

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR

“JAPÓN”

**FICHA DE EVIDENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE
PRODUCCIONES TÉCNICAS**

Carrera:

SEXTO “A” PARVULARIA

Línea de investigación: Pedagogía

Tema:

Aplicación de la tabla sensorial para el desarrollo de estimulación táctil en niños no videntes de la Fundación Mariana De Jesús.

Autor/es: Sexto “A” Parvularia

27/07/2019

ANTECEDENTES:

NOMBRE	Implementación de la tabla sensorial
DOCENTE	Msc. Lucía Bognini
OBJETIVO	<p data-bbox="600 535 820 569">Objetivo General</p> <p data-bbox="560 607 1294 789">Desarrollar la estimulación táctil en los niños niñas no videntes de la Fundación Mariana De Jesús a través de la tabla sensorial para un óptimo aprendizaje.</p> <p data-bbox="600 902 852 936">Objetivo Especifico</p> <ol data-bbox="560 977 1294 1821" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="560 977 1230 1084">1.- Investigar a nivel autónomo el desarrollo de la estimulación táctil en los niños niñas no videntes. <li data-bbox="560 1124 1278 1306">2.- Observar las estrategias que utilizan los maestros para el desarrollo de la motricidad en los niños niñas no videntes. <li data-bbox="560 1347 1305 1528">3.- Diseñar una guía de actividades para el desarrollo de habilidades capacidad y destrezas en los niños niñas no videntes. <li data-bbox="560 1569 1254 1821">4.- Establecer las estrategias para el desarrollo de la autonomía en actividades lúdicas que permitan desenvolverse en los niños y niñas no videntes de la Fundación Mariana De Jesús

SINOPSIS	<p>La implementación de la tabla sensorial para el desarrollo de la estimulación táctil en niños no videntes es una herramienta didáctica muy práctica y es original dependiendo que materiales se utiliza ya que el conociendo de formas y texturas ayudara al niño ayudara a identificar muchas cosas de su entorno creando nuevas redes neuronales.</p> <p>Es una herramienta para la motivación y estimulación de niños no videntes y de baja visión que permite que trabajen durante mucho tiempo con un mismo concepto. La tabla sensorial les permite un buen desarrollo de estimulación táctil un aprendizaje.</p> <p>La tabla sensorial es un recurso de motivación en el aula de niños no videntes. Permite el desarrollo de habilidades y destrezas, y la correcta estimulación.</p> <p>Los niños se divertirán aprendiendo, mientras desarrollan la creatividad, la seguridad y confianza para conocer el mundo que les rodea.</p> <p>La estimulación táctil ayudaría a mejorar su forma de sentir la vida, saber que por medio de su tacto puede conocer todo aquello que de cierta forma no puede ver,</p> <p>La estimulación táctil adecuada es vital para los niños nacidos con deficiencia visual o ceguera ya que ayudara a rediseñar sus conexiones neuronales y que se adapte, por medio de su propio cuerpo ya que será su primer entorno. Enseñaremos a los padres a realizar a diario programas intensivos de estimulación en su hogar con el fin de acelerar el desarrollo neurológico de sus</p>
----------	---

hijos.

Se manifiesta que para muchos niños, tanto no videntes como de disminución visual, el aprendizaje táctil es su ruta hacia un nuevo mundo. Los padres y los profesores de niños con deficiencia visual e invidentes iluminan esta ruta acercando al mundo a los niños y también enseñándoles a los demás niños como hacer lo mismo. La discapacidad visual afecta todo el proceso de recolectar información. Con excesiva frecuencia esperamos que los niños no videntes o deficientes visuales afirmen su conocimiento del mundo en descripciones verbales y en experiencias prácticas muy restringidas.” (Sewell, 2009)

En esta investigación se ha propuesto la aplicación de la tabla sensorial para el desarrollo de la estimulación táctil. Recurso didáctico basada en la creatividad y la imaginación mediante el cual desarrollaremos en los niños y niñas a adquirir un buen desenvolvimiento en su entorno con sus pares y para la vida estos parámetro se encuentran en el currículo de educación inicial subnivel 1 en el eje de “Expresión Y Comunicación, ámbito Expresión Artística “se trabajara el **Objetivo de Aprendizaje.**

- Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Para lo cual estimularemos y desarrollaremos las siguientes **DESTREZAS**:

- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
- Expresa sus vivencias y experiencias a través de lo táctil.

Estas destrezas serán desarrolladas para así mejorar la seguridad y confianza en los niños no videntes y de baja visión de permitiendo la creación de su identidad personal.

La creatividad es un elemento muy importante que ayuda a desarrollar la capacidad de los niños, con la creatividad pueden ser más constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudará a formarlos y afrontar los diferentes retos que se plantean en la vida.

La **creatividad** es la capacidad de crear, tener pensamientos originales, constructivos, creativos o divergentes, es uno de los elementos que se valoran mucho en la actualidad, por ello los especialistas apuntan que es una actitud que se debe promover y potenciar desde la **infancia** con el apoyo de sus padres.

El juego enfocado a la creatividad por medio de lo táctil propone al niño no vidente una hipótesis para que experimente, lo coloca ante algo potencial, pero sólo lo pone delante, el resultado cualquiera que sea es correcto, porque no se busca llegar a un fin, sino que el objeto es

que el niño recorra por sí mismo y en función de su estado madurativo, sus gustos personales, su carácter, etc. hasta dónde quiere llegar y qué quiere aprender.

La tabla sensorial: Es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar con niños no videntes, ya que a través de la estimulación táctil los niños se desarrollan de mejor manera.

El desarrollo sensorial constituye el canal por donde el niño recibe la información de su entorno (colores, formas, olores, sabores, sonidos) y de su propio cuerpo (sensación de hambre, de frío, de posiciones del cuerpo en el espacio, etc.). A partir de esta información, el niño podrá dar respuestas adaptadas a las condiciones del medio o del entorno, es decir, realizará acciones inteligentes.

Las capacidades sensoriales son, por lo tanto, importantísimas puesto que se convierten en las primeras funciones que se desarrollarán en el niño y en la base del posterior desarrollo perceptivo y cognitivo, es decir, en la maduración intelectual.

El desarrollo sensorial es también la forma que tiene el niño de experimentar a través de los sentidos por lo que, además de posibilitar las funciones cognitivas y

	afectivas, tendrá un papel fundamental en la construcción de su personalidad y esquema vital y en la estructura de su pensamiento.
MATERIALES	Tablas Pintura Texturas
ESTUDIANTES INVOLUCRADOS	Estudiantes del "Instituto Superior Tecnológico Japón" Sexto "A" Parvularia.

ANTECEDENTES

Esta importancia de la Educación Infantil -EI- está presente en la pedagogía Montessoriana. En palabras de Montessori, "la parte más importante de la vida no es la que corresponde a los estudios universitarios, sino al primer periodo, porque es aquí cuando se forman la inteligencia y el conjunto de facultades psíquicas" (1971:39). A partir de esta premisa, hay evidencias teóricas que indican la pertinencia del desarrollo de la EI así como la necesidad de ofrecer a los pequeños una educación ajustada a sus necesidades e intereses en pro de un desarrollo más integral de la persona.

Cuando estudié la pedagogía de Montessori pude documentarme sobre la relevancia de la educación sensorial, protagonista del método. La educación sensorial resulta fundamental en el descubrimiento y conocimiento del entorno por parte de los niños/as. Este conocimiento del entorno es una de las áreas del currículum de EI, y entre sus objetivos encontramos el de "Observar y explorar de forma activa su entorno, generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés por su conocimiento" (Real Decreto 1630/2006) Este artículo legislativo justifica la necesidad de desarrollar una serie de actuaciones que favorezcan la adquisición de estas competencias por parte de los niños/as a través de la práctica activa.

En palabras de Montessori, "en muchos casos la inteligencia resulta inútil por falta de práctica, y esta práctica es casi siempre una educación sensorial. Todos tenemos necesidad en la vida práctica de poder apreciar con exactitud los estímulos del ambiente" (Montessori, 2003:245).

Por lo tanto, los sentidos son puntos de contacto con el ambiente, y la mente, al ejercitarse para observar el ambiente, adquiere el uso más refinado de estos órganos (Montessori, 1971). En el modelo educativo de Montessori, "la educación de los sentidos tiene por objeto refinar

las percepciones diferenciales de los estímulos por medio de repetidos ejercicios"

(Montessori, 2003:204).

Así el ISTJ elabora una tabla de estimulación sensorial, centrada en la educación sensorial y basándose en los planteamientos de la pedagogía Montessoriana. De esta manera adquiere habilidades mientras explora y descubre continuamente además mejora la motricidad fina.

(Ruiz, Ruiz, 2016)

La estimulación sensorial se empezó a utilizar en la década de los 70 como apoyo para aquellas **personas con algún déficit psíquico o físico** con el fin de que interactuaran con el medio a través de ella. A finales de los años setenta, Jan Hulsegge y Ad Verheul, dos terapeutas holandeses, experimentaron sobre este tipo de espacios, llegando a tener tanto éxito que crearon una unidad sensorial y establecieron una palabra para definir este concepto:

snoezelen, contracción de los verbos snuffelen (explorar) y doezen (relajarse).

Un aula de estimulación multisensorial es un espacio habilitado para que los alumnos con algún tipo de discapacidad puedan interactuar con el medio a través de la estimulación de sus sentidos', según María del Carmen Gómez (Aulas multisensoriales en educación especial. Estimulación e integración sensorial en los espacios snoezelen.)

En el **aula sensorial** se consigue potenciar las relaciones positivas y se logran grandes mejoras en la concentración y la coordinación. Los espacios sensoriales constan de **rincones: visuales, es uno de ellos** y cuyo fin es trabajar con los alumnos, los estímulos según las características específicas de cada niño logrando excelentes resultados.

La tabla sensorial se puede utilizar con niños y con adultos Así de esta manera favorece la integración de los sentidos y mejora la calidad de vida. (Veguillas Ocaña, 2016)

¿Qué es discapacidad visual? La discapacidad visual es la carencia, disminución o defectos de la visión. Para la mayoría de la gente, el significado de la palabra Ciego corresponde a una persona que no ve, con ausencia total de visión. Sin embargo, dentro de la discapacidad visual se pueden establecer categorías:

- Ceguera Total o amaurosis, es decir ausencia de respuesta visual.
- Ceguera Legal, 1/10 de agudeza visual en el ojo de mayor visión, con correctivos y/o 20 grados de campo visual.
- Disminución o limitación visual (visión parcial), 3/10 de agudeza visual en el ojo de más visión, con corrección y/o 20 grados de campo visual total.
- Baja visión, visión parcial o visión subnormal puede definirse como agudeza central reducida o la pérdida del campo visual, que, incluso con la mejor corrección óptica proporcionada por lentes convencionales, se traduce en una deficiencia visual desde el punto de vista de las capacidades visuales; supuesta en esta definición una pérdida bilateral de la visión, con algún resto visual.

El funcionamiento visual depende de múltiples factores, físicos, psíquicos, ambientales; variando incluso en dos personas con idéntica patología o en una misma persona en distintos días u horas de un mismo día. (Loteró, 2008)

Niños y bebés ciegos. La educación de un niño ciego depende casi en un 90% de la actitud asumida por sus padres.

El papel de la sociedad delante de un niño que tenga una discapacidad ocular es sumamente importante para que el niño se sienta integrado, considerado y respetado. Un niño con algún impedimento, si es bien atendido, educado, y aceptado, podrá hacer las mismas cosas que cualquier otro niño, sólo que de un modo distinto. La actitud de respeto debe empezar desde el momento en que se detecte la discapacidad. No hay que limitar sus

posibilidades por la simple razón de que el niño tenga una dificultad. Al contrario, hay que animarle y enseñarle las vías por las cuales podrá hacer lo que desea.

- La educación y el adiestramiento es una defensa para el niño.

La educación es muy importante en estos casos para vivir con autonomía. No sería aconsejable que un niño ciego cruce una calle sin antes haber recibido el adiestramiento debido en clases de movilidad vial. Pero peor sería pensar que ese niño ciego jamás pueda cruzar una calle por sí mismo. La conciencia de reforzar a un niño ciego para que pueda lograr lo que un niño sin discapacidad consigue, debe estar presente en todos los rincones de la sociedad, en casa, en la escuela, en calles, parques, etc. Así le estaremos dando la oportunidad de que sea y se sienta productivo dentro de la sociedad.

- Causas de la ceguera infantil. Una persona funcionalmente ciega es aquella que no ve nada (ciego total) o que solo posee una percepción de la luz u otros destellos. Las causas de esta discapacidad residen en:
 - Enfermedades de origen hereditario: como cataratas congénitas, rinitis, miopía degenerativa, etc.
 - Enfermedades de origen congénito: atrofia del nervio óptico, pérdida de la agudeza visual, rubéola durante el embarazo.
 - Trastornos de origen traumático: en la retina, excesiva administración de oxígeno en la incubadora, retinopatía diabética, desprendimiento de la retina.
 - Trastornos producidos por tumores, virus o tóxicos: tumor en la retina, inflamación y degeneración del nervio óptico.
- c. Aspectos del desarrollo del niño ciego. La sensibilidad cutánea, la capacidad del tacto, y la audición son capacidades que se debe estimular y desarrollar por un niño ciego. A través de esas sensaciones, el niño podrá conocer su espacio.

El oído, por ejemplo, permite al niño diferenciar sonidos, localizar y detectar obstáculos e identificar personas y objetos. En cuanto a los sentidos químicos, el gusto y olfato, no existen estudios relacionados. La educación de un bebé ciego tiene como objetivo conseguir su maduración y desarrollo de acuerdo con sus posibilidades. El papel de los padres es importante, por lo cual se deben considerar los siguientes factores:

- Deben fomentar la exploración del bebé de las distintas partes de su cuerpo.
- No deben impedir la actividad motriz por miedo a las caídas.
- El desarrollo del tacto y el oído es importante para que el niño perciba los sonidos y descubra de donde proceden.
- Deben fomentar los comportamientos pre verbales del bebé (la sonrisa, el llanto...).
- Deben estimular la exploración del entorno, asignando palabras a los objetos.
- Deben ayudar al niño a desarrollar actividades de la vida diaria como coger el biberón, el chupete, utilizar los cubiertos, vestirse y desvestirse solo, indicar cuando se orine, etc.

➤ Un bebé ciego reconoce las personas por los sonidos que producen. Es necesario saber que en los primeros meses de vida, el desarrollo de un niño ciego es similar al de un vidente. A partir del cuarto mes de vida, las diferencias son más evidentes. Para un bebé ciego, las personas existen a través de los sonidos que producen. Entre los 7 y 9 meses, el bebé ciego comienza a buscar objetos que ya conocen. Y entre los 9 y 12 meses, saben buscar el objeto en el sitio que lo dejó. En cuanto al desarrollo postural y motor de los bebés ciegos suele ser casi igual que el de los videntes. Sólo se retrasa el gateo que es entre los 12 y 13 meses, y el caminar hasta los 19 meses. El lenguaje adquiere un papel fundamental en el niño invidente, principalmente para acceder a operaciones concretas. Si un niño ciego no recibe afecto ni estimulación ambiental, puede convertirse en un niño pasivo, incapaz de enfrentarse de acuerdo con las situaciones ambientales, se sentirá inferior, y deficiente cuanto a su imagen corporal (Guía infantil, 2012).

HIPÓTESIS:

Mediante el uso de la tabla sensorial se fortalece el desarrollar la estimulación táctil en los niños niñas no videntes de la Fundación Mariana De Jesús.

VARIABLE DEPENDIENTE:

Motricidad fina

VARIABLE INDEPENDIENTE

Tablas sensoriales

1.- Creatividad e imaginación y motricidad fina.

El niño es el protagonista de toda actuación y creador de su propio conocimiento al dejarle espacio para la elaboración y creación de nuevas actividades, propicia su desarrollo integral y autónomo.

2.- Motricidad Fina

Movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Frente a las variables definidas se propone una investigación de tipo cuantitativo utilizando los siguientes métodos.

(Muñoz, 2016, pág. 5) Manifiesta que el **“MÉTODO BIBLIOGRÁFICO.-** Este tipo de investigación es la que se realiza, apoyándose en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie pueden ser libros, páginas web.”

Se utiliza este método ya que este proyecto se basa en teorías comprobadas y justificadas que son investigadas previamente en algunos recursos como son: páginas del Internet, libros etc.

(Ruiz, 2007, pág. 20) Afirma que el **MÉTODO DEDUCTIVO**

“Es el método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares. Este funciona trabajando desde lo más general hacia lo más específico. Se puede comenzar pensando en una teoría sobre algún tema de interés. Luego se reduce a alguna hipótesis específica que se quiera probar. En una deducción, se comienza con un argumento general o hipótesis y se examinan las posibilidades para llegar a una conclusión específica y lógica.”

Se utilizó este método porque a raves de la implementación del rincón del Arte para niños de 2 a 3 años en los centros infantiles se pretende crear estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad, imaginación y motricidad fina

(Fernandez, 2002, pág. 9) Dice que el **ENFOQUE CUANTITATIVO.** – “Es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. Este plantea un problema en concreto, utiliza la lógica o el razonamiento deductivo, y ocurre en la realidad externa al individuo.”

La ejecución del proyecto se basa en el enfoque cuantitativo porque nos permite la formulación de hipótesis de la problemática: Implementación del rincón del arte para niños d 2 a 3 años en los centros infantiles, también accede a la interpretación mediante la tabulación de datos recolectados.

1. Problemática.

(Povea, s/f, pág. 3) Dice que LA ENCUESTA Es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos.

La encuesta es una herramienta que recoge la información, nos permite analizar la realidad social a través de datos estadísticos y se desea dar solución a un problema a través de los resultados del cuestionario realizado a docentes.

2. JUSTIFICACIÓN

Quiénes serían los beneficiarios los niños y niñas no videntes de la Fundación “MARIANA DE JESUS” es por eso que se ha creado el material didáctico, de la tabla sensorial que ayudara a mejorar la estimulación táctil y sobre todo podría mejorar mucho la coordinación motora en el niño no vidente y facilitar habilidades de exploración.

El propósito de toda esta investigación es lograr los objetivos que nos hemos propuesto, entre ellos, las estrategias metodológicas para una estimulación adecuada con la tabla sensorial en la Fundación “Mariana de Jesús” centro especial y la inclusión de los niños no videntes. La importancia de esta investigación es dar posibles soluciones u orientaciones para saber cómo actuar ante este tipo de discapacidades, aplicando el proceso enseñanza-aprendizaje.

La investigación que hemos realizado en esta fundación es muy importante ante la sociedad y en especial para nosotras como estudiantes, ya que muchas de las personas no conocen las dificultades que tienen los niños y niñas no videntes, de qué manera puedan desenvolverse estos niños en su entorno, además cuáles son las instituciones que se encargan de hacerlo y la edad primordial que el niño o niña a la que deba ser estimulado. En esta investigación es factible, la ayuda que se pueda dar a los niños/as no videntes con la estimulación táctil y siendo de mucha utilidad el material adecuado.

Por medio del tacto puede conocer todo aquello que de cierta manera no pueda ver ya que es muy importante que aprendan a reconocer formas, texturas, temperaturas ayudándole a identificar muchas cosas de su entorno. A sido útil esta investigación sobre los niños no videntes, la estimulación táctil ayudara al niño niña a mejorar su forma de vida. Formar a los maestros para que brinden una mejor atención y posibilitar que los niños lleguen con mejores repertorios a la escolaridad.

4. MARCO TEORICO.

María Tecla Artemisia Montessori Fue la primera mujer italiana que se graduó como doctora en Medicina.

La autora defendía que el juego es la principal actividad a través de la cual el niño lleva su vida durante los primeros años de edad, afirmación que menciona también Jean Piaget. Por medio de este, el infante observa e investiga todo lo relacionado con su entorno de una manera libre y espontánea. Los pequeños van relacionando sus conocimientos y experiencias previas con otras nuevas, realizando procesos de aprendizaje individuales, fundamentales para su crecimiento, independientemente del medio ambiente en el que se desarrolle (Arango,2000). (Wikipedia, s.f.)

El aula Montessori reúne niños de tres edades distintas: menores de 3 años, de 3 a 6 años, de 6 a 9 años y de 9 a 13 años. Las salas integradas favorecen la cooperación espontánea, el deseo de aprender, el respeto mutuo y la incorporación profunda de conocimientos a través del ejercicio de enseñarle a otros. (Wikipedia1995).

El niño.

Para la Dra. Montessori todo educador debe "seguir al niño", reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad, y construyendo un ambiente favorable, tanto físico como espiritual, para dar respuesta a esas necesidades. El desarrollo del niño surge de la necesidad de adaptarse a su entorno: el niño necesita darle sentido al mundo que lo rodea y se construye a sí mismo en relación con ese mundo.

María Montessori observó que el niño pasa de la infancia a la adultez a través de 4 períodos evolutivos llamados "Planos del desarrollo". Cada período presenta características radicalmente distintas de los otros, pero constituye los fundamentos del período sucesivo. Así "como la oruga y la mariposa son muy distintas en su aspecto y sus manifestaciones y, sin embargo, la belleza de la mariposa es consecuencia de su vida en el estado de oruga, y no puede provenir de la imitación del ejemplo de otra mariposa. Para construir el futuro es necesario vigilar el presente. Cuanto más cuidamos las necesidades de un período, mayor éxito tendrá el período siguiente" La
Mente Absorbente, María Montessori. (Editorial245).

El primer Plano del Desarrollo comienza con el nacimiento hasta los 6 años, está caracterizado por la mente absorbente del niño, la cual toma o absorbe todo los aspectos, buenos y malos, del ambiente que lo rodea, el lenguaje y la cultura. En el segundo plano, desde los 6 a los 12 años, el niño posee una mente razonadora, para explorar el mundo con su imaginación y pensamiento abstracto. En el tercer plano, de los 12 a los 18 años, el adolescente tiene una mente humanística deseosa de entender la humanidad y la contribución que él mismo puede hacer a la sociedad. En el último plano del desarrollo, desde los 18 a los 24 años, el adulto explora el mundo con una mente de especialista apropiándose de su propio lugar en él.

Materiales concretos.

Los materiales Montessori fueron diseñados científicamente en un contexto experimental dentro del aula, prestando especial atención al interés de los niños según la etapa evolutiva en que se encuentran y con la convicción de que la manipulación de objetos concretos ayuda al desarrollo del conocimiento y del pensamiento abstracto.

Estos materiales permiten a los niños investigar y explorar de manera individual e independiente. Posibilitan la repetición, lo que promueve la concentración. Tienen la cualidad de **aislar las dificultades**, es decir, cada uno introduce una única variable, un solo concepto nuevo, aislándolo y dejando los demás conceptos sin modificar. Los materiales tienen **control de error**: es el mismo material que le mostrará al niño si lo usó correctamente. De este modo los niños saben que el error forma parte del proceso de aprendizaje, logran establecer frente a él una actitud positiva, se hacen responsables de su propio aprendizaje, y desarrollan confianza en sí mismos.

El adulto.

La maestra Montessori, llamada guía, observa a cada niño, sus necesidades, capacidades e intereses y le ofrece oportunidades de trabajo inteligente, con un propósito concreto al servicio del cuidado de sí mismo y de la pequeña comunidad que es el aula. El objetivo final de la guía es intervenir cada vez menos a medida que el niño se desarrolla. La guía le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior. La guía Montessori no imparte ni premios ni castigos, la satisfacción es interna y surge del trabajo personal del niño.

Cuando el niño, según su desarrollo evolutivo, está listo para una lección, la guía introduce el uso de nuevos materiales y presenta actividades de forma individual o a grupos reducidos. En los años más avanzados, cada niño confecciona al comienzo de la semana una lista de objetivos y luego administra su tiempo durante la semana de forma de cumplirlos. No es la guía sino el niño mismo el responsable de su propio aprendizaje y desarrollo.

El Currículo Montessori

Desde el nacimiento hasta los 3 años

Durante los primeros tres años de la vida del niño se sientan las bases para su futuro desarrollo. Montessori denomina a este período como el del "embrión espiritual", durante el cual realiza en la esfera psicológica lo que el embrión realizó ya en la esfera física. Este proceso se logra gracias a la "mente absorbente" del niño que incorpora experiencias, relaciones, emociones, imágenes, lenguaje, cultura, a través de sus sentidos y por el simple hecho de vivir. Estas experiencias de vida dan forma a su cerebro, formando redes neuronales que tienen el potencial de permanecer con la persona toda su vida. En esta etapa del nacimiento a los 3 años, la educación Montessori se concentra en el desarrollo del habla, el movimiento coordinado y la independencia, que le dan confianza al niño, le permiten descubrir su propio potencial y su lugar dentro de una comunidad.

De los 3 a los 6 años

El currículo en el aula de 3 a 6 años se divide en cuatro áreas de trabajo:

1. **Vida Práctica:** son actividades que apuntan al cuidado de sí mismos, de los demás y del ambiente físico que habitan. Las actividades incluyen tareas que le son familiares a los niños: lavar, lustrar, poner la mesa, arreglo de floreros, etc. También se introducen actividades de "gracia y cortesía" que caracterizan a todos los seres civilizados. A través de éstas y otras actividades, se logra coordinación y control del movimiento y exploración del entorno. Los niños aprenden a realizar una tarea de principio a fin, desarrollan su voluntad, su auto disciplina, la capacidad de concentración y la confianza en sí mismos.
2. **Sensorial:** el niño de esta edad aprende a través de sus sentidos más que a través de su intelecto. Los materiales sensoriales son herramientas para que los niños refinen cada uno de sus sentidos ya que cada uno aísla una cualidad particular: olor, tamaño, peso,

textura, sabor, color, etc. En esta edad preescolar en la que el niño recibe excesiva información sensorial, estos materiales le permiten encontrar orden y sentido en el mundo, elevan su capacidad de percepción, favorecen la observación y un sentido de admiración por todo lo que los rodea.

3. **Lenguaje:** cuando los niños entran al ambiente a los 3 años enriquecen el lenguaje ya adquirido. Son capaces de usarlo inteligentemente con precisión, belleza, dándose cuenta poco a poco de sus propiedades. Aprenden a escribir partiendo de los sentidos (el oído, el tacto) y, como una consecuencia natural de esto aprenden a leer. Como una extensión de las actividades de lenguaje, los niños aprenden sobre geografía, historia, arte, música. Estas áreas ayudan al niño a conocer el entorno que lo rodea y a despertar la conciencia en el niño del lugar que ocupa en el mundo; los lleva a sentir respeto y amor por su ambiente, y crea un sentido de solidaridad con toda la familia humana y su hábitat.
4. **Matemática:** los materiales ayudan al niño a aprender y entender conceptos matemáticos al trabajar con materiales concretos que lo conducen intuitivamente hacia conceptos abstractos. Le ofrecen impresiones sensoriales de los números y sientan las bases para el álgebra y la geometría.

De los 6 a los 12 años

El Currículo en el aula de **6 a los 12 años** presenta una visión histórica, evolutiva e integrada del conocimiento y del desarrollo humano. Incluye cinco Grandes Lecciones o lecciones fundamentales a partir de las cuales se desarrollan estudios específicos en distintas áreas. Las lecciones están diseñadas para despertar la imaginación, la curiosidad y la admiración por la capacidad creativa e innovadora del espíritu humano. (Wikipedia, s.f.)

Todas las experiencias vividas por el niño son absorbidas por su vida física y psíquica y le sirven para autoconstruirse. Los niños aprenden todo desde su nacimiento simplemente viviendo, y se forman en base a estas experiencias.

La mente absorbente permite al niño construir su propia identidad personal adaptada a la identidad social del medio en el que vive y crece. El niño construye su personalidad en función de lo que le ofrece o le niega su entorno, por eso es tan importante crear un ambiente que le brinde todo aquello que necesite en cada momento.

TABLA SENSORIAL.

Los niños más pequeños descubren el mundo a través de sus sentidos. Brindarles de estimulación sensorial es fundamental para su desarrollo. En este vídeo os comparto una sencilla idea para que ellos a través del tacto descubran diferentes texturas.

Este material lo podéis utilizar con bebés pequeños, o simplemente acercarles las diferentes texturas para que ellos las vayan tocando.

Una textura áspera en contraposición de una textura suave, y en los paneles de abajo he seleccionado texturas más naturales como césped y bambú. Vosotros podéis dar rienda suelta a vuestra imaginación y descubrir texturas que os parezcan interesantes para vuestros peques.

¡Espero vuestros comentarios e ideas! Seguro que a muchos padres y profesores nos son útiles y estaremos encantados de probar nuevas texturas.

Únete a la [Escuela Montessori Para Padres](#) y descubre todos los meses nuevas actividades de inspiración Montessori como esta, herramientas de disciplina positiva, cómo adaptar tu casa a tus hijos y cómo vivir el día a día en base a la filosofía Montessori, además de formar parte de una comunidad de padres comprometidos con la crianza respetuosa de sus hijos que comparten sus ideas e inquietudes en un foro privado y en los comentarios de cada contenido Premium. (Merina, s.f.)

QUE ES LO SENSORIAL.

Es el desarrollo cerebral del niño, en gran medida de cantidad y calidad de los estímulos que recibe del ambiente que lo rodea y de la dedicación de las personas que lo cuidan. Por tanto, la riqueza de estímulos en intensidad, frecuencia y duración adecuada producirá un buen desarrollo del cerebro, logrando de esta forma un desarrollo armónico tanto de si mismo como un contexto que lo rodea. (Paz, 2010)

La tabla sensorial

Por fin terminada la tabla de estimulación sensorial hecha con materiales reciclados y nuevos para que los niños desde bien pequeños jueguen y trabajen diferentes.

Con esta tabla sensorial se adquieren habilidades prácticas mientras se explora y se descubre continuamente, además de mejorar la motricidad fina y propiciar las habilidades de juego.

ESTIMULACION TACTIL

La estimulación táctil es imprescindible para una lectura braille eficaz, la cual puede conseguirse mediante diferentes juegos y actividades.

Siendo el tacto la capacidad sensorial que permite y hace posible el reconocimiento e identificación de los caracteres del sistema braille, es imprescindible, como paso previo ineludible, desarrollar al máximo esta aptitud sensorial fundamental. Las experiencias táctiles son esenciales en cualquier niño para el logro de un desenvolvimiento armónico de todas sus dimensiones personales: afectiva, sensorial, intelectual, psicomotora, etcétera. En el caso de los niños ciegos, estas experiencias revisten, como es obvio, una importancia todavía mayor al ser el sentido del tacto la principal vía de acceso al mundo externo. Y para que estas experiencias alcancen su plena virtualidad cognoscitiva, afectiva y psicomotora, no sólo se ha de propiciar su fomento y cultivo espontáneos, sino que, además, se ha de emprender una auténtica labor instructiva mediante la que se enseñe al niño ciego a tocar y a relacionarse eficazmente con el mundo y consigo mismo a través del tacto. Por tanto, una verdadera educación de este sentido se hace imprescindible para conseguir su pleno desarrollo y su total capacidad psicoactiva.

SISTEMA SENSOPERCEPTIVO

Conocimiento espacial: La vista es el sentido espacial por excelencia, de forma natural y espontánea, este sentido abre al sujeto cognoscente a todo tipo de relaciones espaciales: distancia, situación, posición, forma, tamaño, etcétera. Por tanto, la carencia de este sentido ha de traer necesariamente consecuencias importantes en el proceso de aprehensión cognoscitiva de tales relaciones.

PERCEPCIÓN CINESTÉSICA TÁCTIL: *El* tacto y la percepción háptica (o tacto activo) y, por supuesto, el sistema auditivo va a ser las vías prioritarias de información y desarrollo que compensen la discapacidad visual. Debemos estimular al alumno para que aprenda a coordinar los movimientos y a tener contacto con gran diversidad de texturas diferentes.

DISCRIMINACIÓN DE TEXTURAS: Es muy importante que desde los primeros años el niño ciego, y en general para todos los niños, entre en contacto con una amplia gama de texturas. Para ello será de interés considerar la diversidad táctil entre los objetos y juguetes que maneja: peluche, cartón, plástico, madera, metal, tela, corcho, espuma, goma, terciopelo, etcétera, procurando que cada material pueda presentarse en varias rugosidades. Posteriormente, serán importantes todos aquellos juegos que tengan por objetivo ayudar al niño a discriminar texturas, compararlas y asociarlas por semejanza, lo que, además de educar el sentido del tacto para la posterior observación completa del entorno, sentará las bases para los procesos de comparación y asociación propios de los contenidos procedimentales del aprendizaje.

MEMO TÁCTIL MADERA: Espectacular juego para el desarrollo del tacto. Todo un reto. Categoriza texturas memorízalas.

Tacto-Foto: Juego sensorial para desarrollar el sentido del tacto, a partir de la diferenciación de hasta 8 texturas diferentes, y su asociación. (Martinez, Liébanos & Polo Chacon, s.f.)

5. Metodología de investigación.

Herramientas de recolección de resultados

ENCUESTAS PARA LAS DOCENTES DE LA FUNCIÓN MARIANA DE JESÚS

1. ¿Conoce usted que es una tabla sensorial?

Si No

2. ¿Usted considera importantes tener una tabla sensorial en su aula?

Si No

3. ¿Conoce usted estrategias adecuadas para usar la tabla sensorial?

Si No

4. ¿Usted conoce beneficios que tiene la tabla sensorial?

Si No

5. ¿Usted tiene conocimientos de cómo realizar actividad utilizando la tabla sensorial?

Si No

6. ¿Cuántas veces a la semana utiliza la tabla sensorial?

1-3

3-5

5-6

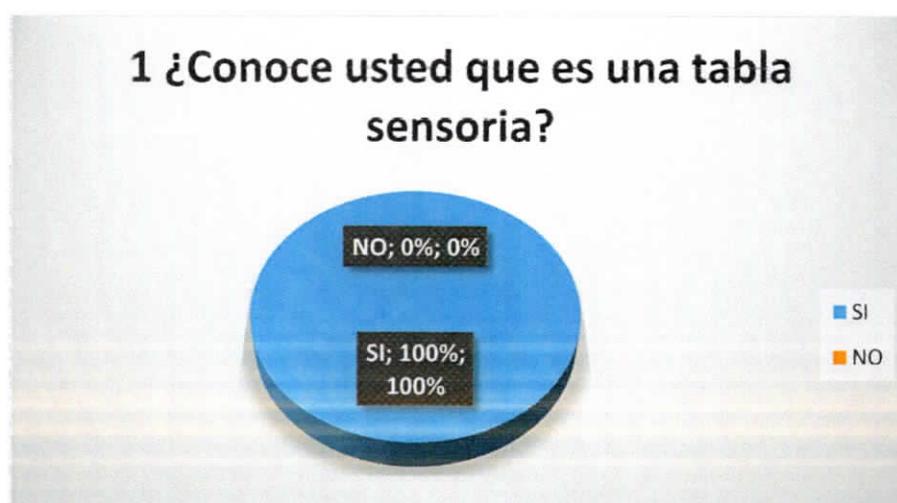
6-7

6. Resultados obtenidos

Pregunta 1 ¿Conoce usted que es una tabla sensorial?

1.¿Conoce usted que es una tabla sensorial?

SI	10	100 %
NO	0	0%



Análisis: Estudiantes del “Instituto Superior Tecnológico Japón” 6to “A” Parvularia

Se establece que el 100 % de docentes tienen conocimiento de la tabla sensorial para niños y niñas no videntes.

Pregunta 2 ¿usted considera importante tener una tabla sensorial en su aula?

Si	10	100 %
No	0	0%
	0	0%



Análisis: Estudiantes del “Instituto Superior Tecnológico Japón” 6to “A” Parvularia
 En relación con la pregunta el 100% de docentes considera importante tener la tabla sensorial en el aula, para desarrollar las habilidades y destrezas que se puede alcanzar en los niños y niñas no videntes de la fundación Mariana de Jesús.

Pregunta 3 ¿Aplica estrategias adecuadas para usar la tabla sensorial con los niños ?

Siempre	1	10%
Casi siempre	9	90%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
		100%
		%

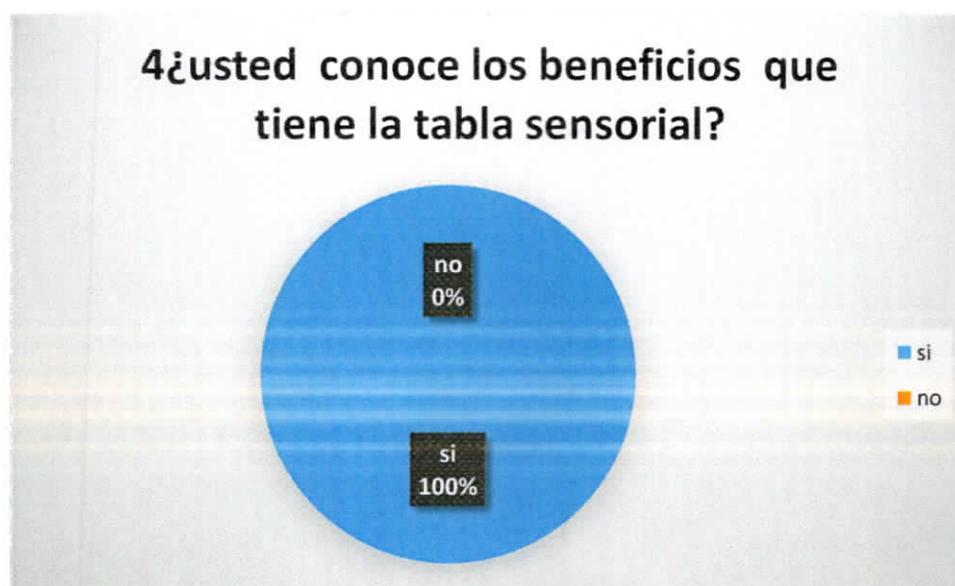


Análisis: Estudiantes del “Instituto Superior Tecnológico Japón” 6to “A” Parvularia

Se establece que el 1% de docentes tienen en amplio conocimiento de estrategias adecuadas para usar la tabla sensorial y el 9 % de las docentes casi siempre utilizan estrategias adecuadas en la tabla sensorial en niños no videntes

Pregunta 4 ¿usted conoce los beneficios que tiene la tabla sensorial?

si		1000 %
no		0%
		1000 %



Análisis: Estudiantes del “Instituto Superior Tecnológico Japón” 6to “A” Parvularia
Se establece que 100% de docentes conocen los beneficios de la tabla sensorial por los niños no videntes.

Pregunta 5 ¿usted tiene conocimientos de como realizar actividades utilizando la tabla sensorial?

si	6	60%
no	3	30%



Análisis: Estudiantes del “Instituto Superior Tecnológico Japón” 6to “A” Parvularia

Se considera que el 60% de docentes conocen como realizar actividades utilizando la tabla sensorial para niños no videntes y por otra parte 30% indica que no tiene conocimiento de como realizar actividades con la tabla sensorial.

Pregunta 6 ¿Cuántas veces a la semana utiliza la tabla sensorial?

1 a 3	5	50%
3 a 5	5	50%
5 a 6	0	0%
6 a 7	0	0%
	10	100%



Análisis: Estudiantes del “Instituto Superior Tecnológico Japón” 6to “A” Parvularia

Se establece que de 50% de 1 a 3, de las docentes aplican a la semana la tabla sensorial en niños no videntes por otra parte el 50% de 3 a 5, de docentes señala que trabajan en la semana con la tabla sensorial.

7. Conclusiones

- ❖ Este proyecto se concluye con el cumplimiento del objetivo general, esperamos aportar con un granito de arena a beneficio de muchos niños / niñas y docentes para que ellas sean las autoras principales de potencializar la habilidades y desarrollar capacidades y destrezas en los niños y niñas no videntes.
- ❖ Esta herramienta didáctica sea una guía verdadera para docentes , padres de familia personas al cuidado de niños y niñas no videntes, por medio de la información de las actividades propuestas que contiene la guía y que se pueda aplicar de la mejor manera posible.
- ❖ La educación que requieren los niños y niñas no videntes sea un reto importante para las docentes, al realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales en la tabla sensorial.

8. Recomendaciones

Se recomienda que las actividades que se propone en esta guía sean realizadas de la mejor manera por parte de las docentes para afianzar y fortalecer el desarrollo de los niños y niñas no videntes.

La guía debe realizarse tanto en casa como en el aula, de tal manera así los niños y niñas no videntes desempeñaran un mejor aprendizaje a través de las estrategias y actividades mejorando el aprendizaje más avanzadas en los mismos, incluyendo a los niños y niñas en la educación regular.

Finalmente se recomienda brindar apoyo a los niños no videntes a través de las actividades ya que eso les ayudara a fortalecer las habilidades y destrezas que el niño puede desempeñar.

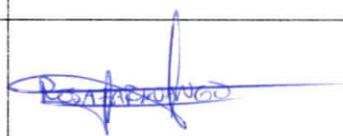
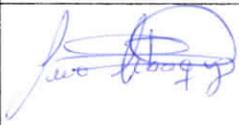
9. Firmas responsables.

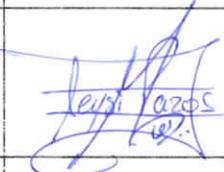
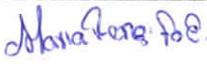

Abg. Milton Altamirano
Vicerrector


Mgs. Alexis Benavides
Director Académico


Mgs. Lucía Begnini
Directora de Investigación



APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	FIRMA
BERNARDO	SALGUERO	MARYURI ELIZABETH	
CEPEDA	CARO	LORENA	
ENRÍQUEZ	FÉLIX	MARÍA ELIZABETH	
FARINANGO	FERNANDEZ	ROSA CLEMENCIA	
GUANOTASIG	VILLARROEL	VERÓNICA GEOVANA	
GUIRACOCHA	PULUPA	DIANA ALEXANDRA	
IMBAQUINGO		LAURA	
JIMA	ACARO	DAYANA MARICELA	
LEMA	MENDOZA	MARÍA LAURA	
MUÑOZ	LEON	BLANCA MARGOTH	
NAVARRETE	ALVARADO	SANDRA ESTEFANIA	

OYAGATA	TAMBACO	MIRYAN SOLEDAD	
PAZOS	PINEIDA	DEISY MARIVEL	
POMA	VARGAS	EVELYN ALEXANDRA	
PULLAS	SANCHEZ	ERIKA ESTEFANIA	
PULUPA	SÁNCHEZ	EVELIN ARACELY	
PUSDA	SALAZAR	SANDRA JEANNETH	
QUIZHPE	SOLANO	MAGALY ELIZABETH	
RAMIREZ	SIMBAÑA	DELIA VERÓNICA	
RENGIFO		MARIA	
SALAZAR	RAMIREZ	GABRIELA DE LAS MERCEDES	
SALCEDO	PAREDES	ELIZABETH VERÓNICA	
SAMPEDRO	TENEDA	KARLA	

SILVA	CHANCUSI	ELIZABETH ALEXANDRA	
TACO	TIPÁN	NORMA ELIZABETH	
TAPIA	RUGEL	LIZETH CAROLINA	
TECA	OÑA	JESSICA ELIZABETH	
VALDIVIEZO	FREIRE	GABRIELA EUGENIA	
VALENCIA	VACA	CARMEN ARACELY	
ZUÑIGA	ZUÑIGA	XIMENA NATHALIA	

Bibliografía

- Martinez, Liébano, I., & Polo Chacon, D. (s.f. de s.f. de s.f.). *FUN4US*. Obtenido de Estimulación Táctil y la Lectoescritura Braille: <https://fun4us.org/ideas-y-recursos/estimulacion-tactil-y-la-lectoescritura-braille/>
- Merina, E. (s.f. de s.f. de s.f.). *Escuela Montessori para padres*. Obtenido de Tablero sensorial: <https://elmetodomontessori.com/tablero-sensorial/>
- Paz, L. (27 de 08 de 2010). *Que es la estimulación sensorial*. Obtenido de El mundo de los Sentidos: <https://estimulacion-sensorial.blogspot.com/2010/08/estimulacion-sensorial.html>
- Ruiz, Ruiz, B. (s.f. de s.f. de 2016). *Universidad de Granada*. Obtenido de Aprender sintiendo. Un proyecto de educación sensorial basado en la pedagogía Montessori: <https://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/genealogia/Belen%20Ruiz%20Ruiz%20TFG%20Montessori.pdf>
- Veguillas Ocaña, M. (06 de 10 de 2016). *Guiainfantil.com*. Obtenido de estimulación sensorial en los niños con discapacidad: <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/trastornos/estimulacion-sensorial-en-los-ninos-con-discapacidad/>
- Wikipedia*. (s.f. de s.f. de s.f.). Obtenido de Maria Montessori: https://es.wikipedia.org/wiki/Maria_Montessori
- Wikipedia*. (s.f. de s.f. de s.f.). Obtenido de Metodo Montessori: https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Montessori