



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

GUÍA
METODOLÓGICA
DE EXPRESIÓN
PLÁSTICA II

MAGÍSTER GUADALUPE SUÁREZ

COMPILADORA

CARRERA PARVULARIA

2019

AMOR AL CONOCIMIENTO



1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: EXPRESIÓN PLÁSTICA II		Componente s del Aprendizaje		
Resultado del Aprendizaje: Aplica las técnicas plásticas preescolares.				
COMPETENCIA Conocer las técnicas plásticas preescolares el objetivo de las mismas.				
OBJETIVO Aprehender y comprender las técnicas preescolares mediante la técnica de la demostración para afianzar conocimientos previos y asegurar un mejoramiento profesional en el campo laboral.				
Docente de Implementación:				
Mgs. Guadalupe Suárez V.			Duración: 20 horas	
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUÍA DE APRENDIZAJE

Fundamentos de la creatividad y la plástica.	Conceptualiza los elementos fundamentales del gráfico y la plástica.	<p>COGNITIVO.- Conocer, enumerar y conceptualizar temas de introducción a la plástica y técnicas preescolares.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Abstraer los procedimientos las técnica grafoplásticas preescolares.</p> <p>ACTITUDINAL.- Desarrollar actitudes de orden y solidaridad y compañerismo.</p>	Exposición de conceptos, objetivos general y específicos, duración, materiales, procedimientos.	5 horas
Pintura y diversión.	Conoce y conceptualiza las técnicas plásticas preescolares y objetivos	<p>COGNITIVO.- Conceptualizar diversas técnicas grafoplásticas..</p> <p>PROCEDIMENTAL: Aplicar los procedimientos en cada técnica grafoplástica.</p> <p>ACTITUDINAL.- Desarrollar actitudes de orden y creatividad</p>	Exposición de las técnicas. Aplicación creativa de técnicas grafoplásticas	15 horas

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONAD

Co-requisitos



Expresión Plástica I

3. UNIDADES TEÓRICAS

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

UNIDAD 1.-

LA EXPESIÓN

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

EXPESIÓN PLÁSTICA

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto:

- En el curso se ha preparado a las futuras maestra infantiles con habilidades para el desarrollo y ejecución de proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que es muy necesario e importante que conozca sus técnicas y recursos.
- En la realización de las técnicas con las respectivas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Así mismo es importante que conozcan que el desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

ARTES PLÁSTICAS

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos manejables por las futuras profesionales de niños en los espacios y con los recursos más aptos para su mejor desempeño.

TÉCNICAS

PREESCOLARES

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico.

Relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de las sensaciones y sentimientos.

1. Las técnicas plásticas en la escuela infantil deben realizarse mediante la libre manipulación de materiales.
2. Las herramientas como tijeras, punzones, espátulas, pinceles, requiere:
 - Madurez del niño para nuevas experiencias y modos de expresión o cuando,
 - La mano del niño no pueda conseguir por sí sola lo que desea.

El niño debe disfrutar, explorar, elaborar, expresar y utilizar para ello las diferentes técnicas plásticas y materiales plásticos



IMPORTANCIA

Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, Los niños van a expresar sus sentimientos y a comunicarse mediante la expresión artística.

El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas.

No enfoquemos nuestra atención en lo estético, mas, sí; en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza.

TECNICAS PLÁSTICAS PREESCOLARES

La **plástica**, consiste en forjar cosas con distintos materiales. De ella podemos decir que emana del vocablo latín “plasticus”, que a su vez etimológicamente procede del griego “plastikos”.

Materializan una representación de la realidad o una visión imaginaria.

UNIDAD 2

TÉCNICAS, PINTURA Y DIVERSIÓN.

TÉCNICA DEL ARRUGADO

- ▶ **CONCEPTO** consiste en arrugar el papel: de color y tamaño diferente.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL** desarrollar la motricidad fina -Disponer al niño para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Lograr que el niño se integre al grupo -lograr el dominio digital
- ▶ **MATERIALES:** -Papel de diferente tamaño -Goma
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Tres veces a la semana
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Previamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios de expresión corporal y luego se realizará el trabajo con una mano y luego con



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

- ▶ SECUENCIA: 1. Arrugar papel y pegar libremente por toda la hoja

TÉCNICA DEL TROZADO

- ▶ CONCEPTO: Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
- ▶ OBJETIVO GENERAL: -Desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en el niño y niña.
- ▶ OBJETIVO ESPECÍFICO: -Lograr la presión digital -Dominio específico del espacio gráfico -Desarrollo de la motricidad fina -Lograr la intuición del control digital.
- ▶ MATERIALES: -Papel periódico -Revistas .
- ▶ PERÍODO DE APLICACIÓN: Tres veces a la semana.
- ▶ PROCEDIMIENTO: Previamente al realizar esta técnica realizamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica.
- ▶ SECUENCIA: Trozar y pegar papel libremente en la hoja.

TÉCNICA DEL RASGADO

- ▶ CONCEPTO: Es cortar un papel con los dos dedos índice y pulgar.
- ▶ OBJETIVO GENERAL: -Fomentar el desarrollo de la creatividad.
- ▶ OBJETIVO ESPECÍFICO: -Lograr que el niño sepa que el papel también es un material de expresión.
- ▶ MATERIALES: 1.Papel periódico 2.papel brillante 3.Revistas 4.Goma.
- ▶ PERÍODO DE APLICACIÓN: Dos veces a la semana.
- ▶ PROCEDIMIENTO: Anticipadamente al ejecutar esta técnica realizaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice.
- ▶ SECUENCIA: Rasgar papel y pegar libremente en la hoja



TÉCNICA DEL ENTORCHADO

- ▶ **CONCEPTO:** Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizar el lápiz.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** -Ayudar en los procesos mentales y desarrollar la motricidad fina.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Lograr precisión digital y desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.
- ▶ **MATERIALES:** -Papel crepé -Papel seda -Revistas -Goma -Hojas de papel bond
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Tres veces por semana en un tiempo de 20 a 30 minutos.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel, girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar
- ▶ **SECUENCIA:** Entorchar papel y pegar en la hoja.

TÉCNICA DEL COLOREADO

- ▶ **CONCEPTO:** Es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** -Lograr al máximo la precisión digital. -Estimular fuentes mentales para alcanzar un punto madurativo.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Estimular la limpieza y el orden -Lograr el control de la pinza digital Materiales: -Papel bond -Caja de colores.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** A partir del segundo trimestre a diario.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, si hay dibujos coloreados con este material para que sea una guía para su desarrollo.
- ▶ **SECUENCIA:** Colorea en el centro de la hoja de arriba hacia abajo



TÉCNICA DEL ARMADO

- ▶ **CONCEPTO:** Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Ejemplo: una caja de fósforos puede convertirse en un carro.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** -Estimular la creatividad del niño.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho para transformación en otra cosa de utilidad.
- ▶ **MATERIALES:** -Figuras geométricas hechas en papel brillante de varios colores - Papel bond -Goma
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Realizar de 3 a 4 veces por semana.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Se le entrega al niño las figuras previamente cortadas y se le motiva a crear sus propios diseños y luego mediante un modelo se le dirige a realizar utilizando la goma, en grupos pequeños.
- ▶ **SECUENCIA:** Armar un paisaje.

TÉCNICA DEL ENCAJADO

- ▶ **CONCEPTO:** Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** -Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura. -Lograr la precisión y soltura en sus ejercicios y trazos.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Iniciar así el conocimiento geométrico. -Desarrollar la motricidad fina.
- ▶ **MATERIALES:** -Hoja graficada -Goma -Dibujo -Tijera -Fomix -Papel brillante - Cartulina -Papel manteca.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Recomendable de dos a tres veces por semana. Desde los 12 meses.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajará en el lugar adecuado.
- ▶ **SECUENCIA:** Encaja en su lugar las figuras geométricas.



TÉCNICA DEL RECORTADO CON LOS DEDOS Y TIJERAS

- ▶ **CONCEPTO:** Consiste en separar pedazos de papel , hilo, etc. y pegarlos sobre una determinada superficie.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** -Perfeccionar los movimientos digitales -Establecer coordinación viso manual.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Lograr tener atención, equilibrio y precisión.
- ▶ **MATERIALES:** -Papel bond -Revistas -Cartulinas -Figuras -Tijeras punta redonda.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Trabajar a diario con sesiones de 15 a 20 minutos.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Hacer ejercicios con los dedos, antes de realizar la actividad.
- ▶ **SECUENCIA:** Recorta papel con los dedos y tijeras y pega libremente.

TÉCNICA DEL PAPEL PICADO

- ▶ **CONCEPTO:** Consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picados pequeños y grandes
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar precisión digital -Control de los movimientos de la mano.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** Coordinación viso-manual -Seguir secuencias - Reconocer el espacio.
- ▶ **MATERIALES:** Tijeras -Papel de colores -Goma -Papel brillante
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Tres veces a la semana en sesiones de 20 minutos.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Antes de aplicar la técnica ejercitar los dedos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad.
- ▶ **SECUENCIA:** Pega papel picado libremente en la hoja



TÉCNICA CON ARRASTRE DE PLASTILINA

- ▶ **CONCEPTO:** Es una variante en plastilina con el cual se le enseña al niño y niña a ubicarse en el espacio respetando los límites.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales. Ayuda al niño a respetar sus límites.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina.
- ▶ **MATERIALES:** Plastilina de diferentes colores -Papel –Cartulina
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** De tres a cuatro veces por semana.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Permitir al niño manipular objetos antes de hacer alguna actividad.
- ▶ **SECUENCIA:** Arrastre plastilina en el pulpo.

TÉCNICA DEL MODELADO CON PLASTILINA

- ▶ **CONCEPTO:** Es una variante en plastilina con el cual se enseña al niño a ubicarse en el espacio respetando los límites.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** -Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales. -Ayuda al niño a respetar sus límites.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Satisfacer en el niño la necesidad d descubrir la textura de la plastilina.
- ▶ **MATERIALES:** -Plastilina de diferentes colores -Papel –Cartulina
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** De tres a cuatro veces por semana.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** -Permitir al niño manipular la plastilina antes de hacer alguna actividad.
- ▶ **SECUENCIA:** Modelar plastilina libremente en la hoja.



TÉCNICA DE MODELADO CON PAPEL MACHÉ

- ▶ **CONCEPTO:** Es una técnica muy divertida a base de papel periódico, papel blanco de escritura, papel higiénico.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** -Ejercita la coordinación motora gruesa fina. -Permitir el fortalecimiento muscular de la mano.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Estimular la creatividad y la creación artística. - Estimular la sensibilidad táctil.
- ▶ **MATERIALES:** -Papel periódico -Engrudo -Agua -Pintura.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Se lo puede trabajar en sesiones de una hora.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Se utiliza el papel periódico trozado en pedazos y se coloca en una bandeja con agua cuando está bien remojado se lo licua, luego se le exprime bien el agua para obtener la masa y proceder a moldear.
- ▶ **SECUENCIA:** Modelar bolitas y pegar por toda la hoja.

TÉCNICA DEL PLEGADO

- ▶ **CONCEPTO:** Se origina de ori. que significa plegado y gami papel. Es un arte japonés del plegado del papel.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** -Desarrollar las destrezas, exactitud y precisión manual. - Desarrollar la concentración y la atención.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Fortalecer la autoestima -Lograr precisión ocular.
- ▶ **MATERIALES:** -Goma -Papel cometa -Papel periódico.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Hasta 15 minutos y se lo puede aplicar tres veces a la semana.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Se realiza dobleces al papel que debe estar en forma de diversas figuras geométricas, como el cuadrado, el rectángulo, el círculo, etc.
- ▶ **SECUENCIA:** Dobla papel y forma un avión.



TÉCNICA DEL PUNZADO

- ▶ **CONCEPTO:** Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocer la necesidad de la coordinación viso-motriz.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** -Desarrollar en el niño la precisión digital -Consolida la coordinación motriz fina.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Estimula la atención viso-manual -Despliega las funciones mentales mediante el juego.
- ▶ **MATERIALES:** -Papel periódico, revistas, papel brillante -Punzón -Hoja de papel bond -Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Dos veces a la semana 20 minutos.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga cuidado.
- ▶ **SECUENCIA:** Punzar la hoja libremente.

TÉCNICA DEL PUNZADO EN CARTULINA

- ▶ **CONCEPTO:** Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de mano y reconocer la necesidad de la coordinación viso-motora.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** -Desarrollar en el niño la precisión digital. -Consolida la coordinación motriz fina.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Estimular la atención viso-manual -Desplegar las funciones mentales mediante el juego.
- ▶ **MATERIALES:** -Cartulina -Punzón -Hoja de papel bond -Una plancha de corcho.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Dos veces a la semana 20 minutos.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga cuidado.
- ▶ **SECUENCIA:** Punzar la cartulina libremente.



TÉCNICA DEL DIBUJO CIEGO

- ▶ **CONCEPTO:** Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** -Origenar el desarrollo de la motricidad fina. -Fomentar el desarrollo libre de la creatividad.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Estimular la actividad sensorial descubriendo efectos de color.
- ▶ **MATERIALES:** -Hoja Blanca -Vela –Témperas.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Una vez por semana en una clase de 25 a 30 minutos.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Una vez por semana en un periodo de 20 minutos.
- ▶ **SECUENCIA:** Dibuja un gato.

TÉCNICA DE DÁCTILO PINTURA

- ▶ **CONCEPTO:** Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar el sentido del tacto -alcanzar la coordinación viso- motora.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -ejercitar la disociación digital -estimular la actividad sensorial.
- ▶ **MATERIALES:** Pintura -papel grueso -cartulina o cartón.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Se trabajan con niños de 5 a 6 veces por semana en un período de 20 minutos.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de papel bond o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella.
- ▶ **SECUENCIA:** Plasma con tu dedo índice libremente en la hoja.



TÉCNICA DE PINTURA CON PINCEL

- ▶ **CONCEPTO:** Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materiales formales e informales las experiencias vividas por niños y niñas.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** -Desarrollar el control de la mano -desarrollar la socialización.
- ▶ **OBJETIVO ESPECIFICO:** -desarrollar la noción espacio grafico total y parcial - favorece el desarrollo del lenguaje.
- ▶ **MATERIALES:** -pintura -pincel -hoja de cartulina –cartulinas.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Tres a cuatro veces por semana.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Estimular al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo pero con el pincel.
- ▶ **SECUENCIA:** Pintar en el centro de la hoja

TÉCNICA DEL SELLADO ESTAMPADO

- ▶ **CONCEPTO:** Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar la motricidad fina. -valorar la belleza de las técnicas grafo.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** Aprender nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido –aporta la concentración y equilibrio manual.
- ▶ **MATERIALES:** Esponja -cartulina o papel bond -hojas de árboles -sellos de letras -sellos de vocales.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Una sesión de media hora.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Es una técnica divertida, antes de realizar esta técnica buscaremos el material para poder realizarla correctamente.
- ▶ **SECUENCIA:** Estampar libremente por toda la hoja y formar una figura.



TÉCNICA DEL ESGRAFIADO

- ▶ **CONCEPTO:** Es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparado con crayones.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar la creatividad e imaginación. -favorece la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -desarrollo dactilar y direccional.
- ▶ **MATERIALES:** Cartulina -crayolas de varios colores -pincel o brocha -punzón -témperas de color negro.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Es recomendable en períodos de 20 minutos, máximo una vez por semana.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Se pinta la superficie de la cartulina con crayones de diversos colores y luego se procede a raspar la superficie con el punzón descubriendo la superficie de la hoja.
- ▶ **SECUENCIA:** -Esgrafiar tu nombre

TÉCNICA DE LA PLUVIOMETRÍA

- ▶ **CONCEPTO:** Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** Favorecer la comprensión del espacio grafico: parcial y total.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** Favorecer la inhibición palmar -favorecer la percepción figura- fondo.
- ▶ **MATERIALES:** Cepillo dental -peinilla -papel periódico -papel bond, pinturas de agua, plantillas.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Una o dos veces por semana.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Salpicar pintura por toda la hoja, raspando el cepillo de dientes con la peinilla.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- ▶ SECUENCIA: Salpicar pintura en la hoja libremente

TÉCNICA PINTURA CON RODILLO

- ▶ CONCEPTO: Esta técnica se realiza con un rodillo, el que se puede hacer con un carrete de hilo.
- ▶ OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la libre expresión artística.
- ▶ OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar la creatividad -Lograr efectos visuales llamativos y agradables.
- ▶ MATERIALES: Pinturas de agua, hojas de papel bond.
- ▶ PERÍODO DE APLICACIÓN: Una vez por semana.
- ▶ PROCEDIMIENTO: Consiste en plasmar dibujos realizados con un rodillo. Por medio de la pintura el niño se expresa libremente.
- ▶ SECUENCIA: Plasmar el dibujo con un rodillo.

TÉCNICA EL GRABADO

- ▶ CONCEPTO: Es una técnica que consiste en grabar sobre una superficie lisa.
- ▶ OBJETIVO GENERAL: Afianzar la motricidad fina.
- ▶ OBJETIVO ESPECÍFICO: -Ayudar al niño en la reproducción múltiple de láminas impresas.
- ▶ MATERIALES: Hojas de papel bond -Tableros -Plastilina -Jabón -Pedazo de vela -Pintura.
- ▶ PERÍODO DE APLICACIÓN: Una vez por semana.
- ▶ PROCEDIMIENTO: Consiste en grabar en una superficie lisa, denominada plancha.
- ▶ SECUENCIA: Grabar una figura con plastilina.



TÉCNICA DE PINTURAS EN PIEDRAS

- ▶ **CONCEPTO:** Es muy divertido, ya que se obtiene elementos de la naturaleza, siendo una buena excusa para llevar a los niños al parque, para encontrar piedritas.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** Desarrollar la seguridad en sí mismo.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** Motivar el descubrimiento de los niños. -Fomentar el trabajo grupal -Estimular la actividad sensorial.
- ▶ **MATERIALES:** Piedras medianas, pequeñas. -Pintura acrílica –Brochas.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Una vez por semana.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Seleccionar piedras, motivar a los niños a descubrir la forma de dichas piedras. Explicar la técnica de pintura utilizando pinceles y brochas pequeñas.
- ▶ **SECUENCIA:** Pegar piedritas de colores en el caparazón de la tortuga.

TÉCNICA DEL ENCOLADO

- ▶ **CONCEPTO:** Permite el sombreado, empleando la goma.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** Promover el desarrollo de la motricidad fina.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** Estimular la imaginación -Permite discriminar los colores y texturas -Eleva el nivel de precisión.
- ▶ **MATERIALES:** Goma blanca -betún para zapatos –guantes.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Una vez por semana.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Esta técnica permite obtener interesantes y novedosos resultados con un efecto de sombreado, empleado y aplicando goma blanca sobre las superficies planas del papel o cartulina.
- ▶ **SECUENCIA:** Formando una figura ponemos goma en la cartulina y luego ponemos betún.



TÉCNICA DE EL TIZADO

- ▶ **CONCEPTO:** Se emplea tizas humedecidas.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** Promover el desarrollo psicomotriz.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** Desarrollar la creatividad -Eleva el nivel de precisión en los trazos -Estimular la actividad sensorial.
- ▶ **MATERIALES:** -Tizas -Agua -Recipiente -Papel bond.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Una vez a la semana.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Humedecer las tizas con agua en un recipiente, esperar a que las tizas burbujeen y empezar a pintar.
- ▶ **SECUENCIA:** Con tizas húmedas pintar el paisaje.

TÉCNICA DE ACUARELA

- ▶ **CONCEPTO:** Se caracteriza por pintar sobre cartulina empleando colores transparentes mezclados con agua.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** Estimular la coordinación.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** -Reforzar la estructuración espacial -Permitir cimentar la lateralidad y direccionalidad -Estimular la actividad sensorial discriminando colores.
- ▶ **MATERIALES:** -Pintura de varios colores. -Vasos con agua -Cartulinas - Pinceles.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Dos días a la semana.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Sobre una cartulina blanca invitamos a los niños a hacer un dibujo o simplemente cubrir la hoja con manchas de color. Una vez que hayan terminado invitamos a los niños a mojar el dibujo en forma cuidadosa empleando pinceles y agua para lograr un buen trabajo.
- ▶ **SECUENCIA:** Pintar libremente con acuarelas de varios colores.



TÉCNICA DE ESPUMA DE COLOR

- ▶ **CONCEPTO:** Consiste en utilizar agua jabonosa de diferentes colores sobre una cartulina.
- ▶ **OBJETIVO GENERAL:** Promover el desarrollo psicomotriz.
- ▶ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** Estimular el trabajo colectivo -Desarrollar la precisión.
- ▶ **MATERIALES:** Jabón -Témpera -Tubo plástico.
- ▶ **PERÍODO DE APLICACIÓN:** Una vez a la semana.
- ▶ **PROCEDIMIENTO:** Colocar en un recipiente el jabón con agua y batirlo, agregar témperas, separar en recipientes, entregar a cada niño un tubo plástico, realizar espumas de diferentes colores Dejar empalidecer y endurecer.
- ▶ **SECUENCIA:** Dibujar con espuma de color

B. Base de Consulta

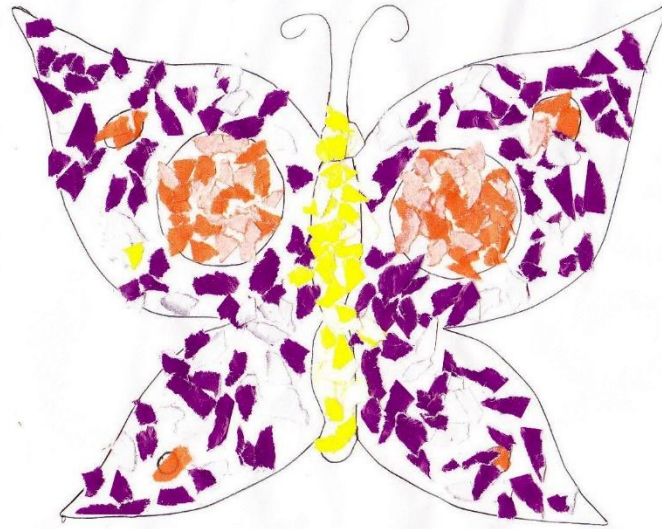
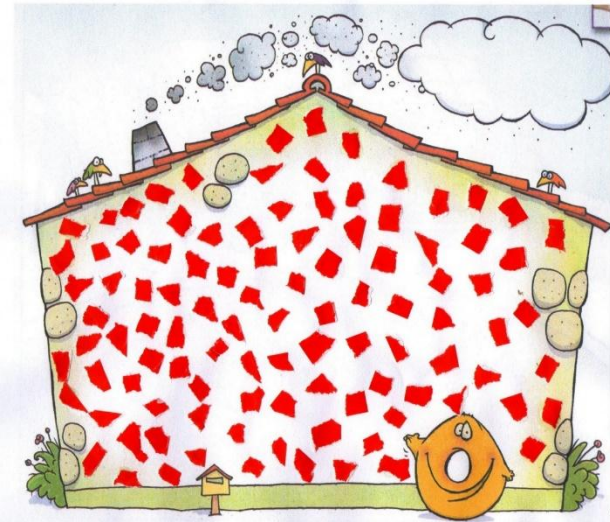
TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Análisis de la expresión plástica preescolar, ,	MERODEO Isabel		1989	Español	Cincel
, Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica.	ACERETE, Dora		2007.	Español	Kapelusz.sa
El Arte en el Niño de Edad Preescolar, edit.,	CHERRY. Clare		2008		Ceac
Expresión grafoplástica infantil	DI CAUDO, M		2007		Abya Yala
http://www.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas					
http://unrinconparaelarte.blogspot.com/2008/09/te					



cnicas-grafo- plasticas.html.					
----------------------------------	--	--	--	--	--

C. Base práctica con ilustraciones

➤ TROZADO



TÉCNICA DEL ARRUGADO



ETAPA ESQUEMÁTICA

Esta actividad consiste en que el niño debe arrugar pequeños papelitos de colores, formando bolitas, luego, con éstos se decorarán distintas figuras.



➤ **ENTORCHADO**



TÉCNICA DEL ARMADO

ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA / ESQUEMÁTICA

Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de otro significado

Ejemplo: una caja de fósforos puede ser un carrito o platos descartables convertidos en lindos pececitos





➤ ENCAJADO



➤ RECORTADO CON DEDOS Y TIJERAS

Etapa Uno.

PARA QUE EL NIÑO DOMINE EL RECORTADO DEBE ANTES ADQUIRIR ALGUNAS HABILIDADES TALES COMO:

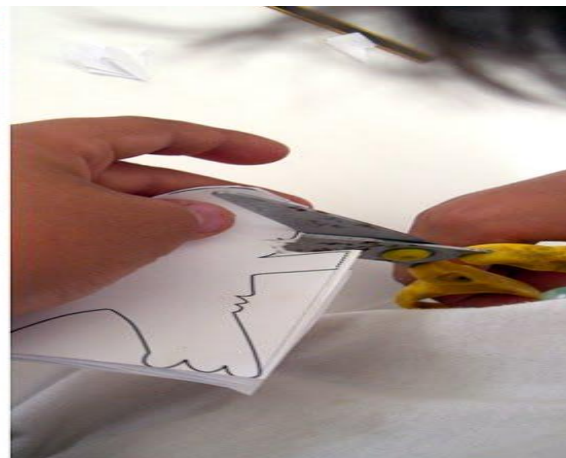
- Poder usar un tenedor o cuchara.
- Abrir y cerrar su mano.
- Usar sus manos en una manera de líder y asistente (por ejemplo: una mano aguantando la jarra mientras la otra le quita la tapa).
- Aislar el dedo pulgar, el índice y el corazón.
- Estabilizar sus hombros, su antebrazo y su muñeca.



- **Etapa dos:** El niño aprende cómo abrir y cerrar las tijeras. Una vez que el niño pueda aguantar bien las tijeras correctamente, está listo para practicar el abrir y cerrar. En esta etapa todavía no está listo para cortar papel.



Etapa tres: El niño aprende a cortar papel. En esta etapa, los niños le hacen pequeños cortes al papel. El corte no es derecho y no avanzan hacia delante. Durante esta etapa, los niños generalmente abren y cierran la mano entera, lo que provoca un movimiento de corte exagerado.





➤ **PAPELMACHE**

Procedimiento

- ❖ Trozamos un rollo de papel higiénico
- ❖ Los colocamos en una recipiente con agua, dejamos reposar por 24 horas



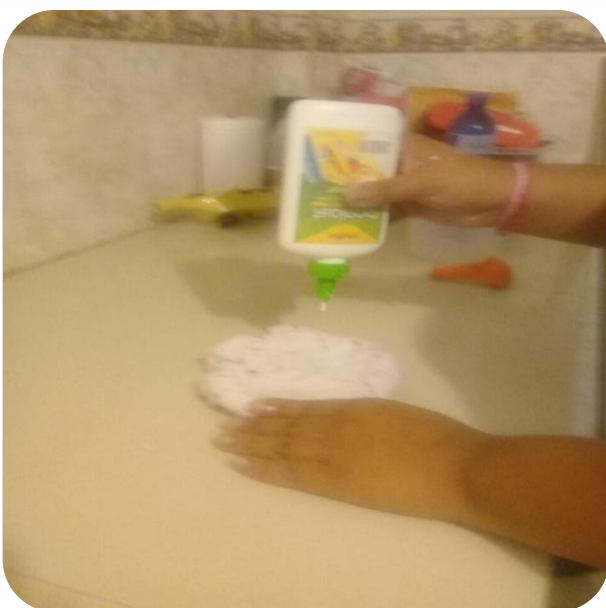
Luego que este bien remojado se lo licua.





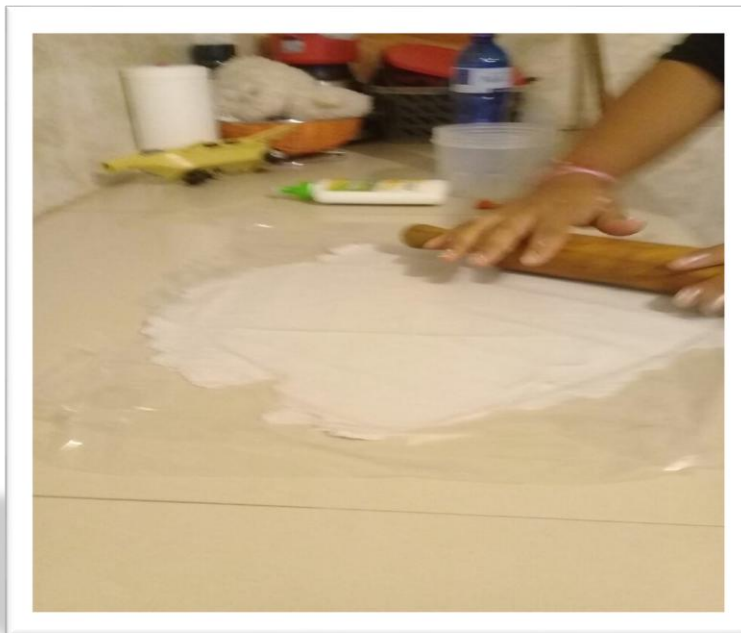
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPUERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

- ❖ Después escurrimos bien el agua hasta obtener la masa , proceder a poner pegamento blanco





LISTA PARA MOLDEAR





➤ TÉCNICAS CON PLASTILINA

PUNTULLISMO/DIVISIONISMO DEGRADACIÓN





• Hey, amigos, ¿qué les parece este hermoso cielo degradado de azul a blanco?

• No siempre requieres de blanco, sino que puedes degradar con amarillo o cualquier color como en este ejemplo.

• Tampoco tienes que degradar sólo en sentido vertical u horizontal sino en el sentido en que desees; y en este caso con tres colores; al violeta le agregas azul hasta la mitad y luego aclaras con blanco.

• Mira. Esta es una degradación del centro hacia afuera que empiezas con amarillo, luego agregas rojo y, por último, café.

Este es un ejemplo de paisaje con degradaciones en

RAYADO



ESPARCIDO



Plastilina Casera

Ingredientes:
1 1/2 taza de Harina
3/4 taza de sal
1 1/2 taza de agua
1 Cucharada aceite
1/2 cucharada crema tartara
Colorante alimenticio

1 Mezcla Bien todos los ingredientes

2 Con la ayuda de un mayor calienta la mezcla en una olla pequeña unos 6-8 minutos a fuego lento hasta que quede una masa compacta.

¡A Remover a remover!

3 Deja que se enfríe unos 5 minutos

¡Ya estoy lista para jugar!

Bien guardada en un recipiente cerrado en la nevera, puede conservarse hasta 3 meses!

¡Puedes añadir también a la mezcla, purpurina para que brille!

Ilustración y diseño: www.ishtarolivera.com

➤ PINTURA EN PIEDRA

Obtención de elementos de la naturaleza .

Cuando se trata de realizar dibujos sobre piedra, las posibilidades son ilimitadas.



RECOMEDACIONES

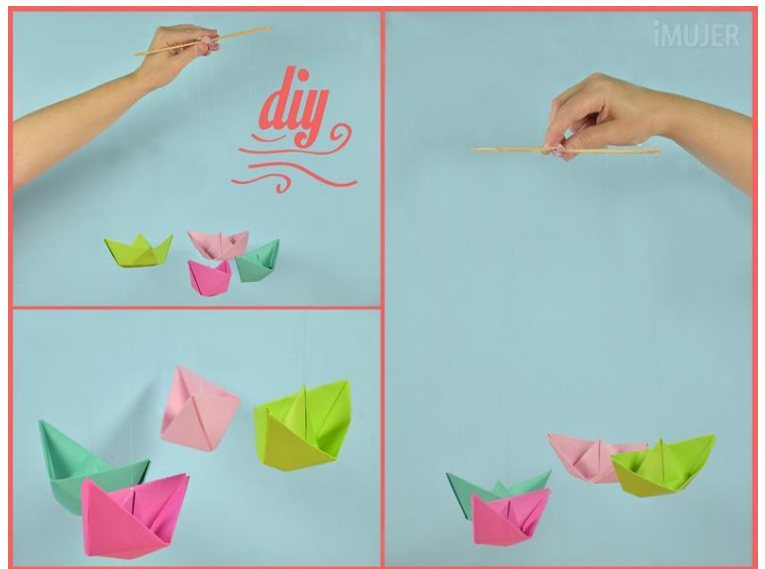
Las pinturas acrílicas son las más adecuadas para la pintura sobre piedra, porque son versátiles y fáciles de manejar, se secan rápidamente, y después de su secado, toman la forma de un revestimiento resistente plástico elástico. Son inodoras y no tóxicas.

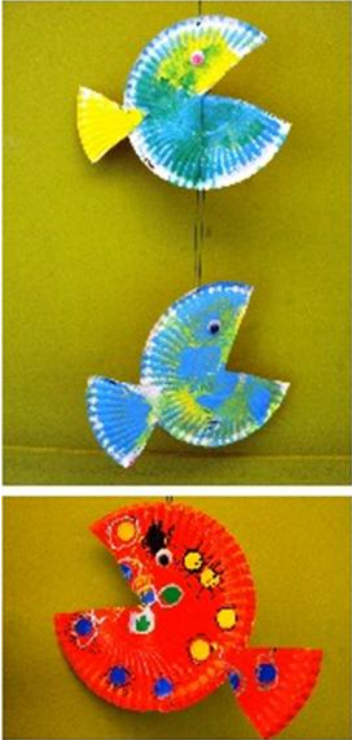
MÓVILES

Un móvil es un objeto decorativo que se cuelga de un solo punto ya sea suspendido por hilo, cable, lana. Puede realizarse de diversas formas y con diferentes materiales, podemos utilizar estos móviles originales con material reciclado, con diferentes Técnicas Grafo plásticas Es importante en los móviles el equilibrio. Las corrientes de aire le darán al móvil un pequeño movimiento que aumentará aún más su belleza.



➤ **MOVILES CON DIVERSAS TÉCNICAS**





➤ **PLEGADO**

(ORIGAMI O PAPIROFLEXIA) Este arte tiene su origen en Japón y tiene la única condición de que no se puede utilizar más que el papel y las manos



➤ **TIZADO**

Un recipiente con agua

Un poco de azúcar

Cartulinas negras



➤ **ESTAMPADO**

Estampado con globos





4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

- Lecturas reflexivas del material proporcionado
- Investigaciones en bibliotecas, Internet y de campo
- Conversatorios mediante el Método Socrático
- Liderar clases a cargo de cada uno de los estudiantes
- Desarrollo de Glosarios de Términos Técnicos
- Dinámicas grupales
- Presentaciones apoyadas en el uso de las TIC's



Ambiente(s) requerido: Aula amplia con buena iluminación.
Material (es) requerido: Infocus.
Docente: Con conocimiento de la materia.

3. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación del Trabajo final

Características de las actividades realizadas	Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar Sencillez, en la organización y el desarrollo Desarrollo en forma de juego Flexibilidad de cara a su realización Gratificantes Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades Potenciadoras de capacidades Que permitan la observación, expresión y representación musical
---	--



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Criterios para determinar su selección	La edad de los niños/as La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen. Que respondan a los intereses de los niños Las capacidades que desarrollan Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas
--	---

Se presenta evidencia física y digital con el fin de demostrar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable y socializable.

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Presentación y exposición de las técnicas plásticas preescolares.
Desempeño:	Trabajo individual presentación del portafolio sobre técnicas grafo plásticas.
De Producto:	Trabajo de realizado
Criterios de Evaluación	<ul style="list-style-type: none">Exposición del material de introducción de la asignatura.Demostración de las técnicas grafo plásticas básicas.Exposición, demostración práctica de las técnicas



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

	<p>grafo plásticas para el nivel inicial.</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboración del portafolio del estudiante, con trabajos creativos de aplicación de las técnicas.• Dinámicas grupales.
--	--

Mgs. Guadalupe Suárez V.		
Compilado por: (Docente)	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

AMOR AL CONOCIMIENTO

POMASQUI-

c/Marieta Veintimilla E5-471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Tlfs: 022356-368 - 0986915506
