRÁFICO 11. BANDAS EN TUBOS.....	23
GRÁFICO 12. MATERIALES DEL COSIDO.....	24
GRÁFICO 13. JUGANDO CON EL COSIDO .....	24
GRÁFICO 14. MANIPULANDO SEMILLAS .....	25
GRÁFICO 15. SELECCIONANDO SEMILLAS .....	25
GRÁFICO 16. FIGURAS CON TAPAS .....	26
GRÁFICO 17. APILANDO TAPAS EN FORMA DE TORRES .....	26
GRÁFICO 18. PASANDO CORDONES .....	27
GRÁFICO 19. ATANDO LOS CORDONES EN LA PLANTILLA .....	27

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto está enfocado en la necesidad de elaborar material didáctico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con problemas psicomotrices en edad de 3 años. El material didáctico son medios o recursos que utiliza el docente en la enseñanza y aprendizaje, para que los niños y niñas puedan desarrollar todas sus habilidades, actitudes y destrezas.

En el Centro Infantil del Buen Vivir “Caminitos a la Libertad” se notó que los niños y niñas no trabajan con un buen material didáctico, de acuerdo a sus edades, para desarrollar la motricidad fina, ya que estas actividades deben realizarse de la mejor manera desde edades muy tempranas para sentar las bases y lograr que los niños y niñas tengan un desarrollo eficiente en su vida infantil.

Durante la realización del proyecto se aplicó a los niños y niñas fichas de evaluación sobre exploración del cuerpo y motricidad, al principio tenían falencias en la motricidad fina, para lo cual se elaboró material didáctico con elementos del entorno y de reciclaje, el mismo que se lo utilizó durante las actividades lúdicas mediante el juego trabajo logrando mejorar la motricidad fina.

El proyecto está estructurado por partes, que se detallan a continuación:

La primera parte está conformada por la introducción del proyecto, también se refiere a los objetivos que se pretenden lograr con la presente investigación mediante un análisis del problema que tiene el Centro Infantil del Buen Vivir “Caminitos a la Libertad”. En la segunda parte se analiza el marco teórico referente a la recopilación de conceptos teóricos sobre el tema investigado, elaborando resúmenes de toda la información obtenida.

La tercera parte puntualiza la metodología que se aplicó para la realización del presente trabajo detallando los métodos, las modalidades, las técnicas y el instrumento. Consta también un modelo de las Fichas de evaluación, con las que determinó los problemas de motricidad fina, además de la fundamentación legal con la cual se sustenta el proyecto.

En la cuarta parte se refiere a los resultados obtenidos de las fichas de evaluación detectando las falencias que tienen los niños. La quinta parte se refiere a la propuesta en la que constan los diseños de materiales didácticos propuestos, que fueron elaborados con elementos del entorno y de reciclaje, aplicados en las actividades de los niños y niñas mediante el juego trabajo favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina.

La sexta parte se refleja el análisis de resultados que se obtuvieron al aplicar adecuadamente los diseños de materiales didácticos propuestos. En la última parte están las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado una vez terminado el proyecto dando cumplimiento a los objetivos.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

Desarrollar material didáctico que permita mejorar la motricidad fina de los niños y niñas con problemas psicomotrices enfocados en edad de 3 años permitiendo que tengan un desarrollo eficiente en su vida infantil.

### **Objetivos específicos:**

Evaluar a los niños y niñas de 3 años para determinar qué tipo de problemas tienen a nivel de desarrollo de la motricidad fina con el fin de poder diseñar material didáctico.

Utilizar el juego-trabajo para el mejor desenvolvimiento de los niños con problemas psicomotrices finos.

Aplicar adecuadamente el material en los niños y niñas con problemas motrices finas permitiendo el mejor desarrollo en el centro infantil del buen vivir “Caminitos a la Libertad”.

## JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto está enfocado en la necesidad de elaborar material didáctico para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años. El desarrollo de la motricidad fina es primordial para que ellos logren tener precisión y un buen nivel de coordinación, tanto en los dedos, manos, mano ojo, etc. También más habilidad para cualquier actividad, para futuros aprendizajes como la lectoescritura.

El presente trabajo pretende fundamentar científicamente el desarrollo de la motricidad fina y su relación con los aprendizajes en estas edades generadas por el movimiento. Se debe considerar que la motricidad fina no se desarrolla igual en todos los niños y niñas, ya que va acorde a la madurez neurológica, reconociendo cada edad de ellos, mirándolos como una entidad independiente que requiere de ayuda para el desarrollo de la motricidad fina asegurando su equilibrio emocional y logro de sus habilidades.

Con la aplicación de fichas de evaluación en niños y niñas de 3 años, dentro del CIVB “Caminitos a la Libertad” se conseguirá determinar los diferentes tipos de problemas de motricidad fina que existen, y de esta manera poder diseñar material didáctico.

La motricidad fina determina óptimos niveles de comunicación con sus semejantes es decir con sus familiares, compañeros otras personas, permitiendo tener mejores niveles de autonomía y seguridad.

En la primera infancia el niño conoce el mundo a través de su cuerpo, ya que la comunicación la realiza por medio de movimientos. En la mayoría de los niños la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a embonar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en otro recipiente como una botella de plástico, es decir que el niño aprende jugando casi sin darse cuenta.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo, por lo que debemos tener en cuenta que la psicomotricidad se divide en motricidad gruesa y

motricidad fina, ya que comprende todas aquellas actividades en las cuales el niño necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación, pues este tipo de motricidad hace referencia a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Este proyecto aporta a las educadoras a que se desempeñen mejor en su labor profesional, y también será beneficioso para los padres y madres de familia, con sugerencias que puedan contribuir al desarrollo de la motricidad fina de sus hijos e hijas, para mejorar sus habilidades, destrezas y conocimientos futuros.

## **HIPOTESIS**

Teniendo en cuenta los materiales diseñados y de las fichas de evaluación, se logrará mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años con problemas psicomotrices finos; los cuales podrán ser aplicados en otros centros infantiles, que tengan problemas similares.

Temas:

- Desarrollar la habilidad de manipulación.
- Fomentar la coordinación óculo-manual.
- Favorecer la sensibilidad táctil.

## **EL PROBLEMA**

El CIBV “Caminitos a la libertad” no cuenta con material didáctico para niños y niñas de 3 años de edad, con problemas de motricidad fina, los mismos que permiten desarrollar todo el potencial de los niños, como habilidades y destrezas, las cuales también sirvan de base para posteriores estudios académicos.

## MARCO TEÓRICO

### MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico son medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Para que puedan desarrollar todas sus habilidades, actitudes y destrezas.

CAMACHO Álvarez, (2011, p. 7) expone lo siguiente:

Los materiales didácticos son todos aquellos medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje, dentro de un contexto educativo global y sistemático, y estimulan la función de los sentidos para acceder más fácilmente a la información, adquisición de habilidades y destrezas y a la formación de actitudes y valores.

En conclusión el material didáctico son las herramientas que estimulan el estado emocional e intelectual del niño o niña. Pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje

#### **Importancia del material didáctico**

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos para ayudar en la enseñanza y aprendizaje. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. El material didáctico favorece el aprendizaje, ayudando a pensar, crear, imaginar, manipular, construir y enriquecer el vocabulario.

#### **El origen del material didáctico**

Tal como se encuentra explicado en la página web de MÉNDEZ PAMELA K. [sites.google.com/el-origen-de-los-materiales-didacticos](https://sites.google.com/el-origen-de-los-materiales-didacticos), se obtuvo esta información:

En épocas históricas la enseñanza se apoyaba en las demostraciones y explicaciones que enseña el maestro, es decir el saber personal, lo que conocía y había adquirido a lo largo de su

vida, no lo que estaba en los libros. Los textos impresos y otros materiales didácticos en la enseñanza se fueron desarrollando a lo largo de varios siglos. Sin embargo, el material didáctico no alcanza su plenitud a lo largo del siglo XX, el material didáctico impreso se convirtió en el eje de las acciones de enseñanza y aprendizaje en cualquiera de los niveles y modalidades de educación.

### **Clasificación del material didáctico**

Los materiales son recursos que utiliza el maestro y los estudiantes para hacer más objetiva la enseñanza – aprendizaje. Tal como explica CARRASCO Bernardo, (2004, p. 202) Libro Una Didáctica para hoy: cómo enseñar mejor.

“Existen clasificaciones del material didáctico hoy en día que son: Material impreso, material de ejecución, material audiovisual, material tridimensional. Dichos estas clasificaciones la que más se acerca a la motricidad fina escritural sería: Material de ejecución: destinado a producir algo: una redacción, una pintura, un aparato físico, ordenadores. Material tridimensional: la propia realidad o sus representaciones, ejercicios”.

Utilizando los conocimientos adquiridos se realizó una categorización detallada de lo que se considera fundamental en los diseños de material didáctico, así se clasifican por su estructura y por su función:

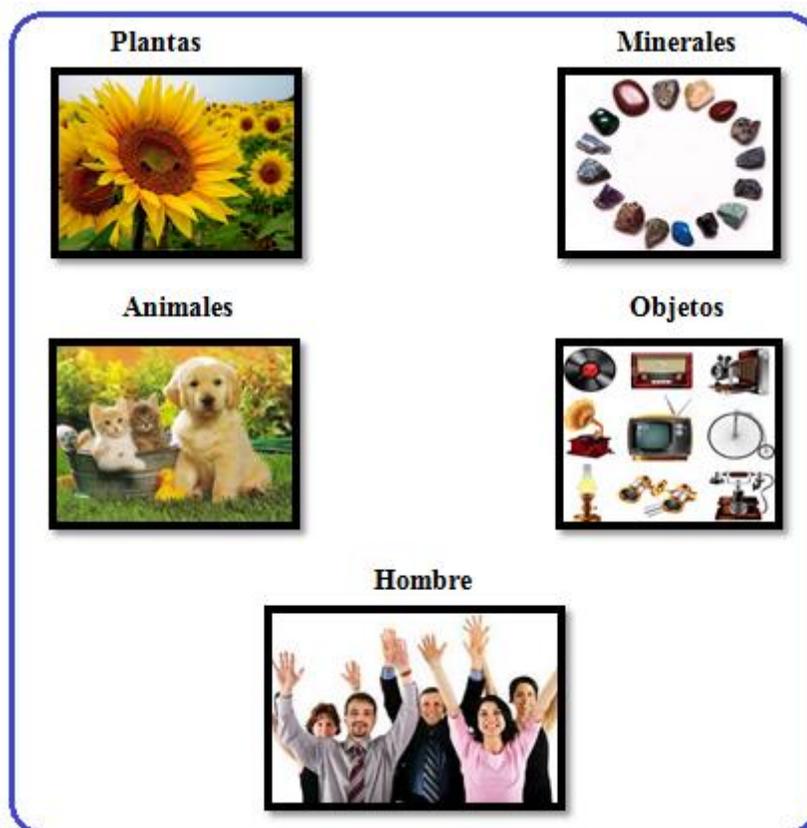
***Por su estructura:*** Estos materiales deben ser elaborados y empleados en forma metodológica, a fin de que sus resultados sean óptimos. Deben tener las siguientes características:

- De fácil elaboración
- De bajo costo
- Novedoso
- Funcionales
- Que no entrañe peligro su manejo
- Relacionados con el ambiente
- De uso variado

*Por su función:* se clasifica en:

- **Material permanente de trabajo:** (Marcador líquido y pizarra acrílica)
- **Material informativo:** Mapas, revistas, periódicos.
- **Material ilustrado visual:** Dibujos
- **Material experimental:** Materiales variados

### GRÁFICO 1. MATERIALES DIDÁCTICOS MÁS COMUNES EN EL APRENDIZAJE



**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

### RECICLAJE

El reciclaje o reciclamiento es la acción y efecto de reciclar (aplicar un proceso sobre un material para que pueda volver a utilizarse). El reciclaje implica dar una nueva vida al material en cuestión, lo que ayuda a reducir el consumo de recursos y la degradación del planeta.

### **El reciclaje en la preparación de materiales didácticos.**

Hay que tener en cuenta que antes del diseño de materiales didácticos, el maestro conozca los objetivos y el programa de estudios, así podrá establecer un mayor aprovechamiento de los materiales existentes.

Teniendo en cuenta el aporte del documento web <http://www.importancia.org/reciclaje.php>

Los materiales deben ser convenientemente reforzados con cartón o madera triplex delgada; y de igual manera los materiales tridimensionales deben ser armados de la mejor manera posible. Hay variedad de materiales de reciclaje o reusable, pero no todos pueden ser seguros.

En la Guía de orientaciones para la aplicación del currículo de educación inicial (MIES-MINEDUC, 2015, p. 26) se considera seguros los siguientes materiales: telas calcetines o medias tubos de papel higiénico, tarros de lata y sus tapas, cubetas de huevo botellas de plástico, cartones, mate, paja toquilla, semillas, caña guadua, entre otros. Los materiales que no se recomienda son: vidrio y caucho (llantas)

### **Fundamentos generales del diseño del material didáctico**

El diseño del material debe poseer características indispensables que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje; siendo numerosos los requerimientos didácticos conviene tratarlos desde algunos puntos de vista:

- La comunicación
- La actividad
- La creatividad
- El interés y la atención
- La adaptación

## **PSICOMOTRICIDAD**

Es la relación de funciones motoras del organismo humano y los factores fisiológicos que intervienen en ellas. En síntesis, pues, la psicomotricidad es un resultante complejo que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas:

- 1.- Dominio motor
- 2.- Dominio del espacio
- 3.-Dominio del tiempo
- 4.-Organización del esquema corporal
- 5.-Lateralidad.

ZABALZA M. (2006, p. 23) DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL “La idea de psicomotricidad se refiere a la conexión existente entre mente y cuerpo, entre el sistema nervioso y el muscular, entre el pensamiento y movimiento”.

## **LA MOTRICIDAD FINA**

Del libro de Psicomotricidad I, PROAÑO V. Geoconda (2010a, p. 57)

La motricidad fina o coordinación motriz, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones propias de esta motricidad. Ejemplo: un niño de dos, de cuatro y seis años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan la actividad, pero las diferencias en ejecución, representan y simbolización son evidentes, los niveles de precisión, de ajuste de postura, de dominio en la tarea varían a nivel personal, dependiendo de muchos factores. Aprendizaje, estimulación, madurez y capacidades personales.

### **Importancia de la motricidad fina**

La educación inicial es esencial para el desarrollo motriz de los niños. Algunos padres creen que es inútil que el niño vaya a un Centro Infantil en los que solo se dedica a rasgar, trozar, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina entre otras actividades manuales sencillas pero básicas para desarrollar sus habilidades motrices finas y gruesas. Los ejercicios de secuencia son importantes para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y manos. Las dificultades que presentan los niños que no desarrollaron estas destrezas vienen precisamente del pobre entrenamiento que tuvieron en su motricidad antes de llegar al primer año.

Se tomó como referencia el blog “La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia” <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

### **Aspectos de la motricidad fina**

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición pleno de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

### **COORDINACIÓN VISO-MANUAL**

Jiménez, J. Y Jiménez, I (2002, p. 97) afirma al respecto: “La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad”.

La coordinación manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

## **MOTRICIDAD FACIAL**

Es la capacidad para dominar los músculos de la cara. Permite realizar movimientos que expresan sentimientos y emociones indispensables para comunicarnos se debe planificar actividades donde el niño o niña exprese facialmente a nivel general también trabajar cada parte: cejas, mejillas, boca, dando paso a un dominio muscular y desarrollar posibilidades de expresión y comunicación con gestos voluntarios y auténticos.

## **MOTRICIDAD GESTUAL**

En la motricidad gestual se trata del dominio de cada uno de los segmentos que conforman la mano. Tanto la coordinación manual como la viso-manual precisan del dominio de la muñeca para lograr dominio de los dedos.

Los niños de 5 a 6 años ya pueden realizar un sin número de actividades específicas, enmarcadas dentro de un sentido explorador, creativo y de conocimiento. Las actividades recomendadas son:

- Una gran variedad de actividades a nivel grueso, que permiten el desarrollo tónico en todo el brazo, y de aprehensión de la mano.
- Trabajo con títeres permite el manejo independiente y coordinado de todos los dedos.
- Marionetas, actividad más complicada ya que necesitan mayor precisión para mover los hilos que se encuentran distantes.
- Por ultimo actividades creativas e innovadoras, contar historias, practicar juegos tradicionales.

Se tomó como referencia de PROAÑO V. Geoconda (2010b, p. 62). Psicomotricidad I. Parvularia

## **CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS**

Del libro *Iniciación con los niños pequeños* escrito por diversos autores (Danoff J., Breitbart V., Barr E., 2008, p. 34) “Como Maestro serás igualmente responsable tanto del aprendizaje como del crecimiento de cada niño con el que trabajes. Necesitaras conocer bastante sobre el desarrollo del niño para cumplir con esta responsabilidad”

### **Desarrollo cognoscitivo**

El pensamiento característico de este momento es signado por la actividad simbólica. Es un pensamiento egocéntrico, tendiente a fortalecer su sentimiento de mismidad, no separa su yo del medio que lo rodea y se le dificulta tener en cuenta el punto de vista del otro. En ocasiones, atribuye a seres no reales el origen de algunos acontecimientos.

### **Desarrollo cognitivo**

Caracterización del pensamiento ya que posee un adecuado dominio del lenguaje, entiende más palabras de las que usa y puede construir oraciones más largas. El niño utiliza las palabras para identificar, clasificar y comparar las cosas. El uso de las palabras es una ayuda para sus relaciones con la familia, también le encantan las rimas infantiles y le gusta repetir sonidos. Muchos niños además les gustan inventar sus propias palabras.

### **Desarrollo socio-afectivo**

El mundo del niño de 3 años está constituido por su círculo familiar inmediato (padres, hermanos, abuelos). Su admiración y amor están centrados en el padre y la madre. Tiene celos de la relación de ellos y se siente excluido de ellos. Asume las diferencias sexuales. Aparecen conflictos en su identificación con el adulto: desea identificarse con el progenitor del mismo sexo. Le provoca una violenta angustia y una sensación de inseguridad el nacimiento de un hermano. Se instala el afianzamiento del yo.

## **Lenguaje y comunicación**

El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos. Las frases se hacen más largas y complicadas, incluyendo preposiciones y artículos. Aparecen el género y el número en las palabras. Utiliza formas verbales compuestas (ando y endo). Repite oraciones.

Puede describir el uso de objetos cotidianos, se divierte con el lenguaje, disfruta los poemas y reconoce cuando se le dice algo absurdo. Responde a preguntas simples. Expresa a través del lenguaje sus ideas y sentimientos de ambivalencia (amor, odio). Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente.

## **CARACTERIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

Permite enmarcar el contexto, delimitar el estudio en función a las características que deseamos conocer sobre los sujetos de análisis, a los cuales probablemente se les realizó un estudio de prevalencia.

Según Hernández (2003, p. 143) afirma que “una variable es una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse”

### **Variable independiente**

Es la causa y condición que antecede a la variable dependiente.

**“Diseño de materiales didácticos”**

### **Variable dependiente**

Es la consecuencia o efecto de una variable o antecedente.

**“Problemas de motricidad fina”**

## METODOLOGÍA

El proyecto se desarrolló con una investigación de campo dentro del CIBV “Caminitos a la libertad”, a través de la observación y aplicación de fichas de evaluación, con el propósito de tener un diagnóstico real del problema; y poder diseñar un material didáctico enfocado en mejorar los problemas de la motricidad fina en niños y niñas.

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

TABLA 1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN	MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<p><b>Analítico:</b> es un método que descompone el todo en sus partes. De esta manera voy descomponiendo cada capítulo especificando lo que voy a realizar.</p>	<p><b>Cuantitativo:</b> Son las variables expresadas en cantidades numéricas. Usándolo en el análisis e interpretación de datos.</p> <p><b>Cualitativo:</b> Son las variables que expresan distintas cualidades, características o modalidad. Lo usamos en los diseños de materiales didácticos en los niños.</p> <p><b>Descriptivo:</b> es el que va describiendo cada tema desde su inicio. Esto lo aplicamos en todo el proyecto.</p> <p><b>Exploratorio:</b> analiza información obtenida. Es aplicado en los sujetos de investigación para observar sus problemas de motricidad fina.</p>	<p>Aplicación de una ficha de evaluación del desarrollo infantil a 4 niños de 3 años, con problemas de motricidad fina, en el CIBV “Caminitos a la libertad” ubicado en la ciudad de Quito, sector norte.</p>	<p>Ficha de evaluación con 10 indicadores de logro.</p>
<p><b>Sintético:</b> es lo inverso de lo analítico, trata de lo individual a lo particular. De las conclusiones y recomendaciones tratamos de unir todas las partes en una sola.</p>			
<p><b>Inductivo:</b> investiga lo que va de lo particular a lo general. Aplicado en los resultados obtenidos de los datos primarios sujetos de análisis</p>			
<p><b>Deductivo:</b> Es el que va de lo general a la particular. Usándolo en el marco teórico ya que recopilamos conceptos teóricos.</p>			

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

**CIBV "CAMINITOS A LA LIBERTAD"**  
**FICHA DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL**

<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN:</b>	<b>CODIGO</b>										
NOMBRES COMPLETOS DEL NIÑO O NIÑA: _____											
EDAD: _____											
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <th style="background-color: #ADD8E6;">ÁMBITO DEL APRENDIZAJE</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Exploración del cuerpo y motricidad</td> </tr> </table>	ÁMBITO DEL APRENDIZAJE	Exploración del cuerpo y motricidad	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #ADD8E6;">VALORACIÓN</th> </tr> <tr> <td>No lo consigue</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> <tr> <td>En Proceso</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td>Domina el logro</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </table>	VALORACIÓN		No lo consigue	1	En Proceso	2	Domina el logro	3
ÁMBITO DEL APRENDIZAJE											
Exploración del cuerpo y motricidad											
VALORACIÓN											
No lo consigue	1										
En Proceso	2										
Domina el logro	3										

**2. REGISTRO DE INDICADORES**

FECHA DE APLICACIÓN: ____ / ____ / ____					
No.	ÁMBITOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES	NIVEL DEL LOGRO		
			NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
1	Exploración del cuerpo y motricidad	Atrapa con ambas manos una pelota grande que le lanzan.			
2	Exploración del cuerpo y motricidad	Lanzar objetos direccionados hacia un punto.			
3	Exploración del cuerpo y motricidad	Agrupar y reconoce los objetos por su naturaleza, color, forma, tamaño y textura.			
4	Exploración del cuerpo y motricidad	Hace construcciones sencillas, libres, por petición o por modelo que le dan.			
5	Exploración del cuerpo y motricidad	Controla movimientos de brazo, muñecas y dedos como: recoger, guardar, arrugar, rasgar, trozar, modelar, plegar, etc.			
6	Exploración del cuerpo y motricidad	Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, enroscar, girar perillas, apilar, pulsar.			
7	Exploración del cuerpo y motricidad	Realizar ejercicio para movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción.			
8	Exploración del cuerpo y motricidad	Mejora su coordinación de destrezas grafo-plásticas, estimulando su imaginación y creatividad.			
9	Exploración del cuerpo y motricidad	Realiza trazos a través del garabateo controlado			
10	Exploración del cuerpo y motricidad	Intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.			

**Fuente:** SUBSECRETARIA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL - CIBV

## FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia (2014, p. 12) considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad.

Se tomó como referencia del Marco Legal Educativo (2012, p. 71). En la parte de La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) se garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

De la misma forma del Marco Legal Educativo (2012, p. 81) en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Los gráficos utilizados en el proyecto de investigación fueron elaborados con la debida autorización de la coordinadora del CIVB “Caminitos a la libertad”. Teniendo constancia un certificado que respalda lo acordado con los debidos permisos de los padres de familia de los niños y niñas de Educación Inicial.

## RESULTADOS

Al cumplir con la etapa de recolección de datos en el presente proyecto, se procederá a la codificación, los datos serán transformados en símbolos numéricos para poder ser contados y tabulados. Con las fichas de evaluación realizadas a 4 niños y niñas de 3 años con problemas de motricidad antes de la aplicación de los diseños de material didáctico que se propondrán en el proyecto tenemos los siguientes datos:

**TABLA 2. TABULACIÓN: Fichas antes de la aplicación de los diseños**

ÁMBITOS DE APRENDIZAJE	No.	INDICADORES	NIVEL DEL LOGRO		
			NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
Exploración del cuerpo y motricidad	1	Atrapa con ambas manos una pelota grande que le lanzan.	3	1	-
	2	Lanzar objetos direccionados hacia un punto.	2	2	-
	3	Agrupar y reconoce los objetos por su naturaleza, color, forma, tamaño y textura.	3	1	-
	4	Hace construcciones sencillas, libres, por petición o por modelo que le dan.	1	3	-
	5	Controla movimientos de brazo, muñecas y dedos como: recoger, guardar, arrugar, rasgar, trozar, modelar, plegar, etc.	4	-	-
	6	Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, enroscar, girar perillas, apilar, pulsar.	3	1	-
	7	Realizar ejercicio para movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción.	2	2	-
	8	Mejora su coordinación de destrezas grafo-plásticas, estimulando su imaginación y creatividad.	3	1	-
	9	Realiza trazos a través del garabateo controlado	4	-	-
	10	Intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.	4	-	-

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus (En base a los indicadores de la ficha de evaluación, y los niños evaluados).

## PROPUESTA

El presente proyecto está enfocado en la necesidad de diseñar material didáctico, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años. Los materiales que se diseñaron fueron realizados con elementos fáciles de conseguir en su mayoría de reciclaje.

**TABLA 3. DISEÑOS DE MATERIALES PROPUESTOS**

<b>MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	<b>ELEMENTOS UTILIZADOS</b>
Masa casera	Harina, sal, aceite, vinagre
Rompecabezas	Madera, cartulinas, cajas.
Plantados	Pedazos de madera, palos, argollas, carretas de teflón, tapas con orificios.
Tubos con bandas elásticas	Tubos de papel higiénico, ligas
Cosido	Dibujos en pedazos de madera, cartón con orificios, cordones, lanas, hilos
Semillas	Semillas de: zambo, zapallo, eucalipto; fideos
Apilar	Tapas recicladas
Atarse los zapatos	Plantillas de: madera, cartón; con orificios para pasar cordones

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

La aplicación de estos materiales didácticos en las clases impartidas por los educadores mejoraran el desarrollo de la motricidad fina, logrando tener mayor precisión y un buen nivel de coordinación, tanto en los dedos, manos y también en mano-ojo.

Para cumplir con el objetivo se empleó las fichas de evaluación, de las cuales se obtuvo un resultado con los diferentes casos de problemas sobre motricidad fina que presentan los niños y niñas de la edad de 3 años dentro del CIBV. El fin de la investigación es aplicar los materiales didácticos en los sujetos de análisis.

Con la colaboración de los educadores se planteó la utilización del juego-trabajo en los niños y niñas de 3 años, aplicando los materiales didácticos en las siguientes actividades:

## **JUEGOS CON MASA CASERA**

Jugar con la masa casera ayuda al desarrollo integral para tener mayor facilidad con los lápices. Es ideal para niños impulsivos, inquietos, aumenta la concentración, y en especial a desarrollar los músculos de la mano. La masa debe ser elaborada con los niños y el educador, haciéndoles probar lo que se va utilizando y a su vez vayan identificando.

### **Objetivo**

Desarrollar la coordinación viso-motriz, ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

### **Elaboración de la masa casera**

- 2 taza de harina
- 1 taza de sal
- 1 taza de agua
- 1 cucharada de aceite
- 1 cucharada de vinagre

Se revuelve todos los ingredientes y se amasa sobre la mesa cuando ya está suave se separa en cuatro partes y en cada una se hace un hoyito y se le agrega el colorante comestible del color que se desea.

### **GRÁFICO 2. MATERIALES DE LA MASA**



**Elaborado por:** Esperanza Torres C

### **Pasos para jugar con la masa casera**

1. Manipulación y exploración libre.
2. Juego dirigido la educador ayuda a moldear tortillas, gusanos, bolitas.
3. El niño crea dibujos con moldes de tapas de enroscar o latas de atún, con la orientación de la educadora.
4. Una vez hecha la figura el niño podrá cubrirla con goma para que se haga dura

**GRÁFICO 3. CARACOL CON MASA****Elaborado por:** Esperanza Torres C.**GRÁFICO 4. JUEGO LIBRE MASA****Elaborado por:** Esperanza Torres C.**JUEGOS CON ROMPECABEZAS**

Armar rompecabezas no debe ser una actividad que frustre a los pequeños, todo lo contrario debe ser una actividad que mejore su concentración, noción de espacio, identifica forma, color, y textura de la figura para que el juego sea interesante y divertido siempre con la orientación de la educadora.

**Objetivo**

Desarrollar la coordinación viso-motriz, de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

**Elaboración del rompecabezas**

- 4 cajas de kolynos.
- Trozos de papel brillante.
- Trozos de cartón para rellenar.
- 4 dibujos de acuerdo a la planificación hechos en cartulina o papel celofán del tamaño de las cuatro cajas unidas.
- Silicona líquida.
- Estilete, tijeras.

**GRÁFICO 5. MATERIAL ROMPECABEZA****Elaborado por:** Esperanza Torres C

Cortar cartón para rellenar las cajas de kolynos, sellarlas en los extremos con silicona. Forrar las cajas con papel brillante. Después colocar las 4 cajas en la mesa y pegar la figura encima de las cajas con silicona luego recortar con el estilete por la unión de cada caja.

Unir nuevamente por el reverso, pegar otra figura y hacer los cortes anteriores. Y así por los otros dos lados. Por último quedando formado 4 rompecabezas en uno.

### **Pasos para jugar con los rompecabezas**

1. Presentación del rompecabezas para que el niño observe como es la figura, color y forma.
2. Dar a conocer las reglas.
3. Juego libre con el material. (unos arman otros no).
4. Con la orientación de la educadora armar el rompecabezas.
5. Arma con facilidad el rompecabezas.

### **GRÁFICO 6. MANIPULANDO EL ROMPECABEZAS**



**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

### **GRÁFICO 7. ROMPECABEZAS ARMADOS**



**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

## PLANTADOS CON CARRETAS DE TEFLÓN

Consiste en que el niño saque la pieza y luego intente ensartar libremente o de manera dirigida, en el plantado vertical simple ya sea de un solo color o de variado color.

### Objetivo

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

### Elaboración del plantado

- Círculo de madera para la base
- Un palo para ensartar.
- Silicona.
- Carretas de teflón.
- Se hace un hoyo en el centro del círculo para insertar el palo pegando con silicona.

### Pasos para jugar con el plantado

1. Presentación del plantado para que el niño observe como están las piezas del plantado, colores y formas.
2. Dar a conocer las reglas. No podemos destruir ni vamos a pelear.
3. Juego libre con el material.
4. La educadora guía al niño para que ensarte las carretas en el palo del plantado, puede ser de un mismo color o de diferentes colores.
5. El niño arma solo por lo tanto se debe trabajar con otro material que tenga mayor dificultad.

**GRÁFICO 8. PLANTADO CARRETAS**



**Elaborado por:** Esperanza Torres C

**GRÁFICO 9. PLANTADOS VARIOS**



**Elaborado por:** Esperanza Torres C

## JUEGOS DE TUBOS CON BANDAS ELÁSTICAS

Las bandas crean resistencia al extenderlas, el niño utilizará los músculos de las manos para hacer fuerza y colocarlas en los tubos de papel higiénico.

### Objetivo

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

### Elaboración del juego con bandas elásticas

- 2 tubos de papel higiénico, un grande y un pequeño.
- Papel de regalo.
- Bandas elásticas de diferentes colores.
- Se forra los tubos de papel higiénico.

### Pasos para jugar con las bandas elásticas

1. Presentación del material para que el niño observe como están colocadas las bandas alrededor del tubo.
2. Dar a conocer las reglas, no podemos destruir, no vamos a pelear.
3. Juego libre con el material, alguno logrará otros no podrán colocar las bandas.
4. Mediante la orientación de la educadora colocaran las bandas alrededor del tubo.
5. Los niños ya colocan las bandas en el tubo con facilidad.

### GRÁFICO 10. COLOCANDO BANDAS



**Elaborado por:** Esperanza Torres C

### GRÁFICO 11. BANDAS EN TUBOS



**Elaborado por:** Esperanza Torres C

## **JUEGO DEL COSIDO**

Consiste en pasar un cordón de zapato, piola o lana por los orificios de una plantilla de figuras de animales o flor elaborada de cartón o fomix. Se lo realiza insertando por encima del orificio y halando por debajo.

### **Objetivo**

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

### **Elaboración del juego del cosido**

- Trozos de cartón.
- Trozos de fomix.
- Molde de las figuras
- Lana.
- Silicona líquida.
- Tijeras.
- Perforadora.
- Temperas

### **GRÁFICO 12. MATERIALES DEL COSIDO**



**Elaborado por: Esperanza Torres C**

La educadora diseña con anterioridad las figuras en el cartón o fomix, las recorta y perfora los orificios, decorándolas con fomix o pintura de temperas. A la lana le pone goma en el extremo para que quede tiesa como si fuera ajuga.

### **Pasos para realizar el cosido**

1. Presento del material.
2. Dar las reglas.
3. Juego libre para que manipule y explore el material.
4. La educadora orienta al niño para que siga la secuencia del cosido.
5. Cose y descose solo.

### **GRÁFICO 13. JUGANDO CON LOS COSIDOS**



**Elaborado por: Esperanza Torres C**

## JUEGO CON SEMILLAS Y FIDEOS.

Consiste en poner semillas como de zapallo, fréjoles, garbanzos, y fideos sobre la mesa para que el niño manipule, mezcle y nombre a cada una, las clasifique y luego las coloque dentro de una botella de plástico.

### Objetivo

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

### Elaboración del juego

- Semillas de zapallo, fréjoles, garbanzos.
- Fideos.
- 4 platos desechables.
- 4 botellas de plástico

### Pasos para jugar con las semillas

1. Presentación de los materiales.
2. Juego libre del material, manipulando y explorando.
3. Clasificar las semillas en platos desechables.
4. Por último colocar las semillas dentro de una botella de plástico.
5. Reglas: no podemos meter a la boca, la observación de la educadora debe ser al 100% para que el niño no se meta semillas a la boca, ojos, nariz, oídos.

### GRÁFICO 14. MANIPULANDO SEMILLAS



**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

### GRÁFICO 15. SELECCIONANDO SEMILLAS



**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

## JUEGO DE APILAR CON TAPAS

Consiste en poner las tapas una sobre otra en forma ascendente o en hileras haciendo caminos, puentes, clasificarlas por tamaños y colores.

### Objetivo

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

### Elaboración

Con tapas roscas de plástico como de botellas de yogurt, gaseosas, aguas, etc.

### Pasos para jugar con las tapas de botella

1. Presentación del material.
2. Reglas: no pueden meter a la boca
3. Juego libre con las tapas.
4. Con la orientación de la educadora, clasificamos por tamaños y colores apilamos, hacemos hileras, caminos, puentes, figuras, etc.
5. El niño juega solo utilizando su creatividad.

**GRÁFICO 16. FIGURAS CON TAPAS**



**Elaborado por:** Esperanza Torres C

**GRÁFICO 17. APILANDO TAPAS EN FORMA DE TORRES**



**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

## JUEGO DE ATARSE LOS ZAPATOS

Consiste en una plantilla de zapato a la misma que se le ensarta un cordón de zapato en los orificios, luego se le enseña al niño a hacer dos orejitas de conejo una en cada extremo del cordón y que pase una de las orejitas por debajo de la otra, al halar de ellas hará un lazo.

### Objetivo

Desarrollar la coordinación viso-motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.

### Elaboración del material

- Trozos de cartón.
- Diseño de zapato.
- Silicona, Tijeras, perforadora
- Cordón de zapato.

Se marca el diseño de zapato en el cartón, luego se corta la plantilla y se le pega el diseño haciendo los orificios con la perforadora.

### GRÁFICO 18. PASANDO CORDONES



Elaborado por: Esperanza Torres C

### Pasos para jugar con la actividad de atarse los zapatos

1. Presentación del material para que el niño observe como está la figura.
2. Dar a conocer la regla: no podemos destruir ni pelear.
3. Juego libre con el material. (unos ya hacen el cosido).
4. La educadora orienta al niño para hacer el lazo del zapato.
5. El niño ya lo hace solo utilizando su creatividad.

### GRÁFICO 19. ATANDO LOS CORDONES EN LA PLANTILLA



Elaborado por: Esperanza Torres Cumbicus

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

Al aplicar adecuadamente el material didáctico propuesto en los niños y niñas se nota un enorme cambio en los problemas de motricidad fina, ya que se ha obtenido un mejor desarrollo de sus habilidades y destrezas, en el centro de desarrollo infantil del buen vivir “Caminitos a la Libertad”. Con lo cual se realizó una nueva ficha de evaluación para cada niño y niña, para determinar si aumentó su nivel en los logros, que anteriormente fallaron.

**TABLA 4. TABULACIÓN: Fichas después del uso de los diseños**

ÁMBITOS DE APRENDIZAJE	No.	INDICADORES	NIVEL DEL LOGRO		
			NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
Exploración del cuerpo y motricidad	1	Atrapa con ambas manos una pelota grande que le lanzan.	-	-	4
	2	Lanzar objetos direccionados hacia un punto.	-	1	3
	3	Agrupar y reconoce los objetos por su naturaleza, color, forma, tamaño y textura.	-	-	4
	4	Hace construcciones sencillas, libres, por petición o por modelo que le dan.	-	-	4
	5	Controla movimientos de brazo, muñecas y dedos como: recoger, guardar, arrugar, rasgar, trozar, modelar, plegar, etc.	-	-	4
	6	Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, enroscar, girar perillas, apilar, pulsar.	-	-	4
	7	Realizar ejercicio para movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción.	-	1	3
	8	Mejora su coordinación de destrezas grafo-plásticas, estimulando su imaginación y creatividad.	-	-	4
	9	Realiza trazos a través del garabateo controlado	-	1	3
	10	Intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.	-	-	4

**Fuente:** Indicadores de la ficha de evaluación aplicadas en los niños

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

Con esto se determinó que los materiales didácticos diseñados son eficaces contra los problemas de motricidad fina en los niños de 3 años, en el CIBV “Caminitos a la libertad”. Así se obtiene una comparación del avance de logros en los niños:

**TABLA 5. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 1**

ANTES			INDICADOR 1	DESPUÉS		
NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA		NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
3	1	-	Atrapa con ambas manos una pelota grande que le lanzan.	-	-	4

**Fuente:** Fichas de evaluación aplicadas en los niños

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

### **ANÁLISIS 1. Atrapa con ambas manos una pelota grande que le lanzan.**

Antes de aplicar los diseños de materiales didácticos Kerly, Widlina y Ruimy no lo consiguen; Jirieth en proceso.

Después de aplicar los diseños de materiales didácticos los niños Jirieth, Kerly, Widlina, Ruimy dominan.

**TABLA 6. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 2**

ANTES			INDICADOR 2	DESPUÉS		
NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA		NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
2	2	-	Lanzar objetos direccionados hacia un punto.	-	1	3

**Fuente:** Fichas de evaluación aplicadas en los niños

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

### **ANÁLISIS 2. Lanzar objetos direccionados hacia un punto.**

Antes de aplicar los diseños de materiales didácticos Jirieth y Kerly no lo consiguen; Widlina y Ruimy en proceso.

Después de aplicar los diseños de materiales didácticos los niños Kerly en proceso; Jirieth, Widlina, Ruimy dominan.

**TABLA 7. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 3**

ANTES			INDICADOR 3	DESPUÉS		
NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA		NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
3	1	-	Agrupar y reconocer los objetos por su naturaleza, color, forma, tamaño y textura.	-	-	4

**Fuente:** Fichas de evaluación aplicadas en los niños

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

**ANÁLISIS 3. Agrupa y reconoce los objetos por su naturaleza, color, forma, tamaño y textura.**

Antes de aplicar los diseños de materiales didácticos Jirieth, Widlina y Ruimy no lo consiguen; Kerly en proceso.

Después de aplicar los diseños de materiales didácticos los niños Jirieth, Kerly, Widlina y Ruimy dominan.

**TABLA 8. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 4**

ANTES			INDICADOR 4	DESPUÉS		
NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA		NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
1	3	-	Hace construcciones sencillas, libres, por petición o por modelo que le dan.	-	-	4

**Fuente:** Fichas de evaluación aplicadas en los niños

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

**ANÁLISIS 4. Hace construcciones sencillas, libres, por petición o por modelo que le dan.**

Antes de aplicar los diseños de materiales didácticos Jirieth, Kerly y Widlina no lo consiguen; Ruimy en proceso.

Después de aplicar los diseños de materiales didácticos los niños Jirieth, Kerly, Widlina y Ruimy dominan.

**TABLA 9. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 5**

ANTES			INDICADOR 5	DESPUÉS		
NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA		NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
4	-	-	Controla movimientos de brazo, muñecas y dedos como: recoger, guardar, arrugar, rasgar, trozar, modelar, plegar, etc.	-	-	4

**Fuente:** Fichas de evaluación aplicadas en los niños

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

**ANÁLISIS 5. Controla movimientos de brazo, muñecas y dedos como: recoger, guardar, arrugar, rasgar, trozar, modelar, plegar, etc.**

Antes de aplicar los diseños de materiales didácticos Jirieth, Kerly, Widlina y Ruimy no lo consiguen.

Después de aplicar los diseños de materiales didácticos los niños Jirieth, Kerly, Widlina y Ruimy dominan.

**TABLA 10. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 6**

ANTES			INDICADOR 6	DESPUÉS		
NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA		NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
3	1	-	Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, enroscar, girar perillas, apilar, pulsar.	-	-	4

**Fuente:** Fichas de evaluación aplicadas en los niños

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

**ANÁLISIS 6. Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar, enroscar, girar perillas, apilar, pulsar.**

Antes de aplicar los diseños de materiales didácticos Kerly, Widlina y Ruimy no lo consiguen; Jirieth en proceso.

Después de aplicar los diseños de materiales didácticos los niños Jirieth, Kerly, Widlina y Ruimy dominan.

**TABLA 11. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 7**

ANTES			INDICADOR 7	DESPUÉS		
NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA		NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
2	2	-	Realizar ejercicio para movimientos de manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción.	-	1	3

**Fuente:** Fichas de evaluación aplicadas en los niños

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

**ANÁLISIS 7. Realizar ejercicio para movimientos de las manos y dedos siguiendo el ritmo de una canción.**

Antes de aplicar los diseños de materiales didácticos Jirieth y Ruimy no lo consiguen; Kerly y Widlina en proceso.

Después de aplicar los diseños de materiales didácticos los niños Kerly en proceso; Jirieth, Widlina y Ruimy dominan.

**TABLA 12. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 8**

ANTES			INDICADOR 8	DESPUÉS		
NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA		NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
3	1	-	Mejora su coordinación de destrezas grafo-plásticas, estimulando su imaginación y creatividad.	-	-	4

**Fuente:** Fichas de evaluación aplicadas en los niños

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

**ANÁLISIS 8. Mejorar su coordinación de destrezas grafo-plásticas, estimulando su imaginación y creatividad.**

Antes de aplicar los diseños de materiales didácticos Jirieth, Kerly y Ruimy no lo consiguen; Widlina en proceso.

Después de aplicar los diseños de materiales didácticos los niños Jirieth, Kerly, Widlina y Ruimy dominan.

**TABLA 13. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 9**

ANTES			INDICADOR 9	DESPUÉS		
NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA		NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
4	-	-	Realiza trazos a través del garabateo controlado.	-	1	3

**Fuente:** Fichas de evaluación aplicadas en los niños

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

#### **ANÁLISIS 9. Realiza trazos a través del garabateo controlado.**

Antes de aplicar los diseños de materiales didácticos Jirieth, Kerly, Widlina y Ruimy no lo consiguen.

Después de aplicar los diseños de materiales didácticos los niños Jirieth en proceso; Kerly, Widlina y Ruimy dominan.

**TABLA 14. COMPARACIÓN DE LOGROS INDICADOR 10**

ANTES			INDICADOR 10	DESPUÉS		
NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA		NO CONSIGUE	EN PROCESO	DOMINA
4	-	-	Intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.	-	-	4

**Fuente:** Fichas de evaluación aplicadas en los niños

**Elaborado por:** Esperanza Torres Cumbicus

#### **ANÁLISIS 10. Intenta representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.**

Antes de aplicar los diseños de materiales didácticos Jirieth, Kerly, Widlina y Ruimy no lo consiguen.

Después de aplicar los diseños de materiales didácticos los niños Jirieth, Kerly, Widlina y Ruimy dominan.

## CONCLUSIONES

Como resultado del trabajo de investigación se diseñó materiales didácticos sencillos, para niños y niñas de 3 años, que permiten la motricidad fina. Para su elaboración se utilizaron elementos de reciclaje y del entorno tales como: cartones, pedazos de madera, semillas, silicona, trozos de papel y tubos de papel higiénico a partir de los cuales se diseña el material didáctico que apoya el desarrollo educativo.

Se evaluó a los niños y niñas con problemas de motricidad fina a través de las fichas, antes y después de aplicar los diseños del material didáctico, aplicados en la propuesta, los cuales son: la masa casera, rompecabeza, plantados, tubos con bandas elásticas, cosidos, semillas, apilar y atar zapatos.

Por lo tanto el juego-trabajo fue aplicado con materiales didácticos diseñados para que el niño aprenda de forma lúdica y logre mejorar sus problemas de motricidad fina, a través de la manipulación y exploración de dichos materiales por medio de diferentes juegos que ayudan a desarrollar sus destrezas, habilidades. También aporta a mejorar su creatividad e imaginación.

Se concluye que los diseños de material didáctico que fueron aplicados por el educador a niños y niñas de 3 años dieron buenos resultados, ya que tanto los diseños aplicados en las actividades están relacionados con los indicadores de la ficha, como pueden ser: atrapar, técnicas grafo plásticas, garabateo se relaciona con el juego de la masa casera; representación mental se relaciona con los rompecabezas; agrupar, construir, ensartar, movimientos de manos y dedos se relacionan con el cosido, los plantados, apilar y atarse los zapatos; lanzar con el juego de los tubos con bandas elásticas; clasificar con la actividad de las semillas. Desarrollando la pinza digital, mayor distinción visual, coordinación viso-manual, destrezas y habilidades de sus manos, también estimuló la inteligencia y la creatividad.

## RECOMENDACIONES

Se sugiere a los docentes que diseñen materiales didácticos creativos, con la utilización de todos los elementos del medio y material reciclado, ya que la mayoría trabajan con materiales didácticos muy costosos.

Lo indicado es realizar un seguimiento a cada niño y niña dentro del aula, teniendo en cuenta a los que presenten mayores problemas y poder dar una solución a tiempo, con la aplicación de los materiales descritos en el proyecto

Se debe dar gran importancia al juego dentro del aula y del hogar, con el diseño de materiales didácticos desde edades tempranas, el resultado será que aprendan jugando de una manera más divertida, ya que todos estos juegos aplicados de manera correcta optimizan las habilidades que poseen los niños y niñas.

Se recomienda a las personas que apliquen el material didáctico tal como se muestra en la propuesta, en las diferentes actividades del niño, con diseños sencillos y fáciles de elaborar, favoreciendo la motricidad fina. Ya que pueden ser aplicados en los hogares por los padres y también en otros Centros Infantiles del Buen Vivir.

**ANEXOS**

# **PRIMERAS FICHAS DE EVALUACIÓN**

**(Aplicadas en niños y niñas  
que presentan problemas  
motrices finos)**

# **SEGUNDAS FICHAS DE EVALUACIÓN**

**(Después de aplicar los  
diseños de materiales  
didácticos)**



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”  
PRESUPUESTO DEL PROYECTO**

		RECURSOS	UNIDAD	PRECIO	TOTAL
<b>RECURSO MATERIAL</b>	<b>PROYECTO</b>	Resma de papel	1	4,75	4,75
		Lápiz	1	0,35	0,35
		Borrador	1	0,30	0,30
		Esferos	3	0,35	1,05
		Corrector	1	0,65	0,65
		Resaltador	2	0,45	0,90
	<b>DISEÑOS DE MATERIAL DIDÁCTICO</b>	Grapadora	1	3,00	3,00
		Caja de grapas	1	3,00	3,00
		Cartulinas tamaño Inem	10	0,10	1,00
		Fomix tamaño Inem	10	0,20	2,00
		Marcadores	3	0,65	1,95
		Pliegos papel brillante	5	0,50	2,50
		Silicona	1	1,50	1,50
		Cordones de zapatos	12	0,25	3,00
		Lana	1	1,00	1,00
		Ligas	10	0,05	0,50
		Semillas (Libras)	2	1,20	2,40
		Goma (Pega blanca)	1	1,80	1,80
		Cintas (Metros)	5	0,20	1,00
		Harina (Libras)	2	0,50	1,00
Sal (Libras)	1/2	0,50	0,25		
<b>SUBTOTAL</b>					<b>33,90</b>
<b>RECURSO TECNOLÓGICO</b>	Horas de Internet	75	0,80	60,00	
	CD	2	0,50	1,00	
	Videos	2	0,30	0,60	
	Flash	1	8,00	8,00	
	<b>SUBTOTAL</b>				
<b>RECURSO FINANCIERO</b>	Impresiones b/n	300	0,10	30,00	
	Impresiones a color	30	0,20	6,00	
	Copias	40	0,05	2,00	
	Transporte			24,00	
	Reemplazo			60,00	
	Empastados	4	15,00	60,00	
	<b>SUBTOTAL</b>				
<b>TOTAL</b>					<b>285,50</b>



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”  
FICHA DE SEGUIMIENTO DEL TRABAJO DE GRADO**

**ESTUDIANTE:** ESPERANZA TORRES

**TUTORA:** MSC. LUCÍA BEGNINI

**TÍTULO DEL PROYECTO:** DISEÑAR MATERIAL DIDÁCTICO PARA NIÑOS CON PROBLEMAS DE MOTRICIDAD FINA EN EDAD DE 3 AÑOS EN EL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CAMINITOS A LA LIBERTAD” DE LA CIUDAD DE QUITO.

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FIRMA ESTUDIANTE</b>	<b>FIRMA DEL TUTOR</b>
31/ OCT / 2015	Presentación del Tema		
07/ NOV / 2015	Elaboración del Anteproyecto		
21/ NOV / 2015	Aprobación del anteproyecto		
05/ DIC / 2015	Elaboración del Cap. I		
12/ ENE / 2016	Aprobación y corrección Cap. I		
19/ ENE / 2016	Elaboración Marco Teórico		
23/ ENE / 2016	Corrección Marco Teórico		
30/ ENE / 2016	Elaboración de la Metodología		
02/ ABR / 2016	Elaboración de la Propuesta Aplicación normas APA		
09/ ABR / 2016	Análisis de los resultados Aplicación normas APA		
23/ ABR / 2016	Conclusiones y Recomendaciones Aplicación normas APA		
30/ ABR / 2016	Correcciones con normas APA		
07/ MAY / 2016	Revisión completa del proyecto		
07/ MAY / 2016	Aprobación del proyecto		



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes		OCT	NOV				DIC				ENE				FEB				MAR				ABRIL				MAYO				
Marcar la semana		4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Actividad	Presentación del Tema	x																													
	Elaboración del Anteproyecto		x	x	x																										
	Aprobación del anteproyecto					x																									
	Elaboración del Cap. I						x	x																							
	Aprobación y corrección Cap. I								x	x																					
	Elaboración Marco Teórico								x	x	x																				
	Corrección Marco Teórico											x	x																		
	Elaboración de la Metodología											x	x	x	x																
	Aplicación de los diseños propuestos									x	x	x	x	x																	
	Elaboración de la Propuesta													x	x	x	x	x	x												
	Análisis de los resultados													x					x												
	Conclusiones y Recomendaciones																		x	x											
	Correcciones con normas APA																					x	x	x	x						
	Revisión completa del proyecto																									x					
	Aprobación del proyecto																									x					
Presentación de tesis (empastado)																												x			
Defensa del proyecto																												x			

.....  
*FIRMA DEL ESTUDIANTE*

.....  
*FIRMA TUTOR*

.....  
*FIRMA DIRECTOR DE CARRERA*

## GLOSARIO

**PSICOMOTRICIDAD:** Relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento o función motriz del cuerpo.

**MOTRICIDAD:** Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

**COORDINACION VISOMANUAL:** Es el trabajo asociado a la visión y las manos.

**DESTREZA:** Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

**COGNITIVO:** Del conocimiento o relacionado con él.

**MOTRIZ:** Que se mueve. Movimiento.

**ESTIMULAR:** Animar o incitar a hacer algo más rápido o mejor.

**MOTRICIDAD FINA:** Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.

**MATERIAL DIDÁCTICO:** Es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

**PRE-ESCRITURA:** Se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura.

**TRAZO:** Se puede entender por trazo cada una de las rectas y curvas que componen una letra.

**ESQUEMA:** Concepto al cual ha llegado el niño respecto a un objeto, y repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya en él para que lo cambie.

## BIBLIOGRAFÍA

- CAMACHO Álvarez, (2011). Libro Material Didáctico para la Enseñanza Especial.
- CARRASCO Bernardo, (2004) Libro Una Didáctica para hoy: cómo enseñar mejor.
- DANOFF J. BREITBART V. BARR E. (2008). Iniciación con los niños pequeños.
- HERNÁNDEZ (2003). Las variables.
- JIMÉNEZ y Jiménez j. (2002). Psicomotricidad.
- KOHL Mary Ann (2005). Arte infantil. Actividades de Expresión Plástica.
- MÉNDEZ PAMELA K. [sites.google.com/el-origen-de-los-materiales-didacticos](http://sites.google.com/el-origen-de-los-materiales-didacticos)
- PROAÑO V. Geoconda (2010a, 2010b). Psicomotricidad I. Parvularia.
- SÁNCHEZ Jara A. (1991) Llévame contigo: Juegos infantiles como apoyo didáctico.
- ZABALZA Miguel, (2006) Didáctica de la educación infantil.
- Blog “La importancia del desarrollo dela motricidad fina en la infancia”  
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- El reciclaje [www.importancia.org/reciclaje.php](http://www.importancia.org/reciclaje.php)
- Guía de orientaciones para la aplicación del currículo de educación inicial.  
(MIES- MINEDUC 2015)
- SUBSECRETARIA DE DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL. Modalidad CIVB