



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Quito, 11 de julio del 2017

PARA: Abg. Milton Altamirano Pazmiño, Vicerrector.

DE: Mgs. Lucía Begnini Domínguez, Directora de Investigación

ASUNTO: Informe de Avance del Proyecto Implementación del rincón de música con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 a 3 años

Reciba un cordial saludo de la Dirección de Investigación, el presente es para informar que sobre el primer informe de avance del proyecto: Implementación del rincón de música con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 a 3 años. Que fue aprobado mediante resolución OCAS-ITSJ-SE-RO-No 0019-2017-ACTA-No. OCAS-ITSJ-PDFI-No 0017-2017-DMQ CUATRO DE ABRIL DEL 2017 PDFI EL HONORABLE CONSEJO ACADÉMICO SUPERIOR, del cual puedo informar lo siguiente:

Una vez analizado el proyecto se puede evidenciar:

ACCIONES	OBSERVACIONES
presentación en el formato establecido	cumple
entrega tiempo establecido	cumple
Información permite ver el avance del proyecto	cumple
Se presenta la investigación que justifica el proyecto	cumple
Se evidencia que la propuesta del cronograma realizado es la adecuada	cumple
La investigación permite ver hacia donde avanza el proyecto	cumple
Están definidas las acciones que faltan por ejecutarse	cumple

En base a lo indicado se puede evidenciar que el grupo 3, liderado por la magíster Daniel Shauri cumple con el avance del proyecto.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: procurador@itsjapon.edu.ec / infor@itsjapon.edu.ec

Telf.: 02 2356 368



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Con sentimientos de estima y consideración, suscribe.

Atentamente;

Mgs. Lucía Begnini D.
Directora de Investigación

C.c Magister Daniel Shauri, Docente del proyecto de Investigación.

Rousab
14/07/2017



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Formato para la presentación de informes de Avance de proyectos de investigación Convocatoria ITSJ 2017

1. Datos Generales del Proyecto	
Unidad Académica	
Carrera: Parvularia	
Título del Proyecto: Implementación del rincón de música con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años	
Director del Proyecto: Mgs. Daniel Shauri Romero	
Monto financiado por la ISTJ: \$ 5.000,00 dólares	
Monto financiado con fondos externos: Nombre de la Institución/Organización/Universidad financiadora:	
2. Resumen del Proyecto (máximo 250 palabras)	
<p>El mundo está lleno de sonidos y ruidos, el niño desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar estímulos auditivos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica; en los primeros años de vida, la audición es un aspecto fundamental del desarrollo social, emocional y cognitivo de un niño. Incluso una pérdida leve de la audición puede afectar la capacidad que tiene un niño para hablar y entender el lenguaje. La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas, utilizando para ello, el oído. He aquí la importancia de trabajar constantemente con actividades encaminadas a estimular el proceso auditivo por medio de sonidos y ruidos del medio ambiente, canciones,</p>	



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
 Av. Marieta de Veintimilla
 Telf: 593 - 2 - 2356 388
 Quito - Ecuador

onomatopeyas, instrumentos musicales, etc. Que favorezcan la conciencia auditiva, memoria auditiva y discriminación auditiva para posteriormente empezar con los sonidos iniciales, es decir que el niño debe adquirir la destreza de discriminar sonidos del habla para finalmente discriminar los sonidos finales de las palabras, que pueden ser poesías cortas, adivinanzas, juegos de palabras donde aparezcan rimas cortas consonantes. En la presente investigación se da a conocer cómo la implementación del Rincón de música con material reciclado estimula la percepción auditiva en niños de 2 años. Con este precedente el trabajo se orienta a la creación de una propuesta en la que consta una guía de actividades para motivar al docente a elaborar actividades lúdicas con instrumentos musicales utilizando material reciclado, con el objetivo de estimular el desarrollo de las habilidades auditivas en los niños y niñas y así brindarles un sin número de beneficios entre ellos, fortalecer el lenguaje claro y espontáneo como medio de comunicación.

3. Avances en el cumplimiento de los objetivos

Objetivos	Actividades	Avance en porcentaje	Responsable	Comentarios
Objetivo 1 Determinar la importancia de la implementación del rincón de música mediante la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado para estimular la percepción auditiva como parte de la formación integral en niños de 2 años.	Levantamiento de Información para determinar la necesidad de la implementación de un rincón de música	100%	Cristina Chamorro Daniel Shauri	La información del proceso está siendo sistematizada por el estudiante Mariela Reascos
	Determinar el lugar para la implementación del	100 %	Mariela Reascos	Se determinó un espacio asignado por el CIBV



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
 Av. Marieta de Veintimilla
 Telf: 593 - 2 - 2356 368
 Quito - Ecuador

	rincón			
Objetivo 2 Identificar qué tipo de instrumentos musicales son los más adecuados para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años	Determinar los elementos que serán parte del rincón	100%	Cristina Chamorro Daniel Shauri	A partir del análisis e interpretación de las encuestas se han definido los instrumentos que pueden ser parte del rincón
	Se están elaborando los materiales a partir de materiales de reciclaje	50%	Cristina Chamorro Daniel Shauri Mariela Reascos	Cabe indicar que se están elaborando los materiales a partir de las actividades definidas. Que fueron diseñadas en base al ámbito, eje de desarrollo, objetivo de aprendizaje y destrezas en relación con el rango de edad.
Objetivo 3 Investigar los beneficios de los instrumentos musicales en niños de 2 años	Se están elaborando las fichas de cotejo e instrumentos de evaluación para aplicar luego que se implemente	20%	Cristina Chamorro Daniel Shauri Mariela Reascos	Instrumentos para levantar información
Objetivo 4 Describir el nivel de percepción auditiva que los niños y niñas de 2 años poseen para marcar un punto de partida en la ejecución del trabajo en el rincón de música según la metodología juego-trabajo	Se han elaborar y ejecutado las fichas y encuestas con los docentes sobre la aplicación de	100%	Cristina Chamorro Daniel Shauri Mariela Reascos	Se están sistematizando los datos por apte de la estudiante Mariela Reascos
OBJETIVO	Una vez que se	0%	Cristina Chamorro	Se está



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
 Av. Marieta de Veintimilla
 Telf: 593 - 2 - 2356 368
 Quito - Ecuador

Elaborar una guía metodológica para realizar el trabajo en el rincón de música con instrumentos musicales a base de material reciclado y del medio que permitan desarrollar la percepción auditiva en niños de 2 años	cuente con los materiales se elaborara la guía		Daniel Shauri	avanzando en el formato

4. Personal del proyecto

Estudiantes en Convenio de ayuda económica:

Incluir los estudiantes de proyectos ISTJ 2017.

Nombre y apellido	Carrera	Pregrado/Prácticas	Inicio de actividades 00/00/2017	Observación
Mariela Reascos	Parvularia	Prácticas	15/julio/2017	Se encarga de levantar encuestas y sistematizar

Personal contratado (honorarios profesionales) para la ejecución del proyecto

Nombre y apellido	¿Es docente/profesor de la ITSJ? (si ó no)	Si es docente de la ITSJ, indicar la carrera a la que pertenece	Inicio de actividades 00/00/2017
Cristina Chamorro	SI	Parvularia	03/11/2014
Daniel Shauri	SI	Administración, Parvularia Director Académico	02/06/2016



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Departamento de Investigación

5. Equipos/maquinarias de laboratorio, equipos de computación y licencias para software adquiridos por el proyecto ITSJAPÓN

	Estado (en trámite de compra, instalado, en funcionamiento)	Observaciones
Equipo/Maquinaria		
Impresora	Instalado	
Equipo de computación		
computadora	Instalado	
Licencias de software		
Otros		

6. Ejecución del Proyecto

La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional. 5 El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea las "políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona". En este mismo sentido se elabora el Currículo de Educación Inicial, el mismo que representa nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, visto desde este modo, los niños, son sujetos de



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses, por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas, considerando y respondiendo a sus especificidades referentes al nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua. El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos) interrelacionados entre si y que se producen en el entorno natural y cultural. En consecuencia de todo lo manifestado se puede asegurar que en el Ecuador no se realiza una educación que integre todos los aspectos que un niño necesita para desarrollarse adecuadamente en lo que a educación inicial se refiere. De ahí el surgimiento del problema de la presente investigación que hace referencia a la incidencia del uso de instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva. Según la experiencia vivencial propia, en las instituciones educativas las maestras parvularias así como sus directoras no le dan importancia a la expresión musical ni a la estimulación auditiva dentro de las planificaciones y actividades que realizan con los niños/as; inclusive se ha relegado tanto este aspecto, que solo se trabaja la expresión musical con el objetivo de enseñar canciones para que los niños/as las repitan y así se entretengan, así mismo utilizan los sonidos y ruidos para lograr control sobre el grupo y mantener el silencio durante la jornada. En pocas ocasiones se ve que la maestra parvularia trabaje con música, sonidos o ruidos persiguiendo un objetivo específico, como es la estimulación auditiva. 6 De manera equivocada, se piensa que es más importante trabajar con los niños/as en las áreas referentes al lenguaje, esquema corporal, nociones y conocimientos en general; dejando de lado la percepción sensorial para desarrollar habilidades auditivas importantes en el desempeño escolar posterior. Adicionalmente. (AIZAGA, 2011) Menciona: es importante desarrollar destrezas relacionadas con el escuchar y entender lo que otra persona dice o relata, el repetir no solo canciones sino sonidos que escuchan en su alrededor tomando en



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

cuenta si estos tienen un ritmo o intensidad, el imitar lo que escucha, el crear nuevos sonidos y/o ritmos, de esta manera encontramos a la estimulación auditiva presente en las aulas de clases. (p. 2). No obstante, dentro del Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Descubrimiento del medio social y natural referente al grupo de niños de 2 años sugiere la destreza: Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones. No con el propósito de desarrollar la audición sino para identificar las características físicas de los objetos de su entorno inmediato. Sin embargo, se evidencia dificultades en los niños de 2 años para concentrarse en el proceso educativo, problemas en la discriminación y ubicación de sonidos, así como en la reproducción e imitación de los mismos, por ende los niños y niñas presentan problemas en el lenguaje. No aprecian la música ni las actividades que se relacionan con la misma. Con el fin de dar solución a este problema, se plantea una guía de actividades relacionadas con la música y sus elementos, así como la elaboración de instrumentos musicales para la estimulación de la percepción auditiva mediante la implementación de un rincón de música. Al respecto (MARFIL, s/a) señala "Casi todas las culturas estimulan el sentido del oído en los niños pequeños por medio de distintos objetos sonoros como los sonajeros u otros juguetes". (p. 8)

Existen investigaciones anteriores sobre el problema planteado, sin embargo, este trabajo es una investigación que propone compilar datos de varios proyectos, con el fin de que los mismos tengan relación con las variables descritas a continuación: Instrumentos musicales para estimular la percepción auditiva en niños y niñas de 2 años.

Un primer trabajo corresponde a (DIEZ DEL CORRAL, 2005), de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Didáctica de la Expresión Artística; con el tema "Una nueva mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano". Esta investigación y su relación con



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

la práctica es fundamental ya que tiene por objeto el conocimiento y la comprensión de una realidad determinada, por lo tanto es un trabajo teórico basado en una metodología expositiva y en la expresión de conceptos racionales, se manejaron temáticas como: La Educación Artística, y el Desarrollo Humano, El Desarrollo Humano como paradigma, sus elementos y dimensiones, la Educación para la Ciudadanía global y la Educación Artística como un recorrido por su historia a lo largo del siglo XX.

La información fue muy útil para el presente trabajo ya que permitió analizar la realidad de la sociedad y de la educación fuera de los límites nacionales y así reorientar y fortalecer la propuesta utilizando el arte, en este caso la música y los sonidos como herramienta de cambio dentro de una sociedad basada en la formación de seres humanos materialistas y robotizados, la misma que concibe al ser humano como capital humano; a pesar de todo es posible un cambio de rumbo, que rompa ese pensamiento único. La educación artística y sus elementos (música, danza, plástica, teatro) permitirán la creación de una nueva cultura encaminada a la transformación del mundo entero con seres humanos de espíritu creativo, afectiva y emocionalmente equilibrada.

Para la realización de la presente investigación, se tomó en cuenta el trabajo realizado por (BAQUE, 2007) y CHANCAY, Lilian. De la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, quienes elaboraron su proyecto de grado previo a la obtención del Título de: Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Parvularia con el tema "La Expresión Artística como parte de la Enseñanza – Aprendizaje de los Niños y Niñas del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Daniel López del Cantón Jipijapa, periodo 2007-2008". Su investigación fue de campo y aplicada cuyos resultados fueron los siguientes: En el Jardín de infantes antes mencionado se utiliza la Expresión Artística (música, danza, teatro, plástica) como apoyo de las materias, mas no como asignatura independiente por lo tanto no



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 388
Quito - Ecuador

recibe la importancia debida, es así que los docentes no poseen los conocimientos debidos para su aplicación ni los recursos adecuados.

Por lo tanto se debe dar la debida importancia dentro de la planificación ya que es un recurso para que los niños a más de obtener aprendizajes significativos, desarrollen su socio afectividad mediante la interrelación y participación en las actividades artísticas. Este trabajo brindará ideas para la estructuración del marco teórico convirtiéndose en un referente bibliográfico para el desarrollo del mismo.

Después de haber revisado los repositorios en diferentes Universidades de la carrera de Educación Infantil no se ha encontrado ningún proyecto con el tema: "Implementación del rincón de música con material reciclado para estimular la percepción auditiva en niños de 2 años.

El Centro Infantil del Buen Vivir del Comité del Pueblo, ha accedido que sea mencionado, además, que durante años anteriores, se han desarrollado proyectos de investigación previo a la obtención de Títulos relacionados a la Educación Infantil; las investigadoras han realizado temas en su mayoría relacionados con la nutrición, el lenguaje y la motricidad gruesa. Motivo por el cual se asegura que el presente proyecto de investigación producirá un impacto innovador, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas y aumentando la calidad educativa de la institución.

Fundamentación teórica

Los Rincones

Los rincones también llamados ambientes de aprendizaje son espacios organizados dentro o fuera del aula, debidamente equipados con materiales y recursos educativos y están orientados al desarrollo de destrezas y habilidades



por medio de la metodología del juego-trabajo; permiten a los niños/as interactuar con su medio social y natural incrementando la posibilidad de resolver problemas cotidianos mediante la manipulación y exploración de los objetos.

Según (QUISHPE, 2015) Menciona:

Los rincones son espacios organizados y equipados que sirven que sirven como instrumentos de aprendizaje autónomo, a través de actividades basadas en el juego, su utilización favorecen la construcción de nuevos conocimientos ya que contribuye eficazmente al desarrollo cognitivo, motriz, socio-afectivo y de lenguaje, asimismo potencia el desarrollo de la memoria, atención, psicomotricidad, la comunicación e interacción con el medio social. (p. 12).

Por lo tanto, los rincones constituyen áreas de trabajo para los niños, implementados en lugares específicos según el tipo, pudiendo ser internos y externos. Los rincones están destinados al trabajo del niño y la niña por medio del juego espontáneo; tienen la característica principal de ser estimulantes, dinámicos y flexibles. Su creación propone la orientación de estrategias organizadas que respondan a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada niño/a.

Clasificación de los rincones

Entre los rincones que el (MIES, 2015) recomienda implementar para el trabajo con los niños de 2 años están: Internos (el del hogar, construcción, lectura entre otros) y externos (del agua, gimnasio, música, arenero). En cada uno de ellos, la docente deberá estar presente en todo momento, interactuando y observando, con el objetivo de precautelar la seguridad e integridad de los niños/as, y así evitar posibles accidentes.

A continuación se presenta una breve descripción de los rincones.

Rincón del gimnasio



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 388
Quito - Ecuador

•**OBJETIVO:** Desarrollar la motricidad gruesa: deslizarse, gatear, pararse, caminar, saltar, trepar, raptar, correr, desarrollar el equilibrio y coordinación corporal.

•**MATERIALES:** Rampas, colchonetas, túneles, escalones, arcos, aros, pelotas, juguetes de arrastre, pelotas, balancines, etc.

Rincón de la construcción

•**OBJETIVO:** Explorar nociones espaciales, forma, tamaño, longitud, altura, peso, volumen, resistencia y otras; se ejercita las habilidades motrices y la coordinación ojo, mano.

•**MATERIALES:** Bloques de construcción, multi cubos de esponja, y caucho, bloques magnéticos, carros, trenes desarmables, pistas o carreteras desarmables, envases, juegos de encajar, y embonar, tornillos, juegos de ensartar y enhebrar.

Rincón del hogar

•**OBJETIVO:** Recrear actividades e interacciones del hogar, inicio del juego simbólico, desarrolla la imaginación, el lenguaje, la socialización, esquema corporal, percepción sensorial y motricidad.

•**MATERIALES:** Camas, sábanas, cobijas,cojines, muñecos, coches de bebi, ropa para muñecos, disfraces, utencillos de cocina, escoba, recogedos,espejo grande.

Rincón de la música

•**OBJETIVO:** explorar sonidos, melodías, ritmos, se desarrolla la motricidad, el esquema corporal, la percepción auditiva, lenguaje y el juego compartido.

•**MATERIALES:** Tambores, maracas, panderetas, caja china, marimba, castañuelas, xilófono, campanas, platillos, triángulos, silbatos, chinescos,



rondador, grabadora, CD con música: infantil, clásica, folclórica, ejercicios corporales y sonidos onomatopéyicos.

Rincón de la lectura

•**OBJETIVO:** Desarrollar la discriminación visual, imaginación, creatividad, fantasía, y el lenguaje mediante la identificación de formas, colores, tamaños, texturas.

•**MATERIALES:** Libros adecuados para niños, menores de tres años con imágenes grandes, coloridas, con poco texto, plastificados, con texturas, de tela, tridimensionales, pictogramas, ambientes rotulados.

Arenero

•**OBJETIVO:** Desarrollar nociones de espacio, cantidad, volumen y peso mediante la imaginación en juegos diversos; promueve el juego compartido.

•**MATERIALES:** Recipientes amplios y resistentes para arena con tapa, piscina inflable, baldes, palas, embudos, cernidores, rastrillos, animales de juguete, moldes, arena de la playa.

Fuente: Guía de orientaciones para la aplicación del currículo de Educación Inicial.

Metodología del trabajo en rincones juego trabajo

Se refiere a la importancia que tiene el juego dentro del proceso educativo. Por medio de él, el niño adquiere la capacidad de analizar, pensar y jugar libre y espontáneamente, pero no es un lugar de recreo, pues le complementa el trabajo, es decir que las actividades que se realicen ahí deberán estar enfocadas a desarrollar destrezas y cumplir objetivos, es así que también se establecerán normas y reglas que los niños/as deberán cumplir.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL DEL MINEDUC. (2014). Menciona:
La metodología Juego- trabajo consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño/a. los rincones permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. (p. 41.).

Por lo tanto, la principal característica de la presente metodología basada en el juego trabajo en rincones es que da una autentica oportunidad de aprender jugando; mediante esta metodología se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la temprana infancia. Favoreciendo en gran medida el bienestar emocional, social, físico y cognitivo.

Los rincones que el/las docentes proponen deben estar ubicados dentro y fuera del aula dependiendo el tipo: si es de arena (afuera) o si es de construcción (dentro). Para el presente trabajo se destinó un espacio para la implementación, fuera del aula. Es importante que el material a utilizar sea motivador que despierte el interés de los pequeños y organizado para responder a las características del contexto.

En cuanto al rol del docente: (MIES, Guía Metodológica para la aplicación del Currículo de Educación Inicial. sub nivel 1, 2015) Indica que: “La educadora deben estar presente en todo momento, observándolos constantemente, con el fin de precautelar la seguridad e integridad física, previniendo el riesgo que pueda existir por accidentes ocasionados por objetos” (p. 17).

Ya que a esta edad los niños/as descubren los objetos explorándolos con la boca,



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

su sentido y la habilidad de reconocer el peligro aún no se encuentra desarrollado.

El rol de la educadora es muy importante, pues de ella depende que se cumplan los objetivos pedagógicos; debe ser de calidad, mantener una actitud dinámica, creativa, responsable, debe relacionarse espontáneamente con los niños y niñas, motivarlos frecuentemente, respetar la autonomía de cada uno siempre y cuando no perjudique las relaciones o actividades de los otros, integrarse a los juegos, contestar de forma clara y sencilla a las preguntas formuladas, nunca dejarlos solos y enseñarles el uso adecuado de los materiales dentro de los rincones.

Momentos del juego- trabajo

A continuación se describe los cuatro momentos necesarios para una adecuada utilización de los rincones de aprendizaje

Momento de la planificación

El docente y los niños/as se reúnen para tomar decisiones acerca de a qué rincón irá cada uno (Se debe tomar en cuenta la realidad de cada institución en cuanto a la ubicación de los rincones, pues a los más pequeños no se les puede enviar solos a los espacios externos). También es el momento ideal para organizar las actividades que se van a llevar a cabo.

Momento del desarrollo

Es el momento donde se desarrolla el juego y las actividades planeadas, el docente debe interactuar con los niños motivando el cumplimiento de las acciones o actividades.

Momento del orden

Se refiere al tiempo que se necesita para que los niños/as ordenen el material que han utilizado. Durante este tiempo el docente ayuda a los niños/as y puede



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

motivarles utilizando canciones o rimas, para que el momento sea más atractivo.

Momento de la socialización

El docente conjuntamente con los niños/as vuelve a reunirse para realizar una puesta en común que servirá como evaluación de lo que cada uno realizó durante la ejecución. Se trata de un dialogo ameno, participativo donde cada niño habla de lo que hizo, lo que le gustó y lo que no; así mismo de las dificultades que tuvieron. También es un buen momento para exponer las producciones hechas por los niños, si se da el caso.

Rincón de música

Como se sabe la música y sus elementos benefician en gran medida el desarrollo global del niño y niña, de ahí la importancia de implementar un rincón de música dotado de instrumentos musicales elaborados con material reciclado, cuya intencionalidad es estimular principalmente la percepción auditiva para mejorar la oralidad así como la atención, concentración, expresión espontánea, seguridad y en definitiva potenciar de manera significativa los aprendizajes por vía sensorial

Objetivo

Según la GUÍA DE ORIENTACIONES PARA LA APLICACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL. (2015). El objetivo principal que se pretende conseguir con la implementación de un rincón de música es: "Explorar sonidos, melodías ritmos, desarrollar la motricidad, esquema corporal, percepción auditiva, lenguaje y el juego compartido".

¿Para qué sirve?

Según (MIES, Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial Sub nivel 1, 2015) "Sirve para facilitar a los niños y niñas varios materiales que fortalecen su percepción auditiva, el ritmo y el tono contribuyendo



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjpaon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

también al desarrollo de la expresión oral".

Materiales

Grabadora

CDs, Flash memory con música.

Panderetas.

Triángulos

Marimbas

Tambores

Maracas

Rondadores Claves

Tabla N° 1: Empleo de música en el rincón GÉNERO	
Barroca/clásica	Para trabajar sentados
Sinfonías	Para expresión corporal antes de iniciar las actividades musicales.
Rock clásico	Para realizar tareas con rapidez
Canción de cierre o despedida	Para poner fin a la jornada
Música vocal con un tempo rápido	Para actividades que no requieren que se hable
Música instrumental con tempo rápido	Para actividades de movimiento



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegini@itsjapon.edu.ec
Av. Mariela de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Música New Age	Para momentos de relajación
Música infantil con diferentes ritmos	Para asociar el ritmo, la palabra y el movimiento
Sonidos del medio: objetos, fenómenos naturales, animales y personas.	Identificar su procedencia y reproducirlos

Fuente: VILATUÑA, Fausto. (2015). *Audición y Conocimiento*

Adaptado por: Daniel Shauri.

Condiciones adecuadas para realizar las actividades en el Rincón de Música

(RUIZ, 2001) Señala:

El espacio físico debe ser de preferencia amplio, iluminado, ventilado y desprovisto de muebles para posibilitar el movimiento. Es conveniente el uso de alfombras o algo similar, que permita disponer de un piso más cómodo y cálido.

Es conveniente trabajar la actividad de música en un sitio cerrado ya que permite centrarse de mejor manera en las actividades y lograr una mayor sensibilización frente al sonido.

El ambiente debe ser impregnado de total confianza y libertad.

La sesión de música deberá realizarse por lo menos dos veces semanales, y no deberá durar menos de 10 minutos ni más de 30.

La duración y esfuerzo de las actividades lo determina la maestra, quien organizara de acuerdo a las circunstancias y observará a que debe dársele mayor atención y énfasis, con el fin de favorecer los aprendizajes.

El tiempo de concentración de los niños de 2 años es muy corto por lo que la maestra deberá estar preparada para cada sesión, tendrá que ensayar las



actividades, repasar el texto y la música de las canciones, ejercitar los ritmos y tener listo la materia didáctica que va a utilizar.

Esto evitara pérdidas de tiempo e interrupciones durante las actividades. (p. 65).

Proceso didáctico para trabajar en el Rincón de Música.

(ROSALES, 2001) Menciona:

Se debe iniciar la actividad con ejercicios de psicomotricidad como por ejemplo: caminar, correr, saltar con diferentes órdenes o con algún obstáculo.

Trabajar con aquellos contenidos de percepción musical de desarrollo rítmico-auditivo por ejemplo: Discriminación auditiva de sonidos largos y cortos.

Cantar una canción con la que se puedan realizar ejercicios de acompañamiento instrumental o escuchar fragmentos musicales.

Realizar ejercicios rítmicos con el cuerpo, con instrumentos o percusiones corporales.

Desarrollar actividades de expresión musical libre.

Finalizar la sesión con una canción motriz de despedida. (p. 66).

Es responsabilidad del docente el motivar a los niños y niñas a realiza de mejor manera las actividades y así mismo debe poner de manifiesto su actitud creadora para que las experiencias en el rincón de música sean inolvidables para los pequeños.

Debe dominar los contenidos que va a impartir y deberá ser un amigo transmisor de los conocimientos y experiencias de manera amena, variada y profunda.



Instrumentos musicales

Son aparatos elaborados con distintos materiales para producir sonidos, melodías y ritmos; cuya utilización provoca deleite.

Un instrumento musical no es únicamente un objeto para generar ruido y para divertirse, sino es un medio que permite el enriquecimiento musical y para ello, es necesario trabajar aspecto técnico desde el principio, lo importante es comenzar correctamente con el uso de los instrumentos, para que, en un futuro, la manipulación pueda resultar más fácil y agradable y así se evita de contraer malas costumbres o hábitos que impiden definitivamente los progresos posteriores.

La técnica ayuda al oído a percibir y captar las diferencias sonoras sutiles, desarrollando al mismo tiempo la sensibilidad. No es la técnica opuesta a la vida, sino la técnica para permitir el desarrollo de la vida.

La práctica de instrumentos musicales en el ambiente escolar es uno de los tres medios esenciales de expresión, junto con el canto y el movimiento. El tocar un instrumento, incluso al más modesto nivel, en actividades grupales; permitirá aprender a escucharse unos a otros y así mismos. Escuchar y oír es necesario, pero el hacer, crear e interpretar música uno mismo permite abrirse a otro mundo, un mundo que permite integrarse como participante y no únicamente como espectador.

Los instrumentos musicales son parte de los materiales que deben constar dentro del rincón de música como se menciona en el capítulo anterior, los mismos que están destinados a desarrollar principalmente la percepción auditiva mediante la identificación y producción de sonidos así también como el desarrollo del ritmo y otras habilidades y destrezas musicales.



Su adquisición dependerá de la economía del padre de familia o de la creatividad que posea la maestra, pues se los puede elaborar de materiales reciclados y del medio ambiente como una alternativa que evite gastos innecesarios y contribuya al cuidado del medio ambiente

Es importante enseñar a los niños desde pequeños que los instrumentos musicales no son juguetes, sino materiales a los que se les debe manipular con cuidado, evitando que se destruyan, además se debe enseñar a ordenarlos después de su uso, destinando un lugar específico y adecuado, como por ejemplo una estantería, la cual deberá estar debidamente rotulada para facilitar la identificación del lugar donde colocar los instrumentos y materiales; como indican las hermanas Agazzi en sus aportes pedagógicos que a continuación se describe.

Biografía de las Hermanas Agazzi

Rosa Agazzi (1866-1951) y Carolina Agazzi (1870-1945) fueron dos pedagogas nacidas en Italia, estudiaron en la Escuela Normal de Brescia; comienzan a trabajar: Carolina en un jardín y Rosa en la primaria. En 1891 son encargadas de dirigir un parvulario de Brescia regido bajo el método Froebeliano, pero decidieron partir de sus propias ideas sobre la educación de los párvulos.

Ellas consideraban que el aprendizaje debía ser libre y espontáneo, utilizando experiencias previas y la exploración del medio, buscando de esta manera la adquisición de nuevos conocimientos.

Las Hermanas Agazzi mencionan en su pedagogía el valor del juego libre y ordenado; el uso adecuado de los materiales educativos por lo que decidieron crear "El museo didáctico", era un espacio que contaba con pequeñas



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: fbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

colecciones de objetos del entorno, que el docente al igual que el niño iban aportando durante el proceso educativo, estos espacios educativos buscan desarrollar el aprendizaje espontáneo y libre a través del juego.

En 1895 dirigen el asilo de Mompiano, que tenía condiciones tan miserables que tuvieron que mejorar la higiene y aspecto de dicho centro, ahí recibieron la ayuda de Pasquali para proyectar sus ideas pedagógicas más importantes.

En 1898 asistieron al Congreso de Turín donde presentaron su método económico apta para niños de centros infantiles de escasos recursos, razón por la cual no se dio la importancia debida a sus prácticas pedagógicas.

El material didáctico Agazziano: "El museo del pobre"

Uno de los fundamentos más importantes del método de las hermanas Agazzi hace referencia al material didáctico que se debe emplear para la enseñanza integral de los niños y niñas, al respecto (QUINTANA, 2012) menciona que:

El material de las hermanas Agazzi es el recurso más interesante porque no era otra cosa que lo que el niño encontraba en su vida cotidiana, objetos pequeños, tesoros encontrados, hallazgos y baratijas. Todo esto daba realce y valor a las pequeñas cosas, donde todo servía pero nada costaba dinero. Rosa se da cuenta del gran valor que pueden tener estos objetos y los aprovecha de una manera extraordinaria, porque las pequeñas cosas son parte integrante de la vida, alimenta, disciplina las facultades imaginativas del niño. (p. 30)

Actualmente la idea de las hermanas Agazzi en cuanto a la adquisición del material y recurso didáctico sí se pone en práctica, especialmente en aquellos centros infantiles que no cuentan con presupuestos económicos altos. Es así que las docentes han encontrado una alternativa de adquisición de los mismos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

basada en la reutilización de objetos como frascos de plástico, latas, sogas, tapas, botellas, palos, entre otros, asimismo en objetos del medio ambiente que se encuentran al alcance de los niños como son: piedrecitas, ramas, semillas, arena, hojas secas, y las que ha bien convengan según la clase de actividad que se haya planificado.

En este sentido, la presente investigación está fundamentada en los aportes pedagógicos de Rosa y Carolina Agazzi en cuanto a la realización del material para la implementación del Rincón de música; el cual consta de la elaboración de instrumentos musicales en base a material reciclado y del medio, lo cual permitirá abaratar costos y estimular adecuadamente las destrezas auditivas mediante la producción de sonidos, mismos que posibilitarán la comprensión y discriminación en cuanto a altura, intensidad y duración de los mismos, a través de actividades que permitan cumplir el proceso de percepción auditiva, es decir: Descubrir la existencia de un sonido, identificación, localización y discriminación del mismo.

Para María Montessori en (QUINTANA, 2012) El material debe presentar algunas características importantes como: Ser estructurado y adecuado para el interés y la inteligencia de cada niño, además deberá ser:

Estructurado: Es decir que de seguridad a los niños/as porque son materiales que contribuyen a su aprendizaje, les da seguridad y no son complicados.

Atractivo: Tienen un buen aspecto a los ojos de los niños por lo que es atractivo y les llama la atención.

Fuerte y resistente: para que puedan realizar trabajos motrices con ellos.

En base a lo manifestado, se elaborarán los instrumentos musicales de material



reciclado y del medio para que cumplan con los propósitos y contribuyan al aprendizaje adecuado de los niños y niñas.

Otro gran aporte al ámbito educativo del método Agazziano constituye en la creación de contraseñas, las mismas que eran "Símbolos inteligible" así por ejemplo:

Un pincel y un tarro de pintura: Permitía identificar donde se colocan los materiales de artes plásticas, o también que en ese lugar se puede realizar actividades plásticas.

Un tambor: permite identificar el espacio donde irán ubicados los instrumentos musicales.

Un jabón: permite identificar el lugar en el cual se puede colocar materiales de higiene personal.

De esta manera es importante destacar los aportes pedagógicos de las hermanas Agazzi en cuanto al material didáctico y a la elaboración de rótulos para identificar los espacios dentro y fuera del aula, considerando que los niños de 2 años están en la etapa pre operacional, logran descifrar imágenes y por consiguiente la lectura de símbolos.

Consideraciones para la elección de los instrumentos musicales

Entre las consideraciones más relevantes para la elección del trabajo con instrumentos musicales con niños /as según (LÓPEZ, 1992) son:

- Se adecuaran al movimiento natural del niño.
- Fueran de un amplio rango de color tonal y rítmico.
- Resultasen versátiles en la exposición de ideas musicales.
- Ayudasen a estimular la danza y la improvisación y que



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

- Acompañasen al momento de cantar.

Además de los instrumentos musicales, es imprescindible señalar que el instrumento más importante es la voz, siguiéndole en segundo lugar el propio cuerpo llamado el instrumento corporal (gestos sonoros: pitos-chasquidos de los dedos-palmas, rodillas y pies), elementos que fomentan la coordinación de movimientos y se pueden emplear como preparación previa antes de ejecutar dichos ritmos con otros instrumentos.

Para la elaboración específica de instrumentos musicales para niños de 2 años del CIBV "Comité del Pueblo" se ha tomado las ideas del autor Carl Orff, quien desarrolló su método pedagógico musical basado en instrumentos musicales de percusión como los más adecuados, los mismos que están basados en primer lugar en el propio cuerpo, la voz e instrumentos de percusión; el objetivo principal no será la educación musical propiamente dicha sino el desarrollo de habilidades y destrezas auditivas por medio de la música y el sonido que les permitan la identificación, discriminación y respuesta de los sonidos que oye dentro de su entorno para mejorar así la comprensión y expresión del lenguaje oral.

En este sentido la realización de dichos instrumentos se complementará con las ideas de las hermanas Agazzi, en cuanto al uso del material, mismo que será de reciclaje y del medio.

A continuación se muestra la clasificación del instrumental Orff, cuya sección abarca una variedad de instrumentos, de origen folklórico en su gran mayoría, cuya altura de sonido no se tiene en cuenta con relación a la de los que componen la escala natural; solamente el timbre y su altura aproximada (agudos, medianos o graves) conforman el criterio para su adecuado uso. Se puede por lo tanto dividirlos en tres secciones, así:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
 Av. Marieta de Veintimilla
 Telf. 593 - 2 - 2356 368
 Quito - Ecuador

Tabla N°2: Instrumentos de percusión Orff

ALTURAS				
AGUDOS		MEDIANOS		GRAVES
TIMBRES	Parche (membrano- fónos)	Pandero, Bongoes, Pandereta	Caja Pandero	Bombo, Timbaletas, Tumbadora, Bombo criollo
Madera (idiófonos)	Toc-toc, Claves, Caja china, Castañuelas.	Maracas Cocos Güiros	Reco-reco	
Metales (idiófonos)	Triángulos Crótalos Cascabeles Címbalos.	Cencerro Sonajeros	Platillos, gong	

La tabla muestra la clasificación de los instrumentos de percusión de Orff, los cuales proporcionan una oportunidad fantástica para: Hacer música en grupo, desarrollar la percepción auditiva, crear nuevas formas, tomar consciencia de los diferentes elementos musicales y la expresión corporal. La pequeña percusión está indicada para trabajar sobre las diferencias tímbricas, temporales y espaciales, así como: la duración (corto-largo), y al tiempo (rápido-lento).

Las razones por las cuales los instrumentos Orff son considerados como los más apropiados para el desarrollo de una primera etapa en párvulos y escuelas de todo el mundo son en primer lugar el hecho de la respuesta inmediata de los instrumentos, una respuesta sonora instantánea. A lo largo de esta etapa el niño



ha ensayado las diferentes maneras de operar para excitar un cuerpo vibrante:

- **Percutir:** Consiste en golpear un objeto, sea con la mano o con una baqueta, por ejemplo: el tambor.
- **Entrechocar:** Chocar un objeto contra otro.
- **Sacudir:** Al agitar un objeto, sus componentes producen sonido.
- **Raspar:** Se trata de deslizar un objeto liso sobre un cuerpo estriado, o bien un objeto estriado sobre un cuerpo liso.
- **Frotar:** Es una acción similar a la anterior, pero con cuerpos lisos.
- **Puntear:** Es sacar de su centro de equilibrio a un cuerpo vibrante-flexible por medio de las uñas o las yemas de los dedos.

El reciclaje, como alternativa en la elaboración de instrumentos musicales

(CRISTOBAL, Elena, 2017) Menciona que reciclar es:

El proceso que sufren los materiales de desperdicio cuando son recogidos y transformados en nuevos materiales, que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos productos. El proceso de reciclaje se ha convertido en una actividad que ayuda a solucionar muchos de los problemas ocasionados por millones de toneladas de desechos sólidos, que producimos a diario los seres humanos, y que se crean por la forma de vida moderna que tenemos. (p. 1).

Por lo tanto, reciclar es contribuir a proteger el medioambiente con el fin de reducir la contaminación ambiental del planeta. Es importante participar en actividades como recoger, separar y reciclar los materiales de desecho, para darles una segunda vida útil; con el objetivo de permitir a los niños que empiecen a familiarizarse desde sus primeros años de vida con estos objetos que les son



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

conocidos y a la vez muy atractivos.

Los educadores son los llamados a motivar a los niños a la reutilización de materiales como el plástico, las latas, el cartón, alambre, entre otros que servirán para la elaboración de recursos didácticos, favoreciendo en gran medida la economía de los padres y el cuidado ambiental.

Para el presente trabajo se realizarán instrumentos musicales elaborados a base de tarros de plástico, latas, caucho, y todo lo que sirva para lograr instrumentos de calidad a bajos costos.

Importancia de la música en la formación de niños y niñas

La música es el lenguaje más natural y universal que se conoce hasta ahora, el sonido es el primer elemento que los/las niños/as descubren en su contacto con el mundo y por ello es fundamental que las primeras relaciones con la música les permita disfrutar y divertirse, es así que debe mostrarse de diversas formas para jugar con ella, como una experiencia globalizante y enriquecedora que se relaciona con el cuerpo y el espíritu, y busca la expresión libre de emociones y sentimientos.

Es por eso que, las actividades musicales que se pretende proponer deben ser basadas en baile, risa, canto, palmoteo de manos, tocar instrumentos, inventar sonidos con la voz y el propio cuerpo, escuchar y expresar sensiblemente lo que entrega la música. De los tres elementos que constituyen la música: Ritmo, melodía y armonía, generalmente se desarrollan solo los dos primeros; priorizando las actividades que tienden al desarrollo rítmico y auditivo y también las actividades referentes al canto.

El ritmo



Según (BARTOLOMÉ R. y., 1997). Menciona:

El ritmo, elemento físico activo de la música, es una división cualitativa del tiempo. Es un elemento fundamental de la música, no resulta fácil definirlo, pero lo percibimos a través de nuestros sentidos y movimientos. El desarrollo del ritmo es muy importante en el niño por ser un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso. (p. 338).

Los desajustes rítmicos en algunas personas pueden ser el reflejo de dificultades y problemas motores; por ello, es importante cuidar la capacidad y necesidad de movimiento que tienen los niños pequeños sin que sea, en muchas ocasiones reprimida y condicionada por una serie de circunstancias.

El ritmo constituye la base para facilitar el aprendizaje de la lecto escritura posteriormente, los y las niños/as en un inicio escucha y reconocen el lenguaje como una sola constante, es decir que no distinguen pausas ni silencios y, por lo tanto, no perciben auditivamente distinciones entre sílabas, palabras o frases. La educación rítmica y auditiva les permite separar este todo sonoro y les posibilita discriminar acentos, pausas, separaciones y repeticiones entre estructuras que pueden ser palabras.

Seguir la velocidad o pulso de la música les permite ubicarse dentro del tiempo en un espacio determinado, favoreciendo el pensamiento matemático. Por otro lado, la educación rítmica proporciona el sentido de orden, seguridad y equilibrio sicomotriz. Favorece también la flexibilidad, orientación y sentido de la proporción. El ritmo en los niños se desarrolla a través de: La palabra (voz) el movimiento (marcha, carrera, expresión corporal) y los instrumentos (música).

La melodía

Según (PIEDRA, 2010) señala: "La melodía puede definirse como la sucesión de sonidos ordenados, la melodía determina la canción".



Las canciones infantiles se desarrollan por medio de juegos apropiados, sentido rítmico y capacidad auditiva. Se debe poner especial cuidado en las canciones que se van a enseñar a los niños y niñas; por lo general se escoge canciones creadas para las necesidades y posibilidades de ellos que traten de temas relacionados a la familia y a actividades de la vida diaria como bañarse, comer entre otras.

Es importante escoger aquellas canciones que tienen igual el número de sílabas, pues permiten reconocer fácilmente su métrica interna; son ideales los versos con rima, los textos con onomatopeyas y palabras reiterativas.

Al enseñar una melodía es conveniente recurrir como apoyo a la mímica para acompañar el texto de la canción, ya que para ellos lo más atractivo es el movimiento.

Cantar, bailar, moverse y tocar los instrumentos musicales deben ser actividades en donde los y las niños/as puedan expresarse en libertad y con total placer; se debe tomar en cuenta que educar musicalmente significa propiciar el desarrollo de la sensibilidad, por lo tanto, se debe partir de la propia sensibilidad y sentir que con cada actividad compartida se está posibilitando un encuentro con lo bello, lo puro, lo mágico y encantador.

El oído musical

La música es el arte de combinar los sonidos, y estos son percibidos a través del oído; teniendo en cuenta que en las primeras edades el niño/a desarrolla su capacidad sensorial y que en las actividades musicales está implicado el oído, se puede afirmar que está en el camino idóneo para adquirir un buen desarrollo auditivo. 26

Las actividades propuestas de educación auditiva tienen que despertar en los/as



niños/as el interés por su mundo sonoro más cercano, siendo una de las primeras el reconocimiento de los ruidos del entorno y el de las voces amigas.

(GORRIZ, 1997). Menciona que: Las actividades de educación auditiva llevan consigo unos ejercicios de:

- Atención
- Reconocimiento
- Localización (ubicación del objeto sonoro)
- Memoria (orden)

Y a través de ellas hay que conseguir sensibilizar de una manera gradual a los niños de modo que sientan la necesidad del silencio, ya que al lograr un ambiente de silencio, se podrá captar mejor los sonidos.

El sonido

Según (CORDANTONOPULOS, 2002) El sonido es la sensación que percibimos por medio del oído cuando este es impresionado por vibraciones sonoras en cantidad y potencia adecuadas.

Existen tres elementos que se precisan para escuchar un sonido:

1. Una fuente productora.
2. Un medio transmisor.
3. Un órgano receptor.

El sonido tiene las siguientes características sean producidos por la voz o por un instrumento musical:

- a. Tono o altura
- b. Intensidad



c. Timbre

d. Duración. (pp. 7-8).

Tono o altura.- (BARTOLOMÉ R. , 1997) es el elemento más característico del sonido, y depende del mayor o menor número de vibraciones por segundo con que un cuerpo vibra. En música, a los sonidos que tienen un menor número de vibraciones se los denomina "sonidos grave" y a los que tienen un número grande de vibraciones se los llama "sonidos agudos". A continuación una actividad lúdica para llegar a la comprensión en los niños del tono o altura:

Juego de los ascensores.- el educador explicara a los niños que todos se van a convertir en ascensores y que tendrán que elevarse desde el suelo, donde se encuentran al principio en cuclillas, siguiendo la línea melódica cantada por el educador o grabada. Es importante insistir sobre el mismo sonido y hacer pausas.

También se puede jugar saltando bruscamente utilizando un sonido grave e ir bajando hasta el muy agudo, teniendo los pequeños que reconocer el sentido del salto y representarlo corporalmente. (p. 336).

Intensidad.- Según (TERÁN, 2012) es la fuerza con que un sonido se produce, y depende de la amplitud de las vibraciones que oscila desde el fuerte al suave los diferentes grados de la intensidad se expresan con abreviaturas, así:

P quiere decir "piano", es decir, débil, flojo.

F indica "fuerte" y en las sonoridades extremas se usan los superlativos

PP "pianísimo"

FF "fortísimo"

El aumentar o disminuir progresivamente la fuerza del sonido se indica con las palabras italianas



“crescendo” creciendo-aumentando

“disminuyendo” disminuyendo-debilitando, o con las abreviaturas “cres” y “dim”.

Timbre.-Depende de la calidad y cantidad de vibraciones que componen un sonido determinado, a continuación dos actividades

Los niños sentados formando un círculo manipularán distintos objetos, como por ejemplo: un papel, el mismo que deberán rasgarlo y estrujarlo, mover una cajita con piedras dentro, mover un manojo de llaves, una vez que se hayan familiarizado con los diferentes timbres comienza el juego de adivinanzas: los niños de espaldas en el círculo deben adivinar que objetos deja caer o que acciones realiza el docente con los objetos.

El educador prepara dos series de cajas o frascos llenos de diferentes materiales por ejemplo: arena, arroz, tornillos, maíz, etc. Se mezclan, y un niño deberá separar y colocar juntas aquellas cajas o frascos que constituyen pares según el mismo sonido.

Duración. -Es el espacio de tiempo dado a un sonido y se lo representa con unos signos llamados “figuras musicales” (pp.29-30-31)

El silencio o pausa. -Es la ausencia de sonido intercalada en una cadena de sonidos es muy importante tomar en cuenta este punto por el equilibrio natural que se produce en la música.

Los niños, desde muy pequeños pueden aprender a reconocer y diferenciar las cualidades que caracterizan el sonido bajo la forma de juegos, juegos que lo



motiven, sin disfrazar el ejercicio sensorial. Es importante que el educador hable al niño con un tono de voz suave evitando las sonoridades bruscas como compensación a los estímulos sonoros que le llegan desde fuera; esto sucede principalmente en las grandes ciudades, donde el silencio se ha convertido en un fenómeno raro y difícil de lograr en términos generales.

Recursos empleados en expresión musical

Según (GORRIZ, 1997) Los recursos empleados para desarrollar la expresión musical son las canciones, los instrumentos musicales y las grabadoras.

El repertorio de canciones para estas edades hay que tomarlo de canciones infantiles, del folklore, de las contemporáneas y las didácticas es decir cuya letra este destinada al aprendizaje de un concepto.

Las canciones destinadas a los niños deben tener frases muy repetitivas, cortas y con humor, de esquemas rítmicos iguales. Deberán contener dos o más sonidos en sus melodías (sol-re, sol-mi, do-re-mi). La forma será: estribillo-estrofa-estribillo.

Dentro del desarrollo del niño y para iniciar el aprendizaje musical, es importante empezar trabajando con el propio cuerpo y después emplear cualquier instrumento musical, entre ellos están los instrumentos de percusión corporal, denominados así por formar parte del propio cuerpo, estos son los más asequibles al niño, entre los cuales están:

Pitos.- son chasquidos producidos por los dedos pulgares y medio. Con las dos manos o alternativamente.

Palmas.- es golpear una mano sobre otra utilizando las palmas, hueca o plana, el



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

dorso, sobre un dedo, dos, tres, así se producen diferentes efectos tímbricos o de intensidad.

Rodillas.-golpear con las manos sobre los muslos, de forma alterada o al mismo tiempo. **Pies.**- golpear con los pies sobre el suelo. O con el tacón o punta, de forma simultánea o alternativa.

También se puede utilizar, como instrumentos rudimentarios, cualquier objeto que produzca sonidos variados como: piedras, palos, lápices, latas, frascos, tapas, semillas.

En el aula también se puede elaborar instrumentos musicales de percusión utilizando material de reciclaje, así: en una caja de fosforo se la puede llenar con arroz, arena...y obtener una maraca.

También se puede utilizar grabadoras para grabar las voces y canciones de los niños, así como para realizar ejercicios de reconocimiento de sus propias voces y realizar ejercicios de corrección fonética, además de reproducir casetes y realizar audiciones.

Con los niños solo se emplea algunos instrumentos de percusión, como claves, crócalos, panderetas y maracas. (pp. 353-354).

Como se menciona anteriormente, el cuerpo como instrumento de percusión es muy utilizado, con cuatro planos sonoros: Dedos pitos, manos -palmas-, rodillas -manos sobre rodillas- y pies -golpes en el suelo-. Esto con ejercicios de imitación, lectura, improvisación y creatividad.

También participando en instrumentaciones solo con instrumentos corporales, y también mezclados con otros instrumentos -voz, instrumentos de construcción



propia, percusión de altura de altura indeterminada y determinada, flauta, etc-.

Percepción Auditiva

La audición y comprensión se da de forma natural dentro de la vida cotidiana y la interacción con el adulto y con los otros niños, apoyándose de sonidos naturales y artificiales que los y las niños/as encuentran en su entorno así como de obras literarias como poesías, cuentos, relatos, fábulas, adivinanzas y rimas, relacionadas con acciones que el niño realiza diariamente, sin estructurar situaciones forzadas o impuestas que resultan ser artificiales, ajenas por completo a lo que el niño está viviendo.

Es un paso inicial clave en la comunicación y en el aprendizaje del idioma, mientras mayor sea la capacidad de entender el idioma, mejor será su capacidad para comunicarse y como consecuencia, podrá desarrollar con mayor facilidad el resto de las habilidades lingüísticas.

De acuerdo con el sentido común, la percepción como ejercicio de los sentidos, constituye el principal medio por el que el ser humano conoce el mundo que le rodea. El sujeto a través del sustrato cerebral que subyace a las funciones psicológicas percibe el mundo y lo representa de diferentes modos, dicho en otros términos; los procesos enseñanza aprendizaje y las funciones mentales no pueden construirse únicamente de pensamientos, creencias o información meramente lingüística, sin su componente sensorial.

Como menciona (ORTÍZ, 2009) En el caso de la audición, su sustrato cerebral se localiza exactamente en la corteza auditiva (lóbulo temporal), particularmente la neocorteza, sobre todo en lo que a funciones superiores y complejas se refiere, principalmente las que se relacionan con la visión; a esto se suma la alo corteza que tiene que ver con la conducta afectiva, emotiva y social, esto hace que el



área auditiva primaria relacionada con el tálamo y el sistema límbico pueda participar en el aprendizaje mediante refuerzos motivacionales, en el lenguaje y en la memoria, fruto de su relación con la corteza prefrontal, el hipocampo, la amígdala, entre otros.

No hay por tanto una función unitaria, sino una participación en funciones relacionadas con las sensaciones y percepciones auditivas y visuales, en el almacenamiento de la información y en el tono afectivo y emotivo de la conducta humana. (p.145).

Estructura del sistema auditivo

Como órgano responsable de la audición y el equilibrio se tiene al oído, el mismo que se divide en tres zonas: Externa, media e interna.

El oído externo: Es la parte del aparato auditivo que se encuentra en posición lateral al tímpano o membrana timpánica. Comprende la oreja o pabellón auricular o auditivo (lóbulo externo del oído) y el conducto auditivo externo, que mide aproximadamente tres centímetros de longitud y presenta dos zonas: una externa que es fibrocartilaginosa y otra interna que es ósea.

El oído medio: Se encuentra ubicado en la cavidad timpánica llamada caja del tímpano, cuya cara externa está formada por la membrana timpánica, o tímpano, que lo separa del oído externo. Incluye el mecanismo responsable de la conducción de las ondas sonoras hacia el oído interno. Es un conducto estrecho, o fisura, que se extiende unos quince milímetros en un recorrido vertical y otros quince en recorrido horizontal.

El oído medio está en comunicación directa con la nariz y la garganta a través de la trompa de Eustaquio, que permite la entrada y la salida de aire del oído medio



para equilibrar las diferencias de presión entre este y el exterior. Hay una cadena formada por tres huesos pequeños y móviles (huesecillos) que atraviesa el oído medio. Estos tres huesos reciben el nombre de martillo, yunque y estribo. Los tres conectan acústicamente el tímpano con el oído interno, que contiene un líquido.

El oído interno: O laberinto, se encuentra en el interior del hueso temporal que contiene los órganos auditivos y del equilibrio, que están inervados por los filamentos del nervio auditivo. Está separado del oído medio por la fenestra ovalis, o ventana oval. El oído interno está constituido por una serie de cavidades óseas, comunicadas entre sí, constituyendo el laberinto óseo; a su vez, dentro de estas cavidades óseas y el membranoso existe otro líquido denominado perilinfa. Morfológicamente podemos diferenciar en el oído interno tres partes: cóclea o caracol, vestíbulo y tres canales semicirculares. (p. 1).

Base neuroanatómica para su modalidad perceptiva

Se distinguen dos regiones importantes en el sistema auditivo para que se lleve a cabo el proceso perceptivo: La región periférica y la región central.

(VILATUÑA, 2015) Indica:

Región periférica del Sistema Auditivo.- se refiere al oído propiamente dicho, aquí los estímulos sonoros se propagan a través de las zonas que lo conforman conservando su carácter original de ondas mecánicas para luego convertirse en señales electroquímicas llamados impulsos nerviosos.

El oído se divide en tres regiones anatómicas conforme a su ubicación en el cráneo como se menciona en la información que antecede: El oído externo quien se encarga de recoger y dirigir las ondas sonoras hacia el tímpano, presenta tres elementos el pabellón auricular, la concha auricular y el meato auditivo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjappon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Su estructuración permite la amplificación de los sonidos y su localización en dos ejes: Eje lateral izquierdo/derecho; de acuerdo a las diferencias temporales y de intensidad entre las señales que provienen de un oído u de otro y eje central delante/detrás, arriba/abajo por un efecto de sombra sobre los sonidos que se encuentran detrás de la cabeza; lo que le permite comportarse como un colector de ondas sonoras y concentrarlo en el tímpano; se conecta con el conducto auditivo externo que tiene la función de proteger la entrada del oído medio y mantener el tímpano y todas las estructuras a una temperatura estable.

El oído medio es una cavidad acuosa donde consta un espacio lleno de aire allí las ondas sonoras se convierten en impulsos neurales, esta conversión se da en la membrana timpánica que se mueve por acción de los cambios de presión que llegan desde el conducto auditivo.

Los tres huesecillos ubicados en la cavidad timpánica tienen como función conectar la membrana timpánica con el complejo receptor del oído interno, actúan además como palancas para transferir las vibraciones del sonido desde el tímpano hasta una cámara llena de líquido en el oído interno. El tímpano y los huesecillos actúan como un mecanismo para transformar las vibraciones del aire en vibraciones de fluido, para conseguirlo es importante que la presión del aire dentro del oído sea igual a la presión atmosférica, esto se consigue gracias a la Trompa de Eustaquio, que le provee aire procedente de la faringe.

El oído interno es el órgano de audición por excelencia, está formado por varios canales semicirculares encargados de controlar la cóclea y el equilibrio. La cóclea amplifica las ondas sonoras, transforma la energía de presión generada por el sonido en impulsos neurales y actúa como un analizador de frecuencias mecánicas al descomponer las formas de las ondas acústicas complejas en elementos más simples.



El nervio auditivo por otro lado es el responsable del equilibrio y la función auditiva, se divide en canales cuya función es extraer la información sobre intensidad, temporalidad y espectro; dispone de dos mecanismos que se complementan entre sí: El frecuencial (porción de fibras que se activan ante un determinado estímulo) y el temporal (los intervalos de activación entre ellas que se traducirán en información sobre frecuencias).

Región Central del Sistema Auditivo.- está formada por vías auditivas y sectores cerebrales, en este lugar se dan los procesos cognitivos referentes a la audición, mediante los cuales se atribuye un significado a los sonidos, haciendo posible reconocer una palabra o determinar la correspondencia de un sonido con su fuente.

a) **Vías auditivas:** Es un sistema de haces neuronales que se dirigen hacia la corteza auditiva, manteniendo siempre la organización tonotópica de la cóclea y del nervio auditivo. Están formadas por un núcleo coclear del bulbo, es aquí donde se forma la primera sinapsis del sistema nervioso auditivo central, se divide en dos ganglios dorsal, quien se encarga de recoger pequeñas variaciones de frecuencia del sonido y de analizar la calidad acústica del mismo para disminuir el ruido de fondo; ventral, este procura que el ganglio dorsal cumpla con su función conservando la señal auditiva durante microsegundos.

b) **Corteza cerebral auditiva:** Está compuesta por neuronas con una alta conectividad y organizadas mediante columnas jerárquicas. Su función es discriminar y localizar los sonidos, el reconocimiento y la vocalización; la incrustación de las señales acústicas en el contexto del comportamiento, el aprendizaje y la memoria. (pp. 30-32).



Destreza de escuchar

El escuchar es algo más que el simple oír o poner atención. El escuchar requiere atención activa y consciente a los sonidos con el propósito de obtener un significado.

La habilidad de escuchar se logra cuando esta se la relaciona con la expresión oral.

À continuación se presenta un listado de ejercicios recomendados por (PASCUAL, 2015) Para mejorar esta destreza:

Ejercicios:

- Narrar o leer una descripción o cuento e identificar los personajes y acciones de una lámina.
- Leer o recitar poemas, rimas, trabalenguas; de forma clara articulando bien las palabras.
- Contar cuentos omitiendo algunas palabras de vez en cuando. Tratar de que digan la palabra omitida.
- Al momento de contar un cuento o entonar una canción utilizar diferentes tipos de voz y tonos.
- Escuchar música para que el niño aprenda a discriminar sonidos, escuchar también cuentos grabados, y sus propias voces.
- Aunque para los niños pequeños es difícil por su edad, es necesario que el maestro lea o cuente una noticia importante del día, para solicitar comentarios o críticas sobre la misma. (p. 53).

Estimulación auditiva

(MÉNDEZ, 2009) "La estimulación auditiva temprana en los niños es una parte



muy importante para el desarrollo de su lenguaje y aptitudes comunicativas, pues los patrones auditivos se estructuran hasta los cinco años aproximadamente”.

La estimulación no debe limitarse únicamente a lo auditivo, sino que debe combinarse con estímulos sensoriales, así por ejemplo, que miren el lugar u objeto de donde procede el sonido que están escuchando.

La estimulación auditiva incluye el siguiente proceso:

- a) Descubrir la existencia del sonido.
- b) Reconocer los sonidos y qué los producen.
- c) Discriminar los sonidos por las diferentes cualidades del mismo
- d) Distinguir los sonidos por su timbre.
- e) Diferenciar un sonido de un ruido
- f) Reconocer la frecuencia de los sonidos
- g) Discriminar los sonidos por su ritmo.

Cuando un niño/a es estimulado auditivamente, empieza a desarrollar una habilidad superior en la concentración, lo cual le va a beneficiar en gran medida su proceso educativo, es así que las personas con déficit de atención se pueden tratar con terapias musicales, las cuales estarán asociadas a las actividades corporales, así reforzaremos su atención, concentración y coordinación. (p. 26-30).

Instrumentos para estimular la audición

(AIZAGA, 2011) Menciona que:

Los instrumentos u objetos que sirven de ayuda para dar estímulos auditivos a los



y las niños/as pueden ser de metal, plástico duro, madera entre otros; estos servirán para general sonidos fuertes, en cambio los de plástico suave o delgado, caucho, hule emiten sonidos suaves. (p.34).

Los objetos que se utilizan para estimular auditivamente pueden tener dos orígenes: los ya fabricados y listos para la comercialización y los que pueden ser elaborados por uno mismo, en ambos casos se debe tener en cuenta que su materia prima sea resistente a la manipulación de los y las niños/as.

Entre los instrumentos fabricados se tiene: Panderetas, maracas, sonajeros, tambores, flautas, cascabeles, etc. Con respecto a los materiales que se va a utilizar en la construcción de los mismos, se encuentran: Botellas de plástico, tilos, granos secos, piedras, tubos plásticos, alambre, palos de madera, tapas de ollas, entre otros.

En cualquiera de los dos casos. Los instrumentos deben permitir la identificación de sonidos fuertes y suaves, largos y cortos, graves y agudos. Por lo tanto el/la docente tiene la responsabilidad de seleccionar los más apropiados para desarrollar la audición de sus pequeños de manera global es decir motivando al conocimiento de la procedencia de cada sonido y el significado del mismo.

Características de desarrollo en niños de 2 años

En (MIES-MINEDUC, Guía Metodológica de los Servicios CIBV-CDI, 2015) Las características de desarrollo son las siguientes:

- Distingue sonidos, como los de un carro, un avión una puerta.
- Dice onomatopeyas como: "miau" y "guau guau".
- Llama al timbre de una puerta.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

- Cuando oye canciones, se pone a cantar.
- Atiende a sonidos de aparatos musicales y sonoros.
- Intenta cantar canciones cortas.
- Al escuchar música inicia el baile.
- Frecuentes y repentinos cambios de humor: momentos en que están alegres, entretenidos, seguidos de manifestaciones de cansancio y mal humor.
- Incremento del interés por manipular objetos del entorno, sin embargo la relación afectiva y la dependencia del adulto continúan siendo lo que determine su comportamiento.
- Se amplía gradualmente el campo de relaciones, lo que se expresa en que se familiaricen con personas extrañas y en ambientes nuevos.
- Manifestación de las primeras acciones de independencia, como intentar quitarse algunas prendas de vestir; colocar las manos debajo del agua como para lavárselas, expresar los primeros hábitos de cortesía como dar las gracias, saludar y despedirse diciendo adiós, mediante gestos.
- Adquisición de los primeros hábitos de alimentación.
- Disfrutan los paseos; participan en actividades que inician los adultos, como observar láminas y libros, con la música, con juegos interactivos.
- Se aprecia un incremento gradual del vocabulario (lenguaje activo), aunque sigue predominando el comprensivo especialmente en los primeros seis meses de (12 a 18 meses).
- Comprende y repite frases cortas.



- Su atención, continúa siendo involuntaria; son capaces de concentrarse aunque por cortos periodos de tiempo (entre 7 y 10 minutos). (p.23.).

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Descubrimiento del Medio Natural y Cultura

(MINEDUC, Currículo de Educación Inicial, 2014) En el Currículo de Educación Inicial menciona que:

En este ámbito se propone desarrollar las capacidades sensorperceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje. (p. 23)

Es decir que el ámbito descrito anteriormente desarrolla destrezas en el niño y la niña que le permiten interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural, además potencia el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permiten ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural. Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

A continuación se describe el objetivo, destreza y contenidos que sugiere el MIES en su Guía de Orientaciones para la aplicación del Currículo de Educación Inicial.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
 Av. Marieta de Veintimilla
 Telf: 593 - 2 - 2356 368
 Quito - Ecuador

Sub nivel 1, referente a la estimulación auditiva de niños de 2 años.

Tabla N° 3: Objetivo, destreza y contenidos para desarrollar la percepción auditiva. GRUPO DE EDAD DE 2 AÑOS

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Descubrimiento del medio natural y cultural	
AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	Descubrimiento del medio natural y cultural	
OBJETIVO DE SUBNIVEL	Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	DESTREZAS	CONTENIDOS
Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva	Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopeyas de animales y acciones.	<input type="checkbox"/> Identificar voces de personas significativas. <input type="checkbox"/> Reconocer sonidos del entorno cercano y lejano. <input type="checkbox"/> Imita sonidos onomatopeyas de animales y acciones del entorno más conocido.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf. 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Encuesta aplicada al docente

Pregunta 1: ¿Utiliza usted instrumentos naturales para producir sonidos de percusión en los niños y niñas?

Tabla N°6: Instrumentos naturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	9	45%
No	11	55%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente
Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Del total de encuestados 9 docentes que corresponden al 45% consideran que sí utilizan instrumentos naturales para producir sonidos de percusión en los niños y niñas, sin embargo 11 docentes que corresponde al 55% contestan que no a la pregunta.

Se concluye que la mayoría de docentes no utilizan instrumentos naturales para producir sonidos de percusión en los niños y niñas de la institución.

Pregunta 2: ¿Elabora instrumentos musicales con material reciclado?

Tabla N°7: Instrumentos musicales con material reciclado

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	8	40%
No	12	60%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente
Elaborado por: Grupo 3



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Análisis

En la presente interrogante los resultados obtenidos muestran que 8 docentes que corresponde al 40% sí elaboran instrumentos musicales con material reciclado, mientras que 12 docentes que equivale al 60% no lo hace.

En efecto se puede asegurar que un alto índice de docentes no elabora instrumentos musicales con material de reciclado para desarrollar la percepción auditiva en los niños.

Pregunta 3: ¿Conoce usted la importancia del desarrollo auditivo?

Tabla N°8: Importancia del desarrollo auditivo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	7	35%
No	13	65%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Los resultados indican que 7 docentes correspondiente al 35% del total encuestado sí conocen acerca de la importancia del desarrollo auditivo en los niños y niñas, mientras que en mayor porcentaje 13 docentes que corresponde el 65% no conoce la importancia.

Estos datos permiten deducir que la mayor parte de docentes desconocen acerca de la importancia que tiene el desarrollo auditivo en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas en los primeros años de vida.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Pregunta 4: ¿La institución cuenta con un Rincón de música?

Tabla N°9: Rincón de música dentro de la institución

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	10%
No	18	90%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente
Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Según los datos obtenidos en la pregunta 4; el 90% es decir 18 docentes respondieron que la institución educativa no cuenta con un rincón de música, sin embargo 2 docentes manifiestan que sí.

Esto significa que la mayor parte de docentes manifiestan que no existe un rincón de música dentro de la institución para el uso de los niños/as en el desarrollo de destrezas auditivas, musicales y rítmicas.

Pregunta 5: ¿Cree usted que la percepción auditiva ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños de 2 años?

Tabla N°10: La percepción auditiva y el lenguaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	17	85%
No	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente
Elaborado por: Grupo 3



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 – 2 – 2356 368
Quito - Ecuador

Análisis

Para la presente pregunta, 17 docentes que corresponde al 85% del total encuestado responden que sí creen que la percepción auditiva ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños, mientras que 3 docentes que corresponde al 15% responden que no.

Se concluye que la mayoría de docentes consideran que la percepción auditiva sí ayuda a desarrollar el lenguaje en los niños y niñas de 2 años de la institución, pues se necesita escuchar para aprender a hablar.

Pregunta 6: ¿Cree que es importante planificar actividades para que los niños reconozcan el sonido?

Tabla N°11: Planificación de actividades para reconocer el sonido

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	19	95%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

De los docentes encuestados, 19 correspondiente al 95% respondieron que sí es importante planificar actividades para que los niños reconozcan el sonido, sin embargo 1 docente que corresponde al 5% manifiesta que no.

El análisis muestra claramente que en un alto porcentaje los docentes creen que sí es importante planificar actividades para que los niños y niñas reconozcan el sonido y sus diferentes características como: agudo-grave; fuerte-suave, etc.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Pregunta 7: ¿Utiliza estrategias para que el niño/a escuche diferentes sonidos?

Tabla N°12: Estrategias para diferenciar los sonidos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	10	50%
No	10	50%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente
Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Los resultados obtenidos de la pregunta 7, muestran que 10 docentes que corresponden al 50% sí utilizan estrategias para que los niños/as escuchen diferentes sonidos, mientras que los 10 restantes contestaron que no utilizan.

Por los datos anteriores se puede inferir que en un porcentaje compartido, la mitad de docentes sí aplican estrategias en los niños para que escuchen diferentes sonidos y aprendan las cualidades del mismo, sin embargo la otra mitad aseguran que no.

Pregunta 8: ¿En su sala cuenta con material para desarrollar la percepción auditiva?

Tabla N°13: Material para desarrollar la percepción auditiva

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	4	20%
No	16	80%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente
Elaborado por: Grupo 3



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjappon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Análisis

En la pregunta 8 referente a que si cuenta con material adecuado para desarrollar la percepción auditiva en el aula, 4 docentes correspondientes al 20% respondieron que sí, pero en su mayoría 16 docentes, es decir el 80% respondieron que no cuentan con material en su aula.

Se deduce que en un alto porcentaje los docentes no cuentan con material didáctico dentro de su sala para desarrollar la percepción auditiva en los niños y niñas.

Pregunta 9: ¿Cuenta con el apoyo de los padres de familia para mejorar la estimulación auditiva?

Tabla N°14: Participación de padres de familia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	4	20%
No	16	80%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente
Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Observando la tabla que antecede se determina que 4 docentes correspondiente al 20% sí cuenta con el apoyo de los padres de familia para mejorar la estimulación auditiva, sin embargo 16 docentes, correspondiente al 80% respondieron que no.

De los datos obtenidos se puede asegurar que la mayoría de docentes manifiestan que no cuentan con el apoyo de los padres de familia para desarrollar la percepción auditiva de los niños y niñas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Pregunta 10: ¿En su grupo de trabajo ha notado que algún niño/a tenga problemas de audición?

Tabla N°15: Problemas auditivos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	10%
No	18	90%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente
Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Los resultados de la pregunta 10 muestran claramente que, 2 docentes que corresponden al 10% respondieron que sí han notado que algún niño/a tenga problemas de audición, sin embargo 18 docentes, es decir el 90% no lo ha notado.

Por lo tanto, se puede asegurar que en un porcentaje alto, las docentes no han notado que algún niño/a de su grupo de trabajo presenta problemas o dificultades auditivas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Pregunta 11: ¿Cree usted que se debe implementar un Rincón de música en el Centro Infantil, que permita desarrollar la percepción auditiva en todos los niños que asisten a la institución?

Tabla N°16: Implementación de un rincón de música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	19	95%
No	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Se observa a través de los datos que 19 docentes correspondiente al 95% sí creen que se debe implementar un rincón de música en el Centro Infantil, para desarrollar la percepción auditiva en todos los niños que asisten a la institución, sin embargo 1 docente correspondiente al 5% manifiesta que no.

Por lo tanto se concluye que la mayoría de docentes creen que sí es importante implementar un rincón de música en la institución para desarrollar la percepción auditiva en los niños/as.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf. 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Pregunta 12: ¿Conoce usted acerca de la percepción auditiva?

Tabla N°17: Percepción auditiva

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	1	5%
No	19	95%
Total	20	100%

Fuente: Encuesta aplicada al docente
Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Como se muestra en la tabla que antecede, 19 docentes correspondientes al 95% manifiestan que no conocen acerca de la percepción auditiva, mientras que el 5% menciona que sí.

Estos datos confirman que la mayor parte de docentes no conocen acerca de lo que es y para qué sirve la percepción auditiva en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Guía de observación aplicada a estudiantes

Pregunta 1: ¿Imita sonidos de un tambor utilizando el cuerpo como instrumento para percudir sonidos?

Tabla N°18: Imita sonidos de un tambor en el cuerpo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	21	84%
No	4	16%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante
Elaborado por: Grupo 3



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82

Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Análisis

Mediante los resultados obtenidos de la primera pregunta se puede identificar que de un total de 25 niños/as observados que representan el 100%, 21 sí imitan sonidos de un tambor golpeando una mano sobre la otra, sin embargo 4 niños/as que representan el 16% no lo hacen.

Los resultados obtenidos permiten inferir que la mayoría de niños y niñas sí imitan sonidos de un tambor, utilizando el cuerpo como instrumento corporal; produciendo sonidos con las manos, manos-rodillas, manos-barriga, pies, palmas, dedos.

Pregunta 2: ¿Participa activamente en la decoración de maracas y tambores utilizando materiales reciclados y del medio?

Tabla N°19: Decoración de los instrumentos musicales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	13	52%
No	12	48%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante

Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Se observa a través de los datos se observa que 13 niños/as que representan el 52% sí participan activamente en la decoración de maracas y tambores utilizando materiales reciclados y del medio, sin embargo 12 niños/as representan el 48% que no participan activamente en la actividad mencionada.

Por lo tanto se concluye que la mayoría de niños y niñas sí disfrutan decorando los diferentes instrumentos musicales elaborados en el aula como: maracas, tambores, claves, entre otros.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 388
Quito - Ecuador

Pregunta 3: ¿Sentados en ronda sobre el césped del parque; el niño/a reconoce los sonidos naturales y artificiales que oye dentro y fuera de la institución por ejemplo: El sonido de un avión, el trinar de un pájaro, etc.?

Tabla N°20: Reconocimiento de sonidos naturales y artificiales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	2	8%
No	23	92%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante
Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Como se muestra en la tabla precedente, 23 niños/as que representan el 92% del total de niños observados no reconocen los sonidos naturales y artificiales que oyen dentro y fuera de la institución, sin embargo en un porcentaje menor 2 niños y niñas que representan el 8% sí lo hacen.

Por lo tanto se puede afirmar que la mayoría de niños y niñas no reconocen los sonidos naturales y artificiales que se oyen dentro y fuera de la institución tales como: El sonido de un avión, el trinar de un pájaro, entre otros.

Pregunta 4: ¿Mueve su cuerpo al ritmo de la música: Lento-rapidito; ¿ligerito-ligerito, según la consigna de la canción?

Tabla N°21: Mueve el cuerpo al ritmo de la música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	6	24%
No	19	76%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante
Elaborado por: Grupo 3



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjappon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Análisis

La tabla muestra los resultados obtenidos en la presente pregunta relacionada con el ritmo, de los cuales se identifica que 19 niños/as no mueven su cuerpo al ritmo de la música sugerida por la docente: Lento-rápido; ligerito-ligerito. Sin embargo 6 niños/as que representan el 24% sí lo hacen.

Los datos confirman que la mayor parte de los niños y niñas no mueven su cuerpo al ritmo de la música según la consigna de la canción, lento-rápido; ligerito-ligerito se muestran tímidos y rígidos.

Pregunta 5: Cuando se interpreta la canción "Adivina cuál es", ¿Reproduce los sonidos onomatopéyicos y los movimientos de los animales que indica la letra?

Tabla N°22: Sonidos onomatopéyicos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	3	12%
No	22	88%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante
Elaborado por: Grupo 3

Análisis

En la observación respectiva para verificar si los niños/as reproducen los sonidos onomatopéyicos y los movimientos de los animales que indica la letra cuando se interpreta la canción "Adivina cuál es" 22 niños y niñas que representan el 88% no lo hacen y en menor frecuencia 3 niños/as que representan el 12% si reproducen las onomatopeyas.

Como se puede ver en el gráfico la mayoría de niños y niñas no reproducen los



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

sonidos onomatopéyicos y los movimientos de los animales que indica la letra cuando se interpreta la canción "Adivina cuál es".

Pregunta 6: ¿Disfruta realizar actividades musicales utilizando objetos que producen sonido como: Panderetas, claves, cajas?

Tabla N°23: Actividades musicales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	18	72%
No	7	28%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante
Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Con la aplicación de la pregunta 6 se observó que 18 niños y niñas que corresponden al 72% sí disfruta realizar actividades musicales utilizando objetos que producen sonido como panderetas, cajas, frascos, claves, entre otros y 7 niños/as que corresponden al 28% no disfruta realiza actividades musicales.

De los datos anteriores se deduce que la mayor parte de niños y niñas observados sí disfrutan realizar actividades musicales utilizando objetos que producen sonidos como panderetas, cajas, claves y todo aquello que produce sonido, pues les gusta explorar y descubrir cosas nuevas y llamativas.

Pregunta 7: ¿Identifica el lugar del que proviene el sonido de la alarma que produce el teléfono celular, oculto por la docente?

Tabla N°24: Identificación de sonidos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	0	0%
No	25	100%



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Total	25	100%
--------------	-----------	-------------

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante
Elaborado por: Grupo 3

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos, el total de niños y niñas observados que representan el 100% no identifican el lugar del que proviene el sonido de la alarma que produce el teléfono celular, oculto por la docente.

Por lo tanto se puede asegurar que todos los niños y niñas no identifican la fuente de la que provienen los sonidos como en este caso, el sonido de la alarma del celular oculto por la docente.

Pregunta 8: ¿Cuándo suena el timbre del salón el niño/a reacciona ante el estímulo sonoro?

Tabla N°25: Reacción ante un sonido

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	15	60%
No	10	40%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante
Elaborado por: Grupo 3

Análisis

De acuerdo con los resultados obtenidos 15 niños y niñas que representan el 60% sí reaccionan a un estímulo sonoro, en el presente caso cuando suena el timbre del salón, mientras que 10 niños/as que representan el 40% no reaccionan.

Los resultados obtenidos permiten inferir que la mayoría de niños y niñas sí reaccionan cuando suena el timbre del salón de clase, mediante un gesto o



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

expresión, pues saben que es el momento de ir a casa.

Pregunta 9: ¿Asocia el sonidos del medio de transporte con el dibujo al que pertenece en una lámina?

Tabla N°26: Asociación sonido- objeto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	1	4%
No	24	96%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante
Elaborado por: Grupo 3

Análisis

Como se muestra en la tabla precedentes, 24 niños y niñas que representan el 96% no asocian el sonido del medio de transporte con el dibujo al que pertenece en una lámina, mientras que 1 niño/a si lo hace.

Por lo tanto se puede afirmar que la mayor parte de niños/as no asocia el sonido del medio de transporte con el dibujo al que pertenece en una lámina, pues se les dificulta la expresión oral y sienten timidez e inseguridad para señalar con la mano.

Pregunta 10: Cuando se le nombra al momento de tomar lista, ¿Reacciona con la mirada o gesto de forma inmediata?

Tabla N°27: Reacción ante estímulos auditivos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Sí	11	44%
No	14	56%
Total	25	100%

Fuente: Guía de observación aplicada al estudiante
Elaborado por: Grupo 3



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: ibegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

Análisis

Como se muestra en la tabla, 11 niños y niñas que representan el 44% sí reaccionan inmediatamente con la mirada o un gesto cuando se les nombra al momento de tomar lista en el aula, mientras que 14 niños y niñas que representan el 56% no lo hace.

Los datos confirman que la mayor parte de niños y niñas observadas no reacciona inmediatamente cuando se les nombra al momento de tomar asistencia en el aula pues es necesario repetir varias veces el nombre y llamar la atención para que expresen algún gesto en respuesta a lo manifestado.

Análisis general de los resultados (Evaluación inicial)

Los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos, los mismos que fueron tabulados y procesados en términos de medidas descriptivas como son en frecuencia y en porcentaje de acuerdo a los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación, la cual está respaldada por los resultados de las encuestas aplicadas a las docentes y de las observaciones a los niños y niñas para realizar el análisis y comprobación respectivo, sirviéndose de varios componentes de la investigación.

La Encuesta se aplicó a 20 docentes del Centro Infantil del Buen Vivir Comité del Pueblo, con el objetivo de recolectar información útil, para lo cual se formuló un cuestionario de preguntas que permiten conocer la realidad en cuanto a los conocimientos que las maestras poseen acerca del tema que involucra a la percepción auditiva y el uso de instrumentos musicales.

La información procedente de los niños y niñas se la obtuvo mediante la aplicación de la técnica Observación y su respectivo instrumento, es decir la Guía de observación; dicho instrumento se aplicó durante las actividades realizadas en



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Registro Institucional No 17-82
Acuerdo No 175

Departamento de Investigación

E-MAIL: lbegnini@itsjapon.edu.ec
Av. Marieta de Veintimilla
Telf: 593 - 2 - 2356 368
Quito - Ecuador

varias jornadas de trabajo, de esta manera se determinó el nivel de desarrollo de la Percepción auditiva de cada niño y niña.

También se pudo observar la metodología que las docentes aplican en el trabajo diario para desarrollar dicha área, la misma que está basada únicamente en la enseñanza de canciones; se evidenció, por lo tanto, que el desarrollo del área mencionada no es tomada de forma importante dentro de la planificación diaria de las maestras.

De este modo, los resultados obtenidos permiten fundamentar una propuesta novedosa tanto para niños como para maestras, basada en la implantación de un "Rincón de música", la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado y actividades que permitan estimular de manera adecuada la percepción auditiva.

7. Firmas de responsabilidad y fechas

	Firmas
Director/a del proyecto Nombre y apellido: José Daniel Shauri Romero Fecha: 28/04/2017	
Director de Investigación Nombre y apellido del Director: Lucía Fernanda Begnini Fecha: 28/04/2017	
Director Académico Nombre y apellido: Gerardo Alexis Benavides Vinueza Fecha: 28/04/2017	
Vicerrector Nombre y apellido: Milton Rodrigo Altamirano Pazmiño Fecha: 28/04/2017	

