

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA PARVULARIA

PROYECTO DE

**Implementación de un rincón de estimulación visual
para el desarrollo de la creatividad en niños de
tres años en el Centro de Educación Inicial
“Los Rosales” de la ciudad de Santo
Domingo de los Tsáchilas
período lectivo
2015-2016.**

**Proyecto de investigación previo a la obtención del Título Académico de:
Tecnóloga Parvularia en Ciencias de la Educación: Educación Parvularia**

AUTORA:

Vargas Herrera Amanda Cristina

TUTORA:

Mg. Begnini Lucía

Ciencias de la Educación

Mención: Parvularia

Santo Domingo – Ecuador 2016

APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL PROYECTO

Magíster

Lucía Begnini

DOCENTE DE LA TITULACIÓN

De mi consideración:

El presente trabajo de fin de titulación, denominado: Implementación de un rincón de estimulación visual para el desarrollo de la creatividad en niños de tres años en el Centro Educativo Inicial “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas período lectivo 2015-2016, realizado por Amanda Cristina Vargas Herrera, ha sido orientado y revisado durante su ejecución, por cuanto se aprueba la presentación del mismo.

Quito, Abril de 2016

f).....

Magister Lucía Begnini

Directora del trabajo de fin de titulación.

DERECHOS DEL AUTOR

“Yo, Vargas Herrera Amanda Cristina, declaro ser autora del presente trabajo de titulación: Implementación de un rincón de estimulación visual para el desarrollo de la creatividad en niños de tres años en el Centro Educativo Inicial “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas período lectivo 2015-2016, de la Titulación de **Tecnóloga Parvularia en Ciencias de la Educación: Educación Parvularia**, siendo la Mgtr. **Lucía Begnini** directora del presente trabajo; y eximo expresamente al Instituto Tecnológico Superior y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales. Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

f.....

Autora: Vargas Amanda

Cédula de ciudadanía N° 1723107858

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por darme la fuerza para salir adelante con mis ideas.

A mis padres, quienes me apoyaron en todo momento a lo largo de mis estudios, y a todas las personas que me brindaron su ayuda y en especial a mi Mamá, por brindarme su apoyo y comprensión incondicional.

AMANDA VARGAS

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme sabiduría, firmeza y haberme guiado en la difícil tarea de mis estudios y una expresión de gratitud al ITSJ por haberme permitido ser parte de una institución formadora de maestras parvularias.

También a mi Madre por su dedicación diaria y apoyo por darme fuerza para haber llegado a culminar mi carrera.

Finalmente, agradezco al Instituto Tecnológico Superior “Japón “por la colaboración en la investigación de campo y brindarnos las facilidades para el desarrollo de este estudio.

AMANDA VARGAS

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
CARRERA PARVULARIA

PROYECTO DE

**Implementación de un rincón de estimulación visual
para el desarrollo de la creatividad en niños de
tres años en el Centro de Educación Inicial
“Los Rosales” de la ciudad de Santo
Domingo de los Tsáchilas
período lectivo
2015-2016.**

AUTORA: Vargas Herrera Amanda Cristina

TUTORA: Mg. Begnini Lucía

RESUMEN

El problema encontrado en el CEI “Los Rosales” es que si bien las docentes conocen sobre la utilidad de un rincón de estimulación visual, en la práctica se evidencia que no existe un rincón de estimulación visual lo cual no permite que los niños y niñas dejen volar su imaginación y desarrollen su creatividad. objetivo principal: Implementar un rincón de estimulación visual para el desarrollo de la creatividad en niños de tres años, los objetivos específicos diagnosticar la necesidad de la implementación de un rincón de estimulación visual, la investigación se efectuó a una muestra de 10 profesoras, la técnica utilizada fue la encuesta. Los instrumentos de recolección de datos es la encuesta y la ficha de observación, para contrastar la información. Pues un rincón de estimulación visual es una técnica y estrategia didáctica que utilizada por la parvularia crea un ambiente cooperativo y de interacción en los niños del pre-escolar y, a pesar de ser una herramienta implementada por el Ministerio de Educación, unas docentes lo utilizan y otras no lo ponen en práctica en el salón de clase; de ahí la propuesta de implementar el rincón de estimulación visual para niños de tres años del Centro de Educación inicial Los Rosales.

PALABRAS CLAVE: ESTIMULACIÓN VISUAL, DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
CARRERA PARVULARIA

PROYECTO DE

**Implementación de un rincón de estimulación visual
para el desarrollo de la creatividad en niños de
tres años en el Centro Educativo Inicial
“Los Rosales” de la ciudad de Santo
Domingo de los Tsáchilas
período lectivo
2015-2016.**

AUTORA: Vargas Herrera Amanda Cristina

TUTORA: Mg. Begnini Lucía

ABSTRACT

The problem encountered in the CIS "Los Rosales" is that while teachers know about the usefulness of a corner of visual stimulation, in practice it is evident that there is no corner of visual stimulation which does not allow children leave their imagination and develop their creativity. Main objective: Implement a corner of visual development of creativity in children three years stimulation, the specific objectives diagnose the need for the implementation of a corner of visual stimulation, research was conducted at a sample of 10 teachers, technical used was the survey. The data collection instruments is the survey and observation sheet to verify the information. For a corner of visual stimulation is a teaching technique and strategy used by the nursery creates a cooperative environment and interaction in children of pre-school and, despite being a tool implemented by the Ministry of Education, a teachers use and back do not put into practice in the classroom; hence the proposal to implement the visual corner for children three years initial Education Center Los Rosales stimulation.

KEYWORDS: VISUAL STIMULATION, DEVELOPMENT OF CREATIVITY.

ÍNDICE

CARÁTULA	
APROBACIÓN DEL PERFIL Y TEMA DEL PROYECTO.....	ii
DERECHOS DEL AUTOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE.....	viii
LISTA DE TABLAS.....	xi
LISTA DE FIGURAS	xii
INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	2
Objetivo general	2
Objetivos específicos	2
JUSTIFICACIÓN	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
Planteamiento del problema	4
Formulación del problema.....	4
HIPÓTESIS.....	5
CAPÍTULO I	6
MARCO TEÓRICO.....	6
RINCÓN DE APRENDIZAJE.....	7
Definición	7
Utilidad	7
Método de rincones: principios básicos.....	8
Organización de los rincones	8
TRABAJO POR RINCONES	9
Metodología.....	9
El juego su importancia.....	10
Desarrollo de habilidades y destrezas en los rincones de aprendizaje	10
TIPOS DE RINCONES	10

Rincones de aprendizaje más conocidos.....	10
Rincones de aprendizaje actuales	13
Ventajas de los rincones de aprendizaje	14
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	15
CREATIVIDAD	15
Definición de creatividad	15
Características de la creatividad	15
Estrategias para fomentar la creatividad.....	17
TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....	17
Estimulación por imágenes visuales E.P.I.V.	18
Visualización Creativa Prospectiva V.C.P.	18
Estimulación por Imágenes Pictóricas E.P.I.P.....	18
Definición de términos básicos	19
CAPÍTULO II	20
METODOLOGÍA	20
Diseño de la investigación.....	21
Tipo de investigación	21
Población y muestra	22
Población	22
Muestra	22
Operacionalización de las variables	22
Estimulación por imágenes visuales E.P.I.V.	22
Visualización Creativa Prospectiva V.C.P.	22
Estimulación por Imágenes Pictóricas E.P.I.P.....	22
Métodos de investigación.....	23
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
Técnica para la recolección de datos	23
Técnica para el procesamiento y análisis de resultados	24
Esquema de la propuesta	24
CAPÍTULO III.....	26
RESULTADOS.....	26
Resultados de la encuesta aplicada a las docentes	27
CAPÍTULO IV.....	37
PROPUESTA.....	37

Introducción	39
Objetivos	39
Objetivo general	39
Objetivos específicos	39
Justificación	40
Diseño de los rincones de estimulación visual	40
Contenido	40
Análisis de resultados obtenidos	64
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
Conclusiones	65
Recomendaciones	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	69

LISTA DE TABLAS

Nº	Identificación	Pág.
1.	¿Considera usted que la estimulación visual permite a las niñas y niños realizar actividades de manera espontánea?	27
2.	A su criterio, el método por rincones permite a la docente lograr la participación activa del niño?	28
3.	Según su punto de vista; ¿El rincón de Estimulación visual motiva al niño a pensar y obrar desde sus experiencias?	29
4.	Considera usted, ¿Qué con la estimulación visual, el niño se socializa, interactúa, practica valores, desarrolla habilidades y destrezas?	30
5.	Según su experiencia, los tipos de rincones como el de la construcción y lectura ¿favorecen la creatividad de los niños?	31
6.	Considera usted, que ¿la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad?	32
7.	A su criterio, ¿los niños al observar de manera diferenciada, analizan y son capaces de acomodar ideas y conceptos?	33
8.	El niño creativo siente confianza y seguridad en sí mismo?	34
9.	Usted como docente, ¿fomenta la creatividad en sus niños?	35
10.	Considera usted que un rincón de estimulación visual con tarjetas de secuencias lógicas, cuentos gigantes, etiquetas de productos, permiten el desarrollo de la creatividad de los niños de tres años?	36

LISTA DE FIGURAS

Nº	Identificación	Pág.
1.	¿Considera usted que la estimulación visual permite a las niñas y niños realizar actividades de manera espontánea?	27
2.	A su criterio, el método por rincones permite a la docente lograr la participación activa del niño?	28
3.	Según su punto de vista; ¿El rincón de Estimulación visual motiva al niño a pensar y obrar desde sus experiencias?	29
4.	Considera usted, ¿Qué con la estimulación visual, el niño se socializa, interactúa, practica valores, desarrolla habilidades y destrezas?	30
5.	Según su experiencia, los tipos de rincones como el de la construcción y lectura ¿favorecen la creatividad de los niños?	31
6.	Considera usted, que ¿la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad?	32
7.	A su criterio, ¿los niños al observar de manera diferenciada, analizan y son capaces de acomodar ideas y conceptos?	33
8.	El niño creativo siente confianza y seguridad en sí mismo?	34
9.	Usted como docente, ¿fomenta la creatividad en sus niños?	35
10.	Considera usted que un rincón de estimulación visual con tarjetas de secuencias lógicas, cuentos gigantes, etiquetas de productos, permiten el desarrollo de la creatividad de los niños de tres años?	36

INTRODUCCIÓN

La propuesta de implementación de un rincón de estimulación visual para desarrollar la creatividad en los niños de tres años, es una temática que ha llamado la atención en diferentes países y, en el Ecuador es materia de estudio por parte de varios estudiantes de la carrera de parvularia.

Los rincones de estimulación siempre han sido utilizadas por las maestras parvularias, para mantener activos a los estudiantes, toda vez que la metodología del trabajo en rincones estimula el aprendizaje de los niños y niñas al trabajar y jugar, también permite el desarrollo de la creatividad.

Sobre el tema no existen otras investigaciones que se hayan realizado en el Centro Educativo Inicial “Los Rosales” de Santo Domingo.

La importancia se deriva de la preocupación de la investigadora, de esta forma aportar a la ciencia, al desarrollo educativo y social, toda vez que los rincones de trabajo organizados en el aula permite a la parvularia utilizar recursos didácticos que promueva la educación integral en los niños y niñas.

La aplicación del proyecto tiene beneficios para la institución y los niños del inicial uno, toda vez que al estimularlos visualmente se promueve el aprendizaje activo, participativo y colaborativo, y de esta manera se desarrolla la creatividad.

OBJETIVOS

Objetivo general

Implementar de un rincón de estimulación visual para el desarrollo de la creatividad en niños de tres años en el Centro de Educación Inicial “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas período lectivo 2015-2016.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la necesidad de la implementación de un rincón de estimulación visual para desarrollar la creatividad en los niños de tres años el Centro de Educación inicial Los Rosales.
- Diseñar el rincón de estimulación visual para desarrollar la creatividad en los niños de tres años.
- Implementar el rincón de estimulación visual para desarrollar la creatividad en los niños de tres años el Centro de Educación inicial Los Rosales.

JUSTIFICACIÓN

En los actuales momentos es común hablar de los rincones de aprendizaje y asociarlo con la estimulación visual y el desarrollo de la creatividad en los niños, pues los ambientes lúdicos permiten el aprendizaje de una forma dinámica, activa y participativa. El juego permite que los niños y niñas intercambien experiencias teniendo como guía a la maestra parvularia.

Los rincones de estimulación visual se han convertido en una metodología didáctica por ello que son importantes para el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad toda vez que el niño a la edad de tres años aprende por lo que ve y lo asocia con lo que ya conoce.

Para la ejecución de este proyecto se cuenta con la bibliografía pertinente de reconocidos autores, así como con los recursos materiales y económicos necesarios y la colaboración de las docentes y padres de familia.

Los beneficiarios del proyecto son los niños y niñas del inicial uno, puesto que las profesoras al contar con los rincones de estimulación visual pueden hacer uso de los mismos y a través del juego desarrollar la creatividad.

También se justifica porque los rincones de estimulación visual permiten a los niños y niñas dejar volar su imaginación y a la vez desarrollan su creatividad, siendo su imaginación la que permita resolver un problema de varias maneras.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Planteamiento del problema

El rincón de estimulación visual es un requerimiento para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de tres años. La falta de un rincón de estimulación visual desmotiva a los niños y niñas de tres años de edad, pues ellos aprenden, por lo que ven y reproducen lo que observan de diferentes maneras, ya sea en forma oral o mediante la comedia, el dibujo, la pintura, etc.

El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas depende la estimulación que la maestra haga en el aula de clase al implementar un rincón de estimulación visual en donde los niños y niñas observen láminas: con gráficos de animales domésticos y salvajes, frutas de diferentes regiones, medios de transporte y comunicación, tarjetas de secuencias lógicas (3 y 4), cuentos gigantes, etiquetas de productos, entre otros, si no se estimula de esta manera a los niños no se promueve la creatividad.

En vista de ello se propone la implementación de un rincón de estimulación visual para el desarrollo de la creatividad en niños de tres años en el Centro Educativo Inicial “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas período lectivo 2015-2016.

Formulación del problema

El análisis realizado en el planteamiento deja en evidencia que el problema encontrado en el CEI “Los Rosales” es la necesidad de implementar un rincón de estimulación visual para el desarrollo de la creatividad, por lo cual se formula el problema en los siguientes términos.

¿Cómo la implementación de un rincón de estimulación visual contribuye a desarrollar la creatividad en niños de tres años en el Centro Educativo Inicial “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas período lectivo 2015-2016?

Sobre la interrogante planteada en el problema se busca diagnosticar la necesidad de implementar un rincón de estimulación visual para desarrollar la creatividad en los niños de tres años el Centro de Educación inicial Los Rosales.

HIPÓTESIS

La implementación de un rincón de estimulación visual contribuye a desarrollar la creatividad en niños de tres años en el Centro Educativo Inicial “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas período lectivo 2015-2016.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

RINCÓN DE APRENDIZAJE

Definición

Los niños en la edad de tres a cuatro años reciben toda clase de estimulación visual, pues ellos aprenden de lo que ven y se sienten felices al poder realizar una actividad que aprendieron visualmente.

De ahí que los rincones de aprendizaje, “son espacios pequeños y se encuentran implementados con diversos materiales correspondientes a cada rincón”. (Cordon, 2013, p. 1)

En dicho espacio los niños pueden trabajar ya sea de manera individual o en grupo realizando diferentes actividades de manera espontánea y lo que es más mediante el juego que les ayuda a desarrollar la creatividad.

Por ello que los rincones de aprendizaje son considerados como: “una actividad primordial de la niñez, a la vez que espontánea, placentera, creativa y generadora de aprendizaje”, (Saquic, 2013, p. 4)

De ahí que los rincones de aprendizaje son medios para desarrollar la creatividad en los niños como de objeto, color, tamaño, grosor, textura, longitud, espacio, tiempo, de cuantificación, direccionalidad, etc.

Utilidad

La utilidad de un rincón de aprendizaje se evidencia en el juego que los niños puedan realizar haciendo uso de los materiales que se encuentren en el mismo, así los beneficios que brindan los rincones son: “propiciar el trabajo en equipo, fomentar la colaboración, promover la iniciativa y la responsabilidad, ejercitar la motricidad, desarrollar la creatividad e imaginación y fortalecer los vínculos sociales”. (Cordon, 2013, p. 4)

Por lo cual se entiende que la utilidad que prestan los rincones de aprendizaje son varios, pero todos llevan al aprendizaje mediante actividades lúdicas para que los niños nunca se cansen y siempre permanezcan activos y con deseos de aprender.

Método de rincones: principios básicos

El método por rincones, permite al docente, “organizar el aula siguiendo una estrategia pedagógica con el objetivo de lograr la participación activa del niño y niña en la construcción de sus conocimientos”: (Rodríguez, 2011, p. 109)

Partiendo de aporte científico, se puede decir que los principios básicos del método de rincones consisten en lograr el crecimiento y la maduración del niño y la niña, toda vez que los rincones estimulan el aprendizaje a la vez que desarrollan diferentes habilidades intelectuales, motoras, lingüísticas y sociales, en dicho proceso emplean metodologías propias pero la maestra debe ser quien estimule el juego de manera planificada para que aprendan de manera ordenada.

De allí que los principios básicos de los rincones son permitir que los niños y niñas: “a) Desarrollen la conducta, sus intereses y necesidades; b) Sepan elegir muy bien las actividades y juegos que les gustan; c) En el juego trabajar en grupo; d) Dar solución a los problemas, etc”, (Herrera, 2011, p. 8)

De esta forma se puede lograr el crecimiento y maduración, el desarrollo integral, pues las actividades grupales favorecen y estimulan el deseo de aprender valorando los diferentes momentos que se producen en la interacción y comunicación entre compañeros.

Organización de los rincones

En la organización de los rincones se debe tomar en cuenta que los niños y niñas son los principales protagonistas de su aprendizaje, por ello los rincones deben ser organizados tomando en cuenta que el juego es el componente esencial para lograr la actividad creativa.

Por ello los rincones se deben organizar tomando en cuenta dos funciones básicas, la educativa y la social. Puesto que la función educativa está dirigida a:

“Fortalecer hábitos de observación y curiosidad, conocimientos de las propiedades físicas de los objetos, desarrollo de la lengua oral, comprensión de conceptos, desarrollo de hábitos de orden y limpieza, desarrollo de habilidades intelectuales, artísticas, motoras y psicomotoras”. (Capace, 2012, p. 2)

Así, la profesora debe organizar los rincones para que los niños y niñas desarrollen valores de solidaridad, responsabilidad y ayuda mutua, así lograrán tener confianza en sí mismo y elevar su autoestima con ello favorece la función social.

Por ello que un rincón de estimulación visual, permite el desarrollo de, “hábitos de compartir, cooperar, jugar en grupo, respetar el trabajo ajeno, los acuerdos y compromisos”. (Capace, 2012, p. 3)

Por ello que el propósito de los rincones es estimular la expresión y socialización, el desarrollo psicomotor, la creatividad y la estabilidad socioemocional.

TRABAJO POR RINCONES

Metodología

La metodología para trabajar en rincones es organizar el aula para que el niño acuda en los ratos libres al terminar sus tareas académicas o como espacios de trabajo curricular organizados por la maestra.

Así la educadora, “motiva al niño a pensar y obrar según sus experiencias, motivando pero con respeto a las diferencias individuales, por ello la maestra se integra al grupo rotando los diferentes rincones y avisa al grupo para finalizar la tarea y guardar los materiales”. (López, 2011. P. 4-8)

Por ello el papel de la educadora es motivar a los niños en todo momento haciendo que los rincones se conviertan en un mediador que ayude a descubrir cosas nuevas y que los niños aprendan a construir, organizar y sobre todo crear con libertad.

El juego su importancia

La importancia del juego en los rincones es lograr que los niños y niñas aprendan, “a construir, dramatizar, desarrollar arte gráfico y plástico, logrando con ello el desarrollo social, intelectual, motor y lingüístico”. (Gutierrez, 2014, p. 3-4)

En este sentido los rincones de aprendizaje tienen gran importancia puesto que el juego es la base para el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad en los niños.

Desarrollo de habilidades y destrezas en los rincones de aprendizaje

Los rincones de aprendizaje desarrollan habilidades y destrezas en los niños y niñas favoreciendo el aprendizaje individual y grupal. Así los rincones:

- “Fortalecen la socialización.
- Afianzan los valores y aptitudes.
- Ayudan al desarrollo de habilidades y destrezas básicas.
- Favorecen el ejercicio de diversas competencias de utilidad en el hogar y la escuela”. (Mamani, 2013, p. 3)

Por lo visto los rincones de aprendizaje permite que los niños y niñas trabajen a su propio ritmo y necesidades, pero que al final todos logran el aprendizaje significativo deseado.

TIPOS DE RINCONES

Rincones de aprendizaje más conocidos

Los tipos de rincones de aprendizaje más comunes son: “Construcción, juego simbólico, lógico-matemática, expresión lingüística”. (Fernández, A, 2011), los mismos que se analizan a continuación:

- **Rincón de construcciones**

En el aula del Inicial Uno, el rincón de construcción, favorece la creatividad y el

conocimiento de los niños y niñas, por ello, “en este rincón los niños tienen la posibilidad de introducirse en el conocimiento del espacio y desarrollar el lenguaje y el pensamiento matemático”. (Fernández, A, 2011, p. 5)

De acuerdo a lo cual, el rincón de construcción permite que los niños construyan utilizando diferentes objetos que favorecen su creatividad y el desarrollo psicomotor.

- **Rincón de juego simbólico**

Este tipo de rincón, permite a los niños y niñas, “escenificar de múltiples formas las distintas situaciones cotidianas”. (Fernández, A, 2011, p. 5)

Es decir este tipo de rincón estimula el juego de los niños y niñas y es algo que en el aula del inicial uno no debe faltar.

- **Rincón de expresión plástica**

El rincón de estimulación plástica, “ofrece a los niños materiales transformables a partir de la manipulación”. (Fernández, 2011, p. 5)

Por ello que los niños y niñas en este rincón desarrollan su creatividad y psicomotricidad.

- **Rincón de experiencias**

“Tiene la finalidad de despertar la capacidad científica al permitir que los niños actúen sobre los objetos, los manipulen y los transformen”. (Fernández, 2011, p. 5)

De allí que los niños y niñas del inicial uno observan y aprecian los cambios de los diferentes elementos que lo rodean, como por ejemplo al mojar un papel, una tela, etc., lo cual favorece el desarrollo de su imaginación y creatividad.

- **Rincón de naturaleza viva**

“Es un espacio de animales y plantas en donde el niño y niña va observando elementos de su entorno y forma esquemas de conducta que le facilitan la inserción y el respeto por el mundo físico o social”. (Fernández, 2011, p. 6)

De esta forma los niños y niñas aprenden con el juego y reconocen los espacios en los que viven cada uno de los seres vivos.

- **Rincón lógico matemático**

“Tiene la finalidad de que el niño y niña a través de experiencias perceptivas directas manipulativas, asimile conceptos de cualquier aprendizaje”. (Fernández, 2011, p. 6)

Por lo cual, este tipo de rincón es una herramienta que utilizada por la maestra parvularia, se convierte en un espacio de aprendizaje que promueve la creatividad de los niños y niñas.

- **Rincón de higiene**

“Tiene la finalidad de que el niño y niña aprenda a utilizarlo y sepan la cantidad a coger, cuándo cogerlo, cómo conservarlo, etc”. (Fernández, 2011, p. 6)

Dicho rincón permite que el niño y niña desarrolle actividades de creatividad a la vez que aprenden lo importante que es vivir limpios.

- **Rincón del ordenador**

“A este espacio los niños y niñas acceden de manera individual, por parejas o todo el grupo y observar lo que la profesora haga para aprender”. (Fernández, 2011, p. 6)

De esta forma la maestra parvularia puede reforzar y complementar los temas trabajados en diferentes áreas, motivando al educando para que desarrolle su creatividad.

- **Rincón de la experiencia lingüística**

“Es el rincón donde el niño y niña puede hablar, escuchar, escribir (rayar) y por ello es un espacio de expresión divertida”. (Fernández, 2011, p. 7)

Dicho rincón permite que el estudiante desarrolle su competencia lingüística puesto que le permite desarrollar las macro destrezas de leer, escuchar, hablar y escribir.

Rincones de aprendizaje actuales

Se considera que en la actualidad los rincones de aprendizaje son: “pensamiento lógico, motricidad, ciencia y experimentación, comunicación y lenguaje y de arte”. (Caracún, 2012), los cuales se enfocan en los siguientes párrafos.

- **Rincón de pensamiento lógico**

“Permite aprender a través del juego y abrir la puerta hacia el descubrimiento y el conocimiento, por ello este rincón prepara a los niños para el mundo numérico por medio de conceptos como calculo, cantidad, forma y tamaño”. (Caracún, 2012, p. 14)

Por ello que la parvularia al hacer uso de dicho rincón utiliza el juego como medio para desarrollar el aprendizaje permitiendo que el niño o niña descubra el conocimiento al darle una relación lógica a los objetos con los juegos.

- **Rincón de motricidad**

“Su finalidad es proporcionar la oportunidad para el desarrollo de habilidades y destrezas motoras gruesas y equilibrio corporal. Permite el control de movimientos y rapidez motora por medio del JUEGO”. (Caracún, 2012, p. 14)

Dicho rincón tiene la finalidad de llevar al niño o niña a buscar objetos y recursos con los que pueda crear e inventar, favoreciendo de esta forma el desarrollo de habilidades, destrezas y la creatividad.

- **Rincón de ciencia y experimentación**

“Este rincón es un espacio para observar y explorar el ambiente inmediato, para tomar conciencia del mundo físico. Fomenta la investigación a través del estímulo de la curiosidad innata y tendencia al juego”. (Caracún, 2012, p. 15)

Cuando una maestra parvularia trabaja con este rincón permite que el niño o niña realice juegos simbólicos, invente y cree cosas con objetos que el encuentre en su alrededor, esto desarrolla su creatividad.

- **Rincón de comunicación y lenguaje**

“Se les introduce al lenguaje de la comunicación, expresión visual, desarrollo de la creatividad e imaginación, haciendo uso de distintos recursos y materiales”. (Caracún, 2012, p. 15)

De esta forma la maestra parvularia favorece el desarrollo de competencias comunicativas utilizando las diferentes formas de lenguaje sea oral, mímico o de señas.

- **Rincón de arte**

Es un espacio motivador que, “le ofrece a los niños recursos que les permiten interpretar su mundo interno y externo, ya que propone una serie de actividades y juegos orientados a canalizar el desarrollo del aprendizaje”. (Caracún, 2012, p. 15)

Por ello que este tipo de rincón es algo que no debe faltar en el aula del inicial uno, pues permite al niño o niña expresar sus sentimientos dejando volar su imaginación al jugar con títeres, realizar manualidades, etc.

Ventajas de los rincones de aprendizaje

Los rincones de aprendizaje son espacios que proporcionan muchas ventajas en las diferentes áreas y permiten desarrollar destrezas, toda vez que: “garantiza la

espontaneidad, libertad y el placer del juego por ser una actividad propia del niño y niña”. (Manual Rincones del Aprendizaje, 2016, p. 1-2)

De lo cual se puede establecer que los niños y niñas en dichos rincones aprenden a cumplir normas, desarrollan la motricidad y creatividad dejando volar su imaginación y junto con ello aprenden a ser ordenados, respetar a los demás, ser tolerantes y sobre todo tener confianza en sí mismos.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

CREATIVIDAD

Definición de creatividad

La creatividad es una actitud que todos los seres humanos tienen con mayor o menor diferencia, la misma puede ser entendida como: “La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad. Es un proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.)”. (Díaz, 2011, p. 5)

Es decir la creatividad es algo que toda persona la posee y por ello hay que estimular la misma desde la niñez para que los niños y niñas aprendan a ser originales, pues lo original nace al descubrir una relación entre las cosas.

Por otro lado, “la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto”. (Paredes, 2012, p. 2)

Por ello que se dice que un niño es creativo cuando al encontrar un problema propio de su edad e intenta resolverlo experimenta cambios que se les conoce como creatividad.

Características de la creatividad

Todo ser humano es creativo y un niño comienza a desarrollar su creatividad a través del juego, en este espacio deja volar su imaginación haciendo que fluyan sus emociones, así las características de la creatividad se pueden apreciar cuando:

Manifiestan curiosidad, observan de manera diferenciada, demuestran empatía hacia la gente, no son conformistas, tienen capacidad de análisis y síntesis, son capaces de reacomodar ideas, conceptos, gente y cosas, transforman las funciones de los objetos y las utilizan de nuevas maneras. (Paredes, 2012, p. 2)

Como se puede apreciar, las características de la creatividad no son exclusivas de un solo ser, sino que todos la poseen, sin embargo es necesario fortalecer la creatividad de los niños a través de un rincón de estimulación visual, pues ellos en su primeros años aprenden de lo que ven y de lo que hacen con lo que tienen en sus manos.

Se debe mencionar que las personas creativas presentan cuatro características como son:

- Confianza en sí mismo.
- Enorme vivacidad.
- Inesperados chispazos de discernimiento.
- Especialización en un campo determinado (Madi, 2012, p. 3)

De lo que se puede inferir que la creatividad en los niños es dejar aflorar su imaginación, pues la misma es el tesoro más preciado en su edad, por ello que las maestras deben utilizar toda clase de recursos como los rincones de estimulación para que la capacidad creativa sea significativa y puedan desarrollar su pensamiento abstracto y más tarde sean capaces de resolver problemas de la vida diaria.

Así también el pensamiento creativo se caracteriza por:

- “Fluidez del pensamiento.
- Flexibilidad de pensamiento.
- Originalidad.
- Sensibilidad o capacidad para identificar problemas.
- Respuestas ingeniosas.
- Voluntad de ser diferente.
- Voluntad de correr riesgos”. (Albuja, 2011, p. 2-3)

De este modo el pensamiento creativo lleva al ser humano a ser diferente, aunque en dicho recorrido se cometan errores y se tenga que soportar críticas por la inconformidad de los demás, por ello que a los niños, se les debe enseñar a confiar en sí mismos, aceptarse como son y ponerse retos para triunfar en la vida.

Estrategias para fomentar la creatividad

La estrategia es entendida como: “Un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin”. (Garreto, 2015, p. 1)

De este modo las estrategias para fomentar la creatividad buscan promover el potencial creativo de los niños y niñas optimizando de la mejor manera los recursos del aula.

Se debe destacar que para fomentar la creatividad la maestra debe:

- Favorecer la responsabilidad.
- Proporcionar instrucciones abiertas para las tareas.
- Permitir elegir entre diferentes opciones.
- Proponer actividades del tipo “qué pasaría sí...”.
- Dejar que los niños inventen actividades.
- Proponer actividades voluntarias.
- Realizar actividades con condiciones.
- Promover actividades con soluciones divergentes. (Jarque, 2012, p. 1-9)

De esta forma se deja volar la imaginación de los niños y niñas que a los 3 años buscan respuestas a todo lo que tienen en frente y es la maestra parvularia la guía y orientadora que forma su espíritu creativo.

TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Los niños son creativos desde su nacimiento y su creatividad es fundamental en el proceso de crecimiento y bienestar social, por ello, “la creatividad infantil es una capacidad que si no se estimula corre el peligro de bloquearse y desaparecer a medida que el pequeño crece”. (Vázquez, 2013, p. 1)

Por ello en el campo educativo las maestras parvularias tienen un arduo trabajo para desarrollar la creatividad en las aulas utilizando diversas técnicas lúdicas y creando espacios como un rincón de estimulación visual con láminas de animales, frutas, medios de transporte y de comunicación, pero también tarjetas de secuencias lógicas, cuentos gigantes y etiquetas de productos, esto proporciona a los niños diversidad de oportunidades para la creatividad mediante el juego.

En el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas según (Churba, 2016), se pueden utilizar las siguientes técnicas:

Estimulación por imágenes visuales E.P.I.V.

“Las imágenes sirven como disparadores de contenidos inconscientes, deseos, sentimientos, vivencias de cada persona, actuando para nosotros, en forma análoga al resto diurno en el mecanismo del sueño”. (Churba, 2016, p. 1)

Por ello que el aula de clase de los niños de Inicial uno debe el rincón de estimulación visual cuyo objetivo es incrementar la creatividad, toda vez que la estimulación visual es de gran ayuda.

Visualización Creativa Prospectiva V.C.P.

Esta técnica está basada en la utilización de la visualización creativa a la que se le incorpora la prospectiva. La Visualización Creativa consiste en el uso de la imaginación para visualizar cosas, objetos, escenarios y situaciones. No consiste en la imaginación reproductora. Se trata de visualizar en forma creativa. La Imaginación es la facultad de representarse los objetos en el pensamiento. (Churba, 2016, p. 4)

Al utilizar dicha técnica se estimula la creatividad de los niños y niñas, toda vez que pueden canalizar su imaginación y expresar libremente en forma verbal lo que visualizan en el gráfico.

Estimulación por Imágenes Pictóricas E.P.I.P.

“Con esta técnica se presentan las pinturas, entregándole a cada persona un juego de

copias y se le da consigna de la tarea”. (Churba, 2016, p. 6)

De esta forma se consigue que los niños se sientan atraídos a los estímulos de las imágenes y les den un significado.

Definición de términos básicos

Rincón de aprendizaje.- Espacio pequeño que se encuentra implementado con diversos materiales didácticos.

Utilidad del rincón de aprendizaje.- Propiciar el trabajo en equipo, fomentar la colaboración, promover la iniciativa y la responsabilidad.

Método de rincones.- Permite al docente, organizar el aula siguiendo una estrategia pedagógica.

Organización de los rincones.- Permite el desarrollo de, “hábitos de compartir, cooperar, jugar en grupo.

Trabajo por rincones.- Motiva al niño a pensar y obrar según sus experiencias, motivando pero con respeto a las diferencias individuales.

El juego y su importancia.- Permite que los niños y niñas aprendan, a construir, dramatizar, desarrollar arte gráfico y plástico, logrando con ello el desarrollo social, intelectual, motor y lingüístico.

Tipos de rincones.- Los más comunes son: Construcción, juego simbólico, lógico-matemática, expresión lingüística.

Creatividad.- Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad.

Características de la creatividad.- La creatividad en los niños es dejar aflorar su imaginación, pues la misma es el tesoro máspreciado en su edad.

Técnicas para el desarrollo de la creatividad.- Existen diferentes técnicas como la estimulación por imágenes, visualización creativa, etc.

CAPÍTULO II
METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

De conformidad con el tema objeto de estudio, acorde a las características y objetivos propuestos, se encuentra enmarcado en la modalidad cuali-cuantitativa, factible de desarrollo.

En la investigación de campo se utilizó la estadística descriptiva por cuanto la investigación no es de carácter experimental y su grado de control es mínimo, sin embargo se propone talleres educativos para mejorar el comportamiento escolar y el aprendizaje de los estudiantes.

La modalidad del trabajo es socio-educativo, toda vez que se llevará a efecto para beneficio de los estudiantes, padres de familia y docentes.

Tipo de investigación

De campo.- En el presente trabajo se recurrirá a este tipo de investigación, por cuanto se debe acudir al lugar de las instalaciones de la Unidad Educativa para poder realizar la recolección de datos. Este tipo de investigación “sigue un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos”. (RENA.EDU, 2013, p.1)

Bibliográfica.- Esta técnica se utilizó en el presente Trabajo Investigativo para recoger información de los textos y páginas web, que fueron necesarios para sustentar las variables de investigación derivadas del tema, motivo del presente estudio.

Descriptiva.- La presente Investigación responde al lineamiento descriptivo, por cuanto a través de ella se procedió a diagnosticar la necesidad de la implementación de un rincón de estimulación visual. Este tipo de investigación tiene como propósito “describir, registrar, analizar e interpretar los resultados” (Marín, 2012, p. 15)

Población y muestra

Población

La investigación propuesta se realizó con una población de 84 participantes incluidos 40 estudiantes del inicial uno, a las profesoras que laboran en un número de 4 y a 40 padres de familia.

INTEGRANTES	CANTIDAD
PROFESORAS	2
ESTUDIANTES	40
PADRES DE FAMILIA	40
TOTAL	82

Fuente: Documentos de secretaría del Centro Educativo Inicial “Los Rosales”

Muestra

Como la población es pequeña no será necesario sacar muestra con formula estadística toda vez que se trabajará con toda la población es decir con el 100%.

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala
Independiente Rincón de estimulación visual	Rincón de aprendizaje	Definición	CEI Los Rosales
		Utilidad	
		Principios básicos	
		Organización de los rincones	
	Tipos de rincones	Trabajo por rincones	
		Rincones de aprendizaje más conocidos	
Dependiente Desarrollo de la creatividad	Creatividad	Rincones de aprendizaje actuales	CEI Los Rosales
		Definición	
		Características	
	Técnicas para el desarrollo de la creatividad	Estrategias para fomentar la creatividad	
		Estimulación por imágenes visuales E.P.I.V.	
		Visualización Creativa Prospectiva V.C.P.	
	Estimulación por Imágenes Pictóricas E.P.I.P.		

Métodos de investigación

En la investigación se utilizarán los siguientes métodos:

Inductivo.- El presente método se utilizará para realizar el análisis de los resultados estadísticos obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos. Toda vez que el método inductivo, “permite al análisis de casos particulares”. (Abril, 2010, p. 4)

Deductivo.- Dicho método se utilizará en la parte de la discusión y las conclusiones, puesto que permite, “llegar a conclusiones particulares desde una proposición general”. (Abril, 2010, p. 5)

Analítico.- Será de mucha utilidad en la elaboración del marco teórico, así como en la parte pertinente del análisis de los resultados, toda vez que, “permite revisar los elementos y analizarlos por separado, conocer el objeto estudiado y explicarlo”. (Ruiz, 2014, p. 1)

Sintético.- Se utilizará para elaborar el marco teórico y en la parte correspondiente al resumen del informe de investigación, toda vez que, “estimula el razonamiento y permite relacionar hechos y unificarlos”. (Quiñones, 2011, p. 2)

Descriptivo.- Permitirá describir y explicar la situación respecto a la implementación de un rincón de estimulación visual para desarrollar la creatividad en los niños.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica para la recolección de datos

Encuesta.- Esta técnica se utilizará para obtener los datos de los docentes y padres de familia, a los cuales se les hará preguntas escritas que respondieran a través de un cuestionario.

El instrumento utilizado para la presente investigación es el formulario de encuesta (ver anexo)

Ficha de observación.- Se utilizará para registrar los datos de la observación a las clases de las docentes del inicial uno.

Técnica para el procesamiento y análisis de resultados

Codificación

El primer paso para el procesamiento de datos es dar un código a cada una de las alternativas de las respuestas para poder cuantificarlos y obtener los resultados, lo cual ya es parte de la tabulación.

Tabulación

Cuando se recoge la información hay que hacer el vaciado de datos y elaborar cuadros estadísticos, utilizando el medio electrónico en Excel, a través de la tabulación se puede conocer la totalidad de los datos y obtener resultados.

Graficación

Una vez obtenido los datos se utilizará el programa Excel para realizar los gráficos automáticamente ayudados de los datos de las tablas, se seleccionará el gráfico que mejor se adaptó al estudio y que facilite la lectura e interpretación.

Análisis e interpretación de datos

En este apartado se analizó e interpretó de manera objetiva los datos obtenidos como resultado de las encuestas y poder proponer soluciones al problema de estudio.

Esquema de la propuesta

Portada

Introducción

Objetivos

Justificación

Diseño de los rincones de aprendizaje

- Nombre del rincón
- Actividades
- Participantes
- recursos

Implementación del rincón de estimulación visual

Para la implementación del rincón de estimulación visual se utilizarán:

- Láminas con gráficos de estimulación visual (animales domésticos, animales salvajes, frutas, nociones, medios de transporte, medios de comunicación)
- Tarjetas de secuencias lógicas (3 y 4 secuencias)
- Cuentos gigantes
- Etiquetas de productos

CAPÍTULO III
RESULTADOS

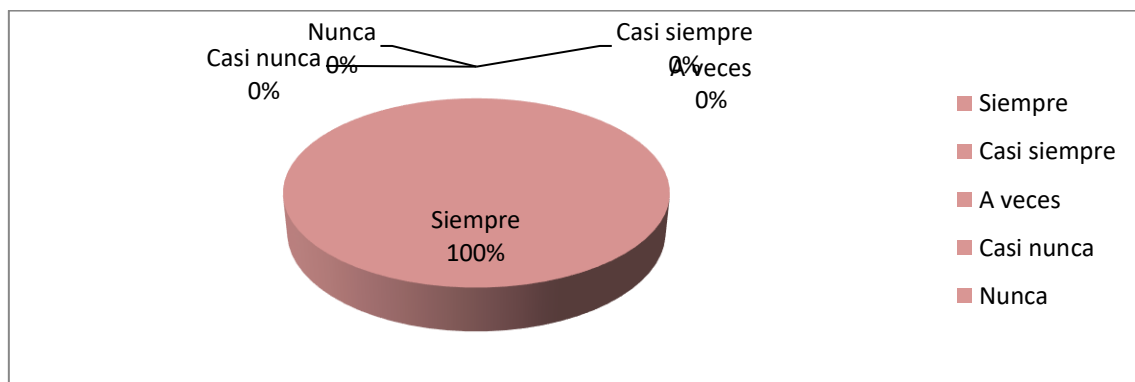
Resultados de la encuesta aplicada a las docentes

P. 1. ¿Considera usted que la estimulación visual permite a las niñas y niños realizar actividades de manera espontánea?

Tabla N° 1

Ítem	Valoración	f	%
1	Siempre	10	100
	Casi siempre	0	0
	A veces	0	0
	Casi nunca	0	0
	Nunca	0	0
	TOTAL	10	100

Gráfico N° 1



Fuente: Encuesta a docentes del CEI “Los Rosales”
Elaborado por: Amanda Vargas (2016)

Interpretación

En la encuesta aplicada a las docentes del CEI “Los Rosales”, el 100% manifestaron que la estimulación visual permite a las niñas y niños realizar actividades de manera espontánea, puesto que, “una actividad en el niño debe ser espontánea, placentera y creativa”. (Saquic, 2013, p.

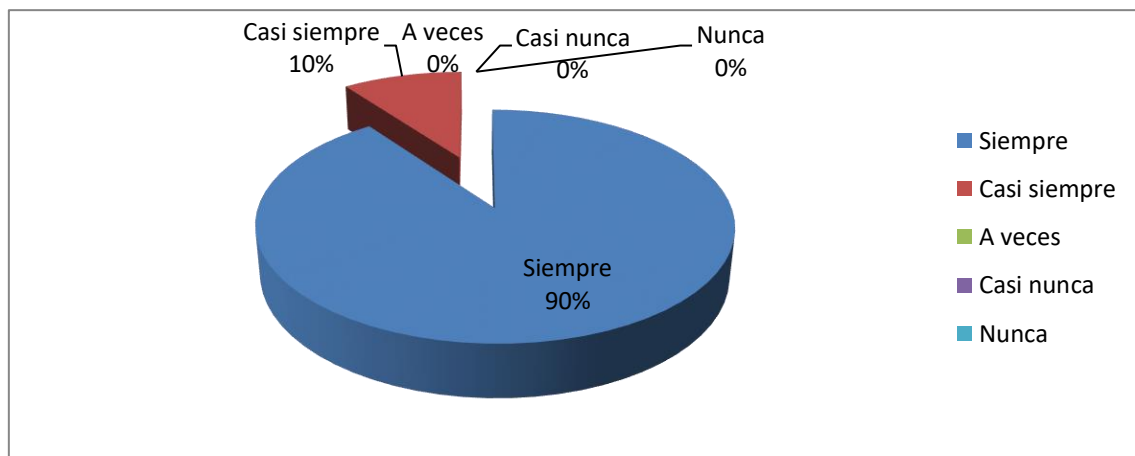
De lo cual se puede inferir que la estimulación visual en los niños y niñas, siempre debe tener como finalidad la participación espontánea para generar aprendizaje y favorecer la creatividad.

p. 2. A su criterio, el método por rincones permite a la docente lograr la participación activa del niño?

Tabla N° 2

Ítem	Valoración	f	%
2	Siempre	9	90
	Casi siempre	1	10
	A veces	0	0
	Casi nunca	0	0
	Nunca	0	0
	TOTAL	10	100

Gráfico N° 2



Fuente: Encuesta a docentes del CEI “Los Rosales”
Elaborado por: Amanda Vargas (2016)

Interpretación

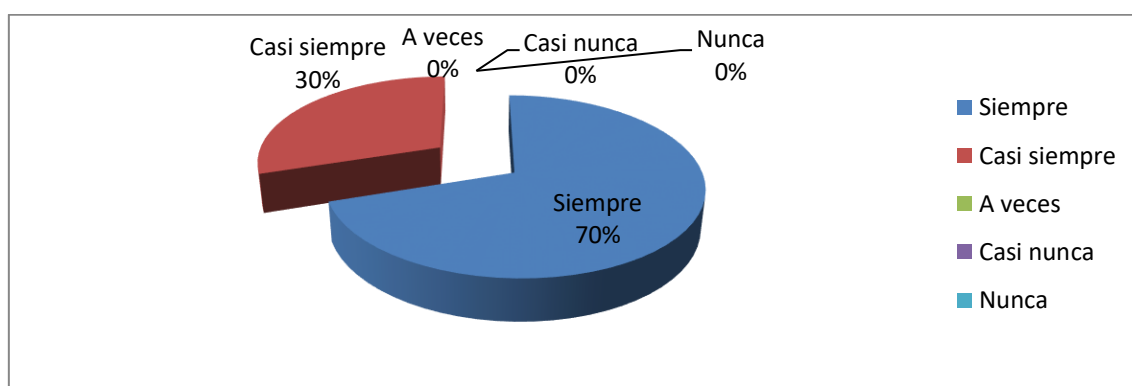
De acuerdo al 90% de las docentes encuestadas, respondieron que siempre el método por rincones permite a la docente lograr la participación activa del niño, en tanto que el 10% manifestaron que casi siempre, toda vez que la docente debe “organizar el aula siguiendo una estrategia pedagógica con el objetivo de lograr la participación activa del niño y niña en la construcción de sus conocimientos”: (Rodríguez, 2011, p. 109)

De esta forma, se entiende que el método por rincones es una estrategia metodológica que permite al docente facilitar el aprendizaje de los niños y niñas logrando que los mismos participen activamente, pues los rincones estimulan el aprendizaje creativo.

p. 3. Según su punto de vista; ¿El rincón de Estimulación visual motiva al niño a pensar y obrar desde sus experiencias?

Tabla N° 3

Ítem	Valoración	f	%
3	Siempre	7	70
	Casi siempre	3	30
	A veces	0	0
	Casi nunca	0	0
	Nunca	0	0
	TOTAL	10	100

Gráfico N° 3

Fuente: Encuesta a docentes del CEI “Los Rosales”
 Elaborado por: Amanda Vargas (2016)

Interpretación

Los encuestados el 70% manifiestan que siempre el rincón de Estimulación visual motiva al niño a pensar y obrar desde sus experiencias, en tanto que el 30% responde que casi siempre, por lo que se debe “motivar al niño a pensar, por ello la maestra se integra al grupo rotando los diferentes rincones”. (López, 2011. P. 4-8)

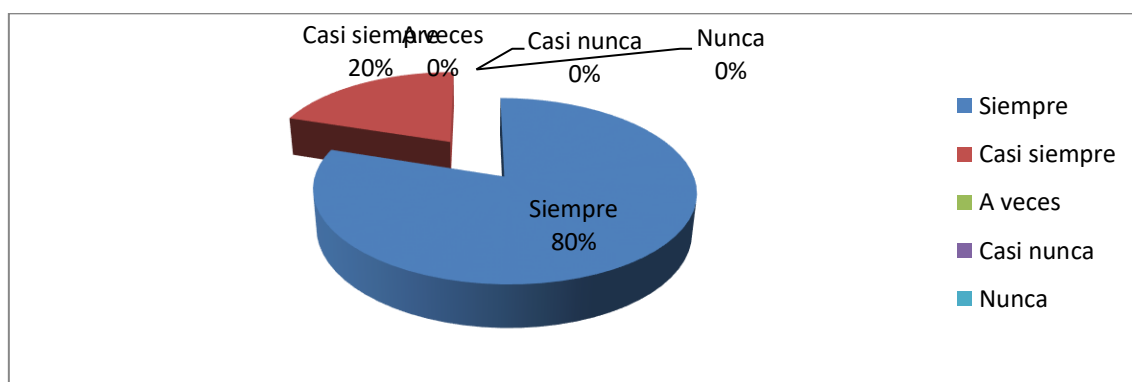
De lo cual se puede establecer que un rincón de estimulación visual permite que la maestra motive a los niños y niñas para que los mismos a través del juego puedan construir, dramatizar y desarrollar diferentes actividades que refuercen su aprendizaje y desarrolle su creatividad.

p. 4. Considera usted, ¿Qué con la estimulación visual, el niño se socializa, interactúa, practica valores, desarrolla habilidades y destrezas?

Tabla N° 4

Ítem	Valoración	f	%
4	Siempre	8	80
	Casi siempre	2	20
	A veces	0	0
	Casi nunca	0	0
	Nunca	0	0
	TOTAL	10	100

Gráfico N° 4



Fuente: Encuesta a docentes del CEI “Los Rosales”
Elaborado por: Amanda Vargas (2016)

Interpretación

En la encuesta aplicada a las docentes del CEI “Los Rosales”, el 80% respondieron que, siempre con la estimulación visual, el niño se socializa, interactúa, practica valores, desarrolla habilidades y destrezas, en tanto que el 20% expresaron que casi siempre, de ahí que, “los rincones de aprendizaje fortalecen la socialización cuando a través del juego el niño y niña expresa sus intereses y necesidades”. (Herrera, 2011, p. 8)

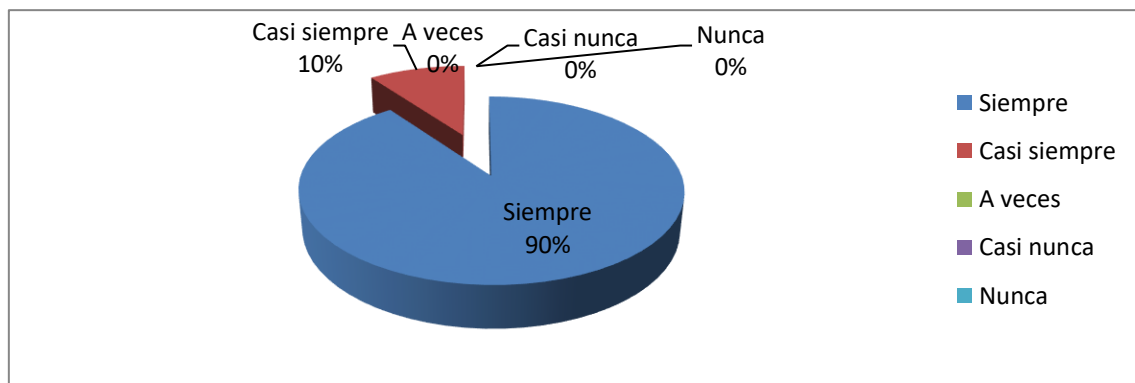
Según lo expuesto se puede inferir que la estimulación visual es primordial en los niños de tres años para que desarrollen las diferentes habilidades y destrezas y puedan socializarse y desarrollar su creatividad.

p. 5. Según su experiencia, los tipos de rincones como el de la construcción y lectura ¿favorecen la creatividad de los niños?

Tabla N° 5

Ítem	valoración	f	%
5	Siempre	9	90
	Casi siempre	1	10
	A veces	0	0
	Casi nunca	0	0
	Nunca	0	0
	TOTAL	10	100

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta a docentes del CEI “Los Rosales”
Elaborado por: Amanda Vargas (2016)

Interpretación

El 90% de las docentes encuestadas respondieron que, siempre, los tipos de rincones como el de la construcción y lectura favorecen la creatividad de los niños, en tanto que el 10% manifestaron que casi siempre, por lo cual los rincones, “favorecen la creatividad y el crecimiento de los niños y niñas”. (Fernández, A, 2011, p. 5)

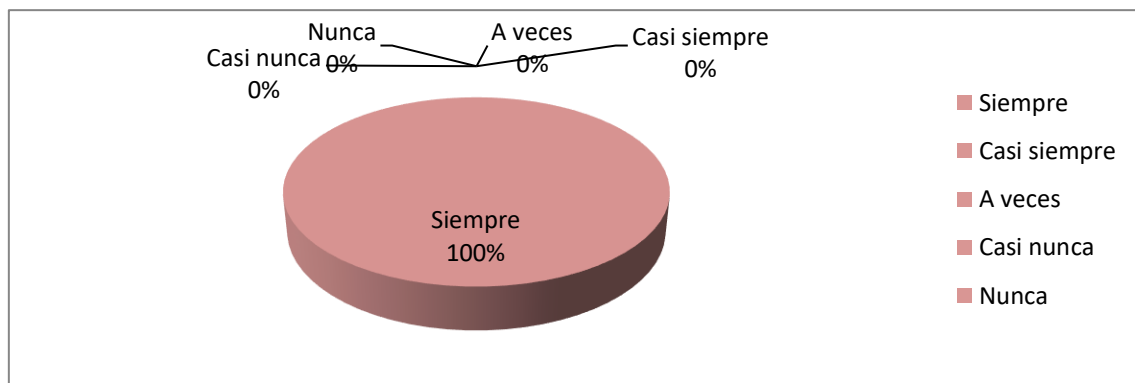
Según los resultados expuestos se puede establecer que los diferentes tipos de rincones de estimulación visual favorecen la creatividad de los niños, pues en ellos pueden utilizar los diferentes objetos para jugar y desarrollar el lenguaje, pensamiento matemático, etc., y fortalecer su creatividad.

p. 6. Considera usted, que ¿la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad?

Tabla N° 6

Ítem	Valoración	f	%
6	Siempre	10	100
	Casi siempre	0	0
	A veces	0	0
	Casi nunca	0	0
	Nunca	0	0
	TOTAL	10	100

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta a docentes del CEI “Los Rosales”
Elaborado por: Amanda Vargas (2016)

Interpretación

Las docentes del CEI “Los Rosales”, el 100% expresaron que siempre la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad, toda vez que la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto”. (Paredes, 2012, p. 2)

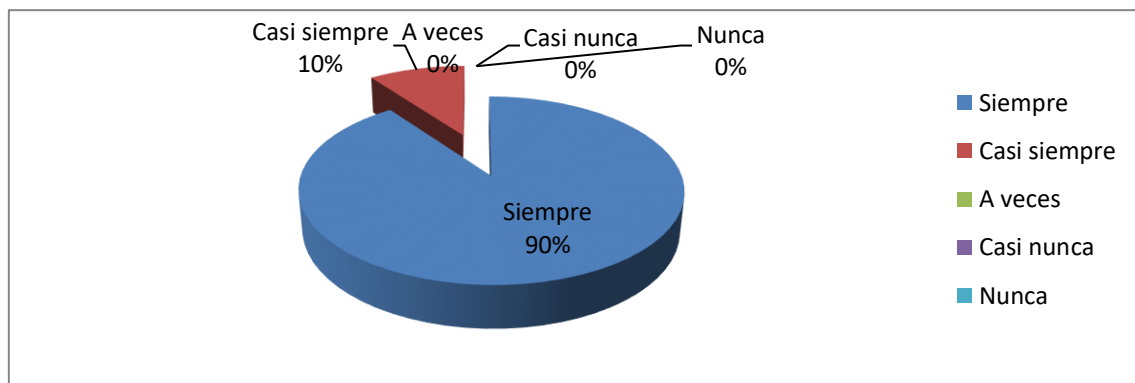
Resultados que permiten inferir que la creatividad es algo que toda persona la posee y por ello hay que estimular la misma desde la niñez y a la edad de tres años a través de los rincones de estimulación visual.

p. 7. A su criterio, ¿los niños al observar de manera diferenciada, analizan y son capaces de acomodar ideas y conceptos?

Tabla N° 7

Ítem	Valoración	f	%
7	Siempre	7	70
	Casi siempre	2	20
	A veces	1	10
	Casi nunca	0	0
	Nunca	0	0
	TOTAL	10	100

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta a docentes del CEI “Los Rosales”

Elaborado por: Amanda Vargas (2016)

Interpretación

Según los resultados de la investigación, el 70% de las docentes encuestadas expresaron que siempre los niños al observar de manera diferenciada, analizan y son capaces de acomodar ideas y conceptos, el 20% manifestó que casi siempre y el 10% A veces, por ello que una persona creativa, “tiene confianza en sí mismo y posee enorme potencial de vivacidad”. (Madi, 2012, p. 3)

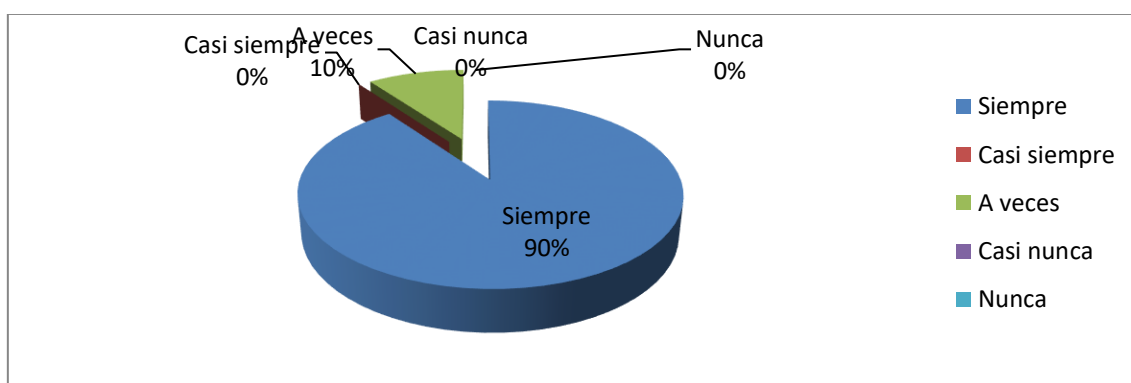
Los resultados expuestos permiten establecer que la capacidad de análisis y diferenciación, el niño y niña lo logra al realizar actividades de juego en el rincón de estimulación visual pues el mismo favorece su creatividad.

p.8. El niño creativo siente confianza y seguridad en sí mismo?

Tabla N° 8

Ítem	Valoración	f	%
8	Siempre	9	90
	Casi siempre	0	0
	A veces	0	0
	Casi nunca	1	10
	Nunca	0	0
	TOTAL		10

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta a docentes del CEI “Los Rosales”
Elaborado por: Amanda Vargas (2016)

Interpretación

Los encuestados, el 90% respondieron que siempre el niño creativo siente confianza y seguridad en sí mismo, en tanto que el 10% respondieron que casi nunca, por lo cual un niño y niña creativa, “tiene fluidez y flexibilidad de pensamiento y es original al dar respuestas ingeniosas”. (Albuja, 2011, p. 2-3)

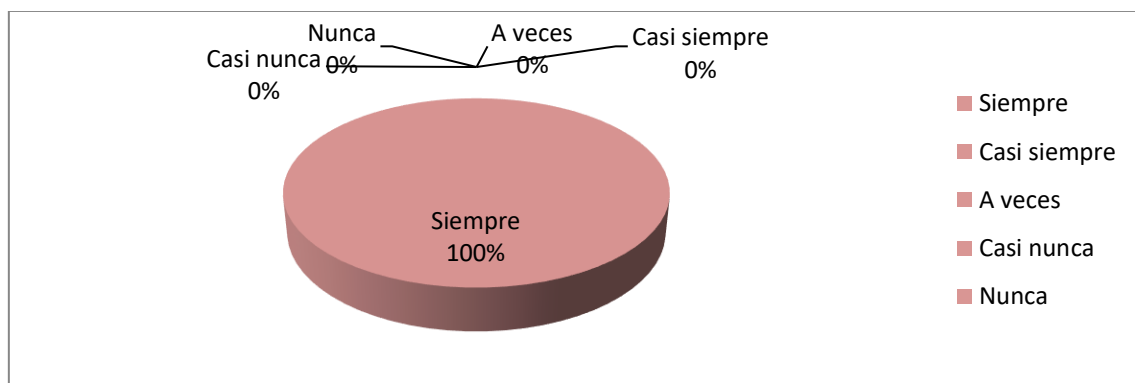
Por lo cual al niño y niña se debe estimular la creatividad a través de los rincones de estimulación visual para que a través del juego tengan confianza en lo que hacen y aprendan sin temor pues si se equivocan ellos rectifican y se sienten seguros.

p. 9. Usted como docente, ¿fomenta la creatividad en sus niños?

Tabla N° 9

Ítem	Valoración	f	%
9	Siempre	10	100
	Casi siempre	0	0
	A veces	0	0
	Casi nunca	0	0
	Nunca	0	0
	TOTAL	10	100

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta a docentes del CEI “Los Rosales”
Elaborado por: Amanda Vargas (2016)

Interpretación

Las docentes del CEI “Los Rosales”, el 100% respondieron que siempre fomentan la creatividad de los niños, pues la creatividad se logra a través de, “conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin”. (Garreto, 2015, p. 1)

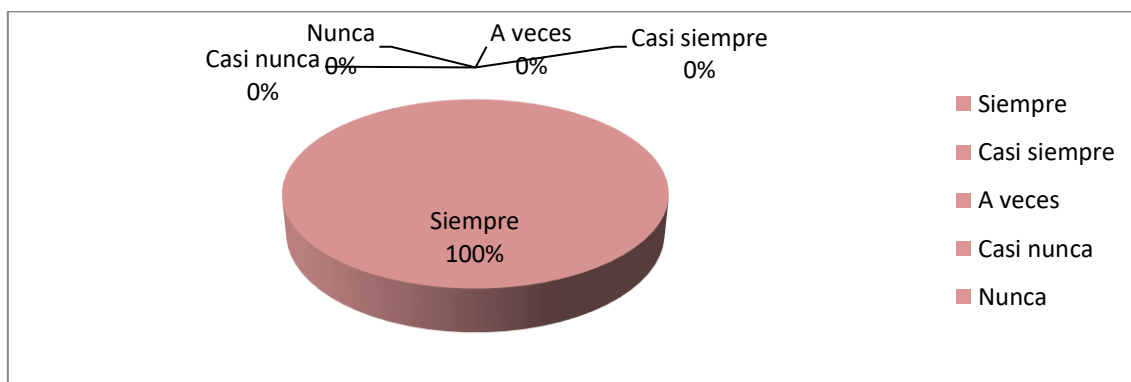
De lo cual se puede inferir que una docente del Inicial Uno, al trabajar en los rincones de estimulación visual a través del juego estimula la creatividad de los niños y niñas, puesto que toda actividad lúdica favorece la invención debido a que toda actividad que se realice es voluntaria y la maestra actúa como orientadora y guía del aprendizaje.

p.10. Considera usted que un rincón de estimulación visual con tarjetas de secuencias lógicas, cuentos gigantes, etiquetas de productos, permiten el desarrollo de la creatividad de los niños de tres años?

Tabla N° 10

Ítem	Valoración	f	%
10	Siempre	10	100
	Casi siempre	0	0
	A veces	0	0
	Casi nunca	0	0
	Nunca	0	0
	TOTAL	10	100

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta a docentes del CEI “Los Rosales”
Elaborado por: Amanda Vargas (2016)

Interpretación

Las encuestas aplicadas a las docentes del CEI “Los Rosales”, dan como resultado que el 100% de investigados manifestaron que un rincón de estimulación visual con tarjetas de secuencias lógicas, cuentos gigantes, etiquetas de productos, permiten el desarrollo de la creatividad de los niños de tres años, toda vez que, “la creatividad infantil es una capacidad que si no se estimula corre el peligro de bloquearse y desaparecer a medida que el pequeño crece”. (Vázquez, 2013, p. 1)

Siendo así, la propuesta de implementación de un rincón de estimulación visual tiene acogida de las docentes del Inicial Uno en el CEI “Los Rosales” y es factible su aplicación.

CAPÍTULO IV
PROPUESTA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

PROPUESTA



TEMA

**Implementación de un rincón de estimulación visual para
desarrollar la creatividad en niños de tres años en el
C.E.I. “Los Rosales” de la ciudad de Santo
Domingo de los Tsáchilas período
lectivo 2015-2016.**



AUTORA:

Vargas Amanda

ASESORA:

Mg. Lucía Begnini

Santo Domingo – Ecuador 2016

Introducción

La estimulación visual en edad temprana en niños y niñas de tres años, a través de los rincones como espacios que permiten el juego y por medio del mismo realizar diferentes actividades en forma libre y espontánea permite que las mismas sean placenteras y lo permite la creatividad.

En la investigación realizada se evidencia que las docentes conocen y están de acuerdo que la estimulación visual permite a los niños y niñas realizar actividades de manera espontánea, en donde la docente promueve la participación activa a través del rincón de estimulación visual como medio motivador para que el niño piense y obre desde sus experiencias.

De allí que es necesario la implementación de un rincón de estimulación visual para desarrollar la creatividad de los niños y niñas del Inicial Uno a través de: Láminas con gráficos de estimulación visual (animales domésticos, animales salvajes, frutas, nociones, medios de transporte, medios de comunicación); Tarjetas de secuencias lógicas (3 y 4 secuencias); Cuentos gigantes y Etiquetas de productos.

Objetivos

Objetivo general

Implementar un rincón de estimulación visual para desarrollar la creatividad en niños de tres años del CEI “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo.

Objetivos específicos

Satisfacer la necesidad de un rincón de estimulación visual para contribuir al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de tres años.

Promover la implementación del rincón de estimulación visual a través de láminas, tarjetas, cuentos y etiquetas de productos para desarrollar la creatividad.

Fortalecer el desarrollo de la creatividad mediante la implementación del rincón de estimulación visual a los niños y niñas del Inicial Uno.

Justificación

El desarrollo de la creatividad a través del rincón de estimulación visual puede lograrse haciendo uso de diferentes materiales, pues los niños y niñas son creativos desde su nacimiento y sólo necesitan un espacio para demostrar lo que ellos pueden hacer de manera espontánea y libre.

Con la implementación del rincón de estimulación visual, se busca que los niños de tres años tengan un espacio para desarrollar su creatividad y estar motivados en el aprendizaje, en donde la maestra como orientadora y guía debe hacer uso de diferentes estrategias metodológicas para que sus estudiantes a través del juego y la observación tengan curiosidad por nuevos conocimientos en las diferentes áreas.

Diseño de los rincones de estimulación visual

Contenido

1. Láminas con gráficos de estimulación visual (animales domésticos, animales salvajes, frutas, nociones, medios de transporte, medios de comunicación)
2. Tarjetas de secuencias lógicas (3 y 4 secuencias)
3. Cuentos gigantes
4. Etiquetas de productos

IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

1.- LÁMINAS CON GRÁFICOS DE ESTIMULACIÓN VISUAL

– ANIMALES DOMÉSTICOS



Fuente: (Orientación Andújar, 2014)

Objetivos

- Identificar a los animales domésticos.
- Su forma de vida
- Sonidos onomatopéyicos
- Los beneficios que nos dan
- Su importancia en nuestro consumo alimenticio
- Formas
- Tamaño
- Concienciar sobre los peligros.

Materiales

Láminas con gráficos de animales domésticos.

Metodología

La metodología a utilizar será el juego con la finalidad de que el aprendizaje sea didáctico y estimule la participación de los niños y niñas.

Actividades

- Es conveniente que la profesora utilice las diferentes láminas de estimulación visual al iniciar la clase.
- Formular diferentes preguntas relacionadas con los animales domésticos para que los estudiantes se motiven al dar las respuestas de manera espontánea y creativa.
- Entregar a los niños y niñas los materiales como pinturas de colores y la hoja con el gráfico de los animales domésticos.
- Pintar los animales domésticos cada uno con diferentes colores.

Otras actividades

La profesora puede utilizar diferentes gráficos y dibujos para que los niños pinten según su conocimiento.

Evaluación

ME GUSTA



ME GUSTA POCO



NO ME GUSTA



Objetivos

- Identificar los animales salvajes
- Conocer su forma de vida
- Sonidos onomatopéyicos
- Concienciar sobre los peligros
- Reconocer sus formas

Materiales

Láminas con gráficos de animales salvajes

Metodología

La metodología a utilizar será el juego con la finalidad de que el aprendizaje sea didáctico y estimule la participación de los niños y niñas.

Actividades

- Es conveniente que la profesora utilice las diferentes láminas de estimulación visual al iniciar la clase.
- Formular diferentes preguntas relacionadas con los animales salvajes para que los estudiantes se motiven al dar las respuestas de manera espontánea y creativa.
- Entregar a los niños y niñas los materiales como pinturas de colores y la hoja con el gráfico de los animales domésticos.
- Pintar los animales salvajes cada uno con diferentes colores.

Otras actividades

La profesora puede utilizar diferentes gráficos y dibujos para que los niños pinten según su conocimiento.

Evaluación

ME GUSTA



ME GUSTA POCO



NO ME GUSTA



Objetivos

- Reconocer las frutas
- Saborear las frutas
- Conocer su poder nutritivo
- Consumirlas en nuestra dieta diaria
- Alimentación
- Consumirlas frescas y de temporadas.

Materiales

Láminas con gráficos de frutas

Metodología

La metodología a utilizar será el juego con la finalidad de que el aprendizaje sea didáctico y estimule la participación de los niños y niñas.

Actividades

- Es conveniente que la profesora utilice las diferentes láminas de estimulación visual al iniciar la clase.
- Formular diferentes preguntas relacionadas con las frutas para que los estudiantes se motiven al dar las respuestas de manera espontánea y creativa.
- Entregar a los niños y niñas los materiales como pinturas de colores y la hoja con el gráfico de frutas.
- Pintar las frutas cada una con diferentes colores.

Otras actividades

La profesora puede utilizar diferentes gráficos y dibujos para que los niños pinten según su conocimiento.

Evaluación

ME GUSTA



ME GUSTA POCO



NO ME GUSTA



4.- MEDIOS DE TRANSPORTE Y SEÑALES DE TRÁNSITO (EL SEMÁFORO)



Fuente: (imagenesdidacticas.com, 2011)



Fuente: (google.com.ec, 2016)

Objetivos

- Identificar algunas señales de tránsito y los colores del semáforo.
- Armar el semáforo y carros con objetos tridimensionales
- Reconocer e imitar sonidos que produce el carro

-Dramatizar escenas de viajes utilizando el semáforo y algunas señales de tránsito.

Materiales

Láminas con gráficos de medios de transporte y señales de tránsito

Metodología

La metodología a utilizar será el juego con la finalidad de que el aprendizaje sea didáctico y estimule la participación de los niños y niñas.

Actividades

- Es conveniente que la profesora utilice las diferentes láminas de estimulación visual al iniciar la clase.
- Formular diferentes preguntas relacionadas con los medios de transporte para que los estudiantes se motiven al dar las respuestas de manera espontánea y creativa.
- Entregar a los niños y niñas los materiales como pinturas de colores y la hoja con el gráfico de medios de transporte y señales de tránsito.
- Pintar los medios de transporte y el semáforo cada una con diferentes colores.

Otras actividades

La profesora puede utilizar diferentes gráficos y dibujos para que los niños pinten según su conocimiento.

Evaluación

ME GUSTA



ME GUSTA POCO



NO ME GUSTA



5.- Medios de Comunicación



Fuente: (laminasescolares.com, 2016)

Objetivos

- Visitar un medio de comunicación
- Observar y reconocer en láminas, revistas, afiches, ideas.. los medios de comunicación.
- Manipular medios de comunicación, de radio, periódicos, revistas, afiches etc.

Materiales

Láminas con gráficos de frutas

Metodología

La metodología a utilizar será el juego con la finalidad de que el aprendizaje sea didáctico y estimule la participación de los niños y niñas.

Actividades

- Es conveniente que la profesora utilice las diferentes láminas de estimulación visual al iniciar la clase.
- Formular diferentes preguntas relacionadas con los medios de comunicación para que los estudiantes se motiven al dar las respuestas de manera espontánea y creativa.
- Entregar a los niños y niñas los materiales como pinturas de colores y la hoja con el gráfico de los medios de comunicación.
- Pintar los medios de comunicación cada uno con diferentes colores.

Otras actividades

La profesora puede utilizar diferentes gráficos y dibujos para que los niños pinten según su conocimiento.

Evaluación

ME GUSTA



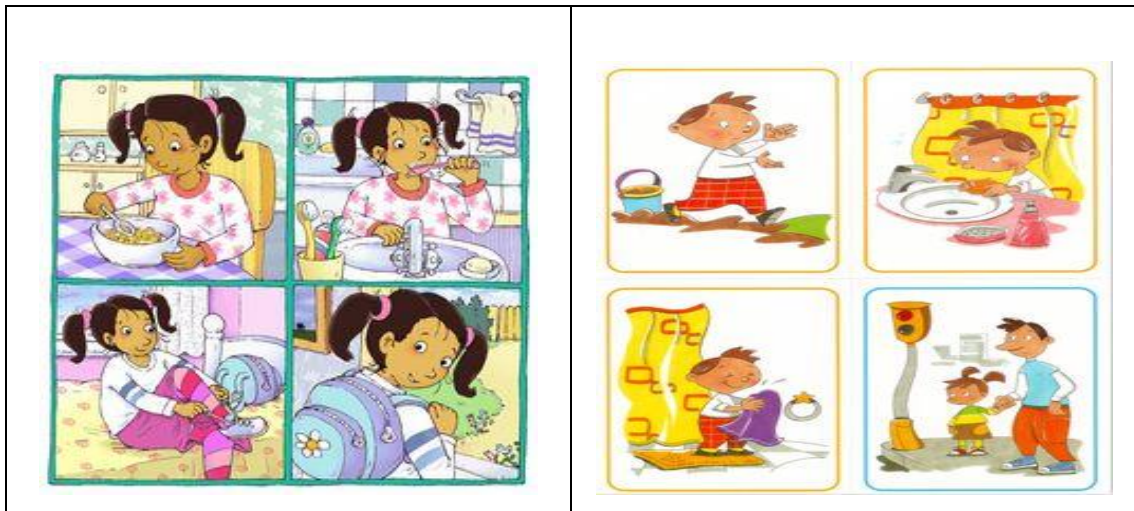
ME GUSTA POCO



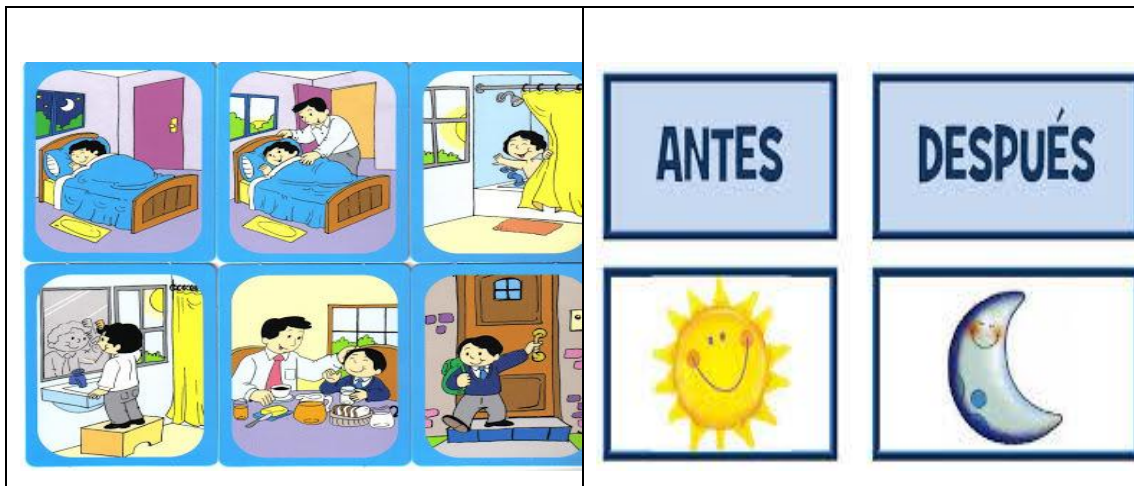
NO ME GUSTA



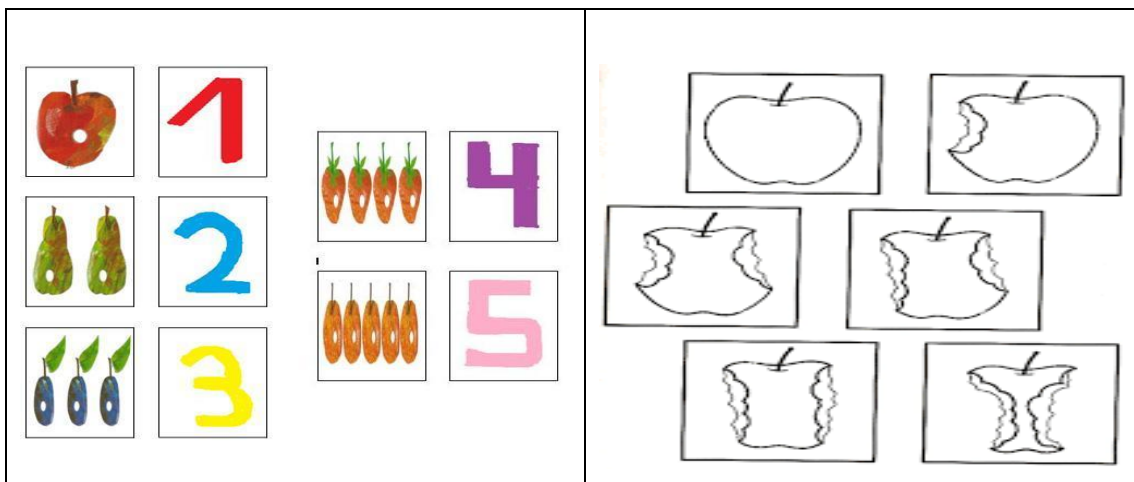
6.- Tarjetas de secuencia lógica.



Fuente: (google.com.ec, 2016)



Fuente: (google.com.ec, 2016)



Fuente: (google.com.ec, 2016)

Objetivos

- Describen sucesos del pasado
- Describen hechos usando palabras con sentido temporal: mañana, tarde, noche, ahora, primero, antes, después, durante etc.
- Ejecutan movimientos lentos y rápidos.
- Utilizan calendarios de tiempo (observar el cambio de estaciones)
- Dan la idea de lo antiguo y lo moderno
- Hacen uso variado de tarjetas para la ordenación temporal; y
- Precisan en situaciones concretas el antes y el después.

Materiales

Láminas con gráficos de secuencias lógicas

Metodología

La metodología a utilizar será el juego con la finalidad de que el aprendizaje sea didáctico y estimule la participación de los niños y niñas.

Actividades

- Es conveniente que la profesora utilice las diferentes láminas de estimulación visual al iniciar la clase.
- Formular diferentes preguntas relacionadas con secuencias lógicas para que los estudiantes se motiven al dar las respuestas de manera espontánea y creativa.
- Entregar a los niños y niñas los materiales como pinturas de colores y la hoja con el gráfico de secuencias lógicas.

- Pintar las secuencias lógicas cada una con diferentes colores.

Otras actividades

La profesora puede utilizar diferentes gráficos y dibujos para que los niños pinten según su conocimiento.

Evaluación

ME GUSTA



ME GUSTA POCO



NO ME GUSTA



7.- Cuentos gigantes



Fuente: (.google.com.ec, 2016)

Objetivos

-Estimula la vista

-Asocia imagen-texto

- Se socializa e interactúa entre ellos
- Su vocabulario se lo hace con fluidez

Materiales

Láminas con gráficos de cuentos infantiles

Metodología

La metodología a utilizar será el juego con la finalidad de que el aprendizaje sea didáctico y estimule la participación de los niños y niñas.

Actividades

- Es conveniente que la profesora utilice las diferentes láminas de cuentos infantiles al iniciar la clase.
- Formular diferentes preguntas relacionadas con los cuentos infantiles para que los estudiantes se motiven al dar las respuestas de manera espontánea y creativa.
- Entregar a los niños y niñas los materiales como pinturas de colores y la hoja con el gráfico de una escena del cuento.
- Pintar los personajes cada uno con diferente color.

Otras actividades

La profesora puede utilizar diferentes gráficos y dibujos para que los niños pinten según su conocimiento.

Evaluación

ME GUSTA



ME GUSTA POCO



NO ME GUSTA



8.- ETIQUETAS DE PRODUCTOS



Fuente: (google.com.ec, 2016)

Objetivos

- Rotular el aula de clase y en tarjetas
- Incentivar la lectura
- Tener un vocabulario fluido

Materiales

Láminas con gráficos de etiquetas de productos

Metodología

La metodología a utilizar será el juego con la finalidad de que el aprendizaje sea didáctico y estimule la participación de los niños y niñas.

Actividades

- Es conveniente que la profesora utilice las diferentes láminas de etiquetas de productos al iniciar la clase.

- Formular diferentes preguntas relacionadas con los productos de la lámina para que los estudiantes se motiven al dar las respuestas de manera espontánea y creativa.
- Entregar a los niños y niñas los materiales como pinturas de colores y la hoja con el gráfico de productos.
- Pintar los productos cada uno con diferente color.

Otras actividades

La profesora puede utilizar diferentes gráficos y dibujos para que los niños pinten según su conocimiento.

Evaluación

ME GUSTA



ME GUSTA POCO



NO ME GUSTA



9.- NOCIONES



Fuente: (<http://es.123rf.com>, 2016)

Objetivos

- Señalar el conejo que está delante de la caja
- Señalar el conejo que está atrás de la caja
- Señala el cepillo que está dentro del vaso
- Encerrar en un ovalo la escoba alta
- Pintar o colorear el balde grande

Materiales

Láminas con gráficos de nociones

Metodología

La metodología a utilizar será el juego con la finalidad de que el aprendizaje sea didáctico y estimule la participación de los niños y niñas.

Actividades

- Es conveniente que la profesora utilice las diferentes láminas de gráficos son nociones al iniciar la clase.
- Formular diferentes preguntas relacionadas con las nociones de la lámina para que los estudiantes se motiven al dar las respuestas de manera espontánea y creativa.
- Entregar a los niños y niñas los materiales como pinturas de colores y la hoja con el gráfico.
- Pintar la noción que se pida cada uno con diferente color.

Otras actividades

La profesora puede utilizar diferentes gráficos y dibujos para que los niños pinten según su conocimiento.

Evaluación

ME GUSTA



ME GUSTA POCO



NO ME GUSTA



Análisis de resultados obtenidos

La implementación del proyecto del rincón de estimulación visual permitió que los niños y niñas del Inicial Uno:

- Reconozcan y diferencien los animales domésticos y salvajes.
- Reconozcan y diferencien las diferentes frutas.
- Reconozcan y diferencien los diferentes medios de transporte.
- Reconozcan y diferencien los colores de las luces del semáforo y su uso.
- Reconozcan y diferencien los diferentes medios de comunicación y su uso.
- Asocien el gráfico de las etiquetas y la secuencia de las mismas.
- A través del gráfico lean el cuento y sean capaces de identificar los personajes.
- A través del gráfico reconozcan los diferentes productos (alimenticios)
- Reconozcan y Desarrollen nociones de las diferentes nociones (delante, atrás, derecha, izquierda).



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Las docentes del CEI “Los Rosales” reconocen la necesidad de trabajar con un rincón de estimulación visual, toda vez que estimular visualmente permite que los niños realicen actividades de manera espontánea, sin embargo la falta de recursos no les ha permitido su implementación.

El diagnóstico inicial permitió establecer la necesidad de la implementación de un rincón de estimulación visual para motivar a pensar y obrar desde sus experiencias y así desarrollar la creatividad de los niños y niñas de tres años en el CEI “Los Rosales”.

La implementación del rincón de estimulación visual permitió que los niños y niñas del Inicial Uno del CEI “Los Rosales” desarrollen su creatividad, al contar con un ambiente didáctico que les permite expresar sus ideas, emociones, sentimientos y encontrar elementos para crear otros nuevos.

Como conclusión final se encuentra que el rincón de estimulación visual permitió a los niños y niñas reconocer y diferenciar los animales domésticos y salvajes, las diferentes frutas, medios de transporte y comunicación; asociar secuencias, identificar personajes, reconocer productos y nociones.

Recomendaciones

Enriquecer el aula con rincones de estimulación visual para que los niños desarrollen su creatividad.

Incrementar rincones de estimulación para que los niños realicen actividades de manera espontánea y se fomente la colaboración y creatividad.

Crear ambientes de estimulación visual con diferentes materiales para que los niños y niñas puedan expresar sus ideas y sentimientos a través del juego didáctico.

Fortalecer la creatividad de los niños y niñas a través del rincón de estimulación visual para que los niños y niñas puedan identificar los animales, medios de transporte, medios de comunicación identificar personajes, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, V. (2010). *Métodos de la investigación*. Recuperado de <http://vhabril.wikispaces.com/file/view/M%C3%A9todos+de+la+Investigaci%C3%B3n+-+Abril+PhD.pdf>
- Albuja, M. (2011). *Las características del pensamiento creativo*. Recuperado de http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica8_10/articulospedagogicos/inteligencia_creativa.pdf
- Capace, B. (2012). *JUEGOS ERAN LOS DE ANTES*. Recuperado de <http://juegoseranlosdeantes.blogspot.com/2012/04/uso-del-material-didactico-en-el-nivel.html>
- Caracún, M. (2012). *Rincones de aprendizaje*. Recuperado de <http://mercedescaracun.blogspot.com/2012/06/rincones-de-aprendizaje.html>
- Churba, C. (2016). *Técnicas de creatividad*. Recuperado de <http://www.neuronilla.com/documentate/articulos/57-creatividad-tecnicas-y-actividades/477--tecnicas-de-creatividad-carlos-churba.html>
- Cordon, A. (2013). *Rincones de aprendizaje*. Recuperado de <http://rinconesdeaprendizaje6.blogspot.com/2013/09/los-rincones-de-aprendizaje-conocidos.html>
- Díaz, J. (2011). *Creatividad Infantil*. carolina del Norte: Lulu.
- Fernández, A. (2011). *El trabajo por Rincones en el Aula*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
- Garreto, J. (2015). *Planeación estratégica*. Recuperado de <http://planeacion-estrategica.blogspot.com/2008/07/qu-es-estrategia.html>
- Gutierrez, R. (2014). *Importancia del juego en Rincones, Nivel Inicial*. Recuperado de <http://www.jho.gejho.org/2014/06/26/la-importancia-del-juego-en-rincones-nivel-inicial/>
- Herrera, A. (2011). *Los Rincones en Educación Primaria*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ANGELA%20MARIA_HE

RRERA_2.pdf

- Jarque, J. (2012). *10 Estrategias para fomentar la creatividad*. Recuperado de <http://www.escuelaenlanube.com/10-estrategias-para-fomentar-la-creatividad/>
- López, A. (2011). *De rincón a rincón mi aula conozco mejor*. Recuperado de http://rinconesdelaula.blogspot.com/2011_04_01_archive.html
- Madi, I. (2012). *La Creatividad y el niño*. E.E.U.U.: Palibrio Ediciones.
- Mamani, E. (2013). *Módulo Rincones de aprendizaje*. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/130779975/Modulo-Rincones-de-aprendizaje#scribd>
- Manual Rincones del Aprendizaje. (2016). *Ventajas de los Rincones de Aprendizaje*. Recuperado de <http://rinconesdeaprendizaje.weebly.com/ventajas.html>
- Marín, A. (2012). *Métodos y estrategias de investigación*. Recuperado de <http://metinvestigacion.wordpress.com/>
- Paredes, A. (2012). *Creatividad*. Recuperado de <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/caracteristicas-creatividad.htm>
- Quiñones, J. (2011). *Método sintético*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/Julio2870/metodo-sintetico>
- RENA.EDU. (2013). *Investigación de campo*. Recuperado de <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/metodologia/HT4a.html>
- Rodríguez, J. (2011). *Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas*. Recuperado de <http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/pdf/numero11/06.pdf>
- Ruiz, R. (2014). *Método analítico*. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/7.1.htm>
- Saquic, C. (2013). *Rincón de aprendizaje*. Recuperado de <http://petronilarincon.blogspot.com/>
- Vázquez, M. (2013). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. Recuperado de <http://www.consumer.es/web/es/bebe/ninos/2-4-anos/2013/05/06/216623.php>

ANEXOS

Aspectos Administrativos

La presente investigación se realizará en el CEI Los Rosales de la ciudad de Santo Domingo.

El CEI, está ubicado en la parroquia BOMBOLÍ, Urbanización los Rosales en el Cantón Santo Domingo, provincia de los Tsáchilas, cuenta con buena infraestructura y espacio físico amplio.

Recursos humanos y financieros

Materiales.

- ▶ Computador
- ▶ Dispositivos, memoria flash. CD regrabable
- ▶ Suministros de oficina.
- ▶ Cámara fotográfica.
- ▶ Material de reciclaje
- ▶ Pintura
- ▶ Marcadores
- ▶ Tijeras
- ▶ Cartulina
- ▶ Otros

Tecnológicos

- Internet
- Páginas web
- Correo electrónico

Humanos

- Directora.
- Profesoras.
- Una investigadora
- Una asesora

Financieros

Ingresos: El costo total de la investigación se encuentra estimado en 988 dólares, los mismos que serán sufragados por la investigadora.

Egresos: se detallan en el siguiente cuadro:

Detalle	Unidades	V. Unitario	V. Total
*viáticos	30	\$ 1.00	\$30.00
*impresiones	30	\$ 1.00	\$30.00
*cuerina	6 metros	\$2.00	\$12.00
*malla	6 metros	\$1.20	\$7.20
*cartulinas	15 pliegos	\$0.80	\$12.00
*papel contac	2	\$1.50	\$3.00
*encaje	12 metros	\$0.25	\$3.00
*cintas	5 metros	\$0.30	\$1.50
*anillados	4	\$2.00	\$8.00
*pintura de agua	5/4	\$2.50	\$12.50
*pinceles	5	\$1.00	\$5.00
*Fomi	6 pliegos	\$1.20	\$7.20
TOTAL			\$131.40



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

Ficha de Seguimiento de Cronograma de Trabajo

ESTUDIANTE: AMANDA VARGAS

TUTORA: MSC. LUCÍA BEGNINI

TÍTULO DEL PROYECTO: IMPLEMENTACIÓN DE UN RINCÓN DE ESTIMULACIÓN VISUAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TRES AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ LOS ROSALES” DE LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

FECHA	ACTIVIDADES	FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL TUTOR
31-OCT-2015	Planteamiento del Tema		
07-NOV-2015	Elaboración del Anteproyecto		
21-NOV-2015	Aprobación del Proyecto		
05-DIC-2015	Elaboración del Capítulo I		
12-ENE-2015	Aprobación y corrección Cap. I		
19-ENE-2016	Elaboración del Marco Teórico		
23-ENE-2016	Corrección Marco Teórico		
30-ENE-2016	Elaboración de la Metodología		
02-ABR-2016	Elaboración de la Propuesta Aplicación de las Normas APA		
09-ABR-2016	Análisis de los resultados Aplicación Normas APA		
23-ABR-2016	Conclusiones y Recomendaciones Aplicación Normas APA		
30-ABR-2016	Correcciones con NORMAS APA		
07-MAY-2016	Revisión completa del Proyecto		
07-MAY-2016	Aprobación del Proyecto		

ESTUDIANTE: AMANDA VARGAS

TUTORA: MSC. LUCÍA BEGNINI

NOMBRE: AMANDA VARGAS

INICIAL: SUBNIVEL I

PARALELO: A

SECCIÓN: VESPERTINA

Experiencia de aprendizaje:	Todos a bordo!!
Grupo:	Niños y niñas de (3) años.
Tiempo estimado:	Una semana. (Del 7 diciembre al 11 diciembre).
Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en explorar e identificar los sonidos onomatopéyicos que generan ciertos medios de transporte, además de manipular una serie de materiales que ayudarán a construir un conocimiento más concreto de los medios de transporte.
Elemento integrador:	En esta experiencia, el elemento integrador son los sonidos onomatopéyicos y materiales de arte.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Comprensión del lenguaje.	-Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.	LUNES: -Observar láminas de transportes. -Identificar los medios de transporte aéreo. -Conversar el por qué se trata de transporte aéreo. -En el patio planear con los brazos abiertos como un avión e imitar el sonido que se cree podría ser un avión.	-Láminas medios de transporte. -hisopos. -Pintura. -Rosetas. -Mandiles.	- Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

<p>Expresión artística.</p>	<p>-Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.</p> <p>-Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p>	<p>-Pintar con un hisopo dentro de un helicóptero. -Con rosetas construimos un avión.</p> <p>MARTES: Observar láminas de medios de transporte terrestre. -Conversar por qué son medios terrestres. -Cantar la canción de las “ruedas de autobus girando van.” -Pintar con los deditos rollos de papel para en lo posterior hacer un carrito. -Con átomos construimos un carro.</p> <p>MIÉRCOLES: -Observar láminas de medios de transporte marítimo. -Conversar por qué son medios de transporte marítimo. -Escuchar el audiocuento “barquito de cáscara de nuez”, luego aprendemos su canción.(http://www.cuentosparachicos.com/ESP/audiocuentos/BarquitoNuez.htm) -Nos colocamos sombreritos de marineros, hacemos los barquitos de cáscara de nuez finalmente los ponemos a navegar sobre nuestro mar. -Modela con plastilina dentro del barquito.</p> <p>JUEVES: -Presentamos el cartel del medio de transporte terrestre que hayamos llevado. -Vemos un video donde a través de las imágenes y sonidos onomatopéyicos tengamos que adivinar el medio de transporte terrestre que se nos presenta. (https://www.youtube.com/watch?v=G4BmZOF6s)</p>	<p>-Hojas de trabajo.</p> <p>-Laminas medios de transporte terrestre. -Rollos de papel. -Mandiles. -átomos. -cd. -Grabadora.</p> <p>-Láminas medio de transporte marítimo. -grabadora. -cd. -audiocuento. -computadora. -parlantes. -módem.</p>	<p>-Imita e identifica sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.</p> <p>-Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.</p>
-----------------------------	---	---	---	---

		<p>- En el pasillo hacemos murales, pegando los medios de transporte que hayamos llevado para pegar. En el mural de los medios de transporte aéreo pegamos algodón en las nubes, en el de los medios de transporte terrestre tierra; y finalmente en el del mar pintamos olas azules.</p> <p>VIERNES:</p> <p>-Recordamos los medios de transporte aprendidos.</p> <p>-Presentamos a los carritos que hemos traído ya decorados desde casa.</p> <p>-Realizamos una avioneta pegando paletas de helado a una pinza de ropa.</p> <p>-Presentamos los medios de transporte q hayamos llevado a la escuelita para jugar, y simulamos hacer el sonido del medio de transporte que hayamos llevado.</p> <p>*Dramatización por parte de los agentes de tránsito.</p>	<p>-sombreros de papel.</p> <p>-nuez.</p> <p>-plastilina.</p> <p>-velero.</p> <p>-Hojas de trabajo.</p> <p>-Cartel medio de transporte elegido por cada niño/a.</p> <p>-módem.</p> <p>-computadora.</p> <p>-proyector.</p> <p>-Papelote.</p> <p>-pintura.</p> <p>-algodón.</p> <p>-tierra.</p> <p>-goma.</p> <p>-pinceles.</p> <p>-mandiles.</p> <p>-carros con rollos de papel higiénico decorados.</p> <p>-Barras de silicón.</p> <p>-paletas de helado.</p> <p>-pinzas.</p>	
--	--	---	--	--

			-juguetes que representen los medios de transporte.	
--	--	--	---	--

*Actividad sujeta a ejecución o no, de acuerdo a la disponibilidad de los agentes de tránsito.

AMANDA VARGAS
DOCENTE INICIAL

MSC. PATRICIA UNUSUNGO
COORDINADORA DE ÁREA

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA PARVULARIA
ENCUESTA A DOCENTES PARVULARIAS

OBJETIVO

Conocer el criterio de las maestras parvularias sobre el rincón de estimulación visual para el desarrollo de la creatividad en niños de tres años en el Centro de Educación Inicial “Los Rosales” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas período lectivo 2015-2016.

INSTRUCCIONES

Las respuestas son confidenciales y los datos sólo se usarán en el trabajo de grado.
Lea y analice las preguntas que se le plantean.
Marque con una X la respuesta que usted considere pertinente en cada una de las cuestiones preguntadas.

PREGUNTAS

Nº	Reactivos	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
VARIABLE ESTIMULACIÓN						
1	¿Considera usted que la estimulación visual permite a las niñas y niños realizar actividades de manera espontánea?					
2	A su criterio, el método por rincones permite a la docente lograr la participación activa del niño?					
3	Según su punto de vista; ¿El rincón de Estimulación visual motiva al niño a pensar y obrar desde sus experiencias?					
4	Considera usted, ¿Qué con la estimulación visual, el niño se socializa, interactúa, practica valores, desarrolla habilidades y destrezas?					
5	Según su experiencia, los tipos de rincones como el de la construcción y lectura ¿favorecen la creatividad de los niños?					
VARIABLE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD						
6	Considera usted, que ¿la creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad?					
7	A su criterio, ¿los niños al observar de manera diferenciada, analizan y son capaces de acomodar ideas y conceptos?					
8	El niño creativo siente confianza y seguridad en sí mismo?					
9	Usted como docente, ¿fomenta la creatividad en sus niños?					
10	Considera usted que un rincón de estimulación visual con tarjetas de secuencias lógicas, cuentos gigantes, etiquetas de productos, permiten el desarrollo de la creatividad de los niños de tres años?					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN

Santo Domingo, 24 de mayo, del 2016

Señora
MSc. Patricia Unusungo
DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LOS ROSALES"
Presente

De mis consideraciones:

Reciba un cordial y efusivo saludo, augurando éxitos en sus altas y reconocidas funciones en bien de la Educación Inicial de nuestra Provincia.

YO, Amanda Cristina Vargas Herrera con Número de Cédula 1723107858 acudo a Usted muy comedidamente para solicitarle su Autorización y me permita tomar fotos a los niños de 3 años, las mismas que me servirán para anexar en mi Proyecto de Titulación el mismo que lo he venido ejecutando en esta institución.

Esperando que mi pedido tenga una aceptación favorable anticipo mi sincero agradecimiento.


Amanda Vargas
Estudiante


MSc. Patricia Unusungo
DIRECTORA



FOTOGRAFÍAS DE EVIDENCIA











RINCÓN DE ESTIMULACIÓN VISUAL



