



**INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN**

GUÍA
METODOLÓGICA
DE
PLÁSTICA II

COMPILADO POR:

MAGÍSTER CRISTINA CHAMORRO
PARVULARIA 2019

AMOR AL CONOCIMIENTO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: PLASTICA II		Componentes del Aprendizaje		
Resultado del Aprendizaje: Domina los contenidos del marco teórico de técnicas grafo plásticas Utiliza estrategias y técnicas grafo plásticas Aplica las habilidades artísticas modelado, pintura y conocimientos acerca del color para la comunicación y desarrollo de las destrezas del niño				
Docente de Implementación:				
			Duración: 20 horas	
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades	Tiempo de Ejecución
Expresión Plástica.	Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Arrugado Trazado Rasgado Entronchado Coloreado Armado Encajado Recortado con dedos y tijeras. .	Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares.	Exposiciones orales sobre los temas de investigación individuales asignados a las estudiantes	5 HORAS



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Expresión Plástica.	Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Collage Papel picado Arrastre de plastilina Modelado con plastilina Modelado con papel mache Técnica de plegado Técnica del punzado Punzado en cartula Técnica dibujo ciego	Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares..	Exposiciones orales sobre los temas de investigación individuales asignados a las estudiantes	5 HORAS
Expresión Plástica.	Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Dáctilo pintura Pintura con pincel Sellado estampado El puntillismo Esgrafiado Pluviometría	Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares..	Exposiciones orales sobre los temas de investigación individuales asignados a las estudiantes	5 HORAS
Expresión Plástica.	Conoce las técnicas plásticas preescolares y objetivos de: Pintura en piedras Encolado Tizado Acuarela Espuma de color Pintura con rodillo El grabado	Conocer, enumerar y aplicar las técnicas preescolares..	Exposiciones orales sobre los temas de investigación individuales asignados a las estudiantes	5 HORAS



2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONAD

--

3. UNIDADES TEÓRICAS

A. Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje

Base Teórica

Expresión Plástica.

INTRODUCCION

Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita por ende producir y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado

La formación de capacidades creativas de la persona humana es una delicada tarea en la tarea educativa el giro cognitivo tomo como objetivo de estudio la relación entre cerebro y proceso cognoscitivos con lo cual se abrirá una dimensión de teoría y práctica investigativa, innovadora; es por eso que la Expresión Plástica trae consigo un bagaje de técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte y expresionismo haciendo de esto una materia importante para los estudiante de Educación Parvularia porque es en el niño en donde empieza dichas expresiones, emociones, sentimientos plasmados a través de la plástica.

La expresión plástica, como todo lenguaje supone un proceso creador esta es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Además tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Se podría decir que la fundamentación de la Educación Plástica se sustenta sobre cinco argumentos. En primer lugar cabe destacar el valor intrínseco de la misma, ya que es considerado, junto a las ciencias y a la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano, debe aparecer en la formación inicial del niño. En segundo lugar debemos decir que es una forma de desarrollar la sensibilidad

La pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial, aumentando mediante ésta la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones. Seguidamente señalaremos la expresión plástica como



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

desarrollo de la capacidad creativa ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido. En cuarto lugar cabe señalar la necesidad de la Educación Plástica dentro de la Educación Infantil como medio del auto expresión, permite dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar. Por último destacaremos la Educación Plástica como medio para desarrollar la autoestima, debido a que esta actividad, el niño se siente implicado completamente, a su vez, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

UNIDAD 1

FUNDAMENTACION TEORICA

La expresión plástica posee un papel importante en la educación del estudiante, ya que es una necesidad durante esta actividad que el estudiante no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa.

El desarrollo del estudiante ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda, a que siempre se vaya acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas.

El arte para los estudiantes significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que desenvuelven sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño y niña se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

El significado de la expresión plástica en el niño y niña desde tres aspectos:

De acuerdo a los autores nos manifiesta que es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento que se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el estudiante cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivencia. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos.

Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del estudiante y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Analizados estos aspectos se puede comprender que la expresión plástica se convierten una actividad como un rol potencial en la educación de los estudiantes. Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución de los niños y niñas.

Se coincide en llamar la etapa del garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño y niña

Empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

Etapa del Garabato en los niños de 2 a 4 años

En esta etapa, que dura desde los 2 años hasta los 4 años, el bebé pasa por diferentes fases, pero en todas ellas **no hay intención de representar nada**, simplemente el pequeño traza y disfruta con el movimiento.

Fase1: Garabateo descontrolado en los niños



Con 2 años, el bebé empieza a dibujar sus primeros trazos, pero aún no sabe que puede dominar esos trazos y hacer con ellos lo que quiera. Se despista con facilidad y no siempre mira al papel mientras dibuja, por lo que tan sólo estará unos pocos minutos dibujando. En esta etapa los garabatos no pretenden representar nada, sino que sirven para el desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica. El bebé comprende que dibujar es algo agradable, y cada vez disfruta más con el movimiento.

En la imagen de la derecha vemos el dibujo de Teo, un niño de 2 años. En el análisis de su dibujo observamos que no presta demasiada atención a lo que está haciendo y no se da cuenta de que es él quien está haciendo esas líneas.

Fase 2: Garabateo controlado en los niños



Sobre los 30 meses, el niño empieza a darse cuenta de que hay cierta relación entre los trazos del papel y sus movimientos, por lo que garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. El niño empieza a desarrollar su capacidad mano-ojo y a situar sus dibujos en un espacio. Los colores aún no tienen importancia, puesto que sigue siendo una etapa muy física. En la imagen de la derecha observamos el dibujo de Jon, un niño de 3 años. En su dibujo se nota mucha más intención y formas.

Fase 3: Garabateo con nombre en los niños

Entre los 3 y 4 años comienza una nueva etapa de mucha importancia en el desarrollo del niño. Ahora empieza a dar significado a sus dibujos ("Éste soy yo en la piscina", "He dibujado a mamá y a papá paseando conmigo"), aunque nosotros no podamos reconocer nada.

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas.



En esta etapa es vital que el adulto no dé a conocer su versión del dibujo. Hay que dejar que el niño nos cuente lo que dibuja y dejarlo terminar, para no cambiar lo que está pensando. Empieza a utilizar los colores de forma intencionada, aunque eso no significa que coloree los objetos con el color que les corresponde, sino que lo hará con el que a él le apetece.

En el dibujo de la derecha Ariane, 3 años, realiza un dibujo que podemos asociar a la fase del garabateo con nombre. Aunque a nuestros ojos puedan parecer alienígenas o algún ser extraño, la



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

niña nos cuenta que se ha dibujado a ella con su mamá jugando en el parque. En la esquina superior derecha, ha intentado con bastante éxito escribir su nombre.

Etapa preesquemática en los niños de 4 a 7 años

Desde los 4 años hasta los 7 años, el niño alcanza la cumbre de la evolución de su garabateo. Ahora los trazos tienen formas reconocibles y normalmente lo más dibujado serán figuras humanas.

Ahora, mejor que nunca, pueden apreciarse pequeños matices con los que podremos comprender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar hasta traumas.



Los colores van siendo cada vez más fieles a la realidad, aunque como en la etapa anterior muchas veces simplemente escoge el color que le apetece según lo que quiere expresar. Sus dibujos son mucho más ordenados, les dedicará más tiempo y será más constante en su tiempo de dibujo, sin apenas distracciones.

¿QUÉ SIGNIFICA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA?

A partir de los estímulos visuales los estudiantes decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual los estudiantes se comunican y expresan, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los estudiantes, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño y niña frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

La expresión es una necesidad vital en el estudiante que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESION PLASTICA



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a estudiantes de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del estudiantes en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los estudiantes está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del estudiante.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil dentro del proceso enseñanza y aprendizaje.

En el estudio de la evolución grafo-plástica infantil influyen tres pilares:

La expresión grafo-plástica infantil como producto de la civilización industrial.

La importancia de la niñez, sobre todo a partir de Rousseau.

La civilización de la imagen.

Esto lo estudia bien René Huyghe.

A partir del siglo XIX C. Ricci fue uno de los pioneros del estudio del arte Infantil y se fundamentó en el estudio de tres pilares.

Hasta después de los años cincuenta prácticamente no había material de expresión plástica. La industria ha influido en ello, el reproducir. Antes no había pinturas, lápices, papel (había pizarra) y los materiales que habían eran muy caros.

Se le empieza a dar al niño un valor de persona y no de personaje, entonces cada uno de los periodos o etapas de la persona tiene un valor en sí, antes se consideraba cada periodo como una preparación para el siguiente.

Entonces, a partir de revalorizar lo que es la Infancia, influye en que se le da importancia a las manifestaciones del niño. Una de las manifestaciones importantes del niño es la expresión plástica y gráfica.

Hasta mediados del siglo XX, no se le da valor ninguno a la imagen aparece su importancia con el uso de la TV, la publicidad, etc. En la imagen están los grafismos de un niño y niña.

Estos tres pilares van a dar origen a diferentes concepciones del desarrollo grafo-plástico infantil, es decir que van a entrar en juego unas ciencias nuevas.

Se le va dar mucha importancia al evolucionismo (cómo evoluciona el ser humano).

Otra ciencia importante y nueva es la psicología, saber que factor psicológico influye dentro del ser humano, también dentro de la psicología es muy importante el estudio de la percepción, el saber cómo percibe el ser humano.

Una ciencia que tiene poco más de cien años es la Grafología. Preyer: estudia la grafología, como un grafismo es algo personal y propio que se diferencia de los demás.

Otra ciencia que influye mucho es el estudio de la motricidad. El desarrollo de las técnicas de expresión plástica implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones en la cual el desarrollo de la capacidad creativa, es una



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

actividad artística que fomenta la creatividad, ejercita el impulso creador por medio de autoexpresión, las actividades plásticas idóneas es para expresar lo que necesitamos manifestar con todo estas manifestaciones el desarrollo de la autoestima, en la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño niña a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales y ser multiplicador de recursos expresivos, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación

Coordinación motriz: Según Kiphard, E. (1976): "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)".

La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolitas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

El mismo autor textualmente agrega que: "...la motricidad fina en la escritura, se describe... "como"... la movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro". (Berruelo 1990)

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, la motricidad fina se relaciona con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión, coordinación ojo-mano-boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos, conocimientos por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL

Solemos dar por hecho que nuestros niños y niñas en edades tempranas no pueden realizar muchas actividades por sí solos; pero si nos preocupamos de estimularlos y damos libertad de acción a los mismos, podremos comprobar que su inteligencia y creatividad es mucho más amplia e interesante de lo que podemos pensar. Para ello, debemos confiar en su capacidad e instinto de supervivencia. Ciertamente, que debemos ser responsables y estar atentos ante cualquier peligro que se pueda presentar, pero será mucho más placentero el logro si se ha realizado por uno mismo, o por lo menos se ha intentado; a conseguirlo sin esfuerzo alguno.

Los niños y niñas van creciendo y desarrollándose en diferentes contextos conforme van creciendo. Su primer desarrollo se produce dentro del contexto familiar, el cual en las primeras edades se



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

entiende como único y verdadero, y medio de satisfacción de las necesidades inmediatas. Posteriormente, pasará a un contexto más amplio para ellos, la escuela, en la que tendrá lugar un gran desarrollo a todos los niveles: cognitivo, afectivo, social, motor... y es en este punto donde, debemos cuidar la transición de forma clara para que el niño se realice de la manera más natural posible y evitar sentimientos de frustración. Por último, los niños y niñas pasarán a desarrollarse en el contexto social de los compañeros y amigos, este es un momento muy interesante, ya que tendrán que poner a punto toda clase de estrategias y creatividad para superar todas aquellas situaciones adversas que se pueden presentar; como, por ejemplo: resolver una discusión con un amigo o amiga, compartir una recompensa, superar sus miedos, etc.

Podemos decir que los niños y niñas son creativos por naturaleza, es una capacidad innata que poseen, y a través de la cual podrán

ir descubriendo sus limitaciones con la realidad. La imaginación es una fuerza poderosa que podemos utilizar a través de la cual obtendremos resultados asombrosos y únicos que nos pueden llevar a la cima o al caos total, dependiendo del uso que hagamos de ella; por ello es necesario educarlo.

Para Frederik Bartlett, la creatividad equivale a “un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a otra”. Por su parte para Gervilla afirma que la creatividad es “la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... la creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar”.

FACTORES DE LA CREATIVIDAD

Según el autor Guilford, se distinguen una serie de factores:

Fluidez: capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuestas...

El mismo Guilford distribuye este factor en clases: fluidez ideacional (producción cualitativa de ideas); fluidez figurativa (distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado); fluidez asociativa (establecimiento de relaciones); fluidez de expresión (facilita la construcción de frases); fluidez verbal y fluidez de las inferencias (presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado).

Flexibilidad: capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado destacamos la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.

Originalidad: tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.

Elaboración: la elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.

Redefinición: solución de un problema desde diversas perspectivas.

Análisis: capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Síntesis: combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental”. Guildford acepta estos dos últimos factores como hipótesis, por ellos debemos explorar las distintas formas de síntesis y análisis en el terreno de la percepción y la contextualización, para poder determinar la existencia de esos dos factores.

Sensibilidad ante los problemas: el sujeto es sensible de percibir problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los demás.

Facultad de evaluación: la valoración es imprescindible para el proceso creativo.

Memoria: recoge datos, elementos que conserva y tiene a su disposición para poder relacionarlos utilizando la imaginación.

Motivación: impulsora de la acción y mantiene el esfuerzo.

Justificación trata de hallar una razón a la invención, para que sea útil.

Organización coherente: capacidad para organizar un proyecto, crear una idea o un diseño.

LA ESCUELA, INFLUENCIA CREATIVA

Como hemos mencionado anteriormente, la escuela es una de los contextos más importantes en los que el niño y la niña se desarrolla y es influido por el mismo. A partir de este contexto, será cuando deje de tener una relación exclusiva con la familia y aprenderá a desarrollarse en un nuevo entorno, con personas que no conoce, ampliando su mundo de relaciones y tendrá que buscar múltiples soluciones a las distintas dificultades que puedan surgir en su aprendizaje.

Para trabajar la creatividad dentro del aula es necesario desarrollar una serie de capacidades que ayuden a la evolución de la misma:

Personalidad y autonomía de cada miembro. Espontaneidad. Capacidad de comunicación.

Además, también el maestro o maestra debe educar esta capacidad para poder trabajarla con sus alumnos y alumnas. Hay que intentar cambiar la metodología de clase, ya que, si siempre trabajamos con el mismo método, nuestros alumnos siempre aprenderán lo mismo. Debemos adaptarnos a las necesidades y evolución de los mismos; además de tener en cuenta las propuestas que nos realizan nuestros propios alumnos para poder llevarlas a la práctica. Es importante que el aula donde se desarrollan los niños y niñas, se fomente el pensamiento creativo a través de: murales, láminas de arte, tableros donde se muestren problemas reales resueltos de diferente manera y dotarlos de espacio y libertad para que puedan desarrollar su creatividad; averiguando qué es lo que les interesa para que aprendan cosas nuevas relacionadas con sus conocimientos previos.

TÉCNICAS PARATRABAJAR LA CREATIVIDAD

Existen múltiples recursos para trabajar la creatividad en Educación Infantil, a través de los cuales podemos experimentar avances en el desarrollo de los niños y niñas y evolución en la respuesta ante problemas que se pueden presentar en la vida cotidiana. Algunos de ellos son:

El juego.

- El juego es la forma natural que tienen los niños y niñas de conocer
- el mundo que le rodea, por lo que será muy útil utilizarlo como recurso didáctico. Hemos de dejar jugar al niño libremente, sin juzgar ni criticar lo que están
- imaginando.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- En el juego cada objeto tiene un significado que debe ser respetado para poder fortalecer su creatividad

UNIDAD 2

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

¿Que son las técnicas grafo plásticas?

Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

Arrugado

Trazado

Rasgado

Entronchado

Coloreado

Armado

Encajado

Recortado con dedos y tijeras.

Papel picado

Arrastre de plastilina

Modelado con plastilina

Modelado con papel mache

Técnica de plegado

Técnica del punzado

Punzado en cartulina

Técnica dibujo ciego

Dáctilo pintura

Pintura con pincel

Sellado estampado

El puntillismo

Esgrafiado

Pluviometría

Pintura con rodillo

El grabado

Acuarela

Espuma de color



TÉCNICA DEL ARRUGADO

Es la técnica que consiste en arrugar el papel de color y tamaño

Objetivo General: -Desarrollar la motricidad fina - Disponer al niño para el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura

Objetivo Específico: -Lograr que el niño se integre al grupo -lograr el dominio digital

Materiales:

- -Papel de diferente tamaño –
- Goma

Periodo De Aplicación: Tres veces a la semana

Procedimiento: Previamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios de expresión corporal y luego se realizara el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por ultimo con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

TÉCNICA DEL RASGADO

Es cortar un papel con los dos dedos índice y pulgar

Objetivo General: -Fomentar el desarrollo de la creatividad

Objetivo Especifico: -Lograr que el niño sepa que el papel también es un material de expresión

Materiales:

- Papel periódico
- papel brillante
- Revistas
- Goma

Periodo De Aplicación: Dos veces a la semana

Procedimiento: Anticipadamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en pulgar e índice.

TÉCNICA DEL TROZADO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivo General: -Desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en el niño y niña

Objetivo Específico: -Lograr la presión digital -Dominio específico del espacio gráfico -Desarrollo de la motricidad fina -Lograr la intuición del control digital.

Materiales:

- Papel periódico
- Revistas

Periodo De Aplicación: Tres veces a la semana

Procedimiento: Previamente al realizar esta técnica realizamos ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica.

TÉCNICA DE ENTORCHADO

Consiste en torcer tiras de papel que sean largas, en esta técnica utilizamos la pinza digital. Esta técnica se recomienda antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz.

Objetivo General: -Ayuda en los procesos mentales -Desarrollar la motricidad fina.

Objetivo Específico: -Lograr precisión digital -Desarrollar la habilidad manual y la actividad perceptiva.

Materiales:

- Papel crepe
- Papel seda
- Revistas
- Goma
- Cartulinas A3

Periodo De Aplicación: Tres veces por semana en un tiempo de 20 a 30 minutos.

Procedimiento: Antes de aplicar esta técnica el niño ya deberá saber sostener el papel, girar hacia dentro para que se le haga más fácil de realizar



TECNICA DEL COLOREADO

Considerada una de la técnica fácil porque los niños y las niñas lo hacen muy bien el

Objetivo general es lograr la máxima precisión digital y el control de la pinza digital

Objetivo específico.- Estimula fuente mental para alcanzar un punto madurativo

Materiales:

- Papelote
- Cartulinas A3
- Caja de colores

Periodo De Aplicación: A partir del segundo trimestre a diario.

Procedimiento: Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, si hay dibujos pintados con este material para que sea una guía para su desarrollo.

TECNICA DEL ENCAJADO

Esta técnica consiste en encajar, juntar piezas, ensamblar, etc.

Objetivo General: -Introducir al niño de manera divertida al proceso de la escritura, lograr la precisión y soltura en sus trazos.

Materiales:

- Hoja graficada
- Goma
- Dibujo
- Tijera
- Fomix
- Papel brillante
- Cartulina
- Papel manteca

Periodo De Aplicación: Recomendable de dos a tres veces por semana.

Procedimiento: Presentar al niño la figura previamente realizado y listo para separar y encajara en el lugar **adecuado**.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

TECNICA RECORTADO CON DEDOS Y TIJERAS

Consiste en separar pedazos de papel, hilo, etc. y pegarlos sobre una determinada superficie

Objetivo General: -Perfeccionar los movimientos digitales - Establecer coordinación viso manual

Objetivo Especifico: -Lograr tener atención -Tener equilibrio , precisión

Materiales:

- Papel bond
- Revistas
- Cartulinas
- Figuras
- Tijeras punta redonda

Periodo De Aplicación: Trabajar a diario con sesiones de 15 a 20 minutos

Procedimiento: Hacer ejercicios con los dedos, antes de realizar la actividad.

Secuencia: Recorta papel con los dedos y tijeras y pega libremente.

TECNICA PAPEL PICADO

Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeño y grande

Objetivo General: -Desarrollar precisión digital -Control de los movimientos de la mano

Objetivo Especifico: -Coordinación viso-manual -Seguir secuencias -Reconocer el espacio

Materiales:

- Tijeras
- Papel de colores
- Goma
- Papel brillante

Periodo De Aplicación: Tres veces a la semana en sesiones de 20 minutos

Procedimiento: Antes de aplicar la técnica ejercitar los de dos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad.



TÉCNICA CON ARRASTRE DE PLASTILINA

Es una variante en plastilina con el cual se le enseña al niño y niña a ubicarse en el espacio respetando los límites

Objetivo General: -Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales. -Ayuda al niño a respetar sus límites.

Objetivo Especifico: -Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina

Materiales:

- Plastilina de diferentes colores
- Papel
- Cartulina

Periodo De Aplicación: De tres a cuatro veces por semana

Procedimiento: Permitir al niño manipular antes de hacer alguna actividad

TÉCNICA DEL MODELADO CON PLASTILINA

Es una variante en plastilina con el cual se enseña al niño a ubicarse en el espacio respetando los límites.

Objetivo General: -Permitir al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales. -Ayuda al niño a respetar sus límites.

Objetivo Específico: -Satisfacer en el niño la necesidad de descubrir la textura de la plastilina

Materiales:

- Plastilina de diferentes colores
- Papel
- Cartulina

Periodo De Aplicación: De tres a cuatro veces por semana

Procedimiento: -Permitir al niño manipular la plastilina antes de hacer alguna actividad.

TÉCNICA DEL PUNZADO

Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocería necesidad de la coordinación viso-motriz.

Objetivo General: -Desarrollar en el niño la precisión digital -Consolida la coordinación motriz fina.

Objetivo Especifico: -Estimula la atención viso-manual -Despliega las funciones mentales mediante el juego.

Materiales:

- Papel periódico,



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Revistas
- papel brillante
- Punzón
- Hoja de papel bond
- Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla

Periodo De Aplicación: Dos veces a la semana 20 minutos

Procedimiento: Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.

TÉCNICA DEL PUNZADO EN CARTULINA

Esta técnica l permite al niño el dominio y precisión de los movimientos d emano y reconocer la necesidad d la coordinación viso-motora.

Objetivo General: -Desarrollar en el niño la presión digital. -Consolida la coordinación motriz fina.

Objetivo Específico: -Estimular la atención viso-manual -Desplegar las funciones mentales mediante el juego.

Materiales:

- Cartulina
- Punzón
- Hoja de papel bond

Periodo De Aplicación: Dos veces a la semana 20 minutos

Procedimiento: Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.

TÉCNICA DEL DIBUJO CIEGO

Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco

Objetivo General: -Originar el desarrollo de la motricidad fina. -Fomentar el desarrollo libre de la creatividad

Objetivo Especifico: -Estimular la actividad sensorial descubriendo efectos de color.

Materiales:



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Hoja Blanca
- Vela
- Temperas

Periodo De Aplicación: Una vez por ms en una clases de 25 a 30 minutos.

Procedimiento: Una vez por semana en un periodo de 20 minutos.

TÉCNICA DE DÁCTILO PINTURA

Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas d la mano, dedos, puños, codos permite plasmar figuras d colores de las más variadas formas en un espacio plano.

Objetivo General: -desarrollar el sentido del tacto -alcanzar la coordinación viso- motora Objetivo

Específico: -ejercitar la disociación digital -estimular la actividad sensorial

Materiales:

- pintura
- papel grueso
- cartulina o cartón

Periodo De Aplicación: Se trabajan con niños de 5 a 6 veces por semana en un periodo de 20 minutos

Procedimiento: Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o n el papelote, en la pizarra o n el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella

TÉCNICA DE PINTURA CON PINCEL

Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas.

Objetivo General: -Desarrollar el control de la mano -desarrollar la socialización

Objetivo Específico: -desarrollar la noción espacio grafico total y parcial -favorece el desarrollo del lenguaje

Materiales:

- pintura
- pincel
- hoja de cartulina
- cartulinas

Periodo De Aplicación: Tres a cuatro veces por semana



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Procedimiento: Estimular al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo pero con el pincel.

TÉCNICA DEL SELLADO ESTAMPADO

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura.

Objetivo General: -desarrollar la motricidad fina. -valora la belleza de las técnicas grafo.

Objetivo Específico: -aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido -aporta concentra y equilibrio manual.

Materiales:

Espanja

cartulina o papel bond

Hojas de arboles

Sellos de letras

Sellos de vocales

Periodo De Aplicación: Una sesión de media hora.

Procedimiento: Es una técnica divertida ya que ellos ya que así se logra descubrir cómo se realiza esta técnica, antes de realizar esta técnica buscaremos el material en Antonio y poder realizarlo correctamente.

TÉCNICA EL PUNTILLISMO

Es una técnica que utiliza la punta de diversos materiales, para cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de figuras a gustos de los niños.

Objetivo General: -desarrollar la coordinación viso-motora.

Objetivo Específico: -promueve el desarrollo de la motricidad fina. -estimula el trabajo con valores tanto individual como grupal.

Materiales:

- papel bond
- temperas
- marcadores
- hisopos
- pincel
- colores
- pintura de agua
- crayones

Periodo De Aplicación: Se debe aplicar 2 veces por semana en tiempo de 30 a 40 minutos

Procedimiento: Es conveniente mostrar a los niños obras de pintores que usan este estilo..

TÉCNICA DE EL ESGRAFIADO



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones con un objeto punzo cortante, en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparado con crayones.

Objetivo General: -desarrollar la creatividad e imaginación. -favorece la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos

Objetivo Específico: -desarrolla dactilar y direccional.

Materiales:

- cartulina
- crayolas de varios colores
- pincel o brocha
- punzón
- temperas de color negro

Periodo De Aplicación: Es recomendable en periodos de 20 min. Máximo una vez por semana

Procedimiento: Se pinta la superficie e la cartulina con crayones de diversos colores y luego se procede a raspar la superficie con el punzón descubriendo la superficie de la hoja

TÉCNICA DE LA PLUVIOMETRÍA

Consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar

Objetivo General: -favorecer la comprensión del espacio gráfico: parcial y total.

Objetivo Específico: -favorecer la inhibición palmar -favorecer la percepción figura- fondo

Materiales:

- cepillo dental
- peinilla
- papel diario
- papel bond
- Pinturas de agua
- Plantillas

Periodo De Aplicación: Una o dos veces por semana

Procedimiento: Salpicar pintura por toda la hoja, raspando el cepillo de dientes con la peinilla



TÉCNICA PINTURA CON RODILLO

Esta técnica se realiza con un rodillo, el que se puede hacer con un carrete de hilo.

Objetivo General: -Desarrollar la libre expresión artística

Objetivo Específico: -Desarrollar la creatividad -Lograr efectos visuales llamativos y agradables.

Materiales:

- Pinturas de agua
- Hojas de papel bond

Periodo De Aplicación: Una vez por semana

Procedimiento: Consiste en plasmar dibujos realizados con un rodillo, por medio de la pintura el niño se expresa libremente.

TÉCNICA EL GRABADO

Es una técnica que consiste en grabar sobre una superficie lisa.

Objetivo General: -Afianzar la motricidad fina

Objetivo Específico: -Ayudar al niño en la reproducción múltiple de laminas impresas Materiales:

- Hojas de papel bond
- Tableros
- Plastilina
- Jabón
- Pedazo de vela
- Pintura

Periodo De Aplicación: Una vez por semana

Procedimiento: Consiste en grabar en una superficie lisa, denominada plancha

TÉCNICA DE PINTURAS EN PIEDRAS

Es muy divertido, ya que se obtiene elementos de la naturaleza, siendo una buena excusa para llevar a los niños al parque, para encontrar piedritas.

Objetivo General: -Desarrollar la seguridad en sí mismo

Objetivo Especifico: -Motivar al descubrimiento de los niños. -Fomentar el trabajo grupal - Estimular la actividad sensorial.

Materiales:

- Piedras medianas, pequeñas.
- Pintura acrílica
- Brochas

Periodo De Aplicación: Una vez por semana Procedimiento: Seleccionar piedras Motivar a los niños a descubrir la forma de dichas piedras. Explicar la técnica de pintura utilizando pinceles brochas pequeñas.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

TÉCNICA DEL ENCOLADO

Permite el sombreado, empleando la goma.

Objetivo General: -Promover el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivo Especifico: -Estimular la imaginación -Permite discriminar los colores y texturas -Eleva el nivel de precisión

Materiales:

- goma blanca
- gomeros para zapatos
- betún para zapatos
- guantes

Periodo De Aplicación: Una vez por semana.

Procedimiento: Esta técnica permite obtener interesantes y novedosos resultados con un efecto de sombreado, empleado y aplicando goma blanca sobre las superficies planas Del papel o cartulina

TÉCNICA DE EL TIZADO

Se emplea tizas humedecidas

Objetivo General: -Promover el desarrollo psicomotriz

Objetivo Especifico: -Desarrollar la creatividad -Eleva el nivel de precisión en los trazos - Estimular la actividad sensorial.

Materiales:

- Tizas
- Agua
- Recipiente
- Papel bond

Periodo De Aplicación: Una vez a la semana

Procedimiento: Humedecer las tizas con agua en un recipiente, esperar a que las tizas burbujeen y empezar a pintar.

TÉCNICA DE ACUARELA

Se caracteriza por pintar sobre empleando colores transparentes mezclados con agua. Objetivo

General: -Estimular la coordinación



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Objetivo Especifico: -Reforzar la estructuración espacial -Permitir cimentar la lateralidad i direccionalidad -Estimular la actividad sensorial discriminando colores.

Materiales:

Pintura de varios colores. –

Vasos con agua

Cartulinas -Pinceles

Periodo De Aplicación: Dos días a la semana

Procedimiento: Sobre una cartulina blanca invitamos a niños a hacer un dibujo o simplemente cubrir la hoja con manchas de color. Una vez que hayan terminado invitamos a los niños a mojar el dibujo en forma cuidadora empleando pinceles y agua. Lograr un buen trabajo.

TÉCNICA DE ESPUMO DE COLOR

Consiste en utilizar agua jabonosa.

Objetivo General: -Promover el desarrollo psicomotriz

Objetivo Específico: -Estimular el trabajo colectivo -Desarrollar la precisión

Materiales:

- Jabón
- Tempera
- Tubo Plástico

Periodo De Aplicación: Una vez a la semana.

Procedimiento: Colocar en un recipiente el jabón con agua y batirlo Agregar temperas Separar en recipientes Entregar a cada niño un tubo plástico Realizar espumas de diferentes colores Dejar empalidecer y endurecer

UNIDAD 3

TIPOS DE MATERIALES



MATERIALES

Pinturas

- **CERAS**: Se pueden aplicar sobre distintas superficies. Se evita que manchen si las barnizamos con cola plástica rebajada en agua, o si se cubren un poco con papel de plata. Permiten la superposición.
- **TÉMPERA**: Es de fácil aplicación con pincel o con la propia mano, y su limpieza se efectúa fácilmente con agua. Puede prepararse con el color en polvo, agua y cola.
- **PINTURA DE DEDOS**: Preparada para ser empleada con la mano directamente, y de muy fácil lavado. Puede realizarse de forma casera, aunque es perecedera.
- **TIZAS**: No sólo pintan sobre pizarra sino también en papel.
- **ACUARELA**: No son muy adecuadas para el niño pequeño.
- **PINTURAS CASERAS**: Pueden obtenerse de varios modos: Hirviendo en agua sustancias que tiñen, como remolacha, zanahorias y otras (pinturas naturales). También se pueden fabricar con harina, azúcar, agua, maicena y colorante natural.
- **LÁPICES** de colores, en madera.
- **ROTULADORES**: Hoy los hay lavables.
- **PAPEL**: Se empleará en diversos tipos que tendrán distintas texturas y en distintos tamaños. Papel blanco de folio, pinocho (rizado, adecuado para la confección de disfraces), seda (con él se obtienen mezclas de colores al barnizarlo, p.e, en un “collage” de bolitas de papel, y es muy fácil de trocear); con agua y pigmentos de color, y con almidón y escamas de jabón; o con cola plástica; o con harina. En todo caso conviene añadir una sustancia que evite la fermentación de periódico o revista (también sirve como protección de superficies), charol, celofán (adecuado para transparencias y superposiciones), manila, vegetal, estraza...
- **CARTULINA Y CARTÓN**. Son adecuados para utilizarlos como soportes por su dureza, mayor que la del papel. La cartulina se presenta también en distintos colores y grosores. El cartón puede encontrarse en el entorno fácilmente, lo hay liso y acanalado.
- **PASTAS PARA MODELAR**
 - Barro. Tiene distinto color según las tierras que entren en su composición.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

- Pasta de papel. Se fabrica deshaciendo papel de periódico en agua; luego se amasa y escurre, puede añadirse engrudo.
- Plastilina. De fácil manejo y atractiva por sus variados colores.
- Otras. Pasta de harina, agua y sal; pasta cerámica en frío, miga de pan.
- **MATERIAL DEL ENTORNO** (de la naturaleza y de reciclaje). Material que tiene la ventaja de su economía y facilidad de adquisición. Puede emplearse en multitud de trabajos manuales, y permite su empleo como materia prima (el cartón de una caja o piedras del jardín para hacer un “collage”), o para su transformación (una caja de quesitos es una rueda de camión); también para un cambio de función (un bote de mermelada es un bote para pinceles), o bien como herramienta (una cuchara para el modelado).
- **HERRAMIENTAS O PINCELES**. Los primeros pinceles serán más gruesos; poco a poco se van utilizando más finos y de pelo duro. Las tijeras serán de punta redondeada. Las hay adaptadas para zurdos o Otros utensilios para pintar: cordeles, esponjas, espátulas, rodillos, materiales del entorno (botones, taponés, cepillos de dientes...).

B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES	Federacion de enseñanza de Andalucía	ISSN 4023	2016	Español	Andalucia
MATERIALES Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	Bea y Marta	Inaya	2014	Español	
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: UN RECURSO DIDÁCTICO PARA CREAR, APRECIAR Y EXPRESAR CONTENIDOS DEL CURRÍCULO ESCOLAR	Castro Bonilla, Julieta	Costa Rica	2006	Español	Universidad de Costa Rica Facultad de Educación Instituto de Investigación en Educación
Introducción a la expresión plástica infantil	Miguel García Córdova	Ecuador	2014	ESPAÑOL	Región de Murcia Consejería de Educación, Universidades y Empleo Secretaría



					General. Servicio de Publicaciones y Estadística
--	--	--	--	--	---

C. Base práctica con ilustraciones





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE





4.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.

Observación atenta y detallada de las éticas que emiten los niños y las personas que están en su contexto para lograr la respuesta de los demás.

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación.

Material (es) requerido:

Infocus.

Docente:

Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Exposiciones
- Presentación del Trabajo final

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de técnicas grafoplaticas



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Desempeño:	Trabajo grupal presentación del trabajo sobre aplicación de técnicas grafoplásticas
De Producto:	Trabajo de realizado
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	Actividad N° 1: Lectura analítica sobre la Expresión Plástica. Actividad N° 2: Exposición de temas asignados en grupos. Actividad N° 3: Práctica de técnicas grafo plástica Actividad N° 4: Práctica de técnicas grafo plástica, exposición de actividad concluida.

Elaborado por: Mgs. Cristina Chamorro	Revisado Por: (Coordinador)	Reportado Por: (Vicerrector)



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

AMOR AL CONOCIMIENTO

POMASQUI-

c/Marieta Veintimilla E5-471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Tlfs: 022356-368 - 0986915506

www.itsjapon.edu.ec