

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**

**INFORME DE APLICACIÓN DE PRODUCCIONES TÉCNICAS**

**Carrera: Parvularia**

**Innovación Educativa aplicada a la educación inicial**

**Tema:**

**EL TEATRO DE SOMBRAS**

**AUTOR/ES:**

**Blanca Muñoz**

**Gabriela Salazar**

**Elizabeth Salcedo**

**Alexandra Silva**

**Karla Sampedro**

**septiembre, octubre, noviembre, diciembre 2018 y enero 2019**



## TEMA DEL PROYECTO

### **TEATRO DE SOMBRAS**

#### CONTEXTUALIZACIÓN

El teatro de sombras, también conocido con el nombre de títeres de sombras, es una forma muy antigua de narración y entretenimiento que utiliza figuras articuladas planas o marionetas para poder crear figuras recortadas que se sostienen entre una fuente de luz y una pantalla o malla translúcida. Las formas recortadas de los títeres a veces incluyen colores translúcidos u otros tipos de detalles. Se pueden lograr varios efectos de movimiento tanto las marionetas como la fuente de luz. Un titiritero talentoso puede hacer que las figuras parezcan caminar, bailar, pelear, asentir y reír.

El teatro de sombras está considerado uno de los mejores recursos educativos para trabajar con los niños, sobre todo en los ciclos de infantil y de primaria. Ayuda a desarrollar sus habilidades creativas. Si los niños participan en la actividad estaremos implicándolos en la creación de todo el proceso. Pueden colaborar aportando en la historia, la caracterización de los personajes... Esto es muy importante porque potencia su fantasía, imaginación.

El teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva de los niños, además de otros contenidos propios de la psicomotricidad y el currículum oficial de educación infantil. Tiene muchísimas posibilidades, tanto de contenidos como en complejidad de los montajes y representaciones. El proyecto puede evolucionar y adaptarse hasta abarcar muchas de las temáticas que nos propone el currículum oficial de las diferentes etapas educativas (esquema corporal, orientación y estructuración espacial y temporal, música, plástica, lenguaje verbal, idiomas, conocimiento del medio)



**¿Qué es el teatro de sombras?**

El teatro de sombras es un show o espectáculo en el cual se generan una serie de efectos ópticos por medio de figuras y de las manos, realizando movimientos que producen figuras de animales, cosas y seres humanos.

**ANTECEDENTE**

<b>NOMBRE</b>	<b>EL TEATRO DE SOMBRAS</b>
<b>DOCENTE</b>	Msc. Lucía Begnini
<b>OBJETIVO</b> El teatro de sombras consiste en la proyección de diferentes marionetas que tienen movimiento delante de un fondo que ha sido iluminado para poder provocar una sensación de movimiento.	<b>Objetivo General:</b> Implementar el teatro de sombras como recurso didáctico para potenciar en los niños de 3 a 4 años aspectos educativos importantes y necesarios en la etapa de Infantil.  <b>Objetivo Específico:</b>  Fomentar una guía a los docentes que les facilite la aplicación del teatro de sombras donde los niños y niñas de 3 a 4 años puedan desarrollar su imaginación y creatividad.  Demostrar al docente ciertas actividades que le permitan trabajar con niños de 3 a 4 años sus destrezas habilidades, el lenguaje oral expresión plásticas y la creatividad.



## **SINOPSIS**

El origen del Teatro de Sombras se remonta a los tiempos del hombre prehistórico, cuando éste hacía sombras con sus manos y su cuerpo frente al fuego de las cavernas.

El teatro de sombras siempre ha tenido una vertiente mágico-religiosa que deriva en una forma de teatro antiquísima nacida en remotas civilizaciones. Surge relacionada con creencias religiosas, lo sagrado, el alma, la superstición, lo político-social, lo erótico, lo satírico, etc... Los sacerdotes inventaron el teatro de sombras para representar ante el público historias de Dioses y héroes que hacían su interpretación del mundo y con las que el público se identificaba.

Ya en el siglo IV a.C. en el Mito de la Caverna de platón se nos presentan las sombras como indicadores de la realidad que no son ellas, pero que suponen el continuo recuerdo y referencia de esa realidad del ser. La sombra, a caballo entre lo real y lo ficticio, entre el ser y el no ser, a medio camino entre lo mágico y lo religioso, suponen la imagen más palpable del mundo de lo abstracto, del mundo de las ideas, de aquello que trasciende lo que nuestros sentidos perciben.

Los orígenes del teatro de sombras los encontramos en la India y en China.

Sin saberlo, los niños incorporan nuevos conocimientos y valores cuando salen al escenario del aula infantil, el teatro de sombras se convierte



en una estupenda herramienta pedagógica. El teatro de sombras es muy llamativo para los niños, que se encuentran con algo realmente novedoso. Es una actividad muy diferente a lo que suelen hacer, y esa originalidad es un recurso para la motivación que permite que trabajen durante mucho tiempo con un mismo concepto. El teatro de sombras les permite un aprendizaje integral. Primero, sobre lo que tienen entre manos un aprendizaje directo y con experimentación de conceptos físicos como luz, sombra, oscuridad, movimiento, tamaño y distancia.

Desarrollo de habilidades comunicativas y plásticas. Aprenden a gesticular, a mover las manos para hacer figuras, mímica, expresión corporal y comunicación oral. También dibujan, recortan y montan marionetas. Por otro lado, la participación en el desarrollo de la obra de teatro constituye una estupenda herramienta para trabajar otras habilidades fundamentales que solo se aprenden bien con la práctica. Los niños pueden desarrollar sus propias historias, pero también es posible que profesores y padres aprovechen el teatro de sombras para enseñar. El teatro de sombras es un recurso motivacional con el que los niños absorben como esponjas el mensaje. Puedes interpretar cuentos relacionados con las matemáticas elementales, la naturaleza, las palabras o cualquier



otra materia de interés, y ten la seguridad de que captarán el contenido mejor que en la pizarra.

Los niños de 3 a 4 años al conocer el teatro de sombras pueden desarrollar lo siguiente:

Enfocándonos en el eje de Expresión y comunicación, ámbito de expresión artística podemos plantear actividades para niños de 3 a 4 años que al dar a conocer sobre el teatro de sombras y su aplicación los niños se expresan libremente y potencian su creatividad donde trabajaremos lo siguiente:

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

A su vez estimulando en los niños de 3 a 4 años las siguientes **DESTREZAS:**

Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura

Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.



<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Un pliego de papel de seda blanco.</li><li>➤ Cartón de 80cmx1.19cm</li><li>➤ Tela negra 3m</li><li>➤ Linternas</li><li>➤ Tijeras</li><li>➤ Cartulinas</li><li>➤ Palos de pincho</li><li>➤ Pegamento</li><li>➤ papel decorado</li><li>➤ Fomix</li></ul>
<b>Estudiantes involucrados como apoyo en el desarrollo de la Producción Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Blanca Muñoz</li><li>✓ Gabriela Salazar</li><li>✓ Alexandra Silva</li><li>✓ Elizabeth Salcedo</li><li>✓ Karla Sampedro</li></ul>

**PROCESO DE LA INVESTIGACION QUE JUSTIFICA SU CREACION**  
**ANTECEDENTES:**

En la actualidad la tecnología digital supone un bombardeo constante de contenidos y estímulos visuales rápidos que satura la capacidad de aprendizaje y concentración de los niños. Es posible recurrir a herramientas sencillas y muy llamativas, divertidas y flexibles. El teatro de



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

sombras aporta muchísimas enseñanzas directas e indirectas, y evita que los niños solo sean

receptores pasivos de estímulos: practican, interaccionan y comparten.

El uso desmedido y sin control de la tecnología en los niños a su corta edad esta generando problemas de salud, desórdenes en el sueño, irritabilidad, bajo rendimiento se cree que es muy importante y necesario la implementación y la utilización del teatro de sombras como herramienta didáctica el cual es un buen recurso para trabajar en educación inicial, pues su carácter mágico permite fomentar la creatividad y la actividad artística en los niños y niñas de 3 a 4 años.

Es una actividad muy diferente y esa originalidad es un recurso para la motivación que permite que trabajen durante mucho tiempo con un mismo concepto. El teatro de sombras les permite un aprendizaje integral.

El teatro de sombras es un recurso de motivación en el aula infantil. Permite el desarrollo de habilidades personales y sociales fundamentales, y el aprendizaje de materias como parte de un juego de interpretación. Los niños se divertirán aprendiendo, mientras desarrollan la creatividad, la seguridad y el compañerismo.

Debemos utilizarlo como un vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal, ya que el lenguaje corporal tiene un importante papel en el desarrollo integral de la persona y le permite al niño exteriorizar todos los sentimientos que tienen, así como las emociones más diversas que experimentan y sienten, todo ello en un escenario seguro para ellos como es el aula.

Además como afirma García Gómez (2009) un gran aliciente de la práctica del teatro de sombras es que el lenguaje utilizado en ella, no son necesarias las palabras, por lo que el niño debe dar la intención comunicativa a las formas, a su movimiento, al gesto, a la música que realice a la hora de representar, para conseguir transmitir un estado de ánimo, una situación comunicativa o un sentimiento.





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Al implementar el teatro de sombras como recurso didáctico permitirá a los docentes parvularios contar con una herramienta pedagógica novedosa original para los niños de 3 a 4 años de edad.

En esta investigación se ha propuesto la implementación de un teatro de sombras como recurso didáctico basada en la creatividad y la imaginación mediante el cual desarrollaremos en los niños y niñas a adquirir un buen desenvolvimiento en su entorno con sus pares y para la vida estos parámetro se encuentran en el currículo de educación inicial subnivel 1 en el eje de "Expresión Y Comunicación, ámbito Expresión Artística "se trabajara el **Objetivo de Aprendizaje**.

- Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
- Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Para lo cual estimularemos y desarrollaremos las siguientes **DESTREZAS**:

- Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura
- Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.

Estas destrezas serán desarrolladas para así mejorar la seguridad y confianza en los niños de 3 a 4 años permitiendo la creación de su identidad personal.

La creatividad es un elemento muy importante que ayuda a desarrollar la capacidad de los niños, con la creatividad pueden ser más constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudará a formarlos y afrontar los diferentes retos que se plantean en la vida.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

La creatividad es la capacidad de crear, tener pensamientos originales, constructivos, creativos o divergentes, es uno de los elementos que se valoran mucho en la actualidad, por ello los especialistas apuntan que es una actitud que se debe promover y potenciar desde la infancia y a través de la imaginación

Un niño desarrolla en sus primeros seis años de vida muchas de las capacidades que marcarán su futuro. Entre estas capacidades está la de crear. Aunque todos los niños son creativos, existen maneras de estimular esta capacidad, de modo que permanezca y se potencie.

La creatividad implica confianza en uno mismo, porque el que prueba cosas nuevas tiene muchas posibilidades de fracasar. Se arriesga más es convertir al ser pasivo en ser activo, en creador de sí mismo y de la realidad que le rodea.

El creativo transforma, combina, descontextualiza, abstrae, observa, prueba, reconstruye, posee un pensamiento flexible que le permite interactuar en diferentes ambientes. Ser flexible es saber crear, explorar, generar, imaginar, improvisar, inventar, modificar, relacionar, transformar y adaptar. Son habilidades, todas ellas, que podemos potenciar en los niños para que tengan la facilidad para relacionarse en los diferentes ambientes; es decir, estar en disposición de interactuar y de aceptar a los demás tal y como son.

El juego enfocado a la creatividad propone al niño una hipótesis para que experimente, lo coloca ante algo potencial, pero sólo lo pone delante, el resultado cualquiera que sea es correcto, porque no se busca llegar a un fin, sino que el objeto es que el niño recorra por sí mismo y en función de su estado madurativo, sus gustos personales, su carácter, etc. hasta dónde quiere llegar y qué quiere aprender.

**EL TEATRO DE SOMBRAS :** Es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva en los niños, ya que mediante éste no solo se trabaja la expresividad, sino

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

que mediante el teatro de sombras se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad como son: el esquema corporal, la percepción expresión verbal.

El teatro de sombras nos ofrece la posibilidad de trabajar:

- Su pensamiento que estará en continuo funcionamiento, desarrollando el pensamiento abstracto y lo utilizará en sus nuevas aventuras.
- Interpretar varios personajes y a la necesidad de mostrar un sentimiento con tal intensidad al público, el niño será capaz de desarrollar la empatía para crear nuevos mundos mágicos que serán parte de él.
- El niño podrá integrarse con mayor soltura y seguridad con sus amigos e, incluso, con sus padres. El teatro hará que el actor o intérprete vaya forjando una seguridad y una confianza en él mismo que aplicará a su vida diaria.
- Brindarle a un niño la oportunidad y la diversión que ofrecen este tipo de actividades le servirá en otros aspectos de su crecimiento personal.

### **Enunciado del problema**

¿En qué medida el teatro de sombras influye en el mejoramiento de la creatividad y la imaginación en niños de 3 a 4 años del jardín de infantes “Rita Lecumberry” de San Antonio de Pichincha de la ciudad de Quito de la provincia de Pichincha durante el periodo 2018-2019.

### **Hipótesis**



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

El teatro de sombras utilizado por los docentes, desarrollaran en los niños la creatividad y la imaginación en los niños de 3 a 4 años.

### Variables

**Independiente.-** El teatro de sombras utilizado por los docentes.

**Dependiente.-** Desarrollaran la creatividad y la imaginación en los niños de 3 a 4 años.

**Propuesta.-**En esta propuesta de intervención se propondrá algunas actividades para que el docente tome en cuenta para trabajar la imaginación y la creatividad en los niños con problemas de socialización, la desinhibición el lenguaje corporal y gestual.

### Método Cuantitativo

En el desarrollo de esta producción técnica se utilizara el método de investigación cuantitativa ya que el método cuantitativo es aquel que permite examinar los datos de manera numérica. Para que funcione este método es necesario que haya claridad entre los elementos del problema de la investigación que estamos realizando.

Se utilizan técnicas estadísticas que van dirigidas a los docentes para poder observar el desarrollo centrado en la fenomenología y la comprensión acerca del teatro de sombras como producción técnica.

Se debe obtener datos "ricos y profundos" ya que la investigación buscara obtener una realidad dinámica. El teatro de sombras se considera un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la capacidad expresiva en los niños, ya que mediante éste no solo se trabaja la expresividad, sino que mediante el teatro de sombras se pueden llevar a cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad y del currículum de educación inicial como son: el esquema corporal, la percepción, expresión verbal. El teatro de sombras ofrece además la posibilidad de



## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**

trabajar las consecuencias del movimiento, apartado muy importante en la sensibilización corporal. La ejecución de este recurso en el aula, puede ayudar a la integración en el grupo a aquellos niños que se sientan normalmente excluidos o aislados durante la jornada escolar, ya que este tipo de trabajo genera entre todos un clima de confianza total, creando un ambiente de seguridad sin miedo al ridículo o fracaso, permitiendo que el trabajo sea eficaz y se saque provecho de lo realizado, así como haciendo que estos niños puedan sentirse más cómodos, permitiéndoles superar la situación de exclusión y la inhibición.

### **Método Bibliográfico**

En esta investigación se ha tomado como referencia al documento de la Universidad de Valladolid campus María Zambrano Grado en Educación Infantil ya que en se encuentran datos muy importantes desde el origen del teatro de sombras que aportaron de manera positiva a nuestra investigación.

### **Método Documental**

En la investigación se utiliza la investigación documental que se basa en la recolección, selección, análisis y presentación de información coherente a partir del uso de documentos.

La realización de una recopilación adecuada de datos e información que permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación, orientar formas para elaborar instrumentos de investigación, elaborar hipótesis, etc.

En la presentación selectiva indica lo que otros autores han dicho de un tema que se ha investigado como expone Angoloti (1990) en sus teorías, considera que el teatro de sombras es un tema que permite desarrollar la imaginación, despertar la ilusión y la fantasía, fomentar la expresión comunicación corporal, jugar con los movimientos y generar ilusiones ópticas, mediante diferentes formas, colores, texturas y tamaños.

A continuación de la aplicación de estos métodos se ha utilizado como herramienta la encuesta.

### **Análisis e interpretación de resultados**



## Análisis e interpretación de resultados

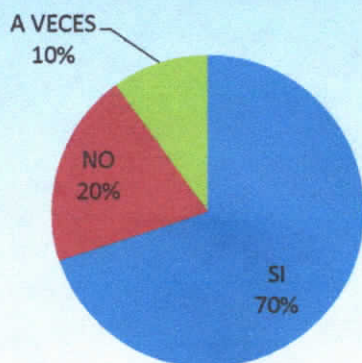
En la investigación la encuesta a realizarse facilitara de manera objetiva el análisis y la interpretación de resultados que permitirá además establece con precisión la escala de los porcentajes para así poder llegar a las conclusiones respectivas y a la aplicación de la producción técnica como lo es el teatro de sombras.

### Pregunta N° 1

¿Cree usted que el teatro de sombras ayuda a desarrollar actividades creativas en el niño?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	7	70%
NO	2	20%
A VECES	1	10%
TOTAL	10	100%

¿Cree usted que el teatro de sombras ayuda a desarrollar actividades creativas en el niño?





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

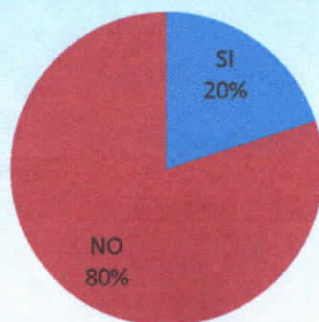
En la pregunta n°1 ¿Cree usted que el teatro de sombras ayuda a desarrollar actividades creativas en el niño? De las 10 educadoras del CDI, Rita Lecumbery se determina que el el 70% de las educadoras considera que el teatro de sombras ayuda a desarrollar actividades creativas en el niño, por otra parte el 20% dice que no y el 10% a veces. Por lo tanto es necesario que se implemente una guía de actividades realizadas en teatro de sombras.

### Pregunta N° 2

¿Conoce usted los beneficios que brinda a los niños el teatro de sombras?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	2	20%
NO	8	80%
TOTAL	10	100%

¿Conoce usted los beneficios que brinda a los niños el teatro de sombras?



En la pregunta n°2 ¿Conoce usted los beneficios que brinda a los niños el teatro de sombras? De las 10 educadoras del CDI, Rita Lecumbery se determina que el 80% de las educadoras no conoce los beneficios que brinda el teatro de sombras, por otra parte el 20% dice conocer los beneficios que brinda este a los niños de 3 a 4 años . Por lo tanto es necesario que se implemente una guía de actividades realizadas en teatro de sombras.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368

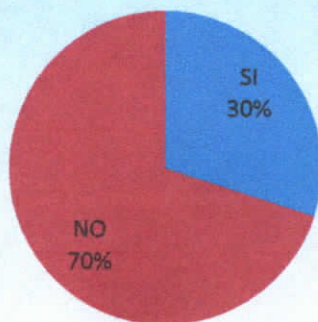


**Pregunta N° 3**

**¿Considera usted que el teatro de sombras mejora el lenguaje en los niños de 3 a 4 años?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	3	30%
NO	7	70%
A VECES	0	0%
TOTAL	10	100%

**¿Considera usted que el teatro de sombras mejora el lenguaje en los niños de 3 a 4 años?**



En la pregunta n°3 ¿Considera usted que el teatro de sombras mejora el lenguaje en los niños de 3 a 4 años?. De las 10 educadoras del CDI, Rita Lecumbery se determina que el 70% de las educadoras dicen que el teatro de sombras no mejora el lenguaje, por otra parte el 30% dice que si mejora el lenguaje en niños de 3 a 4 años. Por lo tanto es necesario que se implemente una guía de actividades realizadas en teatro de sombras.

**Pregunta N° 4**

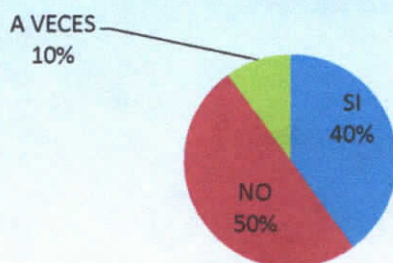
**¿Cree usted que las actividades realizadas a través del teatro de sombras ayudan en el niño de 3 a 4 años a tener mayor seguridad y confianza?**





ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	3	30%
NO	6	60%
A VECES	1	10%
TOTAL	10	100%

**¿Cree usted que las actividades realizadas a través del teatro de sombras ayudan en el niño de 3 a 4 años a tener mayor seguridad y confianza?**



En la pregunta n°4 ¿Cree usted que las actividades realizadas a través del teatro de sombras ayudan en el niño de 3 a 4 años a tener mayor seguridad y confianza? De las 10 educadoras del CDI, Rita Lecumbery se determina que el 760% de las educadoras dicen que el teatro de sombras no ayuda al niño a tener seguridad y confianza, por otra parte el 30% dice que si brinda seguridad y confianza en niños de 3 a 4 años, mientras q lue el 10% dice que a veces. Por lo tanto es necesario que se implemente una guía de actividades realizadas en teatro de sombras.

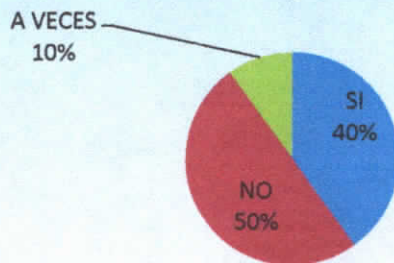
### Pregunta N° 5

**¿Cree usted que la aplicación del teatro de sombras en el aula ayuda a la integración en aquellos niños que se sienten normalmente excluidos y aislados?**



ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	4	40%
NO	5	50%
A VECES	1	10%
TOTAL	10	100%

**¿Cree usted que la aplicación del teatro de sombras en el aula ayuda a la integración en aquellos niños que se sienten normalmente excluidos y aislados?**



En la pregunta n°5 ¿Cree usted que la aplicación del teatro de sombras en el aula ayuda a la integración en aquellos niños que se sienten normalmente excluidos y aislados? De las 10 educadoras del CDI, Rita Lecumberry se determina que el 50% de las educadoras dicen que el teatro de sombras no ayuda al niño para la integración en el grupo, por otra parte el 40% dice que si ayuda a la integración del niño de 3 a 4 años, mientras que el 10% dice que a veces. Por lo tanto es necesario que se implemente una guía de actividades realizadas en teatro de sombras.

Por los datos obtenidos en la encuesta es viable la ejecución de la presente producción técnica de teatro de sombras como recurso didáctico para potenciar en los niños de 3 a 4 años del CDI”Rita Lecumberry aspectos educativos importantes y necesarios en la etapa de Infantil.

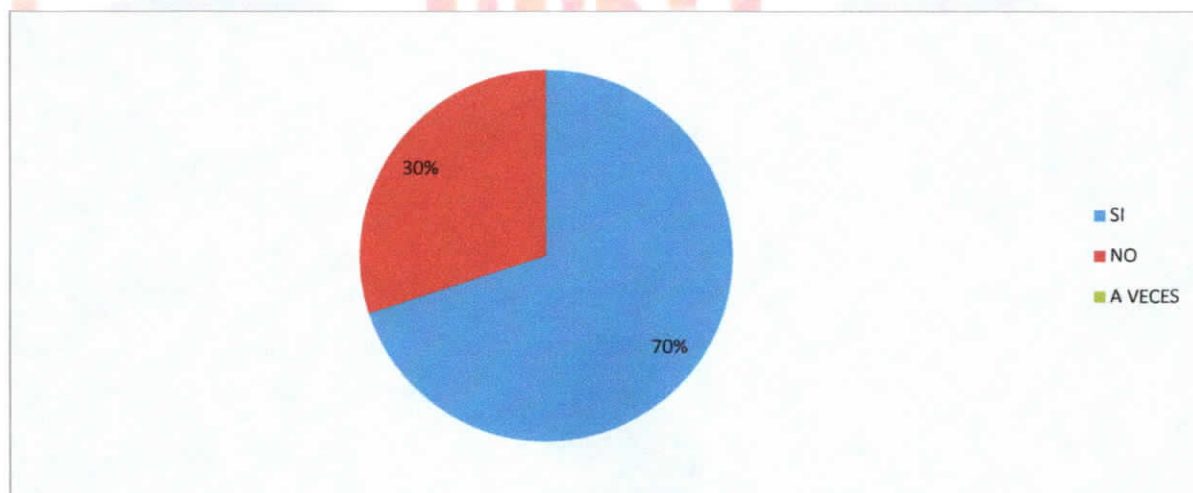


## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

En la investigación la encuesta a realizarse facilitara de manera objetiva el análisis y la interpretación de resultados que permitirá además establecer con precisión la escala de los porcentajes para así poder llegar a las conclusiones respectivas y a la aplicación de la producción técnica como lo es el teatro de sombras.

**1.-¿Usted mediante el taller de socialización cree que el teatro de sombras se lo debe implementar como herramienta didáctica?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	7	70%
NO	3	30%
A VECES	0	0%
TOTAL	10	100%



Mediante la respuesta obtenida por las docentes encuestadas podemos darnos cuenta que el 30% dice que no se lo debe implementar como herramienta didáctica por otra parte el 70% piensa utilizarlo como herramienta didáctica. De modo que lo expuesto en los talleres nos da un buen resultado ya que se cumplió el objetivo esperado.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

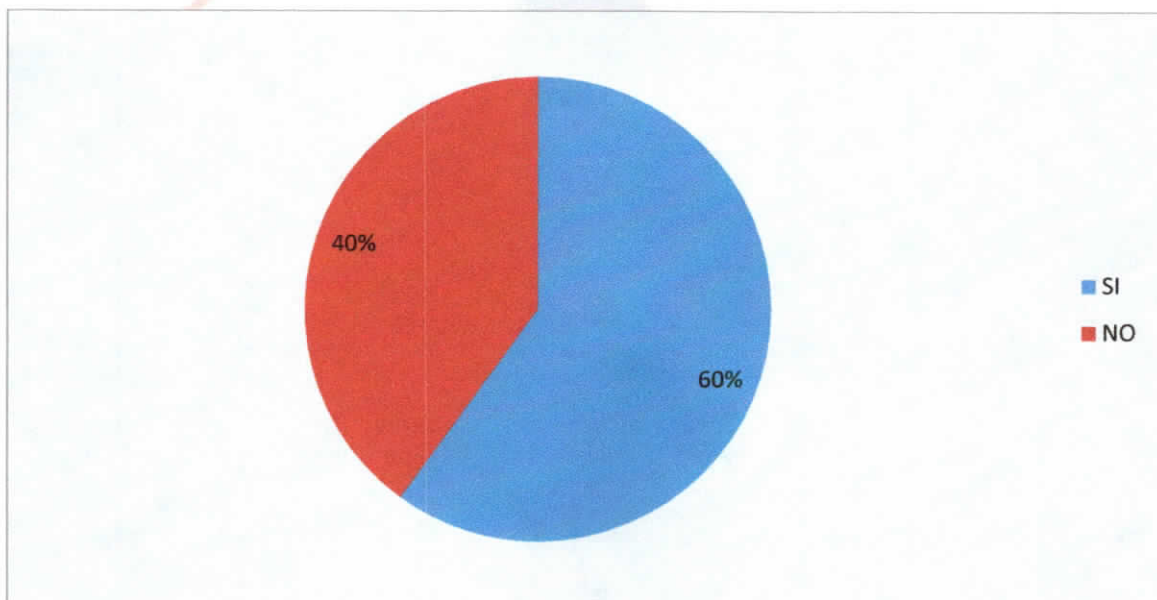
Telf.: 02 2356 368



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

2.- ¿Usted aplicaría en el aula el teatro de sombras?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

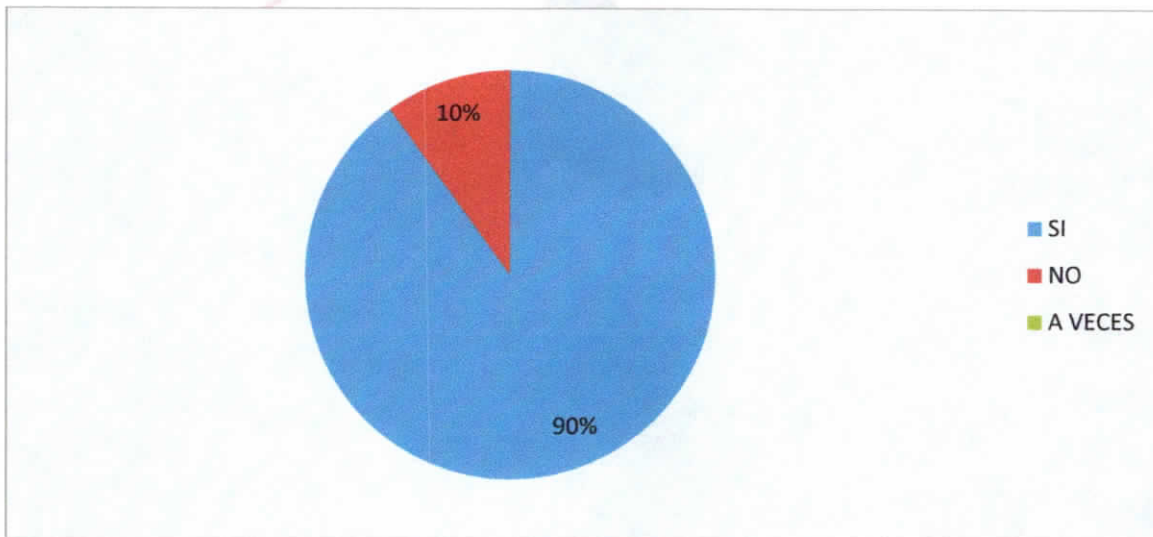


Mediante la respuesta obtenida por las docentes encuestadas podemos darnos cuenta que el 40% dice que no lo aplicaría en el aula sea este por la cantidad de alumnos por otra parte el 60% piensa aplicarlo. De modo que lo expuesto en los talleres nos da un buen resultado ya que se cumplió el objetivo esperado.

3.- ¿Considera usted que el teatro de sombras fue un recurso de motivación en el aula?



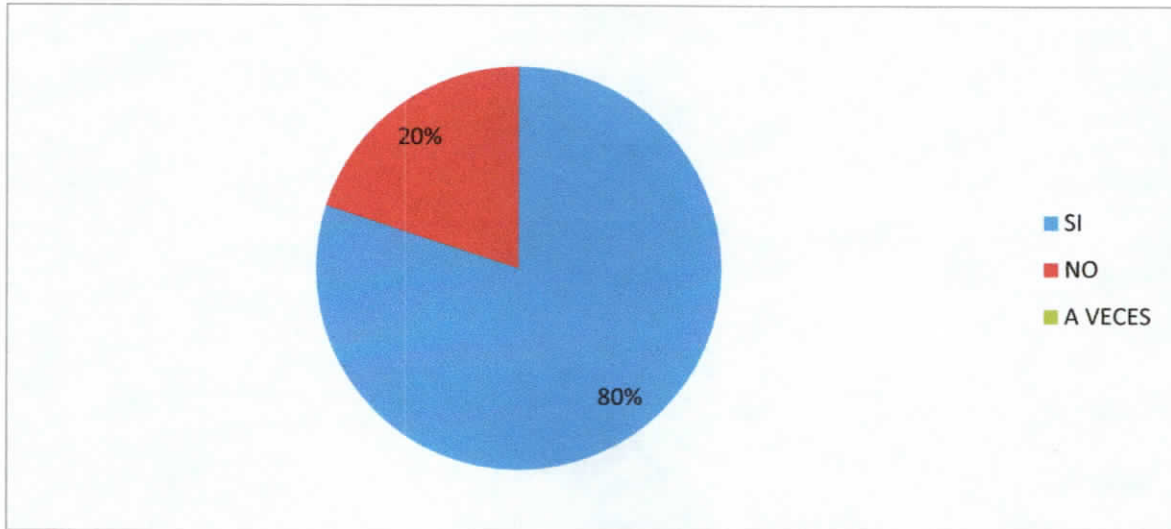
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%



Mediante la respuesta obtenida por las docentes encuestadas podemos darnos cuenta que el 10% dice que el teatro de sombras no fue un recurso de motivación en el aula mientras que el 90% piensa que si fue un recurso de motivación en el aula. De modo que lo expuesto en los talleres nos da un buen resultado ya que se cumplió el objetivo esperado.

**4.-¿Cree usted que el rincón de teatro de sombras se lo debe implementar en los CDI?**

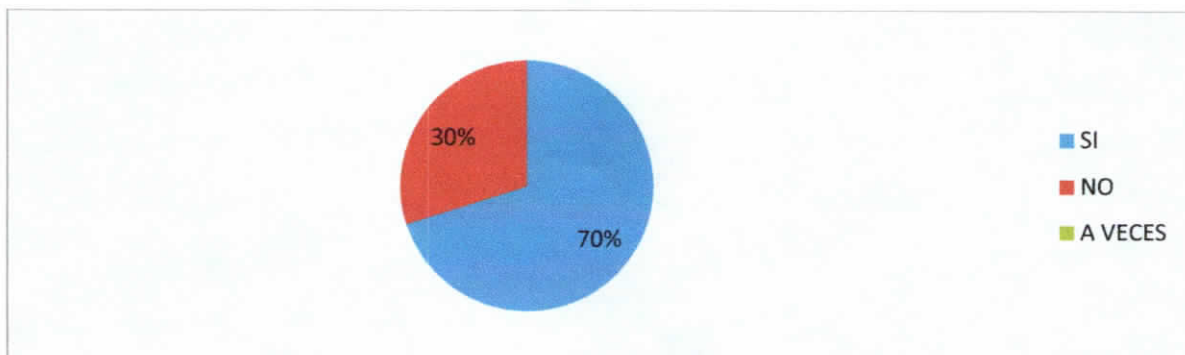
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%



Mediante la respuesta obtenida por las docentes encuestadas podemos darnos cuenta que el 20% dice que no se debería implementar el teatro de sombras mientras que el 80% piensa que si se debería implementar el teatro de sombras. De modo que lo expuesto en los talleres nos da un buen resultado ya que se cumplió el objetivo esperado.

**5.- ¿Cree usted que al implementar el teatro de sombras como rincón permitió a los docentes contar con una herramienta novedosa original para los niños?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
SI	7	70%
NO	3	30%
TOTAL	10	100%



Ficha 1  
Antes

Después

Antes		Después	
Ambito : Expresión artística		Ambito : Expresión artística	
<p>Objetivo subnivel: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de las habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.</p> <p>Objetivo de aprendizaje : Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos vivencias a través del lenguaje plástico.</p>		<p>Objetivo subnivel: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de las habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.</p> <p>Objetivo de aprendizaje : Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos vivencias a través del lenguaje plástico.</p>	
Destreza		Destreza	
Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura		Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	
Nombre	I	NL	EP
Nombre	L	NL	EP
Jose Abambari			*
Luis Caiza			*
Carlos Checa	*		*
Dario Estefan	*		*
Carlos Fernandez			*
Damaris Galarza	*	*	
Elvis León	*	*	
Santy Murillo	*		*
Jose Nole	*	*	

Ámbito : Expresión artística		Ámbito : Expresión artística	
Objetivo subnivel: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de las habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		Objetivo subnivel: Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de las habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de aprendizaje : Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles de creatividad e imaginación.		Objetivo de aprendizaje : Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles de creatividad e imaginación.	
Nombre	Destreza		
	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico		
	L	NL	EP
Jose Abambari			*
Luis Caiza			*
Carlos Checa		*	
Dario Estefan		*	
Carlos Fernandez			*
Damaris Galarza		*	
Elvis León		*	
Santy Murillo		*	
Jose Nole		*	
Luisa Ordoñez		*	
Nombre	Destreza		
	Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico		
	L	NL	EP
Jose Abambari			*
Luis Caiza			*
Carlos Checa		*	
Dario Estefan		*	
Carlos Fernandez			*
Damaris Galarza		*	
Elvis León		*	
Santy Murillo		*	
Jose Nole		*	
Luisa Ordoñez		*	





## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**

Mediante la respuesta obtenida por las docentes encuestadas podemos darnos cuenta que el 30% dice que no permitió a los docentes contar con una herramienta novedosa original para los niños mientras que el 70% piensa que sí que al implementar el teatro de sombras como rincón permitió a los docentes contar con una herramienta novedosa original para los niños. De modo que lo expuesto en los talleres nos da un buen resultado ya que se cumplió el objetivo esperado.

### **Resultados de la encuesta**

Se considera que dados los resultados obtenidos en la aplicación del teatro de sombras y como este se implementó como rincón en el Jardín de Infantes Rita Lecumberry, El teatro de sombras está considerado uno de los mejores recursos educativos que podemos trabajar con los niños en educación inicial, sobre todo en los ciclos de infantil y de primaria. Algunos de los beneficios que podemos conseguir trabajando el teatro de sombras son muchos.

Los resultados obtenidos de la implementación del rincón A través de la socialización con las docentes se pudo lograr el objetivo que se había planteado desde el principio ya que lo que parecía algo obsoleto como son las sombras se pudo apreciar lo mucho que benefician en el aula la aplicación de una obra de teatro por medio del teatrillo.

Además de ser novedosa ayuda en el aprendizaje a los niños y también el teatrillo se utiliza como una herramienta didáctica.

### **METODOLOGÍA**

#### **JUEGO -TRABAJO**

El período Juego-trabajo es una actividad propia y exclusiva del Jardín de Infantes. Tiene como todas las actividades del INICIAL 1, un planeamiento previo y un tiempo de concreción: el tiempo en que el grupo lo desarrolla.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Los momentos del periodo Juego-trabajo comúnmente se denominan: Planificación, Desarrollo, Evaluación y Orden. Estos son subtiempos que se caracterizan por el privilegio de un tipo de acción, ya sea planificar, desarrollar, evaluar u ordenar.

Estos subtiempos no son estáticos; se observa una estructura dinámica en la que alternativamente se planifica, se ordena, se evalúa y se desarrolla.

A partir de lo dicho se entiende que no se separan tiempos sino que se organizan dinámicamente momentos que intentan lograr un mayor y mejor aprovechamiento de período Juego-trabajo. Es deseable que el período empiece y finalice jugando.

**Desarrollo:** es el juego en sí mismo. Es la actividad lúdica propiamente dicha.

El desarrollo es la realización de lo planificado y es el antecedente de la evaluación. El grupo será quien imprima la modalidad del desarrollo del juego al entrar en acción, esta configuración será exclusiva y particular del grupo.

**Evaluación:** en esta etapa es donde se arma un espacio donde se reúne el grupo para conversar acerca de lo que sucedió "antes de ordenar". El niño podrá evaluar mejor su actividad si puede observar simultáneamente los materiales que utilizó, cómo quedó armada el área de dramatización, por ejemplo una obra corta en el teatro de sombras.

**Orden:** en el Jardín de Infantes es, como hemos dicho, un medio para realizar otra actividad; implica la formación de hábitos (orden, higiene, cuidado de los materiales, etc.)

### **Creatividad en los niños**

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

Todos los individuos son creativos; la creatividad puede ser potenciada o bloqueada de muchas maneras. Nuestro planteamiento de la creatividad es incremental, opuesto al de aquellos que consideran que la creatividad de una persona queda determinada a una edad temprana. Sin embargo, la investigación ha mostrado que la creatividad no se desarrolla linealmente, y que es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada.

La creatividad es un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de maneras. Podemos caracterizar al menos tres tipos de personas creativas. En primer lugar, el solucionador de problemas: la persona (sujeto) intenta resolver un problema (objeto) de una forma creativa, que es la tipología correspondiente a los solucionadores profesionales de problemas.

La creatividad en un individuo tiene tres componentes: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación. La experiencia es, en pocas palabras, conocimiento en alguna de sus formas: técnico, procesal e intelectual.

El conocimiento puede adquirirse tanto teórica como prácticamente. Aprender a aprender es una importante herramienta para convertirse en experto en la sociedad moderna. Las habilidades vinculadas con el pensamiento creativo determinan el grado de flexibilidad e imaginación con el cual la persona aborda problemas y tareas. Ser creativo requiere valor porque implica poner en cuestión el status.

Las personas pueden aprender a ser más creativas y pueden aprender a utilizar diversas herramientas creativas para resolver problemas. La motivación es el último de los componentes citados. Una pasión y un deseo internos para resolver el problema en cuestión producirán soluciones mucho más creativas que si se ofrecieran recompensas externas, tales como el dinero. Este componente, habitualmente denominado motivación intrínseca, es uno de los que pueden recibir inmediatamente la influencia del entorno de trabajo. La creatividad individual es ahogada mucho más frecuentemente que impulsada.

Para ser creativo, se debe estar abierto a todas las alternativas. Este nivel de apertura mental no



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

siempre es posible puesto que todos los humanos elaboramos bloqueos mentales en el proceso de

maduración y socialización. Algunos de estos bloqueos tienen orígenes externos, tales como el entorno familiar, el sistema educativo o la burocracia organizativa. Otros esquemas se generan internamente a través de bloqueos a nuestras reacciones a factores externos o mediante factores físicos.

Una cuestión clave a la hora de mejorar la creatividad es ser conscientes de nuestros bloqueos y tratarlos de algún modo. Aún cuando todas las personas tenemos bloqueos respecto a la creatividad, dichos bloqueos varían en cantidad e intensidad de una persona a otra. La mayor parte de nosotros no somos conscientes de nuestros bloqueos conceptuales. Estar alertas al respecto no sólo nos permite conocer mejor nuestras fortalezas y debilidades, sino que también nos proporciona la motivación y el conocimiento necesarios para romper tales bloqueos.

Los bloqueos mentales han sido clasificados en perceptivos, emocionales, culturales, ambientales e intelectuales.

Como es bien sabido, nuestros ojos pueden inducirnos a error cuando observamos ciertas figuras. Nuestras percepciones no siempre son precisas. Los bloqueos emocionales limitan nuestra libertad para investigar y manipular ideas. Afectan a la comunicación de nuestras ideas a otras personas. Estos bloqueos también se denominan barreras psicológicas y son los más significativos y persistentes entre los obstáculos a la innovación. El temor a la novedad es una característica común a muchos individuos en los países desarrollados.

Los bloqueos culturales se configuran a partir de la exposición a ciertos patrones culturales. La cultura de las naciones industrializadas expulsa el sentido del juego, la fantasía y la reflexión sobre uno mismo sustituyéndolos por el valor de la eficiencia, la eficacia y el hacer dinero.

Tabús y mitos son los bloqueos predominantes del comportamiento creativo. Por tanto, hay que ser muy valientes para actuar.

Desarrollar la creatividad en los niños es muy importante para su desarrollo integral. La creatividad es clave si queremos niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar, que sean sensibles al entorno y que quieran explorar

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

el mundo que les rodea. Todo ello, les ayudará a conseguir soluciones originales frente a los problemas cotidianos y a conocerse a sí mismos.

Fomentar la creatividad en los pequeños de la casa, ayudará a que tengan una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, y a que sean más felices. Ésta contribuye a que los niños muestren una mejor actitud ante situaciones novedosas y a que se sientan menos frustrados ante un posible cambio.

Los niños desarrollan muchas de las capacidades que marcarán su futuro en sus primeros seis años de vida. Entre estas capacidades está la de crear. Aunque todos los niños son creativos, existen maneras de estimular esta capacidad para que permanezca y se potencie.

### Creatividad cotidiana

La creatividad cotidiana es una actividad que puede realizarse en el trabajo, en los centros educativos en el hogar, etc. El propósito consiste en centrarse en aquellos problemas, pequeños o grandes, que provocan irritación y que consumen tiempo y recursos durante el día, todos los días. Normalmente, nadie es responsable directo de los mismos. Es recomendable realizar un seminario creativo de un día de duración para afrontar todos estos problemas.

Existen diferentes actitudes, técnicas sencillas y modos de vida que permiten mantener despiertas, y desarrollar nuestras potencialidades creativas.

Romper con las rutinas. Intentar romper algunas de ellas, hacer cosas que no se habían hecho.

Por la mañana, en el trabajo, en la tarde, se podría comenzar con pequeñas cosas. Ir a la biblioteca y estudiar libros sobre materias de las que no se haya oído hablar previamente. Leer sobre la vida de personas extraordinariamente creativas: Leonardo, Einstein, Picasso, etc. Hacer experimentos, por ejemplo, mientras se cocina. Si no se cocina, comenzar a hacerlo puesto que cocinar puede convertirse en una actividad altamente creativa. Las personas próximas seguramente opinarán sobre la calidad de los platos creativos.

Crear circunstancias inspiradoras. Cualquier cosa puede, potencialmente, ser utilizada como fuente de inspiración, en tanto y en cuanto seamos lo bastante abiertos como para ver conexiones



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

o relaciones con nuestra propia situación. Palabras, cuadros, libros, películas, personas, etc., pueden estimular la habilidad de nuestro cerebro para producir analogías. La música, las obras de arte y las performances son habitualmente poderosas fuentes de inspiración. Algunas personas encuentran la inspiración dando un paseo por el bosque o por la playa para encontrar alguna analogía que facilite la solución de un problema.

La inspiración es un factor crítico para crear metáforas. Estudiando poesía se puede ver como la inspiración es una vía para crear metáforas.

Tener simultáneamente una mente abierta y cerrada. Una mentalidad abierta significa ser capaz de considerar nuevas ideas, de divergir, de expandir, de volar, y de tener visión de conjunto. Una mentalidad cerrada significa ser capaz de considerar una idea aislada, de converger, de enfocar, de excavar y ver los detalles. Una persona creativa es capaz de volar, de obtener una visión general y excavar para descubrir las raíces. Es una criatura mítica, mitad cóndor y mitad topo, con un cerebro grande y equilibrado que salta del vuelo a la excavación.

Busca información y conocimiento que puede ser relevante para un problema o para el asunto tratado, pero se debe ser crítico con la calidad de la información obtenida y con la fuente de la misma. Esto es importante porque no se debe comenzar desde cero o redescubrir la rueda antes de diseñar un nuevo vehículo. Se debe ser creativo en la búsqueda de información y conocimiento, empleando las palabras clave adecuadas.

Las personas creativas suelen ser pensadores visuales. Relajarse con alguna música relajante y soñar despierto sobre una situación o un problema. Dejar de trabajar si no se es capaz de encontrar una clave para una situación o para un problema, hacer otra cosa o irse a dormir. En los sueños se puede incubar una iluminación que surgirá al despertar. Estar al tanto del trabajo de artistas, inventores, diseñadores, compositores y otras personas creativas y aprender algo sobre los trucos y técnicas que utilizan cuando generan ideas.

La creatividad es por un lado la capacidad de tener, para un problema, distintos tipos de soluciones como la capacidad de pensar en ideas nuevas e innovadoras que sirvan para cambiar el curso de



## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**

cómo se hacen las cosas. Todos nacemos con este don pero es en la infancia cuando se encuentra más fértil para ser cultivado.

La creatividad se materializa en una idea original que puede tener diferentes formas y puede aplicarse a diferentes ámbitos de la vida de un individuo, hoy en día tiene un gran valor para nuestra sociedad por lo que conviene promover su desarrollo temprano en el niño.

Constituye un valioso estímulo para la inteligencia, pues dentro de un proceso creativo, el individuo debe analizar, asociar, relacionar objetos, elementos, situaciones y en él ocurren múltiples conexiones sensoriales que hace a nuestro cerebro más apto para afrontar los retos que más adelante tendrá que afrontar.

### **El desarrollo del cerebro**

El desarrollo de la creatividad tiene que ver con el propio desarrollo del cerebro y las múltiples conexiones que se van formando en los primeros años de vida, estas conexiones dependen en parte de la genética y en parte de las experiencias que tenga el niño en esos primeros años de vida.

El cerebro es un órgano maleable, susceptible a manipulaciones que permiten cambiar su configuración y potenciar su capacidad de respuesta en cualquier edad, sin embargo, es en la infancia cuando el cerebro tiene mayor capacidad de desarrollo, por lo que será la edad perfecta para estimularlo.

### **El desarrollo de la creatividad en la infancia**

La infancia es la edad idónea para el desarrollo de la creatividad, porque el niño es mucho más receptivo a los estímulos y tiene una gran capacidad de imaginación que aún no está limitada por el conocimiento ni la racionalidad que impone la sociedad.

El niño es por naturaleza un ser creativo, sin embargo esa creatividad tendrá pocas manifestaciones si no se desarrolla en un clima adecuado, con condiciones favorables para la creación.

### **Beneficio de la creatividad en los niños de 3 a 4 años**



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

- Su autoestima se verá mejorada porque estimulará sus recursos propios creativos.
- Tendrá mejor conciencia de sí mismo.
- Potenciará la buena comunicación y la sociabilidad con los demás porque tendrán mejor habilidad para expresar sus sentimientos y poder ser más receptivos con los pensamientos de los demás.

### Imaginación

La fantasía, la intuición o la simple chispa desbordada suele ser la característica principal de los más pequeños. La imaginación en los niños es parte de su día a día. Esta cualidad es la más común en todos los chicos, ya que funda la forma de comunicarse con el mundo que les rodea. Sin importar cuál sea la realidad de un niño, este siempre tendrá su propia percepción donde la fantasía le tomara de la mano para guiarlo en un sinfín de experiencias. A continuación descubriremos juntos todo lo que encierra el maravilloso universo de la imaginación en los niños.

#### ¿Qué es la imaginación en los niños?

Lo extraño y lo abstracto puede envolver la definición de esta palabra. ¿Por qué? Debido a que la imaginación es eso en lo que los límites y la lógica de todo tipo son inexistentes, porque surge del impulso y de la necesidad constante del niño de agrandar su cosmos y germina de lo conocido para ir más allá de lo visto o experimentado. Así pues, la imaginación en los niños tendrá su cúspide en el momento de crear ideas inusuales, ocurrentes y originales, definiéndose como el “pensar más allá”.

#### Características de la imaginación en los niños

La imaginación posee dos factores: uno externo (lo que le rodea) y otro interno (sus impresiones sobre el mundo). Estos desarrollan la particularidad de combinar las percepciones y el conocimiento adquirido reelaborándolos o sintetizándolos después de una serie de recolección de datos. Le permiten al niño aprender y establecer relaciones. Por ello se notará (aún mas) en el momento de los juegos, al contar historias, comer o vestirse, ya que es el instante ideal para plasmar toda su subjetividad. Serán pues la percepción y la subjetividad las más notables características de la imaginación.





## Fantasía e imaginación en los niños

Pueden ser distinguidas. La imaginación, como decíamos, germina de la percepción de la realidad y la reinventa. La fantasía, en cambio, surge de la función imaginativa del pensamiento, prescindiendo por completo del ambiente. Aunque una resulte de la otra (la fantasía de la imaginación), es importante su diferencia ya que ambas en la vida de un niño tienen etapas. La imaginación se queda (no tan presente) en la vida de un adolescente que se vuelve adulto y la fantasía se va al dejar la infancia. Por eso, es muy importante que los niños vivan a plenitud este ciclo.

## Desarrollo de la imaginación en los niños

El cerebro de los bebés es más complejo, ya que en él se están formando las conexiones que manejará el resto de su vida. Una conexión que es muy frecuente permanecerá, mientras que una que no sea usada seguido no durará. Por este motivo, múltiples estudios señalan la importancia de los tres primeros años, ya que es el momento perfecto para "condicionar" múltiples experiencias a lo largo de su infancia, como por ejemplo escuchar música en diferentes idiomas, leer, jugar, caminar o cualquier otra actividad favorecerá el desarrollo de sus conexiones cerebrales y, por ende, le ayudará a desarrollar su imaginación posterior.

La forma como se va desarrollando la imaginación en los bebés puede ser difícil de definir, ya que ignoramos lo que piensan. Entonces, todo comienza por exponerles escenarios donde ellos, a partir de un patrón establecido, se reconozcan como los protagonistas. Por ejemplo, cuando un padre o un profesor usa una didáctica valiéndose de hechos fantásticos ayuda a fortalecer su cerebro para que cree "conexiones de imaginación".

## Cómo aumentar la imaginación en los niños

1. Enseñar a los niños a ser solo sus propias versiones.
2. Permitirles explorar sus habilidades.
3. Enseñarles a descubrir a través de ellos mismos.
4. El juego como método del desarrollo de la imaginación en los niños.



Falta de imaginación en los niños

La pérdida de la confianza, la falta de estímulo y los patrones rigurosos en las escuelas u hogares llevan a la fatal pérdida de imaginación en los niños. También el juicio constante hacia sus creaciones y el no permitirles dar otro tipo de ilustraciones que no sean lógicas y razonadas. Si este fuera el caso habría que dejar lo anterior en desuso y permitirle al niño que se descubra partiendo de cero, observando lo que le gusta y en qué actividades es bueno, para que así retome la confianza y ponga su imaginación a volar.

### **Beneficio de la creatividad en los niños de 3 a 4 años**

- Su autoestima se verá mejorada porque estimulará sus recursos propios creativos.
- Tendrá mejor conciencia de sí mismo.
- Potenciará la buena comunicación y la sociabilidad con los demás porque tendrán mejor habilidad para expresar sus sentimientos y poder ser más receptivos con los pensamientos de los demás.

### **Metodología de uso**

El teatro de sombras consiste en la proyección de diferentes marionetas que tienen movimiento delante de un fondo que ha sido iluminado para poder provocar una sensación de movimiento. Es un recurso que se utiliza para poder contar historias, inventarlas o adaptarlas.

Probablemente entre sus características más importantes es la sencillez que presenta, la presentación de efectos auditivos que logran acentuar el sentimiento de las escenas. Presenta personajes puntuales dentro de la obra, debido a que solo se expresa por medio de sombras no tiene gran cantidad de personajes.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Tiene la capacidad de generar efectos visuales por medio de fuentes de iluminación que se proyecta en una superficie lisa y blanca. Por lo general utiliza una pantalla y una pared. Utiliza el lenguaje de imágenes para incitar a la creación y la imaginación.

### Tipos de figuras para el teatro de sombras

Existen varios tipos de figuras que se pueden utilizar en el teatro de sombras, a continuación las mencionamos.

#### Figuras planas

Este es el tipo de figura que más se usa en este tipo de teatro. Tienen perfil y tienen la capacidad de ser muy expresivas. Entre las figuras planas podemos mencionar:

- **Silueta negra:** tienen gran expresividad debido al contorno, da forma a una sombra completa y se puede hacer de cartulina o madera.
- **Silueta con perforaciones:** es un poco más difícil de hacer pero tienen la capacidad de combinar la sombra negra con la luz que tienen las figuras. Pueden proyectar luz con papel celofán, acetatos y otros tipos de transparencias.
- **Siluetas transparentes:** son figuras traslúcidas. Son figuras que tienen mucha luz y son espectaculares. Se utiliza para sostenerlas varillas de metal o palillos de madera.
- **Figuras móviles:** poseen articulaciones y deslizamientos que pueden humanizar la figura aunque por esta razón son difíciles de construir.

#### Figuras corporales

Las sombras o figuras corporales que son utilizadas principalmente en China son realizadas con el propio cuerpo, y principalmente se hacen utilizando las manos. Las pantallas cuando se usan las figuras corporales son más grandes para poder de esta manera permitir el movimiento del cuerpo libremente.

Sin importar si se utilizan siluetas negras, perforadas, transparentes o corporales, el teatro de sombras es muy importante porque sirve para descubrir nuevos métodos educativos y para lograr

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

moldear la expresividad de los niños. Ayuda a potenciar las habilidades creativas, el desarrollo de sus habilidades plásticas, sus cualidades como la imaginación, observación y creatividad, el trabajo en equipo y el desarrollo de la educación emocional.

- ✓ Si se usa una caja de zapatos, solo se debe cortar una ventana al fondo. Si la caja es muy profunda se puede cortar para que quede de unos 10 o 15 cm. de profundidad como máximo.
- ✓ Se debe recortar un rectángulo de papel de seda unos centímetros más grande que el tamaño que tiene la ventana y lo pegamos por detrás con la cinta adhesiva.
- ✓ Se puede decorar el teatro con figuras de cartulina las cuales pegaremos en el borde.
  
- ✓ Debemos de fabricar los títeres que utilizaremos y lo hacemos dibujando las siluetas de los personajes en cartulina negra y luego las recortamos.
- ✓ Las figuras deben de ser reconocibles, por lo que es mejor dibujar los personajes de perfil.
- ✓ Pegamos los títeres a los palitos de brochetas con un trocito de cinta adhesiva.
- ✓ Y lo más importante es colocar una fuente de luz por detrás del teatro, y apagar las luces.
- ✓ Las sombras pueden ser proyectadas también en la pared, apagando las luces generales y colocando un foco de luz a una cierta distancia.
- ✓ Los títeres se deberán colocar entre la luz y la pared.

El teatro de sombras está considerado uno de los mejores recursos educativos que podemos trabajar con los niños en la escuela, sobre todo en los ciclos de infantil y de primaria. Algunos de los beneficios que podemos conseguir trabajando esta actividad con los niños son:

Potenciar la creatividad.

El teatro de sombras ayuda a desarrollar sus habilidades creativas. Si los niños participan en la actividad estaremos implicándolos en la creación de todo el proceso. Pueden colaborar aportando



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

en la historia, la caracterización de los personajes... Esto es muy importante porque potencia su fantasía, imaginación.

### Desarrollo de habilidades plásticas

Trabajarán estas aptitudes y a la vez sentirán que están formando parte del proyecto: dibujar las figuras, recortarlas y participar en la puesta en escena son algunas de las partes favoritas de los pequeños que se divierten y aprenden durante el proceso creativo.

### Trabajo en equipo

Este es uno de los mejores beneficios que trae organizar este tipo de actividad con los niños. Aprenden a trabajar en grupo. Todos los niños tienen una parte activa en el desarrollo del espectáculo y su preparación. Esto potencia la unidad entre ellos, les ayuda a relacionarse, colaborar, compartir tareas, etc.

### Potenciar sus cualidades

Una actividad tan creativa como el teatro, en este caso de sombras, favorece el desarrollo de habilidades como:

- Imaginación.
- Observación.
- Creatividad.

### Desarrollo de la educación emocional

Mediante las representaciones teatrales los niños aprenden a reconocer emociones: enfado, miedo, alegría. A través de los diferentes personajes e historias les enseñamos a diferenciar estados de ánimo. Esto ayudará a que desarrollen la empatía, un paso fundamental en la educación emocional de un niño.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

En una sociedad en la que la saturación tecnológica está tan presente, en la que los niños están acostumbrados a manejar dispositivos móviles a muy corta edad, creemos que el teatro de sombras contribuye a estimular su imaginación y desarrollar sus habilidades de manera creativa.

El teatro de sombras es uno de los recursos educativos más completos que podemos trabajar en las escuelas.

Teoría de aprendizaje de Jean Piaget

### El juego

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

El taller no pretende hacer o preparar actores sino que los niños se provean de una serie de conocimientos, aptitudes, habilidades que mejoren las relaciones que tiene el niño con su entorno, de modo que se llevara a cabo el juego de forma lúdica.

Piaget señala además que el juego es una actividad imprescindible en los niños ya que los niños necesitan jugar para que pueda desarrollarse de la mejor manera.

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

De modo que el teatro de sombras ofrece grandes posibilidades motrices a los niños que le permiten el desarrollo de los recursos expresivos del cuerpo el conocimiento de uno mismo comunicarse y relacionarse con el entorno que lo rodea permitiendo así la creación de su identidad personal.



### El juego

En primer lugar, Agudo (2000) destaca el juego como recurso metodológico y como la forma más significativa de expresión de niños y niñas en las primeras etapas educativas. Además, éste se relaciona totalmente con el área de Psicomotricidad y en concreto con la expresión corporal y el teatro de sombras. Uno de los principales objetivos del juego, es lograr que mediante el uso del mismo, los niños se formen íntegramente siendo así capaces de desarrollar capacidades y conocimientos que antes no habían experimentado.

Para ello, los alumnos deben vivir el juego como una situación libre y espontánea en la que experimentan la realidad, tratando de crear una situación que les proporcione placer, seguridad y confianza y superando a la vez algunos de sus miedos y frustraciones. De esta forma, se crea una situación en la que el niño se siente capaz de expresar sus emociones, sentimientos, ideas, etc. ya sea de forma intencionada o no.

Además, a través del juego se pueden trabajar los sentimientos y la expresividad, integrando a su vez la educación emocional y en valores. Como expone Maudire (1985).

"El juego es la forma de expresión a la cual el niño da preferencia, y uno de los fundamentos esenciales de su personalidad" (p.51).

Finalmente, tal y como defiende Agudo (2000) el juego será considerado verdaderamente educativo si permite el desarrollo íntegro del niño. Este debe establecer un proceso de enseñanza aprendizaje educativo en el que no se tenga en cuenta el resultado sino la evolución del alumnado, y será participativo colaborativo.

Mediante las representaciones teatrales los niños aprenden a reconocer emociones: enfado, miedo, alegría. A través de los diferentes personajes e historias les enseñamos a diferenciar estados de ánimo. Esto ayudará a que desarrollen la empatía, un paso fundamental en la educación emocional de un niño.

**De la misma manera el teatro de sombras ayudara al desarrollo de habilidades plásticas**



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Trabajarán estas aptitudes y a la vez sentirán que están formando parte del proyecto: dibujar las figuras, recortarlas y participar en la puesta en escena son algunas de las partes favoritas de los pequeños que se divierten y aprenden durante el proceso creativo.

### RESULTADOS

Utilizar el teatro de sombras como recurso lúdico en el aula para el desarrollo de las destrezas y habilidades y aprendizaje cognitivo en los niños de 3 a 4 años.

Ayudar a que los niños y niñas de 3 a 4 años reduzcan su miedo escénico y con ello, puedan desarrollar una mayor confianza en sí mismos y en sus compañeros de trabajo creando así un buen ambiente en el aula

Potenciar una buena comunicación y sociabilidad con los demás para de esa forma tener mejor habilidad para expresar sus sentimientos y poder ser más receptivos con los pensamientos de los demás.

Fomentar otros aspectos también importantes como la creatividad y la imaginación, la autonomía, el trabajo en equipo, etc.

### CONCLUSIONES

El uso del teatro de sombras tiene muy buena aceptación por parte de los niños del 3 a 4 años ya que fomenta el desarrollo de una educación emocional apoyada en una serie de valores fundamentales y realmente importantes como son la cooperación, el respeto, la ayuda, el compañerismo.

El teatro de sombras ayuda mucho a la integración de los niños ya que mediante este los niños hacen de actor como también de espectador los dos papeles juegan al mismo tiempo y de esa manera aumenta la seguridad en si mismos y con esto a la vez se eleva su autoestima.





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

## 2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES REALIZADAS

La ejecución de los talleres fue en el mes de septiembre a enero luego de haber realizado el cronograma y definido el esquema del taller a dictar.

<u>RINCÓN DE TEATRO DE SOMBRAS</u>																			
<u>Septiembre</u>					<u>Septiembre</u>					<u>Septiembre</u>					<u>Septiembre</u>				
<u>del 3 al 7</u>					<u>del 10 al 14</u>					<u>del 17 al 21</u>					<u>del 24 al 28</u>				
<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>

<u>RINCÓN DE TEATRO DE SOMBRAS</u>																			
<u>Octubre</u>					<u>Octubre</u>					<u>Octubre</u>					<u>Octubre</u>				
<u>del 8 al 12</u>					<u>del 15 al 19</u>					<u>del 22 al 26</u>					<u>del 29 al 1</u>				
<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>

<u>RINCÓN DE TEATRO DE SOMBRAS</u>																			
<u>Noviembre</u>					<u>Noviembre</u>					<u>Noviembre</u>					<u>Noviembre</u>				
<u>del 5 al 9</u>					<u>del 12 al 16</u>					<u>del 19 al 23</u>					<u>del 26 al 30</u>				
<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>

<u>RINCÓN DE TEATRO DE SOMBRAS</u>																			
<u>Diciembre</u>					<u>Diciembre</u>					<u>Diciembre</u>									
<u>del 3 al 7</u>					<u>del 10 al 14</u>					<u>del 17 al 21</u>									
<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>					



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



<u>RINCÓN DE TEATRO DE SOMBRAS</u>																			
<u>Enero</u>					<u>Enero</u>					<u>Enero</u>					<u>Enero</u>				
<u>del 2 al 4</u>					<u>del 7 al 11</u>					<u>del 14 al 18</u>					<u>del 21 al 25</u>				
<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>	<u>L</u>	<u>M</u>	<u>M</u>	<u>J</u>	<u>V</u>



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

### Cronograma de charlas informe general de actividades realizadas

#### Actividades desarrolladas en las instituciones educativas

FECHA	ACTIVIDAD	INSTITUCIÓN	RECURSOS	TEMAS
Sep. del 3 al 7 2018	Elaboración del teatrillo	Rita Lecumberry	Teatrino	¿Cómo se hace un teatrino?
Sep.del 10 al 14 2018	Diseño del teatrillo	Rita Lecumberry	Teatrino	¿Cuáles son los materiales a utilizar?
Sep. del 17 al 21 2018	Diseño de personajes	Rita Lecumberry	Teatrino	¿Cómo se elaboran los personajes ?
Sep.del 24 al 28 2018	Charla acerca del origen del teatro	Rita Lecumberry	Teatrino	¿Cuáles son los origenes?
Sep.del 8 al 12 2018	Charla acerca del origen del teatro	Rita Lecumberry	Teatrino	¿Cuáles son los origenes?
Oct del 15 al 19 2018	Charla de la importancia del teatro.	Rita Lecumberry	Teatrino	¿Por qué es importante?
Oct del 22 al 26 2018	Charla acerca de las ventajas	Rita Lecumberry	Teatrino	Por qué es importante?



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Oct del 28 al 1 2018	Charla acerca de los beneficios	Rita Lecumberry	Teatrino	Por qué es importante?
Nov del 5 al 9 2018	Charla acerca de la aplicación	Rita Lecumberry	Teatrino	Por qué es importante?
Nov del 12 al 23 2018	Actividad juego con mi sombra	Rita Lecumberry	Teatrino	Mi sombra forma parte de mi
Nov del 26 al 30 2018	Actividad juego con mi cuerpo	Rita Lecumberry	Teatrino	Conosco mi sombra
Dic del 3 al 14 2018	Actividad persigo a mi sombra	Rita Lecumberry	Teatrino	Mediante movimientos
Dic del 17 al 21 2018	Actividades que se pueden realizar	Rita Lecumberry	Teatrino	A través de diferentes siluetas
Ene 2 al 11 del 2019	Actividades con valores	Rita Lecumberry	Teatrino	Obra de teatro
Ene 7 al 18 del 2019	Actividad con valor el respeto	Rita Lecumberry	Teatrino	Refuerzo de la obra de teatro
Ene 14 al 18 del 2019	Refuerzo de socialización del teatro, mediante una obra.	Rita Lecumberry	Teatrino	Refuerzo de la obra de teatro
Ene 21 al 25del 2019	Refuerzo de socialización del teatro, mediante una obra.	Rita Lecumberry	Teatrino	Refuerzo de la obra de teatro

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

## INFORME GENERAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS

### **Martes 6 de Noviembre**

Se planifica el material a utilizar para la elaboración del teatrillo

### **Miércoles 14 de noviembre**

Se elabora el material a utilizarse todas las sombras tomando en cuenta los diálogos personajes del cuento.

### **Miércoles 21 de Noviembre**

Planificación de las actividades a desarrollarse

### **Viernes 30 de noviembre 1era Actividad a realizarse**

En esta actividad se trabajó con 40 niños del centro de desarrollo Infantil "Rita Lecumberry" del inicial I, cada estudiante estará ayudando en el control de cada grupo de niños y niñas, se realizó una pequeña charla con indicaciones de lo que es el teatro de sombras, los beneficios que brinda a los niños. Al terminar la charla los niños caminaron y observaron la proyección en el suelo de la sombra de cada uno, luego se dio a cada niño una sombra diferente con la cual proyectaron en el suelo la sombra y de esa manera socializaron más con el tema.

### **Martes 4 de diciembre se realizó la planificación para una obra de teatro en sombras.**

En esta actividad se trabajó con 40 niños del inicial I y II cada maestra titular está ayudando en el control de cada grupo de estudiantes, se realizó una obra de teatro de sombras, en el que se logró con esta obra dejar un mensaje positivo en los niños y niñas ya que se habló de las destrezas y habilidades de cada uno y que hay que respetar los bienes ajenos a ser más solidarios a trabajar en equipo.



Miércoles 12 de Diciembre del 2018

En esta actividad se trabajó con 60 niños de la sección vespertina del inicial I y II, cada maestra titular ayuda en el control de cada grupo de niños, se realizó la charla de lo que es el teatro de sombras y como ayuda a los niños.

Se hizo además la obra de teatro de sombras como se lo hizo anteriormente de esta manera las docentes y los niños pudieron apreciar de mejor manera.

## INFORME GENERAL DE LAS ACTIVIDADES Y SUS AUTORAS

### Martes 6 de Noviembre

#### Se planifica el material a utilizar para la elaboración del teatrillo

Blanca Muñoz	Elaboración de los objetivos
Karla Sampedro	Elaboración de las hipótesis
Alexandra Silva	Elaboración de los objetivos específicos
Elizabeth Salcedo	Elaboración del marco teórico
Gabriela Salazar	Elaboración de la caratula

### Miércoles 14 de noviembre

Se elabora el material a utilizarse todas las sombras tomando en cuenta los diálogos personajes del cuento.

Blanca Muñoz

### Miércoles 21 de Noviembre

Planificación de las actividades a desarrollarse

**Blanca Muñoz**

**Karla Sampedro**

**Alexandra Silva**

**Elizabeth Salcedo**

**Gabriela Salazar**



## **Viernes 30 de noviembre 1era Actividad a realizarse**

En esta actividad se trabajó con 40 niños del centro de desarrollo Infantil "Rita Lecumberry" del inicial I, cada estudiante estará ayudando en el control de cada grupo de niños y niñas, se realizó una pequeña charla con indicaciones de lo que es el teatro de sombras, los beneficios que brinda a los niños. Al terminar la charla los niños caminaron y observaron la proyección en el suelo de la sombra de cada uno, luego se dio a cada niño una sombra diferente con la cual proyectaron en el suelo la sombra y de esa manera socializaron más con el tema.

**Blanca Muñoz** Narradora  
**Karla Sampedro** Proyección de audio  
**Alexandra Silva** Toma de fotos  
**Elizabeth Salcedo** Elaboración de sombras  
**Gabriela Salazar** Elaboración de sombras

## **Martes 4 de diciembre se realizó la planificación para una obra de teatro en sombras.**

En esta actividad se trabajó con 40 niños del inicial I y II cada maestra titular está ayudando en el control de cada grupo de estudiantes, se realizó una obra de teatro de sombras, en el que se logró con esta obra dejar un mensaje positivo en los niños y niñas ya que se habló de las destrezas y habilidades de cada uno y que hay que respetar los bienes ajenos a ser más solidarios a trabajar en equipo.

**Blanca Muñoz** Narradora  
**Karla Sampedro** Proyección de audio  
**Alexandra Silva** Toma de fotos grabación de video  
**Elizabeth Salcedo** Proyección de sombras  
**Gabriela Salazar** Proyección de luz

## **Miércoles 12 de Diciembre del 2018**



## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**

En esta actividad se trabajó con 60 niños de la sección vespertina del inicial I y II, cada maestra titular ayuda en el control de cada grupo de niños, se realizó la charla de lo que es el teatro de sombras y como ayuda a los niños.

Se hizo además la obra de teatro de sombras como se lo hizo anteriormente de esta manera las docentes y los niños pudieron apreciar de mejor manera.

**Blanca Muñoz** Narradora

**Karla Sampedro** Proyección de audio

**Alexandra Silva** Toma de fotos grabación de video

**Elizabeth Salcedo** Proyección de sombras

**Gabriela Salazar** Proyección de luz

### **Miércoles 12 de Diciembre del 2018**

Blanca Muñoz Diapositivas

Blanca Muñoz video editado

### **17 al 21 de Diciembre del 2018**

Blanca Muñoz Diapositivas

Blanca Muñoz video editado

### **02 al 04 de enero del 2019**

Socialización con las docentes acerca de que es el teatro de sombras

Charla acerca del origen del teatro

Charla acerca del origen del teatro

### **7 al 11 de enero del 2019**

Charla acerca de la aplicación

Charla acerca de los beneficios





## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

### 14 al 18 de enero del 2019

Charla acerca de la aplicación

Por qué es importante?

### 21 al 25 de enero del 2019

Actividad juego con mi sombra Blanca Muñoz  
Actividad juego con mi cuerpo Blanca Muñoz  
Actividad persigo a mi sombra Gabriela Salazar  
Mediante movimientos  
A través de diferentes siluetas

### 28 al 31 de enero del 2019

Obra de teatro Blanca Muñoz, Karla Sampedro, Alexandra Silva, Elizabeth  
Mi pequeño abeto Salcedo, Gabriela Salazar



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

## 13. Firmas de responsables

  
LCDA. GRACIELA JIMENEZ  
DIRECTORA "RITA LECUMBERRY"





  
ABG. MILTON ALTAMIRANO P.  
VICERRECTOR



  
LICDA. IVETTE SIMEÓN  
DIRECTORA DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL



  
MGS. LUCIA BEGNINI  
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN

  
ING. ALEXIS BENAVIDES  
DIRECTOR ACADÉMICO



  
ELIZABETH SALCEDO  
ESTUDIANTE ITSJ

  
GABRIELA SALAZAR  
ESTUDIANTE ITSJ

  
BLANCA MUÑOZ  
ESTUDIANTE ITSJ

  
KARLA SAMPEDRO  
ESTUDIANTE ITSJ

  
ALEXANDRA SILVA  
ESTUDIANTE ITSJ



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**



**ANEXOS MATERIALES**

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

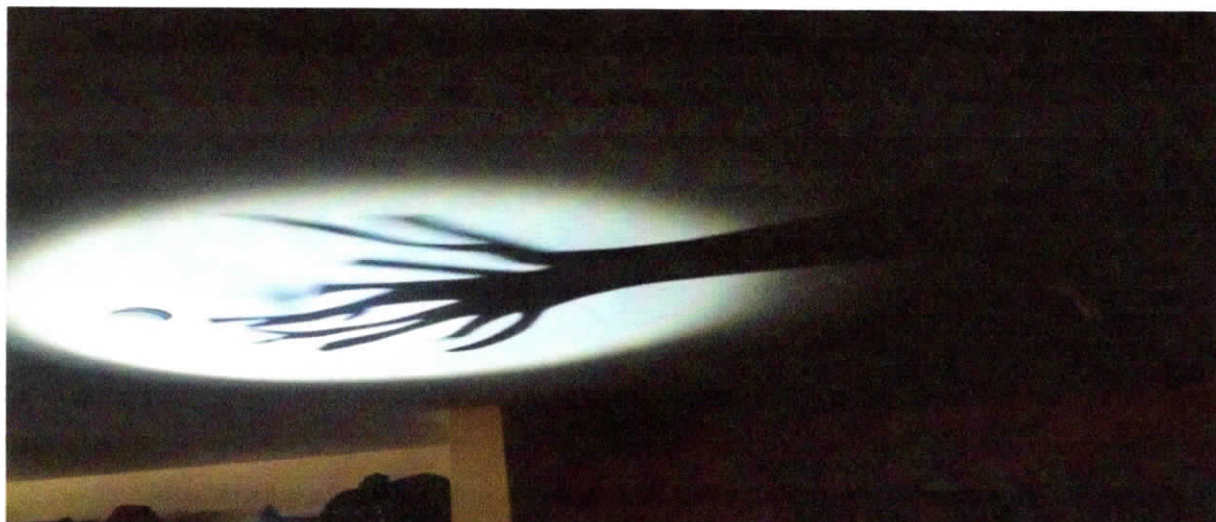


CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

Presentación del teatro de sombras a las docentes del inicial I y II del centro de desarrollo infantil "RITA LECUMBERRY"



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal

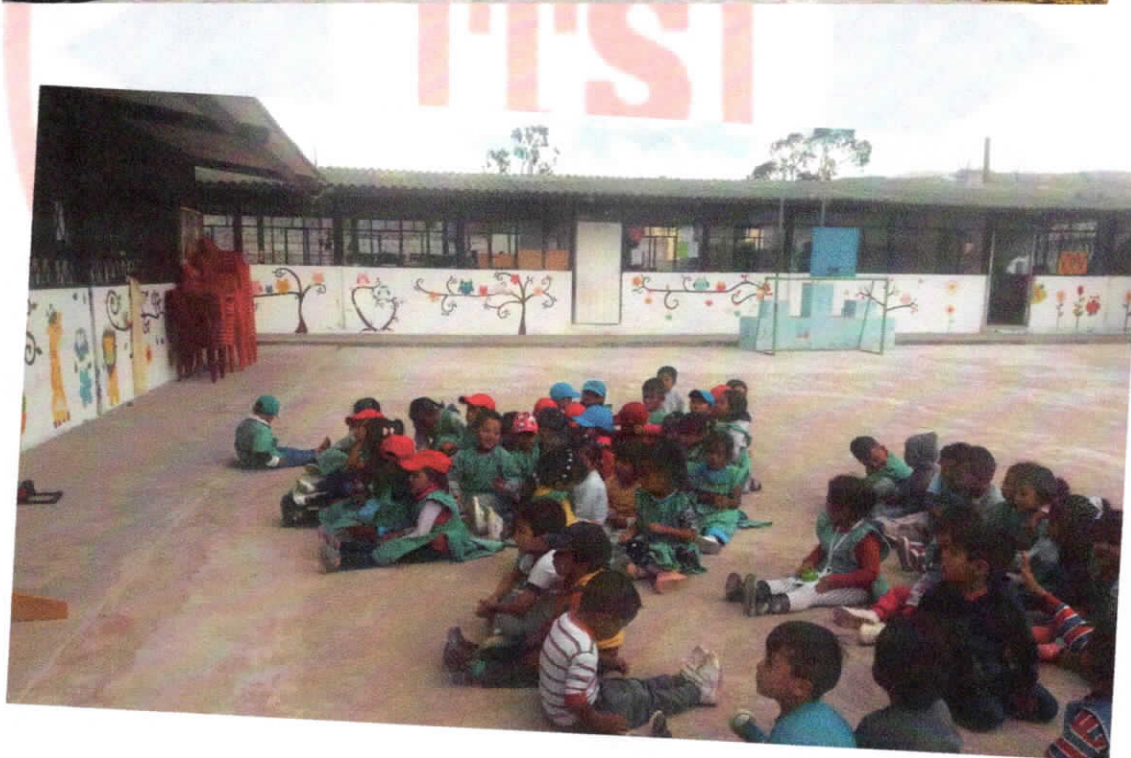
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"



CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal  
EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)  
Telf.: 02 2356 368



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"




ITSJ

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y Sta.  
Teresa 4ta transversal








EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

<b>Rincón Teatro de sombras</b>		
	Jardín de Infantes "Rita Lecumberry"	ACTA N°001
Hora: 9am a 12 pm		
<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>		
ASISTENTES		
Blanca Muñoz		
Elizabeth Salcedo		
Gabriela Salazar		
Alexandra Silva		
Karla Sampedro		
<b>ORDEN DEL DÍA</b>		
TEMA		
1. Investigación de tema		
2. ¿Cómo se hace un teatrino?		
3. Tipos de sombras		
4. Elaboración del teatrillo		
<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>		
¿Qué es el teatro de sombras?		
Reunión de las compañeras del grupo para definir como se construye el teatrino y definir los problemas en el jardín "Rita Lecumberry" con la coordinadora y determinar la aplicación del teatro de sombras.		
<b>ANEXOS</b>		

#### FIRMAS DE PARTICIPANTES


NOMBRE	Cargo	Número de cédula	TELEFONO	FIRMA
Blanca Muñoz		1718542648	0983903876	
Elizabeth Salcedo		1751732411	0979705480	
Gabriela Salazar		1715855142	0998622171	
Alexandra Silva		1751296425	0998425564	
Karla Sampedro		1713097796	0994601386	
Lcda.: Graciela Jiménez	Direcctora	0400699088	0983280590	
				 JARDÍN RITA LECUMBERRY D.M. QUITO - ECUADOR

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

Rincón Teatro de sombras		
	Jardín de Infantes "Rita Lecumberry"	ACTA N°002
Hora: 9am a 12 pm		
CONTROL DE ASISTENCIA		
ASISTENTES		
Blanca Muñoz		
Elizabeth Salcedo		
Gabriela Salazar		
Alexandra Silva		
Karla Sampedro		
ORDEN DEL DÍA		
TEMA		
1. Actividad juego con mi sombra		
Mi sombra forma parte de mi		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN		
¿Qué es el teatro de sombras?		
Reunión de las compañeras del grupo para definir como se realizara la actividad.		
ANEXOS		



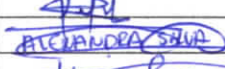

#### FIRMAS DE PARTICIPANTES

NOMBRE	Cargo	Número de cédula	TELEFONO	FIRMA
Blanca Muñoz		178547648	0983903886	
Elizabeth Salcedo		1751732711	0979205480	
Gabriela Salazar		1715855142	0998622171	
Alexandra Silva		1751296425	0998425564	
Karla Sampedro		1713097796	0994601386	

	<b>INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"</b>		Acta No
	<b>JUNTA ACADÉMICA</b>		DI-001-2019
	<b>ACTA DE REUNIÓN</b>		
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

<b>Rincón Teatro de sombras</b>		
	Jardín de Infantes "Rita Lecumberry"	ACTA N°003
Hora: 9am a 12 pm		
<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>		
ASISTENTES		
Blanca Muñoz		
Elizabeth Salcedo		
Gabriela Salazar		
Alexandra Silva		
Karla Sampedro		
<b>ORDEN DEL DÍA</b>		
<b>TEMA</b>		
1. Actividad persigo mi sombra		
Mediante movimientos		
<p>Hacer que los niños comparen el tamaño de sus sombras con su propio tamaño acostándose junto a la silueta dibujada de sus sombras. Junto a cada sombra trazada o silueta de tiza, escribe el nombre del niño y lo que el niño dice o nota acerca de su propia sombra.</p>		
<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>		
Reunión de las compañeras del grupo para definir como se realizara la actividad.		
<b>ANEXOS</b>		

**FIRMAS DE PARTICIPANTES**

NOMBRE	Cargo	Número de cédula	TELEFONO	FIRMA
Blanca Muñoz		1718542648	0983903876	
Elizabeth Salcedo		1757732411	0979205480	
Gabriela Salazar		1715855042	0998622171	
Alexandra Silva		1751296425	0998425564	ALEXANDRA SILVA
Karla Sampedro		1713097796	0994601386	

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

<b>Rincón Teatro de sombras</b>		
	Jardín de Infantes "Rita Lecumberry"	ACTA N°004
Hora: 9am a 12 pm		
<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>		
ASISTENTES		
Blanca Muñoz		
Elizabeth Salcedo		
Gabriela Salazar		
Alexandra Silva		
Karla Sampedro		
<b>ORDEN DEL DÍA</b>		
TEMA: Obra de teatro " El pequeño abeto"		
Se desarrolla una obra de teatro de sombras llamada "El pequeño abeto" el cual se considera que ayuda en reforzar valores a subir la autoestima a no envidiar a los amigos en fin muchos valores se van desarrollando en la obra. Con el fin de que haya en el aula un ambiente de paz y compañerismo, esta obra es adecuada para niños de su edad de modo que se comprenda y se ponga en práctica.		
<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>		
Reunión de las compañeras del grupo para definir como se realizara la obra de teatro en donde cada una tiene el papel de un personaje.		
<b>ANEXOS</b>		

#### FIRMAS DE PARTICIPANTES

NOMBRE	Cargo	Número de cédula	TELEFONO	FIRMA
Blanca Muñoz		1718542648	0983902876	
Elizabeth Salcedo		1751732411	0979205480	
Gabriela Salazar		1715855142	0998622171	
Alexandra Silva		1757296425	0998425564	ALEXANDRA SILVA
Karla Sampedro		1713097796	0994601386	



	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

<b>Rincón Teatro de sombras</b>		
	Jardín de Infantes "Rita Lecumberry"	ACTA N°005
Hora: 9am a 12 pm		
<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>		
ASISTENTES	AUSENTES	
Blanca Muñoz		
Elizabeth Salcedo		
Gabriela Salazar		
Alexandra Silva		
Karla Sampedro		
<b>ORDEN DEL DÍA</b>		
<b>TEMA</b>		
1. Diseño del teatrillo		
2. Diseño de personajes		
3. ¿Cuáles son los materiales a utilizar?		
4. ¿Cómo se elaboran los personajes?		
1.		
2.		
<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>		
Diseño del teatrillo		
Materiales a utilizarse		
Mediante la socialización se expresa cuáles son los materiales a utilizarse en la creación del teatrillo y que sombras se pueden utilizar.		
Los personajes se elaboran dependiendo de la obra a realizarse pueden ser cualquier figura, objeto.		
<b>ANEXOS</b>		

**FIRMAS DE PARTICIPANTES**

NOMBRE	Cargo	Número de cédula	TELEFONO	FIRMA
Blanca Muñoz		1718542648	0983903876	
Elizabeth Salcedo		1751732411	0979205180	
Gabriela Salazar		1715855142	0998622171	
Alexandra Silva		1751296425	099842564	
Karla Sampedro		1713097796	0994601386	

	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPON"		Acta No
	JUNTA ACADÉMICA		DI-001-2019
	ACTA DE REUNIÓN		
Formato	Elaborado por: Dirección de Investigación	Revisado por: Vicerrectorado	Aprobado por: Vicerrectorado

<b>Rincón Teatro de sombras</b>		
	Jardín de Infantes "Rita Lecumberry"	ACTA N°006
Hora: 9am a 12 pm		
<b>CONTROL DE ASISTENCIA</b>		
ASISTENTES		
Blanca Muñoz		
Elizabeth Salcedo		
Gabriela Salazar		
Alexandra Silva		
Karla Sampedro		
Lcda. Belén Morales		
Lcda. Nathaly Rosero		
Lcda. Marcela Pallo		
Lcda. Magaly Guayamay		
<b>ORDEN DEL DÍA</b>		
TEMA: Socialización de guía de uso de la producción técnica		
<b>DESARROLLO DE LA REUNIÓN</b>		
En base a lo trabajado es necesario socializar la guía para el uso adecuado del rincón donde se trabajó con las docentes del centro infantil. Para lo cual se hizo una presentación donde se indicó, que es el teatro de sombras sus usos y beneficios en el desarrollo de la expresión artística de los niños. Además se indicó como relacionar el uso del teatro de sombras en base al currículo de educación inicial.		
<b>ANEXOS</b>		

**FIRMAS DE PARTICIPANTES**

NOMBRE	Cargo	Número de cédula	TELEFONO	FIRMA
Blanca Muñoz	Estudiante	1718512648	0988903876	
Elizabeth Salcedo				
Gabriela Salazar				
Alexandra Silva				
Karla Sampedro	Estudiante	1713097796	0994601386	
Lcda. Belén Morales	Docente	0998282656	0998282656	
Lcda. Nathaly Rosero	Docente	0901341607	0969401710	
Lcda. Marcela Pallo	Docente	1109957491	0983533380	
Lcda. Magaly Guayamay	Docente	1719834671	0988364146	