

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO



JAPÓN

Amor al conocimiento

# GUÍA METODOLÓGICA

PSICOLOGÍA EDUCATIVA

PARVULARIA



COMPILADOR: MGS. ESTEFANÍA GUZMÁN  
2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN  
GUIA DE APRENDIZAJE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Nombre de la Asignatura:</b> Psicología Educativa		<b>Componentes del Aprendizaje</b>	Docente, Práctico y Autónimo	
<b>Objetivo General:</b> Comprender a la educación como un fenómeno social y caracterizar algunas de sus dimensiones, a través del estudio del docente, el estudiante, sus interrelaciones, los tipos de enseñanza, los tipos de aprendizaje, entre otros elementos que la conforman, para dar respuesta a las problemas y fenómenos que se presentan en el aula de clase y fuera de ella.				
<b>Resultados del Aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Señala la naturaleza y principios de la Psicología Educativa.</li><li>• Enumera las características y alcance de la Psicología Educativa.</li><li>• Describe los tipos de docentes, el perfil y el rol como mediador en el proceso enseñanza aprendizaje.</li><li>• Conoce la importancia del aprendizaje en el campo educativo.</li><li>• Analiza los factores que inciden en el aprendizaje y escoge las teorías que mejor respondan a las necesidades educativas del contexto.</li></ul>				
<b>Docente de Implementación:</b> Mgs. Estefanía Alejandra Guzmán Muñoz				
		<b>Duración:</b> 20 horas		
<b>Unidades</b>	<b>Competencia</b>	<b>Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo de Ejecución</b>



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN  
GUIA DE APRENDIZAJE

La Psicología Educativa.	Naturaleza y principios de la Psicología Educativa. Características y alcance de la Psicología Educativa.	Señala la naturaleza y principios de la Psicología Educativa.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construir la definición de Psicología Educativa y analizar sus objetivos de estudio</li><li>• Estructurar la fundamentación teórica de la Psicología Educativa y su alcance</li><li>• Reconocer las aportaciones a lo largo de la historia de las cuales se nutre la Psicología Educativa</li><li>• Realizar un análisis de la Psicología Educativa y su utilidad</li><li>• Analizar la aplicabilidad de la Psicología Educativa en las distintas</li></ul>	6 1/2
--------------------------	---	---	---	-------



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN  
GUIA DE APRENDIZAJE

			<p>actividades escolares</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Debatir sobre las concepciones antiguas y modernas de la Psicología Educativa</li><li>• Identificar cómo la Psicología Educativa aporta a la carrera de Parvularia</li><li>• Identificar las conductas de los estudiantes y cómo abordarlas desde la Psicología Educativa</li><li>• Desarrollar un análisis crítico de la Historia de la Psicología Educativa</li></ul>	
--	--	--	--	--



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN  
GUIA DE APRENDIZAJE

La formación del docente	Tipos de docentes Perfil del docente. Rol del docente como mediador en el proceso de aprendizaje. Importancia del aprendizaje en el campo educativo.	Enumera las características y alcance de la Psicología Educativa.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construir una definición de educador, personificar las características de los docentes</li><li>• Dramatizar los estilos de enseñanza</li><li>• Localizar los estilos de aprendizaje a nivel cerebral</li><li>• Reflexionar sobre mediación pedagógica</li><li>• Instalar un conversatorio de los docentes efectivos</li><li>• Consultar y dramatizar los Tipos de docentes</li><li>• Constituir un foro sobre el tema</li><li>• Analizar la película El profe</li></ul>	6 1/2
--------------------------	---	---	---	-------



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN  
GUIA DE APRENDIZAJE

Teorías de Aprendizaje.	Factores que inciden en el aprendizaje. Teorías de Aprendizaje.	Analiza los factores que inciden en el aprendizaje y escoge las teorías que mejor respondan a las necesidades educativas del contexto.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar Teóricamente cada una de las teorías de aprendizaje y sus principales representantes.</li><li>• Reflexionar sobre la importancia de la motivación en el aprendizaje.</li><li>• Analizar casos específicos referentes a cada uno de los tipos de teorías.</li><li>• Revisar los apuntes para el examen.</li></ul>	7
-------------------------	--	--	---	---

**2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADOS**

**Co-requisitos**



### 3. UNIDADES TEÓRICAS

- **Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)**

- A. Base Teórica**

- Psicología Educativa**

- *Definición y Objetivos de estudio*

Partiendo de los dos componentes que construyen el término Psicología Educativa, es posible construir una primera definición que tiene que ver con:

- Psicología: ciencia que estudia la conducta, los procesos cognitivos y afectivos de los individuos en relación con el medio ambiente. Etimológicamente el término psicología deriva del griego **psique que significa alma y logos estudio**.
- Educación: Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

Es decir, la Psicología Educativa sería el estudio de todas aquellas conductas, procesos cognitivos y procesos afectivos del individuo que guardan relación con el medio en el que desarrolla sus aprendizajes y los vincula con su capacidad intelectual, moral y afectiva en relación con su cultura y las normas de convivencia que le han sido impuestas socialmente.

- *Naturaleza, importancia, características, función y alcance y campos de aplicación*

**Naturaleza:** La psicología educativa es una ciencia social que estudia tanto el proceso de aprendizaje como los mejores métodos de enseñanza. La psicología educativa se basa en el razonamiento lógico y en la observación y el análisis de la evidencia empírica.

**Importancia:** La Psicología Educativa es la disciplina que se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizaje; ampliando los métodos y teorías de la Psicología. Algunas personas piensan que la Psicología Educativa sólo es el conocimiento que se adquiere de la Psicología y con aplicación en las actividades del salón de clases; mientras que otros creen que implica la aplicación de métodos de psicología en el aula y la vida escolar pero la Psicología Educativa es diferente a otras ramas de la Psicología porque su objeto principal es la comprensión y el mejoramiento de la Educación. Se enfoca en el estudio psicológico de los problemas cotidianos de la educación, a partir de los



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

cuales se derivan principios, modelos, teorías, procedimientos de enseñanza y métodos y prácticas de instrucción y evaluación, así como métodos de investigación, análisis estadísticos y procedimientos de medición y evaluación para estudiar los procesos afectivos y de pensamiento de los estudiantes y los procesos social y culturalmente complicados de las escuelas. Además la Psicología Educativa realiza aportes en el campo de la Metodología de la Enseñanza, enfatizando en la importancia del aprendizaje significativo y duradero, y en la captación del interés de los estudiantes. Es considerada una ciencia interdisciplinar, donde interactúan la Psicología y las Ciencias de la Educación, es autónoma y posee sus propios paradigmas. Se ocupa de los procesos de aprendizaje de temas educativos y de la naturaleza de los métodos diseñados para mejorar ese aprendizaje.

El objetivo de la Psicología Educativa es el estudio de la Pedagogía y sus efectos sobre los estudiantes, y los métodos de enseñanza. Además de entender la enseñanza y el aprendizaje, y la investigación es un instrumento fundamental.

Entre las metas que cumple Psicología Educativa son comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje. De esta manera los profesionales en esta ciencia desarrollan conocimientos y métodos; a su vez utilizan los conocimientos y métodos de la Psicología y otras disciplinas relacionadas para estudiar el aprendizaje y la enseñanza en situaciones complicadas. Conducir investigaciones para probar respuestas posibles es una de las tareas fundamentales de la Psicología Educativa. La otra es la combinación de los resultados de varios estudios en teorías que intentan presentar una perspectiva unificada de áreas como enseñanza, aprendizaje y desarrollo. En conclusión esta ciencia está basada en la capacidad del individuo de pensar, sentir y llevar a cabo acciones, y además estudia los cambios debido a la maduración, tomando en cuenta las variables psicológicas del sujeto, y el contexto.

### **Características:**

- Analiza los modos en que aprendemos y enseñamos y trata de aumentar la efectividad de las distintas intervenciones educativas a fin de optimizar el proceso.
- Trata de aplicar los principios y leyes de la psicología social a las instituciones y organizaciones educativas.





### **Función y Alcance:**

La psicología educativa actúa varios ámbitos. Las principales funciones de esta disciplina son:

#### **1. Intervención ante las necesidades educativas**

Los psicólogos educativos analizan las características de cada estudiante de manera individual. Su objetivo es optimizar su desarrollo y aprendizaje, centrándose en la inteligencia, la creatividad, la motivación y las habilidades sociales y comunicativas. Tratan de prevenir posibles dificultades de adaptación y discapacidades funcionales, psíquicas y sociales.

#### **2. Formación y asesoramiento de educadores**

El psicólogo educacional presta tanto apoyo al educador como a los propios centros de enseñanza a la hora de fijar una estructura organizativa en los colegios. Ejemplo de ello sería el desarrollo de proyectos educativos del centro.

#### **3. Formación y asesoramiento familiar**

Los especialistas de esta disciplina también forman e informan a las familias sobre el desarrollo psicológico de los alumnos. También puede intervenir para dar apoyo a la hora de establecer una estructura familiar adecuada a fin de mejorar el aprendizaje y así prevenir posibles trastornos.

La psicología educativa se enfrenta, en la actualidad, al desconocimiento de la profesión y su aplicación práctica.

### **Campos de Aplicación:**

- Escuelas de Educación Preescolar.
- Escuelas de Educación Primaria.
- Escuelas de Educación Secundaria.
- Escuelas de Nivel Medio superior, en el área de orientación educativa.
- Instituciones de Nivel Superior, en el área de atención a estudiantes, programa de tutorías, orientación educativa

- *Reseña Histórica*



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Podemos delimitar cuatro fases de acuerdo con la aparición de las funciones más significativas que la psicología educativa ha ido asumiendo. Así la primera época (1880-1920) se caracteriza por la preocupación por el estudio de las diferencias individuales y la administración de test útiles para el diagnóstico y tratamiento de los niños problemáticos, de modo que en sus orígenes la psicología educativa aparece fuertemente ligada a la educación especial.

En un segundo momento (1920-1955) el impacto del movimiento de salud mental promueve la proliferación de servicios psicológicos para tratar los problemas psicológicos infantiles dentro y fuera de la escuela y divulga la idea de una psicología "escolar" no limitada al diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje escolar, sino ocupada también en la atención a los aspectos emocionales, afectivos y sociales del alumno.

En la tercera fase (1955-1970) empieza a considerarse la necesidad de formar a los profesores en los avances del conocimiento psicológico y en su integración en la metodología didáctica y se piensa en el psicólogo como el profesional que actúa de puente entre tal conocimiento psicológico y la práctica escolar.

Finalmente, como una cuarta fase a partir de 1970, comienza la búsqueda de modelos alternativos basados en las teorías cognitivas, sistémicas, organizacionales, ecológicas y en la psicología comunitaria intentando dar un giro al esquema tradicional de atención individualizada a los casos problemáticos subrayando la importancia del contexto, tanto instruccional como sociocomunitario.

Es importante acotar que, partir de los años cincuenta se produce una recuperación de la tradición científica que se concreta con la llegada de la Psicología, en la década de los sesenta, al mundo académico lo cual supone un salto cualitativo hacia su institucionalización pese a las fuertes tensiones estructurales que se dan en su seno (entre investigación y profesión, entre formación básica y especializada, así como por la diversidad teórica de partida debida en parte a la variabilidad de escuelas y enfoques con que cuenta la psicología). A este respecto pueden hacerse dos matizaciones, por un lado, la explosión demográfica de titulados en psicología ha venido más de la demanda vocacional que de la demanda específica de tales especialistas en el mercado laboral, salvo quizás en el campo educativo donde ha habido un desarrollo significativo de la atención a los



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

temas psicopedagógicos, por otro lado, existe un fuerte distanciamiento entre la dimensión académica y la profesional que repercute en la cualificación de especialistas en psicología aplicada.

A partir de los años setenta se configura una demanda social de intervención psicoeducativa, esta demanda, asociada tanto a la difusión y generalización de ideas "psicologizantes" como a la extensión de la oferta de los primeros titulados, se concreta en las primeras prácticas de psicología educativa, centradas desde un enfoque psicotécnico en actuaciones de aplicación de pruebas, informes estandarizados, orientación en cursos claves y ocasionalmente en actividades de reeducación. Los protagonistas eran psicólogos que independientemente o en grupo ofrecen sus servicios y establecen relaciones laborales irregulares con asociaciones de padres de alumnos, propiedad y dirección de centros escolares privados, etc.

### **La formación del docente**

- *Definición de educador*

El educador es aquel individuo que, bajo el cumplimiento de una preparación profesional, puede educar a otras personas, trabajan dentro del ámbito de la enseñanza, ya sea en el área básica (primaria y secundaria) o profesionalmente (universidad); la educación es la clave que abre muchas puertas a las posibilidades en el desarrollo profesional de una persona.

- *Características del educador*

Dentro de las principales características que debe tener un educador es saber transmitir el mensaje a sus alumnos, calificarse como un buen maestro o educador para sus alumnos tienen que entender lo que se dice, que captan la idea de lo que se les menciona y que ese conocimiento durará dentro de ellos.

Un educador no solo transmite conocimientos específicos sobre un tema específico sino que también transmite valores a través de su ejemplo. Esta es la diferencia entre un maestro y un educador.

Un educador motiva a sus alumnos a través del refuerzo externo, valora su esfuerzo, confía en su capacidad y busca los medios más adecuados para el propósito más importante: educar desde el humanismo que practica la filosofía positiva de la fe profunda en las personas.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Los educadores que trabajan en la escuela o en el instituto mantienen un contacto frecuente con los padres de los estudiantes a través de reuniones y tutoriales, con el objetivo de fortalecer el trabajo en equipo entre maestros y padres. Este trabajo es esencial ya que el hogar y la escuela son dos de las áreas más importantes en la vida del estudiante.

Por lo tanto, ser un educador no se manifiesta en el aula sino a diario, por eso es importante que los educadores sean personas con buenos valores humanos para ser el modelo ideal de una sociedad; Otra función de un educador es motivar a sus alumnos para que alcancen los objetivos que ellos mismos determinen, de esta forma los padres también serán educadores del hogar ya que son ellos quienes moldean a sus propios hijos de acuerdo con lo que ellos consideran bueno o malo. Los padres también realizan un excelente trabajo como educadores de sus hijos. Una tarea para la cual no hay un libro de instrucciones. El establecimiento de normas, la aplicación de castigos pedagógicos y el mantenimiento de la autoridad son pilares esenciales en el papel del educador que cualquier padre tiene.

- *Características de los docentes efectivos*

### **Educación basada en las relaciones personales**

La relación que el profesor mantiene con sus alumnos es un aspecto esencial para proporcionarles una buena base tanto académica como personal. Es imprescindible conseguir que los alumnos se sientan valorados y queridos en su centro escolar ya que pasan gran parte de su tiempo en el colegio y si conseguimos que tengan una actitud positiva esto fomentará una relación mucho más sana con el trabajo y el estudio. En un mundo cada vez más complejo y globalizado, es necesario que nuestros alumnos sepan que pueden confiar en nosotros como educadores al mismo tiempo que contribuimos a que se sientan valorados y únicos. Si no empezamos por aquí, ninguna de las estrategias que vamos a explicar a continuación tendrán sentido.

### **Capaz de adaptarse a los nuevos tiempos**

En el mundo educativo debemos estar preparados para afrontar el cambio, esto es un hecho que en ocasiones es difícil de asimilar sobre todo para el profesorado más experimentado. Uno puede haber sido un excelente profesor a lo largo de su vida pero es necesario ir reciclándose ya que lo que se hacía hace 10-15 años puede que ya no tenga cabida en la educación de hoy en día. El mundo avanza y debemos avanzar con él pues si permanecemos inmóviles, quedaremos rezagados y nuestros métodos poco más que obsoletos. Esto tampoco quiere decir que en el mundo educativo todo tenga que cambiar con el paso de los años, lo que sí es necesario es evaluar nuestras prácticas y el impacto que estas tienen en nuestros alumnos para de ese modo poder seguir creciendo y mejorando. Tenemos nuevos recursos a nuestro alcance, recursos que debemos emplear a través de la implementación de nuevas metodologías en el aula y también mediante el uso de las nuevas tecnologías lo que permitirá involucrar más y más a los alumnos en su propio aprendizaje al mismo tiempo que nosotros continuamos aprendiendo día a día de ellos. Si somos capaces de fomentar un



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

pensamiento crítico en los alumnos al mismo tiempo que fomentamos un pensamiento de continuo aprendizaje en la mente de los docentes, habremos comenzado un viaje que nos llevará por el buen camino con profesores que verdaderamente crean que tienen que mejorar para continuar creciendo, no porque no sean lo suficientemente competentes, más bien por el simple hecho de que el ser humano siempre puede ir a más si se lo propone, si piensa que no hay límite que no pueda lograr.

### **Creador de comunidad**

Con el paso del tiempo en las aulas hay cada vez mayor cabida para la diversidad, las opiniones y los razonamientos que difieren unos de otros. Cada alumno, cada persona tiene sus propias experiencias, sus puntos débiles y también sus fortalezas por lo que todas tienen o deben tener cabida en el aula. Cada sujeto es diferente y si el docente es capaz de crear un sentimiento de comunidad entre sus alumnos, un sentimiento de pertenencia donde sus inquietudes y opiniones sean escuchadas y debatidas en igualdad de condiciones conseguirá que sus alumnos se impliquen más y más. Cada alumno es único y debemos ser conscientes de ello, si conseguimos juntar a cada uno de ellos en un espacio donde se sientan cómodos, útiles y donde desarrollen una necesidad por continuar aprendiendo, piensen y reflexionen por sí mismos, nuestra labor como docentes será un éxito pues estaremos creando nuevas experiencias de aprendizaje para ellos.

### **Trabajo colaborativo:**

El trabajo colaborativo es esencial para conseguir ese cambio del que hablamos. Tal y como hemos mencionado en el punto anterior, el concepto de comunidad es muy significativo en el mundo educativo. Un docente debe ser capaz de crear una red de contactos a través de relaciones personales que le permitan crecer tanto en lo personal como en lo profesional, ya que esto favorecerá el trato con sus alumnos. Actualmente vivimos en un mundo de relaciones y a través de ellas podemos dar lo máximo de nosotros mismos lo que a su vez nos permitirá desarrollar todo un potencial profesional enfocado a favorecer la enseñanza que ofrecemos a nuestros alumnos. Para poder crear experiencias debemos tener acceso a grandes ideas y estas pueden venir de personas muy diversas por lo que debemos tener una mente abierta en esta materia.

### **Innovador**

En algunas ocasiones aceptar el cambio es necesario siempre que este sea para mejor, pero también debemos ser conscientes de que somos nosotros los que podemos originar ese cambio. Las habilidades que los estudiantes precisan hoy en día en un mundo cambiante como el nuestro son cada vez más complejas. Es necesario que como docentes averigüemos las necesidades de nuestros alumnos y creemos oportunidades para que sean ellos los que marquen la diferencia y sepan desenvolverse en distintos ámbitos. Que ellos se interesen por evolucionar e innovar buscando nuevas oportunidades, aprendiendo de sus errores o siendo capaces de subsanarlos es lo que se precisa hoy en día.

### **Líder**

Ser líder no significa ser jefe. Un líder debe ser capaz de motivar y de guiar a sus alumnos. Lo que es crucial en un líder es que tenga la capacidad de influenciar positivamente en ellos dándoles las herramientas necesarias para que puedan avanzar mostrándoles las oportunidades que tienen para que de ese modo continúen con su crecimiento personal. Un docente debe saber cómo liderar a su grupo de estudiantes dándoles las pautas a seguir, enseñándoles a ser resolutivos y sobre todo



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

proporcionándoles la confianza necesaria para que sean ellos los que desarrollen sus ideas y proyectos con independencia.

### **Narrador de historias: *storyteller***

El concepto de clase teórica ha pasado, en muchos casos, a tener una connotación negativa en el ámbito educativo. Si fuésemos capaces de cambiar esa mentalidad e intentar hacer ver a los alumnos que más que dar una simple clase lo que estamos haciendo es contándoles una historia, su idea preconcebida de clase convencional donde el profesor explica y el alumno escucha y aprende, podría cambiar. Si queremos generar un impacto en ellos y lograr un cambio significativo, antes debemos llegar a ellos, involucrarlos para luego conseguir una conexión mucho mayor que les haga partícipes de esas historias que contamos. Compartir información sin mirar más allá puede resultar contraproducente pues no conseguiremos esa conexión de la que estamos hablando. En un mundo plagado de información, conseguir la atención y el interés de nuestros alumnos es primordial. Estas historias que contamos van a permanecer en su mente de una forma mucho más clara que si simplemente intercambiásemos ideas, datos y explicásemos conceptos.

### **Diseñar experiencias de aprendizaje**

El entorno también juega un papel muy significativo en el aprendizaje. El espacio en el que nuestros alumnos estudian día a día puede repercutir en su rendimiento haciéndoles sentir de una manera u otra. Las experiencias que creemos en esos espacios serán las que marquen la diferencia e influirán de manera positiva en su aprendizaje. A través de la creatividad, la pasión del docente y también empleando los recursos que hoy en día tenemos a nuestro alcance, podemos diseñar grandes experiencias de aprendizaje que luego ofrecer a nuestros alumnos, satisfaciendo así sus necesidades educativas en las que ellos sean los actores partícipes. Un maestro debe proporcionar las herramientas a las generaciones venideras para que puedan conseguir aquello que se propongan, fomentando en ellos un pensamiento crítico, la cultura del esfuerzo y las ganas por continuar aprendiendo.

- *Estilos de enseñanza*

### **Introducción**

De siempre se entendió que el profesor era el portador oficial de los conocimientos y su papel fundamental era la transmisión de los mismos en el aula, ante un auditorio, que lo consideraba como fuente principal, cuando no única del conocimiento. Hoy este concepto necesariamente ha cambiado. En el profesor no está la única fuente de información. Otros medios, llamados multimedia, ofrecen la información de forma más atractiva, potente, abundante, ilustrativa, y en franca competencia con la que aporta el profesor al aula.

### **Estilos de enseñanza del profesor**

Las diferentes tipologías de estilos de enseñanza de los profesores han dado lugar a modelos tomados como marcos de referencia con los que el profesor puede identificarse o ajustarse según su comportamiento docente.

El estilo se define como un conjunto de orientaciones y actitudes que describe las preferencias de una persona cuando interactúa con el medio. *Weber* (1976) en la excelente revisión que hace de los



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

estilos de enseñanza señala que éste constituye el “rasgo esencial, común y característico referido a la manifestación peculiar del comportamiento y la actuación pedagógica de un educador o de un grupo de educadores que pertenece a la misma filosofía.”

Es evidente que según las creencias en torno a la educación, cada profesor va a desarrollar un rol concreto y específico, si es consecuente con sus propias creencias. A esas creencias, tradicional motor de nuestros comportamientos, cabe añadir variables de personalidad que condicionan formas concretas de actuación.

Son varios los autores que han dado diferentes clasificaciones o tipologías: **Lippit y White** hablan de tres estilos:

**El estilo autocrático:** aquellos profesores que deciden por sí solos todas las actividades o tareas a realizar, es decir, ellos son quienes toman todas las decisiones, organizando y distribuyendo, incluso, las actividades, permaneciendo distantes al grupo en su realización y evaluando de forma individualizada.

**El estilo democrático:** los profesores que planifican de acuerdo con los miembros del grupo, animando al grupo de alumnos a discutir, decidir, programar y distribuir las actividades: sugieren diversos procedimientos; participan como un miembro más y evalúan los resultados en función del grupo.

**El estilo llamado laissez-faire:** estos profesores se caracteriza por la falta de participación general, manteniéndose al margen lo más posible, dejando la iniciativa a los alumnos, y sólo cuando se requiere su opinión, interviene para dar su consejo.

**Anderson** propone dos estilos llamados:

**El dominador:** que es fundamentalmente una persona autoritaria que recurre normalmente a mandatos y disposiciones exigentes, imponiendo las órdenes a la fuerza y que no acepta ni considera las decisiones autónomas de los alumnos.

**El integrador:** es capaz de crear un clima social amistoso donde predomina el reconocimiento y el elogio, y no, la violencia; un ambiente donde la crítica es constructiva y objetiva, y se toman en cuenta las iniciativas personales de los alumnos.

**Gordon (1959)** parte de la hipótesis de que un estilo de enseñanza está más condicionado por los grupos escolares y el sistema de enseñanza que por los profesores. Él distingue tres tipos de estilos de enseñanza:

**El tipo instrumental:** propio de los profesores que orientan su actividad docente a los objetivos de aprendizaje y centrados en la dirección y autoridad.

**El tipo expresivo:** orientado a satisfacer las necesidades afectivas de los alumnos; el profesor se preocupa, sobre todo, por satisfacer al alumno en lo referente a su rendimiento y a sus relaciones sociales.

**El tipo instrumental expresivo:** que es una mezcla de ambos y es propio de los profesores que pretenden combinar el interés por la enseñanza con su inquietud por las necesidades de los alumnos.

**Flanders** pretende captar la influencia que genera el comportamiento verbal del profesor en el clima del aula y en el rendimiento del alumno. En consonancia establece los siguientes estilos:





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

**Estilo directo:** consistente en exponer las propias ideas, imponiendo su autoridad y competencia.

**Estilo indirecto:** propio de los profesores que tienen en cuenta las ideas de sus alumnos, promueven el diálogo e influyen en los sentimientos de los alumnos.

### **Implicaciones educativas sobre los estilos de enseñanza**

Es evidente que cada persona, y en este caso, cada profesor, va desarrollar su papel, en función de las creencias implícitas que tiene sobre lo que actúa. A ello hemos hecho referencia al principio del tema. Y como se recordará allí aludíamos a cuatro formas diferentes de concebir la acción educadora.

De esta manera podemos decir que el estilo autocrático puede tener consecuencias negativas en cuanto fomenta la sumisión y dependencia, y no permite que el individuo se muestre tal como es, creando en el grupo un clima tenso y conflictivo. No se potencia el trabajo creativo y espontáneo, sino que el sujeto actúa de forma reacia a las iniciativas del líder. De hecho, se ha comprobado, de los datos desprendidos de los estudios realizados sobre el estilo autocrático, que existían, básicamente, dos tipos de respuestas:

- Si el sujeto era apático, resultaba una actitud de dependencia.
- Si el sujeto era agresivo, manifestaba una actitud de resistencia y rebeldía.

Cuando se analizaron las realizaciones de los alumnos que tenían profesores con un estilo autocrático, se observó que las producciones eran mayores, pero de menor calidad.

El estilo de liderazgo democrático puede ser, sin embargo, más eficaz, puesto que fomenta la originalidad y la participación crítica, despierta la motivación por el trabajo y la cooperación, se anima a los sujetos a que presten más atención al grupo y a las relaciones personales. Los alumnos desempeñaban un trabajo ligeramente de mayor calidad.

Respecto al profesorado con un tipo de liderazgo conocido como el *laissez faire*, se demostró que el profesor como líder no pretende influir ni cambiar a los alumnos, eliminando así cualquier relación educativa, sólo informa cuando se le demanda y no califica las actuaciones y los comportamientos de los miembros del grupo.

Todo esto potencia con mayor frecuencia las conversaciones de tipo lúdico que distraen de las tareas y el líder es menos aceptado por el grupo. En relación con las tareas, los logros, en esta situación, son inferiores tanto en calidad como en cantidad. Quizás, es conveniente recordar que en la realidad educativa no aparecen, normalmente, estos estilos en sentido puro, aunque la mayoría de los profesores pueden manifestar una mayor o menor preferencia por un determinado estilo.

Según los tipos de estilos denominados indirecto y directo, propuestos por Flanders, se ha demostrado que el estilo indirecto favorece la independencia del alumno, lo que a su vez potencia la capacidad de aprendizaje, de lo cual se puede concluir que el estilo indirecto es más eficaz que el directo. Respecto al estilo directo, se ha corroborado que potencia un mayor logro o rendimiento en los alumnos, pero sus actitudes hacia la escuela son algo negativas. Sin embargo, los alumnos con profesores con un estilo indirecto, muestran actitudes más positivas hacia el aprendizaje.

- *Estilos de aprendizaje*





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

### GUIA DE APRENDIZAJE

Los estilos de aprendizaje son la forma consistente en la que los estudiantes responden o utilizan los estímulos en el entorno del aprendizaje, es decir, las condiciones educativas bajo las cuales un estudiante es más probable que aprenda.

Por lo tanto, los estilos de aprendizaje no se refieren realmente a lo que aprenden los estudiantes, sino cómo prefieren aprender y, en muchas ocasiones, cómo les resulta más fácil aprender. Los estilos de aprendizaje son una mezcla de factores cognitivos, afectivos y fisiológicos característicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo el alumno percibe, interactúa y responde al entorno de aprendizaje.

Los estilos de aprendizaje según Alonso, Gallego y Honey

#### **1. Activos**

Los estudiantes que prefieren el estilo de aprendizaje activo disfrutan de nuevas experiencias, no son escépticos y poseen una mente abierta. No les importa aprender una tarea nueva, ya que no evitan los retos a pesar de que eso pueda comprometer la idea que tienen de sí mismos y de sus capacidades.

#### **2. Reflexivos**

Los individuos con preferencia por el estilo de aprendizaje reflexivo observan las experiencias desde distintos ángulos. También analizan datos, pero no sin antes haber reflexionado con determinación. Son prudentes y no se apresuran a la hora de extraer conclusiones de sus vivencias, por lo cual pueden llegar a parecer dubitativos.

#### **3. Teóricos**

Suelen tener una personalidad perfeccionista. También son analíticos, pero les gusta sintetizar y buscan integrar los hechos en teorías coherentes, sin dejar cabos sueltos y preguntas sin respuesta. Son racionales y procuran permanecer objetivos ante todo.

#### **4. Pragmáticos**

Son más bien prácticos y necesitan comprobar sus ideas. Son realistas a la hora de tomar decisiones y resolver una cuestión, y orientan su aprendizaje hacia la necesidad de dar respuestas a problemas concretos. Para ellos, “si es útil es válido”.

Los estilos de aprendizaje tienen más influencia a la hora de aprender de lo que nos damos cuenta, porque representan las experiencias internas que tenemos o la manera en la que recordamos la información.

Los investigadores se han interesado por este fenómeno, y se estima que cada estilo de aprendizaje utiliza diferentes partes del cerebro. Aquí tienes algunos ejemplos:

**Visual:** Los lóbulos occipitales en la parte posterior del cerebro controlan el sentido visual. Tanto los lóbulos occipitales como parietales manejan la orientación espacial.

**Aural:** Los lóbulos temporales manejan contenido auditivo. El lóbulo temporal derecho es especialmente importante para la música.

**Verbal:** En este estilo de aprendizaje intervienen los lóbulos temporal y frontal, especialmente dos áreas especializadas denominadas áreas de Broca y Wernicke.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

**Kinestésico:** El cerebelo y la corteza motora en la parte posterior del lóbulo frontal, manejan gran parte de nuestro movimiento físico.

**Lógico:** Los lóbulos parietales, especialmente el lado izquierdo, impulsan nuestro pensamiento lógico.

**Social:** Los lóbulos frontal y temporal manejan gran parte de nuestras actividades sociales. El sistema límbico también influye tanto en el estilo social como en el individual. El sistema límbico tiene mucho que ver con emociones y los estados de ánimo.

**Individual:** Los lóbulos frontal y parietal, y el sistema límbico, también intervienen con este estilo de aprendizaje.

- *Tipos de docentes*

La tipología de Kerschensteiners acepta la tipología general cultural de Sprager y coloca al maestro en el tipo social que se define así: en el hombre social, es la ley la que rige su vida, simplemente el amor hacia el hombre, su instinto fundamental no es comprender, ni formar, ni establecer relaciones trascendentales, sino el simple amor hacia el hombre vivo y con sus sentimientos de solidaridad, asistencia y sacrificio por sus semejantes.

Se considera cuatro tipos de maestros que son:

**El Maestro Ansioso:** Este tipo de maestro, quiere gobernarlo todo de una manera personal. Dirige por sí mismo el trabajo de la clase, prescribe hasta las tareas más menudas instituye las normas de disciplina y cuida de que se cumplan, sin permitir ninguna intervención de los escolares, ni tener en cuenta sus incentivos, ni tendencias, en suma las características de su situación son el didactismo y la disciplina.

**El Maestro Índole:** Este tipo de maestro es la “antítesis” del anterior, es decir, no tiene criterio fijo y abandona al niño a su propia espontaneidad, la pereza disfrazada de libertad es la que define a estos maestros.

**El Maestro Ponderado:** Este tipo de maestro es el que dosifica la libertad y la autoridad, estableciendo un justo equilibrio entre el imperio de las normas y la iniciativa individual, así como el progreso y la tradición.

**El Maestro Nato:** Este maestro se caracteriza por su disposición natural para la docencia y su tacto pedagógico ingenito. Su característica es la vocación en un sentido propio.

Por su grado de evolución

**El Clásico Maestro:** Que limita estrictamente su actividad al tiempo escolar. No tiene ninguna relación con los padres del alumno, se conecta únicamente a las preocupaciones educativas, lo que le importa antes que nada es “la trasmisión y fiel interpretación de sus conocimientos”, no está de acuerdo con los nuevos métodos, evita la intimidad con los alumnos y se mantiene a distancia con los mismos.

**El Maestro del Futuro:** El maestro del futuro sería aquel que tiene una relación con los padres de los chicos a quienes enseñan, acepta el encuentro con los niños fuera de la escuela para optimizar



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

su aprendizaje, este tipo de maestros siempre se preocupan por sus alumnos, practican nuevos métodos y técnicas para optimizar el aprendizaje en niños, es decir que siempre están actualizados, se esfuerza por crear un ambiente agradable en la clase, promueve la estimulación colectiva con un espíritu de cooperación, no es alguien autoritario pero si mantiene en orden el aula, es un niño pero no se despersonaliza (actúa como niño pero no deja de ser adulto).

El maestro del futuro seria aquel que organiza actos extraescolares, como visitas o concursos, etc. le gusta reunirse con sus alumnos fuera de la escuela y se propone fines educativos para tales circunstancias; adopta una actitud de simpatía y comprensión, aliento y confianza, sostiene sólidas relaciones personales sin embargo no existen intimididades propiamente dichas entre alumno y maestro, la personalidad de este maestro inspira respeto y educación.

- *La mediación pedagógica:*

### **Será un mediador eficiente si logra:**

Dominar los contenidos y conceptos de su disciplina.

Dominar estrategias metodológicas.

Crear situaciones auténticas, activas, participativas.

Promover aprendizajes significativos para los alumnos.

Evitar enseñanzas memorísticas de contenidos aislados.

Explicitar a los alumnos los propósitos de las tareas.

Valorar la realidad cotidiana de sus alumnos, especialmente la familiar y social.

Incluir en la programación contenidos que surgen del conocimiento que poseen sus propios alumnos.

Estimular todo tipo de aprendizaje desde los secuenciales, convergentes, hasta los basados en el descubrimiento y la intuición, la fantasía y el humor.

Promover la metacognición, haciendo reflexionar a los alumnos sobre cómo aprenden.

Utilizar andamiajes, visibles, audibles y temporarios.

Adaptar las enseñanzas al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

Presentar desafíos de modo que los alumnos experimenten el placer de aprender cosas nuevas, interesantes y logren sentirse valorados en sus esfuerzos.

Desarrollar estrategias para que los alumnos logren tomar conciencia de sus posibilidades, sus logros y errores.

Estimular la autonomía de sus alumnos.

Utilizar la evaluación y la autoevaluación de los alumnos como un medio para promover mejores aprendizajes.

### **Criterios de mediación en una clase**



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

La Planificación es necesaria en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que en ella veremos reflejado el trabajo a realizar en el aula. El elemento más importante de la programación es el alumno, para él programarán los docentes. Se planifica para saber cuáles serán las capacidades que los alumnos deberán desarrollar, siempre en función de unos objetivos previos. Al realizar los trabajos propuestos, el docente observará si los alumnos han logrado los objetivos que se pretendían.

La planificación se hará por unidad didáctica de trabajo, relativa a un proceso completo de enseñanza-aprendizaje, que no tiene duración temporal fija, y en la cual se precisarán el conjunto de objetivos didácticos, bloques elementales de contenidos y actividades de aprendizaje y de evaluación.

Los elementos que contendrá la planificación serán:

**El título:** Debe expresar en pocas palabras lo que se quiere desarrollar.

**Justificación de la unidad didáctica:** motivo por el cual se ha elegido esa unidad didáctica. La importancia de esa Unidad para el desarrollo de los alumnos.

**Evaluación Inicial:** es muy necesario que el profesor conozca el nivel de aprendizaje de los alumnos sobre esa unidad didáctica

**Contextualización:** situará la unidad didáctica en el contexto del área o asignatura, y la relacionará con temas anteriores

**Destinatarios:** indicará a qué grupo de alumnos va dirigida la unidad didáctica, y si hay variedad de características entre ellos.

**Temporalización:** tiempo aproximado que se dedicará a trabajar esa Unidad.

**Objetivos:** objetivos didácticos de la unidad, diferenciando la intencionalidad de la enseñanza, por parte del docente y los objetivos de aprendizaje, que se concretarán según la individualidad de los alumnos.

**Contenidos:** contemplarán los tres tipos que se trabajan en la escuela:

1. Conceptuales (hechos, principios...).
2. Procedimentales (estrategias, habilidades...).
3. Actitudinales (actitudes, normas y valores...).

Los contenidos deben presentarse relacionados según una lógica que el alumno debe descubrir. Ser significativo, significa que “tenga sentido” para el alumno, que el contenido esté cerca de su realidad.

**Actividades:** son el elemento más importante de la unidad didáctica. Las actividades deben ser variadas y flexibles. Los recursos didácticos deben ser tenidos en cuenta (libros, mapas, vídeos.) además del espacio, el tiempo y la metodología (en grupo, solos...).

**Evaluación:** contemplará tres momentos:

- Inicial: para detectar las principales características de los alumnos.
- Formativa: realizada durante el proceso de enseñanza, para rectificar o confirmar el rumbo y seguir retroalimentando el proceso.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Sumativa: para medir los logros del proceso desarrollado.

También tendrán en cuenta las actividades de evaluación, procedimientos e instrumentos de la misma.

### **Impacto esperado al desarrollarse la mediación pedagógica en el aula**

Lograr que los alumnos sean competentes para:

Capacitarse para la apropiación crítica del saber en un itinerario formativo que no cese cuando se termine la escolaridad.

Desarrollar una confianza creciente en sus propias posibilidades.

Participar en el diseño, realización y evaluación de proyectos áulicos.

Adquirir grados crecientes de autonomía para el aprendizaje.

Interpretar objetivos.

Elaborar un plan de orientación de la actividad aprendizaje.

Autogestionar su propio aprendizaje.

Elegir los mejores procedimientos.

Evaluar el propio trabajo, anticipar resultados.

Identificar y resolver sus propios errores.

Tomar parte y coordinar un equipo de trabajo.

Cooperar con los demás.

Debatir, escuchar y argumentar.

### **Teorías de Aprendizaje**

- *Conductistas*

El conductismo asume que el aprendiz es esencialmente pasivo y que tan solo responde a los estímulos del ambiente que le rodea. El aprendiz empieza como una tabula rasa, completamente vacía, y se da forma a la conducta a través del refuerzo positivo o negativo.

Ambos tipos de refuerzo aumentan la probabilidad de que el comportamiento que los preceda se repita de nuevo en el futuro. Por el contrario, el castigo (tanto positivo como negativo) disminuye la posibilidad de que el comportamiento vuelva a aparecer.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Una de las limitaciones más obvias de estas teorías consiste en el estudio de conductas únicamente observables, dejando de lado los procesos mentales que tanta importancia tienen a la hora de aprender.

La palabra “positivo” en este contexto implica la aplicación de un estímulo, y “negativo” implica la retirada de un estímulo. El aprendizaje, por tanto, se define desde esta perspectiva como un cambio en la conducta de quien aprende.

Gran parte de las primeras investigaciones de los conductistas fue realizada con animales (por ejemplo, el trabajo de los perros de Pavlov) y generalizada a seres humanos. El conductismo, que fue un precursor de las teorías cognitivas, aportó teorías del aprendizaje como la del condicionamiento clásico y el condicionamiento operante.

El concepto de “condicionamiento clásico” ha tenido una influencia enorme en el campo de la psicología, aunque el hombre que lo descubrió no era psicólogo. Según Pavlov, se produce el aprendizaje cuando se forma una asociación entre un estímulo que previamente era neutral y un estímulo que ocurre de forma natural.

El condicionamiento operante, por su parte, fue descrito por primera vez por el psicólogo conductista Skinner creía que el condicionamiento clásico no podía explicar todos los tipos de aprendizaje y estaba más interesado en aprender cómo las consecuencias de las acciones influyen en la conducta.

Cuando un comportamiento lleva a consecuencias deseables, es más probable que se repita de nuevo en el futuro. Si las acciones llevan a un resultado negativo, entonces la conducta probablemente no se repita más.

A medida que los investigadores descubrían problemas en los conceptos conductistas, nuevas teorías comenzaron a emerger, manteniendo algunos de los conceptos pero eliminando otros. Los neoconductistas añadieron nuevas ideas que, más tarde, fueron asociadas con la perspectiva cognitiva del aprendizaje.

- *Cognitivistas*

Los cognitivistas dan a la mente y a los procesos mentales la importancia que el conductismo no le dio; creían que la mente debía ser estudiada para llegar a entender cómo aprendemos. Para ellos, el aprendiz es un procesador de información, como un ordenador.

Esta visión del aprendizaje surgió como una respuesta al conductismo: los seres humanos no somos “animales programados” que simplemente responden a los estímulos ambientales. Por el contrario,



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

somos seres racionales que requieren participación activa para aprender y cuyas acciones son una consecuencia del pensamiento.

Esta teoría del procesamiento de información, cuyo fundador fue el psicólogo americano George A. Miller, fue muy influyente en la elaboración de teorías posteriores.

Los seres humanos podemos procesar una cantidad limitada de información por un canal en un determinado momento. Damos sentido a la información que recibimos creando de forma activa representaciones mentales.

La teoría cognitiva del aprendizaje multimedia presenta la idea de que el cerebro no interpreta una presentación multimedia de palabras, imágenes e información auditiva de forma exclusiva; al contrario, estos elementos son seleccionados y organizados de forma dinámica para producir constructos mentales lógicos.

- *Aprendizaje Social*

Albert Bandura, psicólogo y pedagogo canadiense, creía que las asociaciones y los refuerzos directos no podían explicar todos los tipos de aprendizaje. Bandura razonó que el aprendizaje sería mucho más complicado si las personas nos basáramos únicamente en los resultados de nuestras propias acciones para saber cómo actuar.

Para este psicólogo, gran parte del aprendizaje tiene lugar a través de la observación. Los niños observan las acciones de quienes los rodean, especialmente de sus cuidadores primarios y sus hermanos, y luego imitan estas conductas.

Una de las aportaciones más importantes del trabajo de Bandura consistió en desmentir una de las afirmaciones del conductismo. Señaló que aprender algo no tiene por qué resultar en un cambio en la conducta. Los niños aprenden con frecuencia cosas nuevas a través de la observación, pero no tienen por qué llevar a cabo esas conductas hasta que hay necesidad o motivación para utilizar la información.

- *Humanistas*

El humanismo, un paradigma que surgió en la psicología de la década de 1960, se centra en la libertad, dignidad y potencial de los seres humanos. La suposición principal del humanismo, según Huitt, es que las personas actúan con intencionalidad y valores.

Los humanistas también creen que es necesario estudiar a cada persona como un todo, especialmente cómo crece y desarrolla como individuo a lo largo de su vida. Para el humanismo, el estudio del *self*, la motivación y los objetivos de cada persona son áreas de particular interés.

Según Carl Rogers, uno de los propósitos principales del humanismo podría ser descrito como el desarrollo de personas autónomas y auto-actualizadas.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

En el humanismo, el aprendizaje se centra en el estudiante y es personalizado. En este contexto, el rol del educador es el de facilitar el aprendizaje. Las necesidades afectivas y cognitivas son clave, y el objetivo es desarrollar personas auto-actualizadas en un ambiente cooperativo y de apoyo.

Maslow es famoso por sugerir que la motivación humana está basada en una jerarquía de necesidades. El nivel más bajo de necesidades son aquellas necesidades fisiológicas básicas y de supervivencia como el hambre y la sed. Los niveles más altos incluyen la pertenencia a un grupo, el amor y la autoestima.

Las aplicaciones de su jerarquía de necesidades al trabajo en las aulas son obvias: antes de que las necesidades cognitivas de un estudiante puedan ser satisfechas, habrá que satisfacer sus necesidades más básicas.

La teoría del aprendizaje de Maslow enfatiza las diferencias entre el conocimiento experiencial y el conocimiento de espectador, que consideraba inferior. El aprendizaje experiencial es considerado el aprendizaje “auténtico”, que provoca cambios significativos en la conducta, actitudes y personalidad de las personas.

Este tipo de aprendizaje ocurre cuando el estudiante se da cuenta de que el tipo de material a aprender le servirá para alcanzar las metas que se ha propuesto. Este aprendizaje se adquiere más por práctica que por teoría, y comienza de forma espontánea.

### B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Teoría del Aprendizaje Significativo	AUSUBEL, David	Primera	1983	Español	Octaedro
Psicología de la educación	BELTRÁN, J. y BUENO, J. A	Primera	1995	Español	Universitaria
Psicología Cognitiva	BERMEJO, V.	Primera	1994	Español	Síntesis
Psicología Educativa	DE SOUZA, Joao	N/A	N/A	N/A	N/A
Estrategias docentes para un aprendizaje significativo	DÍAZ BARRIGA, F	Segunda	2002	Español	Mc. Graw Hill
Inteligencia Social	GOLEMAN, D	Tercera	2006	Español	Planeta
Los niños y las emociones	HARRIS, P	Primera	1992	Español	Alianza





### C. Base práctica con ilustraciones

N/A

## 4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación</b>
<p><b>Descripción:</b></p> <p>Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.</p> <p>Observación atenta y detallada de las éticas que emiten los niños y las personas que están en su contexto para lograr la respuesta de los demás.</p> <p>Conocimiento previo de una temática con el afán de que la estudiante pueda emitir una opinión personal propia.</p> <p>Consulta de textos bibliográficos</p> <p>Consulta de webgrafía</p>
<p><b>Ambiente(s) requerido:</b></p> <p>Aula amplia con buena iluminación.</p>
<p><b>Material (es) requerido:</b></p> <p>Infocus, computador, flash memory, hojas, esferos, fotocopias, laptops.</p>
<p><b>Docente:</b></p> <p>Con dominio de la materia.</p>

## 5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación del Trabajo final
- Foro
- Examen
- Análisis de documentos previamente solicitados
- Dramatización de los tipos de docentes y su incidencia en los estudiantes



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN  
GUIA DE APRENDIZAJE

Se presenta evidencia física y digital con el fin de evidenciar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable y socializable: Se adjunta CD de la clase en plataforma.

## 6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción ( de la evidencia)
De conocimiento:	Trabajo grupal sobre la definición de la Psicología Educativa. Debates en el aula de clase con posturas a favor y en contra del tema analizado. Dramatizado de los tipos de docentes y su incidencia en los estudiantes.
Desempeño:	Análisis de la Película “El Profe” Foro en la plataforma institucional
De Producto:	Examen final
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	

<b>Elaborado por:</b> Mgs. Estefanía Guzmán Muñoz	<b>Revisado Por:</b> Mgs Lucía Benignni	<b>Reportado Por:</b> Mgs. Milton Luna



*Guía metodológica de psicología educativa  
Carrera de parvularia  
Mgs. Estefanía Guzmán  
2019*

*Coordinación editorial general:  
Mgs. Milton Altamirano Pazmiño  
Ing. Alexis Benavides Vinueza  
Mgs. Lucía Begnini Dominguez*

*Diagramación: Sebastián Gallardo Ramírez  
Corrección de estilo: Mgs. Lucía Begnini Dominguez  
Diseño: Sebastián Gallardo Ramírez  
Imprenta: JKIMPRIMA*

*Instituto Superior Tecnológico Japón  
AMOR AL CONOCIMIENTO*

ISBN: 978-9942-811-49-3

