



REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082  
ACUERDO Nº 175

**FICHA DE EVIDENCIA DE CONSTRUCCIÓN DE PRODUCCIONES TÉCNICAS**

**GUÍA DEL RINCÓN DE MÚSICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA UTILIZANDO INSTRUMENTOS MUSICALES ELABORADOS CON MATERIAL DE RECICLAJE, EN NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS**

<b>NOMBRE</b>	<b>Rincón de música</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Msc. Lucia Begnini</b>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Objetivo General:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proponer la guía del rincón de música con el uso de instrumentos musicales elaborados con material reciclable que permita el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años.</li></ul> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años a través del proceso de enseñanza – aprendizaje mediante del rincón de música que permita la experimentación con el uso de instrumentos musicales reciclados.</li><li>• Aportar a través de una guía de rincón de música un conjunto de estrategias que sean aplicados por los docentes de inicial para fortalecer el desarrollo de la</li></ul>



REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175

	<p>motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años, haciendo uso de material reciclado para elaborar instrumentos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diseñar una guía didáctica dirigida a docentes de educación inicial que refleje un conjunto de estrategias de aprendizaje mediante la implementación del rincón de música donde se promueva la educación innovadora, el manejo de técnicas didácticas y el cuidado del medio ambiente mediante el uso de recursos reciclados para la elaboración de instrumentos musicales.</li></ul>
<b>SINOPSIS</b>	<p>Los primeros años de vida son considerados como el periodo más significativo en la formación del individuo, pues en él se estructuran las bases fundamentales de las características físicas y de las formaciones psicológicas de la personalidad, que en posteriores y sucesivas etapas de desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. (INNFA, 2007)</p> <p>El desarrollo motor cobra mayor importancia, si cabe, a partir de los</p>



**REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082**  
**ACUERDO Nº 175**

trabajos de Gardner sobre la inteligencia humana. Este autor, en su "Teoría de las inteligencias múltiples", señala la existencia, junto a otros tipos de inteligencias, de una inteligencia kinestésico-corporal, que se refiere al control del cuerpo, de objetos y situaciones, comprometiendo movimientos globales o 16 movimientos finos de los dedos, produciendo acciones altamente diferenciadas con fines expresivos o intencionales.

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. (UNICEF, 2005)

Los materiales didácticos hacen más fácil y efectiva la enseñanza en los niños y niñas, ya que las vías sensoriales se estimulan, por lo tanto, entre más sentidos participen en la percepción de la información, más profundas serán las experiencias y más efectivo el proceso de



**REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082**  
**ACUERDO N° 175**

	<p>enseñanza aprendizaje, de ahí que se tendrá mejores resultados en el desarrollo de la motricidad gruesa.</p> <p>Los materiales didácticos favorecen al aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación, construcción y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario. Por esta es importante el desarrollo de destrezas en la motricidad gruesa, para lo cual se requiere elaborar material didáctico para que estimulen la motricidad fina, con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico en el cual los niños y las niñas se vayan fortaleciendo en sus conocimientos y habilidades motrices. (Yuquilema, 2016)</p> <p>En Ecuador se ha dado poca importancia al lenguaje musical en los Establecimientos Educativos, sin dar la debida oportunidad para el desarrollo de las capacidades intelectuales y físicas de niño/as. Por no darle la importancia requerida con un nivel de motivación causa en los niños desinterés por las clases musicales.</p> <p>(wallon, 1959), propone que: “la primera</p>
--	--



REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082  
ACUERDO N.º 175

función de relación es la función motriz, la cual tiene dos orientaciones: la actividad cinética y la actividad tónica”.

La enseñanza de la música en los establecimientos educativos siempre ha sido una formación de gran debilidad, dado que la pedagogía musical empleada es deficiente por contar con un número reducido de personas capacitadas para este fin, es decir que tengan, un nivel de profesionalismo en el ámbito pedagógico.

Para ello debemos conocer cada etapa de los niños partiendo de los conocimientos del Psicólogo Jean Piaget que al segmentar en cuatro etapas o estadios del desarrollo físico e intelectual de niños. Piaget propone comenzar con el sensorio motor, que va desde cero años hasta los dos años de edad y es importante saber cómo se desarrolla el bebe, y la siguiente etapa denominada Pre operacional, que abarca desde los dos a siete años de edad. Esta etapa es la que considera donde los niños “pueden manejar el mundo de manera simbólica, pero no son capaces de las operaciones mentales reversibles. (Uzhca, 2012)

Además podemos contar con las propuestas pedagógicas de Carl Orff que considera el inicio de la educación



**REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082**  
**ACUERDO N° 175**

musical está en la rítmica que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este permite, para ello Orff en primera instancia toma el cuerpo humano como protagonista de este ritmo ya sea con las manos, los pies para luego ayudarse de instrumentos básicos de percusión y melodías del medio donde se desenvuelve el niño. Otra metodología que se fundamenta en la utilización del cuerpo como instrumento es la de Jaques Dalcroze, donde utiliza las partes del cuerpo mismo para obtener una polirritmia para que el alumno experimente la música física, mental y espiritualmente.

La educación ambiental es una real posibilidad de mejorar los índices de contaminación originados de la cultura del consumo, a partir del desarrollo de procesos generales de concientización, referidos a saberes, actitudes y valores.

La edad de los niños en el nivel preescolar corresponde con la instauración intrapsíquica de los patrones morales y valorativos respecto al mundo...desde lo psicológico este período es capital en el devenir del sujeto. Chamizo (1989). En este sentido la educación ambiental se relaciona



**REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082**  
**ACUERDO Nº 175**

directamente con la percepción y papel ambiental de las educadoras, con los valores que ha incorporado respecto a su relación con el medio ambiente, esto se puede aprovechar para hacer uso de materiales reciclados.

Según Tihista (2016) bajo la argumentación de Kodaly indica que “la voz es el instrumento más accesible para todo el mundo, y que se la puede trabajar con melodías que tengan un lenguaje conocido, como las canciones infantiles”. (p. 23)

Los problemas ante la falta de implementación de un rincón de música se debe a la creciente necesidad de preparar a los chicos para una lectura y escritura precoz, sometiéndose a las exigencias competitivas de las demás escuelas que promocionan programas educativos cuyos objetivos principales apuntan a desarrollar habilidades lectoescrituras en tiempo record.

Entre los dos y tres años de edad la mayoría de los niños y niñas no sólo admira la naturaleza sino que también aprende a quererla. En estas edades la consolidación del desarrollo afectivo hacia el medio ambiente es fundamental, para que no se pierda en las otras etapas



**REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082**  
**ACUERDO N° 175**

	<p>de vida del ser humano.</p> <p>El papel ambiental de las educadoras y educadores, tiene que ver con la cultura ambiental que se forma desde la infancia. La educación ambiental es una nueva dimensión en el sistema educacional. La educación ambiental va de la mano con la cultura ambiental, donde no se puede explicar una sin la participación de la otra.</p> <p>Es por esto que se considera necesario el manejo de materiales para desarrollar habilidades motrices gruesas en niños de etapa inicial puesto que sus primeros aprendizajes están basados en la experiencia a través del movimiento y de las sensaciones, siendo de suma importancia el mediador.</p> <p>Debemos concientizar de que con pequeños y sencillos esfuerzos cotidianos protegemos el medioambiente, pues de lo contrario dejaremos un planeta inhabitable. También en el ámbito educativo mostrar a los chicos que ellos también pueden ser parte del mundo del reciclaje, mediante asignaturas orientadas a que vieran que los recursos de nuestro planeta son limitados y mediante manualidades se pueden crear materiales que sean efectivos para motivar el</p>
--	--



**REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082**  
**ACUERDO Nº 175**

proceso de enseñanza aprendizaje, en este caso en los más pequeños de edad pre – escolar desarrollando habilidades motrices gruesas y finas.

En Ecuador, antes del 2002, lo que hoy se conoce como educación inicial era competencia del Ministerio de Bienestar Social por no considerarse parte de la educación formal. Los niños y niñas de edades comprendidas entre los 0 y 5 años, eran acogidos en guarderías, en las cuales se brindaba el cuidado básico necesario: alimentación, aseo y juegos libres; la preparatoria (5 años) se consideraba obligatoria, pues era el año previo en que los chicos se preparaban para ingresar a la primaria, en este año se hacía el aprestamiento lectoescritor.

En julio del 2002, en Quito- Ecuador entra en vigencia el Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de 0 a 5 años, teniendo como lineamientos metodológicos al juego y al arte.

Otro punto de vista que indica de parte de Montessori argumentado por Bermeo (2015) que el niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en



REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros.

María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje “El movimiento ayuda al desarrollo psíquico y este desarrollo se expresa a su vez con un movimiento y una acción” para esto ideó un material didáctico para este fin (formas geométricas, palos, lápices, pinturas), y propuso un mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos.

Ante la falta de interés y el desánimo que los estudiantes demuestran ante la realización de las actividades académicas, es necesario implementar una estrategia en el aula que genere cambio de actitudes en ellos; por tanto, fue necesario implementar la música como estrategia que dinamice los procesos pedagógicos de aprendizaje y estimule el desarrollo de las dimensiones del ser humano y las inteligencias múltiples.



REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

La música puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo - intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. De hecho, la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. Lo demuestran de muchas maneras, como aplaudiendo al finalizar una canción o haciendo movimientos con las manos durante partes especiales.

Para esta investigación también se fomenta el reciclaje y reutilización de materiales para la elaboración de instrumentos musicales que permitan a los docentes a través de una guía de estrategias bajo un enfoque didáctico que implemente el método del rincón de música el fortalecer los mecanismos de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 2 y 3 años.

En este sentido, es importante que el docente como mediador del aprendizaje emplee con frecuencia la música, aportando un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueve las diferentes



**REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082**  
**ACUERDO N° 175**

	<p>interacciones.</p> <p>Desde el currículum mismo, estos componentes (el ambiente y los materiales) son redimensionados y asumidos en una concepción amplia, donde la misma naturaleza, el entorno de los niños y las niñas, unidos a la inagotable cuota de creatividad de todos los sujetos implicados en el proceso educativo del Nivel, pueden actuar de forma innovadora e interactuar con flexibilidad ante la diversidad y riqueza que ofrece el contexto sociocultural, para incorporar las múltiples posibilidades de crear y recrear en la práctica pedagógica, a favor de un proceso educativo cada vez más retador, agradable y estimulante para todas y todos. (Secretaría de Estado de Educación, 2009)</p> <p>En el Rincón de música el niño puede desarrollar su atención, memoria, sensibilidad, concentración, motricidad gruesa y su expresión corporal. El niño puede cantar ya que dispone de materiales que están a su alcance y su creatividad para realizar el sonido que desea.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- De acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 con los niños de 2 a 3 años esta actividad</li></ul>
--	--



REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

	<p>se trabajara de acuerdo al <b>EJE</b> de expresión y comunicación proponiendo el desarrollo del <b>ÁMBITO</b> Exploración del cuerpo y motricidad cuyo <b>OBJETIVO</b> es: Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. Teniendo como <b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b> Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal, considerando como <b>DESTREZAS</b> de acuerdo a su edad: Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar con más frecuencia una de las 2 manos o pies al realizar las actividades.</li><li>- Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/abajo, dentro/fuera</li></ul>
--	--



**REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082**  
**ACUERDO N° 175**

	mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiales reciclados</li><li>• Maracas</li><li>• Panderetas</li><li>• Palos de lluvia</li><li>• Guitarras</li><li>• Zamponas</li><li>• Tambores</li><li>• Castañuelas</li><li>• Platos</li><li>• Vasos</li><li>• Rollos de papel higiénico</li><li>• Sorbetes</li><li>• Materiales para decorar</li><li>• Botellas plásticas</li><li>• Cajas</li><li>• Guía didáctica</li></ul>
<b>Estudiantes involucrados</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Maribel Pallo</li><li>• Mishell Ushiña</li></ul>

**Proceso de Investigación que justifica su creación**

**Antecedentes**

En la actualidad es muy importante crear rincones educativos en los diferentes centros infantiles, ya que estos ayudan al desarrollo del niño en el proceso de



## REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

### ACUERDO N° 175

enseñanza- aprendizaje; a través de la observación y experimentación con el medio que le rodea, desarrollando su imaginación y creatividad siendo esta una manera de encontrar la solución a los diferentes problemas que se le puede presentar en la vida diaria.

La propuesta a aplicar es un rincón de música, en el que nos permitirá desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 2 a 3 años a través de la música con instrumentos musicales a base de material de reciclaje permitiendo un espacio de relajación y armonía según la melodía dada por el instrumento. Algo muy importante que debemos tomar muy en cuenta en los niños es que no todos tienen la misma capacidad, cada uno posee de características propias.

En la edad de 2 a 3 años el niño llega con un ritmo de crecimiento tan profundo en el que es capaz de relacionarse con acciones que antes el no conocía, estableciendo una conexión entre sus sentidos y el mundo que lo rodea. Esta propuesta está dirigida a docentes que por la falta de conocimiento o el poco interés de buscar nuevas estrategias mantienen una educación tradicional.

Mediante esta guía se pretende dar a conocer a los/las docentes los diferentes beneficios y actividades que podemos encontrar dentro del rincón de música, en este rincón el niño desarrollara su sensibilidad, memoria, atención, expresión corporal, concentración, coordinación motricidad gruesa.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones y es que los beneficios de la música de los niños son incontables. (Guía infantil.2017)

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños estableciendo una comunicación más armoniosa; teniendo como

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



## REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

### ACUERDO N° 175

beneficios la seguridad en ellos mismo, la alfabetización porque a través de las canciones infantiles rimadas y repetitivas el niño mejora su forma de hablar y entender el significado de cada palabra, también ayuda a la concentración del niño y mejorar su capacidad de aprendizaje, la expresión corporal del niño se ve más estimulada.; todos estos beneficios se da gracias a la música .

Psicólogos y pedagogos de todos los tiempos y desde todos los puntos de vista (Groos, Hall, Baldiwn, Freud, Adler...) han coincidido con la importancia que tiene el juego en el desarrollo global del niño, pero no se han puesto de acuerdo para unificar criterios de significados y funcionalidad. (ANA MARIA, 2011 pag.5)

En cuanto a la metodología, la actividad que se desarrolla no es una actividad manual o de juego aislada, sin relación con el ámbito intelectual del niño. Tal y como lo dice Piaget, estamos haciendo posible un aprendizaje más correcto, ya que la inteligencia es sencillamente un sistema de operaciones vivas y activas basadas en la experiencia (personal, afectiva y cercana del niño), y la actividad intelectual supone la aceptación de la práctica. El juego se convierte en consecuencia en la base de todo aprendizaje. (ANA MARIA, 2011 PAG.9)

Esta propuesta se trabajará de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014

La hipótesis a proponer es: La guía pedagógica permite desarrollar el área motriz a través de la implementación del “rincón de música” en niños de 2 a 3 años de edad. Por lo que, se definen dos variables:

**Dependiente:** Desarrollo de la motricidad gruesa

**Independiente:** Implementación del rincón de música en niños de 2 a 3 años de edad.

**La metodología a utilizar en la presente investigación es:**



## REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

### ACUERDO N° 175

**Método bibliográfico,** Nos ayuda como apoyo en la investigación a realizar, ya que tomamos información relacionado al tema siendo este como un paso principal en cualquier tipo de investigación, tomando de ella las fuentes bibliográficas.

### **Método experimental de campo**

Es aquel que se apoya en informaciones como entrevistas, encuestas y observaciones, este método recoge información en el lugar donde se va aplicar o estudiar la hipótesis propuesta con el fin de dar resultado a la actividad que se va a realizar con ella.

### **Metodología Cuantitativa**

La metodología cuantitativa consiste en recolectar información en un grupo de personas mediante una encuesta elaborada con el tema a investigar para obtener resultados y así poder aplicar la hipótesis a realizar.

En la metodología cuantitativa tiene técnicas que permiten responder con precisión a las preguntas como: “cuantos”, “con qué frecuencia”, “donde” y de acuerdo a las respuestas dadas se orienta a las estadísticas a tomar. Las encuestas deben ser claras, comprensibles y bien redactadas, basados en la investigación del tema.

La hipótesis realizada esta basada en la investigación cuantitativa ya que esta nos permite analizarla mediante las variables, a través de las estadísticas tomadas de la encuesta realizada a los docentes del centro infantil en el cual se va aplicar la guía del rincón de música. En el cual mediante los resultados nos permitirá saber si los/las docentes tienen conocimiento del rincón de música y la influencia que tiene en ella la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años, para así poder aplicar la guía didáctica dentro del centro infantil.

La elaboración de esta guía está basada en el método cuantitativo, gracias a las estadísticas tomadas por las encuestas realizadas a los/las docentes del centro infantil siendo preguntas relacionados al tema a realizar.



## REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

### ACUERDO N° 175

La herramienta a utilizar en este método es la encuesta, ya que por medio de ella recabamos información utilizando un cuestionario que consta de 6 preguntas de estructuración mixta (Muy de acuerdo, De acuerdo, Indiferente, En desacuerdo, Muy en desacuerdo si-no siempre-casi siempre-a veces- nunca)

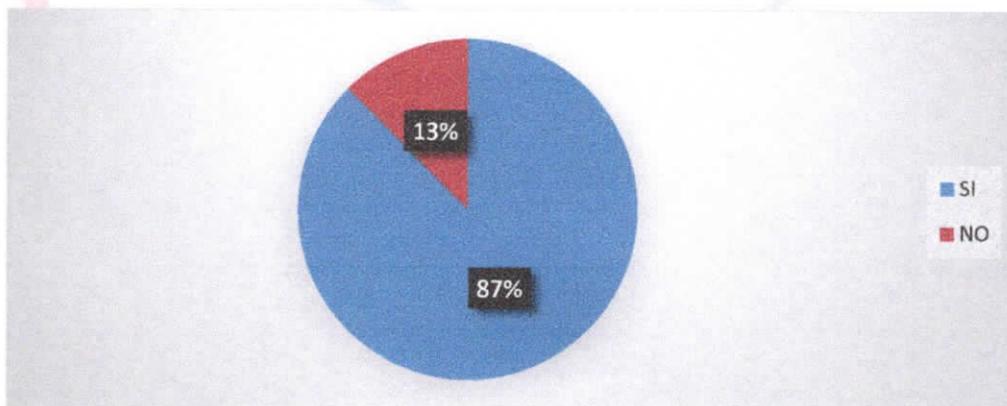
### RESULTADOS OBTENIDOS

PREGUNTA 1	SI	NO
¿Considera usted que a través de la guía del rincón de música se lograría fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 2 a 3 años?	14	2

Fuente: CDI “Pomasqui”

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

Figura 1. Guía del rincón de música



Fuente: CDI “Pomasqui”

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

### Análisis e Interpretación de Datos



**REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082**

**ACUERDO N° 175**

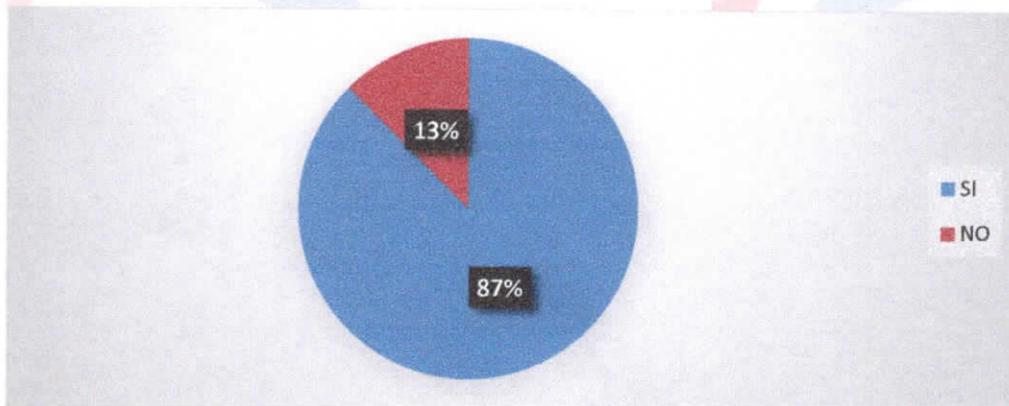
Del total de encuestados el 87% indicó que están de acuerdo en que a través de una guía de rincón de música los estudiantes de 2 a 3 años podrán participar en actividades que permitan fortalecer su motricidad gruesa, desarrollando habilidades que serán esenciales para su formación inicial.

<b>PREGUNTA 2</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>¿Usted estaría interesado en recibir una guía de rincón de música que le proporcione estrategias enfocadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años?</b>	14	2

Fuente: CDI "Pomasqui"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

**Figura 2. Uso de una Guía del rincón de música**



Fuente: CDI "Pomasqui"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

**Análisis e Interpretación de Datos**

Los resultados reflejan que el 87% de los encuestados están interesados en recibir una guía de rincón de música que les permita desarrollar estrategias enfocadas en el



**REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082**  
**ACUERDO N° 175**

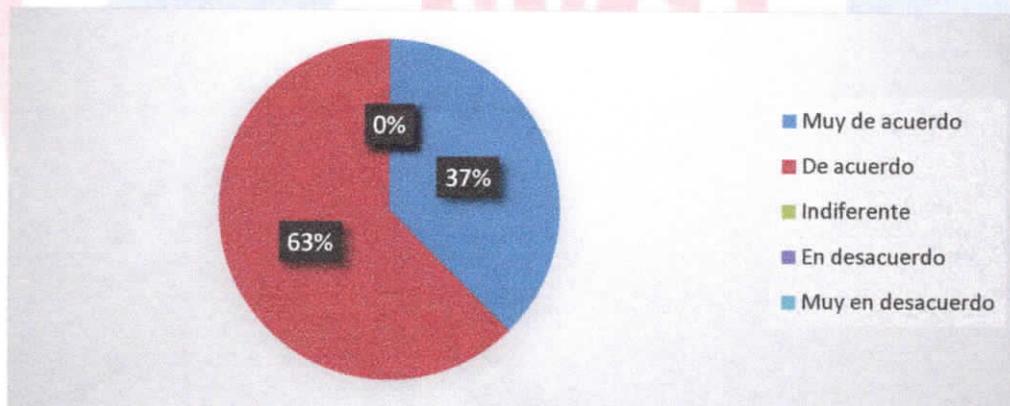
desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes, siendo parte de estrategias de aprendizaje que se apoyen de material educativo esencial para el desarrollo de los procesos pedagógicos.

PREGUNTA3	M.D	D.A	I	E.D	M.E.D
¿Está de acuerdo que es importante implementar un rincón de música donde los niños de 2 y 3 años estén inmersos en un entorno educativo que promueva el aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa?	6	10	0	0	0

Fuente: CDI "Pomasqui"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

**Figura 3. Implementación de propuesta**



Fuente: CDI "Pomasqui"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

**Análisis e Interpretación de Datos:**

De acuerdo con los resultados de la encuesta se puede apreciar que el 37% de los encuestados se mostró muy de acuerdo, mientras que el 63% de acuerdo con respecto a que la implementación de a propuesta representará una estrategia orientada al mejoramiento de los procesos de enseñanza y el aporte al uso de técnicas que impliquen un desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 y 3 años.



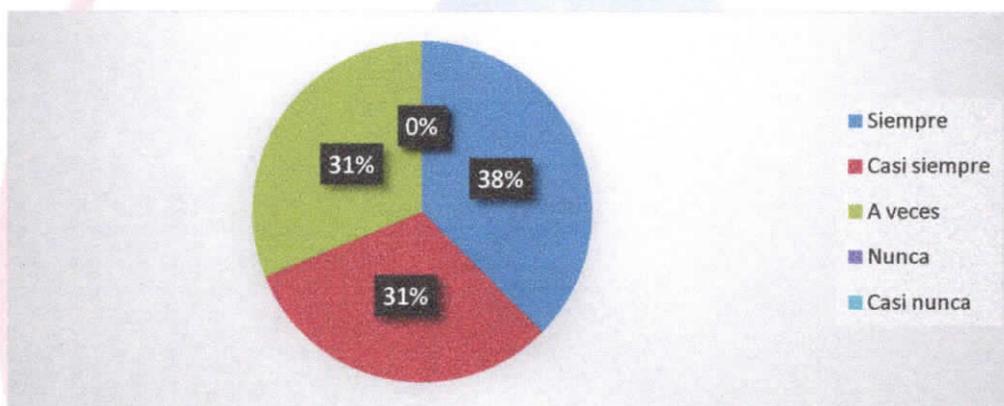
**REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175**

PREGUNTA 4	S	C.S	A.V	N	C.N
<b>¿Dentro de las actividades diarias hace uso de materiales de reciclaje para el desarrollo de trabajos orientados al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 y 4 años?</b>	6	5	5	0	0

Fuente: CDI "Pomasqui"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

**Figura 4. Uso de materiales de reciclaje**



Fuente: CDI "Pomasqui"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

**Análisis e Interpretación de Datos**

De acuerdo a los resultados de la encuesta el 38% de los encuestados indicaron que el uso de materiales de reciclaje se utilizan siempre para el desarrollo de actividades orientadas al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 3 y 4 años, mientras que un 31% a veces por lo que es evidente que existe una ausencia de la socialización en el uso de estos recursos para ser manejados a nivel educativo, aprovechando sus características para alcanzar metas específicas a nivel de aprendizaje.

PREGUNTA 5	SI	NO
------------	----	----



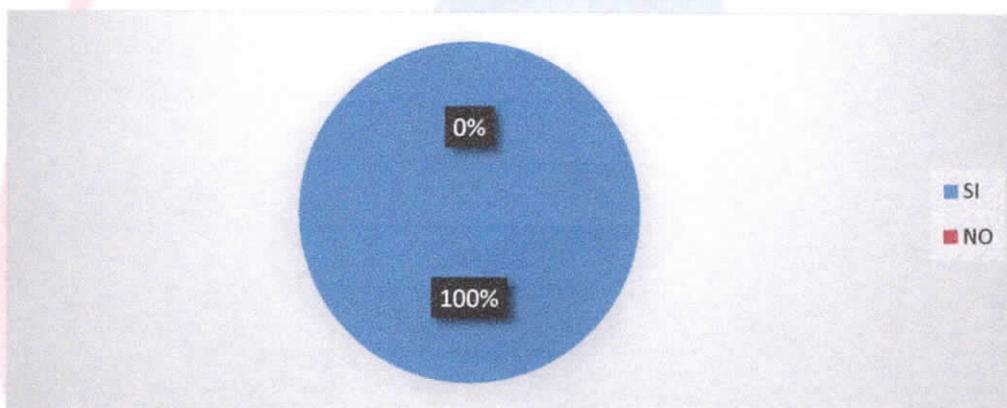
REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

¿Considera usted que la implementación del rincón de música serviría de mucho para mejorar el área motriz y expresión corporal de los niños/as de 2 a 3 años?	16	0
---	----	---

Fuente: CDI "Pomasqui"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

Figura 5. Motricidad y expresión corporal del niño/a



Fuente: CDI "Pomasqui"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

### Análisis e Interpretación de Datos

De acuerdo con los resultados el 100% de los encuestados indicaron que sí se logrará fortalecer la motricidad y expresión corporal al integrar estrategias musicales en el aula de clases con el fin de hacer dinámica la propuesta de aprendizaje propuesta por el docente, generando una calidad educativa en la que se aproveche el uso de materiales de reciclaje.

PREGUNTA 6	SI	NO
------------	----	----



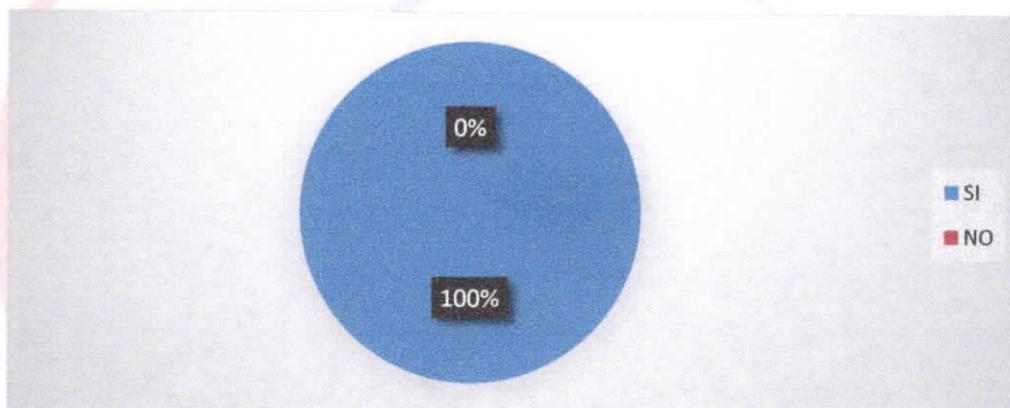
REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

¿La música es un elemento fundamental en la primera etapa del niño, considera usted que el rincón de música ayudará a los niños en su proceso de enseñanza - aprendizaje?	16	0
---	----	---

Fuente: CDI "Pomasqui"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

Figura 6. Enseñanza - aprendizaje



Fuente: CDI "Pomasqui"

Elaborado: Pallo Maribel; Ushiña Mishell

### Análisis e Interpretación de Datos

El 100% de los docentes encuestados concuerdan que a través de la música los estudiantes podrán acceder a un proceso de enseñanza – aprendizaje de calidad, donde podrán participar en actividades que sean esenciales para el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal.

### Metodología de uso de la producción



**REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082**  
**ACUERDO N° 175**

Como base de la educación inicial se plantean dos metodologías básicas que son el juego y el arte, a través de los cuales el docente proporcionará a sus educandos un sinnúmero de experiencias significativas, que desarrollarán en los niños y las niñas habilidades importantes que les permitirán desenvolverse en su futura vida escolar. Sin embargo estos lineamientos de los programas actuales de educación inicial son poco atendidos, debido a la falta de recursos didácticos, los cuales no siempre se encuentran contemplados dentro del presupuesto anual de las instituciones educativas por el costo extra que representan.

**Método Dorman, de acuerdo a Salas (2008)**, es un método de estimulación temprana que intenta aprovechar el gran potencial de desarrollo con que nacen dotados los bebés, idealmente se aplica desde el nacimiento, específicamente de dos a tres años del niño. Gracias a este método, lograremos aparte de estimular el desarrollo cerebral y la inteligencia del niño, que en el proceso el niño vaya aprendiendo mucha información valiosa.

El método Dorman consiste en activar diferentes sesiones a lo largo del día a través de actividades como la música con instrumentos musicales que lo podemos realizar con materiales reciclados como: tubos pequeños, materiales sonantes como CDs, objetos que inhiban al sonido; estos objetos los activamos a través de “bits”. Un Bit es igual a cualquier dato o unidad de información que se le pueda enseñar al bebé o niño en un promedio de 1 segundo, estos pueden ser: Palabras, sonidos u melodías a través de sonidos.

Como bien sabemos, los rincones de aprendizaje, son espacios implementados en la educación inicial con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. Estos espacios son lúdicos y espontáneos en donde los niños realizan diferentes actividades ya que ellos aprenden mejor mediante el juego.

**Técnica de elaboración de materiales didácticos con material reciclado.**



**REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082**  
**ACUERDO N° 175**

Los niños y niñas de 2 a 3 años, necesitan continuar con el ejercitación pertinente del área motriz fina y gruesa, ya que el desarrollo óptimo de estas habilidades asegura su aprendizaje integral, permitiéndoles así un futuro exitoso en el proceso lectoescritor.

Los materiales didácticos colaboran en el proceso educativo como mediadores del aprendizaje, ya que el experimentar a través de ellos permite crear conceptos, motivar habilidades, identificar sensaciones y compartir experiencias a través del desarrollo de actividades funcionales prácticas que le permitan entrar en contacto con el medio ambiente.

El reciclaje surge en esta propuesta como técnica que aporta a la elaboración de los materiales didácticos, permitiendo superar dificultades en la obtención o la compra del mismo, facilitando al maestro la creación de su propio material didáctico, siendo responsable de su manejo y cuidado.

**Tipos de materiales reciclados que se puede utilizar.**

**Papel.**

De acuerdo a Wallon (2004), El papel es un material de uso frecuente, de manera que es fácil de conseguir, por ser una sustancia hecha, generalmente con la mezcla de fibras vegetales, suele comercializarse en forma de láminas muy delgadas. Existe un gran número de variedades de papel de embalar, para envolver objetos pesados o de tamaño grande, papel de dibujo, para escribir, rayado o blanco, papel de aluminio, para envolver alimentos, papel de seda, celofán, higiénico y un sinfín más.

**Plástico.**

Forma parte de nuestra vida cotidiana, lo vemos en botellas, bolígrafos, cajas, pelotas, platos, botones... entre ello se distingue todo tipo de plásticos: duros, transparentes, flexibles, blandos, coloreados. Es un material biodegradable, esto significa que en la medida de lo posible hay que reciclarlo, es decir, reutilizarlo, porque si lo tiramos sin más perjudica el entorno natural. Para la creación de material



## REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

### ACUERDO N° 175

didáctico con plástico se necesita de algunos utensilios fáciles de encontrar, tales como tijeras, grapas, cinta adhesiva transparente.

#### **Cartón.**

El cartón es de uso común, puede tener grosores y tamaños diferentes, como finos, gruesos, ondulados y lisos. Además muy a menudo sirven de soporte o envoltorio de determinados objetos, por lo que una vez terminada su función se desechan, no se deben tirar, puesto que pueden ser básicos para la creación de materiales. A pesar de que algunos que se encuentren tengan palabras o diferentes diseños se podría usar pintura o forrarlos con papel para beneficiarse de su reutilización.

Según lo manifiesta Chamizo, (2000). Se podrá apreciar la diversidad de materiales de la cotidianidad que están hechos de metal: tapas de botellas, papeles, bandejas, moldes, latas de refrescos, cabe rescatar que desde su descubrimiento en la prehistoria han sido muy utilizados; para efectuar los trabajos propuestos, se han utilizado, solo aquellos objetos que son fáciles de manipular no representando así ningún peligro o que se requieran de pegamentos especiales durante su fabricación.

#### **Instrumentos musicales en el rincón de música a través de materiales reciclados.**

##### **Instrumento musical**

Este material puede ser manipulado por los niños y niñas explorando ritmos e intensidad de sonidos, puede ser colocado dentro del rincón de música, en su interior además de las semillas de arroz, pueden usarse diferentes granos que variarán su peso y sonido, así también ser usado como recurso didáctico del docente para trabajar ejercicios de motricidad gruesa como: caminar, correr, saltar al ritmo de las maracas; detenerse, entre otros.

El tema a aplicar es el **Rincón de música**, como bien sabemos la música está siendo aplicada en los niños desde muy temprana edad, la música ayuda a los niños en su desarrollo intelectual, sensorial, auditivo, lenguaje y motriz. Es por eso que al

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y

Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



**REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082**  
**ACUERDO N° 175**

momento de desarrollar una actividad en el rincón de música debemos planificar actividades que no sean muy ruidosas más bien que sean llamativas para que el niño se incorpore, trabaje y participe de ella.

**Beneficios del uso de rincón de música en el aprendizaje y desarrollo de la motricidad gruesa.**

- Fortalecer vínculos sociales
- Desarrollar la imaginación y creatividad
- Llegar al descubrimiento a través de la investigación
- Manipular y explorar
- Desarrollar habilidades motoras
- Trabajar y reforzar nociones básicas
- Desarrollar el lenguaje
- Trabajar en equipo

Podemos encontrar diferentes tipos de rincones de aprendizaje en donde los niños además de divertirse van aprendiendo estos son: construcción, Dramatización, arte, música, lectura, entre otros. Los rincones de aprendizaje deben estar bien organizados considerando el espacio, es decir que debe ser en un lugar donde no distraiga al niño mientras realiza otras actividades, la docente debe establecer un horario para hacer uso del rincón, hay que tener muy en cuenta que los niños a esta edad aún no saben leer, sino se guían por imágenes por lo cual cada rincón debería llevar un distintivo que lo identifique, para trabajar en cada rincón las actividades deben basarse al Currículo de Educación Inicial 2014. Como ventaja al uso de los rincones el niño logra obtener experiencias de aprendizaje estimulando a su vez las diferentes áreas de desarrollo. Los materiales que se puede usar en los diferentes rincones de aprendizaje pueden ser comprados, usados o a su vez elaborados con material de reciclaje que no sean perjudicial para los niños.

**Aplicación del rincón de música a través de la actividad lúdica.**



**REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082**  
**ACUERDO N° 175**

En esta guía vamos aplicar la metodología juego-trabajo que está basado en la teoría de Piaget y el método Montessori.

María Montessori dio importancia al juego como una estrategia de aprendizaje en el niño, teniendo muy en cuenta que él debe adaptarse a su medio que le rodea.

María Montessori observó que el niño pasa de la infancia a la adultez a través de cuatro periodos evolutivos a la cual llamó “Planos del desarrollo”, cada periodo presenta características radicalmente distintas de los otros, pero constituye los fundamentos del periodo sucesivo. Así “como la oruga y la mariposa son muy distintas en su aspecto y sus manifestaciones, sin embargo la belleza de la mariposa es consecuencia de su vida en estado de oruga, y no puede provenir de la imitación del ejemplo de la otra mariposa. Para construir el futuro es necesario vigilar el presente. Cuanto más cuidamos las necesidades de un periodo, mayor éxito tendrá el periodo siguiente” (La Mente Absorbente, editorial Diana, 1998, pag245).

El plano de desarrollo en la que está vinculada esta guía es la **Mente Absorbente**, que va desde el nacimiento hasta los 6 años, ya que en esta edad el niño absorbe todo los aspectos buenos y malos del ambiente que lo rodea. Es por eso que el niño tomara un material elegido por el mismo, lo hará uso de ella y luego lo devolverá a su lugar para que otros niños puedan usarlo; y así promovemos la independencia del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje.

No debemos olvidar que los niños a la edad de 2 a 3 años trabaja el desarrollo del habla, el movimiento coordinado y la independencia que le da confianza al niño, permitiéndole descubrir su propio potencial dentro la sociedad.

En esta guía también se va a trabajar mediante la teoría de Piaget y Vygotsky, ya que juntos dan recomendaciones sobre cómo llevar el proceso de aprendizaje en la infancia y adolescencia.



## REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

### ACUERDO N° 175

De acuerdo a las etapas de pensamiento de **Piaget** nos guiaremos por la segunda etapa que es la pre-operacional la cual es la indicada para trabajar esta guía didáctica y con ella desarrollaremos la motricidad gruesa a través de la música.

Durante la infancia de un niño se produce un desarrollo cognitivo natural en que los niños “aprenden a pensar” o mejor dicho, a interactuar con el mundo en el que viven. Esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda su infancia, desde que nacen, hasta la pre-adolescencia. Estas etapas donde irán desarrollando ciertas habilidades cognitivas. (EVA RODRIGUEZ, 2018)

Según la teoría de aprendizaje de Piaget “el aprendizaje es un proceso que tiene sentido ante situaciones de cambio” el ritmo de aprendizaje de los niños en sus primeros años de vida desarrolla la inteligencia, la memoria, y el razonamiento.

Según la teoría de Vygotsky el pensamiento del niño va madurando a tal punto de llegar hacer cosas o no, por lo que el consideró que la madurez no es parte del desarrollo todo depende de la relación que existe entre el niño y todo lo que le rodea teniendo así la capacidad de resolver cualquier problema que se le presentare.

Juntos comparten la idea de la importancia del juego en el aspecto social, psicológico y pedagógico del individuo, así como el lenguaje es muy importante en el desarrollo cognitivo.

Como **metodología de juego trabajo** debemos tener muy en cuenta que la motricidad es el conjunto de funciones de relación asegurada por el esqueleto, los músculos y el sistema nervioso que permitan los movimientos y desplazamientos de las personas. Bajo esta perspectiva Fernández (2013) tomando como base los fundamentos de Larousse indica que la motricidad gruesa es el control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos.



## REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

### ACUERDO N° 175

Como parte de la investigación se aplicaran estrategias basadas en juegos de música con el fin de desarrollar la motricidad gruesa de los niños de 2 a 3 años que incluya notablemente en el fortalecimiento de las capacidades físicas como son la coordinación, equilibrio, expresión corporal, agilidad entre otros.

Se aplicaran estrategias orientadas al uso de la música como parte de las estrategias de la guía en el que tendrá un valor formativo que ayude a desarrollar el aprendizaje de los estudiantes durante los primeros años de escolaridad (Rómulo, 2011)

Las acciones que se realizaran bajo este tipo de metodología de aprendizaje tendrá el siguiente efecto:

- Desarrollo en el conocimiento de las diferentes cualidades de sonido
- Perfeccionamiento de la motricidad gruesa
- Mejoramiento de la coordinación
- Socialización con los demás niños
- Expresión corporal
- Desarrollo de la concentración
- Creatividad
- Autoestima
- Desarrollo del gusto por la música

Los tipos de juegos que se aplicaran como parte de la guía del rincón de música para el aprovechamiento de los materiales de reciclaje son los siguientes:

- Las sillas musicales cooperativas
- Carrera musical (Referencia canción YO QUIERO SER REY LEON)
- El baile
- Las marionetas musicales
- Sentir el ritmo
- Jugando con las palmas de las manos



**REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082**  
**ACUERDO Nº 175**

La motricidad desempeña en las siguientes destrezas doblar, palpar, enroscar, ensartar, pellizcar, apretar, exprimir, prensar, modelar, rasgar, perforar, recortar.; el niño a través de ella lograra establecer la lateralidad y direccionalidad, trabajar la relajación y respiración, tener ritmo y coordinación.

La motricidad gruesa es el movimiento de todo el cuerpo, es decir da movimientos globales y amplios comprometiendo las partes gruesas del cuerpo como cabeza, tronco y extremidades.

Por lo tanto el rincón de música es un espacio de aprendizaje en donde los niños de 2 a 3 años aprenden a través de la observación y exploración mediante el juego-trabajo desarrollando su coordinación, área motriz y expresión corporal

En la educación inicial es muy importante desarrollar competencias en los niños tanto en aspectos físicos, sociales, intelectuales y afectivos; todos estos lo pueden aplicar en el rincón de música donde el niño reconoce los diferentes sonidos y a su vez va a trabajar su cuerpo aplicando la motricidad.

El rincón de música contará con materiales de reciclaje y no perjudiciales para el niño para realizar las diferentes actividades que se va a trabajar; estos a su vez será presentado con anterioridad a los niños para que reconozcan y se familiaricen con ellos.

De acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 con los niños de 2 a 3 años esta actividad se trabajara de acuerdo al **EJE** de expresión y comunicación proponiendo el desarrollo del **ÁMBITO** Exploración del cuerpo y motricidad cuyo **OBJETIVO** es: Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal. Teniendo como **OBJETIVO DE APRENDIZAJE** Explorar su cuerpo a través de los sentidos,



**REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082**  
**ACUERDO Nº 175**

movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal, considerando como **DESTREZAS** de acuerdo a su edad:

- Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.
- Utilizar con más frecuencia una de las 2 manos o pies al realizar las actividades.
- Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/abajo, dentro/fuera mediante desplazamientos, de acuerdo a consignas dadas.

**RESULTADOS**

- Con la implementación del rincón de música se desarrolla la motricidad gruesa, consiguiendo resultados positivos en los niños.
- El uso de la guía del rincón de música por la maestra resultó positivo ya que fue de gran ayuda para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños a través de la música
- El diseño de la guía didáctica fue de gran ayuda para los docentes incentivando a hacer material didáctico a través del reciclaje.

**CONCLUSIONES**

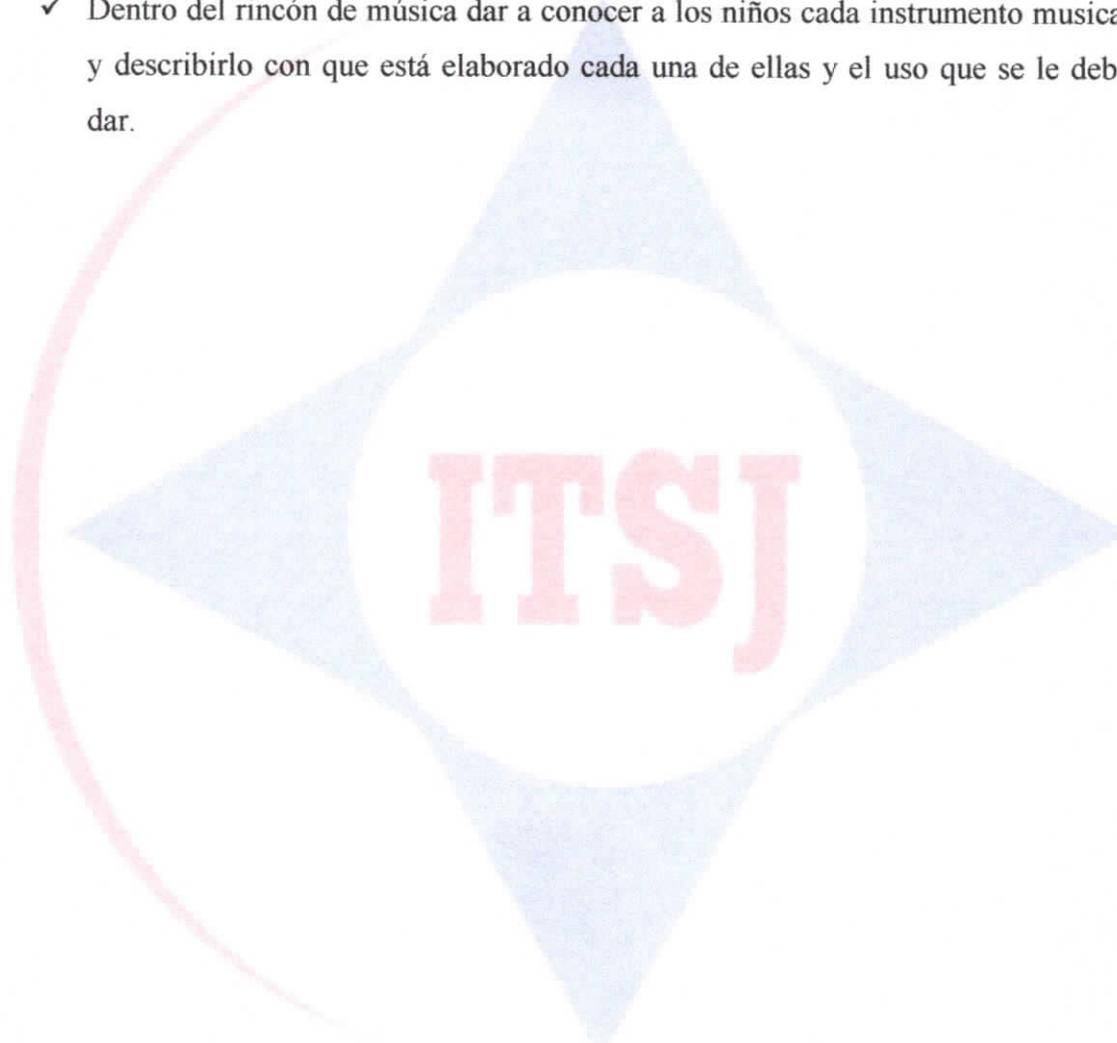
- ❖ Con el uso del rincón de música se logra mejorar los procesos de aprendizaje del niño en relación con el desarrollo de destrezas desde la motricidad gruesa.
- ❖ Con las nuevas estrategias aplicadas en la guía, los docentes fortalecieron el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños con el uso de instrumentos musicales elaborados con material de reciclaje.
- ❖ Con la implementación del rincón de música utilizando material de reciclaje nos va ayudar mucho en los niños para trabajar en la motricidad gruesa y a su vez trabajamos en el cuidado del medio ambiente.

**RECOMENDACIONES**



**REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082**  
**ACUERDO N° 175**

- ✓ Los docentes deben usar el rincón de música desde la experimentación lo que permite el desarrollo de la motricidad gruesa, por lo que, es necesario una adecuada planificación.
- ✓ Los docentes deben hacer uso de la guía didáctica dentro del rincón de música, para así poder lograr una buena planificación implementando nuevas estrategias de aprendizaje y desarrollarla con éxito en los niños.
- ✓ Dentro del rincón de música dar a conocer a los niños cada instrumento musical y describirlo con que está elaborado cada una de ellas y el uso que se le debe dar.





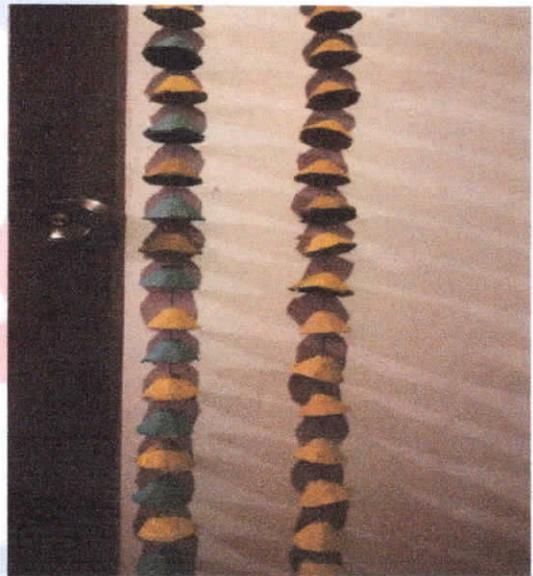
REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175

Anexos





REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175



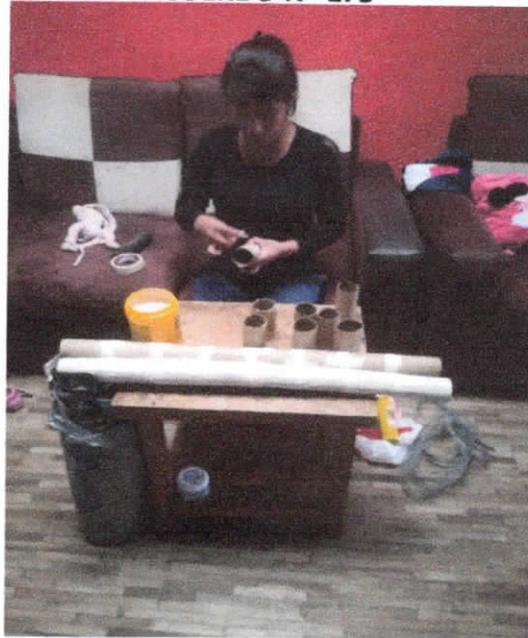


**REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082**  
**ACUERDO N° 175**





REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175





REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175





REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175





REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175





**REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082**  
**ACUERDO N° 175**





REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175





REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082  
ACUERDO N° 175





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082

ACUERDO N° 175

## Bibliografía

- Bermeo, P. (2015). *Guía de estrategias metodológica para el desarrollo de habilidades en el área motriz fina con el uso de materiales del medio y reciclados para el trabajo con niños y niñas de 4 a 5 años*. Quito: Universida.
- Chamizo, O. (1989) Los contenidos ambientales en el nivel de educación preescolar, (Ponencia en el seminario-taller de educación ambiental), Pág. 21
- INNFA. (2008). *La psicomotricidad y su importancia en la formación*. México: INNFA.
- Investigacion bibliografica. (s.f.). <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>.
- Ministerio de Educación. (2014). *Lineamientos básicos y culturales de la educación*. Quito: MINEDUC.
- Ministerio de Educacion y Cultura. (2014). QUITO.
- Ministerio de Educacion y Cultura. (2014). *Guia didactica de estrategias practicas para el desarrollo de la ciencia en Educacion Inicial*. Quito.
- Ministerio de Educacion y Cultura. (2014). Quito.
- Once, S. (2012). *Trabajo por rincones en niños de 3 y 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil KARYGMA*. Cuenca: Escuela de Educación Especial.
- Piaget. (s.f.). Teorias del desarrollo cognitivo. En A. R. Linares, *Desarrollo cognitivo las teorias de Piaget y Vigosky* (pág. 3).
- Salas María. (2008), Ideas Generales sobre el método. Manual práctico. María Montessori, Pág. 8.
- Secretaría de Estado de Educación. (2009). *¿Cómo elaborar material didáctico con recursos del medio en el Nivel Inicial?* Obtenido de file:///C:/Users/wwwjo/Downloads/comolaborarunmaterialdidacticoinicial.pdf
- Sequeira, M. (2017). *Incidencia de la música en la formación de valores sociales, como parte del proceso integral de los niños/as del III nivel de preescolar Berta del Barrio Loma Verde, Distrito II, del Municipio y Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año*. Managua: Universidad.
- Tihista, M. (2016). *El desarrollo de la psicomotricidad a través de la música en la etapa de educación infantil*. España: Universidad.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 – 082

ACUERDO N.º 175

UNICEF. (febrero de 2005). *Educación Inicial: Expresión Musical*. Obtenido de Ministerio de Educación y Deportes: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

Uzhca, L. (2012). *Guía de iniciación al lenguaje musical para segundo grado de básica*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Yuquilema, L. (2016). *Utilización de material didáctico y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, en los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa Cocán parroquia Tixán, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 - 2015*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.

[www.guiainfantil/beneficiosdelamusicaparalosniños](http://www.guiainfantil/beneficiosdelamusicaparalosniños)

(ANA MARIA,2011) Educación infantil. Método pedagógico, los rincones

[Es.slideshare.net>shayna1313etapas](http://Es.slideshare.net/shayna1313etapas) de Piaget

[Psicologíaymente.net>desarrollo](http://Psicologíaymente.net)

[Edinfantilpsicomotricidad.PDF](#)

La Mente Absorbente, María Montessori, editorial Diana, 199

Wallon, Henri (2004), *La evolución psicológica del niño*, Pág. 14



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## INFORME ECONÓMICO

Gastos realizados para la implementación del rincón de música en el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN, tomando en cuenta que el gasto máximo a gastar es de 30 dólares.

Resina	5.00
Carbonato	2.00
Ligas grandes y mariposas	0.90
3 Pliegos de papel bond	0.90
1 libra de alambre galvanizado	1.00
Total	9.80



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082  
ACUERDO Nº 175

**Alumna. Luisa Maribel  
Pallo Cabezas**

**Alumna. Jomara Mishell  
Ushiña Guachamin**

**Abg. Milton Altamirano  
Vicerrector**

**Mgs. Lucía Begnini  
Domínguez  
Docente**

**Mgs. Alexis Benavides  
Director Académico**