



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

GUÍA
METODOLÓGICA
DE
EXPRESIÓN CORPORAL

COMPILADO POR:
MARIA JOSE MOSCOSO
CARRERA DE PARVULARIA
2019

AMOR AL CONOCIMIENTO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

Nombre de la Asignatura: EXPRESION CORPORAL	Componentes del Aprendizaje	Docencia: 40 Prácticas: 8 Trabajo Autónomo: 12
--	------------------------------------	--

Resultado del Aprendizaje:

- Señalar los principales conceptos de Expresión corporal.
- Enumerar la expresión corporal y el desarrollo psicomotor.
- Disponer de estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora.
- Enumerar los tipos de danzas más utilizadas en la educación infantil y por etapas evolutivas.
- Aplicar la expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y autonomía personal.

COMPETENCIAS:

- Domina contenidos teóricos de la Expresión Corporal en la infancia.
- Diseña actividades expresivo-corporales específicas.
- Utiliza técnicas expresivo-corporales que estimulen la creatividad.
- Aplica actividades rítmicas corporales, la danza y el juego como medios educativos.
- Elabora propuestas didácticas que fomentan habilidades motrices y la creatividad.

OBJETIVOS:

Entender la Expresión Corporal como un contenido interdisciplinar con el que se puede trabajar de forma conjunta la música, la literatura, la plástica entre otras materias, proporcionando un repertorio de estrategias y recursos didácticos que faciliten su labor como futuro docente de Educación Infantil.

Docente de Implementación: M.Ed Maria Jose Moscoso Vargas

Duración: 60 horas

Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución
UNIDAD 1: contenidos teóricos de la Expresión Corporal en la infancia.	Conferencia contenidos teóricos e importancia de la expresión corporal en la infancia	COGNITIVO: Manifestar movimientos corporales de la expresión, comunicación y estética, bases físicas PROCEDIMENTAL: Desarrollar la independización muscular, interrelación muscular-articular. ACTITUDINAL: Aplicar la relajación y distensión controlada.	-Clase Magistral -Exposiciones -Reflexiones de los temas.	10



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

<p>UNIDAD 2: Enumera la expresión corporal y el desarrollo psicomotor.</p>	<p>Exposición Expresión corporal y el desarrollo psicomotor</p>	<p>COGNITIVO: Conocer las bases de movimiento corporal PROCEDIMENTAL: Desarrollar Tono y actitud psíquica en las posturas ACTITUDINAL: Aplicar l</p>	<p>-Clase Magistral -Exposiciones -Reflexiones de los temas.</p>	<p>10</p>
<p>UNIDAD 3: Diferencia técnicas expresivo-corporales que estimulen la creatividad para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora.</p>	<p>Estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora: gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar. El gesto y el movimiento.</p>	<p>COGNITIVO: Conocer la Kinesfera: Primera esfera de acción. PROCEDIMENTAL: Desarrollar el espacio ACTITUDINAL: Utilizar el espacio necesario para el movimiento de sus cuerpos.</p>	<p>-Clase Magistral -Exposiciones -Reflexiones de los temas.</p>	<p>10</p>
<p>UNIDAD 4: Elabora propuestas didácticas que fomentan habilidades motrices y la creatividad</p>	<p>Etapas evolutivas entre 18 y 24 meses. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal.</p>	<p>COGNITIVO: Conocer el cuerpo global y parcial. PROCEDIMENTAL: Aplicar los modos de movimientos ACTITUDINAL: Independizar muscular, interrelación muscular-articular.</p>	<p>-Clase Magistral -Exposiciones -Reflexiones de los temas.</p>	<p>10</p>
<p>UNIDAD 5:</p>	<p>Juegos, actividades simbólicas y dramáticas.</p>	<p>COGNITIVO: Conocer juegos, actividades simbólicas y dramáticas. PROCEDIMENTAL: Aplicar en el aula mediante la práctica. ACTITUDINAL: Actitud con los niños al momento del juego.</p>	<p>-Clase Magistral -Exposiciones -Reflexiones de los temas.</p>	<p>10</p>
<p>UNIDAD 6:</p>	<p>Planificaciones enfocadas a las</p>	<p>COGNITIVO: Conocer el cuerpo global y parcial.</p>	<p>-Clase Magistral -Exposiciones</p>	<p>10</p>



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

	necesidades de movimiento de los niños	PROCEDIMENTAL: Aplicar los modos de movimientos ACTITUDINAL: Independizar muscular, interrelación muscular-articular.	-Reflexiones de los temas.	
--	--	--	----------------------------	--

1. IDENTIFICACIÓN DE

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONAD

Co-requisitos

3. UNIDADES TEÓRICAS

• **Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)**

A. Base Teórica

Unidad I:

INTRODUCCIÓN

El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos.

Una educación rica en Expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella. Ciertamente una de las funciones de la Educación Infantil es la socialización del niño o facilitar el proceso mediante el cual el niño se convertirá en un adulto de su sociedad.

La Educación Infantil tiene como objetivo fundamental el desarrollo del niño englobando todas y cada una de las facetas de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, el desarrollo relacional, el afectivo, emocional,



estético y de la creatividad. Pues bien, tal y como señalan Torres e Hidalgo, si el movimiento es una de las manifestaciones que utiliza nuestro cuerpo como medio de expresión, la Expresión Corporal se fundamentará en el movimiento como un fin dentro de la educación, con el motivo o designio de conseguir un desarrollo armónico de la persona en su integridad, de tal manera que ésta, la Expresión Corporal, establecerá una considerable vía de canalización de las aptitudes, tomando como herramienta el propio cuerpo.

La Expresión Corporal recoge un amplio conjunto de prácticas corporales, por lo que resulta difícil delimitar sus contenidos y dar una definición satisfactoria.

El niño en la Educación Infantil tendrá ocasión de aprender cómo es el cuerpo, cómo se mueve, qué siente y qué se puede comunicar a través del movimiento, desplegando sus movimientos-desplazamientos creativos.

2

EL CONCEPTO DE EXPRESIÓN CORPORAL

Es a partir de 1968 cuando se inician las prácticas denominadas “de expresión corporal”. Diferentes autores se afanan por buscar una definición clara del concepto de expresión corporal.

La expresión corporal aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, animación sociocultural, etc.

Reflejamos a continuación algunas definiciones por autores de la Expresión Corporal:

- “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo” (Patricia Stokoe).
- “La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado”. (Tomás



motos).

□ “La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”. (Marta Schinca)

La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo.

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ

Definición de estos dos conceptos:

1- La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

2- La expresión psicomotriz: es un proceso de comunicación motórico afectivo y verbal que engloba la expresión dramática, el movimiento, el gesto y el juego simbólico.

La diferencia entre estos dos conceptos es, que en la primera, el objetivo es posibilitar el movimiento del cuerpo y en la segunda, todos los movimientos deben de estar dotados de un significado.

Características de la Expresión Corporal:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

• El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la

3

“obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

Los objetivos de la expresión corporal podemos enfocarlos cara a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás

Objetivos relacionados con uno mismo:

- Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.
- Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la construcción del equilibrio psico-físico.
- Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.
- Descubrir la importancia de la respiración.
- Liberar tensiones.
- Aprender a desinhibirse.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Crear con el cuerpo.

Todos estos objetivos en relación con uno mismo tendrán un objetivo final:

llegar a conocer nuestro cuerpo.

Objetivos relacionados con los demás

- Percibir el cuerpo de los demás.

- Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.

- Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.

- Disfrutar de las dinámicas corporales.

Estos objetivos generales tendrían que adaptarse al nivel educativo, bien complementándose o estructurándose en función del nivel motórico-evolutivo del alumnado con el que vayamos a trabajar.

4

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Etapas o momentos de la expresión corporal

Las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático y se dividen en 3 momentos:

En un primer momento, los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de percepción y de control del cuerpo, con la posibilidad de dramatizar el alumnado juega a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica.

En un segundo momento, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de distintos personajes que van realizando distintas acciones.

Y finalmente, un último momento será la representación de una historia ya creada



(combinación de acciones y personajes) , por ejemplo un cuento narrado.

Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

EL GESTO Y EL MOVIMIENTO.

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación prelingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal.

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

Para T. Motos el gesto es un lenguaje pre-verbal que comienza con el nacimiento. Durante el primer año de vida del niño el gesto es el medio de expresión, que va dando paso al lenguaje hablado. Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad.

En los primeros estadios evolutivos aparecen tres tipos fundamentales de gestos:
o Automáticos o reflejos: aparecen durante los primeros meses de vida.

Los gestos mas significativos consisten en gritos, sonrisas, diferentes movimientos reflejos (prensores, de alargamiento, etc.).

5

o Emocionales: marcan el segundo periodo de evolución de la consciencia. Los gestos correspondientes a esta etapa estarían relacionados con las emociones de miedo, cólera, envidia, alegría, etc.

o Proyectivos: aparecen alrededor de los 6 años, entre el desarrollo de



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

la consciencia emocional y la objetiva. Nos referimos a los gestos de intervención como pueden ser los ruegos, preguntas, aclaraciones, asombros, consuelo, etc.

Los gestos en la vida diaria escolar ofrecen al profesorado datos variados de cómo se muestra el alumnado (nervioso, tranquilo, excitado, inquieto,...)

Podemos definir además, el GESTO como: “movimiento significativo o lenguaje que comunica a los demás con intención”. (sheflen).

Según este autor el Gesto puede ser de 4 tipos:

1. Gesto de referencias: son los referidos a las cosas o las personas sobre las que se está hablando. Por ejemplo: apuntar con el dedo índice.
2. Gestos enfáticos: son los referidos a los indicadores de énfasis o fuerza de expresión, como por ejemplo; golpear con el puño.
3. Gestos demostrativos: son los que se emplean para indicar la dimensión de algo. Por ejemplo, brazos abiertos en círculo, para indicar algo grande.
4. Gestos táctiles: son breves contactos con el que escucha. Ejemplo: los dedos en O.K.

Sin embargo, el MOVIMIENTO, es una coordina del cuerpo y puede dividirse y llevarse a cabo en 2 tipos de espacio, el físico y el social.

1. El espacio físico: es el lugar o movimiento de ojos, manos, piernas,...etc.
2. El espacio social: es el lugar del movimiento expresivo y comunicativo de las sensaciones, emociones...

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y DE LA AUTONIMIA PERONAL.

Es a partir del propio movimiento, de sus gestos y en el marco de la interacción social, cuando niños y niñas aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio.

El esquema corporal es la base de la expresión corporal, las posibilidades de comunicación con el lenguaje corporal dependen del conocimiento y dominio del



propio cuerpo.

La expresión corporal ayuda al alumnado en la formación del concepto de sí mismo y contribuye también a la adquisición de los instrumentos básicos para el control del propio cuerpo y la acción sobre la realidad.

Sobre estas bases se construyen la identidad personal y desarrollan su autonomía.

Donde destacamos términos como:

6

- Identidad existencial: que consiste en saberse una identidad individual que permanece a lo largo del tiempo.

- Identidad categorial o conocimientos estables referidos a su propia persona que incluye el sí mismo corporal, sexual, social, etc.

La expresión corporal contribuye masivamente en la construcción de la identidad y de la autonomía personal porque es la base de los primeros vínculos sociales.

La expresión corporal ayuda a que el alumnado descubra su cuerpo y tenga conciencia de él y también a que se relacione con el mundo de los demás (conocer, aceptar, colaborar y respetar al otro). A través de su cuerpo, toman conciencia del mundo.

Las conquistas del alumnado a través de la expresión corporal serán:

Aprendizaje de las relaciones existentes entre las distintas partes de su cuerpo y de la posibilidad de acciones de su cuerpo con la realidad que le rodea.

Mayor autonomía en sus movimientos.

Control de movimientos complejos: cambiar de ritmo como respuesta a una señal.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Algunos ejemplos de actividades de expresión corporal que trabajan el movimiento de cuerpo son:

- Postura abierta: expresa sentimientos de alegría, entusiasmo,...



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Postura cerrada: comunica sentimientos de tristeza, dolor, inseguridad,...
- Postura hacia atrás: abarca los sentimientos de temor, rechazo,...
- Postura hacia adelante: relacionada con el sentimiento de agresividad, ira,...

Las actividades pretenden la interacción del niño o niña con otros y con objetos, así como dominar el espacio.

No podemos olvidar un aspecto fundamental en el dominio del cuerpo como es la RELAJACIÓN.

El dominio del cuerpo depende en gran medida de la eliminación de las tensiones y de posibles inhibiciones. Se contribuye a su consecución creando un clima tranquilo, usando ropa cómoda y una respiración adecuada. Los ejercicios que contribuyen a una respiración adecuada son: inflar, desinflar globos (real o imaginariamente), subir y bajar un objeto situado en la región abdominal...

Otras propuestas de actividades lúdicas para trabajar la expresión corporal pueden ser:

- Juego simbólico/juego de roles (4-5 años). El adulto es el espejo a imitar.
- Juego dramático (6-8 años). Hay una actividad simultánea por parte de todos los alumnos. El alumno es autor y actor.

7

CONCLUSIÓN

La expresión corporal consiste en usar el cuerpo para comunicarse o para representar.

La expresión corporal posibilita la globalización, parte del movimiento y desarrolla sensaciones que se organizan en percepciones, que después serán representadas.

El gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la expresión corporal y el medio de expresión de los niños/as menores de 1 año y medio. La expresión corporal es la base de los primeros vínculos sociales. El control de la expresión y del



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

movimiento posibilita una intervención más ajustada con el medio.

Concluimos el artículo con la siguiente cita final de MULTON: “De todas las personas los niños son los más imaginativos, se entregan sin reserva a todas las ilusiones”.

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar el cuerpo y las emociones:

- El cuerpo: Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión.

Además con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento,

así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal; el cual podemos definir como “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1981) y según Serra, de una manera muy parecida, “La toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones”.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, debo destacar que son varios los autores que

han hablado de los distintos momentos en los que observamos presencias corporales; y en concreto, me voy a centrar en Marcelino Juan Vaca Escribano (2009), quien sostiene que a lo largo de la jornada escolar podemos observar una serie de situaciones educativas que generan presencias corporales determinadas y que los docentes no debemos no sólo olvidar sino tenerlo en cuenta a la hora de trabajar en las aulas, estas son:

Cuerpo implicado: Soy momentos en los que el alumnado va desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, como por ejemplo en la llegada al aula, participación en talleres, en la cuña motriz

(actividades que a la vez que procuran mejorar el ambiente de enseñanza aprendizaje colaboran con el proyecto específico de educación corporal),...



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Cuerpo silenciado: Momentos en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y

participar en lo que la maestra/o les dice y les propone, por ejemplo asamblea, tareas de lectura y escritura, etc.

Cuerpo instrumentado: Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos, por ejemplo estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.

Cuerpo objeto de atención: Momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas como las necesidades de higiene y alimentación.

Cuerpo objeto de tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad): La actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y/o canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

- **Las emociones:** La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los

diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase. Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones en este sentido fue Darwin, quien planteó que las expresiones emociones tienen una base evolutiva.

En la etapa de Educación Infantil es de gran importancia el desarrollo de vínculos afectivos de los niños con los demás y a la regulación progresiva de la expresión de sentimientos y emociones. Por ello, puedo decir que como docente tengo el objetivo de favorecer que mis alumnas y mis alumnos descubran y experimenten los recursos básicos de expresión de su propio cuerpo.

4.2 LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Con respecto a la cuestión de la comunicación no verbal, definiré que son los gestos, los



tipos que hay y cuáles son los principales centro de irradiación, después definiré el movimiento, y por último hablaré de las posturas. Ya que como sabemos estos son los tres canales de la comunicación no verbal.

10

4.2.1. El gesto

El gesto es un lenguaje. En efecto, no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea y establecer cierto contacto con los objetos, sino que comunica a los demás nuestra intención.

Como señaló J. Bergés en “los gestos y la personalidad”, los gestos pasan por distintas fases según la edad; en la etapa de Educación Infantil podemos observar como la inventiva gestual de los niños y las niñas es ilimitada en cuanto a su espontaneidad y falta de artificio, y sin embargo a partir de la etapa escolar la gestualidad libre y espontánea se ve sometida al molde de la disciplina. Por ello, pudo decir que mi función como docente es enseñar a los niños y las niñas los distintos gestos que podemos realizar así como su significado y por lo tanto, su interpretación por las personas que nos rodean.

Los tipos de gestos que encontramos, atendiendo a diferentes clasificaciones, son:

- Según su función:

- Gestos expresivos: son los que transmiten emociones y sentimientos.
- Gestos apelativos: Se utilizan para llamar la atención de otra persona.
- Gestos significativos: Son los que ponemos en marcha cuando queremos modificar una acción.

- Según su origen:

- Gestos típicos: Se asocian a los gestos socioculturales, como por ejemplo toso y me pongo la mano en la boca.
- Gestos conscientes: que son los que manifiestan una disposición, una emoción o sentimiento dominado y querido.
- Gestos inconscientes: Son los gestos que brotan sin ser controlados, es decir



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

nuestras palabras dicen una cosa pero nuestros gestos expresan otra.

- Por lo que representan:

- Gestos- símbolos: Son gestos convencionales, por ejemplo hola.
- Gestos icónicos: Son en los que se reconoce una analogía con la realidad que representan, por ejemplo el teléfono.

11

- Gestos índices: Se relacionan directamente con la realidad que se quiere expresar, por ejemplo señalar la posición de un objeto.

Una vez hablado de qué son los gestos y los tipos que hay es importante hacer referencia

a los centros de irradiación de los gestos, que son las partes del cuerpo que utilizamos para exteriorizar los gestos. y aunque los centros principales sean la cabeza y cara, las manos, el tronco, las piernas y los pies. En la etapa de Educación Infantil, vamos a destacar la cabeza y cara, y las manos.

En cuanto a la cabeza y cara, reseñar que es el órgano principal de recepción y emisión de mensajes y emociones y aunque sus movimientos puedan indicar afirmación, negación o duda; sus posibilidades aumentan con la cara, ya que es la expresión de uno mismo.

Paul Ekman, uno de los mejores psicólogos especialistas en comunicación no verbal, divide el rostro en tres zonas: Frente, rostro y resto de la cara (nariz, mejillas, boca y mentón). Teniendo en cuenta estas partes, a continuación aporto en el ANEXO 1 un cuadro donde queda perfectamente reflejado como es el rostro de una persona según el estado de ánimo. (Este cuadro será utilizado en la Unidad Didáctica)

Por lo tanto decir que si estudiamos estas partes, llegamos a la conclusión de que las personas, en su mayoría, saben fingir una expresión pero no saben como hacerla surgir espontáneamente, ni cuanto deben mantenerla o cómo desaparecer; esto nos lleva a decir que los seres humanos no saben mentir. En palabras de Freud: “Aquel que tenga ojos para ver y oídos para escuchar, podrá convencerse de que ningún mortal puede



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

guardar un secreto. Si tus labios mantienen silencio, parloteará con las puntas de los dedos, la traición brota de todos sus poros.”

En lo referente a las manos, decir que aunque las manos tengan su propio lenguaje expresivo y comunicativo, para los niños y niñas pequeños son el instrumento primario del tacto, es así como descubren dónde termina su cuerpo y dónde empieza el mundo exterior. Las utilizan para explorar e investigar a las personas y objetos y reconocer las emociones, en definitiva, para ponerse en contacto con el entorno. Primeramente conecta la experiencia visual con la táctil; más tarde aprenderá el símbolo.

12

Además destacar que los niños y niñas realizan gestos involuntarios con las manos, como por ejemplo si se asustan abren la mano y extienden los dedos, cuando están enfadados o tocan algo frío o caliente cierran el puño,... Como ya señaló Piaget, especialista de sociología infantil, de las manos derivan operaciones y pensamientos. Por lo tanto, los docentes debemos de saber interpretar todos los gestos que los niños y niñas nos envían, para así poder dar respuesta a sus necesidades. Y sobre todo cuando se

trata de la etapa de Educación Infantil, ya que como sabemos en esta etapa suele costarles mucho expresar lo que sienten o les sucede.

Antes de hablar del movimiento hay que hacer hincapié a que en cualquier situación comunicativa existe un contacto entre dos manos, pero los significados de cada una de estas acciones es diferente y, evidentemente, los interlocutores viven los intercambios de forma original y particular, por ejemplo, la mano como objeto, la mano del paciente, la mano como intercambios de afectos y sensaciones, la mano social, etc. Autores como

Alfonso García Monge y Nicolás Bores Calle, en su artículo “La expresión corporal en la Educación Física obligatoria: ideas para organizar el contenido y la práctica”, ya han hecho referencia a este aspecto.

4.2.2 El movimiento

En cuanto al movimiento señalar que constituye uno de los elementos de la conducta



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

motriz y que presenta cuatro componentes fundamentales. Estos son: el objeto, qué es lo

que se mueve; el espacio y el sentido, en qué dirección; la intensidad, con qué energía; y

la duración, durante cuanto tiempo.

Además señalar, como dice Monique Bertrand, que descubrir las múltiples posibilidades de movimiento de los segmentos (cabeza, brazo, busto, torso y tronco) y las relaciones entre ellos conduce a una mejor conciencia corporal.

4.2.3 La postura

Y por último la postura, esta es la clave no verbal más fácil de descubrir y observar. A través de ella podemos reconocer a una persona e incluso conocer su pasado. En las posturas no solamente intervienen factores de personalidad, construyendo una clave del

carácter y una expresión de la actitud, sino también factores de tipo cultural. Existen aproximadamente unas mil posturas estáticas que son anatómicamente posibles y

13

relativamente cómodas, en ellas cada cultura selecciona su propio repertorio limitado (conclusión a la que llegó Gordon Hewes en su investigación sobre el tema).

Alberte Scheflen descubrió que frecuentemente las personas imitamos las actitudes corporales de los demás. En la interacción se adoptan unas posturas que él reduce a las

siguientes categorías:

- Inclusivas- no inclusivas: Se refiere a la manera en la que los miembros de un grupo incluyen o excluyen a los demás.

- De orientación frente a frente o paralela: La disposición vis a vis es usual en las relaciones profesor- alumno, en situaciones en las que se transmiten o intercambian información o emociones.

- Congruencia- incongruencia: Se refiere a la capacidad de los miembros de un grupo para imitar.

Para concluir este apartado, me parece importante quedar aquí recogido que la



comunicación no verbal es importante para la interacción social (uno de los ámbitos a trabajar en la educación infantil y así poder conseguir el desarrollo integral del niño).

4.3. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA AUTONOMÍA PERSONAL.

En lo que se refiere a este tema reseñar que Wallon estudió y demostró que la imagen que el niño elabora de su cuerpo no está separada de las condiciones psicosociales en que se desarrolla. Por ello, podemos decir que la formación de la imagen corporal tiene fundamentalmente importancia en el desarrollo de la identidad y la autonomía personal. Con respecto a esto señalar que mi función como docente para que haya una buena construcción y aceptación de la identidad, es ayudar a mi alumnado a desarrollar tres conceptos fundamentales: Autoconcepto, autoimagen y autoestima. Según sea el desarrollo de estos tres conceptos, así será la aceptación de su identidad.

Además comentar que son varios los autores que han definido este concepto y debido a su globalidad, voy a quedar recogidas algunas de las definiciones que se le atribuye a la imagen corporal:

14

- Jean Le Boulch lo define como el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.
- Pierre Vayer y Louis Picq lo definen como la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del medio exterior.
- Schilder, reuniendo aspectos neurológicos y psicoanalíticos, la define como la imagen del cuerpo que nos formamos en nuestra mente, es decir, la apariencia física que le atribuimos a nuestro cuerpo”. Actualmente se encuentra más completa la definición propuesta por
- Y Slade nos da la definición más completa, “la imagen corporal es una



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo”.

También disertar que fue en el año 1911 cuando el neurólogo Henry Head lanzó un concepto que denominó “esquema corporal”, a partir de este año van a ser varios los autores que le den una definición desde distintos puntos de vista, como por ejemplo la de Hacaen y Ajuriaguerra en 1952: “Desde el punto de vista psicológico, se aplica como el sentimiento que tenemos de nuestro propio cuerpo, de nuestro espacio corporal”.

El cuerpo es un instrumento expresivo por doble razón: Una porque en ausencia de movimiento es una fuente de información y de comunicación no verbal; y otra, porque es una herramienta básica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, tanto para el docente

como para el niño. A continuación señalar que las posibilidades que ofrece el cuerpo son:

1. A nivel expresivo y comunicativo, el cual se estudia desde tres enfoques:

- Anatómico: Cada segmento del cuerpo tiene una función y unas finalidades expresivas.

- Postular (Kinésica): Estudio del mensaje emitido por una persona a partir de una postura adaptada espontáneamente.

- Iconográfica: Estudiar las posturas o figuras corporales adaptadas a partir de un movimiento voluntario.

15

2. Estético en ausencia de movimiento:

Ayudar al niño/a a descubrir las posibilidades de movimiento de su cuerpo de una forma estética, con música y ejercicios rítmicos, le permitirá una experiencia coherente con su entorno y con el adulto.

3. Cómo la imagen corporal está interrelacionada con los sentimientos de autoconciencia:

La forma en como percibimos y experimentamos nuestro cuerpo tiene relación con el



concepto que tenemos de nosotros mismos. El niño desde que nace tiene una percepción

de su cuerpo y ésta influye en la manera de percibir el mundo que le rodea.

Por todo ello, como ya he señalado anteriormente, es importante que los niños y las niñas adquieran una buena imagen corporal.

En cuanto a la expresión corporal como medio educativo (Metodología vivencial), decir que nos ofrece a los docentes una serie de posibilidades como por ejemplo favorecer la comunicación interpersonal, potenciar la observación, la imaginación y la creación artística, facilitar la conexión y la conciencia del cuerpo y del medio físico y social, contribuye a potenciar la creatividad expresiva y la espontaneidad en la comunicación, y desarrolla técnicas corporales como la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización, entre otras.

4.4. EL JUEGO SIMBÓLICO Y EL JUEGO DRAMÁTICO.

Por último, concluiré con el juego simbólico y el juego dramático, debido a que como ya sabemos el juego no sólo es un recurso educativo sino que es un contenido de aprendizaje propio de esta etapa educativa. Por ello, podemos afirmar que el juego ayuda al niño y a la niña a conseguir un desarrollo integral, adaptando sus conductas para una total integración social, y estableciendo relaciones adecuadas con los objetos y las personas que le rodean.

Los estudios sobre el juego empezaron a interesarse ya en el siglo XIX, pero es a partir de los años 60, por defecto de los cambios producidos en el seno de la psicología, cuando el juego volvió a cobrar interés. Por esto hoy, diferenciamos entre “las teorías

16

clásicas” (siglo XIX y principios del XX) con autores como Herbert Spencer, Friedrich Schiller, Moritz Lazarus, Stanley Hall y Karl Gross; y “las teorías modernas” (a partir de 1960) con Buytendijk, Claparède, Huizinga, Caillois, Freud, Piaget y Vygotski, entre otros. Todos ellos han intentado explicar el sentido y las propiedades del juego, aunque con matices diferentes.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

El motivo por el cual, a continuación, me centraré en estos dos tipos de juegos es porque tienen especial relevancia para trabajar la expresión corporal.

En cuanto al juego simbólico decir que los niños y niñas hacen uso de este tipo de juego, debido a que a estas edades viven en un mundo sometido a reglas impuestas desde fuera; y lo que pretenden es dominar esa realidad por la que se ven continuamente

dominados. Por tanto, este tipo de juego es una manifestación de la función simbólica y aparece como un gran medio de exploración de la realidad, ya que a través del símbolo el niño/a puede interiorizar el mundo real acomodándolo a sus deseos e intereses y a las

necesidades de su yo; todo ello imitando las acciones de los otros, los gestos de la figura

de apego, etc.

Con respecto al juego dramático, señalar que se entiende como una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños y niñas adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, y representan objetos, personas y acciones. Por tanto, decir que este tipo de juego tiene una gran importancia en el desarrollo integral, ya que favorece el desarrollo de la creatividad y la libre expresión, resuelve conflictos personales, favorece la relación con los demás, ayuda a moverse en el espacio y a distinguir la fantasía de la realidad.

Por todo ello, podemos decir que a través de las actividades dramáticas como por ejemplo la representación dramática, los títeres, la mímica, la imitación, actividades musicales y actividades de relajación; conseguimos que los niños y niñas se conozcan y que tengan vivencias en común, lo que supone un aspecto fundamental para desarrollar la expresión corporal.

Para finalizar este apartado comentar que, como ya sabemos, los niños y las niñas pasan

por distintas etapas como han señalado varios autores a lo largo de la historia; por ello, como docente veo la necesidad de plasmar las características que presenta mi alumnado



al que va dirigido el trabajo (5 años), ya que es fundamental que las conozcamos para poder dar respuesta a sus necesidades e intereses y entender el porqué de cada una de

de sus actitudes; y en concreto, para el tema que voy a trabajar:

Según Freud, a los 5 años se encuentran en la fase de latencia, la cual se caracteriza por

la construcción del yo, el sistema inconsciente se organiza por retención, el yo ejerce sus funciones de defensa y adaptación a la realidad, y se produce la construcción progresiva del pensamiento social, lógico y moral.

Según Wallon, se encuentran en el estadio del personalismo, en este estadio se encuentran tres periodos de la evolución del YO: Toma de conciencia de su propia persona, afirmación seductora de la personalidad y periodo de imitación.

Según Piaget, se encuentran en el periodo preoperacional: los niños y niñas entre 4 y 5 años, organizan representaciones fundadas sobre configuraciones estáticas y conjuntos de acciones; y los niños y niñas de 5 a 7 años, organizan la función representativa de formas mentales semirreversibles.

Según Gesell, comienza la fase de la cooperación y disciplina social.

5. METODOLOGÍA O DISEÑO

Antes de pasar al desarrollo de la Unidad Didáctica, recogeré cuál ha sido el proceso que he seguido para el desarrollo del TFG:

En un primer momento, me paré a pensar sobre el tema en concreto en el que quería investigar; elección que no fue fácil, ya que no tenía muy claro hacia donde encaminar mi TFG. Después de mucho pensar, decidí encaminarle hacia la expresión corporal debido a la importancia de este ámbito en la Educación Infantil, como ya he mencionado anteriormente. A continuación, comencé con la búsqueda de bibliografía, para tener una buena base para la fundamentación de mi trabajo, tanto teórica como práctica. Una vez analizada y leída toda la información encontrada, comencé con el desarrollo del mismo (siguiendo las pautas proporcionadas por la escuela), el cual no ha



sido fácil debido a que la información era mucha y había muchos autores que han trabajado el tema, por lo que tenía que seleccionar aquella información que consideraba más relevante y que más me aportaba a mis necesidades educativas.

18

Luego comencé con el desarrollo de la unidad didáctica (parte práctica de mi TFG): temporalización, justificación, descripción, objetivos y contenidos atendiendo a las tres áreas; metodología compuesta por tiempo, espacio, recursos, agrupamientos y colaboración con las familias; actividades, educación en valores, planes, alumnado con necesidades educativas especiales y evaluación.

Concluyendo la elaboración del mismo con la conclusión y la bibliografía.

6. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

6.1. TÍTULO

“Conociéndonos a través de la expresión corporal con los animales”.

6.2. TEMPORALIZACIÓN

Del 9 de Enero al 28 de Febrero.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Lo que pretendo con esta Unidad Didáctica es trabajar la expresión corporal, es decir todos los aspectos que he tratado en la fundamentación teórica, tomando como base los

animales. Ya que como sabemos los animales son uno de los centros de interés de los niños y las niñas de estas edades, lo cual nos ayuda a que se involucren más en el tema.

También señalar que el motivo por el que he escogido a tratar este tema en el segundo cuatrimestre es para coordinarla con la Unidad Didáctica de los animales, que estaremos

trabajando paralelamente en las aulas.

Por todo ello decir que no sólo lo trabajaré de forma específica en el horario reservado para psicomotricidad, sino que dada las características de las alumnas y los alumnos, se

darán diferentes momentos a lo largo de la jornada escolar en la que precisemos del



cuerpo como herramienta principal, por lo que introduciré cuñas motrices a lo largo de las diferentes unidades didácticas, fomentando así la interdisciplinariedad.

19

La importancia de esta unidad reside en la relación existente entre el desarrollo de las funciones psíquicas y el desarrollo de las funciones motrices, para formar los nuevos esquemas de conocimiento.

6.4. DESCRIPCIÓN

Esta Unidad Didáctica está pensada para ser realizada a lo largo del segundo cuatrimestre, en el horario semanal establecido para psicomotricidad: media hora los martes y media hora los jueves. Como ya he dicho anteriormente, esta unidad estará íntimamente relacionada con las demás unidades que estemos trabajando en el aula, y en

concreto, con la de los animales.

Además decir que está dirigida a una clase de tercer curso, del segundo ciclo, de Educación Infantil (5 a 6 años), formada por 20 alumnos/as (12 niñas y 8 niños); entre los cuales hay una niña gitana y un niño con dificultad en el lenguaje en lo referente a la articulación del fonema “r”.

6.5. OBJETIVOS

En el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se recoge que la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral del niño; y en concreto en el segundo ciclo, se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal. Por ello, los objetivos generales que aparecen recogidos en dicho decreto a trabajar en la etapa de Educación Infantil para contribuir al desarrollo integral del niño son:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Construir imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

20

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niños y niñas, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas de diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico- matemáticas, en la lecto- escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Teniendo en cuenta estos objetivos generales y los objetivos específicos que podemos encontrar en dicho Decreto, divididos en las tres áreas a trabajar en el segundo ciclo de Educación Infantil (Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación); a continuación elaboraré los que pretendo trabajar con esta unidad en concreto:

Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Conocer el cuerpo de forma global.
- Conocer el nombre de las principales partes del cuerpo.
- Descubrir, adquirir y utilizar sus posibilidades motrices en el movimiento de cada animal.
- Desarrollar la coordinación óculo- manual en diferentes situaciones.
- Desarrollar los sentidos del tacto, la vista y el oído.
- Propiciar las capacidades cognitivas de atención, percepción y discriminación utilizando las diferentes partes del cuerpo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Expresar e identificar sentimientos y emociones.
- Participar en los juegos colectivos mostrando respeto por sus compañeros y compañeras.
- Fomentar el respeto hacia los demás.

Área Conocimiento del entorno:

- Situarse en el espacio y desplazarse correctamente.
- Actuar con autonomía en los espacios escolares.

21

- Observar y explorar su entorno físico- social, mostrando interés y curiosidad, estableciendo relaciones entre la propia actuación y las consecuencias que de ella se derivan.
- Despertar el interés por el ejercicio físico desde un punto de vista lúdico.
- Colaborar en los juegos con los compañeros y las compañeras, aceptando las normas y cuidando los materiales y juguetes.
- Conocer los animales y sus características.

Área Lenguajes: Comunicación y representación

- Expresar emociones a través del lenguaje corporal.
- Expresar sentimiento, deseos e ideas mediante el lenguaje oral y gestual.
- Desarrollar la capacidad gestual y expresiva.
- Conocer y valorar la comunicación no verbal.
- Dramatizar diferentes situaciones.
- Practicar actividades de expresión corporal.
- Adaptar el movimiento a diferentes ritmos musicales.
- Disfrutar del movimiento que nos proporciona la expresión corporal.

6.6. CONTENIDOS

Con respecto a los contenidos cabe señalar que son el medio imprescindible para alcanzar las capacidades señaladas en los objetivos, que constituyen la base sobre la cual se programarán las actividades del proceso de enseñanza y aprendizaje, y que



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

existen tres dimensiones de contenidos, diferenciación basada en la idea de todo lo que una persona puede aprender (conceptuales, procedimentales y actitudinales).

Los contenidos que plasmó a continuación estarán distribuidos por áreas y atendiendo a los tres tipos de contenidos.

Los contenidos que pretendo trabajar para así alcanzar los objetivos anteriormente mencionados son los siguientes:

Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Conocimiento progresivo del propio cuerpo, siendo conscientes de los cambios.
- Reconocimiento e identificación de las principales partes del cuerpo.

22

- Exploración de sus posibilidades y limitaciones motrices, y aceptación de las mismas.
- Desarrollo de las capacidades cognitivas.
- Coordinación y control progresivo de la motricidad.
- Interés por identificar los sentimientos de los compañeros y compañeras.
- Gusto por participar en los juegos colectivos.
- Identificación de las distintas percepciones adquiridas a través de los sentidos.

Área Conocimiento del entorno:

- Nociones básicas de orientación en el espacio.
- Respeto y cuidado por los espacios y materiales que se utilizan.
- Desarrollo de la autonomía y actitud de ayuda y colaboración.
- Reconocimiento e identificación de los distintos animales.
- Interés por realizar ejercicio físico.
- Conocimiento y respeto de las normas que rigen los juegos.

Área Lenguajes: Comunicación y representación

- Vocabulario relacionado con las partes del cuerpo (cabeza, ojos, manos, piernas,...) y los sentimientos (tristeza, enfado, alegría,...)
- Audición y representación de textos vivenciados.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición.
- Identificación del gesto y el significado.
- Utilización de la percepción auditiva, táctil, olfativa y cenestésica, en la realización de actividades motrices.
- Aceptación de los distintos roles en el juego.
- Interés por comunicarse mediante la comunicación no verbal.

B. Base de Consulta

- <https://www.zerotothree.org/resources/317-ninos-en-movimiento-la-importancia-del-movimiento-en-los-primeros-tres-anos-de-vida>
- https://www.piklerloczy.org/sites/default/files/documentos/desarrollo_motor_y_postural_autonomo.pdf
- https://www.piklerloczy.org/sites/default/files/documentos/eszter_mozes_la_observacion_en_la_pedagogia_pikler.pdf
- <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2293/Ibern-Prieto.pdf?sequence=1>
- HIDALGO DIEZ, E. Y TORRES GUERRERO, J. (1994). “Expresión corporal”. Editorial Aljibe. Málaga.
- MADRONA GIL, P Y GUTIERREZ DIAZ DEL CAMPO, D. (2005). “Expresión corporal y Educación Infantil”. Editorial Deportiva S.L. Sevilla.
- ENGUIDANOS FLORIÁN, M.J E IDEASPROPIAS. (2004). “Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula”. Editorial Ideaspropias. Vigo.
- LEARRETE, B. (1987). “Didáctica de la expresión corporal”. Editorial Nancea. Madrid.
- MONTESINOS AYALA, D. (2004). “La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo”. Editorial Inde. Barcelona.

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Educación Infantil. Archidona (Málaga).	GALLEGO ORTEGA, J.L		(1998).	Español	Ed. Aljibe.
<i>Actividades en Educación Infantil.</i> Barcelona.	ANTÓN, E., ROMERA, R., SAAVEDRA, M., SIMAL, M ^a M. y VILLAR, M ^a R.	1era	(2003):	Español	Ed. CISSPRAXIS



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

<i>Libro Blanco de la Atención Temprana.</i>	GRUPO DE ATENCIÓN TEMPRANA		(2000).	Español	Madrid. Real Patronato de Prevención y de Atención a Personas con Minusvalía.
<i>Educación a niños y niñas de 0 a 6 años.</i> Barcelona	VALLET, M.		(2004)	Español	. Ed. CISSPRAXIS.
<i>Atención Temprana. Guía práctica para la estimulación del niño de 0-3 años.</i> Madrid.	VIDAL, M. y DÍAZ, J.		2005)	Español	Ed. CEPE

C. Base práctica con ilustraciones



MOVIMIENTO



JUEGOS, RONDAS.



MOVIMIENTO CON MATERIALES PSICOMOTRICES



OTRAS ALTERNATIVAS DE MOVIMIENTO

4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.
Observación atenta y detallada de las éticas que emiten los niños y las personas que están en su contexto para lograr la respuesta de los demás.

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación.

Material (es) requerido:

Infocus.

Docente:

Con conocimiento de la materia.



5. ACTIVIDADES

- Clases magistrales
- Exposiciones
- Trabajos en grupo
- Trabajos individuales
- Uso de la plataforma
- Presentación del Trabajo final

Se presenta evidencia física y digital con el fin de evidenciar en el portafolio de cada aprendiz su resultado de aprendizaje. Este será evaluable y socializable

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de lecturas Definición del tema de investigación
Desempeño:	Trabajo grupal presentación del trabajo sobre estimulación temprana
De Producto:	Trabajo de realizado
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	

M.Ed Maria Jose Moscoso		
Elaborado por: (Docente)	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

AMOR AL CONOCIMIENTO

POMASQUI-

c/Marieta Veintimilla E5-471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Tlfs: 022356-368 - 0986915506

www.itsjapon.edu.ec