



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175



Instituto tecnológico superior
Japón

Investigación educativa

TEMA:

GUIA DE ACTIVIDADES EN EL ESPEJO PARA NIÑOS/AS DE 2 A 3 AÑOS

Autoras:

Carina Cabascango

Silvia caiza

Karen cóndor

Daysi de la cruz

Roció Guamán

Jessica lema

Semestre:

Quinto parvularia



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

GUIA DE ACTIVIDADES EN EL ESPEJO

RANGO DE EDAD: 2-3 años

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Exploración del cuerpo y motricidad.

AMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Exploración del cuerpo y motricidad

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

ACTIVIDAD # 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Arriba y abajo

DESTREZA: Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/abajo, mediante desplazamientos, de acuerdo a las consignas dadas.

OBJETIVO: Desarrollar con mayor facilidad sus habilidades y reconocer las nociones arriba/abajo.

RECURSOS

- Canción “La ratita en el callejón”
- Espacio físico
- Espejo

PROCESO O METODOLOGIA:

1.-La maestra invita a los niños/as a cantar la canción arriba y abajo ir realizando los diferentes movimientos que se va escuchando en la canción.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

2.- Explicar a los niños/as que jugaremos a alcanzar un objeto que se encuentra colgado arriba y luego se agarrara se tocara los pies e indicara que se encuentran abajo esto lo haremos frente al espejo.

3.-La maestra realiza la actividad con cada uno de los niños hacerlos frente al espejo tocarse primero la cabeza y decir que está arriba luego tocarse los pies y decir que están abajo.

5.- Motivo a los niños y niñas a que realicen la actividad mediante aplausos y mimos.

INDICADOR DE LOGRO: Reconoce las nociones de espacio arriba/abajo.

NUMERO DE NIÑOS: 10 niños en grupos de 5

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minuto

CONCLUSIONES:

A través de esta actividad nos damos cuenta de que los niños y niñas mediante un juego ellos van aprendiendo y se van desarrollando adecuadamente de acuerdo a la actividad realizada ellos reconocerán las nociones de espacio arriba/abajo.

RECOMENDACIONES:

Es necesario incentivar a todos los niños y niñas para que cada uno logre realizar la actividad y de esa manera puedan reconocer la noción arriba/abajo, siempre hay que felicitarlos y motivarlos para que se sientan seguros y logren realizar lo deseado.

ANEXOS

Arriba/abajo, arriba, abajo

Por los callejones, pasa una ratita

Con veinte ratones unos sin nariz

Otros narizones, unos sin orejas ,otros orejones

Unos sin ojitos, otros bien ojones

Unos sin espalda, otros espaldones

Arriba abajo, por los callejones



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175



ITSJ



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD # 2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dentro/ Fuera

DESTREZA: Orientarse en el espacio reconociendo las nociones arriba/abajo, mediante desplazamientos, de acuerdo a las consignas dadas.

OBJETIVO: Reconocer con mayor facilidad las nociones de espacio dentro/fuera frente al espejo.

contenido

RECURSOS:

- Canción “dentro/fuera”
- Espacio físico
- Espejo
- Círculo en el piso

PROCESO O METODOLOGIA:

- 1.-La maestra invita a los niños/as a cantar la canción dentro/fuera, e ir realizando movimientos corporales.
- 2.- Dibujar un círculo en el espacio que se encuentre parado el niño.
- 3.- Explicar a los niños y niñas que jugaremos a pararnos dentro del círculo para luego dar un salto y ponernos fuera del círculo.
- 4.- La maestra realiza la actividad con cada uno de los niños hacerlos frente al primero dentro del círculo y luego fuera del círculo.
- 5.- Motivar a los niños y niñas a que realicen la actividad mediante aplausos y mimos.

INDICADOR DE LOGRO: Identifica las nociones de espacio dentro/fuera.

NUMERO DE NIÑOS: 10 niños en grupos de 5

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

CONCLUSIONES:

A través de esta actividad nos damos cuenta que los niños y niñas reconocen la noción de espacio dentro/fuera y que mediante un juego ellos van aprendiendo.

RECOMENDACIONES:

Es necesario incentivar a todos los niños y niñas para que realicen la actividad y de esa manera puedan reconocer la noción dentro fuera, siempre hay que felicitarlos y motivarlos para que se sientan seguros y logren realizar lo deseado.

ANEXOS

Dentro fuera

A dentro A fuera Que feliz estoy

Me paro adentro

Y luego doy un salto

Y afuera estoy





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD # 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Mis lindas manitos"

DESTREZA: Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades

OBJETIVO: Manipular objetos con coordinación de mano a otra.

RECURSOS:

- Canción "saco una manito"
- Espacio físico
- espejo
- Grabadora / CD

PROCESO O METODOLOGIA:

- 1.-La maestra invita a los niños/as a cantar la canción saco una manito le hago bailar realizando movimiento de abrir y cerrar las manos.
- 2.-Explicar a los niños/as que jugaremos con nuestras manitos manipulando una pelota de una mano hacia la otra frente al espejo.
- 3.- La maestra explica cómo se va a realizar la actividad
- 4.- La maestra realiza la actividad con cada uno de los niños frente al espejo manipulando la pelota de una mano hacia la otra mano.
- 5.-motivar a los niños/as que realicen la actividad mediante aplausos de felicitaciones.

INDICADOR DE LOGRO: Intenta la coordinación de objetos manipulando de una mano a la otra.

NUMERO DE NIÑOS: 10 niños en grupos de 5

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

CONCLUSIONES:

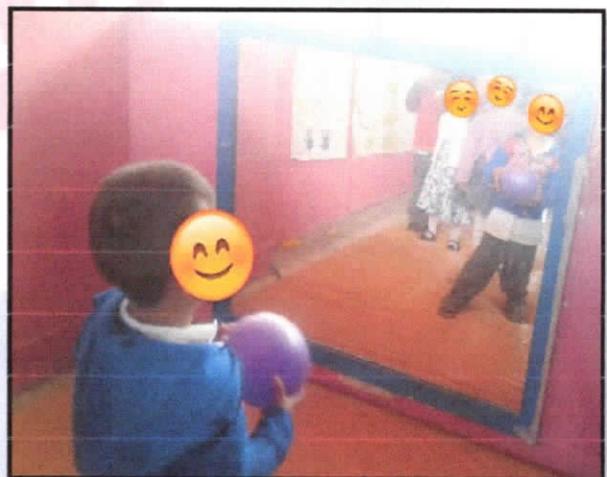
A través de esta actividad nos dimos cuenta que los niños son capaces de desarrollar la actividad mediante movimientos como mover la mano y a la vez que juega también aprende.

RECOMENDACIONES:

Es necesario incentivar a todos los niños y motivarlos a que lo logren siempre explicando la actividad correctamente para lograr el aprendizaje que queremos lograr con cada niño.

ANEXOS

Saco una manito y la hago bailar el cierro la abro y la vuelvo a guardar, saco la otra manito la hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a guardar saco las dos manitos las hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a guardar





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD # 4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "El sapito saltarín"

DESTREZA: Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

OBJETIVO: Manipular objetos con coordinación de una mano a la otra

RECURSOS:

- Espacio físico
- espejo
- Grabadora / CD

PROCESO O METODOLOGIA:

- 1.-La maestra invita a los niños/as a formar grupos de cinco para realizar la actividad del sapito saltarín cantando la canción del sapito sapon ponete calzón.
- 2.-Explicar a los niños/as que jugaremos a saltar como un sapito frente al espejo.
- 3.- La maestra explica cómo se va a realizar la actividad
- 4.- La maestra realiza la actividad con los niños frente al espejo manipulando el saltito del sapito manipulando mano y pie.
- 5.-motivo a los niños y niñas a que realice la actividad mediante aplausos.

INDICADOR DE LOGRO: Realiza ejercicio con seguridad utilizando sus manos y pies.

NUMERO DE NIÑOS: 10 niños en grupos de 5

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

CONCLUSIONES:

A través de esta actividad nos dimos cuenta que los niños son capaces de desarrollar la motricidad gruesa realizando la actividad mediante movimientos manos y pies a la vez que juega también aprende.

RECOMENDACIONES:

Es necesario motivar a todos los niños y motivarlos a que lo logren siempre explicando la actividad correctamente para lograr el aprendizaje que queremos lograr con los niños.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

ANEXOS:

Sapito sapon

Sapito sapon,
ponete calzón.

No puedo mamita
porque estoy pipón.





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD # 5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mi maravilloso cuerpo

DESTREZA: Explorar diferentes formas de movimiento para interiorizar su percepción global como, parte del proceso de estructuración de la imagen corporal.

OBJETIVO: Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

RECURSOS:

- Espejo
- Láminas de niños y niñas.
- Pictogramas

PROCESO O METODOLOGIA

1. Interpretación de la poesía “Mi cuerpo es una maravilla”
2. Presentación de una adivinanza:
 - Tengo para usar unas lindas diademas, vinchas, carteras, faldas, vestidos. ¿Sabes quién soy? (Una niña)
 - Soy un ser humano que siempre uso pantalón, camisa y a veces una linda corbata. ¿Sabes quién soy? (Un niño)
3. Presentación de carteles didácticos que representan las características generales de un niño y una niña.

INDICADOR DE LOGRO:

Puede identificar su imagen corporal frente al espejo si es niño o niña.

NUMERO DE NIÑOS: 10 niños en grupos de 5

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

CONCLUSIONES:

En la presentación de la adivinanza los niños y niñas nombran las características y cualidades físicas de cada uno de ellos y mediante los pictogramas señalan e identifican partes del cuerpo según su género (genitales).



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

RECOMENDACIONES:

La docente debe mencionar claramente el nombre de los genitales que le identifica si es niño o niña, para que así ellos se sientan seguros de conocer su maravilloso cuerpo

ANEXOS: Interpretación de la poesía “Mi cuerpo es una maravilla”



Mi cuerpo es una maravilla
De arriba hacia abajo
Y de abajo hacia arriba
Lo puedes ver muy bien
Cabeza, cuello, hombros, tronco
Abdomen, genitales (hombre o mujer), etc

<https://www.google.com.ec/search?q=mi+cuerpo+es+una+maravilla&source>





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N° 17 – 082
ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD # 6

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: " El cuerpo Humano"

DESTREZA: Explorar diferentes formas de movimiento para interiorizar su percepción global como, parte del proceso de estructuración de la imagen corporal.

OBJETIVO: Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

RECURSOS:

- Espejo
- Panderetas
- Maracas
- Cartel didáctico
- Marcadores

PROCESO O METODOLOGIA:

1. Interpretación de la canción: "el cuerpo humano"
2. Invitamos a los niños a ponernos frente al, espejo y observar las partes gruesas del cuerpo humano.
3. Organización de parejas para llevar a cabo el juego: "Monigote juguétón"
procedimiento: La maestra organiza parejas de niños y/o niñas; se colocan uno frente a otro y uno de ellos pide a quien cumple el rol de monigote que señale en su cuerpo las partes señaladas. Al terminar, cambian de roles.
4. Planteamiento de preguntas y respuestas sobre las partes fueron señaladas e identificadas.

INDICADOR DE LOGRO: Ubica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesos del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial, correctamente.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082

ACUERDO N° 175

NUMERO DE NIÑOS: 10 niños en grupos de 5

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

CONCLUSIONES:

En el juego: “Monigote juguetón” los niños y niñas nombran y señalan las partes gruesas de su cuerpo y las de la cara en el rol de monigote.

RECOMENDACIONES:

La maestra debe conversar con los niño/as sobre las partes gruesa del cuerpo humano y las partes de la cara, además deberá reforzar cualquier duda que tengan los niños a través de carteles donde se identifica las partes del cuerpo humano.

ANEXOS: Interpretación de la canción “El cuerpo Humano”



“El cuerpo Humano”

La cabeza arriba esta
Y se usa para pensar,
Ojos, boca y nariz para ver y respira,
Más abajo el corazón, que hace poron-ponpon
El ombligo está después,
Y por lo ultimo los pies

<https://www.google.com.ec/search?q=imagen+del+cuerpo+humano+para+niños&tbn=isch&tbs>



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD # 7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Dibujando mi Silueta."

DESTREZA: Intentar representar gráficamente el cuerpo humano en función de su presentación mental.

OBJETIVO: Desarrollar con mayor facilidad sus habilidades y reconocer las nociones arriba/abajo.

RECURSOS

- Canción
- Espacio físico
- Espejo

PROCESO O METODOLOGIA:

1. Escuchar canción del cuerpo humano para luego repetir la canción acompañados de la maestra.
2. Dibujar en el aire muchos círculos con el dedo índice para luego tratar de dibujar la silueta de la cara mirándose en el espejo.
3. Dibujar en el aire con el dedo índice la silueta del cuerpo humano mirándose en el espejo.

INDICADOR DE LOGRO: Logra dibujar la silueta de su cuerpo humano frente al espejo.

NUMERO DE NIÑOS: 10 niños en grupos de 5

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

CONCLUSION:

Mediante los dibujos realizados en el aire veremos la creatividad del niño y sus diferentes movimientos corporales que realicen para hacer dicha actividad.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

RECOMENDACION:

Siempre dar las ordenes claras del funcionamiento del trabajo de estas fichas con la presencia de la maestra siendo guía para los niños y niñas.

ANEXOS

Cabeza hombros brazos y pies

Uno dos y tres otra vez

Cabeza hombros brazos y pies





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

ACTIVIDAD # 8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo Mi Carita “

DESTREZA: Identificar y nombrar las partes gruesas de su cuerpo (cabeza tronco y extremidades) y de la cara a través de la exploración sensorial.

OBJETIVO: Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

RECURSOS:

- Espejo
- Láminas de niños y niñas.
- Pictogramas

PROCESO O METODOLOGIA:

1. Invitamos a los niños a colocarnos frente espejo y vamos palpando las partes de su cara al ritmo de la canción
2. Pondremos frente al espejo al niño y pediremos que en su reflejo toca las partes que se las mencione y las funciones que cumplen con nuestros ojos podemos ver, con nuestros oídos escuchar, con nuestra boca saborear, con la nariz percibir etc.
3. Jugaremos con pictogramas de ojos,nariz,boca,orejas,cejas ,mejillas las cuales las iremos colocando en el espejo formando una silueta propia de la cara con la cual se identificará

INDICADOR DE LOGRO: Identifica las partes de su cara.

NUMERO DE NIÑOS: 10 niños en grupos de 5

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 15 minutos

CONCLUSIONES

A través de esta actividad los niños y niñas reconocen su esquema corporal e identificando sus sentidos y conociendo su función y haciendo uso de ello.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

RECOMENDACIONES

Es necesario brindar el apoyo a todos los niños y niñas y motivarlos a que logren la actividad propuesta.

ANEXOS



https://www.google.com.ec/search?q=cancion+mi+carita+redondita&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiPopbUrtTbAhWLnFkKHUDpAC4Q_AUICigB&biw=1366&bih=626





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

FORMATO DE USO DE LA PRODUCCIÓN TÉCNICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Dibujando mi cuerpo

DESTREZA: Intentar representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental

OBJETIVO: Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

RECURSO:

- Espejo
- Papelote
- Crayones

LOGROS DE APRENDIZAJE: Consiste en que los niños y las niñas se reconozcan su cuerpo, aprendan a respetar y apreciarse como un ser integro.

PROCESO O METODOLOGIA METODOLOGÍA:

- 1.-Invitamos a los niños a colocarse frente al espejo para que mire las partes de su cuerpo.
- 2.-Entregaremos papelotes y crayones para pedir al niño que dibuje su cuerpo
- 3.-Exponemos sus trabajos frente al espejo.

INDICADOR DE LOGRO: Dibuja partes de su cuerpo

NUMERO DE NIÑO: 10 niños en grupo de 5

Tiempo de la actividad: 15 minutos.

CONCLUSIONES:

A través de su actividad los niños y niñas reconocen su cuerpo.

RECOMENDACIONES:

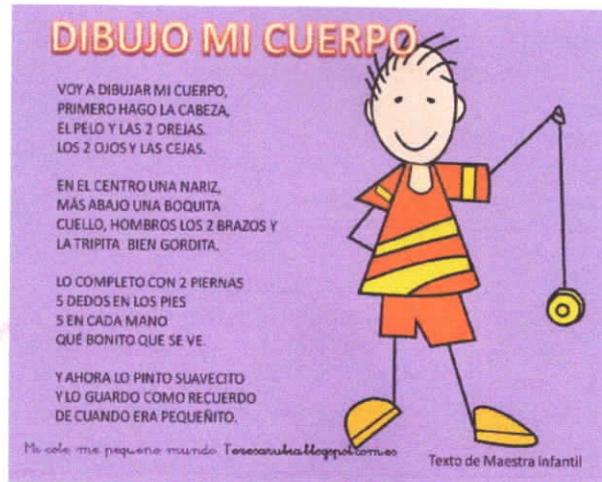
La maestra debe dar órdenes claras para que los niños puedan realizar su trabajo correctamente.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

REGISTRO INSTITUCIONAL N°. 17 – 082
ACUERDO N° 175

ANEXOS: Dibujo mi Cuerpo.



<https://www.google.com.ec/search?q=CANCION+DIBUJO+MI+CUERPO>

