

FORMATO DE REVISIÓN POR PARES PARA RESÚMENES POSTULADOS AL CONGRESO INTERNACIONAL SANTO DOMINGO INVESTIGA (CISDI)

- El presente formato presentado es una guía para la evaluación de ponencias y póster recibidos para ser presentados en el Congreso CISDI.
- Sírvase realizar la evaluación de la ponencia/póster de acuerdo a los **critérios** definidos, valorándolo según los puntos descritos y argumentando sus conceptos sobre cada uno de ellos en la casilla de Observaciones.
- Recuerde que el proceso de evaluación se basa en los principios de equidad e imparcialidad y con criterio de calidad y pertinencia.
- El **puntaje** de aceptación para ponencias será **mayor a 7 puntos** y los trabajos con ponderación **menor a 7 puntos** serán recomendados para póster.
- Dada la **confidencialidad** del proceso de evaluación y considerando los derechos autor y de propiedad intelectual que pueda haber sobre el material que se entrega, el evaluador se compromete a mantener en absoluta reserva su labor y a limitar el uso de la obra entregada solo para el propósito de evaluación y a devolver la documentación que se le remite una vez realizada la actividad.

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Ponencia:	Causas de embarazos adolescentes no planificados en el Cantón Santo Domingo de los Tsáchilas. 2016-2017			
Área Temáticas:	L050 - Territorio, sociedades inclusivos y saberes ancestrales			
Tipo de contribución	Investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	Revisión	Otros ¿Cuál?

ESTRUCTURA (4 puntos)

	CONCEPTO	Puntos a evaluar	Valoración	OBSERVACIONES
1	ESTRUCTURA- El texto debe estar organizado en párrafos, con una introducción, desarrollo y conclusión.	2	2	
2	FORMA- El texto debe estar escrito en un lenguaje claro, conciso y objetivo.	2	2	
3	PERTINENCIA TEMÁTICA El texto debe estar relacionado con el tema del congreso.	0.5	0.5	
4	PERTINENCIA DE CONTENIDO El texto debe estar relacionado con el tema del congreso.	1	1	

CONTENIDO (6 puntos)

5	EL TÍTULO El título debe ser claro, conciso y objetivo.		1	
6	EL RESUMEN. El resumen debe ser claro, conciso y objetivo.		4	
7	LAS PALABRAS CLAVES- Las palabras clave deben ser claras, concisas y objetivas.		1	
	TOTAL	10	10	



MIKARIMIN

Revista Científica Multidisciplinaria

Universidad Regional Autónoma de los Andes UNIANDES - extensión Santo Domingo

e-ISSN 2528 - 7842

latindex



CERTIFICACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por este medio comunicamos que el artículo [**EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN LAS RELACIONES DE APRENDIZAJE DE LAS ASIGNATURAS FILOSOFÍA, EXPRESIÓN CORPORAL Y ANATOMÍA**], de la autoría de [**Hishochy Delgado Mendoza, Mayelin Madrigal Contrera, Luis Guillermo Ordóñez López, José Daniel Shauri Romero, Susana Magdalena Cobeña Cobeña**] ha sido publicado en el Vol. V, No. 2, Mayo-Agosto de 2019 de la **Revista Mikarimin. ISSN 2528-7842** entre las páginas **25-38** en

<http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/issue/view/44>

Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria. ISSN 2528-7842, publicación arbitrada del Centro de Investigación y Desarrollo de la Universidad Regional Autónoma de Los Andes – Extensión Santo Domingo, Ecuador, con la colaboración del Centro de Estudios de Didáctica de la Universidad de Las Tunas, Cuba, está indizada en importantes bases de datos internacionales como **DOAJ, OAJI, Latindex (Catálogo)** y REDIB, entre otras.

MRCM se publica cuatrimestralmente en línea en <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin> y **cumple los requisitos del Grupo 2 de la Clasificación de Publicaciones Seriadas del Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba.**

Sirva la presente para acreditar la publicación del artículo, a los [12 días de Agosto de 2019].



Ing. Silvio Amable Machuca Vivar
Editor de Revista Mikarimin

Universidad Regional Autónoma de Los Andes – Extensión Santo Domingo



Quito, 19 de agosto de 2019

A quien interese:

Por la presente certifico que el señor Hishochy Delgado Mendoza con CI 1753114006, colaboró con Maya Ediciones como autor del libro Educación Cultural y Artística 6º de EGB y como coautor del libro Educación Cultural y Artística 7º de EGB.

El Sr Hishochy Delgado cumplió con responsabilidad y eficiencia el trabajo contratado.

El interesado puede hacer uso del presente como a bien tuviere.

Atentamente,

Juan Páez Salcedo

Editor General
Maya Ediciones

Guía del docente Libro resuelto



Tendencias
serie de EGB 2.0
media

versión
4plus

Educación Cultural y Artística 6



**CERTIFICACIÓN CURRICULAR EDUCACIÓN CULTURAL
Y ARTÍSTICA 5º, 6º Y 7º GRADOS DE EGB
ACUERDO Nro. MINEDUC-SFE-2017-00080-A**



"ESTOS LIBROS DE TEXTO RECIBIERON LA CERTIFICACIÓN CURRICULAR MEDIANTE EL ACUERDO MINISTERIAL NO. MINEDUC-SFE-2017-00080-A, EMITIDO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR EL 14 DE DICIEMBRE DE 2017, SUSTENTADA EN LOS INFORMES DE EVALUACIÓN EMITIDOS POR LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR; POR LO CUAL SE GARANTIZA LA CALIDAD DE ESTE LIBRO DE TEXTO Y SE AUTORIZA SU UTILIZACIÓN COMO LIBRO DE TEXTO PRINCIPAL DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA 5º, 6º Y 7º GRADOS DE EGB.

LAS INTERPRETACIONES, AFIRMACIONES, COMENTARIOS, OPINIONES, EXPRESIONES, EXPLICACIONES CONTENIDAS EN ESTE TEXTO, SON DE RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE SU AUTOR, DE CONFORMIDAD CON LO PRESCRITO EN LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL.

LA CERTIFICACIÓN CURRICULAR TIENE UNA VALIDEZ DE TRES AÑOS LECTIVOS, CONTADOS A PARTIR DEL AÑO DE EXPEDICIÓN DEL ACUERDO MINISTERIAL, SIEMPRE Y CUANDO REFLEJE EL CURRÍCULO NACIONAL VIGENTE."

NOTIFIQUESE.- Dado en Quito, D.M., a los 14 día(s) del mes de Diciembre de dos mil diecisiete.

Documento firmado electrónicamente
IRINA XIOMAR TORRES LEON
SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS



Esta obra fue concebida y producida por el equipo pedagógico de la Editorial.

Dirección general: Patricio Bustos Peñaherrera
Editor general: Juan Páez Salcedo
Editora: Ana María Cadena Albuja
Autor: Hishochy Delgado
Corrección de estilo: Cristina Mancero Baquerizo
Coordinación editorial: Soledad Martínez Rojas
Dirección de arte: Paulina Segovia Larrea
Diseño gráfico: Paulina Segovia Larrea, María José Cantos Sánchez
Diagramación: María José Cantos Sánchez
Investigación gráfica: Flavio Muñoz Mejía, Ana María Cadena Albuja
Investigación TIC: Fernando Bustos Cabrera
Producción: Santiago Carvajal Sulca
Ilustraciones: INKU ilustración, Shutterstock, Archivo editorial
Fotografías: Flavio Muñoz Mejía, Shutterstock, Archivos web debidamente referidos

© MAYA EDICIONES CIA. LTDA., 2019
Av. 6 de Diciembre N52-84 y José Barreiro
Teléfono: 02 510 2447
coordinacion@mayaeducacion.com
www.mayaeducacion.com
Quito, Ecuador

ISBN: 978-9978-92-247-7

Impreso por Imprenta Don Bosco - Quito, Ecuador

Este libro no podrá ser reproducido total o parcialmente por ningún medio electrónico, mecánico, fotocopia o cualquier otro método de reproducción sin previa autorización de la Editorial.

La Editorial incluye en este texto varios URL de sitios web que, en su momento, estaban en pleno funcionamiento; sin embargo, estos podrían haberse eliminado o cambiado por decisión de los creadores de esos portales.

Índice

Unidad 1 Mi interior se expresa y cambia con el tiempo 8

¡Deja que te cuente mi historia personal!.....	10
<i>Mi dibujo familiar y yo</i>	10
Descubro mi rostro a través del espejo.....	14
<i>Conociendo mi rostro</i>	14
Autorretratos con un espejo o una imagen fotográfica.....	18
<i>Mi identidad</i>	18
Retratos sonoros de la vida.....	22
<i>Retratos sonoros</i>	22
Comunico más allá de las palabras.....	26
<i>La comunicación no verbal</i>	26
Atrapando la luz.....	30
<i>La fotografía y la realidad</i>	30
Retratos de grupo: arte e historia.....	34
<i>Retratos colectivos o de grupo</i>	34
Aprendamos con las TIC.....	38
Proyecto integrador.....	39
Compruebo mis aprendizajes.....	40

Unidad 2 Creación colectiva: construyo con los otros 42

El arte que nace de los objetos naturales y artificiales.....	44
<i>El arte de Domenic Bahmann</i>	44
Creo mis propias obras de arte.....	48
<i>El papel del artista en la transformación de objetos</i>	48
El teatro de sombras.....	52
<i>El arte de las sombras</i>	52
Vamos a construir nuestro teatro de sombras.....	56
<i>Técnicas y materiales necesarios</i>	56
El arte de la libertad: la improvisación.....	60
<i>Comedia del arte o comedia al improviso</i>	61
El artista que descubre otras realidades.....	64
<i>Arte de Christo Javacheff (Bulgaria, 1935)</i>	64
La transformación de los objetos en arte.....	68
<i>La fotografía y su historia</i>	68
El arte de animar objetos.....	72
<i>Los comienzos del cine</i>	72
Aprendamos con las TIC.....	76
Proyecto Integrador.....	77
Compruebo mis aprendizajes.....	78

Unidad 3 Me relaciono con el entorno a través del arte..... 80

Grupos musicales asombrosos	82
<i>Instrumentos musicales creados con materiales naturales y objetos de desecho</i>	82
Reciclarte: temas musicales para instrumentos insólitos	86
<i>¿Qué es una pieza musical?</i>	86
Un relato con secuencias sonoras	90
<i>¿Qué es la secuencia sonora?</i>	90
La música que descubres.....	94
<i>La música descriptiva o programática temprana</i>	94
Me expreso a través de la danza	98
<i>La expresión corporal y la danza</i>	98
La música y mis recuerdos.....	102
<i>Los villancicos ecuatorianos</i>	102
Coleccionamos recuerdos comunitarios.....	106
<i>La fotografía documental</i>	106
Aprendamos con las TIC.....	110
Proyecto integrador.....	111
Compruebo mis aprendizajes	112

Unidad 4 Conozco el patrimonio para preservarlo y difundirlo 114

Los tejidos del Ecuador.....	116
<i>El oficio de los artesanos tejedores</i>	116
Me preocupo por rescatar nuestros hábitos y costumbres.....	120
<i>¿Cómo diferenciar entre el hábito y la costumbre?</i>	120
Fiestas populares: color y tradición	124
<i>Fiestas tradicionales</i>	124
El álbum de clase.....	128
<i>Álbum de acontecimientos relevantes en la escuela</i>	128
Rituales, fiestas y celebraciones en Ecuador.....	132
<i>La fiesta tradicional latinoamericana: mezcla de culturas</i>	132
Mapeo de las celebraciones del Ecuador.....	136
<i>Una fiesta para cada lugar</i>	136
Aprendamos con las TIC.....	140
Proyecto integrador.....	141
Compruebo mis aprendizajes	142
Bibliografía y webgrafía	144

Bloques desarrollados en cada unidad

- Bloque curricular 1
El yo: la identidad
- Bloque curricular 2
El encuentro con otros: la alteridad
- Bloque curricular 3
El entorno: espacio, tiempo y objetos



La cultura y las artes son fundamental en la vida de las sociedades y las personas, pues son un recurso privilegiado para descubrir quiénes somos, cómo nos relacionamos, y cómo expresamos el mundo interno y externo.

Según el currículo de 2016, el área de Educación Cultural y Artística es un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. ECA es en esencia un área:

- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea.
- Basada en el trabajo por proyectos que integran: música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.
- Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos.
- Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario.
- Caracterizada por la acción y la participación.
- Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.
- Generadora de espacios de inclusión que contribuyen a un desarrollo armónico e integral de los estudiantes.



En nuestra portada

Para quienes disfrutan de las artes escénicas, la representación teatral no es una actividad pasajera, sino que se convierte en una forma de vivir que permite expresar pensamientos y sensaciones que provienen de lo más profundo del ser.

www.mayaeducacion.com

maya
EDUCACION
Matriz Quito: Av. 6 de Diciembre N52-84
y José Barreiro, sector Kennedy
Telfs.: (02) 281 3112 | 281 3136
Cel.: 099 453 4929 | 099 358 6637
E-mail: info@mayaeducacion.com
promocion@mayaeducacion.com





maya
EDUCACIÓN

Guía del docente Libro resuelto

versión
Plus

Tendencias
serie de EGB 2.0
media

Educación Cultural y Artística 7



CERTIFICACIÓN CURRICULAR EDUCACIÓN CULTURAL
Y ARTÍSTICA 5º, 6º Y 7º GRADOS DE EGB
ACUERDO Nro. MINEDUC-SFE-2017-00080-A



"ESTOS LIBROS DE TEXTO RECIBIERON LA CERTIFICACIÓN CURRICULAR MEDIANTE EL ACUERDO MINISTERIAL NO. MINEDUC-SFE-2017-00080-A, EMITIDO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR EL 14 DE DICIEMBRE DE 2017, SUSTENTADA EN LOS INFORMES DE EVALUACIÓN EMITIDOS POR LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR; POR LO CUAL SE GARANTIZA LA CALIDAD DE ESTE LIBRO DE TEXTO Y SE AUTORIZA SU UTILIZACIÓN COMO LIBRO DE TEXTO PRINCIPAL DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA 5º, 6º Y 7º GRADOS DE EGB.

LAS INTERPRETACIONES, AFIRMACIONES, COMENTARIOS, OPINIONES, EXPRESIONES, EXPLICACIONES CONTENIDAS EN ESTE TEXTO, SON DE RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE SU AUTOR, DE CONFORMIDAD CON LO PRESCRITO EN LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL.

LA CERTIFICACIÓN CURRICULAR TIENE UNA VALIDEZ DE TRES AÑOS LECTIVOS, CONTADOS A PARTIR DEL AÑO DE EXPEDICIÓN DEL ACUERDO MINISTERIAL, SIEMPRE Y CUANDO REFLEJE EL CURRÍCULO NACIONAL VIGENTE."

NOTIFÍQUESE.- Dado en Quito, D.M., a los 14 día(s) del mes de Diciembre de dos mil diecisiete.

Documento firmado electrónicamente
IRINA XIOMAR TORRES LEON
SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS



maya
EDUCACIÓN

Esta obra fue concebida y producida por el equipo pedagógico de la Editorial.

Dirección general: Patricio Bustos Peñaherrera
Editor general: Juan Páez Salcedo
Editora: Ana María Cadena Albuja
Autores: U1 Hishochy Delgado, U2 a U4 María Belén Buendía Gutiérrez
Corrección de estilo: Cristina Mancero Baquerizo
Coordinación editorial: Soledad Martínez Rojas
Dirección de arte: Paulina Segovia Larrea
Diseño gráfico: Paulina Segovia Larrea, María José Cantos Sánchez
Diagramación: María José Cantos Sánchez
Investigación gráfica: Flavio Muñoz Mejía, Ana María Cadena Albuja
Investigación TIC: Fernando Bustos Cabrera
Producción: Santiago Carvajal Sulca
Ilustraciones: INKU Ilustración, Shutterstock, Archivo editorial
Fotografías: Flavio Muñoz Mejía, Shutterstock, Archivos web debidamente referidos

© MAYA EDICIONES CIA. LTDA., 2019
Av. 6 de Diciembre NS2-84 y Jose Barreiro
Teléfono 02 510 2447
correo: ventas@mayaeducacion.com
www.mayaeducacion.com
Quito, Ecuador

ISBN 978-9978-97-248-4

Impreso por Imprenta Don Bosco - Quito, Ecuador

Este libro no puede ser reproducido total o parcialmente por ningún medio electrónico, mecánico, fotográfico o cualquier otro método de reproducción sin previa autorización de la Editorial

La Editorial incluye en este texto varios links de sitios web que en su momento estaban en pleno funcionamiento. Sin embargo, estos podrán haberse eliminado o cambiado por decisión de los creadores de esos portales.

Índice

Unidad 1 Mi interior se expresa y cambia con el tiempo 8

Mis historias en un álbum.....	10
<i>La creatividad está en nosotros</i>	10
¿Qué tanto me conozco?.....	14
<i>El artista en sí mismo</i>	14
Creo mi galería virtual de autorretratos.....	18
<i>La galería de arte</i>	18
Los sonidos de nuestra vida.....	22
¿Qué entendemos por retrato sonoro?.....	22
La fotografía de rostros.....	26
<i>Más allá de la pasión</i>	26
Narrar con secuencias fotográficas.....	30
<i>Las secuencias fotográficas</i>	30
Lo que nos transmiten las esculturas.....	34
¿Qué es la escultura?.....	34
Aprendamos con las TIC.....	38
Proyecto integrador.....	39
Compruebo mis aprendizajes.....	40

Unidad 2 Creación colectiva: construyo con los otros 42

Inspiración para crear arte.....	44
<i>Inspirado en lo cotidiano</i>	44
Miro más allá de lo evidente.....	48
<i>Cuando lo real y lo fantástico se reúnen en el arte</i>	49
Sombras que cuentan historias.....	52
¿Cómo se hace un teatro de sombras?.....	53
La música del teatro.....	56
<i>El significado de las notas musicales en el teatro</i>	57
Activa tu imaginación... ¡Improvisa!.....	60
¿Cómo improvisar?.....	60
Arte para ver y tocar.....	64
<i>Dibujos con objetos</i>	65
Obras para ser vividas.....	68
<i>Un artista de grandes obras</i>	69
Esos objetos que se mueven.....	72
¿Qué es el stop motion?.....	72
Aprendamos con las TIC.....	76
Proyecto integrador.....	77
Compruebo mis aprendizajes.....	78

Unidad 3 Me relaciono con el entorno a través del arte..... 80

El arte de romper límites.....	82
<i>Desechos que crean arte</i>	82
¿Cómo se crean esos mágicos sonidos?	86
<i>Piezas musicales creativas</i>	86
Escuchemos una historia.....	90
<i>El radioteatro</i>	90
Cuando las artes se combinan.....	94
<i>Categorías de la música programática</i>	95
Vamos a hacer drama	98
¿Qué es una dramatización?.....	98
Imágenes de la comunidad, testimonios de vida.....	102
¿Cómo hacer fotografías documentales?.....	102
Aprendamos con las TIC.....	106
Proyecto integrador.....	107
Compruebo mis aprendizajes	108

Unidad 4 Conozco el patrimonio para preservarlo y difundirlo 110

Mucho más que una tela.....	112
<i>Telas que nos representan</i>	113
Tejiendo historias.....	116
<i>Las mágnas transformaciones</i>	117
Los juegos de los abuelos.....	120
<i>El paso del tiempo nos cambia</i>	121
¡Las fiestas son patrimonio!.....	124
<i>El arte en las fiestas</i>	125
Mucho por recordar.....	128
<i>Un álbum para acercar a las personas</i>	129
Un país de muchas tradiciones	132
¿Cómo se disfruta la fiesta?	132
Un lugar para cada fiesta y tradición.....	136
<i>La geolocalización de costumbres y celebraciones</i>	137
Aprendamos con las TIC.....	140
Proyecto integrador.....	141
Compruebo mis aprendizajes	142
Bibliografía y webgrafía	144

Bloques desarrollados en cada unidad

- | | | |
|--|---|--|
|  Bloque curricular 1 |  Bloque curricular 2 |  Bloque curricular 3 |
| El yo: la identidad | El encuentro con otros: la alteridad | El entorno: espacio, tiempo y objetos |



La cultura y las artes son fundamental en la vida de las sociedades y las personas, pues son un recurso privilegiado para descubrir quiénes somos, cómo nos relacionamos, y cómo expresamos el mundo interno y externo.

Según el currículo de 2016, el área de Educación Cultural y Artística es un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. ECA es en esencia un área:

- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea.
- Basada en el trabajo por proyectos que integran: música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.
- Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos.
- Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario.
- Caracterizada por la acción y la participación.
- Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el disfrute emocional.
- Generadora de espacios de inclusión que contribuyen a un desarrollo armónico e integral de los estudiantes.



En nuestra portada

El baile y la música son actividades artísticas que nos hacen ser conscientes de nuestro cuerpo y de su capacidad de expresar lo que sentimos. Basta una serie de movimientos con ritmo y belleza y estaremos plasmando nuestro propio arte.

ISBN 978-9978-92-254-5



9 789978 922545 >

ISBN 978-9978-92-248-4



9 789978 922484 >