

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO



JAPÓN

Amor al conocimiento

GUÍA METODOLÓGICA

EXPRESIÓN DRAMÁTICA

PARVULARIA



COMPILADOR: MGS. YOLANDA CHINACALLE
2019



1. IDENTIFICACIÓN

Nombre de la Asignatura: EXPRESION DRAMATICA		Componentes del Aprendizaje	CONCEPTUAL PROCEDIMENTAL ACTITUDINAL	
Resultado del Aprendizaje: COMPETENCIAS Y OBJETIVOS Identificar la importancia de la expresión dramática en el desarrollo emocional, cognitivo, motriz y artístico en los niños de educación inicial. Conoce la historia del Arte en Educación Infantil. Describe el planteamiento pedagógico de la Dramatización Infantil. Nomina estrategias y técnicas de la Expresión Dramática Infantil. Conocer el Teatro como medio para representar vivencias, creencias, mitos y tradiciones. Conoce la importancia de trabajar la educación emocional en la etapa infantil. Identifica algunas expresiones no verbales como medio de comunicación.				
Mgs. Yolanda Chinacalle A.		Duración: 20 horas		
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

<p>EXPRESION DRAMATICA EN EDUCACION INICIAL</p>	<p>Conoce la historia del Arte en Educación Infantil.</p>	<p>CONCEPTUAL Conoce el planteamiento de algunos enfoques educativos.</p> <p>PROCEDIMENTAL Describe brevemente la historia del arte en la escuela infantil.</p> <p>ACTITUDINAL Se sensibiliza a la importancia de la práctica del arte como medio aprendizaje significativo.</p>	<p>Intercambio de experiencias y vivencias de los diferentes enfoques educativos.</p>	
	<p>Describe el planteamiento pedagógico de la Dramatización Infantil.</p>	<p>CONCEPTUAL Conoce la expresión dramática como medio para el desarrollo cognitivo, lingüístico, artístico y motriz.</p> <p>PROCEDIMENTAL Elabora títeres y representa obras de teatro con planteamiento pedagógico.</p> <p>ACTITUDINAL Reconoce que el arte influye en la formación del niño.</p>	<p>El teatro como juego dramático. Clases de teatro. Elaboración de máscaras. Técnicas de manejo de títeres.</p>	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

	Nomina estrategias de la Expresión Dramática Infantil.	CONCEPTUAL Relaciona el juego, juego dramático y simbólico. PROCEDIMENTAL Describe las estrategias de expresión dramática con los niños de educación inicial. ACTITUDINAL Reconoce al juego como medio de expresión por parte de los niños.	Formación de grupos para representaciones.	
EXPRESION DRAMATICA COMO ARTE.	Conoce el Teatro como medio para representar vivencias, creencias, mitos y tradiciones.	CONCEPTUAL Identifica las clases de teatro y su utilidad en educación infantil. PROCEDIMENTAL Elabora máscaras y diseña maquillaje artístico infantil. ACTITUDINAL Acepta el arte como parte del aprendizaje significativo.	Observa y analiza actividades que los niños realizan y se consideran obras teatrales.	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Educación Emocional	Conoce la importancia de trabajar educación emocional en la etapa infantil.	la de la educación emocional en la etapa infantil.	CONCEPTUAL Conoce la importancia de la educación emocional por medio del arte. PROCEDIMENTAL Actúa su interior en las propuestas de práctica. ACTITUDINAL Discrimina la intervención de las expresiones en el teatro como medio de desarrollo y fortalecimiento emocional en los niños.	Reflexiona, analiza y sustenta sobre los pilares de la educación emocional.	
---------------------	---	--	---	---	--

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADOS

Co-requisitos

Expresión plástica, expresión corporal, expresión musical.

3. UNIDADES TEÓRICAS

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

HISTORIA DEL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL

HISTORIA DEL ARTE INFANTIL

Introducción.-

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el potencial imaginativo, creativo y emocional de los niños con la intervención de la expresión corporal, plástica, lingüística y musical; además, se muestra como un potente instrumento para el



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

desarrollo de habilidades sociales y educación en valores por su fuerte carácter interpersonal y relacional.

En este trabajo pretendemos, en primer lugar, tratar de aclarar y diferenciar la ampliar la terminología en torno al uso de la dramatización en la educación infantil; en un segundo momento, describiremos el conjunto de aportaciones de la dramatización como Arte Infantil en la que los autores han desarrollado la mayor parte de sus investigaciones.

En resumen, el arte del teatro con fines pedagógicos es utilizado como una herramienta para el desarrollo de capacidades y aspectos importantes de la personalidad individual y social de los niños, incrementando su capacidad de apreciación artística y en menor medida, ayuda a descubrir intereses más profundos en aquellos que muestren una inclinación y talento especial por esta disciplina.

Origen. -

La pedagogía teatral surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político y económico; dicho campo de acción pedagógica se constituye como un aporte concreto para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante hacia una visión personalizada de la educación.

En este largo recorrido, que abarca los últimos cincuenta años del siglo XX, la pedagogía teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa. El teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr, en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo estudiantil.

La pedagogia teatral encuentra su inserción en tres campos de acción:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Al interior del sistema educativo:

- Como herramienta pedagógica para otros cursos del currículo escolar (castellano, matemáticas, ciencias sociales, naturales, idiomas, etc). El docente introduce la metodología en el ramo donde considere necesario y aportador el juego dramático para apoyar la materia, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de sus educandos.
- Como ramo o curso de expresión dramática en sí mismo, que como arte en funcionamiento, pretende lograr un desarrollo integral de los niños, en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas integra y creativas.

Al exterior del sistema educativo:

- Se constituye como Taller de Teatro Extraprogramático, el cual posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los estudiantes y su comunidad, logrando todo lo anterior mediante la preparación y presentación de un montaje teatral.

Dimensión terapéutica:

- Se desarrolla como Taller de Expresión Teatral, en donde el teatro no constituye un fin en el mismo, sino que se articula como apoyo y medio de integración social.
- Trabaja con las áreas impedidas del campo físico o psíquico de las personas, ayudándolas a comprender su limitación para revalorarse e intervenir en la sociedad desde su diferencia y unicidad. En esta dimensión, se busca que el acto creativo signifique capacidad de sanación para recuperar el sentido de vida y la autoestima de las personas discapacitadas.

Objetivos.-



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Cualquiera sea su forma de inserción y su objetivo en el proceso educativo, la pedagogía teatral tiene como ejes centrales los siguientes principios:

- Ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas. b) Priorizar el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística, es decir, ser una disciplina articulada para todos y no solo para los más dotados como futuros actores o actrices.
- Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica. Dicho en otras palabras, el teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del estudiante.
- Respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los estudiantes según su etapa de desarrollo del juego, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.
- Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica. Vivenciar la educación artística como un estado del espíritu y el impulso creativo como un acto de valentía.
- Privilegiar siempre el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral.

Importancia.-

Estructuras básicas de la personalidad

Una reflexión referida a la personalidad humanas y sus características siempre corre el riesgo de resultar incompleta y parcial, ya que la complejidad del tema impide abarcar la totalidad del universo. Sin embargo, abordada desde la perspectiva de la expresión, hay pautas universales que pueden resultar de gran utilidad para el pedagogo teatral. Es sabido que apenas el niño adquiere conciencia de un mundo extraño a quién quiere poseerlo, y que al no poder lograr dicho deseo se rebela liberando, a través de la imaginación, la magia y el juego, su carga de frustración. Aquí se genera en el hombre la capacidad de creación artística, que, tomando la forma de juego, resulta ser una compensación imaginativa de sus razonamientos, experiencias y afectos. El juego es, en definitiva, el espacio donde el hombre reconstituye todas aquellas escenas que presencie en su infancia, escenas primitivas en las cuales participó sin poder tomar parte. Tanto en el juego como en la creación artística, resulta característico que una imagen aportada por el mundo exterior sirva



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

de soporte para revelar y expresar un estado del espíritu que tiene diferentes fuentes. Al estimular la capacidad de juego se puede facilitar el proceso de salida de la infancia, ya que todo preexiste en el niño: la forma de su inteligencia, su voluntad de acción, su estructura muscular, su sexualidad.

Todo lo esencial para el desarrollo afectivo y creativo del hombre se instaura en sus primeros años, aquellos que no incluyen aún la conciencia de vida familiar ni la vivencia escolar. Estas funciones pueden regularse gracias al juego, ya que, en definitiva, este se constituye como una compensación artística a la frustración afectiva. Sin desconocer la amplia gama de diferenciaciones psicológicas relativas al desarrollo de la personalidad y buscando aportar mediante una referencia aplicable por cualquier docente, resulta de gran utilidad recordar el planteamiento de Dobbeleare referente a que existen dos estructuras básicas de desarrollo de la personalidad.

Dobbeleare -psicólogo, fisiólogo, médico y actor, gestor de la pedagogía de la expresión, entrega una visión especialmente accesible y aplicable. Este educador por el arte sostiene la tesis de que existen dos estructuras básicas de desarrollo de la personalidad: una llamada por exceso y la otra, por defecto. Cabe señalar, que ambos tipos de desarrollo son propios del hombre y que la categorización carece de juicios de valor moral, tales como bueno y malo: la una es igual de humana que la otra, ninguna es mejor o peor.

Personalidad desarrollada por exceso, propia de individuos de personalidad firme que, heridos en sus afectos y en su capacidad de insertarse en el mundo, se encierran en sí mismos, negándose, en adelante a participar en una sociedad que ellos evalúan como injusta o insuficiente. Lo típico de estas personas es que desarrollan una coraza de autosuficiencia para protegerse.

Personalidad desarrollada por defecto, estructura propia de la gran mayoría de las personas que, al sufrir dificultades para descubrir la trama de la propia personalidad, tienden a resolver su problema afectivo imitando la realidad que observan. Se niegan a indagar en lo propio, ya que esa característica particular puede atentar contra los esquemas sociales establecidos que no estarían dispuestos a transgredir.

EXPRESION DRAMATICA COMO ARTE-ecuador



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Comprender el arte como una oportunidad de valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones, creencias, mitos y expresiones tradicionales de una cultura que caracteriza a cada comunidad; asimismo, es una invitación a promover experiencias que les cerque a la música, el arte visual y plástico, el arte dramático y todas las demás expresiones artísticas, para que las niñas y los niños canten y se muevan al compás de los múltiples ritmos musicales, vibren con los colores, exploren diferentes materiales, representen y expresen con todo el cuerpo su sentir, sus ideas, deseos, intereses y emociones.

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia.

Por esto, la educación inicial se propone favorecer este contacto a través de acciones en las que se fomente el juego dramático, el acceso a la literatura, los diversos ritmos, melodías, la expresión visual y plástica, así como a la participación de las niñas y los niños en los espacios culturales, de forma tal que el arte sea parte sustancial de la experiencia vital de la construcción de la identidad y del desarrollo integral.

LA DRAMATIZACIÓN.-

IMPORTANCIA DEL JUEGO

Las experiencias de juegos de los niños, desde sus primeros años de vida son importantes para la formación del cerebro, un órgano que se desarrolla gracias a las conexiones; el juego produce hormonas beneficiosas como la serotonina, las encefalinas y endorfinas, la dopamina y la acetilcolina que aseguran el aprendizaje de los niños, armonizan sus emociones y regulan su estado de ánimo; además, potencian su atención y concentración.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

El juego es una forma de comunicación, comunica los intereses y la forma personal de interpretar las cosas; es un canal expresivo libre de los convencionalismos que caracteriza al lenguaje oral.

El juego se da en un tiempo y un espacio, posee, orden, ritmo y armonía

El juego es creador, en él se transforma el espacio con los materiales no estructurados a los que se les atribuye cada vez nuevos significados.

El juego tiene sus propias normas acordadas por los niños.

El juego parte de la vida real, a través de él se puede enfrentar mejor la realidad.

Etapas de desarrollo del juego

Coincidiendo con un estudio sistematizado por el pedagogo teatral inglés Peter Slade, referido a las etapas de desarrollo del juego en el hombre, y buscando contribuir al enriquecimiento de las imágenes creativas de nuestro universo escolar, se propone segmentar el desarrollo del juego en cuatro etapas, cada una compuesta por dos subetapas.

Este esquema referencial que abarca desde los 0 a los 25 años, está apoyado en el trabajo en terreno y traduce la evolución del juego de niños, púberes, adolescentes y adultos.

Etapa I (0 a 5 años)

Primera subetapa (de cero a tres años): se caracteriza por el **juego personal**, el cual se reconoce porque el niño está completamente absorto en lo que está haciendo. Se trata de una vigorosa forma de concentración infantil que sustenta sus primeras manifestaciones expresivas. Es una actitud creativa individual, solitaria y ensimismada que excluye la necesidad de público.

Segunda subetapa (de tres a cinco años): se caracteriza por el **juego proyectado**, el cual se reconoce porque el niño experimenta la necesidad emocional de comunicarse y compartir con otro para jugar. Potencia la concientización social a través del juego y persigue desarrollar la distinción entre ritmo y compas. Resulta medular que la actividad lúdica se realice en círculo.

Etapa II (5 a 9 años)

Primera subetapa (de cinco a siete años): se caracteriza por el **juego dirigido**, el cual se reconoce porque el niño acepta la interacción de un tercero que orienta el sentido del juego, con el fin de



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

desarrollar capacidades y destrezas específicas. Se debe potenciar la imitación como base referencial, mediante la introducción de experiencias personales en la actividad lúdica, con el fin de concientizar la diferencia entre la realidad y la fantasía. Es importante que el juego mantenga un equilibrio entre la acción, la palabra, la economía y la sencillez de recursos materiales para desarrollar la capacidad creativa.

Segunda subetapa (de siete a nueve años): se caracteriza por el juego dramático, el cual se define como la práctica colectiva que reúne a un grupo que improvisa a partir de un tema. La actividad escénica apunta a tomar conciencia y practicar el concepto de personificación o rol, buscando provocar una liberación corporal y emotiva tanto en el juego como en la vida personal de los participantes. Debe estimular el uso y el descubrimiento del espacio, con el fin de desarrollar los conceptos de equidistancia y frontalidad. Se introducen los grandes temas del inconsciente colectivo, tales como los padres, la vida, la muerte, y los conceptos de bien y mal, entre otros.

JUEGO DRAMÁTICO

Siguiendo a Mayor (1987), podemos definir el juego dramático como: “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”.

El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza está señalado en el Área de Lenguaje, comunicación y Representación, entendida esta como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas.

El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.

En el juego dramático encontramos dos aspectos básicos que constituyen a su vez dos ejes de contenidos para el desarrollo de una Programación sobre este tema: Por un lado, la expresión dramática, y por otro, la expresión corporal:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

A través de la Expresión Dramática los niños/as juegan sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas.

En el caso de la Expresión Corporal se trata de que los niños/as puedan representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.

Ambas formas de expresión tienen como finalidad la comunicación gestual y se manifiestan de maneras diferentes, entre las que destaca en la Etapa de Educación Infantil: el Juego simbólico. Durante estos juegos el niño se comporta “como si” fuera una persona distinta, o actúa “como si” estuviera haciendo cosas que solo está simulando hacer.

El Juego Dramático integra las dos manifestaciones y tiene un gran valor didáctico, ya que a través suyo entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño/a.

A través de la práctica didáctica del juego Dramático, el alumnado muestra sus emociones y tensiones, también su conocimiento del mundo y de las personas, así como su percepción de la realidad. Estas manifestaciones expresivas son sin lugar a dudas un instrumento de relación, comunicación e intercambio con los demás.

La Educación Infantil debe estimular y fomentar este tipo de expresión para sacar de ella el máximo rendimiento educativo, aceptando y propiciando formas de lo más diversas.

Por otra parte, las situaciones expresivas basadas en el cuerpo y el gesto fundamentalmente, permiten observar las dificultades y/o déficits del desarrollo, tanto del emocional y social, como del cognitivo. De este modo la actividad dramática se constituye en un procedimiento preventivo a la vez que favorecedor del desarrollo armónico de la personalidad de los niños y niñas.

El Juego Dramático es especialmente importante en la Educación Infantil, ya que, en estas edades, el niño/a no posee un grado de “competencia” en el lenguaje oral, por lo que su recurso fundamental



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

y el vehículo esencial para la comunicación con los demás, es LA EXPRESION GESTUAL. Esta capacidad es la que debemos estimular en el aula.

Características del juego dramático y su evolución en la etapa de infantil

Por último, señalaremos las características más significativas del juego dramático, así como su evolución en la etapa de educación infantil.

Respecto a las características:

- Se realizan en interacción entre iguales que tienen buena relación entre sí y suficientes experiencias compartidas.
- Mantienen una trama ficticia que puede estar mejor o peor ordenada y bien interpretada y ser más o menos duradera
- Los elementos físicos y humanos se convierten en objetos simbólicos que se ponen al servicio de la trama representada
- Los juegos son tomados con absoluta seriedad
- Se manifiestan mediante un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones conectados en el espacio el tiempo
- Se representan roles personales y profesionales cuyo referente es el mundo adulto.

El juego dramático, empieza a aparecer en la última fase (3/4 años) de la Educación Infantil en su forma más simple, llegando a formar parte importante del primer ciclo de la Educación Primaria (7/8 años).

Funciones del juego dramático

Entre sus principales funciones están:

- La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.
- La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas.
- La dramatización es un recurso con extraordinarias posibilidades globalizadoras, ya que incluye entre sus principales componentes, los siguientes:
 - La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.
 - La expresión corporal, natural en el niño/a desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente.

La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad.

La expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.

La expresión creativa, ya que los niños/as de forma espontánea van a elaborar sus propios diálogos, según vaya surgiendo la acción.

Objetivos del juego dramático

Todas estas posibilidades van a contribuir al desarrollo integral del niño/a, que es uno de los objetivos fundamentales de la EDUCACIÓN INFANTIL, pero además la dramatización se plantea otra serie de objetivos, como son:

- Lograr una expresión creativa a través de formas dramáticas
- Adquirir dominio y manejo de los elementos dramáticos.
- Incorporar al juego dramático las diversas técnicas escénicas.
- Interpretar escenas.
- Iniciar los roles de espectador / actor.
- Representar pequeñas obras.
- Lograr la comunicación.

Todos estos objetivos conectan con las diferentes áreas del currículo de esta etapa, de manera que a través de las actividades dramáticas, estamos contribuyendo a lograr objetivos por medio de juegos y actividades que motivan a los niños/as y que a su vez fomentan su creatividad.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Aspectos importantes

Es importante tener presente una serie de aspectos claves a la hora de programar y desarrollar una dramatización, como:

- Que el cuento o tema elegido sea asequible y sencillo para los niños/as. Si es elegido por los propios niños/as será mucho más interesante y motivador para ellos.
- Que la acción esté perfectamente delimitada, tanto en el espacio como en el tiempo. En función de estas coordenadas espacio- temporales se decidirá la decoración, ambientación, caracterización de los personajes...
- Fomentar la participación activa de todos los niños/as, aunque para ello haya que inventarse personajes en un cuento, siempre y cuando esto no conlleve una desviación de la historia original, por ejemplo; en el cuento de caperucita, podría haber más de un cazador y una mamá y un papá que despidan a caperucita, pero no sería muy coherente para ellos que hubiese tres caperucitas. En el caso del cuento de los tres cerditos, los niños/as pueden hacer las tres casitas agarrados de las manos y subiéndolas simulando un tejado, para que los cerditos puedan entrar dentro, y después de que soplara el lobo, derrumbarse, y todos caen al suelo, de ésta manera todos participan de forma activa.
- Y sobre todo dejar libertad a los niños/as para actuar, hablar, etc... aunque el maestro/a se encuentre presente para dar confianza al niño/a, se debe dejar al niño/a que ponga en marcha su creatividad y sea capaz de recordar lo que acontece en cada momento, aunque sea “a su manera”.

EL JUEGO SIMBÓLICO

El juego simbólico es una actividad útil de ser estudiada en sí misma y también constituyen un instrumento privilegiado a través del cual medir otros aspectos del desarrollo. Al ser una actividad agradable para el niño se considera la intervención en distintas áreas del desarrollo; por tanto, el



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

juego simbólico es un medio de enseñanza central dado que su carácter hace que tanto el abordaje como el proceso de enseñanza sean potencialmente más fáciles, es decir, el niño se implica más y que los contenidos afectivos incluidos en el juego es un elemento facilitador del aprendizaje de importancia capital.

Descripción y etapas.

Comienza en el segundo año de vida del niño, durante este periodo se desarrollan la representación y el lenguaje, por lo que se postula la aparición de una función semiótica o simbólica. El hito más importante es que el niño sea capaz de trascender la realidad en sus aspectos temporales, es capaz de hablar de objetos que no están presentes: capacidad de representar.

Según Piaget, la coordinación de esquemas se independizan de la percepción inmediata, una vez ha habido equilibrio, el niño utilizará los mismos esquemas con fines lúdicos. Lo que caracteriza al símbolo lúdico es la distancia que el significante presenta con respecto del objeto real. Por lo tanto, el hacer como si es la característica distintiva del símbolo lúdico.

Las funciones del juego simbólico son:

Desarrollo de un escenario lúdico, que le presta su coherencia, y que puede informar de la visión ideal que tiene el niño de la vida diaria.

El juego es la exhibición pública del mundo interior infantil.

Útil en el aprendizaje de la asunción de roles, y

Un modo de superación del egocentrismo cognitivo.

Expresión corporal.

El cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación que utiliza como recurso el gesto y el movimiento; el gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base para el desarrollo de capacidades intelectuales y bienestar físico y emocional.

El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje más universal que el oral al que acompaña para hacer más comprensible; sabemos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

cuándo un niño está triste; no es necesario que lo diga, con signos como hombros caídos, postura encorvada da a entender su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, la madre puede llegar a saber si el niño tiene hambre, frío o está mojado.

En educación inicial se manifiesta a través de la imitación de las acciones de los adultos, a la vez que puede convertirse en un medio terapéutico en dificultades y problemas que transite el niño o adulto.

Expresión plástica

Trabajar en el ciclo 0 a3 aporta una evidencia muy clara: Las experiencias de expresión plástica son altamente gratificantes para los niños. Este hecho nos lleva a interrogarnos continuamente sobre nuestra propia actuación como educadores en estas actividades. Nos cuestionamos la validez de nuestras intervenciones y sentimos que hay una necesidad de conocer los fundamentos que sustentan esta actividad tan espontánea del niño.

La expresión plástica queremos entenderla no como una serie de actividades aisladas sino como un proyecto global que sirva al fin fundamental de favorecer la expresión y el desarrollo integral del niño (respeto, autonomía y seguridad afectiva).

(Bartolomeis, 2001), se pretende involucrar a los niños en la observación de la naturaleza y de las obras de arte contemporáneas, no se trata de realizar una copia de las mismas, sino de fomentar la observación y de aislar elementos significativos de las mismas, para llegar luego a una obra que el niño considere suya y en la que pueda expresar pensamientos, emociones y sentimientos.

Expresión musical

Se ha comprobado que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual, contribuye en fortalecer las áreas de aprendizaje motriz, socio- afectivo, cognitiva y del lenguaje, estimulando su desarrollo integro dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (P.E.A), siendo de gran importancia conocer e



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

impartir los múltiples beneficios que la música brinda desde antes del nacimiento del niño hasta su adultez.

“Son manifestaciones artísticas de los niños(as); las exposiciones de sus ideas, percepciones y pensamientos a través del lenguaje musical y expresión corporal”.

En la educación preescolar, es la base del proceso de enseñanza, es fundamental porque forma parte de la vida del niño y niña ya que el sonido es un sistema de educación con el cual las(os) docentes ayudan y preparan al niño(a) a tener un estado anímico, corporal, vocal y musicalmente, satisfactorio para él/ella mismo(a) valorándose como ser único e integral” (Vélez , 2011, párr.1).

La expresión musical es la manera de expresar sentimientos, ideas o pensamientos del niño de manera artística utilizando la música como medio principal para ello, en la etapa preescolar es en donde el niño se encuentra con todos sus sentidos activos para la recolección de información, por ende, es importante que la expresión musical esté presente dentro del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.

Beneficios de la educación musical Frega (como se citó en Arguedas, 2004a), considera que, para lograr los objetivos musicales en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación que pueden desarrollarse en las siguientes áreas de trabajo.

Área cognoscitiva:

- La música permite activar las conexiones nerviosas.
- La música ayuda a fortalecer la memoria a largo plazo.
- La forma musical permite al niño ser creativo.
- La música ayuda al desarrollo cerebral. Área afectivo-volitiva:
- La música representa un medio de autoexpresión.
- Se desarrolla la sensibilización por medio de la apreciación musical.
- Fomenta valores de amor, belleza, respeto y verdad, entre otros.
- Estimula el proceso creativo.

Área Motriz:

- La música ayuda a desarrollar capacidades motrices.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Permite la coordinación óculo-pédica, al imitar los pasos.
- Estimula el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.
- Permite que el niño se manifieste al bailar la música que le gusta. Área del Lenguaje.
- Aumento de parafraseo.
- Al desarrollar el lenguaje con la música, también permite el amor al arte, la apreciación artística del individuo.
- Mejora su léxico.
- Permite evidenciar emociones o estados de ánimo del niño.
- Ayuda a la comunicación entre compañeros fortaleciendo el compañerismo.

Existen muchos beneficios de la expresión musical, puesta en práctica desde la edad temprana, fortalece las áreas de desarrollo infantil, en la área motriz ayuda a la coordinación motriz, lateralidad, al desarrollo y disociación de movimientos, a la eficiencia motriz, etc. cabe recalcar que la música es universal y está presente en toda nuestra vida, por otro lado en la parte cognitiva ayuda a la lateralidad, nociones espaciales, coordinación y más, mientras que en cuanto al lenguaje permite mejorar su léxico, pues permite al individuo expresar sus sentimientos y emociones por medio de la palabra, interviniendo la parte afectiva del individuo.

Planteamiento pedagógico.

El valor del juego para el desarrollo del niño es evidente que; el juego es una actividad esencial para el niño y que el ser humano no abandona totalmente la actividad lúdica en el transcurso de su vida, esto es importante puesto que nos proporcionan algunas pistas sobre la importancia del juego en el desarrollo.

Muchos autores han apuntado las distintas funciones del juego:

- El desarrollo de la socialización: se fomenta el aprendizaje infantil de determinados valores culturales, sirve para aprender y practicar rutinas interactivas de habilidades sociales.
- El desarrollo emocional: liquidación de conflictos.
- El desarrollo cognitivo: en la relación juego – lenguaje.

En resumen, podemos señalar que; por motivos obvios, no se han realizados estudios que manipulen experimentalmente los efectos de la privación de juego en el desarrollo; sin embargo,



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

hay estudios realizados con primates en el que se observa una pérdida total de sus habilidades de interacción social y déficit intelectual.

Teniendo en cuenta la gran frecuencia de la conducta de juego en el niño desde edades muy tempranas y el mantenimiento de ésta a lo largo de toda su vida con los juegos de reglas, podríamos imaginarnos los efectos devastadores que la privación del juego podría suponer para el desarrollo infantil.

Los defensores de posturas interactivas han visto el juego como proceso interactivo que tiene un papel central en la adquisición del lenguaje y el desarrollo cognitivo. Como instrumento para el desarrollo del pensamiento, el juego sirve al propósito de intercambio de ideas, negociación de intenciones... Bruner observó que los juegos más elaborados se producen en presencia de un adulto, los juegos observados eran más ricos cuando los niños implicados en el juego eran dos un no uno, el juego solitario del niño está dotado de una mayor riqueza y elaboración.

Bruner propone que el jugar juntos sirve como modelo para la actividad espontánea que caracteriza al juego solitario. Para Bates el juego parece ser un predictor de otras conductas representativas, como el lenguaje. En el campo de las necesidades especiales, el juego simbólico también ha sido objeto de especial atención, con la doble finalidad de instrumento diagnóstico y rehabilitador.

Lenguaje y comunicación.

Aguilar y Serón(1992) consideran que la comunicación es “la capacidad de realizar conductas intencionadas y significativas, capaces de interactuar con otras ajenas. Sería un acto comunicativo cualquier acción dirigida a un receptor que este pueda interpretar y actuar en consecuencia”.

De esta definición se deriva que la comunicación no se refiere solo al aspecto verbal, sino que también interviene el elemento no verbal. Estos autores afirman que “en el lenguaje se diferencian dos apartados comunicativos, uno es la información, la que se refiere al contenido; otro, la comunicación no verbal que acompaña a ese contenido, y que ofrece información básica para la correcta interpretación del lenguaje”, destacando elementos como “el tono, el acento, el tiempo, las expresiones faciales, las miradas, las posturas y los gestos” (Aguilar y Serón, 1992, p.26). Estos acompañan al lenguaje verbal para ampliarlo, sustituirlo, matizarlo, complementarlo o hacerlo más comprensible.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Puede concluirse que la voz y el cuerpo son considerados como los medios naturales de comunicación del ser humano (Pérez Gutiérrez, 2004), por lo que en las capacidades comunicativas deben tener en cuenta tanto la palabra (primero oral y después escrita mediante el aprendizaje) como el gesto y el movimiento. Estos deben interpretarse en interrelación con el lenguaje verbal, puesto que la comunicación verbal y no verbal están unidas en todo proceso comunicativo (Tejerina, 1994)

Educación Emocional

El objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar. La práctica de la educación emocional implica diseñar programas fundamentados en un marco teórico, que para llevarlos a la práctica es importante recurrir a estrategias como estas de las expresiones (dramática, musical, lingüísticas, corporal, etc) para ayudar a regular y canalizar las emociones de los niños que están en proceso de formación.

B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
UN MUNDO POR DESCUBRIR	MAIRA LISA BERNAL CHAPARRO LINA PATRICIA GIRALDO MÁRQUEZ YURI ANDREA SÁNCHEZ SANABRIA		2016	ESPAÑOL	BOGOTA
DIDACTICA DE LA EXPRESION DRAMATICA	JOSE CAÑAS TORREGROS A	PRIMERA	2009	ESPAÑOL	OCTAEDRO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

EL MOLINILLO MAGICO	ANTONIO SIERRA GARCIA	SEGUNDO PERIODO	2016	ESPAÑOL	PROGRAMA ABECEDARI A
---------------------	-----------------------------	--------------------	------	---------	----------------------------

C. Base práctica con ilustraciones

Videos.

4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación
Descripción: Discusión sobre las lecturas, artículos y videos. Observación atenta a la actuación de los niños y las personas que están en su contexto para identificar el proceso representativo y formativo.
Ambiente(s) requerido: Aula amplia con poca iluminación para apreciar las obras.
Material (es) requerido: Infocus.
Docente: Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación del Trabajo final

Se presenta evidencia física y digital con el fin de evidenciar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable y socializable.



6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Diferencia y conoce la importancia de las expresiones: plástica, lingüística, musical, corporal y dramática en el desarrollo y aprendizaje de los niños de educación inicial. Estrategia para representar las creencias, mitos, leyendas y tradiciones de los pueblos. Medio de expresión de sentimientos, imaginación, creatividad y formación de la personalidad en los niños.
Desempeño:	Exposición grupal de técnicas y estrategias.
De Producto:	Elaboración y diseño de máscaras.
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	Investigación Exposición. Elaboración Diseño Manejo o manipulación.

Elaborado por: Mgs. Yolanda Chinacalle A. (Docente)	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



Guía metodológica de expresión dramática

Carrera de parvularia

Ing. Yolanda Chinacalle

2019

Coordinación editorial general:

Mgs. Milton Altamirano Pazmiño

Ing. Alexis Benavides Vinueza

Mgs. Lucía Begnini Dominguez

Diagramación: Sebastián Gallardo Ramírez

Corrección de estilo: Mgs. Lucía Begnini Dominguez

Diseño: Sebastián Gallardo Ramírez

Imprenta: JKIMPRIMA

Instituto Superior Tecnológico Japón

AMOR AL CONOCIMIENTO

ISBN: 978-9942-811-45-5

