



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

**TEMA:** Exploración del Cuerpo y Motricidad

**PRESENTACIÓN:** Esta actividad ayudara al niño explorar diferentes formas de desplazamiento en su entorno.

**OBJETIVO:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal

**LOGROS DE APRENDIZAJE:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**METODOLOGÍA:** Juego- Trabajo

## ACTIVIDAD

**NOMBRE:** "MI CABALLITO"

**RECURSO:**

- Canción “caballito blanco”
- caballito de madera
- Espacio físico
- Grabadora / Cd

**OBJETIVO:** Explorar diferentes formas de desplazamiento en su entorno.

**DESTREZA:** Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## PROCESO O METODOLOGÍA:

- 1.-La maestra invita a los niños/as a jugar e imitar a un caballo mientras cantan la canción del caballito blanco.
- 2.-Explicar a los niños/as que jugaremos a galopar un caballito de madera en el que la maestra muestra cómo realizar la actividad.
- 3.- Cada niño tendrá su caballo y conjuntamente con la maestra galoparan en su espacio y luego realizaremos carreras de caballitos entre niños y niñas

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** Logra diferentes ejercicios para el galopeo y salticado.

**NÚMERO DE NIÑOS:** 10 niños/niñas

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** 30 minutos

**ANEXOS:** Canción



## RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

### CONCLUSIONES:

A través de esta actividad nos dimos cuenta que el niño es capaz de desarrollar su motricidad gruesa es decir movimientos como salta y galopar a la vez que juega también aprende.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec) / [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082  
ACUERDO Nº 175

## RECOMENDACIONES:

Es necesario brindar el apoyo a todos los niños y motivarlos a que lo logren siempre explicando la actividad correctamente para lograr el aprendizaje que queremos lograr.

## FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

**TEMA:** Exploración del Cuerpo y Motricidad

**PRESENTACIÓN:** Esta actividad ayudara al niño coordinar diferentes movimientos de desplazamiento y a la vez controlarlos.

**OBJETIVO:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal

**LOGROS DE APRENDIZAJE:** Controlar la fuerza y tomo muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

**METODOLOGÍA:** Juego- Trabajo

## ACTIVIDAD

**NOMBRE:** “BALONCESTO”

**RECURSO:**

- Canción “Mi Globito”
- Pelota
- Conos
- Espacio Físico

**OBJETIVO:** Alcanzar niveles crecientes de coordinación corporal

**DESTREZA:** Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas entre otros.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## PROCESO O METODOLOGÍA:

- 1.-La maestra invita a los niños/as a jugar con los globos imitando tener una pelota mientras canta la canción del globito.
- 2.-Explicar a los niños/as que jugaremos a lanzar las pelotas en los conos de manera que las pelotas queden en dentro del cono siendo la maestra quien realice primero la actividad
- 3.-luego realizando de uno en uno permitiendo logara hacer aros.

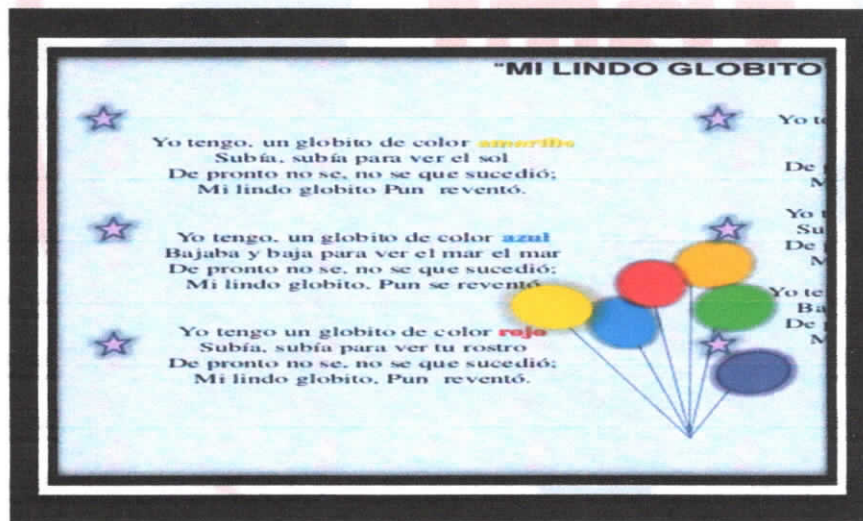
El niño/a logra lanzar las pelotas en el cesto

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** El niño/a logra lanzar las pelotas en el cesto de manera coordinada y controlada.

**NÚMERO DE NIÑOS:** 10 niños/niñas

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** 30 minutos

**ANEXOS:** Canción





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

### CONCLUSIONES:

Mediante esta actividad el niño podrá cada vez logara controlar y coordinar sus movimientos.

### RECOMENDACIONES:

Controlar que el niño no se sienta frustrado al no poder logara la actividad para lo que debemos hacer es motivarlo hasta que lo logre.

Además también estar pendiente de que los niños no se golpeen al realizar la actividad.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

**TEMA:** Exploración del cuerpo y motricidad

**PRESENTACIÓN:** Esta actividad tiene como finalidad adquirir destrezas, habilidades y coordinación en el movimiento de sus piernas.

**OBJETIVO:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema

**LOGROS DE APRENDIZAJE:** realiza ejercitación de las habilidades motrices al saltar

**METODOLOGÍA:** juego y trabajo

### ACTIVIDADES:

**NOMBRE:** "EL CANGURO"

**RECURSO:**

- Canción muevo mi cuerpo
- palos de escoba
- conos sostenedores
- espacio físico

**OBJETIVO:** controlar el movimiento

**DESTREZA:** Saltar en dos pies en sentido vertical y horizontal de manera

autónoma, longitudes de aproximadamente 30 cm y uno o dos peldaños.

**PROCESO O METODOLOGÍA:**

Explicar a los niños/as que vamos a realizar ejercicios corporales

- 1.-Alzar los brazos
- 2.- Estirar las piernas
- 3.- Saltar de dos pies libremente
- 4.- Saltar de dos pies en diferentes alturas
- 5.- Observaran como lo realiza la educadora y luego uno por uno, realizara la actividad con ayuda de la maestra si lo requiere.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## INDICADOR DE EVALUACION

El niño/a logra saltar de dos pies sin dificultad a una altura de 15 cm

**NUMERO DE NIÑOS:** 10 niños/as

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** 20 minutos

## ANEXOS

**Muevo mi cuerpo sin parar** muévelo suave,  
suavecito mueve el esqueleto muévelo como  
tú sabes.

**Muevo mi cuerpo** muévelo suave, **mueve** el  
esqueleto

muévelo como tú lo sabes hacer hacer



## RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA

### CONCLUSIONES:

Con esta actividad evaluamos al niño si logro saltar en dos pies y si logra hacerlo solo o con ayuda y si su equilibrio corporal

### RECOMENDACIONES:

Si observamos que el niño tiene mucha dificultad en realizar la actividad estimularlo de la mejor manera para que lo pueda hacer y no permitir que tenga temor



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

**TEMA:** Exploración del cuerpo y motricidad

**PRESENTACIÓN:** El propósito de esta actividad es mantener el equilibrio corporal y su destreza a desarrollar alternando sus pies.

**OBJETIVO:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema.

**LOGROS DE APRENDIZAJE:** sube y baja gradas alternando sus pies y manteniendo su equilibrio corporal

**METODOLOGÍA:** juego y trabajo

### ACTIVIDADES:

**NOMBRE:** "SUBE SUBE SOLDADITO"

**RECURSO:**

- canción soy un soldadito
- escaleras (peldaños)
- espacio físico

**OBJETIVO:** alcanzar niveles crecientes de coordinación corporal

**DESTREZA:** Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando los dos pies en cada peldaño, y bajarlas con ayuda.

**PROCESO O METODOLOGÍA:**

La maestra invitara a los niños salir al patio tomando las debidas precauciones formaremos dos filas de forma horizontal y marcharemos cantando la canción soy un soldadito

- 1.-Explicaremos a los niños que jugaremos a subir y bajar las escaleras
- 2.-Nos sentaremos alrededor de las escaleras y observaran como lo realiza su compañero con ayuda de la educadora.
- 3.-Pediremos a los niños que lo realice uno por uno motivándolos con aplausos y puedan realizar la actividad sin dificultad

### INDICADOR DE EVALUACION

El niño/a logra subir y bajar escaleras sin apoyo.

**NUMERO DE NIÑOS:** 10 niños/as

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** 20 minutos





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## ANEXOS

### Soy un soldadito de chocolate siempre valiente

Para el combate a la una a las dos y a los tres firmes  
los pies vamos vamos unos dos tres marche marche al  
compás al compas



www.bigstock.com · 5588189

## RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA

### CONCLUSIONES:

Con esta actividad evaluamos al niño su movimiento corporal y su equilibrio al subir y bajar gradas si logro realizarlo sin dificultades

### RECOMENDACIONES:

Al momento de realizar la actividad ser muy clara como vamos a trabajar con el material que tenemos a nuestra disposición para evitar accidentes.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

**TEMA:** Exploración del cuerpo y motricidad

**PRESENTACIÓN:** Esta actividad tiene como finalidad que el niño corra con seguridad y a la vez correr atravesando obstáculos manteniendo su esquema corporal en un buen equilibrio

**OBJETIVO:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema.

**LOGROS DE APRENDIZAJE:** corre con seguridad distancias más largas a mayor velocidad con pequeños obstáculos

**METODOLOGÍA:** juego y trabajo

### ACTIVIDADES:

**NOMBRE:** "CORRE CORRE"

**RECURSO:**

- canción manteca de iguana
- conos
- espacio físico

**OBJETIVO:** su equilibrio corporal va desarrollando y alcanzando niveles crecientes de coordinación

**DESTREZA:** Correr con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos

**PROCESO O METODOLOGÍA:**

Invitaremos a los niños salir al patio y cantar la canción manteca de iguana formando un círculo

- 1.- Jugaremos a las cogidas
- 2.- Explicaremos la actividad a realizarse, colocaremos conos en todo el espacio en cortas distancias
- 3.- Observaran a la maestra como corre esquivando los obstáculos evitando hacerlos caer
- 4.- Luego realizarán la actividad uno por uno y luego lo harán en grupo

### INDICADOR DE EVALUACION

El niño/a logra correr a distancias más largas a mayor velocidad con obstáculos

**NUMERO DE NIÑOS:** 10 niños/as

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** 20 minutos



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## ANEXOS

Esta cabecita que no me da que no me da manteca de iguana le voy untar para que se mueva de aquí para allá ,estos bracitos que no me dan que no me dan manteca de iguana le voy a untar para que se mueva de aquí para allá, este cuerpito que no me da que no me da manteca de iguana le voy a untar para que se muevan de aquí para allá, estas piernitas que no me dan manteca de iguana le voy a untar para que se muevan de aquí para allá, estos piecitos que no me dan que no me dan manteca de iguana me voy a untar para que se muevan de aquí para allá



## RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUIA

### CONCLUSIONES:

Habrán actividades que al niño le gusten mucho desarrollar con movimiento de su cuerpo, pero lo que más aman es sentirse libres al correr expresan su alegría

### RECOMENDACIONES:

Al momento de realizar la actividad explicar lo peligroso que puede resultar al correr sin observar por donde lo hacen



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

**TEMA:** Exploración del cuerpo y motricidad

**PRESENTACIÓN.-** Esta actividad trata de que los niños/as logren coordinación y equilibrio en sus piernas al momento de caminar sobre las llantas.

**OBJETIVO.-** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinadas iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

**LOGROS DE APRENDIZAJE.-** Camina en superficies irregulares

**METODOLOGÍA.-** Juego

### ACTIVIDADES

**NOMBRE:** Camino de Llantas

**RECURSO:**

- Canción el "Patio de mi casa"
- Espacio físico  
Llantas

**OBJETIVO.-** Explora diferentes formas de desplazamiento, desarrollando su capacidad motora gruesa alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.

**DESTREZA:** Caminar con seguridad trasladando objetos de un lugar a otro.

**PROCESO O METODOLOGÍA:**

1. Invitar a los niños/as a salir al patio
2. Dar indicaciones de la actividad a realizarse
3. Entonar la canción "el patio de mi casa"
4. Realizar ejercicios corporales
5. Caminar sobre las llantas

**INDICADOR DE EVALUACIÓN.-** Los niños/as logran mantener equilibrio.

**NÚMERO DE NIÑOS:** 10 niños/niñas

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** 20 minutos



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## **ANEXOS:** Canción “El patio de mi casa”

El patio de mi casa  
es particular.  
Cuando llueve se moja  
como los demás.

Agáchate,  
y vuélvete a agachar,  
que los agachaditos  
no saben bailar.

Hache, i, jota, ka  
ele, eñe, ene, a,  
que si tú no me quieres  
otra amiga me querrá.

Hache, i, jota, ka  
ele, eñe, ene, o,  
que si tú no me quieres  
otro amigo tendré yo.



## **RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA CONCLUSIONES**

AL realizar esta actividad los niños/as desarrollan sus habilidades motrices y coordinación en sus piernas.

## **RECOMENDACIONES**

Reforzar esta actividad a cada uno de los niños para que logren un mejor estado en su equilibrio.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

**TEMA.-** Exploración del cuerpo y motricidad

**PRESENTACIÓN.-** Esta actividad trata de que los niños/as logren coordinación y equilibrio en sus piernas al momento de caminar sobre las llantas.

**OBJETIVO.-** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinadas iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

**LOGROS DE APRENDIZAJE.-** Realiza movimientos que propicien la alternación de pies y manos.

**METODOLOGÍA.-** Juego

### ACTIVIDADES

**NOMBRE:** Túnel

**RECURSO:**

- Canción el “La ratita y los 20 ratones”
- Espacio físico
- Túnel

**OBJETIVO:** Explora diferentes formas de desplazamiento, desarrollando su capacidad motora gruesa alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.

**DESTREZA:** Trepar y Reptar obstáculos pequeños

**PROCESO O METODOLOGÍA:**

1. Invitar a los niños/as a salir al patio
2. Dar indicaciones de la actividad a realizarse
3. Jugar a imitar a los ratones
4. Reptar hasta atravesar el túnel por completo

**INDICADOR DE EVALUACIÓN.-** Los niños/as logran la alternación de pies y manos.

**NÚMERO DE NIÑOS:** 10 niños/niñas

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** 20 minutos



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

**ANEXOS:** Canción "La ratita y los 20 ratones"

Arriba y abajo

Por los callejones  
pasa una ratita  
con veinte ratones,  
unos sin colita  
y otros muy colones,  
uno sin orejas  
y otros orejones,  
unos sin patitas  
y otros muy patones,  
unos sin ojitos  
y otros muy ojones,  
unos sin narices  
y otros narizones...



## RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA CONCLUSIONES

A través de esta actividad los niños/as van mejorando sus movimientos de mano y pie al mismo tiempo que los van coordinando.

## RECOMENDACIONES

Incentivar la organización respetando turnos además debemos reforzar la actividad para que vayan adquiriendo nuevas destrezas.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

**TEMA:** Exploración del cuerpo y motricidad

**PRESENTACIÓN.-** Esta actividad trata de que los niños/as logren coordinación y equilibrio en sus piernas al momento de caminar sobre las llantas.

**OBJETIVO.-** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinadas iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

**LOGROS DE APRENDIZAJE.-** Camina en superficies irregulares

**METODOLOGÍA.-** Juego

## ACTIVIDADES

**NOMBRE:** Mano Pie

**RECURSO:**

- Canción el "Tengo una manito"
- Espacio físico
- Tabla con figuras de pies y manos

**OBJETIVO:** Mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permita disfrutar de la realización de nuevas formas de movimientos.

**DESTREZA:** Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo

**PROCESO O METODOLOGÍA:**

1. Invitar a los niños/as a salir al patio
2. Reconocer las extremidades superiores e inferiores.
3. Entonar la canción "Tengo una manito"
4. Explicar que deben mantener orden y disciplina para realizar la actividad.
5. Colocar nuestras extremidades encima de la imagen, que está en la tabla.

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** .- Los niños/as logran reconocer sus extremidades alternándolas con facilidad mano pie.

**NÚMERO DE NIÑOS:** 10 niños/niñas

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** 20 minutos





# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## **ANEXOS:** Canción “Tengo una manito”

Saco una manita la hago bailar,

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco otra manita la hago bailar,

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco las dos manitas las hago bailar,

Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo,

a mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así:

Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también



## **RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA CONCLUSIONES**

AL realizar esta actividad los niños/as desarrollan sus habilidades motrices y coordinación en sus piernas.

## **RECOMENDACIONES**

Reforzar esta actividad a cada uno de los niños para que logren un mejor estado en su equilibrio.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

**TEMA:** Exploración del Cuerpo y Motricidad

**PRESENTACIÓN:** Esta actividad ayudara al niño explorar diferentes formas de desplazamiento en su entorno.

**OBJETIVO:** Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal

**LOGROS DE APRENDIZAJE:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**METODOLOGÍA:** Juego- Trabajo

### ACTIVIDAD

**NOMBRE:** “Boliche”

**RECURSO:**

- Canción “el cangrejito”
- PELOTA
- bolos
- Espacio físico

**OBJETIVO:** Controlar la fuerza y tomo muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados

**DESTREZA:** Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas entre otros.

CAMPUS MATRIZ QUITO: Barrio Marieta de Veintimilla Pomasqui E5 – 471 y  
Sta. Teresa 4ta transversal

EMAIL: [procurador@itsjapon.edu.ec](mailto:procurador@itsjapon.edu.ec)/ [infor@itsjapon.edu.ec](mailto:infor@itsjapon.edu.ec)

Telf.: 02 2356 368



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## PROCESO O METODOLOGÍA:

- 1.-La maestra invita a los niños/as a jugar cantando la canción del cangrejito.
- 2.-Explicar a los niños/as que jugaremos a lanzar la pelota en dirección hacia los conos haciendo que se caigan todas, primero lo realiza la maestra para que los niños observen y realicen la actividad.
- 3.-Realizar la actividad uno por uno hasta que los derrumben todos.

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** reconoce los diferentes movimientos que le permite realizar su cuerpo.

**NÚMERO DE NIÑOS:** 10 niños/niñas

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** 30 minutos

**ANEXOS:** Canción

**EL CANGREJITO**

Soy un pequeño cangrejito  
voy caminando despacito  
y ahora estoy agachadito  
y ahora muevo mis ojitos  
soy un pequeño cangrejito  
voy caminando despacito  
y ahora estoy agachadito  
y ahora muevo mis ojitos  
y en mi cuevita me duermo y

## RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

### CONCLUSIONES:

El niño es capaz de realizar movimientos como lanzar o derivar objetos a una determinada distancia.

### RECOMENDACIONES:

Permitir que cada niño interactúe y se pueda reconocer sus capacidades.



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

## FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

**TEMA:** Exploración del cuerpo y motricidad.

**PRESENTACIÓN:** Esta actividad tiene como finalidad adquirir destrezas, habilidades y coordinación en el movimiento de sus piernas.

**OBJETIVO:** mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo adoptando un adecuado control postural que le permite disfrutar de la realización de nuevas formas de movimiento.

**LOGROS DE APRENDIZAJE:** camina por una línea recta o curva manteniendo su equilibrio.

### METODOLOGÍA

### ACTIVIDADES:

**NOMBRE: "MI GUSANITO"**

#### RECURSO:

- Canción "la cucaracha"
- Gusano en madera
- Espacio físico
- Grabadora / Cd

**OBJETIVO:** mantiene el equilibrio al caminar en una línea recta o curva.

**DESTREZA:** mantener el equilibrio en la ejecución de desplazamiento con pequeñas alturas como; caminar por una línea recta y curvas trazadas en el piso.

#### PROCESO O METODOLOGÍA:

La maestra invitara al niño a salir al patio formando dos filas en forma vertical y caminando cantando la cucaracha

1. Explicaremos a los niños/as que jugaremos a mantener el equilibrio caminando en el gusanito de madera en el que la maestra muestra cómo realizar la actividad, conjuntamente con la maestra lo realizara la actividad de mantener el equilibrio

**INDICADOR DE EVALUACIÓN:** El niño/a intenta mantener el equilibrio sin dificultad.

**NÚMERO DE NIÑOS:** 10 niños/niñas

**TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:** 30 minutos



# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082  
ACUERDO N° 175

## ANEXOS: Canción

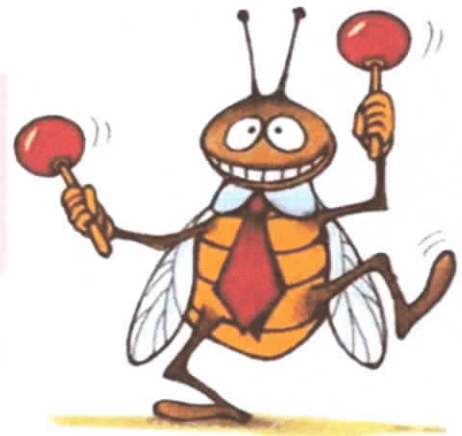
La cucaracha, la cucaracha  
Ya no puede caminar  
Porque le falta, porque no tiene  
Una patita para caminar.

Pobre de la Cucaracha  
Se queja de corazón  
Por no usar ropa planchada  
Por la escasez del carbón.

La cucaracha, la cucaracha  
Ya no puede caminar  
Porque le falta, porque no tiene  
Una patita para caminar.

Ya murió la cucaracha  
Ya la llevan a enterrar  
Entre cuatro zopilotes  
Y un ratón de sacristán

La cucaracha, la cucaracha  
Ya no puede caminar  
Porque le falta, porque no tiene  
Una patita para caminar.



## RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA

### CONCLUSIONES:

\* Con esta actividad el niño podrá mantener su equilibrio al caminar tanto como líneas rectas como curvas.

### RECOMENDACIONES.

Siempre dar las órdenes muy claras del funcionamiento del material y explicándoles como es de hacer, así los niños captan la actividad que tiene que realizar.