

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO



Amor al conocimiento

GUÍA METOLÓGICA

EXPRESIÓN CORPORAL

CARRERA PARVULARIA



COMPILADOR: MGS SANTIAGO GAMBOA
2019



1. IDENTIFICACIÓN DE LA MATERIA

| | | | | |
|---|------------------------------------|--|--------------------|----------------------------|
| Nombre de la Asignatura: Expresión Corporal | Componentes del Aprendizaje | Docencia Trabajo autónomo Práctica | | |
| Resultado del Aprendizaje: Entender la Expresión Corporal como un contenido interdisciplinar con el que se puede trabajar de forma conjunta la música, la literatura, la plástica entre otras materias, proporcionando un repertorio de estrategias y recursos didácticos que faciliten su labor como futuro docente de Educación Infantil. | | | | |
| Competencias: 1. Conocer los fundamentos de Expresión Corporal del currículo de esta etapa, así como de las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. 2. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. 3. Elaborar propuestas didácticas que fomenten las habilidades motrices y la creatividad. | | | | |
| Objetivos: Entender la Expresión Corporal como un contenido interdisciplinar con el que se puede trabajar de forma conjunta la música, la literatura, la plástica entre otras materias, proporcionando un repertorio de estrategias y recursos didácticos que faciliten su labor como futuro docente de Educación Infantil. | | | | |
| Docente de Implementación: | | | | |
| Mgs Santiago Gamboa T | | Duración: 48 horas | | |
| Unidades | Competencia | Resultados de Aprendizaje | Actividades | Tiempo de Ejecución |



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUÍA DE APRENDIZAJE

| | | | | |
|----------|---|--|--|----------------|
| 1 | <p>Conoce contenidos teóricos de la Expresión Corporal en la infancia.</p> | <p>Cognitivas (Saber): Entiende: Que es expresión corporal.</p> <p>La expresión corporal y el desarrollo psicomotor.</p> <p>La expresión corporal como primera forma de comunicación.</p> | <p>-Exposiciones orales sobre el tema de investigación asignado (grupales o individuales). Intervención de los señores estudiantes con criterios sobre el tema en un foro abierto: - Exposición del tema: ¿Qué se entiende por expresión corporal? La expresión corporal y el desarrollo psicomotor. La expresión corporal como primera forma de comunicación.</p> | 7 horas |
| 2 | <p>Enumera la expresión corporal y el desarrollo psicomotor.</p> | <p>Cognitivas (Saber): Entiende: Expresión corporal y el desarrollo psicomotor</p> | <p>-Clase Magistral -Exposiciones - Reflexiones de los temas.</p> | 7 horas |
| 3 | <p>Diferencia técnicas expresivo-corporales que estimulen la creatividad para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora.</p> | <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <p>Exposición demostrativa y práctica: Estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora: gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar. El gesto y el movimiento.</p> | <p>-Clase Magistral -Exposiciones - Reflexiones de los temas.</p> | 8 horas |



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

| | | | | |
|---|--|---|--|----------------|
| 4 | Elabora propuestas didácticas que fomentan habilidades motrices y la creatividad | Cognitivas (Saber): Etapas evolutivas entre 18 y 24 meses. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer): Juegos y actividades | -Clase Magistral -Exposiciones - Reflexiones de los temas. | 8 horas |
|---|--|---|--|----------------|

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADOS

Ninguno

3. UNIDADES TEÓRICAS

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

INTRODUCCIÓN

El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos.

Una educación rica en Expresión corporal, o una expresión corporal rica en valores educativos va a preparar al niño para muchas más cosas que para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal. La interiorización, la conciencia de sí mismo, la aceptación del propio cuerpo y del compañero, etc., sentarán las bases de un individuo crítico y autónomo, capaz de integrarse en la sociedad sin ser tragado y deshumanizado por ella.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Ciertamente una de las funciones de la Educación Infantil es la socialización del niño o facilitar el proceso mediante el cual el niño se convertirá en un adulto de su sociedad.

La Educación Infantil tiene como objetivo fundamental el desarrollo del niño englobando todas y cada una de las facetas de su personalidad, como son el desarrollo motriz, cognitivo o intelectual, el desarrollo relacional, el afectivo, emocional, estético y de la creatividad. Pues bien, tal y como señalan Torres e Hidalgo, si el movimiento es una de las manifestaciones que utiliza nuestro cuerpo como medio de expresión, la Expresión Corporal se fundamentará en el movimiento como un fin dentro de la educación, con el motivo o designio de conseguir un desarrollo armónico de la persona en su integridad, de tal manera que ésta, la Expresión Corporal, establecerá una considerable vía de canalización de las aptitudes, tomando como herramienta el propio cuerpo.

La Expresión Corporal recoge un amplio conjunto de prácticas corporales, por lo que resulta difícil delimitar sus contenidos y dar una definición satisfactoria.

El niño en la Educación Infantil tendrá ocasión de aprender cómo es el cuerpo, cómo se mueve, qué siente y qué se puede comunicar a través del movimiento, desplegando sus movimientos-desplazamientos creativos.

UNIDAD 1

EL CONCEPTO DE EXPRESIÓN CORPORAL

Es a partir de 1968 cuando se inician las prácticas denominadas “de expresión corporal”. Diferentes autores se afanan por buscar una definición clara del concepto de expresión corporal.

La expresión corporal aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, animación sociocultural, etc.

Reflejamos a continuación algunas definiciones por autores de la Expresión Corporal:

□ “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo” (Patricia Stokoe).

Para Tomás Motos 1983, “la expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado.

Para Marta Schinca 1988, “la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”.

Para Le Boulch 1978, La expresión corporal son las relaciones emocionales y afectivas profundas, ya sean conscientes o inconscientes ...

Para Santiago 1985, Es el lenguaje del cuerpo, el lenguaje natural de la persona, el más inmediato y propio del ser humano.

UNIDAD 2

EXPRESIÓN CORPORAL Y EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ

Definición de estos dos conceptos:

1- La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

2- La expresión psicomotriz: es un proceso de comunicación motórico afectivo y verbal que engloba la expresión dramática, el movimiento, el gesto y el juego simbólico.

La diferencia entre estos dos conceptos es, que en la primera, el objetivo es posibilitar el movimiento del cuerpo y en la segunda, todos los movimientos deben de estar dotados de un significado.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Características de la Expresión Corporal:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la
3
“obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de Expresión Corporal diremos que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal:

Los objetivos de la expresión corporal podemos enfocarlos cara a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás

Objetivos relacionados con uno mismo:

- Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia. - Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la construcción del equilibrio psico-físico. - Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad. - Descubrir la importancia de la respiración. - Liberar tensiones. - Aprender a desinhibirse. - Crear con el cuerpo.

Todos estos objetivos en relación con uno mismo tendrán un objetivo final: llegar a conocer nuestro cuerpo.

Objetivos relacionados con los demás

- Percibir el cuerpo de los demás. - Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás. - Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás. - Disfrutar de las dinámicas corporales.

Estos objetivos generales tendrían que adaptarse al nivel educativo, bien complementándose o estructurándose en función del nivel motórico-evolutivo del alumnado con el que vayamos a trabajar.

Las tareas deberán pretender alguno de estos tres objetivos:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

Etapas o momentos de la expresión corporal

Las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático y se dividen en 3 momentos:

En un primer momento, los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de percepción y de control del cuerpo, con la posibilidad de dramatizar el alumnado juega a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica.

En un segundo momento, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de distintos personajes que van realizando distintas acciones.

Y finalmente, un último momento será la representación de una historia ya creada (combinación de acciones y personajes), por ejemplo un cuento narrado.

Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

La adquisición de habilidades o desarrollo psicomotor



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Empieza por la motricidad gruesa, la que permite realizar movimientos generales, después va la motricidad fina, que es el perfeccionamiento y la adquisición de habilidades más complejas.

También se da el desarrollo sensorial, el desarrollo afectivo-social y el desarrollo cognitivo y del lenguaje, pero todos ellos los iremos viendo de forma individual. Como padres, somos piezas fundamentales en el desarrollo psicomotor de nuestro hijo, es un proceso largo y continuo que podemos favorecer y estimular, aunque ya tenga la predisposición genética.

En el desarrollo de las personas no existen fechas ni el concepto de normalidad, pues cada una tiene su propio ritmo de maduración. No obstante, en caso de percibir alguna posible anomalía en el desarrollo del bebé, siempre debemos recurrir al pediatra y realizar las consultas que sean necesarias. Él nos indicará si sufre algún problema por el que no evoluciona de forma correcta o si su avance se encuentra dentro de los márgenes adecuados. El término se refiere también a un aprendizaje Psicomotor de cambio relativamente permanente en el comportamiento, como resultado de la práctica o experiencia. Aunque el aprendizaje no puede ser, se puede inferir en el movimiento motor. Para el desarrollo de las habilidades motoras, los niños deben percibir algo en el ambiente que les motive a actuar utilizando sus percepciones para influir en sus movimientos. Las habilidades motoras representan soluciones a los objetivos de los niños. Cuando ellos se sienten motivados a hacer algo, pueden crear un nuevo comportamiento motor.

El nuevo comportamiento es el resultado de muchos factores: a) El desarrollo del sistema nervioso; b) Las propiedades físicas del cuerpo y sus posibilidades de movimiento; c) La meta que el niño está motivado para alcanzar; y, d) El apoyo del entorno. Por ejemplo, los bebés aprenden a caminar sólo cuando la maduración del sistema nervioso les permite controlar ciertos músculos de las piernas, cuando sus piernas han crecido lo suficiente como para soportar su peso y una vez que han adquirido otras habilidades previas.

Inicialmente se pensaba que este desarrollo era un reflejo directo de los cambios madurativos en el sistema nervioso central.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Actualmente se sabe que este proceso es bastante complejo, ya que integra aspectos del individuo como sus características físicas, estructurales y emocionales, estímulos externos que abarcan el medio ambiente en el que opera y la tarea / movimiento que realiza con un propósito. Es un proceso bastante dinámico y la interacción de estos tres componentes da lugar a la adquisición y desarrollo de habilidades motoras. Varios factores, sin embargo, pueden poner en peligro el curso normal del desarrollo de un niño. Estos se definen como factores de riesgo de una serie de factores biológicos o ambientales que aumentan la probabilidad del déficit en el desarrollo psicomotor de las condiciones del niño. Entre las principales causas de retraso motor encontramos:

- Bajo peso al nacer
- Trastornos cardiovasculares
- Trastornos respiratorios y neurológicos
- Infecciones neonatales
- Desnutrición
- Condiciones socio-económicas bajas
- Mala educación de los padres
- Nacimiento prematuro.

Cuanto mayor sea el número de factores de riesgo activos, mayores serán las posibilidades de déficits en el desarrollo. El desarrollo motor atípico no está relacionado necesariamente a la presencia de cambios neurológicos o estructurales (incluso los niños que no tienen secuelas graves pueden presentar déficit en algunas áreas de su desarrollo neurológico). En los primeros años de vida (primeros 12 a 18 meses) hay una mayor plasticidad del cerebro, lo que permite la Optimización de los beneficios del desarrollo motor

UNIDAD 3

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Cuerpo y emociones: Es necesario un conocimiento adecuado del propio cuerpo para conocer el lenguaje de éste y así poder interpretar y emitir diferentes mensajes, es decir, expresar sensaciones, sentimientos, emociones, etc. La Expresión Corporal permite al individuo conocerse a sí mismo y expresar qué siente, qué quiere decir y cómo quiere decir



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUÍA DE APRENDIZAJE

algo. Para acceder al aprendizaje de uno mismo es necesario que el individuo se sensibilice y tome conciencia de su propia capacidad de expresión. Hay que tener en cuenta que la toma de conciencia de la capacidad de expresión debe ser posterior a la conciencia del propio cuerpo. Una vez se hayan desarrollado estos procesos será más fácil comprender y conocer la capacidad expresiva de los otros.

Comunicación no verbal

Al comenzar a hablar del lenguaje del cuerpo es ineludible hacer mención del gesto, un movimiento expresivo y natural con intensidad variable y una de las “materias primas” del contenido de Expresión Corporal. La segunda “materia prima” es la postura, otra de las grandes formas de posibilidad de acción motriz en nuestro cuerpo, que dan lugar a la localización y la posición de las distintas partes del cuerpo. Movimiento, es junto con los gestos y las posturas, las vías que más señales emiten sobre nuestra conducta a los demás. El movimiento va a depender de cuatro componentes: El objeto movido, la dirección y sentido, la intensidad y la duración. Estos conceptos son educables en Educación Inicial y pueden trabajarse a través de la Expresión Corporal.

Algunos de los objetivos que persigue la Expresión Corporal son:

- Desarrollar una comunicación no verbal expresando ideas, emociones, sentimientos a través del lenguaje corporal.
- Trabajar en equipo y socializarse.
- Desarrollar una capacidad creativa.
- Disfrutar del movimiento.

LA MÚSICA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

La música es muy importante en las sesiones de Expresión Corporal, ya que gracias a ella se puede incidir en el estado de ánimo del alumno, en sus intereses, etc. Lo que influye de forma positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La música sirve de gran ayuda y forma parte de la vida del alumnado, además de afectar emocionalmente a la persona. El uso de música en las sesiones, puede aumentar la motivación del alumnado, sirve de estímulo sonoro capaz de incidir en acciones, genera un buen clima, aporta conocimientos en sí mismos y ayuda a desarrollar determinados contenidos. La música se clasifica en culta o



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

clásica, folclórica o étnica y ligera. Estas clasificaciones pueden ayudar a la hora de elegir la música que se ponen en las sesiones. Learreta y Sierra (2006) nos dicen que hay que estar en continua evolución para no quedarse anticuados y que se la puede dar diversidad de usos:

- Música de fondo.
- Recurso organizativo como ayuda incondicional.
- Recurso capaz de aumentar la motivación en el alumnado hacia la actividad que se esté desarrollando.
- Para actividades que reclaman tranquilidad.
- Soporte necesario sobre el que se apoya el movimiento, adaptándose a ella.
- Contenido específico en sí misma.

En muchas ocasiones será conveniente usar músicas conocidas, ya que motivará al alumnado, sin embargo, otras veces es necesario usar músicas desconocidas para sorprender al alumnado y ayudar a desarrollar su creatividad. La música ofrece gran variedad de gustos, además un ritmo rápido incita al movimiento, mientras que un ritmo lento lleva a la relajación. Cada persona puede reaccionar de diferente forma ante una misma música dependiendo del estado anímico. También debe tenerse en cuenta la velocidad de la música. Learreta y Sierra (2006) desarrollan dos formas de llevar preparadas las sesiones en relación a la música. Unos prefieren llevar un estuche de CDs que se van a utilizar, mientras que otros prefieren grabar de antemano la música que se va a usar en una cinta. En las sesiones de Expresión Corporal pueden usarse también diferentes recursos tecnológicos, lo cual puede enriquecer estas. Estos son muy adecuados ya que los niños los usan en su día a día y están en constante relación con estos. Dichos recursos pueden considerarse un apoyo para el docente (DVDs, CDs, vídeo...).

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Canciones motrices

La canción motriz es un recurso que recopila el área musical y el área de Educación física y cuya metodología se basa en la acción y globalización utilizando estrategias lúdicas que despierten la motivación y el interés de los niños, es decir, que permitan que el alumnado sea el protagonista en el proceso de aprendizaje.

La educación musical, que encontramos dentro del tercer área del currículum de Educación infantil: “Lenguajes: Comunicación y representación” configura uno de los recursos utilizados para propiciar el desarrollo global del niño.

Según Conde-Caveda, Martín-Moreno y Viciano (1997) existen dos métodos para llevar a cabo la educación musical partiendo de la educación motriz, siempre teniendo en cuenta que



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUÍA DE APRENDIZAJE

el ritmo es el nexo entre ambas, tratando el ritmo desde el movimiento y la palabra. Esos métodos son los siguientes:

- Método Dalcroze, centrado en la educación rítmica y el movimiento, a través de estímulos sonoros que provocan en el sujeto una dinámica física.
- Método Orff, centrado en estimular la creatividad del alumnado a través del lenguaje verbal y musical.

Ambos métodos llevan a cabo la educación musical a partir de la vivencia de lo corporal. Las canciones motrices que se desarrollen en el aula deben tener ritmos básicos, una melodía sencilla y pegadiza, una letra fácil de aprender, etc. Esto propiciará el desarrollo de aprendizaje y a lo largo de las sesiones, existirá una mayor implicación motriz. La idea central de las canciones motrices, como defienden Conde-Caveda, Martín-Moreno y Viciano (1997), es partir del estímulo musical para provocar la respuesta motriz deseada con el elemento rítmico como fundamento de la acción.

Cuentos motores

Los cuentos motores son narraciones breves con un argumento imaginario y sencillo en los que aparecen diversos personajes y se desarrollan diversas habilidades motrices, juegos o actividades.

Dichos cuentos pueden ser orales y escritos, populares o de creación propia y en ellos, el alumnado irá imitando el comportamiento o las acciones que los personajes desarrollan en el cuento. Por ejemplo, del Barrio (2011) crea diversas Unidades Didácticas basadas en cuentos populares los cuales ha modificado y a través de los cuales ha elaborado varios cuentos motores.

Una definición según Conde-Caveda (1994, p.14): Este tipo de cuento se puede clasificar como una variante del cuento cantado y del cuento representado, podríamos denominarlos cuento jugado, con unas características y unos objetivos muy específicos.

Por otra parte, Ruiz-Omeñaca (2009) pretende, con los cuentos motores, propiciar el conocimiento vivenciado de los contenidos de área específico, la participación activa de todos los alumnos en el proceso educativo, la búsqueda de acciones motrices creativas, la implicación cognitiva, la integración de emociones y sentimientos, las interacciones personales y la convivencia social.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Ruiz-Omeñaca (2009; 2013) escribe diferentes libros en los cuales se muestran diversos cuentos motores, a través de los que se pretenden conseguir los objetivos anteriormente mencionados. En ellos se presentan tanto los cuentos motores, como los objetivos, contenidos, temas transversales y diferentes instrumentos de evaluación.

Algunas características de los cuentos motores son las siguientes:

- El niño debe ser el protagonista principal.
- El docente debe preparar con anterioridad el cuento que va a exponer en el aula, el material que va a utilizar, así como el espacio en el que van a desarrollarse las diferentes acciones.
- El ambiente creado por el docente debe ser adecuado para desarrollar la capacidad expresiva de su alumnado.
- Algunos cuentos cuentan con una moraleja o unas conclusiones, las cuales deben ponerse en común en una reflexión final.
- Los cuentos motores son interdisciplinares, con lo cual, pueden relacionarse con otras áreas del currículum. A su vez, pueden trabajarse diferentes temas transversales o construirse un espacio valioso en el ámbito de educación en valores. (Conde-Caveda, 1994, p. 10): El objetivo de globalizar la enseñanza interdisciplinando las áreas que expone el currículo y abordando contenidos, siempre hay que realizarlo a través de actividades organizadas que tengan interés y significado para el niño.
- Permiten desarrollar la creatividad, ya que el alumnado debe interpretar corporalmente aquello que el docente está verbalizando, lo cual posibilita el desarrollo de la imaginación y con ello la construcción de sus capacidades cognitivas. (Ruiz-Omeñaca, 2011, p. 32): Desde el cuento motor, se puede iluminar un ambiente propicio para la exploración en la búsqueda de decisiones y acciones originales, para poner en práctica distintas ideas y experimentar diferentes soluciones.
- Los cuentos motores son muy útiles en Educación Infantil, ya que poseen un lenguaje sencillo, lo cual permite que el alumnado se sienta más identificado. Además, favorece la escucha activa, ya que el cuento obliga a prestar atención para poder ir desarrollando las diferentes acciones motrices que se acontecen en la narración

Danza

La danza es un agente educativo muy importante en el proceso de aprendizaje, es un proceso



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

artístico y creativo que usa como herramienta, el lenguaje gestual del cuerpo y en la que se unen diversos componentes: la música, el espacio, el cuerpo, la comunicación, los sentimientos y el movimiento. Ésta ayuda al niño en sus capacidades intelectuales, auditivas, sensoriales y motrices y a la vez se produce un desarrollo en las relaciones y comunicación entre el alumnado. Estos aprenden a trabajar en equipo a la vez que se favorece la creatividad motriz y el gusto por el ámbito artístico:

Improvisar es la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales. (Castañer, 2000, p.86)

García (1997) defiende que la danza es una actividad humana universal, motora, polimórfica, polivalente y compleja. Mientras que Renobell (2009) apoya que favorece las relaciones sociales, una actitud colectiva y desarrolla el placer por lo artístico y creativo.

La danza forma parte de la expresión corporal y con este recurso pueden desarrollarse diferentes contenidos como por ejemplo: La actitud corporal, la creatividad motriz, la mirada, gestos, la orientación y percepción espacial, etc.

Castañer (2000) dice que la danza no es meramente un producto sino algo más, es un proceso creativo y artístico que utiliza como vía el lenguaje gestual de nuestro propio cuerpo.

Como ya sabemos, existen diversos tipos de danza y en el aula, como docentes, debemos aprovechar la gran cantidad de recursos que se nos ofrecen. A continuación mostraré diversos tipos de danza que pueden desarrollarse en el aula, siempre siendo adaptados a cada nivel y tipo de alumnado:

I. Danza folclórica: Danzas que se han ido construyendo a lo largo del tiempo y que son transmitidas de generación en generación. Están relacionadas con el patrimonio cultural y artístico. En dichas danzas se muestran los gustos, lenguajes... De un colectivo. Este tipo de danzas pueden enseñarse en el aula para que los niños/as conozcan más, a cerca de su patrimonio cultural. Además, los bailes pueden acompañarse de trajes regionales, música tradicional, etc.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUÍA DE APRENDIZAJE

II. Danzas del mundo: Danzas de distintos países con años de antigüedad. Pueden trabajarse en el aula con el fin de conocer otras culturas, otras formas de vida y trabajando el tema transversal del respeto a las diferencias.

III. Danza clásica: La base de las danzas, aunque forma parte de la educación no formal.

IV. Danza moderna: Danzas muy interpretativas que permiten en el alumnado un gran desarrollo de su creatividad motriz y de expresar sentimientos y emociones.

Es de vital importancia trabajar con el alumnado diferentes contenidos motrices que van a aparecer o desarrollarse durante la danza:

La lateralidad.

La orientación y percepción espacial, ya que los niños deben aprender a organizarse, estructurarse... tanto con el espacio, como con los objetos y con el propio cuerpo respecto a ese espacio y esos objetos.

La orientación y percepción temporal, dentro de la cual desempeña un papel importante el ritmo, el cual es una estructura espacio-temporal que toma dos sentidos, uno de ellos como forma de abordar el movimiento y otra considerando cada tiempo como una unidad, del cual el ritmo es la repetición de esa unidad. Deben tenerse en cuenta los componentes del ritmo: Duración, intervalo o duración vacía, sucesión, intensidad y velocidad. Castañer (2000, p.65) destaca los siguientes componentes:

- Orden: Responsable de la distribución de los hechos que se acontecen.

- Duración: Representación del tiempo físico medido en segundos, minutos, horas... que separa dos puntos de referencia temporales.

- Acentuación: Responsable de ofrecer el punto de referencia central de la estructura temporal.

En Gómez Ortega (2014) puede observarse el desarrollo y la evaluación de un programa de iniciación a la danza en Educación Infantil.

Según Hugas i Batlle (1996; en Esteve-García, A., 2013; p.44), los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso, hay que trabajarlo desde la infancia, y qué mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar.

Teatro de sombras

Es un recurso lúdico muy interesante, ya que gracias a este se desarrolla la capacidad expresiva en el alumnado, contenidos motrices como el esquema corporal y la percepción y



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

orientación espacial y muy importante también, la expresión verbal. Es decir, nos ofrece un gran baremo de posibilidades motrices que permiten a los niños y niñas desarrollar la expresión con el propio cuerpo, lo cual permite conocerse a sí mismo y relacionarse con los demás. (Learreta, 2006 p. 27): El hecho de vivir en sociedad demanda la necesidad de comunicarse con quienes le rodean.

Este recurso debe utilizarse como un vehículo de expresión y de comunicación a través del lenguaje corporal, ya que este tiene un papel principal en el desarrollo íntegro de la persona y permite exteriorizar los sentimientos, emociones, etc.

Como sugiere Pallarés-Molina (2013), puede plantearse la siguiente pregunta: ¿Realmente tiene sentido el teatro de sombras en una sociedad tecnológica? A lo que responde y estoy realmente de acuerdo en que sí, ya que es un recurso que ofrece un vehículo de expresión y en el cual puede propiciarse un desarrollo integral del alumnado, siempre y cuando se sepa cómo llevarlo a cabo. Técnicas a tener en cuenta a la hora de exponer un teatro de sombras:

- a) Actuar de perfil para que los gestos se vean con claridad.
- b) Cuanta más proximidad hacia el foco, más grande es la sombra proyectada.
- c) Cuanta más proximidad hacia el telón, más se aprecia el relieve.
- d) Mirar la sombra proyectada para observar qué ve el público.

Juegos expresivos

(Sánchez-Romero, 2010 p. 4) basándose en la definición de Aliprandi, defiende los juegos expresivos como aquellos desarrollados a través de actividades de manipulación (construir), gráfico-pictóricas (construir, fantasía), de dramatización (expresión corporal, comunicación), de movimiento (placer de la motricidad).

A través de estos, el alumnado desarrollará el conocimiento de su propio cuerpo, ya que se utiliza el lenguaje corporal como medio para expresar emociones, pensamientos o sentimientos de forma lúdica. A su vez, el alumnado desarrolla la creatividad y la imaginación y además, comienza a desarrollar la confianza en sí mismo, a canalizar sus sentimientos y a desarrollar su expresividad corporal y gestual.

Según Zanoli (2007; en Moreno-Guerrero, 2008; p. 4), el juego estimula diferentes aspectos:

- Desarrollo de la creatividad, imaginación y fantasía.
- Respeto por los turnos, ideas y tiempos propios y ajenos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- El reconocimiento del inicio, trama y final.
- El enriquecimiento del vocabulario y expresividad del lenguaje.
- La desinhibición y confianza en sí mismo.
- La incorporación de nociones temporales y espaciales.
- La canalización de sentimientos, temores, ansiedades e inquietudes.
- La capacidad de organizar sus actividades, anticipar, prever y proyectar.
- El desarrollo de su expresividad corporal y gestual.
- La capacidad de acción y adaptación.
- El valor por las producciones propias y ajenas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

GUIA DE APRENDIZAJE

UNIDAD 4

ETAPAS EVOLUTIVAS ENTRE 18 & 24 MESES, EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA.

La expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad personal conocimiento, valoración y control que adquirimos de nosotros mismos. Para ello es interacciones con el medio, control y conocimiento progresivo del cuerpo

| EDAD | PESO | MEDIDA | DESARROLLO FÍSICO | DESARROLLO SENSORIO MOTOR | DESARROLLO INTELLECTUAL | DESARROLLO SOCIAL | JUGUETES |
|----------|------------------|--------|--|--|---|---|--|
| 1 año | Niña | 80 cm | Sentado en el suelo se para solo. | Arma torres de 3 cubos. | Dice frase como "mamá teta" | Imitan todo lo que hacen los adultos, especialmente las tareas de casa. | Cubos |
| 6 meses | 10 kg | 81 cm | Camina varios pasos hacia el lado | Utiliza un objeto para alcanzar otro ejemplo atrae el cubo con el palo. Retira inmediatamente la pastilla de la botella, invirtiendo el frasco con un movimiento de codo del puño. | Distingue entre Tú y yo | Pueden saludar a personas desconocidas si se lo pedimos y les apetece. | Mesa |
| 18 meses | Niño 10.200kg | | Camina varios pasos hacia atrás Salta Puede subir una escalera cogiéndose a la barandilla. Se sienta sin ayuda en una silla bajita Corre. |  |  | Mantiene la atención más tiempo en una actividad, por ejemplo cuando leen un cuento. | Palito de madera Cordel con aro o juguete de arrastre. Pastilla Botella Cd música Sillita |
| 1 año | Niña | 81 cm | |  | Entiende hasta 200 palabras. Se da cuenta cuando algo está mal (por ejemplo, si alguien le dice "gato" al perro). | Le gusta ayudar en la casa | Pelotas de diferente tamaños |
| 7 meses | 10.250 kg | 82 cm | | Usa una cuchara o un tenedor | Comienza a elaborar el control de esfínteres | Cuchara Tenedor Plato | Animales Tarjetas de imágenes |
| 19 meses | Niño 10.400kg | | | | Acepta alimentarse solo Le gusta jugar al escondite y puede ir a buscarlo. | | |
| 1 año | Niña | 82 cm | | | Defiende su juguete. | Carritos | |
| 8 meses | 10.500 kg | 83 cm |  | Se quita su propia ropa | Avisa para hacer sus necesidades | Le gusta jugar al escondite y puede ir a buscarlo. | Pelotas Animales |
| 20 meses | Niño 10.600kg | | Puede subir escaleras (pero tal vez no bajarlas) | | "Alimenta" a sus muñecos | Bota un objeto imitando a un adulto, echando algo a la basura, por ejemplo. | Aros Ropa |
| 1 año | Niña | 83 cm | | | |  | Muñecos Vajilla de plástico |
| 9 meses | 10.750 kg | 84 cm | Puede subir escaleras. Se propone metas sencillas (como colocar un juguete en determinado lugar) | Arma torres de 5 cubos | Nombra un objeto de los cuatro presentados Imita al menos tres palabras expresadas para la docente o madre. | Muestran cada vez más interés por otros niños, aunque les cueste interactuar con ellos. | Muñeco |
| 21 meses | Niño 10.800kg | | Lanza una pelota alzando los brazos por arriba de la cabeza. | Usa palabras para comunicar sus deseos | Dice al menos 6 palabras Usa palabras para comunicar sus deseos. | | Lápiz Cuchara Palo Cubos Pelotas Prendas de vestir títeres |
| 1 año | Niña | 84 cm | Intenta quitarse las prendas interiores |  | Comprende dos frases sencillas como "recoge el cubo y dámelo" | Juega con otros niños | Espejo |
| 10 meses | 11 kg | 85 cm | Patea una pelota hacia adelante | | Arma rompecabezas sencillos | | Pelota |
| 22 meses | Niño 11 kg | | Nombra varias partes de su cuerpo | | Dibuja una línea recta | Juega con otros niños | Rompecabezas Encajes Crayones Marionetas Encajes uno dentro de otros Juguetes para apilar |
| 1 año | Niña | 85 cm | | | Nombra figuras sencillas en un libro. | Aumenta su interés en jugar con otros niños | Cuentos Libros Periódicos y Revistas |
| 11 meses | 11.250 kg | 86 cm | |  | Usa entre 50 y 70 palabras. | | Videos musicales Juegos de expresión artística: pizarra, pinturas, plastilinas, ceras. |
| 23 meses | Niño 11.200kg | | | | Puede usar materiales Para expresión artística Canta canciones sencillas | | |
| 2 años | Niña 11.500 kg | 86 cm | Se para en un pie con ayuda | Desenrosca la tapa de un frasco para mirar dentro | Comprende tres frases como "séntate - quítate los zapatos y dámelos" | Ayuda en casa en tareas simples: | Frasco con tapa de plástico. |
| 24 meses | Niño 11.400kg. | 87 cm | Ya caminan perfectamente | Construye una torre de siete cubos. | Dice oraciones simples como "Mamá vamos a la calle" | Guarda sus juguetes. | Caja con juguetes |
| 2 años | | |  | Organiza objetos por categorías | "mamá quiero pan" | Trae algo cuando se lo piden. | Objetos personales o |
| 24 meses | | | Llan batidas a un balón sin perder el equilibrio. | Passar las páginas de un libro. | "mamá quiero pan" | Empiezan a ser más sociables e interactúan con los demás, también con otros niños. | de su casa |
| | | | Bailan al ritmo de la música Apunta al menos cuatro partes de su cuerpo Puede bajar escaleras Empiezan a vestirse o calzarse con un poco de ayuda |  | La mitad de lo que dice se entiende Forma frases de dos o tres palabras. Habla acerca de sí mismo. Divertida incontinencia verbal. Hacen preguntas sin parar. | Dejan de estar tan apegados a mamá y son mucho más participativos. | Cuchara Pelota Botella Plato Muñeca |
| | | | | | Se hacen entender por otros mediante hablando o tirando de los adultos, hacia lo que quieren). | | Cubos videos musicales Muñecos Libros Prendas de vestir Instrumento musicales Escaleras |



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y DE LA AUTONIMIA PERONAL.

Es a partir del propio movimiento, de sus gestos y en el marco de la interacción social, cuando niños y niñas aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio.

El esquema corporal es la base de la expresión corporal, las posibilidades de comunicación con el lenguaje corporal dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo.

La expresión corporal ayuda al alumnado en la formación del concepto de sí mismo y contribuye también a la adquisición de los instrumentos básicos para el control del propio cuerpo y la acción sobre la realidad.

Sobre estas bases se construyen la identidad personal y desarrollan su autonomía. Donde destacamos términos como:

1. Identidad existencial: que consiste en saberse iuna identidad individual que permanece a lo largo del tiempo.
2. Identidad categorial o conocimientos estables referidos a su propia persona que incluye el sí mismo corporal, sexual, social, etc.

La expresión corporal contribuye masivamente en la construcción de la identidad y de la autonomía personal porque es la base de los primeros vínculos sociales.

La expresión corporal ayuda a que el alumnado descubra su cuerpo y tenga conciencia de él y también a que se relacione con el mundo de los demás (conocer, aceptar, colaborar y respetar al otro). A través de su cuerpo, toman conciencia del mundo.

Las conquistas del alumnado a través de la expresión corporal serán:

- Aprendizaje de las relaciones existentes entre las distintas partes de su cuerpo y de la posibilidad de acciones de su cuerpo con la realidad que le rodea.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Mayor autonomía en sus movimientos.
- Control de movimientos complejos: cambiar de ritmo como respuesta a una señal.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Algunos ejemplos de actividades de expresión corporal que trabajan el movimiento de cuerpo son:

- Postura abierta: expresa sentimientos de alegría, entusiasmo,...
- Postura cerrada: comunica sentimientos de tristeza, dolor, inseguridad,...
- Postura hacia atrás: abarca los sentimientos de temor, rechazo,...
- Postura hacia adelante: relacionada con el sentimiento de agresividad, ira,...

Las actividades pretenden la interacción del niño o niña con otros y con objetos, así como dominar el espacio. No podemos olvidar un aspecto fundamental en el dominio del cuerpo como es la RELAJACIÓN.

El dominio del cuerpo depende en gran medida de la eliminación de las tensiones y de posibles inhibiciones. Se contribuye a su consecución creando un clima tranquilo, usando ropa cómoda y una respiración adecuada. Los ejercicios que contribuyen a una respiración adecuada son: inflar, desinflar globos (real o imaginariamente), subir y bajar un objeto situado en la región abdominal...

Otras propuestas de actividades lúdicas para trabajar la expresión corporal pueden ser:

- a) Juego simbólico/juego de roles (4-5 años). El adulto es el espejo a imitar.
- b) Juego dramático (6-8 años). Hay una actividad simultánea por parte de todos los alumnos. El alumno es autor y actor.



B) Base de consulta

| TEXTO | AUTOR, TÍTULO, EDICIÓN Y AÑO |
|----------------------|--|
| Básicos | EN BASE A LA NORMATIVA APA Diego Montesinos Ayala, La expresión corporal su enseñanza por el método natural evolutivo, INDE. Knapp, M. La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Barcelona: Kairós, 1982. 1000 EJERCICIOS Y JUEGOS APLICADOS A LAS ACTIVIDADES CORPORALES DE EXPRESIÓN Mercè Mateu Serva Conxita Duran Delgado Margarita Troguet Taull Editorial Paidotribo volumen I. López, C y Francisco Javier "La organización del espacio en actividades de expresión corporal". Madrid, AFYEC. |
| Lecturas sugeridas : | Santiago Martínez, P. (2004) "Expresión corporal y comunicación. Teórica y práctica" Salamanca: Amarú ediciones. |

C. Base práctica con ilustraciones





4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

| ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación | |
|---|--|
| Descripción: | Método Lógico: observación, investigación, análisis y síntesis. Método comparativo: observación, descripción, comparación, asociación. Diálogo socrático. Descripción y análisis de los contenidos, Lectura comentada, Uso del método explicativo sobre los contenidos relevantes. Discusión sobre las lecturas, artículos y videos. Creación de organizadores gráficos, cuadros comparativos, reflexiones Trabajo cooperativo |
| Ambiente(s) requerido: | Aula amplia con buena iluminación. |
| Material (es) requerido: | Infocus. |
| Docente: | Con conocimiento de la materia. |

5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Trabajos y deberes
- Lecciones
- Dinámicas grupales
- Presentación del trabajo práctico final

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

| Tipo de Evidencia | Descripción (de la evidencia) |
|--------------------------|---------------------------------------|
| De conocimiento: | Ensayo expositivo grupal de lecturas |



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

| | |
|---|---|
| | Definición del tema de investigación |
| Desempeño: | Trabajo grupal presentación del trabajo |
| De Producto: | Trabajo de realizado |
| Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura) | 2 Deberes 2 trabajos en grupos 1 Prueba 2 Actividades en plataforma. |

| | | |
|---|--|---|
| | | |
| Elaborado por: Santiago Gamboa T | Revisado Por: (Coordinador) | Reportado Por: (Vicerrector) |



*Guía Metodológica Expresión corporal
Carrera Parvularia
Mgs Santiago Gamboa
2019*

Coordinación Editorial Dirección:

Lucía Begnini Dominguez.

Coordinación Editorial:

Milton Altamirano Pazmiño, Alexis Benavides.

Diagramación: Sebastián Gallardo.

Corrección de Estilo: Lucía Begnini.

Diseño: Sebastián Gallardo.

Instituto superior tecnológico Japón

AMOR AL CONOCIMIENTO