

LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

La Influencia de la música infantil y su uso en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de 2 a 3 años





I. Estructura del Informe:

1. **Título** La música Infantil en el desarrollo del lenguaje Verbal y No verbal en niños de 2 a 3 años

2. Nombre del **investigador principal** y de la **línea** y sub-línea de investigación al que pertenece.

Paola Alejandra Espinosa Cevallos

Línea Ciencias Sociales: Educación

Sub-línea: Recursos Didácticos como estrategia de fortalecimiento de la educación inicial.

Innovación Educativa aplicada a la educación inicial.

3. **Fecha de entrega del Informe.** 30 de diciembre del 2018

4. **Sinopsis divulgativa:**

5. En este trabajo investigativo se analizan los factores que inciden en el desarrollo de lenguaje verbal y no verbal a través música. Se enmarca en un enfoque cuantitativo, pues se recurrió a las entrevistas dirigidas a diferentes actores vinculados al tema de educación, por lo que, se ha centrado la misma en el Guagua Centro La Rayuela, como objeto de análisis con las educadoras y niños de la institución. Además, se realiza una propuesta de elaborar una guía metodológica para el desarrollo de lenguaje verbal mediante la música infantil, que busca afianzar los procesos de lenguaje y potencializar el desarrollo de todas las dimensiones de desarrollo de los niños y las niñas de 2 a 3 años por medio de diferentes estrategias metodológicas, haciendo énfasis en la lúdica y el juego como ejes principales en el desarrollo cognitivo, social, motriz en la infancia. Pues la necesidad de acompañamiento de los niños y educadoras en el desarrollo de actividades que implementa la guía metodológica es necesaria, por lo que, se contempla ese elemento también en el proceso planteado.



6. Resumen técnico

El lenguaje verbal es muy importante en los seres humanos y es una de las capacidades específicas, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos.

Para el desarrollo del lenguaje verbal existen dos factores necesarios e importantes: La maduración biológica y las influencias ambientales, el primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente, el segundo se refiere a que los niños y las niñas necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

En concreto uno de los mecanismos básicos en la adquisición del lenguaje es la imitación por parte del niño, que le permite aprender el lenguaje que oye.

El lenguaje no verbal incluye todo aquello que transmite o lleva algún significado no expresado por medio de palabras, como los movimientos del cuerpo, la voz, los objetos, el tiempo y la distancia. Por lo que, la música es muy importante en esta primera etapa de la vida en los niños y niñas, ya que, le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas, puesto que les permite diferenciar errores y desarrollar la capacidad para una mayor y mejor comunicación verbal y no verbal con los compañeros y con las educadoras a compartir o interactuar a través del juego y actividades musicales.



La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros.

La música intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte el deseo de presentar y expresar a través de sus facultades emotivas.

La música permite la integración y desarrolla las habilidades lectoras, de escritura, visual y auditiva mediante la combinación de secuencias de imaginación musical.

También es muy importante reconocer que la música puede y debe tener lugar sin necesidad de la mediación verbal, es decir, que puede funcionar como un medio de expresión no verbal.

La música Infantil se relaciona con los niños y niñas de la primera infancia, que practican en diversas formas, cuya finalidad esencial es lúdica. Se puede relacionar por medio de este término, a todas aquellas melodías dirigidas a infantes que comprenden edades desde 0 a 6 años. Esto engloba no solo las tonadas más tradicionales, como canciones infantiles; sino también las que escuchan los preadolescentes en diferentes programas.

El equilibrio psicofísico de los niños y niñas desde la primera infancia, ha sido probado a través de diversos estudios. Es así, que María Montessori habla del balbuceo de un bebé como una expresión musical. Para María Montessori la importancia de la música infantil en los niños y niñas, les permite abrir las puertas del corazón y sostener el espíritu. A esto agrega; que se busca la forma de poner a la música a las masas sociales; sin embargo, puntualiza que debe ser la educación la que debe realizar este proceso: sin la educación musical adecuada tendremos un pueblo de sordos a quienes les es negada la posibilidad del regocijo musical.



Es así que la Música Infantil se enfoca hacia los niños y las niñas y cumple con ciertas particularidades que le permiten diferenciar de otros tipos de música; tales como detallamos a continuación:

Una letra divertida y sencilla de aprender. Las rimas exactas o que intentan serlo, son imprescindibles para memorizar con más rapidez las canciones. También son frecuentes los temas que hablan acerca de animales, colores, la familia o la Naturaleza.

Ritmos pegajosos o que provoquen empatía. La mayoría de las canciones en la música infantil, son graciosas y movidas; aunque las hay más lentas y que pueden tratar de conmover a los niños. En todo momento, es común tratar de apelar a las emociones para que los pequeños canten con todas sus ganas y de ser necesario, moverse o bailar.

Es fácil de entender. Una melodía infantil, no puede tratar temas complicados o que resulten demasiado oscuros o dolorosos. Las implicaciones de carácter sexual, agresivo o maduro quedan totalmente excluidas, puesto que los chicos se encuentran en una edad en la que lo único importante es jugar o bien, explorar el mundo antes de conocer las experiencias anteriores.

TIPOS DE MÚSICA INFANTIL

Dependiendo del objetivo con el que cumplan, las composiciones para niños y niñas se pueden categorizar de acuerdo a los tipos que se enlistan debajo:

Para jugar. Tal y como su nombre lo dice, están pensadas para acompañar diversos juegos, como “Doña Blanca” o “Zapatito blanco, zapatito azul”. Los pequeños cantan al tiempo que se ponen en movimiento para seguir las reglas de algún juego.

Para desarrollar habilidades. Incluyen juegos de palabras, tales como los acertijos o los trabalenguas, que ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.



Nanas para dormir. Utilizadas tradicionalmente como un arrullo a la hora de ir a la cama. Tienen un efecto reconfortante que aleja el estrés y el miedo que pueden tener los niños por las noches. Durante sus primeros meses de edad, funcionan como una especie de vínculo entre ellos y sus padres.

Lúdicas. Su única función consiste en servir como un entretenimiento para los ratos de ocio. Pueden fungir como un apoyo muy especial en viajes largos o momentos en los que los chicos no encuentran nada que hacer.

Didácticas. Usadas mayormente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como las partes que conforman el cuerpo, los números y los colores, los nombres y sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad, entre otros. (<http://musicandote.com/musica-infantil/>, s.f.)

VENTAJAS DE LA MÚSICA INFANTIL

Los pedagogos y psicólogos, entre otros profesionales, recomiendan el uso de canciones para reforzar el aprendizaje de los niños. Estas pueden ser utilizadas como una herramienta complementaria al aprendizaje de los niños y niñas.

De los aportes de la música infantil, podemos distinguir claramente los siguientes:

- Mejora la capacidad de memorización.
- Facilita el aprendizaje por medio de rimas y tonadas rítmicas, las cuales ayudan a desarrollar la memoria a largo y corto plazo.
- Ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz tales como: bailar, cantar al ritmo de una canción y desarrollar la capacidad de corregir ciertos problemas de pronunciación y coordinación corporal, de los niños y niñas.
- Desarrolla la concentración de los niños (sobre todo de los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución eficaz.
- Estimula la convivencia, mediante las actividades de canto en grupos desarrollando habilidades socioemocionales con su entorno.



COMPOSITORES IMPORTANTES DE LA MÚSICA INFANTIL

Dentro de este género, como sucede con cualquier otro, existieron personalidades destacadas por sus composiciones que hoy en día, se han convertido en grandes clásicos recordados por chicos y grandes.

Entre los más importantes se hallan los que mencionamos a continuación:

Francisco Gabilondo Soler. Este cantautor mexicano, apodado bajo el sobrenombre de Cri-Cri, es el creador de decenas de canciones que hablan acerca de temas para niños. En ellos habla de personajes propios de la imaginación de los más pequeños, como “El ropavejero”, “El negrito Cucurumbé” o animales diversos. Su trabajo, que tuvo sus inicios a través de la radio, es muy reconocido a lo largo de Latinoamérica y referente seguro en cientos de escuelas.

María Elena Walsh. Originaria de la ciudad de Buenos Aires, esta escritora y dramaturga, es responsable también de crear diversas canciones infantiles que forman parte de varios discos, presentes en el ámbito musical desde la década de los 50. Algunas de sus letras más famosas tenemos “La vaca estudiosa” y “El twist del mono liso”.

Luis Manuel Molina. Guitarrista y compositor de origen cubano, se formó como locutor y fue conductor de varios programas de radio. Se destacó como creador de música para niños, componiendo algunas canciones que se utilizaban en puestas en escena; tales como “Peter Pan” y “La gata que iba sola”.

Cantautor Ecuatoriano Pablo Guerrero Gutiérrez. Cuando nos proponemos regalar un disco de música infantil de creadores ecuatorianos o una película de similares características a nuestros hijos pequeños, es cuando nos enfrentamos realmente a comprender la circunstancia en que nos hallamos en este campo. La producción sistemática de música para niños, música de niños y música escolar en nuestro medio simplemente es nula. Los trabajos existentes son excepcionales y muchas veces son elaborados con buena voluntad que con los recursos adecuados y aun así se hallan agotados, pues de esas producciones se hace una sola edición y en tiraje corto. Nuestra



realidad multicultural -que bien debería ser una ventaja- además hace que esta sea una circunstancia de dificultad añadida para la música infantil.

Los niños y las niñas que poseen: radio, televisión, cable, DVD, cantan las canciones de Barney, Lazy Tawon, Mister Maker, y otros tipos de música que nada tiene que ver para el desarrollo social, cultural, psicológico y creativo para los niños y niñas, son las producciones musicales con que crecen nuestros niños para beneplácito de gigantes comerciales que han creado los nuevos mercados, musicales, y son direccionados a niños, niñas y adolescentes latinoamericanos a través de los medios.

No habría estos tipos de problemas si se compartiera en los espacios o medios de difusión con música para infantes producida en nuestro medio y con elementos de nuestra cultura; pero con gran esfuerzo se localiza música infantil hecha en Latinoamérica; y para los que creen que el internet es todo, debo decirles que para que existan productos en el ciberespacio éstos deben primero ser creados y colocados allí. Esta condición, aunque solo analiza una pequeña arista del complejo sistema de mercado capitalista, nos hace percatar de la dependencia a la que nos encontramos sujetos.

Cuando llegaron los saqueadores a colonizar a América (como lo hicieron otros en Asia y África), nos ofrecían la salvación con una cruz de palo, luego nos ofrecieron la iluminación del conocimiento civilizador con papeles impresos en una máquina usurpada a los chinos, y en tiempos contemporáneos nos ofrecen la libertad del libre mercado a través del consumismo salvaje. Detrás de cada salvación, iluminismo y libertad colonialista estuvieron de por medio el saqueo de recursos (oro, caucho, cobre, madera, diamantes, mano de obra, petróleo, agua, etc.) para cuya obtención no se ha reparado en forjar guerras, engaño y muerte. Eran tan angustiantes las circunstancias de los indios americanos, por ejemplo, que se dice que para que sus niños no sean usados como esclavos en las minas, telares y otros sistemas de explotación deshumanizada que implantaron los españoles, rompían las manos de sus hijos cuando nacían.



Cuando los colonizadores se retiran (generalmente son echados a fuego y sangre) dejan no solo una estela de saqueo, orfandad, latrocinio y división sino que dejan una cadena de dependencia institucional, administrativa, política, cultural y comercial, difícil de romper y sobre todo dejan a un cómplice implacable y destructivo, la corrupción. Aun así, por los que vienen, por los niños, nos toca continuar con la batalla por liberarnos, para lo cual nos queda, el amor como la salvación; la paz como la iluminación; la igualdad como la libertad; y, en mi caso, la investigación como forma de lucha.

En el ámbito literario y de la ilustración se nota que existe al menos una preocupación por el sector infantil y juvenil, cuentos e historietas se ven en los anaqueles locales. No creo en realidad que exista un plan o un proyecto sistemático de la producción de materiales didácticos o de distracción para niños. Me parece solo se trata de chispazos de inquietos y preocupados creadores por dotar de nuevas creaciones en este ámbito a los que se suman intereses de algunas editoriales. Pero qué sucede con la música. Qué materiales están usando en escuelas, colegios, e incluso en las instituciones musicales que deberían ser los creadores y surtidores sociales de estos materiales.

Nos falta responsabilidad para llenar este vacío, pues se supone que disponemos de capacidad y talento para hacerlo. Ciertamente, no tenemos un mercado demandante, que generalmente es el que rige la producción comercial. Difícilmente podríamos en estas circunstancias competir – que es otro de los axiomas del capitalismo- con las transnacionales de la producción infantil que abarca complementariamente, ropa, juguetes, juegos, videojuegos y productos aledaños para niños.

Podemos trabajar desde la comunidad y las instituciones musicales en convenio con el Estado, probablemente no se subsanen proyecciones comerciales, pero si se logra paliar requerimientos culturales, será bastante; naturalmente para que tenga cierto éxito de intercambio, divulgación y utilidad este proyecto debería estar comprometido con la educación. Maestros, compositores, músicos, Estado con los recursos y empresas de distribución podrían ser las protagonistas de este proyecto. No solo se precisa crear música infantil, sino que ésta debe ser grabada y distribuida en los medios educativos y sobre todo tener un lineamiento de creatividad y liberación. En el pasado el Ministerio



de Cultura en los años 30's, por ejemplo, publicó un cuaderno de partituras de música infantil, sin embargo no habiendo los pedagogos musicales que podían usarlo como recurso solo se quedó en un documento impreso que se haya perdido en alguna biblioteca.

Algunas de esas creaciones del pasado podrían también ser seleccionadas para darlas a conocer en este cometido. En Loja existieron tres compositores que dejaron su aporte al cancionero para niños: Salvador Bustamante, Manuel de Jesús Hidalgo y Segundo Cueva Celi; también la riobambeña Lidia Novoa quien por cuenta propia publicó un libro de música para niños; en Cuenca Rafael Sojos, así también crearon piezas infantiles el guarandeño Ángel Honorio Jiménez y en Quito Carlos Amable Ortiz, Inés Jijón y, en nuestro tiempo, Jaime Guevara ("El Cantor de Contrabando"), junto a algunos otros creadores quienes pensaron que con la niñez había que trabajar desde ayer y no dejaron para mañana la tarea que ministerios de Cultura y Educación de la actualidad prorrogan. Con todo esto se podrían hacer cartillas educativas, discos de registro infantiles y de música escolar como refuerzo a la enseñanza, entre otras ideas que se ocurran para este propósito como la constitución de festivales, agrupaciones corales o vocal-instrumentales en las escuelas y colegios.

A propósito de los Comités de Defensa, consideramos que resultaría más beneficioso organizarse en frentes culturales barriales o centros de la sabiduría comunitaria para proponer, conocer, comprender, aprender, enseñar y producir contenidos culturales, de entre los cuales una de las preocupaciones serían los temas infantiles.

En lo que infraestructura se refiere, después de la tragedia de la Factory, al Sur de la ciudad de Quito en la que fallecieron varios jóvenes, hasta ahora el Municipio y el ministerio del ramo no se plantean hacer escenarios culturales adecuados, que bien pudieran estar junto a las tantas canchas deportivas que se construyen. No cuesta mucho dentro de las planificaciones de parques y centros deportivos, incluir una tarima permanente y en otros casos una concha acústica habilitada para hacer presentaciones múltiples, así los artistas, los jóvenes y los niños tendrán espacios de difusión cultural.



A los adultos nos cuesta mucho más el modificarnos y, en tiempo de cambios, son los niños, con herramientas adecuadas, quienes mejor pueden asumirlos para forjar una nueva generación revolucionaria, creativa, crítica y solidaria.

1. Ejemplo 1. Mi casa del compositor Carlos Amable Ortiz.
2. Ejemplo 2. Doña semanita de la compositora riobambeña Lidia Noboa.
3. Ejemplo 3. Yo tengo en el huerto (bomba) del compositor César Santos.

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS SEGÚN JEAN PIAGET

Psicólogo suizo especialista en el desarrollo, dividió 4 etapas o estadios del desarrollo cognoscitivo:

La etapa sensorio motora

Del nacimiento a los 2 años)

La pre operacional (2-7 años)

Operaciones concretas (7-11 años)

Operaciones formales (11 años en adelante).

Piaget nombró a la primera etapa del desarrollo cognoscitivo, periodo sensorio motor porque implica que el niño debe aprender a responder por medio de la actividad motora a los diversos estímulos que se presentan a sus sentidos. El niño no sólo escucha y ve un sonajero, aprende a sostenerlo, sacudirlo o chuparlo. La tarea es aprender a coordinar secuencia sensoria motoras para resolver problemas simples. Piaget subdividió el periodo sensorio motor en 6 sub etapas:

Etapa 1 (0-1 mes): ejercicio reflejo. Los niños usan sus reflejos innatos y adquieren cierto control sobre ellos.

Etapa 2 (1-4 meses): reacciones circulares primarias. Los niños repiten las conductas placenteras que ocurren por azar (chupar el pulgar)



Etapa 3 (4-8 meses): reacciones circulares secundarias. El niño hace accidentalmente algo interesante o placentero, como poner en movimiento un móvil colocado sobre su cabeza

Etapa 4 (8-12 meses): coordinación propositiva de los esquemas secundarios. Empiezan a anticipar sucesos y a utilizar esquemas previos para resolver problemas en situaciones actuales

Etapa 5 (12-18 meses): reacciones circulares terciarias. Empiezan a experimentar con acciones nuevas para ver lo que sucede en lugar de repetir patrones de conducta ya aprendidos.

Etapa 6 (18-24 años): soluciones mentales. Empiezan a pensar en los problemas para encontrar soluciones mentales; internalizan las acciones y sus consecuencias, y no se basan exclusivamente en el ensayo-error.

Piaget llamaba pre operacional a la segunda etapa del pensamiento porque una operación mental requiere pensamiento lógico, y en esta etapa los niños y niñas aún no tienen la capacidad para pensar de manera lógica. Los niños y niñas desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de representaciones. Desarrollan la capacidad para imaginar que hacen algo, en lugar de hacerlo realmente.

Juego simbólico

Utilizar un objeto durante el juego para representar otro

Razonamiento inductivo:

Al pensar, ir de lo particular a lo particular, sin hacer generalizaciones

Razonamiento inductivo:

Obtener piezas separadas de información y unir las para formar una hipótesis o llegar a una conclusión

Razonamiento deductivo:

Empezar por una hipótesis o premisa y analizarla para ver si es verdadera.



Sincretismo:

Tratar de vincular ideas que no siempre están relacionadas

Egocentrismo:

Incapacidad para considerar la perspectiva de otro o para imaginar el punto de vista de otra persona

Animismo:

Atribuir cualidades de los seres vivos a objetos inanimados

Contracción:

Concentrar la atención en un aspecto o detalle único de la situación.

Conservación:

Idea de que las propiedades de los objetos permanecen iguales a pesar de cambios en su forma o disposición

Irreversibilidad:

Incapacidad para reconocer que una operación puede realizarse en ambos sentidos.

7. Descripción del impacto actual o potencial de los resultados:

El currículo de educación inicial MINEDUC (2014) concibe el aprendizaje como un proceso sistemático e intencionado por medio del cual la niña y el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades y valores actitudes que fortalecen su formación integral mediante interacciones pedagógicas en un ambiente de aprendizaje estimulante. generando oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos ,motivadoras e innovadoras, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de las niñas y niños posibiliten una educación integral basada en el juego la exploración y la experimentación y la creatividad en este nivel se recomienda como lineamientos



metodológico el juego –trabajo y la organización de experiencias de aprendizaje como los mecanismos que permitan el desarrollo de las destrezas y contenidos planteados.

El ámbito que desarrolla el lenguaje.- Es la manifestación del lenguaje verbal y no verbal la adquisición del lenguaje mediante diferentes formas de comunicación propias de su edad incremento del vocabulario para satisfacer necesidades deseos y emociones.

Comprende deseos el significado de palabras o frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas a los demás Incrementa paulatinamente el uso del lenguaje oral como un manejo de vocabulario y pronunciación creciente así como la estructura progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Lenguaje simbólico

El lenguaje simbólico es el verdadero lenguaje de la humanidad, característico del mundo interior que permite comunicarse del uno al otro.

Una particularidad del lenguaje simbólico es el compendio de elementos. Así, un símbolo recoge, contiene, sintetiza, integra, alude a varias abstracciones, ideas, conceptos, estados de ánimo y muchas veces actos del comportamiento del ser humano; se conecta y puede enlazarse con otros símbolos mediante relaciones de semejanza, contacto, analogía, etc. (Migel, 2017)

El ser humano ha podido desarrollar un lenguaje simbólico, lo que hace que el lenguaje humano sea profundamente distinto al de los animales.

La racionalidad es especialmente humana, el hombre ha desarrollado actividades que le permite relacionarse en su entorno. El pensamiento simbólico y la conducta simbólica se hallan entre los rasgos más característicos de la vida humana, de modo que todo progreso de la cultura se basa en estas condiciones.

La etapa prenatal



Las concepciones sobre la etapa prenatal se han experimentado grandes cambios gracias a los importantes avances tecnológicos y científicos.

El feto, en el momento actual, se perfila como una criatura capaz de experimentar percepciones sensoriales, actividad motora, exploratoria e incluso comunicativa.

Así, la experiencia sensorial auditiva antes del nacimiento moldea las bases neuronales que darán lugar a un mejor desarrollo del lenguaje durante la infancia.

Los padres, ilusionados ante la llegada del nuevo hijo, hablan al bebé a través del vientre, le leen historias, emiten palabras sueltas o simplemente “dialogan” con él.

Todas estas conductas son positivas ya que no sólo comienzan a entrenar el sentido auditivo del feto, allanando el terreno para la expresión y comprensión lingüística posterior, sino que además sientan las bases de un vínculo afectivo que asegurará futuras interacciones sociales y comunicativas.

Etapa pre lingüística

Aunque los bebés no hablen desde el mismo nacimiento, dan a conocer necesidades y sentimientos mediante sonidos. Dichas producciones sonoras van desde el llanto, pasando por los arrullos y balbuceos, hasta la imitación accidental o deliberada. Este periodo recibe el nombre de etapa pre lingüística. El habla pre lingüística es la precursora del habla lingüística, e implica una producción sonora que, aunque en ocasiones pueda ser similar al lenguaje propiamente dicho, se ejecuta sin que haya una comprensión de su significado “Los adultos otorgan a las expresiones del bebé un verdadero sentido comunicativo, e inician interacciones, conversaciones, gestos, etc., durante las cuales se producen tres eventos de especial interés para el desarrollo del lenguaje” (Abardía, 2001):

La referencia conjunta, la adopción de turnos y el habla materna. Consiste en mencionar un objeto, persona o situación del entorno para compartir la atención sobre esa entidad. Por ejemplo, cuando una madre le dice a su bebé “Mira, un pato”, mientras



le señala el animal en cuestión y el bebé sigue con la mirada la dirección a la que apunta su madre. Además de facilitarle la denominación de los diferentes elementos del entorno, estas conductas le permiten al niño compartir información y construir un sistema de significados en el seno de una interacción social. El saber cuándo hablar y cuándo escuchar es una competencia básica para establecer una conversación. Las diversas interacciones entre el bebé y sus cuidadores promueven situaciones sociales en las que cuando el bebé emite sonidos el adulto le escucha, y cuando el bebé para, el adulto le habla. Se va entrenando al bebé en una serie de “pronto conversaciones” que recrean las conversaciones adultas, incluyendo gestos de asentimiento, escucha activa, etc., durante las vocalizaciones del bebé. Habla maternal o “materna” “Se refiere al habla empleada por las madres y otros cuidadores para interactuar con los bebés.” (Abardía, 2001) Se caracteriza por ser emisiones muy cortas y de sintaxis sencilla, dicho de otro modo, frases breves y simples. Los adultos hablan a los niños utilizando un vocabulario limitado, centrado en los objetos tangibles del entorno. Cuando una madre se dirige a su bebé, lo hace en un tono más agudo, aumentando y exagerando sus gestos y expresiones faciales para facilitar su comprensión. Además, se hace énfasis en elementos lingüísticos relacionados con la interacción social, como saludos y preguntas, con frecuentes rituales verbales y de interacción que facilitan la ejecución del bebé en dicha interacción. Existe un periodo crítico para la adquisición del lenguaje de forma tradicional, se ha hablado de un periodo crítico para la adquisición del lenguaje, después del cual el aprendizaje de una primera lengua sería mucho más costosa y difícil. “La hipótesis del período crítico se basa en la paulatina pérdida de plasticidad cerebral conforme el niño va madurando, de manera que cada vez resultaría más complicado que distintas áreas del cerebro asumiendo funciones para las que no han sido diseñadas.” (Abardía, 2001)

Actualmente, concluyen que no existe evidencia suficiente para probar la existencia de un periodo crítico, aunque afirman que los primeros años son muy importantes en la adquisición del lenguaje. “Así pues, aunque se requieran sujetos desarrollados en contextos normales carentes de exposición al lenguaje para validar la hipótesis del periodo crítico, lo que sí podemos afirmar hoy en día es que cuanto más tardía es la exposición al lenguaje peor es el desempeño lingüístico en el futuro”. (Abardía, 2001)



La etapa lingüística

“Etapa lingüística se refiere a que los niños y niñas son capaces, en mayor o menor medida, de producir expresiones verbales destinadas a comunicar significados” (Abardía, 2001).

Este periodo comienza cuando el niño dice sus primeras palabras. El desarrollo que se produce a nivel lingüístico durante los años preescolares es vertiginoso e impresionante. En muy poco tiempo, los niños pasan de manejar un máximo de dos o tres palabras para realizar frases a generar construcciones lingüísticas similares a las que utilizan los adultos. A los 15 meses “A esta edad los niños saben señalar personas, animales y objetos que se le nombran. Su vocabulario es de entre 4 y 6 palabras y siguen utilizando la jerga expresiva. Durante las primeras palabras es necesario entender que las vocales se adquieren antes que las consonantes. Además, las fonemas consonánticos que aparecen primero son /p/, /m/, /n/, /k/, /b/, /g/, /t/ y /d/.” (Abardía, 2001)

No es casual que, generalmente, lo que inicialmente dicen los bebés sean palabras como “papá”, “mamá” o “ajo”. Entre los 18 y los 24 meses En este periodo su vocabulario aumenta desde 20 hasta 200-300 palabras referidas a objetos cotidianos. Primeramente el niño empieza tratando de expresar frases enteras mediante palabras aisladas (Holo frase), y después combinaciones de dos palabras, lo que se conoce como habla telegráfica, que le permite expresar un gran número de ideas en pocas palabras. Las palabras utilizadas en esas combinaciones son las que tienen una mayor carga de significado, es decir, las que suponen el núcleo central del mensaje (palabras pivote), junto a otras de carácter más abierto. Por ejemplo “come pan” o “más leche”. Estas primitivas combinaciones pasarán a ser frases cortas, aunque incompletas, en poco tiempo. (Abardía, 2001)

Además, identifica algunas partes del cuerpo y se refiere a sí mismo mediante su nombre. En este sentido, también utiliza pronombres personales referidos a sí mismo mí, yo y algunas preposiciones a, en, para. Puede jugar a “preguntas y respuestas” con los adultos, y en general, muestra mucho interés por el lenguaje. A los 3 años “Los



niños a estas edades cuentan con un vocabulario productivo de unas 1.000 palabras. Las combina para construir frases sencillas de entre 3 y 4 palabras que se ajustan al esquema sujeto-verbo-objeto.” (Abardía, 2001)

En estas edades, las narraciones se centran en el momento presente aunque en algunas ocasiones puede utilizas formas verbales de futuro. Tiene un gran interés por contar sus propias vivencias y por comunicarse con los demás. En este momento es cuando resulta llamativa la generalización que realizan los niños en cuanto a la conjugación de algunos verbos irregulares (por ejemplo, dicen “rompido” en lugar de “roto”). Esto se debe a que sus estrategias lingüísticas.

ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Todo ser humano nace con una predisposición a la adquisición del lenguaje, lo que implica la coordinación de múltiples aptitudes, funciones y la intervención de varios órganos. El desarrollo del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa central y se produce por la coordinación de los diferentes órganos boca fonatoria. Cada uno de estos órganos se encarga de realizar una función, cuando una de estas estructuras se ve afectada o disminuida puede presentarse dificultades en el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje se va constituyendo desde el inicio de su vida, tanto el lenguaje y el pensamiento se desarrollan paralelamente; el lenguaje es la función básica del cerebro, que se genera en dos áreas: el área de Broca y el área de Wernicke que es la encargada de convertir las ideas en palabras y la de Broca planifica la secuencia de movimientos de los músculos para emitir las palabras. Los sonidos que emite una niña y niño antes del primer año no constituyen el lenguaje, pero cabe señalar que existe una secuencia de manifestaciones de desarrollo propias del lenguaje, tales como:

Presencia del Llanto y del Grito

Provocado por estímulos internos y externos. Que le ayuda a mejorar la capacidad de sus pulmones y su desarrollo cardiovascular. También recurren al llanto para comunicar alguna necesidad o disgusto.



El Arrullo

Alrededor del primer mes de vida la niña y niño incorpora nuevos sonidos como la uuuuuu, a lo que se llama arrullo, estos sonidos suelen asociarse con momentos placenteros.

El gorjeo: son articulaciones imperfectas de los niños y niñas al expresarse en los primeros meses de vida; cuando el individuo se encuentra en la etapa pre lingüística, es decir, todavía no ha aprendido a hablar, un paso antes de hacerlo es la emisión de sonidos muy particulares, es decir, al gorjeo se lo considera la antesala del habla.

El Balbuceo

A partir del segundo trimestre empieza a emitir sonidos, con frecuencia a esta edad combina un sonido consonante con el sonido de vocal para producir un tipo de sílaba como ba, ma, pa. En esta fase los sonidos empiezan a asumir algunos de los patrones de entonación del habla adulta.

Emisión de Sonidos Vocálicos y Silabeo

A partir del tercer trimestre, durante la manipulación de objetos y posteriormente al hacer movimientos gruesos, como gatear, sentarse, etcétera. Así como respuestas sonoras a diversas estimulaciones verbales y con objetos no relacionada fonéticamente.

Repetición de Sílabas

Relacionadas fonéticamente ante estimulación verbal del adulto de manera no constante y surgimiento de reacciones motoras ante estimulación gestual-verbal del adulto, asociadas a determinadas combinaciones de sonidos. Haciendo referencia al libro Cómo detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral de Julia Torres Gil, 1995 manifiesta que: “La comunicación verbal suele revestir un significado afectivo, predominantemente en el niño y niña pequeño. De ahí la clara importancia de un desarrollo emocional adecuado para la adquisición del lenguaje. No hay verdadero lenguaje si no se desea la comunicación con el otro. El desarrollo de aquél se verá afectado si no existe ese otro afectivo y acogedor, esencial en la primera infancia, o si el



otro existe de forma patológica". En los procesos de adquisición del lenguaje se ponen de manifiesto numerosas estructuras y procesos que combinados dan origen a un complejo sistema como es el lenguaje hablado. En un niño niña con un desarrollo normal el lenguaje se desarrolla paralelamente con su madurez cognoscitiva y su intelecto, esta correlación es muy importante, ya que presupone la capacidad de representación mental para la aparición del lenguaje, a la vez que este enriquece la maduración intelectual. En todo caso hay que tomar en cuenta la individualidad de cada niño/a debidas a diferentes factores y que deben ser detectadas a tiempo para una atención oportuna.

FUNCIONES DE LENGUAJE

LAS FUNCIONES REPRESENTATIVAS

Es aquella por la cual el lenguaje pueda transmitir un contenido requiere un sistema de signos representativos de signos o cosas es propia solamente del hombre capaz de simbolizar con ideas su realidad.

LA FUNCIÓN EXPRESIVA

Es la que manifiesta el estado psíquico del hablante en la comunicación de los niños y niñas esta función se manifiesta con singular claridad y es notoria sobre todo en el lenguaje de los niños y niñas.

LA FUNCIÓN APELATIVA

Por medio de ella se actúa sobre el oyente para dirigir o atraer su atención puede compararse con las señales que existe en la ciudad, el lenguaje es primer término una llamada al oyente.

HABILIDADES PARA EL LENGUAJE

Auditiva

La capacidad de los niños y niñas de comprensión sea auditiva, mayor será su capacidad de desarrollar las demás habilidades. En el laboratorio de idiomas, el profesor puede distribuir audio y vídeo en tiempo real a sus alumnos, creando diferentes grupos de trabajo para luego realizar actividades altamente motivadoras.



Lectura

Por otro lado, proporcionará una “estructura mental” y dará riqueza al vocabulario, que beneficiará al habla. El profesor dispone de funciones en el laboratorio de idiomas que le permiten mostrar un documento a toda la clase durante un tiempo determinado y así conseguir que los alumnos mejoren su agilidad y comprensión lectora.

Escritura

Dará importancia al mensaje y a su presentación. Requiere de una comunicación más pausada, más elaborada, en la que el estudiante tiene tiempo de elaborar el mensaje. El profesor puede activar diferentes funciones como el chat grupal, donde cada grupo de alumnos pueden compartir ideas y realizar actividades colaborativas sobre un mismo trabajo.

Habla

Se alimentará especialmente de todos los recursos de que podamos dotar al estudiante: mientras más lea y escuche mayores serán sus progresos. Se puede decir que el habla es el resultado más claro de la suma de todos los recursos materiales invertidos. En un aula tradicional en ocasiones es complicado conseguir que los alumnos mantengan conversaciones fluidas y motivadoras. El laboratorio de idiomas permite al profesor crear grupos y parejas de conversación donde el límite lo pone la imaginación. Además el laboratorio de idiomas permite grabar simultáneamente todas estas actividades para luego ser escuchadas y evaluadas por los propios alumnos.

LENGUAJE NO VERBAL

En el lenguaje no verbal una imagen vale más que mil palabras. En nuestro tiempo cada vez tienen más importancia los sistemas de comunicación no verbal. El lenguaje no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: Imágenes sensoriales, visuales, auditivas, olfativas, sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.



CARACTERÍSTICAS DE LENGUAJE NO VERBAL

Mantiene una relación con el lenguaje verbal, pues suelen emplearse juntas.

En muchas ocasiones actúa como reguladora del proceso de comunicación, favoreciendo a ampliar o reducir el significado del mensaje.

Los sistemas de lenguaje no verbal varían según las culturas.

Generalmente, cumple mayor número de funciones que el verbal, pues lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones.

SISTEMAS DE COMUNICACIÓN NO VERBAL

El lenguaje corporal

Nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.

El lenguaje icónico

“Se abarcan muchas formas de comunicación no verbal: es todo aquel que utiliza símbolos básicos y además define maneras de combinarlos para producir un "ícono" comprensible como expresión. Los símbolos básicos vienen a ser el vocabulario, y la forma de combinarlos corresponde a la gramática del lenguaje”. (Delgado, 2013)

FUNCIONES DE LENGUAJE NO VERBAL

Las funciones del lenguaje no verbal donde expresan nuestras emociones mediante nuestro lenguaje no verbal, el transmitir como nos sentimos. Así que alguien te puede decir: “Estoy perfectamente” pero su lenguaje no verbal te está diciendo de que claramente no es así. También funcionan como mecanismo para desahogarse y para



comunicarse sobre todo. Si las personas tuviéramos un lenguaje no verbal estático pareceríamos robots.

- “Expresar sentimientos y emociones: comunica un estado de ánimo en el que nos encontramos.
- Sustituir palabras: los actos no verbales sustituyen a los verbales cuando hacemos un gesto y no decimos nada.
- Orientar la forma en la que el mensaje verbal puede ser interpretado: un mismo contenido puede interpretarse de diferentes maneras.
- Posibilidad de contradecir la comunicación verbal: las señales no verbales tiene que ser congruentes con el contenido verbal de mensaje.
- Regular la comunicación: los mensajes no verbales regulan al mensaje verbal cuando nos servimos de los gestos para mantener una conversación”. (Bartolome, 1994)

APARATOS Y SENTIDOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Para el emisor

Cara: ceño, sonrisa, mueca.

Ojos: dirección mirada, alteraciones pupila.

Cuerpo: postura, posición brazos y piernas, distanciamiento.

Voz: tono, ritmo.

Para el Receptor

Vista: Percibimos la forma, color, tamaño de las cosas.

Oído: Captamos los sonidos y distinguimos si son fuertes, débiles, agudos o graves.

Olor: Apreciamos los aromas y los distinguimos unos de otros.

Tacto: Notamos el frío, calor, suavidad o aspereza de las cosas.

FACTORES ASOCIADOS DE LENGUAJE NO VERBAL

Paralingüística

Estudia los aspectos semántico del lenguaje, los tonos y el volumen de la vos silencios y timbres agudos de acuerdo a su tono de vos pueden modularse sobre la expresión que expresamos y que sentimos en el cual se tiene tres distintos tonos de vos como lo es



ascendente donde expresa sus dudas indecisiones o interrogaciones descendentes transmite firmeza duración y confianza surge ironía y sarcasmo ritmo es la fluidez verbal con la que expresa a una persona o el número de palabras que dice silencio o timbre son pausas realizadas por la comunicación verbal los silencios se pueden interpretar de forma positiva o da forma negativa el timbre el registro que nos permite distinguir de una persona de forma inmediata se pueden distinguir los timbres como el cuatro aspectos alta. Baja, muy alta, muy bajo, medio.

Quinesia

Se dedica a estudiar el significado de los movimientos de los humanos que no se puedan expresar en lenguaje verbal, como cruzar los dedos, cruzar brazos y piernas inclinación de la cabeza donde se dan distintos ejemplos como alto no se escucha silencio no lo sé siempre tomar en cuenta como se da de acuerdo a sus ciencias o su comportamiento de la manera que se clasifican como lo es gestos y posturas ojos contacto corporal. La expresión de la cara y las mismas miradas que se hacen se dan a sus miradas los ojos su forma de expresar lo que habla cuando mira sus ojos su boca del emisor donde esta se da por 7 emociones básicas como lo es alegría, medio triste, enojo, asco, desprecio, o sorpresa.

La proxemica

Sentir es la disciplina que estudia el espacio y la disciplina que guarda las personas al comunicarse verbalmente depende de distintas maneras o factores como el grado de intimidad el momento de encuentro la personalidad la cultura y la raza se dan distintas distancias como lo es distancia intima, distancia personal, publica, privada y social.

DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL SUB NIVEL 1 Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

En la educación inicial Sub Nivel 1 se plantean tres ejes de desarrollo y aprendizaje, cada uno de ellos abarca a diferentes ámbitos para cada subnivel educativo.

- Desarrollo personal y social
- Descubrimiento del medio natural y cultural



- Expresión y comunicación

Cada eje de desarrollo se desprende de ámbitos de desarrollo, que están reconocidos para cada subnivel educativo. Los procesos de aprendizaje son integradores, y es posible considerar una mayor organización de los aprendizajes.

Es importante recalcar que esta es una segmentación para organizar curricularmente los aprendizajes garantizando que el trabajo en el aula sea organizado y en secuencia. Esto no implica que el proceso de aprendizaje del niño deba ejecutarse en forma segmentada. (Mineduc, 2014)

MANIFESTACION DE LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL

En este ámbito se desarrolla aspectos relacionados con la adquisición de lenguaje, abordado tanto en su función estructurar (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras.) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social (Mineduc, 2014)

PROPUESTA

Es así que se realizó el diseño de una guía de actividades para mejorar el lenguaje verbal mediante la música infantil en los niños y niñas de 2 a 3 años mediante el uso de la guía las educadoras centro de desarrollo comunitario “Guagua la Rayuela”.

Es fundamental que para la ejecución de la presente guía se tome en cuenta:

- Anotar los logros y estimular los avances alcanzados, así estos sean mínimos.
- Se puede ayudar al niño individualmente en momentos determinados, sin que ello signifique destacar sus
- diferencias con los demás.
- Realizar actividades empezando por las más sencillas a las más complejas.



- Cada actividad debe tener un objetivo claro y concreto.
- No continuar a otra actividad si no ha dominado la anterior.
- Emplear un lenguaje claro, sencillo y preciso
- No hay que forzar al niño y niña para que hable en público, sino favorecer la comunicación fluida con el
- propio docente y con los demás compañeros.
- No corregirle cuando articule mal una palabra, es mejor introducir el término de forma correcta de nuevo
- en la conversación.
- El tiempo de duración de la actividad depende de las edades de los niños, de 1 a 2 años, las actividades
- pueden durar entre 7 y 8 minutos y en los niños y niñas de 2 a 3 años las actividades pueden durar hasta 15 minutos aproximadamente, este tiempo es por cada uno de los momentos que incluye la actividad.

OBJETIVO GENERAL

Enriquecer en el desarrollo de lenguaje verbal y no verbal y mejorar su vocalización a través del uso de canciones infantiles en los niños y niñas de dos a tres años de edad del Centro de Desarrollo Comunitario Guagua “La Rayuela”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proporcionar canciones infantiles innovadoras que ayuden a los niños y niñas a mejorar su lenguaje.
- Lograr mayor fuerza muscular para comunicar el mayor número de palabras.
- Dar a conocer a las educadoras que importancia es utilizar las canciones infantiles que permitan incrementar el lenguaje en los niños y niñas.
- Incrementar el uso de lenguaje verbal con un manejo de vocabulario que le ayude a comunicarse facilidad en sus



necesidades con los demás.

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo del lenguaje en las niñas y los niños es de vital importancia porque este le permite vincularse con el entorno que los rodea, ya que es aquí donde consiguen su desarrollo global; por tal razón es primordial estimularlo. Las palabras se convierten en acciones mediante el lenguaje, canción, concediendo el interés por expresar las ideas y pensamientos propios del ser humano y también de la realidad circundante convirtiéndolo en participe de la sociedad. El juego es una de las mejores maneras de entablar relaciones lingüísticas, porque es la actividad que producirá en las niñas y a los niños una atención muy poderosa, creando de forma natural un aprendizaje significativo. Por tal razón esta guía de actividades lúdicas quiere servir como instrumento para todas aquellas maestras parvularios que busquen contribuir con el desarrollo del lenguaje de las niñas y los niños de dos a tres años; aquí se plantean diferentes actividades que permitirán a los infantes mejorar y fortalecer el lenguaje. Cabe recalcar que las actividades lúdicas solo alcanzarán el grado de importancia cuando las docentes y los padres de familia ofrezcan estímulos afectivos a los niños y las niñas brindándoles confianza en sí mismo y en los que les rodean.

Los primeros años de vida del ser humano son los más aptos para el desarrollo de todas las habilidades futuras; por tal razón para contribuir con uno de los problemas más comunes como es el deterioro del lenguaje, se presenta una guía que facilitará el desarrollo del lenguaje mediante la aplicación de canciones infantiles para niñas y niños de dos a tres años. El propósito de esta guía metodológica es ayudar a las educadoras parvularios del Centro de Desarrollo Comunitario "GUAGUA LA RAYUELA" de la ciudad de Quito.

METODOLOGÍA Y PLAN DE ACCIÓN

Después de haber realizado la investigación acerca de la música infantil en el desarrollo de lenguaje que ayuden a mejorar la vocalización e incrementar el vocabulario. Se presenta una propuesta de actividades para mejorar el desarrollo del lenguaje verbal en



niños de 2 a 3 años, que puedan utilizarse en la jornada de actividades diarias de las educadoras del Centro de Desarrollo Comunitario Guagua “La Rayuela”. Estas actividades pueden adaptarse y modificarse según sean las necesidades de cada educadora.

Las actividades están fundamentadas en las categorías del canto. El canto constituye la fuente, la expresión y la condición del desarrollo cognitivo del niño y la niña, a través de este nace o se enriquece espontáneamente el lenguaje. Durante el desarrollo de las primeras edades del niño y niña es el canto quien ayuda primordialmente en el desarrollo del lenguaje.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

A continuación presentamos la propuesta “Guía Metodológica” para poder estimular el lenguaje en los niños y niñas de 2 y 3 años del Centro de Desarrollo Comunitario Guagua “La Rayuela” incrementando el lenguaje y mejorando su vocalización, los que nos permita una mejor comunicación entre las educadoras, niños, niñas y la sociedad.

EDAD LENGUAJE INFANTIL

EDAD	LENGUAJE INFANTIL
De los 12 a los 14 meses	Entre los 13 y 14 meses, el niño inicia la etapa Holo frástica (palabra frase) que son frases de una sola palabra con varios significados
De los 15 a los 18 meses	Emplea algunas frases con dos palabras. Identifica y denomina objetos, figuras diferentes partes del propio cuerpo
18 meses de edad	Posen un vocabulario de más de 50 palabras



24 meses de edad	Posee un vocabulario de 300 palabras aproximadamente. Inicia la utilización de los pronombres “yo” “tu” y el posesivo “mí” “mío”. Se interesa por escuchar cuentos de sí mismo y de su familia. Sus frases expresan intención y acción “hace lo que dice y dice lo que hace”. Surge la función simbólica, los gestos y las expresiones verbales.
De 2 a 3 años	A los dos años alcanza un promedio de 900 palabras y a los tres años cuenta con un promedio de 1200 palabras. Emplea verbos auxiliares “haber” y “ser
De 4 a 5 años	Domina virtualmente la gramática pero comienza a expresarse con un estilo elocuente. Entra exitosamente en el período de las reglas sintácticas.

SUGERENCIAS DE USO DE LA GUÍA

El trabajo del educador en el área de desarrollo del lenguaje es esencial ya que son las personas que tienen un contacto directo con los niños y niñas por ende posibilitan la actuación en el salón tomando muy en cuenta sus formas de aprender, sus diferencias, potencialidades y respetando su ritmo de aprendizaje individual.

- Anotar los logros y estimular los avances alcanzados, así estos sean mínimos.
- Se puede ayudar al niño individualmente en momentos determinados, sin que ello signifique destacar sus diferencias con los demás.
- Realizar actividades empezando por las más sencillas a las más complejas.
- Cada actividad debe tener un objetivo claro y concreto.
- No continuar a otra actividad si no ha dominado la anterior.
- Emplear un lenguaje claro, sencillo y preciso
- No hay que forzar al niño y niña para que hable en público, sino favorecer la comunicación fluida con el propio docente y con los demás compañeros.



- No corregirle cuando articule mal una palabra, es mejor introducir el término de forma correcta de nuevo en la conversación.
- El tiempo de duración de la actividad depende de las edades de los niños, de 1 a 2 años, las actividades pueden durar entre 7 y 8 minutos y en los niños y niñas de 2 a 3 años las actividades pueden durar hasta 15 minutos aproximadamente.



Instituto Tecnológico Superior Japón
Registro Institucional No 17- 082
Departamento de Investigación
Informe Final de Proyectos de Investigación

Versión: 2.0

Página 31 de 75



GUÍA METOLÓGICA DEL USO DE LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL



CANTADO APRENDO HABLAR



IMITO A LOS ANIMALES

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Emplear el lenguaje verbal y no verbal imitando a los animales.	<p>-Invitar a los niños y niñas a formar un semicírculo, antes de empezar a jugar se les debe explicar las siguientes reglas.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Estar sentado.2. Tener un antifaz de animales puesto.3. Hacer escuchar al niño la música. Indicándole que repita los sonidos onomatopéyicos. Indicar el animal y que el niño repita4. Indicar al niño que se levante y vaya al rincón, luego de decir el animal.5. Luego se ubican nuevamente en semicírculo y se le presenta imágenes de los animales y cada niño o niña escoge el animal que quieren imitar; gato, perro, vaca, pato, etc.6. Imitan movimientos, sonido mientras la música se reproduce <p>Todos los niños y niñas imitan.</p> <p>. EVALUACIÓN: Los niños y niñas logran imitar a los animales.</p>	<p>Espacio</p> <p>Música infantil</p> <p>Imágenes de los animales</p>



CANTANDO APRENDO

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Emplear el lenguaje verbal realizando movimientos al escuchar la canción.	<p>-Invitar a los niños y niñas a formar un semicírculo, antes de empezar a jugar se les explica las reglas.</p> <p>ACCIONES.</p> <ol style="list-style-type: none">1. El niño/a debe estar con disfraces2. Organizar un evento con todos los niños/as3. Formar un grupo de niños/as y cantar en coro.4. Lograr a cantar la mayor parte de la canción.5. Quienes lo logren deben ser reconocidos <p>EVALUACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas logran cantar la canción.</p>	Espacio Música Trajes



JUGANDO CON MI BOCA

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Emplear el lenguaje verbal y no verbal imitando a la canción.	<p>Invitar a los niños y niñas a sentar en semicírculo, antes de empezar con la actividad explicar las reglas.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pedir a un niño y una niña que se pare frente de todos.2. Canta la canción de mi carita imitando.3. Los niños deben realizar los gestos que le agrade a otros mientras canta.4. El que mejor gestos hace recibe un premio. <p>REGLAS</p> <p>Cada niño se para al frente de otros niños/as y canta la canción que le gusta.</p> <p>EVALUACIÓN:</p> <p>Todos los niños y niñas logran cantar las canciones que le gusta.</p>	Espacio Canción Educativa



SOY LA BAILARIN O BAILARINA

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Realizar movimientos al escuchar la canción intentando seguir el ritmo.	<p>Invitar a los niños y niñas a salir al patio y formar un círculo, antes de empezar con el juego explicar las reglas.</p> <ol style="list-style-type: none">1. El niño y niña debe estar con un traje que a ellos le gusta.2. Salir a un espacio donde ellos quieran ubicarse.3. El niño o la niña debe realizar movimientos durante mientras se reproduce la música.4.- Motivar al niño o niña para que delante de sus compañeros al escuchar la canción realice movimientos siguiendo el ritmo de la canción. <p>EVALUACIÓN:</p> <p>Todos los niños y niñas realizan movimientos siguiendo el ritmo.</p>	Espacio Música



TE CUENTO ALGO

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Comprender el significado de las palabras de las conversaciones breves.	<p>-Invitar a los niños y niñas a formar un semicírculo, antes de empezar a jugar les explicar las reglas.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Acudir a área rincón de lenguaje.2. Los niños deben estar sentados en círculo.3. La maestra pide a los niños que cuenten algo que hicieron en su casa cuando no van al centro4. El niño debe alzar la mano y contar5. Al final todos aplauden cuando cada uno de los compañeros termina.6. Luego tomamos una revista que contenga gráficos y pedimos a los niños que describan lo que observan <p>EVALUACIÓN:</p> <p>Los niños y niñas logran realizar las conversaciones breves.</p>	<p>Espacio Niños Educatora Libros Revistas</p>





MI LENGUA LOCA

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Incrementar el lenguaje pronunciando con claridad palabras	<p>-Invitar a los niños y niñas a sentarse en una silla y explicar las reglas de juego.</p> <p>1.El niño/a debe estar sentado en una silla en semicírculo y pedir al niño que nos cuente sobre lo que hace cuando sale del centro.</p> <p>2. La maestra debe realizar preguntas cuando el niño/a termina de contar su historia.</p> <p>3.- Realizar preguntas a diferentes niños de lo que hizo el compañero en su casa</p> <p>EVALUACIÓN: Todos los niños y niñas logran responder las preguntas cotidianas.</p>	<p>Espacio</p> <p>Preguntas</p> <p>Maestra</p> <p>Niños/as</p>



SOY CANTANTE

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Incrementar paulatinamente el uso de lenguaje con un manejo de vocabularios y pronunciación.	<p>Invitar a los niños y niñas a salir al patio y explicar las reglas del juego.</p> <ol style="list-style-type: none">1. El niño y niña debe tener disfraces e instrumentos.2. Formar un grupo de tres niños.3. Los niños deben cantar una canción que la conozcan frente a los niños y niñas.4. Mientras los otros niños y niñas bailan la canción que ellos tocan. <p>EVALUACIÓN: Todos los niños y niñas logran cantar la canción que le gusta.</p>	<p>Espacio Canción Vestimenta Instrumentos</p>



MIS CUENTOS

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Disfrutar del cuento narrado por el adulto.	<p>-Invitar a los niños y niñas a sentarse en círculo, y explicar las reglas de juego.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Escuchar con mucha atención el cuento.2. Hacer preguntas a los niños sobre el cuento3. El niño que más pregunta contesta gana el premio. <p>EVALUACIÓN</p> <p>Todos los niños y niñas disfrutaron el cuento narrado por el adulto.</p>	<p>Espacio Cuento Maestra Niños/as</p>



RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA PARA TRABAJAR MEDIANTE LA MÚSICA INFANTIL EL DESARROLLO DE LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS.

PREGUNTA 1

Representar a animales y personas mediante el juego simbólico

Tabla N° 1

Representar a animales y personas mediante el juego simbólico		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS y NIÑAS	PORCENTAJE
Si lo logra	3	30%
En proceso	3	30%
No lo logra	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"
Elaborado por: Grupo de Investigación

Gráfico N° 1 Representar a animales y personas mediante el juego simbólico



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"
Elaborado por: Grupo de Investigación



Análisis de Datos

La representación gráfica nos muestra que el 30% de los niños y niñas si logran representar a animales y personas mediante el juego simbólico el 30% están en proceso y 40% no logran representar, y un alto porcentaje de los niños y niñas tiene dificultad en la representación de animales y personas mediante el juego simbólico. Por lo que, la aplicación de la guía debe ser continua.

PREGUNTA 2

Realizan movimientos al escuchar canciones intentando seguir al ritmo.

Tabla N° 2

Realizan movimientos al escuchar canciones intentando seguir al ritmo.		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si lo logra	3	30%
En proceso	5	50%
No lo logra	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación



Gráfico N° 2 Realizan movimientos al escuchar canciones intentando seguir al ritmo.



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Análisis de Datos

La representación gráfica nos muestra que el 30% de los niños y niñas si realizan movimientos al escuchar música, 50% están en proceso y 20% no logran realizar movimientos. Lo que determina que efectivamente la música infantil contribuye al desarrollo del lenguaje no verbal.



PREGUNTA 3

Participa en conversaciones breves mediante preguntas

Tabla N° 3

Participa en conversaciones breves mediante preguntas		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si lo logra	3	30%
En proceso	5	50%
No lo logra	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Gráfico N° 3 Participa en conversaciones breves mediante preguntas



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Análisis de Datos

La representación gráfica nos muestra que el 30% de los niños y niñas si participan en conversaciones breves, 50% están en proceso y 20% no participan. Sin duda que este dato evidencia que la música y sobre todo la interacción de los niños permite desarrollar el lenguaje.



PREGUNTA 4

Realizan movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios, glotis.

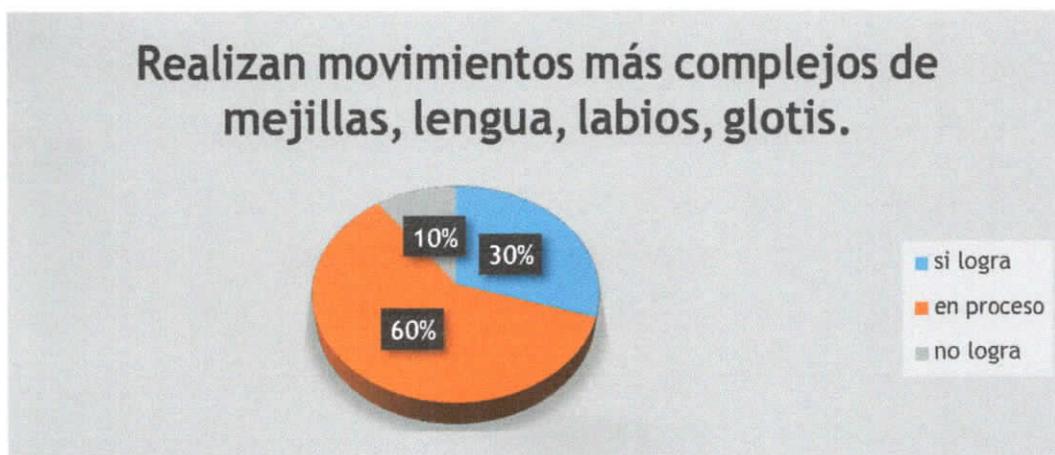
Tabla N° 4

Realizan movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios, glotis.		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si lo logra	3	30%
En proceso	6	60%
No lo logra	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Gráfico N° 4 Realizan movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios, glotis.



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Análisis de Datos

La representación gráfica nos muestra que el 30% de los niños y niñas si realizan movimientos, 60% están en proceso y 10% no realizan movimientos. Se evidencia que un alto porcentaje adquirido de los niños y niñas están en proceso de realizar movimientos



de la mejilla, lengua, labios, lo que permite evidenciar que la actividad propuesta tiene un resultado.

PREGUNTA 5

Describir imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, materiales digitales entre otros.

Tabla N° 5

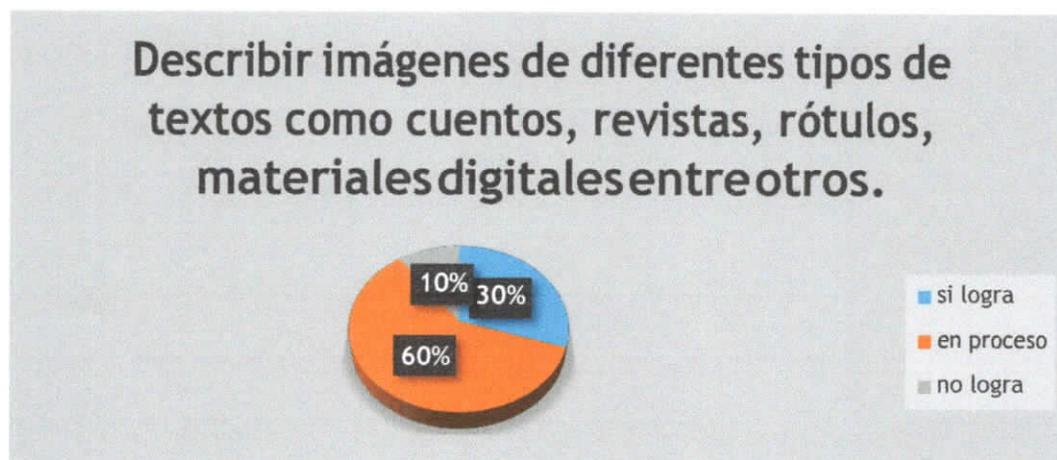
Describir imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, materiales digitales entre otros.		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si lo logra	3	30%
En proceso	6	60%
No lo logra	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación



Gráfico 5: Describir imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, materiales digitales entre otros.



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Análisis de Datos

La representación gráfica nos muestra que el 30% de los niños y niñas si describen diferentes tipos de imágenes, 60% están en proceso y 10% no describen ninguno. Es fundamental que las actividades propuestas en la guía se ejecuten de la forma indicada donde el eje fundamental como recurso didáctico es la música.

PREGUNTA 6

Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto pidiendo que lo repitan los de su mayor agrado

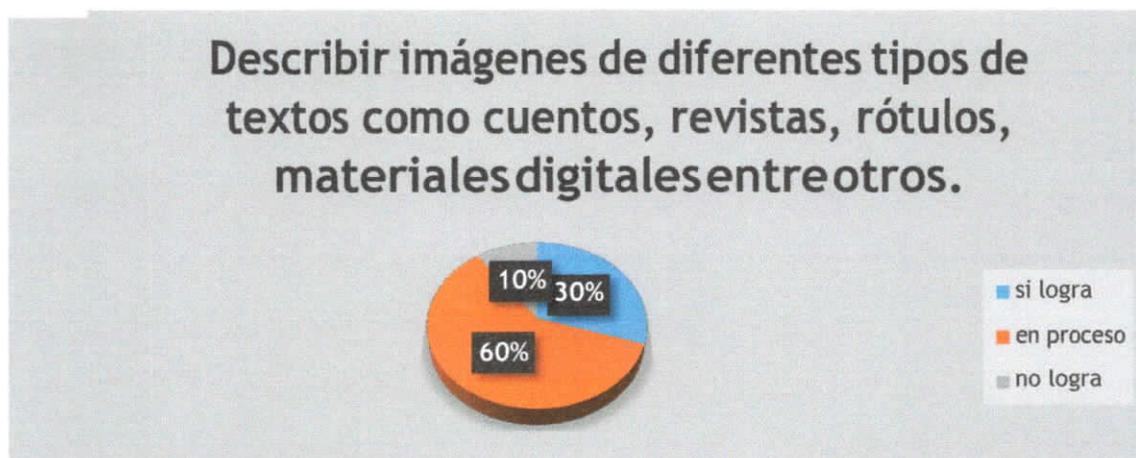
Tabla N° 6

Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto pidiendo que lo repitan los de su mayor agrado		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si lo logra	3	30%
En proceso	6	60%
No lo logra	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Gráfico N° 6 Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto pidiendo que lo repitan los de su mayor agrado



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación



Análisis de Datos

La representación gráfica nos muestra que el 30% de los niños y niñas si disfrutan del cuento narrado, 60% están en proceso y 10% no le agrada. Es notorio que la actividad planteada permite y estimula a los niños.

PREGUNTA 7

Realizan trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.

Tabla N° 7

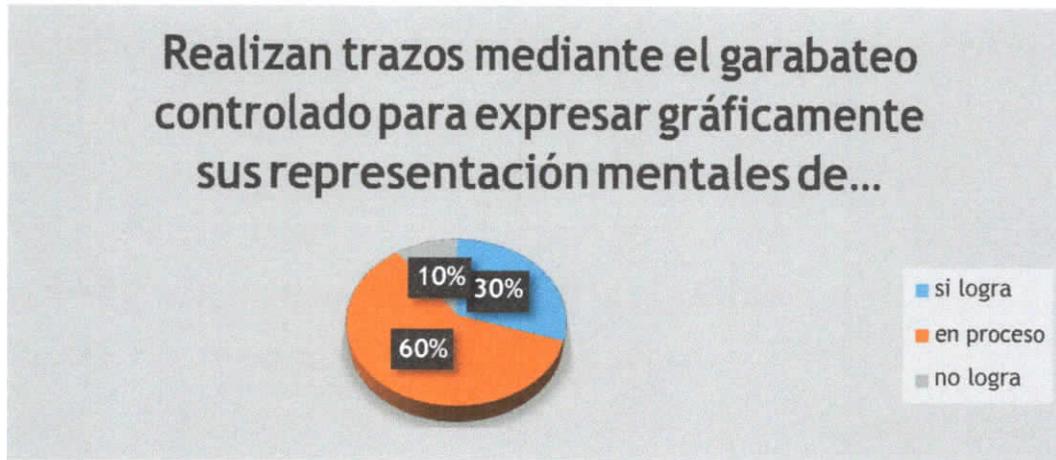
Realizan trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si lo logra	3	30%
En proceso	6	60%
No lo logra	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación



Gráfico N° 7 Realizan trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Análisis de Datos

La representación gráfica nos muestra que el 30% de los niños y niñas realizan trazos mediante garabateo controlado, 60% están en proceso de realizar garabateo controlado y así expresar sus sentimientos y emociones o furias y 10% no le agrada el control mientras realiza el garabateo.



ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE DOS A TRES AÑOS DEL CDC GUAGUA “LA RAYUELA” LUEGO DE APLICAR LA GUÍA.

PREGUNTA 1

Representar a animales y personas mediante el juego simbólico

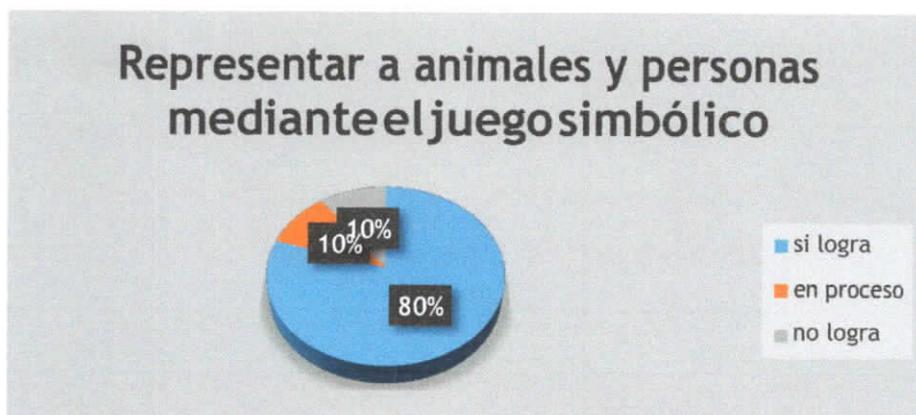
Tabla N° 8

Representar a animales y personas mediante el juego simbólico		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si lo logra	8	80%
En proceso	1	10%
No lo logra	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua “La Rayuela”

Elaborado por: Grupo de Investigación

Gráfico N° 8 Representar a animales y personas mediante el juego simbólico



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua “La Rayuela”

Elaborado por: Grupo de Investigación



Análisis de Datos

Al realizar la actividad de representar a animales y personas mediante el juego simbólico el gráfico nos muestra que el 80% de los niños y niñas si logran representar a animales y personas mediante el juego simbólico el 10% están en proceso y 10% no logran representar. Un alto porcentaje adquirido muestra que ha logrado y que tiene una diferencia alta del gráfico N°8.

PREGUNTA 2

Realizan movimientos al escuchar canciones intentando seguir al ritmo.

Tabla 9

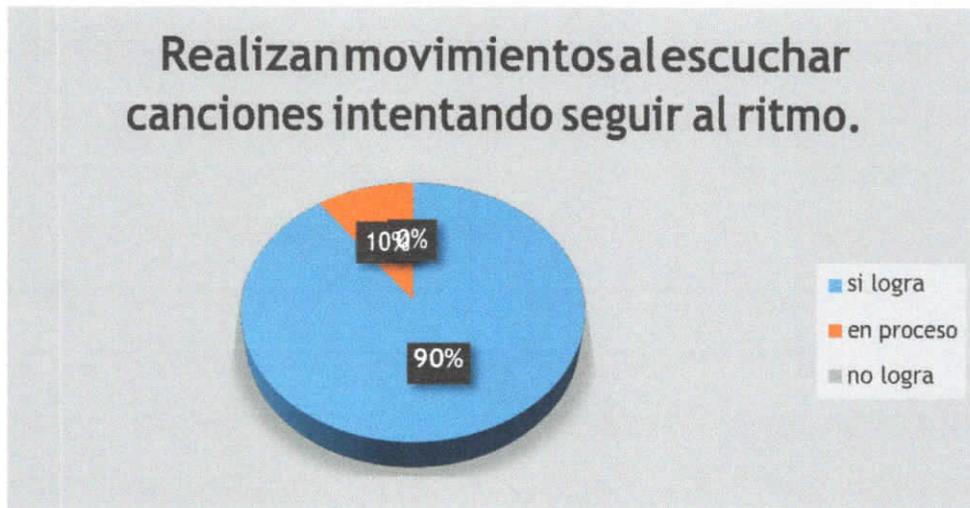
Realizan movimientos al escuchar canciones intentando seguir al ritmo.		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si lo logra	9	90%
En proceso	1	10%
No lo logra	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación



Gráfico N° 9 Realizan movimientos al escuchar canciones intentando seguir al ritmo.



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Análisis de Datos

La representación gráfica nos muestra que al realizar movimientos al escuchar canciones intentando seguir al ritmo que el 90% un alto porcentaje de los niños y niñas si realizan movimientos al escuchar música infantil y eso favorece el en desarrollo de lenguaje.

PREGUNTA 3

Participa en conversaciones breves mediante preguntas.

Tabla 10

Participa en conversaciones breves mediante preguntas		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si lo logra	8	80%
En proceso	2	20%

No lo logra	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Gráfico N° 10 Participa en conversaciones breves mediante preguntas



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Análisis de Datos

La representación gráfica nos muestra al realizar la actividad de participar en las conversaciones breves mediante preguntas que el 80% de los niños y niñas si participan en conversaciones breves, 20% están en proceso de lograr cumplir con la destreza después de aplicar la guía diseñada.



PREGUNTA 4

Realizan movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios, glotis.

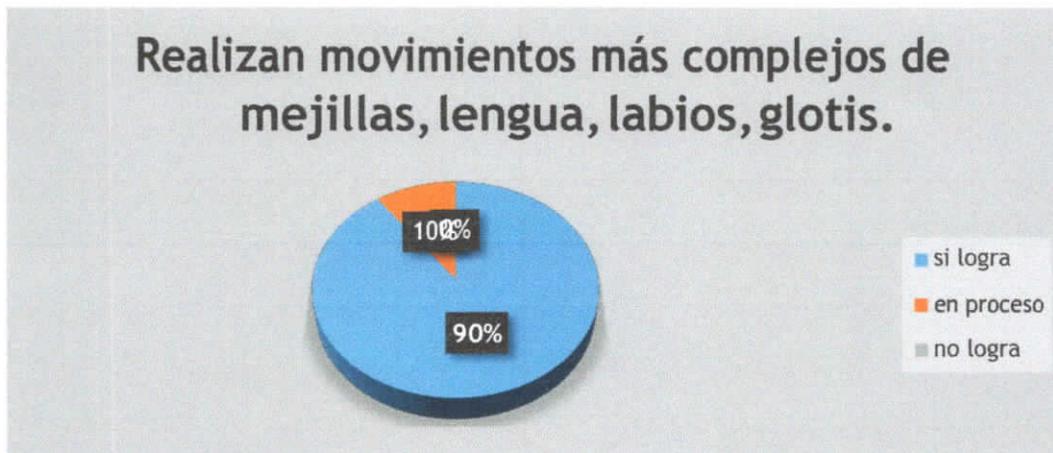
Tabla 11

Realizan movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios, glotis.		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si lo logra	9	90%
En proceso	1	10%
No lo logra	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Gráfico N° 12 Realizan movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios, glotis.



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación



Análisis de Datos

La representación gráfica nos muestra que al realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios, glotio, el 90% un alto porcentaje de los niños y niñas ha logrado realizar movimientos. Estos movimientos permiten fortalecer el aparato fonador.

PREGUNTA 5

Describir imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, materiales digitales entre otros.

Tabla 12

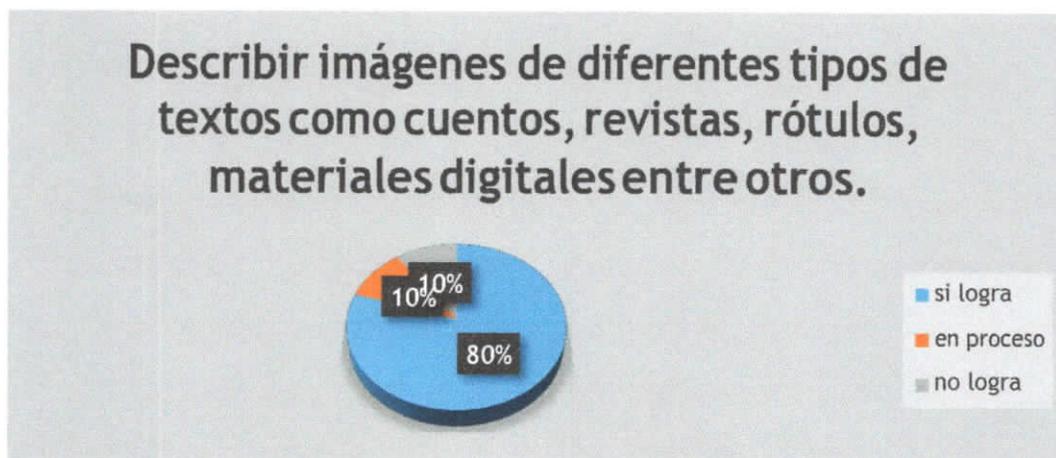
Describir imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, materiales digitales entre otros.		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si lo logra	8	80%
En proceso	1	10%
No lo logra	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación



Gráfico N° 12 Describir imágenes de diferentes tipos de textos como cuentos, revistas, rótulos, materiales digitales entre otros.



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Análisis de Datos

La representación gráfica nos muestra que al realizar la actividad de describir imágenes de diferentes tipos de documentos como: cuentos, revistas, rótulos y materiales digitales entre otros, el 80% de los niños y niñas si describen diferentes tipos de imágenes, 10% están en proceso y 10% no describen ninguno.

PREGUNTA 6

Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto pidiendo que lo repitan los de su mayor agrado

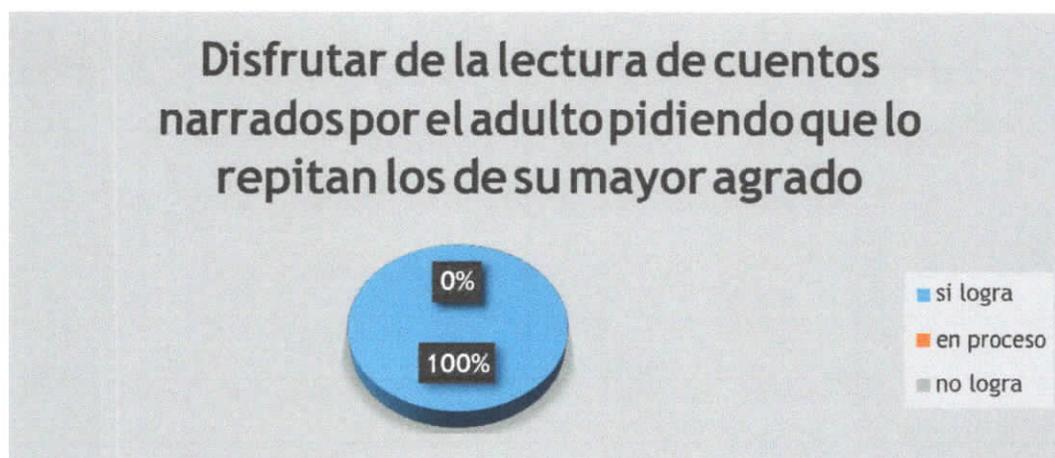
Tabla N° 13

Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto pidiendo que lo repitan los de su mayor agrado		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si lo logra	10	100%
En proceso	0	0%
No lo logra	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Gráfico N° 13 Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto pidiendo que lo repitan los de su mayor agrado



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación



Análisis de Datos

Un alto porcentaje de los niños y niñas disfrutaron del cuento narrado un adulto. Por lo que, las educadoras deben utilizar métodos adecuados para lograr que los niños y niñas disfruten cualquier tipo de cuentos redactados.

PREGUNTA 7

Realizan trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, de animales y personas.

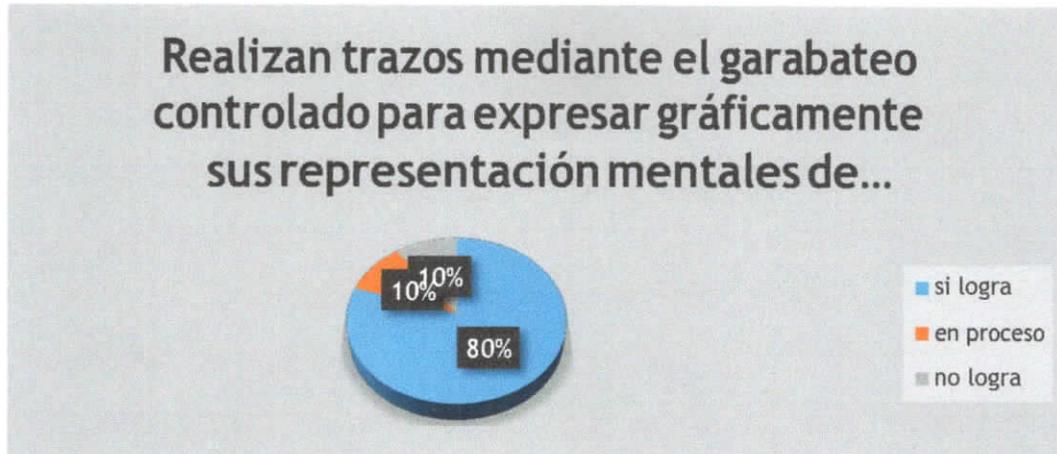
Tabla N° 13

Realizan trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.		
VARIABLE	NÚMERO DE NIÑOS	PORCENTAJE
Si lo logra	8	80%
En proceso	1	10%
No lo logra	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua "La Rayuela"

Elaborado por: Grupo de Investigación

Gráfico N° 13 Realizan trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.



Fuente: Centro de desarrollo comunitario guagua “La Rayuela”

Elaborado por: Grupo de Investigación

Análisis de Datos

La representación gráfica nos muestra que al realizar la actividad de trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas, el 80% de los niños y niñas realizan trazos mediante garabateo controlado, 10% están en proceso y 10% no realizan.

Conclusiones

La implementación de esta propuesta logró contribuir y demostrar que la música Infantil si influye y contribuye en el desarrollo de lenguaje Verbal y no Verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Comunitario “Guagua la Rayuela” Ya que, la misma utilizada de forma correcta es una herramienta didáctica que contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños. Por lo que, la recomendación es que los niños deben ser estimulados de forma auditiva para conseguir el desarrollo del cerebro. Es así, que más allá de un tema de entretenimiento, en los últimos años la música ha tomado un papel protagónico en relación a la enseñanza de los niños. Esto debido a que constituye una importante ayuda en el desarrollo intelectual



de los más pequeños, además de apoyar la integración con otros niños y a facilitar la comunicación, ya que a través de la música logran aprender palabras, refuerza el aprendizaje, obtienen una mejor coordinación y estimulan la expresión corporal. A partir de los resultados obtenidos se puede afirmar que la música mejora las capacidades cognitivas de los niños y las niñas que les permite la capacidad de memorización más grande, lo que facilita el aprendizaje de lenguaje y el pensamiento lógico matemático.

Frente a todos estos beneficios, lo recomendable es que la estimulación musical comience desde temprano en casa, para que luego continúe en la educación inicial y escolar, de modo que el niño desarrolle de mejor manera sus habilidades cognitivas, sensoriales, auditivas y motrices. Con de actividades que incluyen las canciones y se motive el juego a través de ellas. Se evidencian avances en los procesos de desarrollo lenguaje en los niños y niñas con la propuesta de utilización de la guía metodológica para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal, alcanzamos diseñar un plan de desarrollo centrados en el desarrollo esperado en los niños y niñas.

La estimulación del lenguaje que se realizó a través de las actividades mediante canciones incremento el vocabulario, y ayudó a mejorar el nivel de expresión y comprensión verbal y no verbal, lo que se revierte en la realización personal y académica de los niños y niñas. Mediante la utilización de la guía de actividades para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal podremos obtener mejores resultados en el desarrollo del vocabulario en los niños y niñas, debido a que es un instrumento que nos permite obtener los resultados esperados, de una manera eficiente y lúdica, ya que por medio de escuchar melodías y canciones y a través de la lúdica pueden expresar palabras o frases y logran generar experiencias de aprendizajes satisfactoriamente.

RECOMENDACIONES

A través de la música y canciones infantiles se puede trabajar, para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal, estas ayudan al desarrollo de expresión y comunicación que estimula la memoria y la atención de los niños y niñas, y provoca cambios en el estado emocional a través de lo lúdico y de socialización. Así pues, a partir de una canción se pueden trabajar diferentes aspectos cognitivos y emocionales que ayudan desarrollo de



la evolución integral del niño y niña, lingüísticamente, las canciones y la música contribuirán al enriquecimiento del vocabulario,

Es importante que la educadora utilice las canciones y la música infantil con una mínima duración de una a dos canciones, ya que si utiliza con mucha prolongación los niños y las niñas perderán el interés y no habrá conseguido resultados esperados.



OBJETIVO¹ <i>(del proyecto aprobado)</i>	RESULTADO ESPERADO² <i>(según proyecto aprobado)</i>	RESULTADO OBTENIDO³	INDICADOR VERIFICABLE DEL RESULTADO⁴	Nº. DE ANEXO SOPORTE⁵	OBSERVACIONE S⁶
---	---	---------------------------------------	--	---	---

- 1 Se debe indicar el objetivo planteado de acuerdo con el proyecto aprobado.
- 2 Se debe especificar el resultado esperado comprometido, correspondiente al objetivo planteado.
- 3 Elaborar una breve reseña del resultado obtenido.
- 4 Especificar el indicador de producto con el cual se puede verificar el logro de los resultados (artículo o libro publicado, manual, guía, manuscrito de artículo o libro sometido para publicación, nombre de patente presentada u homologada, norma establecida, software registrado, prototipo desarrollado, formación de recurso humano, capacitación, organización de eventos científicos, participación en eventos científicos, etc.).
- 5 Relacionar el número del anexo que soporta o contiene el indicador del producto obtenido (copia de la publicación, memorias, patente, registro, norma, constancias, etc. o de la fuente de certificación o verificación respectiva). **Nota: Aquí deben ser incluidas evidencias que den cuenta de la ejecución de las actividades propuestas en el acta de presupuesto (Fotos, Formato de encuestas, Tablas de revisión teórica, copias de formatos de solicitud de ejecución entre otros).**
- 6 Incluir aquella información adicional que el investigador considere importante, con relación al cumplimiento de los compromisos adquiridos en el proyecto.



Objetivo 1	Según estudios realizados,	La guía	Guía metodológica	
Determinar cómo influye la Música Infantil en el desarrollo de Lenguaje verbal y no verbal en el centro de desarrollo comunitario “Guagua la Rayuela” Ubicada en el Barrio Santa Rita	los niños que son beneficiados con el uso de la música parece que acelera el desarrollo del cerebro particularmente en las áreas del cerebro encargadas de procesar sonido, desarrollo del lenguaje. Por lo que, se pretende comprobar la influencia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje a través del diseño de una guía que favorezca el uso adecuado de la música.	metodológica diseñada permite evidenciar que efectivamente la música utilizada de forma adecuada influye en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal a partir de lo que plantea el currículo de educación inicial	metodológica implementada y entregada a las docentes	



Objetivo 2	Mejorar el nivel de desarrollo del lenguaje verbal y no verbal de los niños a partir de la implementación de la guía metodológica para trabajar mediante la música infantil el desarrollo de lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años	Los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo comunitario “Guagua Rayuela” desarrollaron el lenguaje verbal y no verbal a partir de la implementación de la guía metodológica para trabajar mediante la música infantil el desarrollo de lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años.	Ficha de cotejo comparativa del antes y después.	
Establecer el nivel de desarrollo del lenguaje verbal y no verbal de los niños y niñas de 2 a 3 años en el centro de desarrollo comunitario “Guagua Rayuela”			Encuesta de medición de los docentes.	



Objetivo 3 Analizar los beneficios de la música infantil para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.	La música infantil es un recurso indispensable en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en niños de 2 a 3 años	Los niños mejoraron el lenguaje en base a las destrezas definidas por el currículo de educación inicial	Ficha de cotejo comparativa del antes y después.		
--	--	---	--	--	--



Objetivo 4 Diseñar una guía metodológica de la música infantil para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal.	Enriquecer en el desarrollo de lenguaje verbal y no verbal y mejorar su vocalización a través del uso de canciones infantiles en los niños y niñas de dos a tres años de edad del Centro de Desarrollo Comunitario Guagua "La Rayuela".	Dar a conocer a las educadoras que importancia es utilizar las canciones infantiles que permitan incrementar el lenguaje en los niños y niñas. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Incrementar el uso de lenguaje verbal con un manejo de vocabulario que le ayude a comunicarse fácilmente en sus necesidades con los demás.	Guía metodológica para trabajar mediante la música infantil el desarrollo de lenguaje verbal y no verbal en los niños y niñas de 2 a 3 años. Encuesta realizada a las educadoras.	
---	---	--	--	--



	Firmas
Director/a del proyecto Alejandra Espinosa Fecha: 30/12/2018	  DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN  
Director de Investigación Lucía Begnini Domínguez Fecha: 30/12/2018	
Director Académico Alexis Benavides Vinueza Fecha: 30/12/2018	
Vicerrector Abg. Milton Altamirano Pazmiño Fecha: 30/12/2018	



APROBACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICOSUPERIOR

EL QUE SUSCRIBE

Mediante resolución OCAS-ITSJ-SE-RO-No 0010-2019-ACTA-No. OCAS-ITSJ-PDFI-No 0010-2019-DMQ 11 DE ENERO DEL 2019 PDFI EL HONORABLE CONSEJO ACADÉMICO SUPERIOR del Consejo Académico Superior, se aprueba el informe final el proyecto denominado: **La música Infantil en el desarrollo del lenguaje Verbal y No verbal en niños de 2 a 3 años** avalado por el Instituto Tecnológico Superior Japon que cuenta con la rigurosidad técnica necesaria y se enmarca dentro del Plan de Trabajo y de la línea de investigación aprobadas, perteneciente al Grupo de Investigación. El presente proyecto estuvo a cargo a cargo del investigador **Paola Alejandra Espinosa Cevallos**, docente de la institución quien estuvo a cargo del desarrollo exitoso del proyecto. Áreas estratégicas de investigación Institucionales con las que se alinea el proyecto: Recursos Didácticos como estrategia de fortalecimiento de la educación inicial. Innovación Educativa aplicada a la educación inicial.

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

Dr. Sixto Baca Pinto
Secretario Procurador

QUITO, 11 de enero del 2019

FIRMA:



SECRETARIA-PROCURACIÓN



VICERRECTOR

EL QUE SUSCRIBE

Milton Altamirano Pazmiño con C.C. No: 1718006370, Vicerrector del Instituto Tecnológico Superior Japón certifica que el Informe Final del Proyecto de Investigación: **La música Infantil en el desarrollo del lenguaje Verbal y No verbal en niños de 2 a 3 años** se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas que impulsa y prioriza la Institución. El presente informe cuenta con la rigurosidad técnica necesaria con el cual se verifica que alcanzó los objetivos propuestos bajo el liderazgo del investigador principal **Paola Alejandra Espinosa Cevallos** docente de la carrera de parvularia, quien contó con la autorización respectiva para liderar el presente proyecto. Áreas estratégicas de investigación de la carrera parvularia con las que se alinea el proyecto: Recursos Didácticos como estrategia de fortalecimiento de la educación inicial. Innovación Educativa aplicada a la educación inicial.

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

Dr. Milton Altamirano Pazmiño.

Vicerrector

QUITO, 11 de enero del 2019

FIRMA Vicerrector:

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

EL QUE SUSCRIBE

Lucía Begnini Domínguez con C.C. 17112622798, Directora del Departamento de Investigación,



certifica que el Informe del Proyecto de Investigación denominado: **La música Infantil en el desarrollo del lenguaje Verbal y No verbal en niños de 2 a 3 años** cuenta con todos los componentes técnicos rigurosos que se enmarcan dentro la línea de investigación aprobadas, que impulsa el Departamento, el cual garantiza que los compromisos planteados se materializaron. El presente informe del proyecto se encuentra a cargo del investigador principal **Paola Alejandra Espinosa Cevallos**, docente de la carrera de parvularia.

Es cuanto certifico en honor a la verdad

QUITO, 11 de enero del 2019

FIRMA DEL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN:



**DIRECCIÓN
INVESTIGACIÓN**

DIRECCIÓN ACADÉMICA

EL QUE SUSCRIBE

Alexis Benavides Vinuesa con C.C. No. 1716917181, Director Académico del Instituto Tecnológico Superior Japón certifica que el Informe Final del Proyecto de Investigación “**La música Infantil en el desarrollo del lenguaje Verbal y No verbal en niños de 2 a 3 años**” se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas que impulsa y prioriza la Institución. El presente informe del proyecto cuenta con la rigurosidad técnica necesaria que permitió alcanzar los objetivos propuestos bajo el liderazgo del investigador principal **Paola Alejandra Espinosa Cevallos** docente de la carrera de parvularia, quien contó con la autorización respectiva para liderar el presente proyecto. Áreas estratégicas de investigación de la carrera parvularia con las que se alinea el proyecto: Recursos Didácticos como estrategia de fortalecimiento de la educación inicial. Innovación Educativa aplicada a la educación inicial.



Es cuanto certifico en honor a la verdad.

QUITO, 11 de enero del 2019

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:





Instituto Tecnológico Superior Japón
Registro Institucional No 17- 082
Departamento de Investigación
Informe Final de Proyectos de Investigación

Versión: 2.0

Página 75 de 75