



FORMATO DE PRESENTACION DE PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Versión 1

25/03/2017

PARTE I: INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

TITULO DEL PROYECTO

La importancia de los Rincones de Expresión artística como herramienta pedagógica para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 2 a 3 años

INVESTIGADOR PRINCIPAL: KARINA MICHELE FONSECA NARANJO

CÉDULA: 1711581197

PROGRAMA ACADEMICO: Carrera de Parvularia

E-MAIL: profeskarina@gmail.com

DIRECCIÓN: Manuel Guizado N65-15 y Huachi

TELÉFONO: 0999723749

Proyecto Investigación del Instituto Japón: *SI*

Proyecto aprobado por el Consejo Académico Superior :

SI

NO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
Ciencias Sociales

CO - INVESTIGADORES QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO:

1. LUCÍA FERNANDA BEGNINI DOMÍNGUEZ

2. DANIELA FERNANDA ESTEVEZ ARGUELLO

DURACION DEL PROYECTO (EN MESES):

12 meses

AREAS ESTRATÉGICAS INSTITUCIONALES DEL PROYECTO

Recursos Didácticos como estrategia de fortalecimiento de la educación inicial;

Contenidos curriculares, tecnología y modelos pedagógicos aplicados a la Educación Inicia

Modelos pedagógicos aplicados en la educación inicial

Evaluación y calidad educativa para potencializar el desarrollo de la educación inicial

El desarrollo de la Educación inicial como eje apoyo de la transformación de la matriz productiva

Innovación Educativa aplicada a la educación inicial

Estrategias para incentivar la lectura en niños

El avance de la educación Inicial en el Ecuador

PALABRAS CLAVES

Rincones de expresión artística, aprendizaje multisensorial, niños de 3 años.

Fecha de presentación:

24/03/2017

Recibido

*[Handwritten signature]*  
25/03/2017

## TÍTULO DEL PROYECTO

## 1. RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación hace referencia a los rincones de aprendizaje para expresión artística y su aporte para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de Educación Inicial en la edad de 3 años. Se define el arte como la máxima expresión del ser humano, el medio por el cual se expresan emociones, sentimientos y plasman conocimientos. El aprendizaje multisensorial por su parte es una Técnica de aprendizaje que toma en cuenta o se centra en una educación interrelacionada entre la mente, cuerpo, conocimiento y sentidos, teniendo en cuenta que los sentidos permiten al ser humano relacionarse e interpretar su entorno.

La característica principal de los rincones de aprendizaje, es permitirle al niño o niña explorar el aprendizaje por medio de la manipulación de materiales, alcanzando aprendizajes significativos y experiencias únicas e inolvidables, rescatando la responsabilidad, la autonomía, la colaboración y el respeto al momento de trabajar en el rincón. En la actualidad son pocas o mínimas las actividades artísticas que se desarrollan con los niños y niñas de Educación Inicial y aquellas que se aplican no permiten la libre expresión o creatividad de los infantes en este nivel educativo.

La ejecución de este proyecto, tiene interés en conocer cómo la implementación de los rincones para expresión artística en el aula de 3 años y la planificación de actividades artísticas, favorecen el aprendizaje multisensorial, así también, la aceptación por parte de los estudiantes.

Para plantear la implementación de los rincones y desarrollar actividades multisensoriales, se realizó lista de cotejo, encuestas a docentes y al rector de la Institución beneficiaria para determinar la factibilidad del proyecto dentro del aula de Educación Inicial que favorezca el aprendizaje y se lleve a cabo la metodología juego-trabajo. En la investigación de campo, se emplearon fichas de observación y de autoevaluación para valorar los rincones y las actividades desarrolladas en ellos.

La finalidad del proyecto es describir la función de los rincones de aprendizaje y los fundamentos del aprendizaje multisensorial para diseñar los materiales necesarios y adecuar

estos espacios para desarrollar actividades que aporten al aprendizaje haciendo uso de los sentidos de los párvulos de 3 años.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el sistema educativo ecuatoriano se da paso a los rincones de aprendizaje con la aplicación del Currículo de Educación Inicial en el año 2014, brindando los lineamientos y parámetros necesarios a las docentes, directivos y padres de familia en cuanto a la adecuación de las aulas de este nivel. Con la aplicación de este nuevo modelo pedagógico para Educación Inicial en Ecuador surgen diversos problemas o deficiencias, como la falta de materiales, aulas con espacio insuficiente, sumado a esto la falta de conocimiento por parte de las docentes sobre el manejo de actividades en los rincones de aprendizaje provocando convertirlos tan solo en sitios para la distracción y relajación de los niños y niñas, más no en lugares para el aprendizaje y desarrollo de nuevas destrezas y habilidades.

En el medio, se puede evidenciar cómo cada día las nuevas generaciones ya no tienen un aprecio por el arte, por la belleza de la naturaleza, por el contrario se están formando generaciones apáticas a la creatividad, se ven conformes con el "remedo" de otras creaciones, cada vez son menos las obras de arte que vislumbran un futuro prometedor, junto a ello, la pérdida de costumbres y tradiciones es aún más evidente.

Sin embargo se ha podido evidenciar la falta de creatividad que tienen los niños y niñas de Educación Inicial en cuanto a crear arte, a admirar las tradiciones de su entorno, a buscar soluciones por sí mismos a problemas de la vida diaria, a tener independencia en sus trabajos, esto se debe a que también sus padres se muestran apáticos ante estos temas, por el contrario, prefieren ser ellos o la tecnología quienes realicen estos trabajos para sus hijos e hijas.

Las Unidades Educativas cuentan con una infraestructura acorde a los requisitos y parámetros establecidos por el Ministerio de Educación, en lo que respecta a Educación Básica y Secundaria. En cuanto a infraestructura para el nivel Inicial, en algunos casos poseen un espacio que no está acorde a las necesidades de los educandos, el espacio de recreación y esparcimiento para los infantes es reducido. En lo que respecta a rincones de aprendizaje, se encuentran en un aula aparte, tiene el material necesario pero no el diseño o ambientación adecuada para su buen funcionamiento y aprovechamiento, las aulas no cuentan con estos ambientes debiendo movilizarse al aula antes mencionada para utilizarlos, provocando en los

niños y niñas distracción e indisciplina, al momento de trabajar en los rincones lo hacen de manera desorganizada, conflictiva e inadecuada, lo que conlleva a no cumplir con el objetivo de la clase. El aula asignada para los niños y niñas de 3 años es espaciosa, e inclusive tiene espacios desperdiciados o mal utilizados.

Los infantes de Educación Inicial no cuentan con un espacio apropiado para expresarse por medio del arte; las actividades artísticas ejecutadas por la docente son únicamente técnicas grafoplásticas que buscan desarrollar destrezas concretas y no permiten la libre creación o expresión de los estudiantes, por otro lado, los materiales se encuentran guardados en muebles y son entregados por la docente al realizar las actividades. La ejecución de actividades como la música, la dramatización son limitadas o nulas, puesto que no cuentan con los materiales ni el espacio idóneo que motive e incentive a este tipo de expresiones artísticas.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La ejecución de la presente investigación se realiza con el interés de desarrollar actividades artísticas, como la plástica, musical, danza o dramatización acorde a párvulos de 3 años, con la finalidad que se les permita a los y las estudiantes el desarrollo de sus sentidos, la creatividad, la imaginación, el desarrollo emocional y la interacción con su entorno.

Se considera importante investigar los conocimientos científicos, y propuestas pedagógicas respecto a este nuevo método de enseñanza que se encuentra en ejecución en el Ecuador con la finalidad de permitir a los niños y niñas de educación inicial en la edad de 3 años obtener aprendizajes significativos dentro de estos rincones. Esto conlleva hacia la curiosidad, la indagación, la creación, el movimiento, para alcanzar, por medio de sus sentidos, experiencias de aprendizaje únicas y a la vez divertidas, favoreciendo el aprecio de las expresiones artísticas e interactuar con las manifestaciones culturales de su comunidad.

Es pertinente esta implementación porque se proyecta a desarrollar de manera oportuna y acertada procesos de creatividad e interacción social de los niños y niñas del nivel Inicial en la edad de 3 años, quienes se encuentran en el inicio de su relación con su entorno. Para ello se tomará en consideración actividades relacionadas con la plástica, música, baile, dramatización para que los niños y niñas interactúen de manera directa y que aquello sea un camino para nuevos aprendizajes.

El presente proyecto tiene como enfoque el aprendizaje multisensorial que es una propuesta interesante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje por rincones mediante el desarrollo

de actividades que encaminen esta enseñanza generando en los estudiantes habilidades y destrezas cognitivas, físicas y sociales.

Los beneficiarios del proyecto son directamente los niños y niñas de educación inicial de 3 años. A esto se suma la docente que podrá contar con una herramienta pedagógica que le será de mucha utilidad para la ejecución de actividades en el ámbito artístico con los estudiantes. Así también se favorecerá el rol de los padres de familia, puesto que tendrán hijos e hijas creadores, auténticos y vinculados con la cultura de su comunidad y con un adecuado desenvolvimiento emocional y social.

La propuesta planteada desde el aprendizaje multisensorial, sensibiliza a las docentes a reconsiderar los estilos de aprendizaje. Tomando en cuenta que, cada niño y niña es un mundo diferente; el proyecto pretende facilitar o propiciar el aprendizaje significativo a través, del estilo de aprendizaje de cada estudiante del aula de 3 años de la UEM, logrando de esta forma la aprehensión del conocimiento de manera divertida, lúdica e interactiva.

Una vez implementados los rincones será posible contribuir al conocimiento científico sobre los rincones de aprendizaje, al proponer técnicas de enseñanza divertidas o poco comunes que tendrán la finalidad de formar a los infantes como seres sociales amantes de su entorno, gustosos de apreciar toda manifestación artística local o nacional, generando así pautas para que las docentes de educación inicial disfruten con sus estudiantes esta hermosa etapa de la Educación Inicial.

Para medir el impacto que tendrá la implantación de los rincones en el aula de educación Inicial de la edad de 3 años, se realizan lista de cotejo, fichas de observación, y ficha de autoevaluación. Esta última será de mucha más validez puesto que los niños y niñas serán quienes evalúen la calidad de las actividades llevadas a cabo en el rincón de arte. De esta forma dejarán conocer sus sentimientos, sus deseos, sus gustos y disgustos, y así mejorar la práctica de las actividades en estos rincones.

Es factible la ejecución de este proyecto, ya que la implementación y la coordinación del rincón de arte con el fin de favorecer el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de Educación Inicial 3 años es necesario como herramienta de apoyo del aprendizaje.

Se plantean actividades artísticas de fácil ejecución que permitirán el perfeccionamiento de sus sentidos para una mejor apreciación de su entorno; existe también la voluntad de la investigadora, quien aporta dentro del aspecto financiero, administrativo y pedagógico para su normal ejecución.

#### 4. HIPÓTESIS O PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN

Las actividades artísticas que se realicen en los rincones para expresión artística, favorecerán el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años.

#### 5. OBJETIVOS

##### 1.1.1. Objetivo General

Implementar rincones como herramienta para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa Matovelle, parroquia de El Quinche, Cantón Quito, provincia de Pichincha, periodo marzo – junio 2017.

##### 1.1.2. Objetivos Específicos

- Propiciar un ambiente de aprendizaje para la interacción artística, cultura, social y afectiva que conlleve un aprendizaje multisensorial en los niños y niñas de 3 años.
- Diseñar los materiales necesarios para implementar y adecuar los rincones para expresión artística, según las necesidades de los niños y niñas de 3 años.
- Desarrollar actividades en los rincones para expresión artística que aporten al aprendizaje multisensorial de los niños y niñas de 3 años.
- Establecer la influencia de los rincones para expresión artística en el aprendizaje multisensorial de los niños y niñas de 3 años.

#### 6. MARCO TEÓRICO

La educación al pasar de los años ha presentado diversas transformaciones, cada una adecuada a su época, estilo de vida, tipo de población e inclusive economía. Han sido variadas estas modificaciones, pasando por una educación llamada tradicionalista, donde el maestro tenía la última palabra e inclusive poder ante padres de familia y estudiantes, hasta llegar al constructivismo, donde el estudiante es el centro de la educación, es decir, todo el proceso educativo gira en torno al estudiante, haciéndole partícipe del conocimiento y creando nuevas técnicas de enseñanza por parte de los docentes. Estos cambios exigen de parte de los gobiernos mejor infraestructura, mayor porcentaje económico y profesionales de calidad.

La necesidad o el deseo de tener espacios apropiados para trabajar de forma activa y dinámica, creando nuevas experiencias en los niños y niñas de Educación Inicial, da lugar a la aparición de una nueva propuesta pedagógica: los rincones de aprendizaje. Esta propicia un

aprendizaje divertido, experimental y participativo, que requiere un espacio y equipamiento adecuado, acorde a la edad y necesidades educativas de los estudiantes.

Los primeros referentes del trabajo en rincones de aprendizaje se los encuentra dentro del movimiento denominado la escuela activa. Entre sus principales exponentes encontramos a Dewey, Kilpatrick y Freinet.

Los primeros testimonios pedagógicos del trabajo en rincones se los encuentra en el pensamiento de Dewey (1859-1952), creador de la Escuela Progresista. "En el núcleo del programa de estudios de la Escuela de Dewey figuraba lo que éste denominaba "ocupación", es decir, un modo de actividad por parte del niño que reproduce un tipo de trabajo realizado en la vida social o es paralelo a él" (Westbrook, 1999, p.5)

Se puede evidenciar en la propuesta de Dewey que se debe ejecutar con los niños y niñas actividades que sean de su interés, que propicien experiencias y a la vez logren un aprendizaje nuevo. El pensamiento de Dewey sostiene que el aprendizaje de los niños y niñas debe ser paulatino, acorde a su desarrollo y madurez. Dewey, en su pedagogía de la Escuela experimental, menciona "el niño va a la escuela para hacer cosas: cocinar, coser, trabajar la madera y fabricar herramientas mediante actos de construcción sencillos; y en este contexto y como consecuencia de esos actos se articulan los estudios: lectura, escritura, cálculo, etc." (Westbrook, 1999, p.6).

"Kilpatrick (1871-1965), discípulo de Dewey, desarrolló los principios de su maestro, a través de la educación por proyectos. Este planteamiento tiene como base un enfoque globalizador y relacional y rompe con la organización de áreas institucionales como compartimentos o estancos. Para Kilpatrick, el aprendizaje requiere una situación vital, una motivación" (Laguía, & Vidal, 2013, p. 19).

Kilpatrick hace una referencia mucho más amplia al trabajo en taller y desarrolla el trabajo por proyectos, planteando una nueva metodología de enseñanza. A partir de los clásicos contenidos se busca el razonamiento de los niños y niñas, y que sean ellos quienes generen sus propias definiciones soluciones a sus problemas, es decir, que sean los estudiantes los protagonistas directos de su educación. El maestro por su parte será únicamente un guía neto, a quien pueden recurrir para corroborar las soluciones encontradas.

A su vez el trabajo por rincones propuesto por Kilpatrick en su época, es un avance significativo a la práctica docente en un tiempo donde aún regía la educación tradicional y solo el maestro tenía la razón y los estudiantes eran nada más que oyentes.

Freinet (1896-1966) señala "[...] el trabajo, y no el juego, es lo que es natural en el niño. Para

él, el trabajo del niño no es aquel que le impone el adulto sino las actividades que responden a sus necesidades y satisfacen su curiosidad natural. Después de hacer el estudio psicológico y social de las necesidades de los niños de su época, fija en ocho los talleres especializados del trabajo: cuatro a los que él llama "trabajo manual de base, y cuatro más de actividad "evolucionada, sociabilizada e intelectualizada". (Laguía, & Vidal, 2013, p. 20).

Freinet por su parte hace referencia aquellas actividades donde los niños pueden crear, imaginar, experimentar para satisfacer sus necesidades y saciar curiosidades. Se debe tener en cuenta que la curiosidad del ser humano es la que le ha permitido explorar otros mundos, descubrir nuevos lugares, nuevas medicinas, nuevos métodos de enseñanza.

Desde esa curiosidad tan característica de los niños, Freinet apuesta a su formación, para que por ellos mismos descubran soluciones y propongan nuevas técnicas de aprendizaje.

Se puede evidenciar cómo años atrás pedagogos ya pensaban en el cambio de la educación infantil al ser considerada la etapa de mayor absorción de conocimientos. Debe ser la edad en la que los docentes pueden explotar al máximo sus capacidades, proporcionándoles sitios adecuados, seguros y confortables para su proceso de aprendizaje. Además aulas equipadas para que los niños y niñas de Educación Inicial disfruten del conocimiento desde el saber hacer.

### **Definición de rincón de aprendizaje.**

Según el portal Maestras Kiddy's House, menciona:

Los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas. (Maestra Kiddy's, 2013, párr. 1)

Los rincones son espacios diseñados según las características del aula, los materiales que disponga la docente y los requerimientos de los estudiantes. Los rincones propician un aprendizaje libre, dando lugar a la consolidación de la autonomía de cada niño y niña, a la vez, pretende afianzar valores de respeto, solidaridad, necesarios para la sana convivencia dentro del aula.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, define el rincón de aprendizaje de siguiente forma:

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la



diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (Ministerio de Educación, 2014, p.41)

Los rincones o también denominados ambientes de aprendizaje permiten al docente obtener mayor participación de los estudiantes en las actividades planteadas, dentro de los rincones se da paso a la creatividad, al desarrollo de habilidades y destrezas individuales y grupales. Por medio de la metodología juego-trabajo es posible que los docentes respeten el estilo de aprendizaje de cada niño y niña.

El juego es la característica esencial de la infancia, en especial en niños y niñas de 3 años, por tal motivo la implementación de los rincones favorece un aprendizaje significativo, auténtico, espontáneo, lleno de experiencias y sin forjaduras, creando vínculos emocionales y sociales y cognitivos sólidos.

### **Clasificación de los rincones de aprendizaje.**

Dentro de la clasificación de los rincones, hay diversos tipos de rincones depende de cada pedagogía, de cada país, de la edad o de las necesidades de los infantes de educación Inicial. Se debe tener en cuenta también las destrezas o habilidades que se desea estimular en los niños y niñas.

En la Guía de Implementación del Currículo para el Nivel Inicial, propone los siguientes rincones de aprendizaje para el subnivel 2 de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2014, p.26):

#### **Rincón de Lectura**

Debe ser un espacio confortable, con lecturas atractivas para los niños, y el material a su alcance, el lugar lleno de iluminación y sus paredes con colores cálidos, para que puedan dialogar, preguntar, contar, etc.

#### **Rincón de Modelado**

Esta área debe contar con una mesa donde los niños y niñas, plasmen sus ideas con los materiales necesarios como masas, plastilina, arcilla, etc., para dar rienda suelta a su imaginación.

#### **Rincón de Juego Dramático**

Debe estar organizado y dotado con la mayor cantidad de disfraces para que niños y niñas experimenten nuevas “vidas” o se sientan “otra persona” y desarrollen afectividad y sociabilidad y emotividad.

#### **Rincón De Pintura Y Dibujo**

Este debe ser un lugar adecuado para que los infantes desarrollen la habilidad de pintar y dibujar, un rincón con los materiales acordes a la edad de los niños y niñas, el espacio amplio y con iluminación para que puedan desarrollar su creatividad.

### **Rincón De Juegos Tranquilos**

En este espacio los niños y niñas potencian sus habilidades cognitivas y la resolución de conflictos, este rincón debe contar con materiales como legos, cajas corazón, rompecabezas, series, etc., y a la vez desarrollan su pensamiento lógico matemático.

### **Rincón Del Agua**

De preferencia debe estar ubicado fuera del salón de clase para evitar accidentes, los niños se divierten al aprender y jugar con el elemento vital, a la vez que desarrollan nociones de cantidad, capacidad, volumen y peso

La elección de los rincones para el aula, dependerá mucho de las alternativas descritas anteriormente, teniendo en cuenta también el espacio con el que cuente el aula o la Institución Educativa.

### **Dimensiones de los rincones de aprendizaje**

Dentro del papel del docente de Educación Inicial, se requiere que organice los rincones o ambientes de aprendizaje de manera que aproveche el espacio, material, tiempo y cree aprendizajes significativos en los niños y niñas. Cada rincón de aprendizaje tiene una funcionalidad, por tal razón deben estar predispuestos de manera que generen en los estudiantes emociones positivas, seguridad, confianza, empatía, felicidad y creatividad.

“Para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo es necesario considerar la interrelación que se debe establecer entre los diferentes aspectos que lo configuran, organizados en cuatro dimensiones: física, funcional, relacional y temporal” (Ministerio de Educación, 2014, p.51). Estas cuatro dimensiones pretenden guiar la organización de los rincones fortaleciendo de esta forma la labor docente. Al tener en cuenta estas dimensiones, se aprovechará hasta el mínimo recurso con el que cuenten las docentes, las instituciones y los padres de familia. Ninguna de estas dimensiones puede funcionar de manera aislada, todas ellas se relacionan y trabajan para un bien común que es propiciar nuevos y mejores métodos de enseñanza y utilización del material.

Según “lineamientos para educación inicial, organizar los ambientes de aprendizaje”, marzo 2016, p6”, menciona:

### **Dimensión Física**

¿Cómo organizo lo que tengo? Contempla el espacio físico, los materiales, el mobiliario, la organización y distribución de estos.

No es necesario tener aulas enormes, los materiales más costos, simplemente hay que saber organizar, adecuando el aula de forma que los espacios no se desperdicien, utilizar el mobiliario necesario, sacar el que ya no sirve, colocar los materiales adecuados en cada rincón, desechar los rotos pues pueden convertirse en peligro para los estudiantes.

### **Dimensión Funcional**

¿Para qué y cómo se utiliza? Cada elemento en el aula cumple una función de acuerdo a la experiencia de aprendizaje planificada. Rotular los rincones y su material.

Es indispensable que los niños y niñas de Educación Inicial, vayan asimilándose e involucrándose con las letras y palabras, razón por la cual los rincones y el material deben ir rotulados. Todo el material con el que cuenta el aula cumple una función y debe ser cuidado y utilizado de acuerdo a la experiencia planificada.

### **Dimensión Relacional**

¿Quiénes y en qué condiciones? Se establecen las normas y límites para la convivencia en el aula, entre los niños, docentes y adultos responsables de ellos.

Parte importante en el desarrollo pedagógico de los niños y niñas de nivel inicial, la convivencia, esta es una dimensión que conlleva un trabajo arduo y permanente puesto que los niños y niñas están aprendiendo a convivir y compartir con otros niños y niñas ajenos a su núcleo familiar, por ello es indispensable crear normas de convivencia dentro del aula y para los rincones de aprendizaje, delegando derechos y responsabilidades a niños, docente y padres de familia.

### **Dimensión Temporal**

¿Cuándo y cómo se utiliza? Está vinculada a la organización y distribución del tiempo y a los momentos en que son utilizados los espacios.

Es primordial que las docentes creen o generen rutinas de trabajo con los estudiantes, de este modo los niños empiezan a tener noción del tiempo y el espacio que están utilizando, las rutinas generan seguridad, independencia, autonomía y crean hábitos, teniendo los párvulos el conocimiento de cuándo y en qué momento se utilizan los rincones, las reglas y condiciones de uso.

### **Importancia de los rincones de aprendizaje.**

En el nivel Inicial, los rincones de aprendizaje son lugares de gran importancia al

proceso de aprendizaje de los infantes, son sitios donde los estudiantes adquieren nuevas destrezas, desarrollan el conocimiento o lo ponen en práctica para obtener aprendizajes significativos.

Por otro lado los rincones de aprendizaje proporcionan en los estudiantes autonomía e independencia al momento de tomar decisiones. Esto fortalecerá su aspecto de desarrollo personal, puesto que su aprendizaje estará encaminado a buscar soluciones y dar respuesta a interrogantes propios de su edad.

Como dice Confucio (s. IV a.c.) en uno de sus proverbios:

"Lo oí y lo olvidé,  
Lo vi y lo entendí,  
Lo hice y lo aprendí"

Aquello que se realiza, que se topa, que se huele, que se prueba, que se comprueba es el mejor de los aprendizajes que se puede tener. Esto es lo que nos permiten los rincones ejecutar actividades ya sean de manera libre o dirigida por la maestra para alcanzar el aprendizaje esperado.

La metodología por rincones, es una nueva experiencia de enseñanza y aprendizaje, proponiendo un trabajo integral con los estudiantes, formándolos en su conjunto y no individualmente, como afirma Minerva Sarabia (2009) (citado en García, 2015), en su artículo de Experiencias Innovadoras, "Los rincones potencian el desarrollo integral del alumnado en todas sus capacidades, entendido este desde una perspectiva global del individuo".

Esta metodología de juego-trabajo permite a los niños y niñas desenvolverse de manera íntegra, como individuo y como colectivo, permitiéndole poner a prueba su paciencia, comprensión, intuición y cooperación.

### **Beneficios de los rincones de aprendizaje.**

Desde el punto de vista pedagógico, son varios los beneficios de la implementación y utilización de los rincones de aprendizaje. En el Ecuador es un método que revolucionó la enseñanza en la Educación Inicial.

Dentro de los beneficios cuentan los siguientes, según, (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016):

- **Principio de globalización:** conexiones entre los conocimientos nuevos y los ya aprendidos.
- **Aprendizaje significativo:** partir de lo que los niños ya conocen de tal manera que partamos de sus intereses y necesidades integrando así los nuevos aprendizajes a los

que ya existían.

- **Principio de actividad:** principal fuente de aprendizaje, así pues la enseñanza debe ser activa en donde cada uno sea el protagonista de sus aprendizajes.
- **Principio de juego:** carácter lúdico a las actividades y espacios de tal manera que no exista una división entre juego y trabajo.
- **Principio de motivación:** fundamental que el niño se sienta motivado
- **Principio de socialización:** aprender a compartir, respetar y relacionarse. El espacio debe facilitar la relación entre los iguales.
- **Principio de individualización:** considerar al niño individualmente ya que cada uno tiene un ritmo de aprendizaje y unas necesidades diferentes.

#### ¿Qué se desarrolla utilizando rincones?

- La creatividad e investigación.
- El aprendizaje significativo.
- La adquisición de hábitos y normas de comportamiento.
- La comunicación en pequeño grupo.
- La actividad mental y la toma de iniciativa.
- Posibilidades motrices, sensitivas y expresivas.

#### ¿Qué se aprende utilizando rincones?

- Utilizar los materiales y darles nuevos significados
- Esperar el turno
- Respetar el juego de los demás
- Recoger y finalizar lo que habían empezado
- Relacionarse
- Aprender de forma activa

Como se puede evidenciar, el trabajo en rincones de aprendizaje no solo favorece el desarrollo cognitivo de los niños y niñas sino también, su desarrollo afectivo y social. Logrando de esta manera una enseñanza integral, siendo los niños y niñas el centro de la educación, impartiendo conocimientos de forma lúdica y divertida, permitiendo a la vez que los estudiantes formen y afiancen su autoestima y valores.

Los rincones deben ser lugares acogedores, donde niños y niñas se sientan a gusto, seguros y satisfechos con las actividades ahí realizadas. Las actividades por su parte, pueden ser de manera libre o dirigida; dirigida en cuanto al resultado esperado o con la finalidad de

afianzar conocimientos con la práctica.

Los rincones son el lugar preciso para dar rienda suelta a la imaginación, el lugar con reglas claras, son ese sitio donde la creatividad sale a flote y los niños y niñas se sienten a gusto, donde no hay temor al fracaso, por el contrario donde pueden intentar una y otra vez.

Los rincones de aprendizaje es el lugar donde los estudiantes pueden aprender como niños: jugando, experimentando, equivocándose, es el sitio ideal para aprender a su ritmo y estilo.

### **RINCONES PARA EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

La expresión artística tiene un hondo efecto sobre el desarrollo del niño. Es a la vez un medio de expresión y un medio que impulsa y apoya el proceso de crecimiento y maduración infantil. Para que el arte pueda desplegar todo su potencial benéfico es importante que la expresión del niño sea libre y no se tenga que adecuar a expectativas externas y a menudo muy alejadas de sus necesidades internas. (Violeta, 2015, párr.2)

Estos rincones, son el punto donde los niños y niñas pueden expresar sus emociones, sentimientos, afectos. Es un espacio que les permite crear sin limitaciones, que den rienda suelta a su imaginación, que exploren a través de sus sentidos las diferentes alternativas que solo el arte les puede ofrecer; la plástica, el dibujo, la pintura, el modelaje, la música, dramatización, etc., los niños y niñas tienen una puerta abierta para su expresión. Puede ser subdividido en rincón de plástica, de modelaje, de teatro, de música, aunque puede ocasionar que la actividad artística de los niños y niñas se vea limitada a un solo tipo de expresión artística. Al realizar esta división, la creatividad de los estudiantes se ve limitada, a la vez que requiere se constante supervisión o permanencia de la docente en el rincón.

Es el espacio más llamativo, lleno de color, de materiales, de formas en el aula de Educación Inicial de la UEM. Esta propuesta estructura a los rincones en un espacio que abarca las tres temáticas o expresiones artísticas (plástica, música, dramatización), puesto que no pretende limitar la creatividad de los niños y niñas en Educación Inicial, por el contrario, al tener estas tres temáticas se brinda a los estudiantes mayor independencia y autonomía al momento de elegir la actividad de su agrado para expresar sus sentimientos o cumplir con el objetivo de la clase.

El arte es expresión más innata del ser humano, el arte está expuesto en el entorno, por lo tanto, debe tener espacios de libertad y alegría, un niño o niña que no se sienta feliz al momento de crear va a fracasar en el intento. El fracaso puede provocar apatía por la expresión artística, no es necesario crear arte infantil, simplemente dejarlos expresarse con

libertad y seguridad.

### **Función de los rincones para expresión artística**

Estos rincones tienen como función principal desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes, utilizando para este fin sus sentidos, este espacio es un lugar cautivante lleno de colores, de texturas, de materiales, que permiten a los niños y niñas expresarse.

Entre sus funciones están:

- “Es un espacio dedicado a la estimulación de recursos de desarrollo personal y colectivo.
- Es un ambiente propicio para observar y manifestar los intereses, así como las necesidades de los niños y las niñas y su relación con el medio.
- La función de estos rincones es desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad a través de diversos estímulos.
- Este Rincón pone en contacto al niño y la niña con nociones de forma, color, creación y expresión en áreas específicas”. (Rincones de aprendizaje, 2011)

### **Objetivos de los rincones para expresión artística**

Al tener dentro de su fin los sentidos, es un objetivo primordial en estos rincones desarrollar cada uno de estos para hacer arte, no necesariamente arte infantil, sino obras que les permitan a los niños y niñas a afianzar conocimientos, destrezas y sentimientos.

Entre sus objetivos están:

- “Expresar sus sentimientos y emociones través del teatro y danza.
- Desarrollar la observación, motricidad y creatividad.
- Desarrollar habilidades y destreza al manipular, recortar, pegar, pintar, modelar, dibujar y emplear el color a través de la práctica de diferentes técnicas.
- Utilizar instrumentos musicales sencillos para acompañar el canto, teatro, danza y movimientos.
- Explorar propiedades sonoras de su cuerpo, de objetos de empleo común y de instrumentos musicales para producir sonidos sencillos”. (Rincones de aprendizaje, 2011)

#### **2.1.2.1 Importancia de educar con el arte**

Educar con el arte, es formar personas críticas, sensibles y amantes de la naturaleza. La educación con arte permite a los niños y niñas crear libremente aquello que sienten, que piensan o que desearían. El arte sensibiliza a los estudiantes, pues algunas veces las formas gráficas pueden expresar lo que las palabras impiden, son capaces de hacerles sentir lo que el artista sintió.

[...] los niños están sometidos a la influencia de propuestas que se decretan *para chicos* y son productos comerciales pensados desde el consumo y no desde la idea de nutrir la imaginación ni ser resignificados por el observador. Mientras los medios apuntan a formar consumidores, podemos

ofrecer resistencia formando espectadores críticos que también podrán ser creadores de imágenes. (Berdichevsky, 2009, p. 122)

Desde el arte, se apuesta a formar el criterio de cada estudiante, a que cada uno de ellos tenga un carácter crítico y reflexivo de las cosas. El arte no solamente incrementa habilidades motrices sino también posibilita la participación activa de niños y niñas en las expresiones artísticas de la sociedad, propias de su cultura, de sus creencias y costumbres para admirarlas o rechazarlas, mejorando o revalorizando las prácticas culturales.

La revista digital Semana de Colombia, menciona que: En el diario The Washington Post se publicó un artículo por Lisa Phillips, directora del Canada's Academy of Stage and Studio Arts dónde resalta las 10 habilidades que un niño desarrolla a través del arte. Estas van desde lo personal hasta lo laboral:

1. "El arte le enseña a los niños a tener un buen juicio sobre las relaciones cualitativas. Es decir a darle valor a las cosas por lo que representan y otorgándole importancia.
2. El arte le enseña a los niños que hay más de una solución para los problemas y que las preguntas pueden tener más de una respuesta.
3. A través del arte se muestran múltiples perspectivas para que los niños vean e interpreten el mundo desde varias aproximaciones.
4. El arte hace vívido el hecho que los límites del lenguaje no son los límites del conocimiento.
5. Por medio del arte se le enseña al estudiante que las pequeñas diferencias tienen grandes efectos tanto en la vida y en el aprendizaje.
6. A través del arte el estudiante aprende que las imágenes pueden convertirse en realidad al plasmarlas con el emprendimiento.
7. Con el arte los niños pueden aprender a expresarse. Éstos pueden aprender a decir lo que no pueden comunicar con palabras.
8. Por medio del arte se activan las experiencias y a través de éstas comienza un proceso para que el estudiante descubra el rango de sentimientos y sensaciones que puede tener.
9. Al incluir arte en el repertorio de materias de un colegio se le muestra al niño que para el adulto también es importante.
10. El arte le brinda al niño la idea que la solución de problemas es diversa y depende de cada quién ya que cambian con la circunstancia y oportunidad". (Semana, 2014).

Con el arte aprenden a resolver conflictos y a no conformarse con una sola respuesta o alternativa, aprenden a darle valor e importancia a las cosas por lo que representan no por lo que cuestan. El arte no limita la visión del mundo, y cada niño y niña puede tener la suya e interpretarla a su modo de vida y creencia. El conocimiento va más allá de las palabras, el arte



lo expande a través de la imaginación y relación con el mismo. Valorar las diferencias de cada ser vivo e inclusive del no vivo hacen de este un mundo fascinante e inigualable, con lo cual los niños y niñas pueden tener una buena convivencia con su entorno. Algunas veces, las imágenes hablan por sí solas, permiten conocer al estudiante en su interior, sus sentimientos, temores o alegrías. El arte es un desahogo para aquellos estudiantes que tienen timidez, que son reprimidos en sus hogares, el arte les permite expresarse sin temores, sensibiliza a los niños y niñas, los vuelve más humanos. Al momento que el adulto admira la expresión artística de los estudiantes está fomentando su autoestima e impulsándolo a ser mejor. Con el arte, los niños comprenden que las soluciones pueden ser más que los problemas y está en ellos saber resolverlos.

La educación con el arte, tiene grandes beneficios para los niños y niñas, en especial para los más pequeños, quienes están empezando a descubrir el mundo y pueden apreciar su belleza y valorarla. Por medio del arte la imaginación y la creatividad no tienen límites, la paciencia y perseverancia son su principal base, a través del arte, el conocimiento se vuelve fascinante y se acopla al ritmo de cada uno, al estilo de aprendizaje que cada niño va desarrollando.

“Los niños pequeños no dibujan intelecto, dibujan vivencias, primitivas observaciones, entrelazadas con la primitiva percepción de los órganos”. (Carlgrén, F. & Varillas, M., 1989, p. 24) Según la pedagogía Waldorf, los primeros dibujos de los niños pequeños presentan una desproporcionalidad de las partes corporales como cabezas, ojos, brazos, esto se debe a que plasman el dibujo según su interiorización de su cuerpo, es decir, dibujan lo que sienten; Waldorf menciona que es preciso fomentar el dibujo en edades tempranas, no para crear artistas sino para que plasmen lo que viven antes de que el intelecto se haga presente.

El arte es parte de la vida de los seres humanos, todo lo que se aprecia a su alrededor es arte, la admiración por ello y el respeto que se funda en edades tempranas permanecerá a lo largo de su vida, e inclusive no procurará que aquellas manifestaciones artísticas o de la naturaleza se pierdan, el arte, es educar con amor y respeto.

“Al hacer que los niños expresen sus emociones por medio de la actividad artística, damos rienda suelta a sus más profundas necesidades [...] aunque no de cualquier manera”. (Carlgrén, F. & Varillas, M., 1989, p. 29)

Las actividades artísticas permite a los niños y niñas, presentar sus necesidades al mundo exterior; sus necesidades como alegría, la ira, el temor, el dolor, los niños no pueden

ocultar estas necesidades y las expresan de cualquier forma, éstas generan en los niños el interés por las cosas de su alrededor y demanda de ellos creatividad para transformarlas, darles color, forma, un nombre.

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. [...] el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía. (Pasa la voz, 2016, p. 23)

La música le permite aprender a los niños y niñas por medio del ritmo y la melodía, de la manipulación de los instrumentos logrando desarrollar dentro del aula un aprendizaje holístico, pues la música es una herramienta valiosa, que no solo permite cantar o bailar, sino que se conjuga con el resto de ejes de aprendizaje, haciendo del proceso de enseñanza – aprendizaje una experiencia nueva y confortable. Por medio de la música, se puede aprehender de mejor manera los conceptos, los mensajes e inclusive las órdenes, es la expresión artística con la que pueden aflorar sentimientos, emociones y a la vez liberarlos de la tensión.

Otra de las expresiones artísticas destacadas para niños y niñas de 3 años es la dramatización, por este medio pueden interactuar directamente con sus compañeros, recreando su imaginación.

[...] brindan al niño y niña espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones, el niño o niña representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos, emociones, frustraciones, etc. (Pasa la voz, 2016, p. 15)

Con la dramatización, los estudiantes de Educación Inicial pueden expresar lo que sienten, los gustos, disgustos, pueden crear sus propias normas, a más de esto es el medio en el cual su autoestima crece y afianza vínculos de amistad. No es fácil representar un personaje, por tal motivo los niños y niñas que dramatizan necesitan seguridad y confianza en sí mismos.

### **Momentos del juego trabajo**

La metodología juego-trabajo se desarrolla en los rincones de aprendizaje y consta de los siguientes momentos señalados en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador:

- **El momento de planificación:** En el cual, el docente y los estudiantes están reunidos para decidir las acciones a realizar y elegir el rincón de su preferencia, cada uno tiene su turno para elegir, “deben responder preguntas: ¿qué quiero hacer? ¿Cómo lo puedo hacer? ¿con qué lo hago? ¿con quién? ¿dónde? y ¿para qué?” (Ministerio de Educación, 2014, p. 43)

- **El momento de desarrollo:** en este momento, cada uno de los estudiantes se encuentra trabajando en el rincón elegido, pudiendo rotar cada cierto tiempo, el docente puede interactuar en cada rincón para alcanzar el objetivo de la clase de ser el caso. (Ministerio de Educación, 2014)
- **El momento del orden:** tiempo en el cual los estudiantes deben ordenar el material utilizado en cada rincón y dejarlo de la misma forma que lo encontraron, este no debe ser un momento rígido o aburrido, la docente puede hacerlo animado mediante canciones, juegos, competencias, etc. (2014)
- **El momento de la socialización:** durante el cual se evalúa el trabajo realizado e los rincones, los niños y las niñas expresar lo que hicieron, cómo lo hicieron, que aprendieron, si fue de su agrado o no, es en momento se pueden presentar los trabajos realizados, logrando así generar una conciencia crítica en los estudiantes. (2014)

## **EL APRENDIZAJE MULTISENSORIAL**

### **Fundamentos del aprendizaje multisensorial**

Para describir los fundamentos del aprendizaje multisensorial, el presente trabajo toma en cuenta las teorías de Howard Gardner, la Pedagogía Waldorf desarrollada por Rudolf Steiner, la Pedagogía de María Montessori, la Pedagogía de Ovide Decroly y los aportes de la neurociencia; los pilares de estas pedagogías se centran en la importancia de los sentidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En lugares donde se ha implantado el aprendizaje multisensorial Waldorf (por ejemplo, la educación Finlandesa, considerada la mejor del mundo), los resultados han sido excelentes convirtiéndose en modelo para la educación de otros países.

### **Howard Gardner y las inteligencias múltiples**

Gardner plantea la teoría de las inteligencias múltiples en la que especifica que los seres humanos tenemos todas las inteligencias desarrolladas pero en diferente medida cada uno, destacando la individualidad de los seres humanos y su ser único.

Las inteligencias múltiples propuestas por Gardner son: Inteligencia Lógica-Matemática, Lingüística, Espacial, Musical, Corporal- kinestésica, Intrapersonal, Interpersonal y Naturalista. En su teoría, Gardner evidencia la importancia de los sentidos para aprender y asimilar nuestro entorno, para desarrollarnos como seres individuales y colectivos de forma armónica y acorde a nuestras capacidades físicas e intelectuales.

Cada una de las inteligencias antes mencionadas, proporciona características y

habilidades propias en cada ser humano, en edades de infancia temprana (0 a 5 años), los niños y niñas están desarrollándolas y con ayuda de la docente perfeccionándolas. Estas inteligencias si bien están presentes en todos los seres humanos, siempre habrá una que haya desarrollado más, y esa será la que marque el camino personal y profesional de esa persona.

Gardner apuesta así a una educación inclusiva y respetuosa, puesto que al conocer los intereses de los estudiantes, los docentes planifican sus clases logrando incluir a todos y respetando sus logros.

### **La pedagogía Waldorf (Rudolf Steiner)**

La pedagogía Waldorf es uno de los sistemas educativos alternativos poco conocidos. La pedagogía Waldorf, iniciada por el filósofo alemán Rudolf Steiner, busca el desarrollo de cada niño en un ambiente libre y cooperativo, sin exámenes y con un fuerte apoyo en el arte y los trabajos manuales. (Ser padres, 2015, párr. 2).

La Pedagogía Waldorf participa de la educación en niños y niñas respetando su ritmo de desarrollo, sin forzarlos al conocimiento. Así también trata al estudiante en su totalidad, cuerpo, mente y espiritualidad. Dentro de esto propone el desarrollo o la existencia en el ser humano de doce sentidos, con sus bases en la antroposofía.

Es posible evidenciar que el ser humano, necesita de sus sentidos no solo para sobrevivir sino también para llevar a cabo su proceso de aprendizaje. Los sentidos son la base para que los niños de edades cortas puedan relacionarse con el medio que les rodea de manera respetuosa.

Para Rudolf Steiner, los 3 años son considerados los más importantes en la vida del ser humano, puesto que son los años donde se aprende a andar, hablar y pensar, en los demás años solo se perfeccionan estas habilidades. Por lo tanto es muy importante utilizar sus sentidos para aprender, para extraer el conocimiento y para sobrevivir de manera individual y en sociedad.

La pedagogía Waldorf plantea que la vida de las personas está dividida en etapas. Dentro de estas etapas, el ser humano desarrolla y presenta ciertas características, las etapas están comprendidas en un periodo de 7 años, lo que llama "Septenios", el respeto y equilibrio de los tres primeros "septenios" (0-7 años; 7-14 años; 14-21 años) es imprescindible para que los niños y jóvenes se formen desde los más íntimo de su ser.

Los sentidos dentro de la pedagogía Waldorf también se van desarrollando dentro de estos "septenios" de acuerdo a su utilidad, característica y evolución. La edad tomada en

cuenta para este proyecto, está dentro del primer "septenio", donde los niños aprenden por la imitación y necesitan el movimiento, el tacto, el juego y la exploración, la experimentación para comprender la realidad de su entorno.

El equilibrio, sentido indispensable que le proporciona información de la posición espacial de su cuerpo con relación a otros. El movimiento, este sentido permite percibir los movimientos de su cuerpo o de las partes de su cuerpo. El sentido vital o de la vida, permite a los niños transmitir lo que su cuerpo siente, es decir cómo se sienten sus órganos, si esta con sueño, le duele algo, etc. El tacto, permite sentir lo que está en el exterior y conocer su propio cuerpo.

### **Pedagogía de María Montessori**

El Método Montessori tiene cuatro áreas de desarrollo, entre las cuales se menciona la Educación Sensorial:

"Se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles" (Silva & Campos, 2003, p. 10)

Montessori referencia el desarrollo de los cinco sentidos del ser humano, estos sentidos le permiten al niño conocer el medio ambiente en el cual está creciendo, en esta pedagogía tienen gran importancia en el proceso de aprendizaje al ser considerados como un medio de absorción del conocimiento.

Los sentidos para Montessori no son solamente útiles para la supervivencia sino que poseen una mayor importancia en especial a los tres años de edad, etapa en la que los niños adquieren sus principales habilidades y empiezan a explorar el mundo.

### **Pedagogía de Ovide Decroly**

Decroly, fue un pedagogo que desarrolló su método basándose en el método científico y del cual da gran importancia a la observación por sobre los demás sentidos, emplea primero la observación para poder resolver problemas. Recalca que los sentidos son importantes puesto que son la base de toda noción a desarrollarse en edades tempranas y que perdurarán para el resto de la vida.

Para Decroly, la influencia que tienen los sentidos es en el siguiente orden: (Maribel, 2009, p8)

- Mano
- Ojo
- Oído

Aquello que se puede palpar, tocar por medio del tacto, puede ser analizado por la

vista, al final utilizará en oído para resolver los problemas que se le presenten. Para Decroly, la naturaleza juega un papel importante en la educación de los niños, de tal forma se puede relacionar la importancia y la influencia de los sentidos en el orden que él los coloca, pues en la naturaleza todos es real, palpable y comprobable.

### **La Neurociencia**

La neurociencia, dentro de sus aportes a la educación, evidencia la necesidad de una educación multisensorial y plantea planificaciones en este sentido para que los estudiantes asimilen el conocimiento de mejor manera. Entre sus aportes y sugerencias para el educador, constan las siguientes:

- **“Planifica experiencias multisensoriales:** Intentar emplear diferentes recursos para presentar la información de forma atractiva para favorecer el aprendizaje. Las experiencias que permiten percibir el mundo a través de todos los sentidos permiten que el aprendizaje sea mucho más significativo.
- **Se aprende con todo el cuerpo:** Un error muy común y repetido desde hace décadas es pensar que el conocimiento y la mente son la misma cosa. Muy lejos de esta teoría, los últimos experimentos enseñan que los ejercicios y el movimiento están íntimamente ligados con el aprendizaje, demostrando que cuerpo y cerebro aprenden juntos”. (Marín, 2016)

La neurociencia es una disciplina que aporta actualmente al sistema educativo, promoviendo una educación humana, centrada en el estudiante, y en sus intereses. Además, muestra cómo el cuerpo y la mente, a pesar de ser distintos, están conectados y se necesitan entre sí para alcanzar aprendizajes significativos.

### **Definición de aprendizaje multisensorial.**

Con los fundamentos expuestos anteriormente, se puede apreciar de mejor manera su definición y comprender su importancia dentro del desarrollo evolutivo del ser humano y como una herramienta en el proceso de enseñanza aprendizaje.

“El aprendizaje multisensorial es una metodología educativa que integra los recursos mentales y físicos del ser humano a través de la estimulación de los sentidos y la sincronización de los ritmos respiratorio, cardíaco y cerebral. Los sentidos son los medios por los que todas las personas obtenemos información. A través de los sentidos nos mantenemos en contacto con todo lo que nos rodea y constituyen la principal base para el desarrollo del pensamiento abstracto” (Universidad Internacional de Valencia, 2017).

“Es la integración de diversos elementos que estimulan al ser humano de manera integran (mente consciente, mente inconsciente, sentidos, emociones y cuerpo) para lograr que aprenda con mayor retención (memoria) en el largo plazo, mayor profundidad del conocimiento, mayor

velocidad de asimilación, menor tiempo de entrenamiento y menor costo, pues se evita el re-entrenamiento o re-cursar una materia” (Quiñones, 2010)

Estas definiciones, nos dan la pauta de que el aprendizaje multisensorial es la herramienta o estrategia adecuada para la enseñanza, pues el estudiante recibe cualquier tipo de información por medio de sus sentidos para luego ser procesados y almacenados en su cerebro, esta es una técnica con la que docentes de diversos niveles de educación pueden crear nuevos y significativos aprendizajes en sus estudiantes, tratando al estudiante como un todo y no por partes.

#### **Características del aprendizaje multisensorial.**

- Es una estrategia de aprendizaje creativa, permite respetar los diferentes ritmos o estilos de aprendizaje de cada niño y niña.
- Permite a los niños y niñas explorar, para que sean ellos quienes generen sus propios significados.
- Es una estrategia en la cual los rincones de aprendizaje en el aula tienen un papel importante al momento de crear aprendizajes significativos y sin alterar el desarrollo evolutivo de los estudiantes, en especial en la Educación Inicial donde están tomando forma sus estilos de aprendizaje.
- Reúne la integridad del ser humano, puesto que como se ha evidenciado en varios autores, los sentidos juegan un papel importante al momento de aprender.

#### **Beneficios del aprendizaje multisensorial.**

Los beneficios de un aprendizaje multisensorial son diversos, hacen del estudiante un ser en movimiento. El movimiento le permite asimilar el conocimiento de forma activa de tal manera que lo aprendido permanezca por más tiempo en su memoria. Según (Educa Peques, 2016), plantea como beneficios del aprendizaje multisensorial los siguientes:

- Es un método que permite emplear diferentes sentidos para acceder al aprendizaje y por lo tanto se adapta a los diferentes estilos de aprendizaje y formas de pensar.
- Es muy efectivo para los alumnos y las alumnas con dificultades de aprendizaje (dislexia, TDAH), ya que se adapta a sus necesidades y hace posible la creación de aprendizajes desde diferentes perspectivas.
- Es un método activo que fomenta la exploración y la manipulación y por lo tanto el papel protagonista del alumno y con ello la capacidad de crear aprendizajes significativos.
- Las memorias visual y auditiva empleadas tradicionalmente se apoyan ahora en las memorias táctiles y quinestésicas.

- Respetar las diferencias individuales y asegurar la igualdad de oportunidades.

El ser humano tiene muchas capacidades, dentro de ellas sus sentidos, que desde el nacimiento juegan un papel importante tanto en su desarrollo cognitivo como afectivo. Es beneficioso emplear en el aula el aprendizaje multisensorial puesto que se respeta a cada uno de los niños y niñas, les permite ser partícipes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a su vez, crea en los niños y niñas una conciencia de cuidado, de respeto, de amor, de integridad propia y colectiva. Se puede recordar que los sentidos le permiten al ser humano permanecer vivo, si bien, en algunas ocasiones hay quienes no son favorecidos de todos ellos, pero, los otros sentidos tendrán la capacidad de desarrollarse de tal forma que suplen al sentido faltante, impulsando así el desarrollo de los niños y niñas para su vida futura.

## 7. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA

### Método de investigación

- a. **Método Científico:** "El método científico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis". (Arias, 2012, p.19).

Para la realización de este trabajo investigación se manejará el método científico, al ejecutarse un proceso racional, sistemático y lógico; empezando de la definición y planteamiento del problema, formulando y verificando la hipótesis, análisis de los resultados y finalizando con las conclusiones de la investigación, que permitieron recolectar información pertinente.

### Diseño de la investigación

- a. **De campo.-** "La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos" (Arias, 2012, p.31). Se ejecutó en el mismo lugar de los hechos, ya que se aplicó en el aula de los estudiantes de 3 años de Educación Inicial.
- b. **Documental.-** "La investigación documental en un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítico e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresos, audiovisuales o electrónicos" (Arias, 2012, p.26). Con la finalidad de cimentar una fundamentación teórica apropiada en relación al tema de rincones, arte y el aprendizaje multisensorial, se utilizará una serie de documentos y textos bibliográficos.



### **Tipo de investigación**

- a. **Investigación Descriptiva.-** “La investigación descriptiva consisten en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructuro o comportamiento”. (Arias, 2012, p. 24).
- c. **Investigación Explicativa.-** “La investigación explicativa se encarga buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto”. (Arias, 2012, p.26).

El tipo de investigación que se desarrolló en el presente trabajo de titulación corresponde a una investigación de carácter descriptivo, explicativo, porque se analizará la influencia de los rincones para expresión artística en propiciar un aprendizaje multisensorial en los niños y niñas de 3 años.

### **Técnica**

- a. **La Observación.-** Con la finalidad de identificar los aspectos físicos del aula, el nivel de dificultades que poseen los estudiantes frente a la realización de las actividades relacionadas con el arte, encaminado a mejorar el aprendizaje multisensorial.
- b. **La Encuesta.-** Con el objetivo de conocer la postura de la autoridad de la institución y de las docentes de educación Inicial sobre los rincones de aprendizaje, sus aportes y función, así como también sus beneficios para el aprendizaje multisensorial.

### **Instrumentos**

- a. **Lista de cotejo.-** Se estructurará mediante indicadores relacionados a la variable independiente y dependiente en procura de identificar y recolectar información sobre la presencia de los rincones para expresión artística en el aula y las actividades que ejecuten los niños y niñas respecto a favorecer aprendizaje multisensorial, tanto al inicio de la investigación como después de la implementación del rincón de ate.
- b. **Cuestionario:** Se estructurará mediante preguntas relacionadas con el proyecto para identificar el nivel de conocimientos sobre rincones de aprendizaje, así como la percepción de la propuesta en cuanto a los rincones para expresión artística para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años, por parte de las autoridades y docentes de la Institución.
- c. **Ficha de autoevaluación:** Se estructurará mediante indicadores relacionados con la propuesta del proyecto, para identificar el nivel de aceptación de las actividades por parte de los niños y niñas de 3 años y las destrezas o habilidades desarrolladas.
- d. **Ficha de observación:** Por cuanto permitirá verificar y registrar los comportamientos y

conductas, sentimientos de los estudiantes, habilidades o destrezas con relación a las actividades desarrolladas en los rincones para expresión artística encaminadas a propiciar un aprendizaje multisensorial.

#### 8. RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO

##### GENERACIÓN DE NUEVO CONOCIMIENTO

Tipo de Producto	Resultado esperado	Indicador	Resultado esperado e indicador verificable
La importancia de los rincones de expresión artística como herramienta de aprendizaje para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años	Aplicación de la Guía por parte de los docentes en la unidad investigada.	Cambio de la situación inicial detectada	Los niños desarrollan el conocimiento

##### APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

Tipo de Producto	Resultado esperado	Indicador	Resultado esperado e indicador verificable
La importancia de los rincones de expresión artística como herramienta de aprendizaje para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años	Propiciar aprendizajes en docentes en beneficio de los niños de 3 años en relación con el aprendizaje multisensorial	Utilización de la guía por parte de los docentes.	Cambio en la metodología de los docentes en relación con el uso de los rincones.

#### 9. PLAN DE TRABAJO

##### CRONOGRAMA

Número	Actividad / Responsable	Desde	Hasta	Tiempo
1	Levantamiento de Información (Marco Teórico para la elaboración de la propuesta) (Karina Fonseca, Lucía Begnini)	17/04/2017	27/04/2017	30 horas
2	Elaboración de herramientas para obtener la información (Lucía Begnini)	17/04/2017	19/04/2017	10 horas
3	Coordinación con Autoridades de la institución para obtener los permisos correspondientes (cabe indicar que el momento que se presenta este proyecto se tiene el	18/04/2017	18/04/2017	5 horas

	espacio para realizar la aplicación del proyecto de investigación en la unidad matovelle) ( <b>estudiante de apoyo</b> )				
4	Levantamiento de la Información (In situ realidad de la unidad educativa) ( <b>estudiante de apoyo</b> )	19/04/2017	21/04/2017	18 horas	
5	Levantamiento de información de lo que debe incluir la guía. ( <b>Lucia Bagnini</b> )	22/04/2017	23/04/2017	15 horas	
6	Análisis e interpretación de la Información ( <b>Lucia Bagnini</b> )	23/04/2017	24/04/2017	10 horas	
7	Elaboración de la Guía ( <b>Lucia Bagnini, Karina Fonseca</b> )	24/04/2017	26/04/2017	30 horas	
8	Diseño del esquema de rincones ( <b>Lucia Bagnini</b> )	26/04/2017	28/04/2017	10 horas	
9	Aplicación de Rincones ( <b>Lucia Bagnini, Karina Fonseca</b> )	02/05/2017	25/06/2017	60 horas	
10	Levantamiento de la información luego de aplicar los rincones ( <b>Lucia Bagnini, Karina Fonseca</b> )	28/07/2017	29/07/2017	6 horas	
11	Socialización con los docentes y directivos de la Unidad. ( <b>Lucia Bagnini</b> )	03/08/2017	04/08/2017	5 horas	
12	Elaboración Informe Final ( <b>Lucia Bagnini, Karina Fonseca</b> )	10/08/2017	18/08/2017	30 horas	
13	Diseño Material para impresión ( <b>Lucia Bagnini</b> )	18/08/2017	15/09/2017	40 horas	
14	Elaboración de base de Centros de educación inicial donde se entregará una guía ( <b>Lucia Bagnini, y Karina Fonseca</b> )	18/08/2017	20/08/2017	20 horas	
15	Impresión de la guía ( <b>Lucia Bagnini</b> )	2/10/2017	10/10/2017	15 horas	
16	Distribución de la Guía ( <b>Lucia Bagnini</b> )	11/10/2017	15/10/2017	20 horas	
17	Ejecución de un nuevo sondeo de medición de la aplicación de la guía en otras instituciones de Educación Inicial ( <b>Lucia Bagnini, Karina Fonseca</b> )	6/01/2018	6/01/2018	10 horas	
18.	Aplicación de instrumentos de medición (mismo que en la Unidad Montebello. ( <b>Lucia Bagnini, Karina Fonseca</b> )	7/02/2018	10/02/2018	30 horas	
19	Análisis de Resultados ( <b>Lucia Bagnini, Karina Fonseca</b> )	12/02/2018	15/02/2018	15 horas	
20.	Informe final del cierre del proyecto de investigación ( <b>Lucia Bagnini, Karina Fonseca</b> )	15/02/2018	30/03/2018	20 horas	

#### 10. PRESUPUESTO

NOTA: El formato de presupuesto es un archivo electrónico en Excel que se adjunta a este documento.

#### 11. BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS

**Directos:** Niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa donde se realice la aplicación del producto que se diseña a partir de la investigación realizada

**Indirectos:** Niños de 3 años que no pertenecen a la Unidad Educativa pero que también serán

beneficiarios del producto, que es el resultado de la aplicación del proyecto de investigación

#### 12. IMPACTOS DE RESULTADOS

La implementación de los rincones para expresión artística en el aula de Educación Inicial de 3 años, tiene un impacto positivo en los niños y niñas favoreciendo su desarrollo artístico, cultural social y afectivo y estimulando su proceso de aprendizaje con actividades nuevas e innovadoras.

Los materiales implementados en los rincones para expresión artística deben estar acorde a la edad y espacio de los mismos, pueden ser hechos con material reciclado para crear conciencia de cuidado del medio ambiente en los niños y las niñas.

Las actividades artísticas ejecutadas en el rincón de arte deberán favorecer el aprendizaje multisensorial, generando aprendizajes significativos en los niños y niñas, la planificación de actividades sensoriales en este espacio permitirá a los estudiantes explorar el aprendizaje, crear conceptos a partir de la manipulación de materiales y a la vez fortalecer su autoestima y creatividad.

#### 13. FORMAS DE DIFUSIÓN

Los resultados se difundirán a través de la impresión de un manual para el uso adecuado de los rincones de expresión artística con el objetivo de desarrollar la parte artística, cultural social y afectiva del niño además de estimular su proceso de aprendizaje con actividades nuevas e innovadoras.

#### 14. BIBLIOGRAFÍA

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, F.G. (2012). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Pp.19-31. Caracas-Venezuela: Editorial Episteme, C.A.

Berdichevsky, P. (2009). *Primeras Huellas*. p. 122. Santa Fe Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Laguía, M., & Vidal, C. (2013). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. pp. 19-20). Barcelona: Graó.

## REFERENCIAS DE INTERNET

Carlgren, F. & Varillas, M. (1989). *Una educación hacia la libertad: la pedagogía de Rudolf Steiner: informes del Movimiento Internacional de las Escuelas Waldorf*. pp.24.29. Madrid: Rudolf Steiner. Recuperado de: <http://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/>

Díaz I. (2011, julio 30). *Rincones de Aprendizaje*. Recuperado 27 Mayo 2017, de <http://rinconesdeaprendizaje.weebly.com/artes.html>

Diez razones por las que la educación en arte es fundamental. (2014, Septiembre 5). *Revista Digital Semana 35*. Colombia Recuperado de <http://Diez razones por las que la educación en arte es fundamental>

Fuentesana G. M. (2015, septiembre). *La importancia de los rincones en el aula de Educación Infantil*. *Revista Digital Publicaciones Didácticas* (62). p. 46. Recuperado de <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/062011/articulo-pdf>

González B. (2015). *El método Waldorf*. [web log post]. Párr.2 Madrid. Recuperado 19 Mayo 2017, de <http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/metodo-waldorf-educacion-alternativa>

Maribel. (2009, Mayo 20). *Ovide Decroly*. [web log post]. Párr.8. Recuperado de <http://ovidedecroly1.blogspot.com/2009/05/estrategias-didacticas.html>

Marín, J. F. (2016, noviembre 8). *Orientación Andújar. 5 aportaciones de la neurociencia para mejorar las clases*. Madrid. Recuperado 19 Mayo 2017, de <http://www.orientacionandujar.es/2016/11/08/5-aportaciones-la-neurociencia-mejorar-las-clases/>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial. Metodología de trabajo*. pp.26.41.51. Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/.../CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Lineamientos para para educación inicial organizar los ambientes de aprendizaje. Pasa la Voz* pp.9.15.23. Ecuador. Recuperado de [https://www.educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO\\_PASA\\_LA\\_VOZ.pdf](https://www.educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf)

Ministerio de Educación (2016). *Los rincones en Educación Infantil, organización en el aula*.

(Sesión: 5). [CD-ROOM]. Ministerio de Educación. Ecuador.

Ministerio de Educación. (2014). *Guía para la implementación del currículo. Rincones de Aprendizaje Subnivel 2*. pp.17.41. Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/guias-para-la-implementacion-del-curriculo/>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015). *TIC en Educación Infantil Módulo 5. Prácticas lúdicas para aprender a cuidar el entorno natural con JClic –Metodología: rincones*. España. Recuperado 6 Junio 2017, de [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/104/cd/m5/metodologa\\_rincones.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/104/cd/m5/metodologa_rincones.html)

Mispiretac V. (2011). *Rincones de aprendizaje*. Maestra kiddys. Recuperado 11 Abril 2017, de <http://http://www.kiddyshouse.com>

Postigo P. (2011). *Técnicas e instrumentos de evaluación nivel inicial*. *Es.slideshare.net*. Recuperado 12 Julio 2017, de <https://es.slideshare.net/pamelapostigo/tecnicas-e-instrumentos-de-evaluacin-nivel-inicial>

Quiñones. M. A. (2010, agosto 18). *Aprendizaje Multisensorial*. *Issuu*. Recuperado 19 Mayo 2017, de [https://issuu.com/mariangie/docs/aprendizaje\\_multisensorial](https://issuu.com/mariangie/docs/aprendizaje_multisensorial)

Rodríguez R. C. (2016, febrero 10). *Enseñanza multisensorial, ventajas de este método*. Madrid. Recuperado 19 Mayo 2017, de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/ensenanza-multisensorial.html>

Silva C. & Campos R. (2003). *Método María Montessori*. Santiago. p. 10. Recuperado de <http://www.elviajerosuizo.com/resources/metodo.montessori-resumen.pdf>

Universidad Internacional de Valencia (2014, septiembre 10). *Enfoques innovadores en el aprendizaje: hacia una vertiente multisensorial*. Valencia. Recuperado 1 Mayo 2017, de <http://www.viu.es/enfoques-innovadores-en-el-aprendizaje-hacia-una-vertiente-multisensorial/>

Violeta. (2015). *La expresión artística libre en la infancia*. [web log post]. Párr.2. Madrid. Recuperado de: <http://www.lavioleta.org/la-expresion-artistica-libre-en-la-infancia/>

Westbrook R. B. (1999). *John Dewey*. pp. 5-6. UNESCO: Oficina Internacional de Educación. Recuperado de <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/deweys.pdf>

**PARTE IV: INFORMACION DE CONTACTO DE LOS INVESTIGADORES**

<b>INFORMACION DE CONTACTO INVESTIGADOR PRINCIPAL/LIDER DE PROYECTO</b>	
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> KARINA MICHELE FONSECA NARANJO	<b>CÉDULA:</b> 1711581197
<b>E-MAIL:</b> profeskarina@gmail.com	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b> 0999723749
<b>PREGRADO:</b> Lic. Educación Especial	<b>NIVEL POSGRADO:</b> Máster en educación infantil y educación especial
<b>CARGO ACTUAL:</b> Docente de la carrera de parvularia	<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN:</b> Ciencias Sociales

<b>INFORMACION DE CONTACTO CO - INVESTIGADOR</b>	
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b> LUCÍA FERNANDA BEGNINI DOMÍGUEZ	<b>CÉDULA:</b> 1711262798
<b>E-MAIL:</b> begnini.lucia@gmail.com	<b>TELÉFONO MÓVIL:</b> 0992526110
<b>PREGRADO:</b> Lic. Comunicación Social para el Desarrollo Comunitario	<b>NIVEL POSGRADO:</b> Magíster en Investigación Educativa y Docencia Universitaria
<b>CARGO ACTUAL:</b> Directora Departamento de Investigación Educativa	<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN:</b> CIENCIAS SOCIALES


PARTE V: AVAL ACADEMICO DEL PROYECTO

APROBACIÓN DEL CONSEJO ACADÉMICOSUPERIOR

EL QUE SUSCRIBE

Mediante resolución OCAS-ITSJ-SE-RO-No0016-2019-ACTA-No.OCAS-ITSJ-PDFI-No0017-2017-DMQ-CUATRO DE ABRIL DE 2017-PDFI, del Consejo Académico Superior, se aprueba el proyecto denominado "La importancia de los rincones de expresión artística como herramienta de aprendizaje para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años ", avalado por el Instituto Tecnológico Superior cuenta con la rigurosidad técnica necesaria y se enmarca dentro del Plan de Trabajo y de la línea de investigación aprobadas, perteneciente al Grupo de Investigación. El presente proyecto se encuentra a cargo del investigador principal **KARINA FONSECA**, docente de la institución quien estará a cargo del desarrollo exitoso del proyecto. Áreas estratégicas de investigación Institucionales con las que se alinea el proyecto: Recursos Didácticos como estrategia de fortalecimiento de la educación inicial; Modelos pedagógicos aplicados en la educación inicial; Innovación Educativa aplicada a la educación inicial

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

  
Dr. Sixto Baca Pinto  
Secretario Procurador

QUITO, 5 de abril de 2017

FIRMA:



VICERRECTOR

EL QUE SUSCRIBE

**Milton Altamirano Pazmiño** con C.C: 1718006370, Vicerrector del Instituto Tecnológico Superior -Japón certifica que el Proyecto de Investigación " **La importancia de los rincones de expresión artística como herramienta de aprendizaje para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años** ", se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas que impulsa y prioriza la Institución. El presente proyecto cuenta con la rigurosidad técnica necesaria para alcanzar los objetivos propuestos bajo el liderazgo del investigador principal **KARINA FONSECA** docente de la carrera de parvularia, quien cuenta con la autorización respectiva para liderar el presente proyecto. Áreas estratégicas de investigación de la carrera parvularia con las que se alinea el proyecto: educación Inicial, Desarrollo

Es cuanto certifico en honor a la verdad.  
Dr. Milton Altamirano Pazmiño.  
Vicerrector

QUITO, 3 de abril del 2017

FIRMA Vicerrector:




**DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**EL QUE SUSCRIBE**

Lucía Begnini Domínguez con C.C. 17112622798, Directora del Departamento de Investigación, certifica que el Proyecto de Investigación denominado "La importancia de los rincones de expresión artística como herramienta de aprendizaje para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años", cuenta con un componente técnico riguroso que se enmarca dentro la línea de investigación aprobadas, que impulsa el Departamento, el cual garantiza que los compromisos planteados se materialicen. El presente proyecto se encuentra a cargo del investigador principal **KARINA FONSECA**, docente de la carrera de parvularia.

Es cuanto certifico en honor a la verdad

QUITO, 2 de abril del 2017

FIRMA DEL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN:

**DIRECCIÓN ACADÉMICA**

**EL QUE SUSCRIBE**

Alexis Benavides Vinueza con C.C. No. 1716917181, Director Académico del Instituto Tecnológico Superior Japón certifica que el Proyecto de Investigación "La importancia de los rincones de expresión artística como herramienta de aprendizaje para propiciar el aprendizaje multisensorial en niños y niñas de 3 años" se enmarca dentro la línea de investigación aprobada que impulsa y prioriza la Institución. El presente proyecto cuenta con la rigurosidad técnica necesaria para alcanzar los objetivos propuestos bajo el liderazgo del investigador principal **KARINA FONSECA** docente de la carrera de parvularia, quien cuenta con la autorización respectiva para liderar el presente proyecto. Áreas estratégicas de investigación de la carrera parvularia con las que se alinea el proyecto: educación Inicial, Desarrollo

Es cuanto certifico en honor a la verdad.

QUITO, 2 de abril del 2017

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO



PARTE VI: LISTA DE CHEQUEO PARA PRESENTAR UNA PROPUESTA

Parte No.	TITULO DEL PROYECTO	SI	NO
1.	INFORMACION GENERAL DE PROYECTO	SI	NO
2.	CONTENIDO DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN	SI	NO
3.	PRESUPUESTO EN EXCEL	SI	NO
4.	INFORMACION DE CONTACTO DE LOS INVESTIGADORES	SI	NO
5.	AVAL ACADEMICO DEL PROYECTO	SI	NO
6.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	SI	NO

