



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175



GUÍA DE USO DEL RINCÓN DE MÚSICA

Aplicación del RINCÓN DE MÚSICA para desarrollar la motricidad gruesa utilizando instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje, en niños de 2 a 3 años.

TEMA: RINCÓN DE MÚSICA

➤ **PRESENTACIÓN:**

Los primeros años de vida son considerados como el periodo más significativo en la formación del individuo, pues en él se estructuran las bases fundamentales de las características físicas y de las formaciones psicológicas de la personalidad, que en posteriores y sucesivas etapas de desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. (INNFA, 2007)

El desarrollo motor cobra mayor importancia, si cabe, a partir de los trabajos de Gardner sobre la inteligencia humana. Este autor, en su "Teoría de las inteligencias múltiples", señala la existencia, junto a otros tipos de inteligencias, de una inteligencia kinestésico-corporal, que se refiere al control del cuerpo, de objetos y situaciones, comprometiéndose movimientos globales o 16 movimientos finos de los dedos, produciendo acciones altamente diferenciadas con fines expresivos o intencionales.

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. (UNICEF, 2005)

Los materiales didácticos hacen más fácil y efectiva la enseñanza en los niños y niñas, ya que las vías sensoriales se estimulan, por lo tanto, entre más sentidos participen en la percepción de la información, más profundas serán las experiencias y más efectivo el proceso de enseñanza aprendizaje, de ahí que se tendrá mejores resultados en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Los materiales didácticos favorecen al aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación, construcción y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario. Por esta es importante el desarrollo de destrezas en la motricidad gruesa, para lo cual se requiere elaborar material didáctico para que estimulen la motricidad fina, con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y las niñas se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices. (Yuquilema, 2016)

En Ecuador se ha dado poca importancia al lenguaje musical en los Establecimientos Educativos, sin dar la debida oportunidad para el desarrollo de las capacidades intelectuales y físicas de niño/as. Por no darle la importancia requerida con un nivel de motivación causa en los niños desinterés por las clases musicales.

(wallon, 1959), propone que: “la primera función de relación es la función motriz, la cual tiene dos orientaciones: la actividad cinética y la actividad tónica”.

La enseñanza de la música en los establecimientos educativos siempre ha sido una formación de gran debilidad, dado que la pedagogía musical empleada es





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

deficiente por contar con un número reducido de personas capacitadas para este fin, es decir que tengan, un nivel de profesionalismo en el ámbito pedagógico.

Para ello debemos conocer cada etapa de los niños partiendo de los conocimientos del Psicólogo Jean Piaget que al segmentar en cuatro etapas o estadios del desarrollo físico e intelectual de niños. Piaget propone comenzar con el sensorio motor, que va desde cero años hasta los dos años de edad y es importante saber cómo se desarrolla el bebé, y la siguiente etapa denominada Pre operacional, que abarca desde los dos a siete años de edad. Esta etapa es la que considera donde los niños “pueden manejar el mundo de manera simbólica, pero no son capaces de las operaciones mentales reversibles. (Uzhca, 2012)

Además, podemos contar con las propuestas pedagógicas de Carl Orff que considera el inicio de la educación musical está en la rítmica que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este permite, para ello Orff en primera instancia toma el cuerpo humano como protagonista de este ritmo ya sea con las manos, los pies para luego ayudarse de instrumentos básicos de percusión y melodías del medio donde se desenvuelve el niño. Otra metodología que se fundamenta en la utilización del cuerpo como instrumento es la de Jaques Dalcroze, donde utiliza las partes del cuerpo mismo para obtener una polirritmia para que el alumno experimente la música física, mental y espiritualmente.

La educación ambiental es una real posibilidad de mejorar los índices de contaminación originados de la cultura del consumo, a partir del desarrollo de procesos generales de concientización, referidos a saberes, actitudes y valores.

La edad de los niños en el nivel preescolar corresponde con la instauración intrapsíquica de los patrones morales y valorativos respecto al mundo...desde lo





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

psicológico este período es capital en el devenir del sujeto. Chamizo (1989). En este sentido la educación ambiental se relaciona directamente con la percepción y papel ambiental de las educadoras, con los valores que ha incorporado respecto a su relación con el medio ambiente, esto se puede aprovechar para hacer uso de materiales reciclados.

Según Tihista (2016) bajo la argumentación de Kodaly indica que “la voz es el instrumento más accesible para todo el mundo, y que se la puede trabajar con melodías que tengan un lenguaje conocido, como las canciones infantiles”. (p. 23)

Los problemas ante la falta de implementación de un rincón de música se deben a la creciente necesidad de preparar a los chicos para una lectura y escritura precoz, sometiéndose a las exigencias competitivas de las demás escuelas que promocionan programas educativos cuyos objetivos principales apuntan a desarrollar habilidades lectoescrituras en tiempo record.

Entre los dos y tres años de edad la mayoría de los niños y niñas no sólo admira la naturaleza, sino que también aprende a quererla. En estas edades la consolidación del desarrollo afectivo hacia el medio ambiente es fundamental, para que no se pierda en las otras etapas de vida del ser humano.

El papel ambiental de las educadoras y educadores, tiene que ver con la cultura ambiental que se forma desde la infancia. La educación ambiental es una nueva dimensión en el sistema educacional. La educación ambiental va de la mano con la cultura ambiental, donde no se puede explicar una sin la participación de la otra.

Es por esto que se considera necesario el manejo de materiales para desarrollar habilidades motrices gruesas en niños de etapa inicial puesto que sus primeros





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

aprendizajes están basados en la experiencia a través del movimiento y de las sensaciones, siendo de suma importancia el mediador.

Debemos concientizar de que con pequeños y sencillos esfuerzos cotidianos protegemos el medioambiente, pues de lo contrario dejaremos un planeta inhabitable. También en el ámbito educativo mostrar a los chicos que ellos también pueden ser parte del mundo del reciclaje, mediante asignaturas orientadas a que vieran que los recursos de nuestro planeta son limitados y mediante manualidades se pueden crear materiales que sean efectivos para motivar el proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso en los más pequeños de edad pre – escolar desarrollando habilidades motrices gruesas y finas.

En Ecuador, antes del 2002, lo que hoy se conoce como educación inicial era competencia del Ministerio de Bienestar Social por no considerarse parte de la educación formal. Los niños y niñas de edades comprendidas entre los 0 y 5 años, eran acogidos en guarderías, en las cuales se brindaba el cuidado básico necesario: alimentación, aseo y juegos libres; la preparatoria (5 años) se consideraba obligatoria, pues era el año previo en que los chicos se preparaban para ingresar a la primaria, en este año se hacía el aprestamiento lectoescritor.

En julio del 2002, en Quito- Ecuador entra en vigencia el Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de 0 a 5 años, teniendo como lineamientos metodológicos al juego y al arte.

Otro punto de vista que indica de parte de Montessori argumentado por Bermeo (2015) que el niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros.

María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje “El movimiento ayuda al desarrollo psíquico y este desarrollo se expresa a su vez con un movimiento y una acción” para esto ideó un material didáctico para este fin (formas geométricas, palos, lápices, pinturas), y propuso un mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos.

Ante la falta de interés y el desánimo que los estudiantes demuestran ante la realización de las actividades académicas, es necesario implementar una estrategia en el aula que genere cambio de actitudes en ellos; por tanto, fue necesario implementar la música como estrategia que dinamice los procesos pedagógicos de aprendizaje y estimule el desarrollo de las dimensiones del ser humano y las inteligencias múltiples.

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo - intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales.

Para esta investigación también se fomenta el reciclaje y reutilización de materiales para la elaboración de instrumentos musicales que permitan a los docentes a través de una guía de estrategias bajo un enfoque didáctico que implemente el método del rincón de música el fortalecer los mecanismos de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 2 y 3 años.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes interacciones.

Desde el currículum mismo, estos componentes (el ambiente y los materiales) son redimensionados y asumidos en una concepción amplia, donde la misma naturaleza, el entorno de los niños y las niñas, unidos a la inagotable cuota de creatividad de todos los sujetos implicados en el proceso educativo del Nivel, pueden actuar de forma innovadora e interactuar con flexibilidad ante la diversidad y riqueza que ofrece el contexto sociocultural, para incorporar las múltiples posibilidades de crear y recrear en la práctica pedagógica, a favor de un proceso educativo cada vez más retador, agradable y estimulante para todas y todos. (Secretaría de Estado de Educación, 2009)

En el Rincón de música el niño puede desarrollar su atención, memoria, sensibilidad, concentración, motricidad gruesa y su expresión corporal. El niño puede cantar ya que dispone de materiales que están a su alcance y su creatividad para realizar el sonido que desea.

De acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 con los niños de 2 a 3 años esta actividad se trabajara de acuerdo al **EJE** de expresión y comunicación proponiendo el desarrollo del **ÁMBITO** Exploración del cuerpo y motricidad cuyo **OBJETIVO** es: Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. Teniendo como **OBJETIVO DE APRENDIZAJE** Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

estructuración del esquema corporal, considerando como **DESTREZAS** de acuerdo a su edad:

- Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.
- Utilizar con más frecuencia una de las 2 manos o pies al realizar las actividades.
- Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.

OBJETIVO

Objetivo General:

- Implementar la guía del rincón de música con el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable que permita el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años.

Objetivo Específico:

- Desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años a través del proceso de enseñanza – aprendizaje mediante del rincón de música que permita la experimentación con el uso de instrumentos musicales reciclados.
- Aportar a través de una guía de rincón de música un conjunto de estrategias que sean aplicados por los docentes de inicial para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años, haciendo uso de material reciclado para elaborar instrumentos musicales.
- Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes de educación inicial que refleje un conjunto de estrategias de aprendizaje mediante la



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

implementación del rincón de música donde se promueva la educación innovadora, el manejo de técnicas didácticas y el cuidado del medio ambiente mediante el uso de recursos reciclados para la elaboración de instrumentos musicales.



➤ LOGROS DE APRENDIZAJE

Por medio del RINCÓN DE MÚSICA se pretende:

- Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.
- Utilizar con más frecuencia una de las 2 manos o pies al realizar las actividades.
- Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.

➤ METODOLOGÍA

Como base de la educación inicial se plantean dos metodologías básicas que son el juego y el arte, a través de los cuales el docente proporcionará a sus educandos un sinfín de experiencias significativas, que desarrollarán en los niños y las niñas habilidades importantes que les permitirán desenvolverse en su futura vida escolar. Sin embargo estos lineamientos de los programas actuales de educación inicial son poco atendidos, debido a la falta de recursos didácticos, los cuales no siempre se encuentran contemplados dentro del presupuesto anual de las instituciones educativas por el costo extra que representan.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

10

Método Dorman, de acuerdo a Salas (2008), es un método de estimulación temprana que intenta aprovechar el gran potencial de desarrollo con que nacen dotados los bebés, idealmente se aplica desde el nacimiento, específicamente de dos a tres años del niño. Gracias a este método, lograremos aparte de estimular el desarrollo cerebral y la inteligencia del niño, que en el proceso el niño vaya aprendiendo mucha información valiosa.

El método Dorman consiste en activar diferentes sesiones a lo largo del día a través de actividades como la música con instrumentos musicales que lo podemos realizar con materiales reciclados como: tubos pequeños, materiales sonantes como CD, objetos que inhiban al sonido; estos objetos los activamos a través de "bits". Un Bit es igual a cualquier dato o unidad de información que se le pueda enseñar al bebé o niño en un promedio de 1 segundo, estos pueden ser: Palabras, sonidos u melodías a través de sonidos.

Como bien sabemos, los rincones de aprendizaje, son espacios implementados en la educación inicial con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. Estos espacios son lúdicos y espontáneos en donde los niños realizan diferentes actividades ya que ellos aprenden mejor mediante el juego.

Técnica de elaboración de materiales didácticos con material reciclado.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Los niños y niñas de 2 a 3 años, necesitan continuar con la ejercitación pertinente del área motriz fina y gruesa, ya que el desarrollo óptimo de estas habilidades asegura su aprendizaje integral, permitiéndoles así un futuro exitoso en el proceso lectoescritura.

Los materiales didácticos colaboran en el proceso educativo como mediadores del aprendizaje, ya que el experimentar a través de ellos permite crear conceptos, motivar habilidades, identificar sensaciones y compartir experiencias a través del desarrollo de actividades funcionales prácticas que le permitan entrar en contacto con el medio ambiente.

El reciclaje surge en esta propuesta como técnica que aporta a la elaboración de los materiales didácticos, permitiendo superar dificultades en la obtención o la compra del mismo, facilitando al maestro la creación de su propio material didáctico, siendo responsable de su manejo y cuidado.

Tipos de materiales reciclados que se puede utilizar.

Papel.

De acuerdo a Wallon (2004), El papel es un material de uso frecuente, de manera que es fácil de conseguir, por ser una sustancia hecha, generalmente con la mezcla de fibras vegetales, suele comercializarse en forma de láminas muy delgadas. Existe un gran número de variedades de papel de embalar, para envolver objetos pesados o de tamaño grande, papel de dibujo, para escribir, rayado o blanco, papel de aluminio, para envolver alimentos, papel de seda, celofán, higiénico y un sinfín más.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082
ACUERDO Nº 175

12

Plástico.

Forma parte de nuestra vida cotidiana, lo vemos en botellas, bolígrafos, cajas, pelotas, platos, botones... entre ello se distingue todo tipo de plásticos: duros, transparentes, flexibles, blandos, coloreados. Es un material biodegradable, esto significa que en la medida de lo posible hay que reciclarlo, es decir, reutilizarlo, porque si lo tiramos sin más perjudica el entorno natural. Para la creación de material didáctico con plástico se necesita de algunos utensilios fáciles de encontrar, tales como tijeras, grapas, cinta adhesiva transparente.

Cartón.

El cartón es de uso común, puede tener grosores y tamaños diferentes, como finos, gruesos, ondulados y lisos. Además, muy a menudo sirven de soporte o envoltorio de determinados objetos, por lo que una vez terminada su función se desechan, no se deben tirar, puesto que pueden ser básicos para la creación de materiales. A pesar de que algunos que se encuentren tengan palabras o diferentes diseños se podría usar pintura o forrarlos con papel para beneficiarse de su reutilización.

Según lo manifiesta Chamizo, (2000). Se podrá apreciar la diversidad de materiales de la cotidianidad que están hechos de metal: tapas de botellas, papeles, bandejas, moldes, latas de refrescos, cabe rescatar que desde su descubrimiento en la prehistoria han sido muy utilizados; para efectuar los trabajos propuestos, se han utilizado, solo aquellos objetos que son fáciles



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

de manipular no representando así ningún peligro o que se requieran de pegamentos especiales durante su fabricación.



Instrumentos musicales en el rincón de música a través de materiales reciclados.

Instrumento musical

Este material puede ser manipulado por los niños y niñas explorando ritmos e intensidad de sonidos, puede ser colocado dentro del rincón de música, en su interior además de las semillas de arroz, pueden usarse diferentes granos que variarán su peso y sonido, así también ser usado como recurso didáctico del docente para trabajar ejercicios de motricidad gruesa como: caminar, correr, saltar al ritmo de las maracas; detenerse, entre otros.

El tema a aplicar es el **Rincón de música**, como bien sabemos la música está siendo aplicada en los niños desde muy temprana edad, la música ayuda a los niños en su desarrollo intelectual, sensorial, auditivo, lenguaje y motriz. Es por eso que al momento de desarrollar una actividad en el rincón de música debemos planificar actividades que no sean muy ruidosas más bien que sean llamativas para que el niño se incorpore, trabaje y participe de ella.

Beneficios del uso de rincón de música en el aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa.

- Fortalecer vínculos sociales
- Desarrollar la imaginación y creatividad



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

- Llegar al descubrimiento a través de la investigación
- Manipular y explorar
- Desarrollar habilidades motoras
- Trabajar y reforzar nociones básicas
- Desarrollar el lenguaje
- Trabajar en equipo

14

Podemos encontrar diferentes tipos de rincones de aprendizaje en donde los niños además de divertirse van aprendiendo estos son: construcción, Dramatización, arte, música, lectura, entre otros. Los rincones de aprendizaje deben estar bien organizados considerando el espacio, es decir que debe ser en un lugar donde no distraiga al niño mientras realiza otras actividades, la docente debe establecer un horario para hacer uso del rincón, hay que tener muy en cuenta que los niños a esta edad aún no saben leer, sino se guían por imágenes por lo cual cada rincón debería llevar un distintivo que lo identifique, para trabajar en cada rincón las actividades deben basarse al Currículo de Educación Inicial 2014. Como ventaja al uso de los rincones el niño logra obtener experiencias de aprendizaje estimulando a su vez las diferentes áreas de desarrollo. Los materiales que se puede usar en los diferentes rincones de aprendizaje pueden ser comprados, usados o a su vez elaborados con material de reciclaje que no sean perjudicial para los niños.

Aplicación del rincón de música a través de la actividad lúdica.

En esta guía vamos aplicar la metodología juego-trabajo que está basado en la teoría de Piaget y el método Montessori.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082
ACUERDO Nº 175

15

María Montessori dio importancia al juego como una estrategia de aprendizaje en el niño, teniendo muy en cuenta que él debe adaptarse a su medio que le rodea.

María Montessori observó que el niño pasa de la infancia a la adultez a través de cuatro periodos evolutivos a la cual llamó “Planos del desarrollo”, cada periodo presenta características radicalmente distintas de los otros, pero constituye los fundamentos del periodo sucesivo. Así “como la oruga y la mariposa son muy distintas en su aspecto y sus manifestaciones, sin embargo la belleza de la mariposa es consecuencia de su vida en estado de oruga, y no puede provenir de la imitación del ejemplo de la otra mariposa. Para construir el futuro es necesario vigilar el presente. Cuanto más cuidamos las necesidades de un periodo, mayor éxito tendrá el periodo siguiente” (La Mente Absorbente, editorial Diana, 1998, pag245).

El plano de desarrollo en la que está vinculada esta guía es la **Mente Absorbente**, que va desde el nacimiento hasta los 6 años, ya que en esta edad el niño absorbe todo los aspectos buenos y malos del ambiente que lo rodea. Es por eso que el niño tomara un material elegido por el mismo, lo hará uso de ella y luego lo devolverá a su lugar para que otros niños puedan usarlo; y así promovemos la independencia del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje.

No debemos olvidar que los niños a la edad de 2 a 3 años trabajan el desarrollo del habla, el movimiento coordinado y la independencia que le



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

da confianza al niño, permitiéndole descubrir su propio potencial dentro la sociedad.

En esta guía también se va a trabajar mediante la teoría de Piaget y Vygotsky, ya que juntos dan recomendaciones sobre cómo llevar el proceso de aprendizaje en la infancia y adolescencia.

De acuerdo a las etapas de pensamiento de **Piaget** nos guiaremos por la segunda etapa que es la pre-operacional la cual es la indicada para trabajar esta guía didáctica y con ella desarrollaremos la motricidad gruesa a través de la música.

Durante la infancia de un niño se produce un desarrollo cognitivo natural en que los niños “aprenden a pensar” o mejor dicho, a interactuar con el mundo en el que viven. Esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda su infancia, desde que nacen, hasta la pre-adolescencia. Estas etapas donde irán desarrollando ciertas habilidades cognitivas. (EVA RODRIGUEZ, 2018)

Según la teoría de aprendizaje de Piaget “el aprendizaje es un proceso que tiene sentido ante situaciones de cambio” el ritmo de aprendizaje de los niños en sus primeros años de vida desarrolla la inteligencia, la memoria, y el razonamiento.

Según la teoría de Vygotsky el pensamiento del niño va madurando a tal punto de llegar hacer cosas o no, por lo que el consideró que la madurez no es parte del desarrollo todo depende de la relación que existe entre el





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

niño y todo lo que le rodea teniendo así la capacidad de resolver cualquier problema que se le presentare.

Juntos comparten la idea de la importancia del juego en el aspecto social, psicológico y pedagógico del individuo, así como el lenguaje es muy importante en el desarrollo cognitivo.

Como **metodología de juego trabajo** debemos tener muy en cuenta que la motricidad es el conjunto de funciones de relación asegurada por el esqueleto, los músculos y el sistema nervioso que permitan los movimientos y desplazamientos de las personas. Bajo esta perspectiva Fernández (2013) tomando como base los fundamentos de Larousse indica que la motricidad gruesa es el control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.

Como parte de la investigación se aplicarán estrategias basadas en juegos de música con el fin de desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 2 a 3 años que incluya notablemente en el fortalecimiento de las capacidades físicas como son la coordinación, equilibrio, expresión corporal, agilidad entre otros.

Se aplicarán estrategias orientadas al uso de la música como parte de las estrategias de la guía en el que tendrá un valor formativo que ayude a desarrollar el aprendizaje de los estudiantes durante los primeros años de escolaridad (Rómulo, 2011)





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Las acciones que se realizarán bajo este tipo de metodología de aprendizaje tendrá el siguiente efecto:

- Desarrollo en el conocimiento de las diferentes cualidades de sonido
- Perfeccionamiento de la motricidad gruesa
- Mejoramiento de la coordinación
- Socialización con los demás niños
- Expresión corporal
- Desarrollo de la concentración
- Creatividad
- Autoestima
- Desarrollo del gusto por la música

Los tipos de juegos que se aplicarán como parte de la guía del rincón de música para el aprovechamiento de los materiales de reciclaje son los siguientes:

- Las sillas musicales cooperativas
- Carrera musical (Referencia canción YO QUIERO SER REY LEON)
- El baile
- Las marionetas musicales
- Sentir el ritmo
- Jugando con las palmas de las manos

La motricidad desempeña en las siguientes destrezas doblar, palpar, enroscar, ensartar, pellizcar, apretar, exprimir, prensar, modelar, rasgar,



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

perforar, recortar.; el niño a través de ella lograra establecer la lateralidad y direccionalidad, trabajar la relajación y respiración, tener ritmo y coordinación.

La motricidad gruesa es el movimiento de todo el cuerpo, es decir da movimientos globales y amplios comprometiendo las partes gruesas del cuerpo como cabeza, tronco y extremidades.

Por lo tanto, el rincón de música es un espacio de aprendizaje en donde los niños de 2 a 3 años aprenden a través de la observación y exploración mediante el juego-trabajo desarrollando su coordinación, área motriz y expresión corporal

En la educación inicial es muy importante desarrollar competencias en los niños tanto en aspectos físicos, sociales, intelectuales y afectivos; todos estos lo pueden aplicar en el rincón de música donde el niño reconoce los diferentes sonidos y a su vez va a trabajar su cuerpo aplicando la motricidad.

El rincón de música contará con materiales de reciclaje y no perjudiciales para el niño para realizar las diferentes actividades que se va a trabajar; estos a su vez serán presentados con anterioridad a los niños para que reconozcan y se familiaricen con ellos.

De acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 con los niños de 2 a 3 años esta actividad se trabajara de acuerdo al **EJE** de expresión y comunicación proponiendo el desarrollo del **ÁMBITO** Exploración del





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

cuerpo y motricidad cuyo **OBJETIVO** es: Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. Teniendo como **OBJETIVO DE APRENDIZAJE** Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal, considerando como **DESTREZAS** de acuerdo a su edad:

- Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.
- Utilizar con más frecuencia una de las 2 manos o pies al realizar las actividades.
- Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.

➤ RESULTADOS

- Con la implementación del rincón de música se desarrolla la motricidad gruesa, consiguiendo resultados positivos en los niños.
- El uso de la guía del rincón de música por la maestra resultó positivo ya que fue de gran ayuda para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños a través de la música
- El diseño de la guía didáctica fue de gran ayuda para los docentes incentivando a hacer material didáctico a través del reciclaje.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

➤ CONCLUSIONES

- Con el uso del rincón de música se logra mejorar los procesos de aprendizaje del niño en relación con el desarrollo de destrezas desde la motricidad gruesa.
- Con las nuevas estrategias aplicadas en la guía, los docentes fortalecerán el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños con el uso de instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje.
- Con la implementación del rincón de música utilizando material de reciclaje nos va ayudar mucho en los niños para trabajar en la motricidad gruesa y a su vez trabajamos en el cuidado del medio ambiente.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

➤ **ACTIVIDAD N°1**



NOMBRE: MI CARITA HERMOSA

Objetivo:

Explorar e identificar las partes de la cara (ojos, nariz, boca, orejas, cejas, mejillas)

Recursos:

- Pictogramas de las partes de la cara

Proceso o metodología:

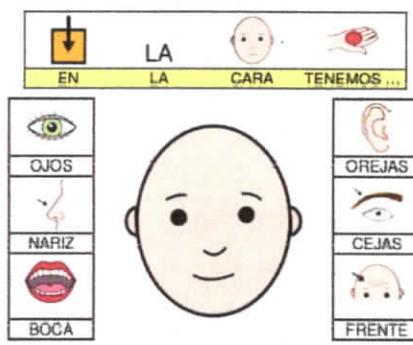
La educadora comienza con la canción “mi carita redondita”.

Luego comenta y señala a los niños /as a través de pictogramas sobre cada parte de la cara y que función tiene cada una de ellas. “los ojos nos sirven para mirar todo lo hermoso que nos rodea”, “la nariz nos sirve para oler las flores” “mi boquita para decir te amo mamita”, “mis orejitas para escuchar esta linda melodía”, una vez dada la indicación pedir a los niños a tocarse cada parte de su cara que nombra la educadora y hacer ejercicios con ellos como “cerrar los ojos”, “mirar a diferentes lados” etc.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
ACUERDO N° 175



Indicador de logro

El niño/a identifica las partes de la cara.

Número de niños: 10 niños

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación:

Si el niño no quiere realizar la actividad, la educadora debe tomarlo de las manos e ir indicando cada parte de su cara, hasta que el niño por si solo pueda hacerlo y así integrarse a la actividad.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

➤ **ACTIVIDAD N°2**

24

NOMBRE: ORDENAR MI ROMPECABEZAS

Objetivo:

Identificar las partes de la cara y del cuerpo en sus pares

Recursos:

- Papelote
- Maracas
- Castañuelas
- Pandereta
- Palos De Lluvia

Proceso o metodología:

La educadora da un papelote a cada niño con una silueta ya sea una cara o cuerpo entero, la educadora pide que cada instrumento lo podemos utilizar dentro de la silueta como las maracas son los ojos, las castañuelas las orejas y nariz, la pandereta la boca. Los niños van intentar ubicarlos en cada parte de la cara que esta de ejemplo en el papelote mientras se realiza la actividad la educadora puede ir cantando la canción “mi carita es una casita”



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

← 25



Indicador de logro

El niño/a identifica las partes de la cara mediante siluetas.

Número de niños: 10 niños

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación:

Hay niños que tienen miedo a cualquier cosa en este caso podría ser a los sonidos emitidos por cada instrumento o si este podría hacerle daño, lo que la educadora debería hacer es a cada niño hacerlo palpar cada instrumento junto con su mano para luego el niño lo manipule solo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

➤ **ACTIVIDAD N°3**



NOMBRE: A JUGAR CON MI CARITA AL RITMO DE.....

Objetivo:

Identificar y nombrar las partes de la cara en un dibujo, silueta, imagen, fotografía.

Recursos:

- Papelote
- Papel crepe rojo, amarillo y azul
- Maracas
- Pandereta
- tambores

Proceso o metodología:

La educadora entrega un instrumento a cada niño para empezar la actividad con una dinámica:

La educadora da indicaciones como va a ser la dinámica

“cuando yo diga “ojos” los niños que tienen las maracas las hacen sonar”

“cuando yo diga “nariz” los niños que tienen las panderetas las hacemos sonar”

“cuando yo diga “orejas” los niños que tienen los tambores tocamos al ritmo de pum, pum, pum”

“cuando yo diga “boca” todos gritan”



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Una vez realizada la actividad se procede a dar a un grupo de 5 niños un papelote con una silueta de la cara y damos trozos de papel crepe indicando a los niños el color rojo va en la boca, el azul en los ojos y el amarillo en la nariz. Observamos si cada niño pone correctamente el papel en el lugar indicado por la educadora



Indicador de logro

El niño/a identifica y nombra cada parte de la cara.

Número de niños: 10 niños

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación:

Si el niño llora y no quiere realizar la actividad la educadora debe respetar la individualidad y crear un entorno de confianza y tranquilidad para luego regresar a la actividad y realizarlo junto a la maestra y así el niño pierda el miedo si lo tuviera algún sonido de los instrumentos a utilizar



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175



➤ ACTIVIDAD N°4

NOMBRE: ¿QUÉ ESCUCHO POR AHI? ¿QUÉ VEO POR ALLÁ? ¿QUÉ HUELE TAN RICO?

Objetivo:

Completar las partes de la cara y del cuerpo en una silueta

Recursos:

- Máscaras
- Orejas
- Nariz
- Boca
- goma

Proceso o metodología:

La educadora indica el material a usar y que es lo que van hacer con cada una de ellas.

La educadora da a cada niño una máscara para que ellos lo decoren con las orejas, nariz y boca, una vez terminado la actividad hacemos que los niños se coloquen la máscara y salir al aire libre, los colocamos en círculo y la educadora en forma de canción pregunta ¿Qué escucho por ahí? A los que los niños

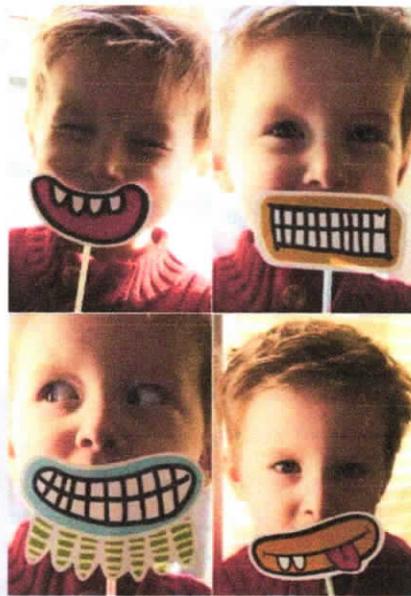


INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

señalaran de donde vienen diferentes sonidos, ¿Qué veo por ahí? La educadora indicará lo que ve y los niños lo observarán y así sucesivamente realizamos las actividades con cada parte de la cara y a su vez utilizamos el cuerpo.



Indicador de logro

El niño/a completa las partes de la cara y hace uso de cada uno.

Número de niños: 10 niños

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación:

Si el niño no quiere ponerse la máscara no obligarlo ya que podríamos provocar en el miedo, lo que se podría hacer es que lo use si en forma de gorra y el poco a poco a más de observar a sus demás compañeros va a ir bajando de a poco hasta usarlo en su cara.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

➤ ACTIVIDAD N°5



NOMBRE: OBSERVANDO E IMITANDO

Objetivo:

Explorar e identificar las partes de su cuerpo (piernas, pies, brazos y manos)

Recursos:

- Pictogramas con partituras musicales

Proceso o metodología:

La educadora se para en frente de los niños/as mostrando los pictogramas de las partituras musicales e indicándoles cómo realizarlos según ella va señalando. Estos son los sonidos que podemos realizar con el cuerpo y que usaremos para guiar a los niños. Antes de empezar se debe indicar los sonidos que cada partitura hace, los ritmos primero los realiza la educadora para que los niños/as lo vean y después los acompañaremos durante todo el proceso para que no se pierdan.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175



Indicador de logro

El niño/a identifica las partes de su cuerpo.

Número de niños: 10 niños

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación:

Si el niño no quiere realizar la educadora debería acercarse a él y con sus manos juntar a las suyas y hacerlo sentir el sonido que hace cada uno de ellos y con paciencia y tranquilidad que el niño merece.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

➤ **ACTIVIDAD N°6**



NOMBRE: MIS MANOS MUEVEN MI CUERPITO

Objetivo:

Desarrollar su motricidad gruesa a través de su percepción auditiva y sensorial.

Recurso:

- Maracas

Proceso o metodología:

Se forma un semicírculo con todos los niños/as y la educadora se ubicara al frente de ellos en donde les ira mostrando el instrumento a usar “Las maracas” las mismas que estarán forradas con diferentes texturas utilizando algodón, lijas, papel; y rellenas con granos como arroz, maíz, frejol, lenteja los mismos que emiten diferentes sonidos y en su manipulación sienten texturas.

La actividad para trabajar es al escuchar un sonido suave que emite el grano de arroz “**marchar**”, al sonido grueso del grano de maíz “**saltar**” y así encaminar comandos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

33



Indicador de logro:

Reconoce las diferentes texturas y sonidos.

Número de niños: 10 niños

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación:

Si el niño quiere jugar y no realizar la actividad la educadora debe estar pendiente y tomarlo al niño como su asistente que al momento que la maestra da la orden dirá el nombre de su asistente “así como lo hace José” y así el niño se va incorporar a la actividad sin dar problema de conducta.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

➤ **ACTIVIDAD N°7**



NOMBRE: LA MARCHA DEL SARGENTO

Objetivo:

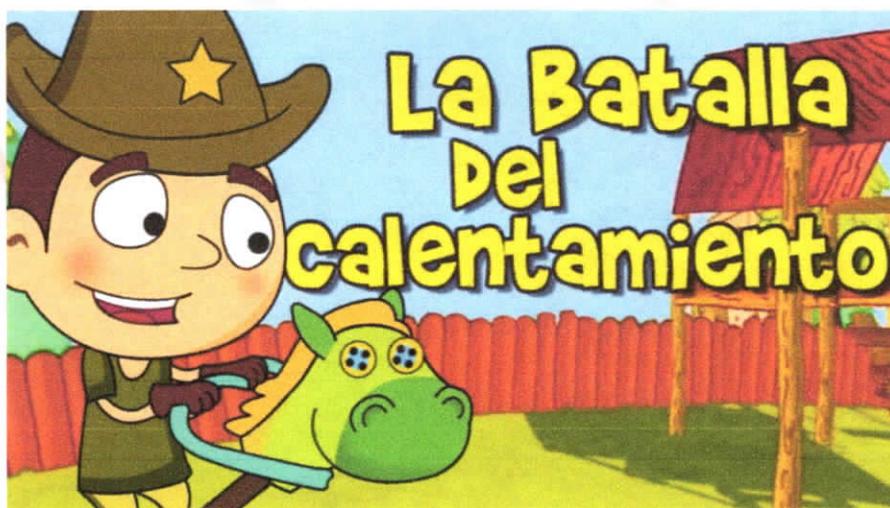
Coordinar actividades con manos y pies cotidianamente.

Recursos:

- Tambor

Proceso o metodología

La educadora da un tambor a cada niño mientras que ella canta la canción “la batalla del calentamiento” una vez todos con el material la maestra inicia nuevamente con la canción y a su vez tocando el tambor y marchando, los niños deben escuchar y observar lo que la educadora realiza y ellos también realizarlo. Esta actividad lo debemos realizar en círculo con la maestra al centro.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

Indicador de logro:

Logra coordinar sus manos y pies desplazándose dentro de un espacio

Número de niños: 10 niños

Tiempo de la actividad: 20 minutos

Recomendación:

Al niño nunca se lo debe obligar hacer una actividad si no lo quiere pero no quiere decir que lo vamos a dejar ahí sin hacer nada, para esto la educadora siempre debe intervenir, preguntar para poder saber por qué el niño no quiere realizar una vez que el niño lo dice el porqué, la educadora debe ver la manera como incluirlo y que le guste la actividad no hay mas manera de que ella convierta en un niño más y ser su amiga para así que todos la imiten y no haya ningún problema.



ITSJ



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

➤ **ACTIVIDAD N°8**

36

NOMBRE: NOS DIVERTIMOS AL RITMO DEL TAMBOR

Objetivo:

Realizar ejercicios con seguridad utilizando manos y pies.

Recursos:

Rincón de música

Tambores elaborados con material reciclado

Palos de tambores

Proceso o metodología:

La educadora ingresa al patio tocando un tambor elaborado con material reciclado.

Entrega a todos los niños y niñas tambores hechos con material reciclado, les indica que al ritmo de tun- tun- tun todos golpeamos los tambores arriba. Luego tan- tan- tan golpeamos los tambores abajo. Seguido la educadora les dice a los niños que deben hacer ronda y golpear los tambores mientras marchan. De esta forma los niños y niñas identifican nociones al ritmo de música.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175



37

Indicador de logro

Realiza movimientos coordinados con el grupo

Número de niños: 10 niños en dos grupos de 5

Tiempo de la actividad: 12 minutos

Recomendación:

Si al desarrollar la actividad algún niño/a no desea tomar el instrumento (tambor y palito) asistirlo y permitir que realice la actividad con la maestra es decir que le damos el palo y tomamos su mano para que realice los golpes conjuntamente con la maestra hasta que pierda el miedo y desee trabajar solo junto a grupo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

➤ **ACTIVIDAD N°9**



NOMBRE: ARRIBA: MIRANDO Y ABAJO: CANTANDO.

Objetivo:

Reconocer nociones arriba y abajo respecto a su propio cuerpo.

Recursos:

- Grabadora.
- Espacio al aire libre
- Cinta de colores.

Proceso o metodología:

Preparación.

La educadora da las indicaciones a los niños y niñas mediante una canción que dice:

¡Arriba, arriba; mirando!

Y abajo vamos cantando.

¡Arriba, arriba; mirando!

Y abajo vamos cantando.

Los niños a medida que van cantando, van identificando las nociones de arriba y abajo. Al hacer uso de la actividad lúdica los estudiantes enfocan su noción en lo que están desarrollando. Posterior a la canción la educadora ayuda a atar cintas en las manos; cuando la educadora dice arriba, arriba los niños/as alzan las manos en forma de remolino; cuando la educadora dice abajo, abajo vamos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

cantando llevan las manos hacia el piso sacudiéndolas. Se repite la canción dando deferentes consignas creativas al decir arriba y abajo.

39



Indicador de logro

Identifica, las nociones de arriba y abajo a través del juego.

Número de niños: 10 niños en dos grupos de 5

Tiempo de la actividad: 12 minutos

Recomendación:

En caso de no alcanzar el indicador de logro realizar la siguiente actividad de refuerzo.

Identifico que es lo que más le gusta al niño/a (carro, globo, una muñeca etc.) con el fin de que lo tome y centre su atención en el objeto una vez logrado esto le cuento una historia inventada (había una vez un lindo carro que vivía en una montaña y para llegar a su casita él tenía que subir y lo hacía saltando.....) haciendo énfasis en las nociones arriba y abajo las primeras acciones relatadas por la maestra es asistida y las siguientes dejo que realice solo/a para observar si identifica las nociones arriba y abajo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175



➤ ACTIVIDAD Nº10

NOMBRE: JUEGO CON MI CUERPO

Objetivo:

Reconocer nociones adentro y a fuera respecto a su propio cuerpo.

Recursos:

• Grabadora.

Tarjeta de color amarillo y rojo

Tiza del color que desee reforzar

Patio

Proceso o metodología:

Motivo a los niños a escuchar la batalla de calentamiento y realizar las consignas que dice la canción.

La educadora enseña a los niños y niñas un círculo grande dibujado en el patio, dos tarjetas la una de color rojo y la otra de color amarillo, explica a los niños/as que al indicar la tarjeta de color rojo significa que van a estar adentro del círculo y la tarjeta de color amarillo deben estar afuera del círculo.

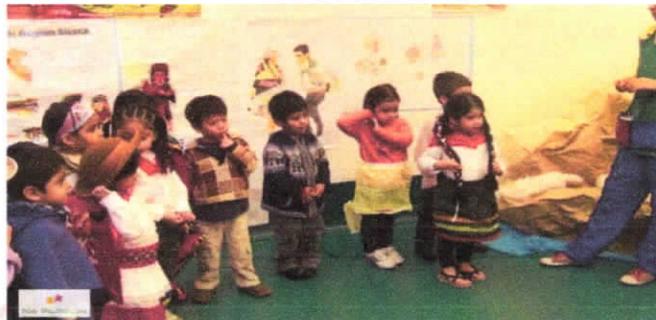
La educadora va dando consignas (saltamos, damos vueltas, galopamos etc.) a los niños/as al levantar la tarjeta roja o amarilla.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175



41

Indicador de logro

Identifica las nociones adentro y afuera haciendo uso de su propio cuerpo.

Número de niños: 10 niños/as

Tiempo de la actividad: 12 minutos

Recomendación:

Si al realizar la actividad algún niño/a no quiere realizar las consignas dadas por la maestra proponerle jugar en pareja con el amigo que tenga más afinidad hasta que se adapte al juego y por si solo realice alguna consigna sin espontáneamente recordando que el fin de la actividad es que identifique las nociones adentro y afuera.

NOTA: La maestra debe observar que el niño que no quiere jugar solo tenga la iniciativa de realizar la consigna adentro y afuera del círculo para evaluar si alcanza el indicador de logro.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

➤ **ACTIVIDAD N°11**

42

NOMBRE: MOVIENDO MI CUERPITO

Objetivo:

Realizar ejercicios corporales en función de su cuerpo y de las nociones arriba, abajo, dentro y fuera.

Recursos:

Radio

Crayón del color que desea reforzar

Rincón de Música

Proceso o metodología:

La educadora hace una ronda con todos los niños y niñas y les indica que deben colocarse en el contorno del cuadrado que está dibujado en el patio.

Invita a los niños a escuchar la canción:

A dentro, a fuera,

Arriba, abajo

¡Que feliz que soy! (la canción se reproduce primero despacio y luego rápido)

Los niños realizan los movimientos de la canción con las diferentes partes del cuerpo:

Cabeza

Con el brazo derecho e izquierdo,

Con el pie derecho y pie izquierdo,

Con todo el cuerpo.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

Tomando como referencia el contorno del cuadrado al referirnos a las nociones dentro y fuera e indicó que al cantar ¡que feliz que soy! debemos saltar, escuchando el ritmo de la canción.



Indicador de logro.

Identifica las nociones las nociones arriba, abajo, dentro y fuera.
A través de la actividad con movimientos corporales.

Número de niños: 10 niños y niñas

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación:

Si algún niño/ no alcanza el indicador de logro realizar la siguiente actividad de refuerzo por separado para que el niño logre identificar las nociones arriba-abajo, dentro-fuera

Nociones arriba y abajo: Colocar una colchoneta en el piso y pedir que se acuesten cómodamente y realizar ejercicios (cuando las manos y pies estén arriba: sacudirlos, mover de un lado a otro despacio y rápido.) primero con las manos y luego con los pies.

Nociones dentro y fuera: En la misma colchoneta pedir que rueden adentro y afuera.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

➤ **ACTIVIDAD N°12**



NOMBRE: JUGANDO Y OBSERVANDO

Objetivo:

Jugar con el grupo total para reconocer las nociones de arriba, abajo, dentro y fuera.

Recursos:

Patio.

Tiza del color que desee reforzar.

Un libro o cuento grande

Proceso o metodología:

La educadora motiva a los niños y niñas a que miren el cuento grande, y recalca que este cuento tiene todas las hojas juntas. De la misma forma todos los niños y niñas van a observar que la educadora realiza un círculo grande en el patio.

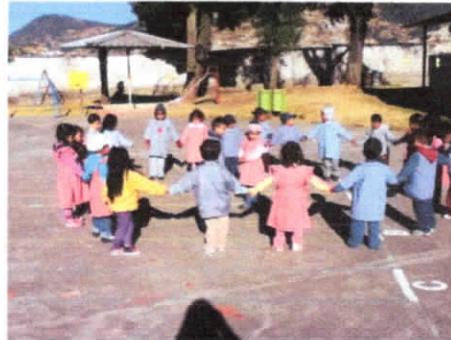
La educadora explica que van a realizar un círculo sobre el que está dibujado en el patio y van a dar vueltas mientras cantan la canción que más les guste e indica que al observar y escuchar cuando la educadora diga el libro se cierra y todas las hojas se reúnen, todos los niños quedan dentro del círculo, la educadora abre el libro y todos los niños quedan fuera del círculo. Luego la educadora les dice libro arriba, todos arriba de puntillas. Libros abajo todos se inclinan hacia abajo, recordándoles que no se puede soltar de las manos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175



Indicador de logro

Identifica nociones en forma grupal como adentro, afuera, arriba y abajo.

Número de niños: 10 niños en dos grupos de 5

Tiempo de la actividad: 12 minutos.

Recomendación:

Observar e identificar que niños tienen más dificultad en el equilibrio y ponerlos en medio de los que tienen mayor equilibrio y son más desenvueltos esto nos permite que la actividad se desarrolle por completo y evitamos que los niños/as se suelten de las manos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

➤ **ACTIVIDAD N°13**



NOMBRE: SALTO – SALTO

Objetivo:

Jugar en parejas para reconocer las nociones arriba/abajo,

Recursos:

Rincón de música

Disfraces (elaborados en material reciclado)

Proceso o metodología:

La educadora forma dos grupos de juego de cinco niños/as cada grupo, y pide que se ponga un grupo frente al otro, haciendo uso de la canción: manitos, manitos arriba las manitos; todos deben alzar las manos; luego la educadora dice: manitos se juntas con un amiguito los niños forman parejas. La educadora dice la rana salta y todos deben saltar como la rana: para eso la educadora hace de ejemplo. De manera continua sigue imitando animales como: el conejo mueve su nariz abajo, el conejo mueve la cabeza arriba etc.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
ACUERDO N° 175



Indicador de logro

Identifica, en parejas las nociones arriba – abajo mediante la actividad lúdica.

Número de niños: 10 niños en dos grupos de 5

Tiempo de la actividad: 15 minutos

Recomendación:

Observar que niño realiza la actividad con poca atención o ganas de jugar e integrarle pidiéndole que mencione al animal que más o tenga en casa y que imite o comente movimiento hace ese animal y todo el grupo realiza el mismo movimiento.

Para esta actividad también se recomienda utilizar disfraces hechos en material reciclado con ayuda de los padres de familia a fin de dar mayor actividad lúdica a los movimientos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

48

**Alumna. Luisa Maribel
Pallo Cabezas**

**Alumna. Jomara Mishell
Ushiña Guachamin**

**Abg. Milton Altamirano
Vicerrector**

**Mgs. Lucía Begnini
Domínguez
Docente**



**Mgs. Alexis Benavides
Director Académico**