

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO



JAPÓN

Amor al conocimiento

GUÍA METODOLÓGICA

MÚSICA I
PARVULARIA



COMPILADOR: TNLGO. JONATHAN CHALCO
2019



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: MÚSICA 1	Componentes del Aprendizaje	Docencia: 20 Prácticas: 10 Trabajo Autónomo: 10		
Resultado del Aprendizaje: El Estudiante que desarrolla las actividades y contenidos de la materia de música 1, esta apto en: <ul style="list-style-type: none">- Conocer y diferenciar los elementos de la música y su importancia de aprendizaje en edades iniciales.- Desarrollar actividades lúdicas para el aprendizaje de los elementos musicales.- Conocer los diferentes tipos de canciones infantiles, para su aplicación en las diferentes actividades de aula.- Combinar ritmo, desplazamiento y equilibrio en la creación de nuevas canciones infantiles para realizar con los niños y niñas de educación inicial.- Componer canciones infantiles para aportar con material obtenido del propio entorno.				
Docente de Implementación:				
Lcdo. Jonathan C. Simancas		Duración: 20 horas		
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

<p>1. Elementos de la música.</p>	<p>Conocer, definir los elementos de la música.</p> <p>Reconocer las características propias de un sonido.</p> <p>Realizar un mapa conceptual de los elementos y cualidades de la música.</p>	<p>Conocer el currículum de expresión musical en la Educación Infantil, así como la normativa legal sobre la que se desarrolla y la fundamentación psicopedagógica sobre la que se desarrolla.</p> <p>Analizar las aportaciones didácticas que nos ofrecen las principales Teorías Pedagógicas Musicales y conocer los recursos que utilizan para la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.</p>	<p>Lectura comprensiva del tema en la guía de estudios y en la plataforma de aprendizaje Online.</p> <p>Lectura comprensiva en clase de los temas relacionados.</p> <p>Actividad en la plataforma virtual referente al tema.</p>	<p>5 HORAS PRESENCIAL</p> <p>5 HORAS VIRTUAL</p>
--	---	---	--	--



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

<p>2. Psicomotricidad y Expresión Corporal .</p>	<p>Valor formativo de la Educación Musical.</p> <p>Desarrollo evolutivo de las habilidades musicales en Educación inicial.</p>	<p>Diseñar diferentes tipos de programaciones didácticas de expresión musical teniendo en cuenta las características psicológicas del alumnado, los contextos en los que pueden desarrollarse así como las variables que pueden influir en su aplicación.</p> <p>Realizar aplicaciones prácticas de actividades de aula, valorando su desarrollo y analizando sus resultados, así como las variables que hayan podido influir en ellas.</p>		<p>5HORAS PRESENCIAL</p> <p>5HORAS VIRTUAL</p>
---	--	---	--	--



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

<p>3. La música en el currículum de Educación</p>	<p>Marco legislativo. Estructura del currículum: competencias, objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas, evaluación, atención a la diversidad. Aproximación interdisciplinar a la planificación en Educación Musical.</p> <p>Desarrollo de la voz como instrumento de expresión musical. La canción como elemento expresivo. Selección de actividades y recursos para la educación vocal.</p>	<p>Analizar y resolver la diversidad educativa para el desarrollo integral de niños y niñas.</p>	<p>Conocer el currículum de expresión musical en la Educación Infantil, así como la normativa legal sobre la que se desarrolla y la fundamentación psicopedagógica sobre la que se desarrolla.</p>	<p>5 HORAS PRESENCIAL</p> <p>5 HORAS VIRTUAL</p>
---	---	--	--	--



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

--	--	--	--	--



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

<p>4. Educación Musical</p>	<p>Relación entre teoría y práctica docentes. La evaluación como proceso de investigación en el aula.</p> <p>Crear estrategias de evaluación e investigación en el aula de Educación Musical.</p> <p>Comunicarse de forma oral y escrita mediante una estrategia de aprendizaje activo, así como mediante la presentación oral de los trabajos grupales.</p> <p>Adaptarse a situaciones nuevas que surjan</p>			<p>5 HORAS PRESENCIAL</p> <p>5 HORAS VIRTUAL</p>
-----------------------------	---	--	--	--



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

	en el contexto de su actividad en el marco de la Educación musical.			
--	---	--	--	--

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADOS

- Escuchar
- Diferenciar entre sonidos naturales y sonidos artificiales.
- Saber distinguir los sonidos que se encuentra en el medio ambiente.
- Uso de plataformas Virtuales para el acceso al Campus virtual

3. UNIDADES TEÓRICAS

A. Base de Consulta

Unidad 1. La música como forma de comunicación

La música es tan antigua como el hombre mismo, existe aún antes que el lenguaje o la pintura, pues aparece como respuesta a la necesidad de comunicación con los demás. Según las investigaciones antropológicas, los hombres primitivos utilizaron su voz para hacer llamadas de guerra y para comunicarse en sus labores y en la expresión de sentimientos. También hicieron instrumentos musicales rudimentarios antes de la era glacial, como por ejemplo flautas con cañas a las que hicieron agujeros, tambores con troncos huecos a los que pusieron cuero de animales y algún tipo de



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

instrumento de cuerda que surgió al hacer sonar el arco de cacería. Estos tres tipos de instrumentos rudimentarios darían origen a los instrumentos musicales que se han construido a lo largo de la historia de la humanidad, hasta los que hoy se utilizan.

Imagen relacionada



Fig. 1 Dibujo Uso de instrumentos elaborados por el hombre.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

Los sonidos de la naturaleza son en gran parte la materia prima con la que el hombre crea la música, con ellos se han construido lenguajes musicales.

Todo tipo de expresión musical se puede considerar una forma de comunicación entre el creador y el que escucha, entre el ejecutante y el público, entre el que escucha una música y la naturaleza o el medio circundante, entre el mundo interior del oyente con sus ideas y sentimientos y el mundo exterior que le presenta otras realidades.

Los cantantes y ejecutantes son los verdaderos comunicadores de las obras de los compositores y agregan su habilidad para captar y transmitir sentimientos por medio de la interpretación de la música y el mayor o menor dominio que tengan del instrumento. El oyente es el receptor del mensaje musical, es el público, tan necesario para todo músico. La comunicación musical se da en los recitales y conciertos en forma grupal, pero también por medio de la radio, la televisión, los video cassetes, diskman, walkman, grabadoras, etc. Realmente, la música es la compañera de hombres y mujeres, chicos y grandes, jóvenes y viejos

El valor **Formativo** de la Educación musical.



El proceso de musicalización de los niños comienza desde antes de su nacimiento, pues está comprobado que el feto es susceptible a los sonidos y a la música con que



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

se pone en contacto; es por eso que se recomienda que las futuras madres escuchen buena música y estimulen desde ese momento al bebé.

En la edad preescolar los niños y niñas son fuertemente influenciados por el papel de los padres, abuelos y otros adultos que están a su cuidado, y, desde luego, por la maestra del jardín de niños al que asisten. Todas esas personas, comúnmente se interesan de una u otra manera por cantarles, tararearles, hacerles juegos de palmoteo, bailar con ellos e inclusive hacerles escuchar discos y casetes con música infantil. También desde esa edad, los niños se ven influenciados por la música de la radio, la televisión, la computadora y demás aparatos electrónicos que hay en la casa. Esa música también entra en sus oídos y en sus mentes, es la música comercial, que inunda el ambiente de la actualidad.

El proceso sistemático de vivencias musicales se inicia en las instituciones de educación preescolar y se continúa en la escuela primaria y en la secundaria. Algunas veces ese proceso se ve favorecido por oportunidades de estudiar un instrumento musical o participar en un coro de alguna institución privada o conservatorio particular.

El valor formativo de la educación musical abarca diferentes aspectos del ser humano:

ASPECTO FÍSICO:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE



La música y sobre todo el ritmo, afecta en forma directa al cuerpo, el cual es por un lado el receptor (por medio del oído) y por otra parte es el productor o intérprete



(al cantar, percutir o tocar un instrumento). La educación musical se sirve de todas las posibilidades expresivas del cuerpo humano:

La voz: para cantar y emitir una gran variedad de sonidos.

Las manos: para palmearse una sobre otra, percutir sobre las piernas, en los hombros, en

la cabeza o con otro compañero.

Los dedos: para hacer chasquidos, también se percuten dos dedos sobre la palma de la otra mano o sobre el pupitre.

Los pies: zapatean, marchan y bailan, galopan, arrastran, saltan, van de puntillas.

La utilización del cuerpo para hacer música requiere de la estimulación apropiada por parte del educador, con actividades específicas que promuevan el desarrollo de las habilidades motrices

y la capacidad creadora para expresarse corporalmente o ejecutar instrumentos musicales.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

ASPECTO INTELECTUAL:

La música promueve el desarrollo de las funciones intelectuales: la atención, la memoria, el análisis, la concentración, el pensamiento lógico, la elaboración de conceptos, el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión del lenguaje musical. Se han realizado investigaciones que demuestran que los alumnos que estudian música aprenden con más facilidad otras materias.

$$1 + 1 = 2$$



ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL:

la actividad musical es maravillosa para que los individuos se desinhiban, se relacionen, logren mejorar su autoestima y nivel de seguridad. Además favorece las relaciones interpersonales y la práctica de valores tales como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo y la perseverancia.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE



Fig. 4. Actividades:” Percusión en parejas” y “Banda rítmica”.

ASPECTO ARTÍSTICO:

La música eleva el espíritu, estimula la imaginación y la expresión de sentimientos muy variados, promueve la relación armónica con la naturaleza y con otras personas. Desarrolla las aptitudes para poder apreciar la belleza de las obras musicales y también para interpretar las por medio del canto o la ejecución instrumental. El desarrollo de la sensibilidad estética se estimula muy bien por medio de la música.

El sistema educativo contempla la ubicación de la educación musical en el currículo de la educación general básica, sin embargo, es responsabilidad de los docentes que se mantenga así, en beneficio de la niñez Latinoamericana y de todo el mundo. La educación musical de hoy, no tiene motivos para desaparecer, tiene por el contrario, razones muy válidas para crecer y fortalecerse en grandes dimensiones, por los



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

efectos de la globalización y la interacción cada vez más cercana entre los pueblos del planeta.

Los objetivos básicos de la educación musical son:

- Desarrollar la sensibilidad estético creadora de los educandos para que puedan expresarse musicalmente.
- Acercar a los niños y niñas a la música nacional y universal para que puedan disfrutar de ella.
- Estimular las destrezas auditivas y rítmicas.
- Educar la voz de los niños y niñas para que se mantenga natural y sana.
- Dar a conocer el lenguaje musical para que sirva de forma de comunicación y comprensión.
- Enseñar a ejecutar instrumentos musicales diversos.



Unidad 2. Pedagogía y Didáctica Musical

2.1 INTRODUCCIÓN

La educación musical es una asignatura que contribuye a la formación integral del educando. Se debe orientar de tal forma que se adquieran los valores estéticos,



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

formativos y, a la vez, desarrolle las potencialidades y facultades educativas que el niño posee.

Una adecuada orientación musical preparará la sensibilidad del escolar para gustar y conocer la música y a la vez proporcionarle una serie de posibilidades que llenen su necesidad expresiva.

Esta guía pretende entonces brindar a los profesores herramientas metodológicas para el trabajo de iniciación musical con instrumentos de pequeña percusión, flautas dulces y el correcto uso de la voz de niños y niñas en edad escolar.

El maestro no necesita ser especializado en música para poder realizar una buena labor, en cuanto a educación musical se refiere; con un poco de buena voluntad, imaginación, mucha alegría y una buena dosis de paciencia, podrá lograr que sus alumnos se sientan atraídos por la música y lleguen a esperar con ansiedad la hora de clase.

- Seres humanos sensibles, inteligentes,
- Capaces de vivir en comunidad.
- Desarrollo integral para la vida.
- Educación música, derecho de todos

2.2 EJES DEL DESARROLLO MUSICAL

Ritmo. Modos rítmicos (pulso, acento y duración), el lenguaje, instrumentos, aires, ritmos, formas musicales, musicalidad, dinámicas.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

Motricidad. El cuerpo y el espacio, psicomotricidad, coordinación, disociación y preparación a la práctica instrumental.

Audición – discriminación, movimiento Sonoro, alturas, clasificación, ordenamiento, ATENCIÓN, MEMORIA, AFINACIÓN, PRECISIÓN.

Entonación – la voz, expresión, fonación, articulación, memoria, trabajo de grupo, atención, LENGUAJE, IDENTIDAD, SOCIALIZACIÓN.

Lecto-escritura – conceptos, pregrafía, modos rítmicos, iniciación al solfeo.

Apreciación – los instrumentos, reconocimiento, agrupaciones, música, compositores, géneros, formas y estilos.

Práctica de grupo (voz y/o instrumento) – técnica, recursos, repertorios, socialización, identidad.

2.3 DESARROLLO MOTRIZ

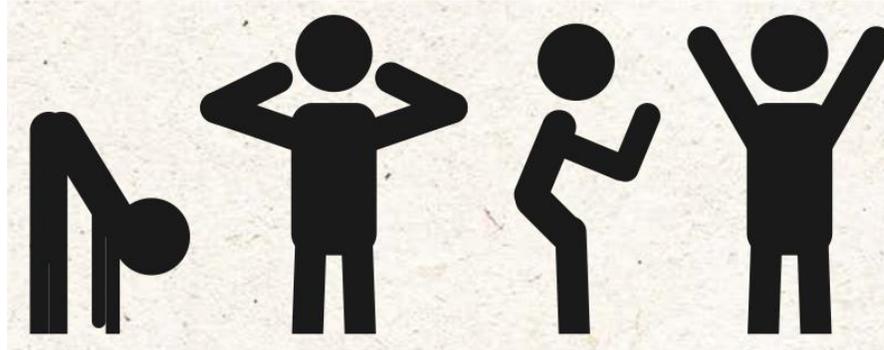
Estimular la expresión corporal del niño, adaptar su movimiento corporal a diferentes fuentes sonoras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. Los estudiantes deben explorar sus posibilidades de movimiento, proponiendo actividades, juegos y situaciones apropiadas a los diferentes grupos:

- Tomar conciencia del cuerpo: reconocimiento del esquema corporal, movimiento de cabeza, hombros, manos, caderas, rodillas, pies, etc.
- Relacionar el movimiento corporal con el espacio (movimiento libre).
- Relacionar el movimiento corporal con el sonido y el ritmo (Marchar al ritmo de la música, caminar como gatos, galopar como los caballos, volar como los pajaritos, correr mientras imitamos el sonido de una sirena, etc.)



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE



Estos movimientos serán expresados con el cuerpo en un espacio total (que implique el desplazamiento) o en un espacio parcial, utilizando los diferentes niveles: alto, medio y bajo o de alguno de ellos. Por ejemplo, imitar el movimiento de un martillo.

2.4 DESARROLLO RÍTMICO

Conocimiento y diferencia de Pulso – acento y ritmo.

2.4.1 Pulso

Es la primera ejercitación que se intenta con los niños para iniciarlos en la vivencia de un elemento rítmico musical y conviene relacionarlo con el caminar, también se le compara con el tic-tac del reloj y lectura de negras en $\frac{1}{4}$ (tán-tán-tán-tán), a este “golpe” constante le llamaremos pulso.

Los niños aprenden a sentir el pulso estable por medio de diferentes actividades que incluyen juego y movimiento, por ejemplo:

2.4.2 Movimiento libre al son de la música:

Movimientos fundamentales de locomoción de acuerdo a cambios de tiempo (marchar, saltar, bailar, trotar y correr) con juego de estatuas.

2.4.3 Canto y movimiento:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

Marcar pulsos con palmas, palmas sobre los muslos o marchar mientras se canta una canción conocida.

2.4.4 Dibujo rítmico:

Pre-grafía con pulsos y ritmo.

Los niños dibujan los pulsos y el ritmo sobre una hoja (puntos y líneas) mientras cantan una canción (Las estrellitas).

2.4.5 Hay un pulso constante en toda la música

Realizar juegos de palmoteo, juegos de círculo ayudándonos de canciones que estimulan el movimiento del pulso (Los Hermanos de Job).

Los jugadores se ubican en círculo con las manos a los lados y las palmas hacia arriba apoyando el dorso de la mano derecha sobre la palma del jugador sentado a su derecha. El juego consiste en pasar una palmada a través del círculo en cada pulso de la melodía. Al iniciar la canción un estudiante da, una palmada con la mano derecha, sobre la mano derecha del jugador ubicado a su izquierda y regresa su mano a la posición inicial. El jugador que recibió la palmada realiza el mismo movimiento realizando la misma secuencia de jugador en jugador sin perder el PULSO hasta llegar al final de la canto.

Al llegar al último pulso de la canción cuando se canta “Chá” el estudiante a quien le corresponde recibir la palmada final debe impedirlo retirando la mano rápidamente, si no la quita a tiempo y recibe la palmada es eliminado. Si logra esquivar la palmada, él mismo reiniciará el juego y el estudiante que falló será quien sale eliminado. Uno a uno van saliendo eliminados los jugadores, el jugador que va saliendo acompaña marcando el pulso con un instrumento de



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

percusión. El último en salir es el ganador.

2.4.6 Acento

Se puede definir como un pulso que se destaca, este se realiza cuando el niño ha captado el pulso en forma muy clara en cualquier canción o melodía que se le proponga.

Para este trabajo resultan muy efectivas las canciones donde el acento se escucha claramente, sin exageraciones por parte del maestro, por ejemplo: Dos por diez, se buscan los tiempos fuertes y se marcan con las palmas mientras el tiempo débil se marca en los muslos.

2.4.7 Ritmo

Musicalmente hablando representa la melodía en sus valores. Pedimos a los niños que digan la canción con las manos en lugar de entonarla, la irán diciendo para dentro (en la mente) y palmeándola al mismo tiempo. A la manera como van las palabras en una canción le llamaremos ritmo.

2.4.7.1 La educación del ritmo se realiza por medio de

Ritmo en el lenguaje, cantado o hablado:

El lenguaje cantado y hablado contribuye a lograr una mayor precisión rítmica. Por medio del ritmo en el lenguaje podemos emplear palabras, frases, rimas, adivinanzas, etc. Por ejemplo: Anclas barrancas, azules y blancas (Juego Rítmico).

Ritmo en el movimiento corporal:

Al hablar de percusión corporal nos referimos a un recurso para representar los elementos musicales haciéndolos visibles y sonoros, explorando diversas



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

posibilidades con el cuerpo, el palmoteo es la primera y más elemental respuesta del niño frente al estímulo sonoro. Otras posibilidades pueden conseguirse a partir de la percusión corporal (palmas sobre la rodilla, muslos, con golpes de pie, etc.), proyectando el trabajo instrumental propiamente dicho en la utilización de los instrumentos de percusión. Repetir motivos rítmicos en eco (Imitación), que el maestro hace con las palmas y reconocer canciones que el maestro palmea ayudarán a los niños a reconocer el ritmo.

Ritmo en los instrumentos de percusión

Conviene que el niño desde pequeño, se familiarice con los instrumentos de percusión más usuales llamados pequeña percusión (pandero, pandereta, triángulo, chin-chines, platillos, sonajeros, claves, caja china, maracas, etc.) y aprenda a reconocerlos, identificarlos y extraer de ellos un sonido puro y agradable.





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE



Unidad 3. Desarrollo auditivo

El sentido del oído es más primitivo que el de la vista. El oído humano dispone de 30.000 fibras nerviosas y es capaz de distinguir unas 340.000 frecuencias diferentes. Su sensibilidad es muy superior a la del ojo. El órgano del oído nos permite, además de escuchar los sonidos, ser conscientes de nuestra posición en el espacio y de nuestros movimientos; controla nuestro sentido del equilibrio y nuestra capacidad para realizar movimientos coordinados. El sonido llega a nuestro cerebro a través de este órgano que oye todas las señales acústicas, las clasifica y analiza, las compara con la base de datos sonoros que almacena en la memoria, las reconoce e identifica. Todo ello se hace a nivel inconsciente, y sólo aquellas configuraciones sonoras que el subconsciente considera importantes se envían a la atención consciente. Entonces es cuando oímos. El oído está



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

relacionado con la memoria auditiva: el cerebro registra el estímulo sonoro, conserva su recuerdo a corto y a largo plazo y recupera la información en el momento necesario. La memoria auditiva, como la visual, es global más que analítica: conservamos la imagen sonora con todos sus elementos interrelacionados (melodía, ritmo, timbre, intensidad)

3.1 Percepción Auditiva

Constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Además tiene implicancia en la adquisición de la noción temporal y en la adquisición del lenguaje oral. Está compuesto por:

- Conciencia
- Discriminación
- Asociación
- Memoria
- Combinación de sonidos que constituyen las palabras.

La audición es un fenómeno físico psicobiológico de recepción a distancia es importante en el hombre, que nos permite proyectarnos en nuestro ambiente informándonos acerca de lo que acontece en nuestro alrededor, así mismo nos permite mantenernos alerta o en vigilancia, ya que un fuerte ruido atrae nuestra atención y nos despierta curiosidad acerca de su origen.

Cabe mencionar que la audición es sucesiva a la visión, los sonidos nos imponen la tarea de sintetizarlos, integrarlos y construir significados, siendo así un sentido fundamentalmente activo.

El órgano de la audición contempla tres funciones psicobiológicas importantes:

1. Función de fondo: Donde la audición nos está informando constantemente de lo que pasa alrededor, sin necesidad de atender a estos estímulos en forma voluntaria.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

2. Función de alerta: Que nos permite reconocer la procedencia y el tipo de sonido.
3. Función sociológica: La audición nos da el sentido de fluidez que tiene los sonidos que forman el código del lenguaje, lo que nos permite comunicarnos con otras personas, lo cual es una necesidad básica de los seres humanos, ya que somos inminentemente sociales.

Para que exista la percepción auditiva se debe desarrollar los siguientes fenómenos:

1. Fisiológicos: Mediante el cual el órgano se estimula enviando el estímulo sonoro hacia los centros y la corteza.
2. Psíquico – cortical: Mediante el cual se comprende el conjunto de sonidos, se analiza y se archiva.

Es importante señalar que la percepción auditiva al igual que la táctil se manifiesta incluso en el período de gestación (recibiendo el bebe impulsos sonoros, que le permiten sentir y escuchar los latidos del corazón de la madre), además es importante que cuando el bebe ha nacido este reciba estimulación auditiva constante, con el fin de favorecer la conciencia, discriminación, memoria auditiva, etc. ya que estas son importantes tanto en el aprendizaje informal como en el formal, favoreciendo la relación del individuo con su entorno.

Las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva son:

3.2 Conciencia auditiva:

Básicamente tienen relación con el darnos cuenta que de los estímulos sonoros que están presente en nuestro entorno inmediato. Pero no indica la discriminación de estos estímulos, por ejemplo yo puedo estar expuesto a un sin fin de estímulos ambientales (bocinas, voces, vehículos, pájaros, etc.) tomando conciencia de que estos existen, pero no implica la discriminación precisa de cada uno de ellos.

3.3 Memoria auditiva:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

Está implícita en ella el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, en aspectos que se refieren a evocación, reproducción verbal y retención. Implica necesariamente experiencias previas, por ejemplo recordar la voz de nuestra mamá, recordar la melodía de una canción, etc.

3.4 Discriminación auditiva:

Diferenciar sonidos semejantes o diferentes, lo cual implica evocar experiencias previas, por ejemplo diferenciar entre muchas voces femeninas la voz de nuestra mamá, diferenciar entre los sonidos emitidos por los distintos animales, etc.

3.5 Discriminación de sonidos iniciales:

Estos se hacen importantes en el apresto de la lectura, por lo cual es importante que los sonidos sean familiares al contexto del niño, y no que sean presentados en forma aislada, por ejemplo: pedirle a los niños que nombren a sus compañeros cuyos nombres empiecen con igual sonido (marta, María, Maricela, etc.)

3.6 Discriminación de sonidos finales:

Estos se deben trabajar en forma sucesiva o conjunta a la discriminación de sonidos iniciales, por ejemplo: trabajar con las rimas o poesías cortas de modo que estos sonidos se hagan más evidentes, y más fáciles de retener por el niño.

3.7 Análisis fónico:

Tiene como prerrequisito la memoria fina especialmente los sonidos iniciales y finales, y además de la percepción visual, y tiene que establecer la equivalencia entre sonido y su equivalencia gráfica. Para lograr el dominio del código escrito el niño debe manejar asociaciones letra-sonido, y también ser capaz de aplicarla decodificando palabras impresas que no corresponden a su vocabulario visual. Por ejemplo, colocar una serie de



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

ilustraciones que tengan un mismo sonido y una como elemento distractor y pedirle al niño que reconozca cual no corresponde (pato, pala, pata, rata).

Los déficit en la percepción auditiva los podemos clasificar según su gravedad en hipoacusias y sorderas:

3.8 Hipoacusia:

Es una pérdida parcial de audición, que no le impide al sujeto adquirir el lenguaje por vía natural. Se puede dividir según el grado de pérdida auditiva: Leve (16 a 30 db), moderada (30 a 45 db), severa (45 a 60 db), profunda (60 a 80 db). Además lo podemos clasificar según la localización de la lesión en hipoacusias de transmisión donde se encuentra dañado el oído externo o el medio; hipoacusias neurosensoriales el daño se localiza en el oído interno.

3.9 Sordera:

Es aquella en que la persona tiene una pérdida auditiva de 80 o más decibeles. Además impide la adquisición del lenguaje por vía natural, por lo que utiliza el lenguaje gestual como lengua materna.

Además podemos distinguir problemas de agnosia auditiva, la cual es una lesión en el lóbulo temporal superior. Si la lesión es izquierda afecta la comprensión verbal produciendo el cuadro de sordera pura, el paciente reconoce todo tipo de sonidos elementales y complejos, pero no puede identificar el significado de las palabras. Si la lesión se produce en el lado derecho se alterará el sentido de los sonidos musicales.

Sistema auditivo



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE



La función de nuestro **sistema auditivo** es, esencialmente, transformar las variaciones de presión originadas por la propagación de las ondas sonoras en el aire en impulsos eléctricos (variaciones de potencial), información que los nervios acústicos transmiten a nuestro cerebro para la asignación de significados.

El oído externo: Es la parte del oído que podemos ver. Se compone de dos partes- La oreja y el canal auditivo. Esta parte del sistema es la que dirige el sonido hacia la parte media e interna del oído. También provee protección para las otras partes más delicadas del oído

El oído medio: Comienza con el tímpano, el cual está localizado al final del canal auditivo. Las ondas de sonido, que viajan en el aire, entran y viajan a través del canal auditivo y golpean el tímpano provocando a que vibre. Estas vibraciones son recogidas y transmitidas a través de una cadena de de huesos (huesecillos o la cadena osicular). El primer hueso en la cadena es el martillo y este está conectado al tímpano. El segundo hueso es el yunque. El tercer hueso es el estribo, el cual está conectado al oído interno en la ventana ovalada de la cápsula ósea del oído interno. Es necesario que estos huesos actúen como una especie de palanca para lograr que el líquido espeso dentro del oído interno se mueva. Las vibraciones, las cuales comenzaron afuera y en el aire, continúan a través de la cadena de huesos y son transmitidas al **líquido del oído interno**. La trompa de eustaquio es parte del oído medio porque se conecta a la garganta para permitir el



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

drenaje y el intercambio de aire. Esto mantiene la presión del oído medio igual a la presión del aire exterior.

El oído interno: Tiene dos partes conectadas — tres tubitos arqueados llamados los canales semicirculares, los cuales nos ayudan a mantener nuestro equilibrio (el sistema vestibular), la porción del caracol es la cóclea, que es el órgano sensorial del sistema auditivo. Es la cóclea que contiene el fluido que es mueve por las vibración de la ventana oval. Este movimiento activa las pequeñas células ciliadas dentro de la cóclea que disparan o envían señales eléctricas del nervio auditivo a los los centros auditivos del cerebro.

3.10 Desarrollo Auditivo

Para que el niño eduque su oído, para que la percepción auditiva se agudice deberá realizar juegos que lo lleven a diferenciar, comparar, igualar sonidos provenientes de **diferentes fuentes sonoras.**

SONIDO: Sensación agradable que percibimos por medio del oído, por ejemplo: el sonido del viento, el canto de las aves, el sonido de las olas del mar.



RUIDO: Sensación desagradable que percibimos por medio del oído, por ejemplo: los gritos, los rayos en una tormenta, al arrastrar una silla, etc.

3.11 Cualidades del Sonido

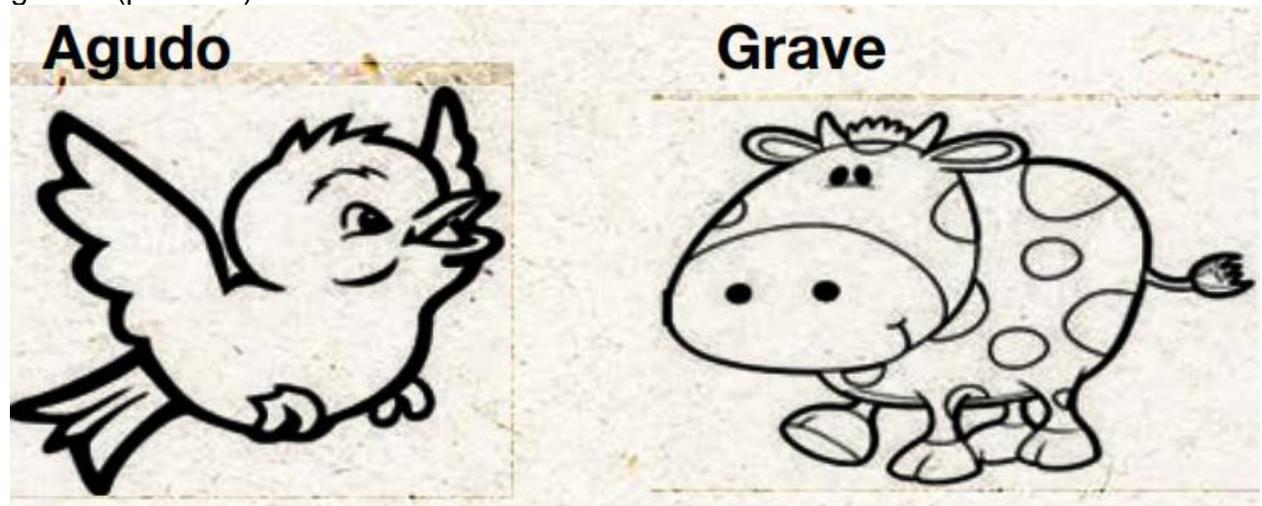
Altura: Es la cualidad que nos permite diferenciar los sonidos agudos de los graves, por ejemplo: El canto de un pájaro es más agudo que el mugido de una vaca.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

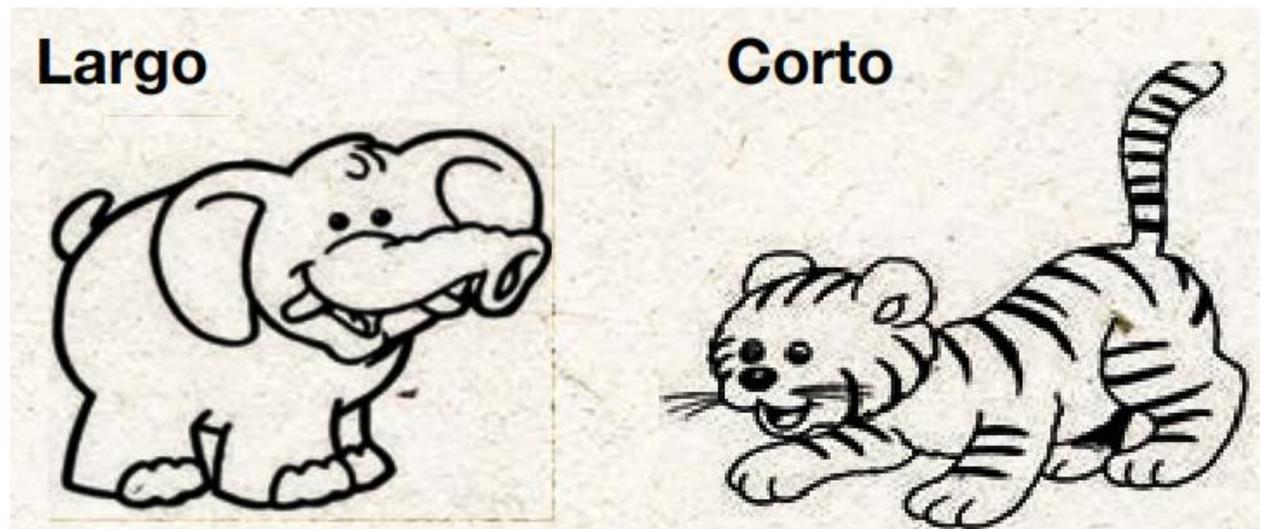
GUIA DE APRENDIZAJE

Ejercicio: Caminar en punta de pies o volar como pajaritos cuando se escuchen sonidos agudos (triángulo) y caminar agachados o como gatos al escuchar sonidos graves (pandero).



Duración: Es la cualidad que nos permite distinguir los sonidos largos de cortos, por ejemplo: El sonido de la sirena de una ambulancia es más largo que el timbre de un teléfono.

Ejercicio: Imitar el sonido de un lobo mientras caminan por el espacio (sonidos largos), imitar el canto de los pollitos (sonidos cortos).



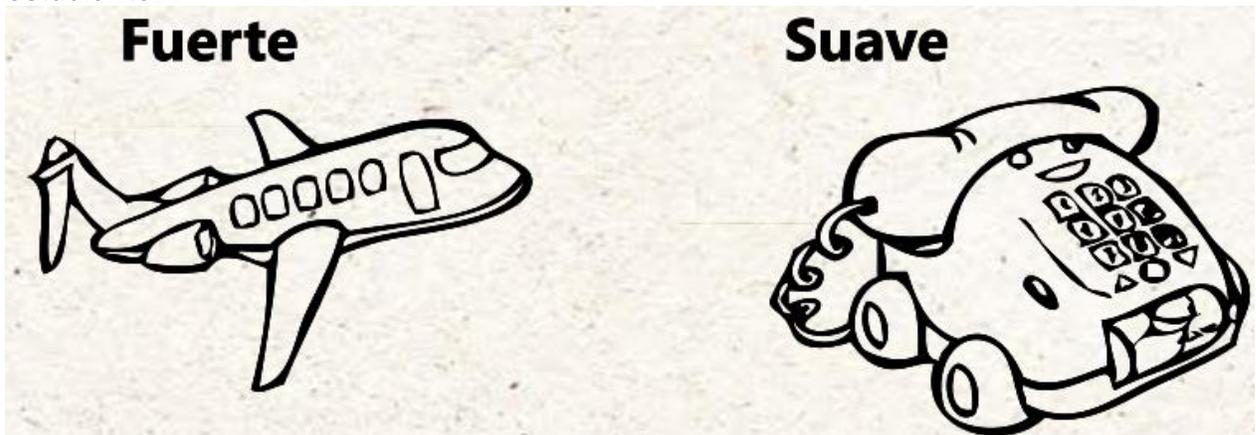


INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

Intensidad: Es la cualidad que nos permite clasificar los sonidos en fuertes o débiles (suaves), por ejemplo: El sonido de un lápiz que se deja caer es más suave que el de un martillo.

Ejercicio: Esconder un objeto dentro del salón mientras un estudiante espera en las afueras, el grupo canta una canción previamente escogida, el estudiante comienza a buscar el objeto escondido, el grupo le ayuda cantando fuerte cuando esta cerca y suave cuando está lejos del objetivo, la intensidad varía de acuerdo a la ubicación del estudiante.



Timbre: Sonidos producidos por voces o instrumentos. Es la cualidad que nos permite distinguir la fuente sonora, por ejemplo: El sonido de una campana es diferente al de un tambor o una trompeta.

Ejercicio:

Se pide a un estudiante que pase al frente y se le cubren los ojos, luego un compañero escogido lo llama por su nombre. El estudiante que está al frente debe adivinar cuál fue el compañero que lo llamo.

Este ejercicio también se puede realizar con los instrumentos de percusión, el estudiante que pasa al frente debe identificar el instrumento que ha sonado uno de sus compañeros. Todos los sonidos que escuchamos tienen estas cuatro cualidades: altura, duración, intensidad y timbre.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE



3.12 Otras actividades que estimulan el desarrollo auditivo

- Interpretar 2 sonidos diferentes con objetos o instrumentos musicales y diferenciar su altura, su duración, su intensidad e identificar su timbre.
- Moverse o desplazarse según la duración del sonido (puede hacerse simultáneamente con el sonido o después de escucharlo).
- Asociar señales o movimientos corporales a diferentes alturas sonoras, Ejemplo: La mano levantada si es muy agudo, en la cabeza si es agudo, la mano en el pecho si es medio y la mano en la cintura si es grave.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE



- Ejecución por imitación de motivos rítmicos con percusión corporal e instrumentos de la pequeña percusión.

B. Base práctica con ilustraciones





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE



5. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

La metodología adoptada en esta asignatura para el aprendizaje y evaluación de sus contenidos se encuentra adecuada a la modalidad de enseñanza.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

La labor docente del profesor es la de constituirse en un recurso para el trabajo del alumnado, programando actividades didácticas, poniendo a disposición de los estudiantes los materiales sobre los que éstos deberán trabajar y asistiéndoles de manera totalmente personalizada a través de los medios establecidos para tal fin. Es decir, se utilizará principalmente metodología participativa, haciendo al estudiante partícipe de su propio proceso formativo.

Como puede observarse en esta guía y cuando se accede al Aula Virtual, junto con el estudio del manual de la asignatura se encuentran programadas una serie de actividades evaluables para cada una de las unidades didácticas.

Estas actividades consistirán, básicamente, en la lectura, escucha, visionado y análisis de información de fuentes diversas, la participación en foros, así como en la cumplimentación on-line de controles obligatorios, entre otras. Todas estas actividades se encuentran temporalizadas, como puede apreciarse en el “Cronograma de Actividades Didácticas”.

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Las estrategias y metodologías de estudio para el aprendizaje óptimo del estudiante, se basa en: ensayos (escrito y hablado), práctico, organización de textos, esquemas y subrayados.

Ambiente(s) requerido:

Centro de cómputo con iluminación y cortinas.
Aula amplia con seguridades necesarias de evacuación.
Ventilación dentro del aula.

Material (es) requerido:

WIFI
Proyector
Computadores
Tablet o dispositivo móvil con acceso a Internet.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

Docente:

Lcdo. Jonathan Chalco Simancas.

5. ACTIVIDADES

Para el desarrollo del aprendizaje teórico, sobre el que versará el examen final, se proporcionará al estudiante un manual constituido por unidades didácticas, que se corresponden con la descripción de contenidos de la asignatura. Este manual podrá tener diferentes formatos dependiendo de la asignatura.

La bibliografía recomendada y los materiales complementarios asociados al desarrollo de cada asignatura serán facilitados en el Aula Virtual al hilo del desarrollo de las unidades didácticas.

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de lecturas Definición del tema de investigación
Desempeño:	Trabajo grupal presentación del trabajo sobre estimulación temprana
De Producto:	Trabajo de realizado
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	Actividad 1: Foro 1 30% Actividad 2: Videoconferencia 30% y sustentación 40%



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

	<p>Actividad 3: Uso e interacción en plataforma virtual 100%</p> <p>Actividad 4: Exposición grupal 70% y sustentación 30%</p>
--	---

<p>Elaborado por: Lcdo. Jonathan C. Simancas</p>	<p>Revisado Por: Mgs. Lucia Begnini</p>	<p>Reportado Por: Mgs. Milton Altamirano Pazmiño.</p>



*Guía metodológica de música I
Carrera de parvularia
Tnlgo. Jonathan Chalco
2019*

*Coordinación editorial general:
Mgs. Milton Altamirano Pazmiño
Ing. Alexis Benavides Vinueza
Mgs. Lucía Begnini Dominguez*

*Diagramación: Sebastián Gallardo Ramírez
Corrección de estilo: Mgs. Lucía Begnini Dominguez
Diseño: Sebastián Gallardo Ramírez
Imprenta: JKIMPRIMA*

*Instituto Superior Tecnológico Japón
AMOR AL CONOCIMIENTO*

