



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**CARRERA DE PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN:**

**INCIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER  
LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3-4 AÑOS,  
EN LA UNIDAD EDUCATIVA “SAGRADA FAMILIA DE NAZARET”,  
PROVINCIA ESMERALDAS, CANTÓN QUININDÉ, PARROQUIA  
ROSA ZÁRATE, PERIODO NOVIEMBRE 2018 ABRIL 2019.**

**AUTORA:**

Alexandra González

**TUTORA:**

Susana Cobeña, Msc.

**Santo Domingo, 2019**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**



**CARRERA: TECNOLOGÍA PARVULARIA**

**AÑO : 2019**

Tema: Incidencia de las Actividades Lúdicas para fortalecer la Estimulación Temprana en niñas y niños de 3-4 años, en la Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”, Provincia Esmeraldas, Cantón Quinindé, Parroquia Rosa Zárate, periodo noviembre 2018 abril 2019.

**Autora:** Alexandra Antonia González Martínez

**Tutora:** MSc. Susana Cobeña

## DERECHO DE AUTOR

Yo, **ALEXANDRA ANTONIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ** autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía N° 080432630-4 libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado.

**Tema:** Incidencia de las actividades lúdicas para fortalecer la estimulación temprana en niñas y niños de 3-4 años, en la Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”, Provincia Esmeraldas, Canton Quinindé, Parroquia Rosa Zárate, periodo noviembre 2018 abril 2019.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

---

Alexandra Antonia González Martínez  
CC. 080432630-4  
Correo: aleratita@hotmail.es

## **DEDICATORIA**

Mi proyecto es dedicado principalmente a Dios por que ha sido el primordial en mi vida y me ha dado fortaleza para seguir adelante con esta lucha muy importante en el transcurso de este semestre.

A mi familia y en especial a mis Padres, por el apoyo que me han dado en todo momento, me han enseñado muchos valores, y eso no se debe uno olvidar hay que practicarlos siempre como el respeto, la humildad, la sencillez, la responsabilidad, enseñándome siempre por el camino del bien y a valorar lo que uno tiene en la vida.

Alexandra Antonia González Martínez

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por haberme dado vida y salud, para poder seguir adelante en este paso muy importante en mi vida quien ha hecho posible que siga estudiando, a mis padres quienes siempre me han apoyado y brindado su amor, su paciencia, a todos los docentes que me han enseñado y ayudado a crecer profesionalmente y personalmente desde el primer día, a la MSc. Susana Cobeña quien me ha ayudado en todo el transcurso de mi proyecto y sobre todo al Instituto Tecnológico Superior Japón sede Santo Domingo por haberme formado como profesional con competencias, habilidades y valores para poderme desempeñar en el campo educativo.

Alexandra Antonia González Martínez

## RESUMEN

La actividad lúdica favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Las actividades lúdicas pueden ser variadas, como: ejercicios físicos, mentales, destreza, equilibrio.

La estimulación temprana o atención temprana, fomenta principalmente el desarrollo psicomotor del bebé, así como su desarrollo cognitivo; a través de actividades donde ellos se divierten para facilitar sus aprendizajes futuros.

El presente proyecto tiene como objetivo: La Incidencia de las Actividades Lúdicas para fortalecer la Estimulación Temprana en niñas y niños de 3-4 años, en la Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”, aplicando una metodología de campo y mediante una Guía didáctica. La aplicación de la guía didáctica con actividades lúdicas favoreció al desarrollo de la estimulación temprana de las niñas y niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”. Las actividades propuestas en la guía ayudaron a desarrollar la estimulación, aprovechando al máximo las capacidades mentales y físicas de las niñas y niños. Se realizó un estudio cuantitativo, descriptivo de tipo transversal, con una población/muestra; actualmente 76 niños de los cuales las niñas 43 y niños 29 de 3 a 4 años. La técnica de recolección de datos fue de observación directa, los instrumentos que se utilizó fueron: Lista de cotejo y una encuesta. Ante lo expuesto se recomienda que la elaboración y aplicación de una Guía con Actividades Lúdicas para fortalecer la Estimulación Temprana en niñas y niños de 3-4 años.

## SUMMARY

The recreational activity favors, in childhood, self-confidence, autonomy and personality formation, thus becoming one of the primary recreational and educational activities. The game is an activity that is used for fun and enjoyment of the participants, on many occasions, even as an educational tool. Recreational activities can be varied, such as: physical, mental, skill, balance.

Early stimulation or early attention, mainly promotes the psychomotor development of the baby, as well as its cognitive development; through activities where they have fun to facilitate their future learning.

This project aims to: The Incidence of Playful Activities to strengthen Early Stimulation in girls and boys aged 3-4 years, in the Educational Unit "Sagrada Familia de Nazaret", applying a field methodology and through a didactic guide. The application of the educational guide with recreational activities favored the development of the early stimulation of girls and boys of 3 and 4 years of the Educational Unit "Sagrada Familia de Nazaret". The activities proposed in the guide helped to develop the stimulation, taking full advantage of the mental and physical abilities of the girls and boys. A quantitative, descriptive cross-sectional study was conducted with a population / sample; Currently 76 boys of which 43 girls and 29 boys from 3 to 4 years. The data collection technique was direct observation, the instruments used were: Checklist and a survey. Given the above, it is recommended that the development and application of a Guide with Recreational Activities to strengthen Early Stimulation in girls and boys aged 3-4 years.

**Palabras claves:** Actividad lúdica y Estimulación Temprana

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Caratula	i
Derecho de autor.....	iii
Agradecimiento.....	v
Resumen	vi
Summary	vii
Índice de contenido.....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
Objetivo General.....	3
Objetivos específicos.....	3
JUSTIFICACIÓN.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
HIPÓTESIS.....	10
Variable Independiente.....	10
Variable Dependiente.....	10

### CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1.	Antecedentes.....	12
1.1.1.	¿Qué son las actividades lúdicas?.....	12
1.1.2.	Importancia de las actividades lúdicas.....	13
1.1.3.	Potencialidades de actividades en el desarrollo de la motricidad.....	14
1.1.4.	Las actividades lúdicas en el aprendizaje.....	15
1.1.5.	Contribuciones de las Actividades Lúdicas.....	17
1.1.6.	Estimulación temprana.....	21
1.1.6.1.	Introducción de estimulación temprana.....	21
1.1.6.2.	Importancia de estimulación temprana.....	22
1.1.6.3.	Tipos de estimulación temprana.....	22

1.1.6.4.	Características importantes de la estimulación temprana. ....	23
1.1.6.5.	Los recursos materiales en la estimulación en niños de 3 a 4 años. ....	23
1.1.6.6.	Desarrollo evolutivo del niño de 3 a 4 años.....	24
1.1.6.7.	Desarrollo evolutivo del niño de 1 a 2 años.....	24
1.1.6.8.	Desarrollo evolutivo de 2 a 3 años.....	24
1.1.6.9.	Desarrollo evolutivo del niño de 3 a 4 años.....	25
1.1.6.10.	Recomendaciones para tus Rutinas de Estimulación Temprana.....	25
1.1.6.11.	Funciones básicas de la estimulación inicial.....	28
1.1.7.	Currículo en educación inicial .....	29
1.1.7.1.	Objetivo.....	29
1.1.7.2.	Destreza.....	30
1.1.7.3.	Objetivo.....	30
1.1.7.4.	Destreza.....	30
1.1.7.5.	Conclusiones .....	31
1.2.	Bases teóricas.....	31
1.3.	Fundamentaciones.....	32
1.3.1.	Fundamentación legal .....	32
1.3.2.	Fundamentación psicológica:.....	32
1.3.3.	Fundamentación Filosófica .....	33
1.3.4.	Fundamentación Pedagógica.....	34
1.4.	Modalidad de la investigación .....	34
1.4.1.	Tipos de investigación .....	34
1.4.1.1.	Investigación Bibliográfica .....	34
1.4.1.2.	Investigación de Campo.....	34
1.5.	Métodos de Investigación .....	35
1.5.1.	Método empírico .....	35
1.5.2.	Método teórico .....	35
1.6.	Técnicas de investigación .....	35
1.6.1.	La Observación .....	35
1.6.2.	La Encuesta .....	35
1.6.3.	Población y muestra .....	36

**CAPÍTULO II**  
**ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

2.1.	Análisis de los resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis.....	37
2.2.	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta a docentes .....	47

**CAPÍTULO III**  
**PROPUESTA (IMPLEMENTACIÓN DE PROPUESTA DE PROYECTO)**

3.1.	Tema.....	55
3.2.	Datos informativos .....	55
3.3.	Presentación .....	55
3.4.	Introducción .....	55
3.5.	Objetivo.....	56
3.5.1.	Objetivos específicos .....	56
3.6.	Justificación .....	56

**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS DE RESULTADOS**

4.1.	Lista de cotejo .....	80
------	-----------------------	----

**CAPÍTULO V**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

5.1.	Conclusiones .....	92
5.2.	Recomendaciones.....	93
	Referencia bibliográfica.....	94
	Glosario.....	95
	Anexos.....	96

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Aplicación de la ficha de cotejo de niñas y niños, día 1 .....	37
Tabla 2.	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.....	37
Tabla 3.	Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 2 .....	38
Tabla 4.	Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo. ....	38
Tabla 5.	Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 3 .....	39
Tabla 6.	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.....	39
Tabla 7.	Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 4 .....	40
Tabla 8.	Manitene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural. ....	40
Tabla 9.	Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 5 .....	41
Tabla 10.	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.....	41
Tabla 11.	Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 6 .....	42
Tabla 12.	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.....	42
Tabla 13.	Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 7 .....	43
Tabla 14.	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.....	43
Tabla 15.	Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 8 .....	44
Tabla 16.	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.....	44
Tabla 17.	Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 9 .....	45
Tabla 18.	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.....	45
Tabla 19.	Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 10 .....	46
Tabla 20.	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.....	46
Tabla 21.	Desarrollo de la psicomotricidad.....	47

Tabla 22.	Actividad lúdica y el desarrollo de la psicomotricidad .....	48
Tabla 23.	Métodos lúdicos .....	49
Tabla 24.	Estimulación temprana .....	50
Tabla 25.	Estimulación temprana para el desarrollo de la psicomotricidad.....	50
Tabla 26.	Canciones con tarareo .....	51
Tabla 27.	Desarrollo del lenguaje.....	52
Tabla 28.	Estimulación temprana .....	52
Tabla 29.	Estimulando sonidos .....	53
Tabla 30.	Lista de cotejo, día 1 .....	80
Tabla 31.	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.....	80
Tabla 32.	Lista de cotejo, día 2 .....	81
Tabla 33.	Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.....	81
Tabla 34.	Lista de cotejo, día 3 .....	82
Tabla 35.	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.....	82
Tabla 36.	Lista de cotejo, día 4 .....	83
Tabla 37.	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural. ....	83
Tabla 38.	Lista de cotejo, día 5 .....	84
Tabla 39.	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.....	84
Tabla 40.	Lista de cotejo, día 6 .....	85
Tabla 41.	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.....	85
Tabla 42.	Lista de cotejo, día 7 .....	86
Tabla 43.	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.....	86
Tabla 44.	Lista de cotejo, día 8 .....	87
Tabla 45.	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.....	87
Tabla 46.	Lista de cotejo, día 9 .....	88

Tabla 47.	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.....	88
Tabla 48.	Lista de cotejo, día 10 .....	89
Tabla 49.	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.....	89
Tabla 50.	Destrezas .....	91

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Indicadores de aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 1 .....	37
Figura 2.	Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 2 .....	38
Figura 3.	Indicadores de aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 3 .....	39
Figuras 4.	Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 5 .....	40
Figura 5.	Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 5 .....	41
Figura 6.	Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 6 .....	42
Figura 7.	Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 7 .....	43
Figura 8.	Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 8 .....	44
Figura 9.	Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 9 .....	45
Figura 10.	Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 10 .....	46
Figura 11.	Desarrollo de la psicomotricidad.....	47
Figura 12.	Actividad Lúdica .....	48
Figura 13.	Actividad lúdica y el desarrollo de la psicomotricidad. ....	49
Figura 14.	Métodos lúdicos. ....	49
Figura 15.	Estimulación temprana.....	50
Figura 16.	Estimulación temprana para el desarrollo de la psicomotricidad.....	51
Figura 17.	Canciones con tarareo .....	51
Figura 18.	Desarrollo del lenguaje.....	52
Figura 19.	Se desarrolla la estimulación temprana.....	53
Figura 20.	Estimulando los sonidos.....	53
Figura 21.	Indicadores lista de cotejo, día 1 .....	80
Figura 22.	El gigante y el enano .....	81
Figura 23.	El mundo de los circuitos .....	82
Figura 24.	Agarrando la culebra .....	83
Figura 25.	Mi amiguito conejito el cocedor.....	84
Figura 26.	Soplar y producir burbujas mágicas .....	85
Figura 27.	Mi caracol multicolor .....	86
Figura 28.	El soplido del lobo.....	87
Figuras 29.	Los números se visten de colores .....	88
Figura 30.	El recorte es divertido.....	89

## INTRODUCCIÓN

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. Esta propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención de las niñas y niños en motivación para su aprendizaje, llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo a las niñas y niños al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades.

Por lo tanto, se logra que las niñas y niños sean felices dando como resultado habilidades fortalecidas, con disposición a trabajar en el aula, curiosos, creativos en ambientes que propician y amplían su vocabulario y la convivencia, cautivando su entorno familiar y con ello el interés de los padres. Una actividad clave para la formación del hombre en relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo en la medida en que le propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con el que interactúa.

Como el juego prefigura la vida, de cierta forma la vida es un juego y es en el juego de la vida donde el hombre se prueba a sí mismo, el ejercicio de la función lúdica se torna un factor muy importante para que las niñas y niños aprendan a producir, a respetar y a aplicar las reglas de juego, como prefigurando la vida desde la creatividad y el sentido de curiosidad y de exploración propio de las niñas y niños.

En consecuencia uno de los alcances es la retención y la realización de las actividades planeadas por medio de la ejecución en el aula, para desarrollar varias destrezas tomando como punto de partida la educación, donde las niñas y niños es el centro del docente, es un ser activo, participativo, creativo, pues bien la lúdica en sus diferentes expresiones enriquece manifestaciones positivas como la admiración, el entusiasmo, curiosidad, alegría, sociabilidad, atención, seguridad en su autoestima alta, dinamismo, diálogo, disponibilidad a participar, aportan y construyen ideas y soluciones, se esmeran en competir y en pasarla bien, características del estado esencial e ideal en el niño.

En tanto que, si únicamente se insiste en las áreas intelectuales de las niñas y niños, también los docentes deben tener en cuenta que estimulando el área corporal, cognitiva, lingüística, social, emocional y moral está ayudando al fortalecimiento y la apropiación del coeficiente

intelectual de una manera atractiva facilitando la transmisión, asimilación y acomodación del aprendizaje.

Con dicho proyecto se logrará concientizar y sensibilizar a directivos frente a la importancia de la lúdica como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de las niñas y niños, con el fin de convertirlos en participes con actividades donde se evidenciará que es un elemento primordial y necesario para la ejercitación y puesta en práctica de estrategias metodológicas en el aula, conocimiento de sí mismos y el alcance de metas, por consiguiente fortaleciendo el seguimiento de normas, la asimilación y acomodación en su estructura cognitiva; de igual manera que generando nuevas experiencias y reglas para una buena convivencia.

La presente investigación tiene como objetivo fundamental determinar la incidencia de las actividades lúdicas para fortalecer la estimulación temprana en niñas y niños de 3-4 años, en la unidad educativa “Sagrada Familia de Nazaret”, Provincia Esmeraldas, Cantón Quinindé, Parroquia Rosa Zárate, Periodo noviembre 2018 abril 2019.

La Estimulación Temprana es el conjunto de acciones tendientes a proporcionar a las niñas y niños las experiencias que éste necesita desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra a través de la presencia de personas y objetos en cantidad y oportunidad adecuada en el contexto de situaciones de variada complejidad, que emergen en las niñas y niños en un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio ambiente y un aprendizaje efectivo. El Aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Capítulo I:** Se presenta fundamentos teóricos y estado del arte debidamente investigado que se convierten en el sustento teórico del proyecto en cual se aborda los siguientes temas: Actividades Lúdicas y Estimulación temprana dando a conocer sus bases pedagógicas y la influencia que tiene. Se conceptualiza “Estimulación”, Importancia de esta en el desarrollo integral del niño/as, La guía metodológica y su contribución al desarrollo de las actividades lúdicas.

La información normalizada de diversos autores es esencial, debido a que de este modo se puede fundamentar con rigor científico el tema propuesto en la investigación. Se aborda la metodología de la investigación, donde se menciona el diseño, el nivel de profundidad y los tipos de investigación. Luego se mencionan instrumentos de recogida de datos, los cuales ayudan a obtener mayor información sobre el problema de investigación. Así mismo, se da a conocer las técnicas de análisis de datos las cuales permiten detallar los resultados obtenidos, a través de cuadros y gráficos que los ilustren.

**Capítulo II:** Resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis, tipos de investigación.

**Capítulo III:** Se presenta la propuesta, en esta parte se implementará, una propuesta de guía didáctica para complementar las actividades lúdicas para el desarrollo de la estimulación temprana en las niñas y niños del Inicial de la Unidad Educativa Particular Sagrada Familia de Nazaret.

**Capítulo IV:** Análisis e interpretación de resultados, se procede a presentar resultados obtenidos, con lo cual se pudo deducir que el rendimiento de las niñas y niños con relación a las actividades lúdicas y el desarrollo de la estimulación temprana cómo ha sido la enseñanza.

**Capítulo V:** Se procede a presentar las conclusiones y recomendaciones luego de haber aplicado la propuesta, puesto que la enseñanza y el aprendizaje de las actividades lúdicas a través de la estimulación temprana es positivo, paraqué las niñas y niños crean, construyen su propio conocimiento y disfrutan realizando actividades lúdicas.

### **Objetivo General**

Determinar la influencia de las actividades lúdicas en la estimulación temprana a través de una investigación de campo para el diseño de una guía.

### **Objetivos específicos**

- Investigar las actividades lúdicas a través de una investigación descriptiva

- Establecer la importancia de la estimulación temprana mediante el método de observación
- Elaborar una guía didáctica de actividades lúdicas mediante una investigación bibliográfica.

## **JUSTIFICACIÓN**

La sensibilidad hacia las actividades lúdicas se ubica en el campo de las actitudes, la expresión y el placer, que encierra un compromiso de entrega; se debe ofrecer posibilidades de expresión de sentimientos y valoración que permitan a las niñas y niños su desarrollo integral para ser capaz de amarse a sí mismo, de amar a los demás favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia, satisfacción. Del mismo modo en las actividades lúdicas, se incluye el pensamiento creativo, solución de problemas, habilidades para aliviar tensiones y ansiedades, así como la habilidad para usar herramientas y desarrollo del lenguaje.

El docente debe reconocer la sensibilidad en referencia a la expresión espontánea que hacen las niñas y niños reconocer y compartir sus emociones y sentimientos; por esta y muchas razones se pretende implementar el proyecto de investigación formativa de aula la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de las niñas y niños de la Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret, como una experiencia enriquecedora donde las niñas y niños son participantes en la elección, elaboración y realización de los diferentes actividades que los lleva al objetivo que se desea alcanzar.

En las prácticas de observación se diagnosticó la poca implementación de actividades lúdicas en el aula, dando cuenta de esto el papel desempeñado por la docente quien imparte e impone las actividades a realizar sin dar rienda suelta a su imaginación y capacidad creadora; práctica que provocan en las niñas y niños la falta de interés hacia la actividad escolar.

Esta actitud motivó a desarrollar el proyecto la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de las niñas y niños de la Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret, el cual busca la creación y escogencia de estrategias lúdicas, que permitan generar un proceso de cambio a partir de la implementación de actividades que despierten el interés y la motivación de toda la comunidad educativa.

Por ello se concentra el esfuerzo en el desarrollo de la lúdica, para ser desarrollada en las diferentes áreas y vivencias de las niñas y niños dentro y fuera del aula; de la misma manera se da importancia a la conciencia creadora y creativa de todo individuo. Alguna de las actividades de este proyecto hace referencia del potencial de las diversas dimensiones de la personalidad como el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, el desarrollo moral, ya que permite la construcción de significados mediante el cual se accede al pensamiento conceptual y al mundo social.

Por ello, la lúdica debe ser tenida en cuenta, en todas las etapas del comportamiento humano, ya que fortalece las relaciones sociales. Es de vital importancia fortalecer y fomentar las actividades lúdicas en las niñas y niños involucrando a los demás integrantes de la comunidad educativa, fortalecen y reafirman los procesos de aprendizaje, pues les brindan seguridad, independencia, confianza, estabilidad; todo esto con el fin de que en un futuro sea una persona capaz de enfrentarse y transformar su medio.

El presente proyecto es factible porque contribuye en el mejoramiento de la calidad educativa, así mismo se cumplirá el objetivo de nuestra investigación, mediante la aplicación de una guía Didáctica que tiene como finalidad desarrollar la estimulación en las niñas y niños de inicial en el Componente de Actividad Lúdica y Estimulación Temprana.

Frente a esta realidad se diseñará y aplicará una guía didáctica, que permita a los docentes mejorar las habilidades encontradas y destacando que la estimulación trae consigo un alto nivel de rendimiento escolar, autoestima, confianza en sí mismo y de esta manera se puede identificar un alcance positivo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por tanto, los beneficiarios de esta investigación serán las niñas y niños del Inicial, docentes y familia la misma que logrará que los conocimientos sean aplicados de forma práctica trayendo como resultado que las niñas, niños y educandos se motiven al adquirir o impartir nuevos conocimientos.

Por ello, se deben generar propuestas innovadoras que permitan reconocer a las niñas y niños como un ser lúdico, fomentando la lúdica como principio que hace parte de su desarrollo total, facilitando su capacidad para discriminar y elegir y en lo que él realmente está interesado como es realizar actividades que le produzcan placer y goce. Por consiguiente, el ejercicio de las actividades lúdicas se torna un factor muy importante para que las niñas y los niños

aprendan a producir a respetar y a ir prefigurando la vida desde la creatividad, sentido de curiosidad y de exploración propia.

Se trata entonces de generar acciones transformadoras desde el aula y la escuela, al reconocer que la lúdica puede desarrollarse mejor si se logra ampliar la toma de conciencia de las niñas y niños sobre sí mismos y la sensibilidad hacia su propio ambiente; para ello el docente deberá ofrecer un escenario propicio significativo y especialmente llamativo para las niñas y niños, ya que el medio en que se mueva; su ambiente familiar, los factores culturales, sus condiciones de vida influyen en el desarrollo integral, y por ende será un factor importante en el desarrollo de su personalidad, de su inteligencia, de las actitudes, valores y competencias que le permitirán un mejor desempeño desde cualquier ámbito de formación.

La estimulación temprana en la primera infancia es importante ya que permite el desarrollo óptimo de las distintas dimensiones del desarrollo. Todo esto se logra proporcionando una serie de estímulos mediante actividades lúdicas, juegos de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales.

Este proyecto beneficiará principalmente a las niñas y niños, porque en ellos se trabajará directamente por medio de ejercicios motores, cognitivos y socio-afectivos, podrán ver avances notorios de las niñas y niños los cuales servirá para la adquisición de posteriores aprendizajes.

La oportuna identificación de un retraso psicomotriz ayuda a las niñas y niños a potencializar las habilidades y destrezas que se encuentran afectadas por diferentes situaciones. El contar con un espacio específico para Estimulación Temprana ayudará principalmente a las niñas y niños que se encuentren en una de estas situaciones. Es muy importante estimular a las niñas y niños en su primera infancia para obtener un resultado positivo en su desarrollo integral.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Por otra parte, la participación de la familia, es fundamental en los procesos de aprendizaje de sus hijos partiendo de que es la familia la que ejerce una poderosa influencia en la educación de los hijos, el apoyo familiar a los hijos aparece determinado por una valoración de las propias capacidades de llevarlo a cabo, pero también se asocia a las características de la familia, al

contexto y a las actitudes de los docentes hacia la familia y hacia las niñas y niños. Por lo anterior desde las observaciones realizadas, se pudo describir que son varias las causas que influyen en el bajo rendimiento escolar en las niñas y niños de inicial, los padres son actores fundamentales para que sus hijos alcancen un aprovechamiento deseable en las aulas.

Los conflictos familiares, el trabajo, la falta de motivación y preparación que existe entre los padres, impiden obtener resultados satisfactorios en las niñas y niños. En tanto que existen diferencias bien marcadas en la condición de vida de las familias con un nivel socioeconómico mejor o peor establecido, estas condiciones de vida, se ve reflejada en la relación de los padres hacia los hijos y éstos a su vez, la reflejan en su rendimiento académico.

Cuando los padres se ocupan más en la búsqueda de recursos económicos o quehaceres de la casa y abandonan un tiempo para platicar y ayudar a sus hijos en las tareas escolares. Si bien el rendimiento escolar de las niñas y niños depende de muchos factores como la relación con sus compañeros, la preparación de sus profesores para enseñarlos adecuadamente, el ambiente familiar juega un papel de suma importancia en este sentido.

Así mismo al conocer los factores familiares que rodean a las niñas y niños, es posible tener los elementos suficientes para orientar a los padres adecuadamente y así facilitar el desempeño de sus hijos en la escuela y abrirle las puertas para alcanzar las metas que se tracen en la vida. El hogar es una institución natural que requiere de la dirección de los padres para orientar a sus hijos, y éstos a su vez, requieren de un orientador profesional que los apoye en la dirección familiar.

Es importante resaltar el conocimiento que tienen los padres de familia hacia la lúdica, la mayoría de ellos no suelen entender por qué en el inicial, la niña y el niño dedica tanto tiempo al juego como le llaman al canto, pintar, representaciones teatrales, actividades didácticas; en lugar de aprender a leer y escribir, consideran que es una forma de ocupar el tiempo pero no de aprovecharlo de la mejor manera, muchos lo ven como una pérdida de tiempo, o como un entretenimiento para sus hijos, o algunos afirman que el inicial solo se llevan a las niñas y niños a jugar.

La tendencia hacia una educación más práctica, útil, realista y científica que permita la verdadera preparación del pequeño para la vida. El acompañamiento de los padres de familia en los procesos de aprendizaje de sus hijos, es necesario ya que la familia ejerce una enorme

influencia en la actitud que asumen las niñas y niños frente al aprendizaje, la escuela y la valoración de la educación en un sentido amplio.

De ahí la relevancia para el éxito académico de las niñas y niños el tener abuelos, tíos, padres, hermanos, primos, etc. que valoren el aprendizaje, estudio, autodisciplina, que manifiesten la importancia de trabajar duro para alcanzar las metas propuestas o que simplemente realicen actividades cotidianas relacionadas con el aprendizaje.

Otro aspecto a tener en cuenta es el nivel de escolaridad de los padres de familia ya que hay algunos que no alcanzan a comprender la connotación que tiene dicho acompañamiento para las niñas y niños, ni conocen la manera exacta de poder llegar a aportar en algo a los hijos, en las tareas, y en la manera de mejorar y contribuir para que sus hijos puedan aprender de la mejor manera.

De igual manera las edades de muchos de los padres de las niñas de la Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret, Juegan un papel clave ya que algunos de ellos por ser jóvenes, presentan y evidencian una mejor disposición al informarse sobre estrategias que puedan ayudar a sus hijos, a comprender y realizar mejor las actividades escolares. Puesto que las prácticas pedagógicas llevadas a cabo por la docente nos aclaran como el tradicionalismo aun en la actualidad sigue siendo el modelo pedagógico más usado por algunos docentes, quienes en su práctica pedagógica siguen implementando actividades.

Cabe entonces reflexionar frente al papel o rol que debe tener el docente el cual no es solo transmitir conocimientos, si no ser un verdadero transformador, orientador, motivador y gestor de procesos de aprendizaje, de tal manera que el punto de partida sea el estado en que se encuentra la niña y el niño a partir de este diagnóstico posibilitar que la niña y el niño se motive en su aprendizaje por medio de la lúdica.

Como orientadores se pretenden propiciar la dependencia de la niña y niño, ya que en la Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret es evidente que la docente por la cantidad de contenidos que debe trabajar con las niñas y niños en poco tiempo que hay para ello, no permite que se presenten actividades lúdicas para despertar el interés por las actividades en clase.

En consecuencia se pretende con el proyecto pedagógico promover el desarrollo integral de la niña y el niño en edad del inicial a través de la práctica de los juegos lúdicos y su adaptación como herramienta de enseñanza en espacios de aprendizajes del aula ya que la lúdica es la clave fundamental en la infancia, por cuanto esta facilita que el individuo aprenda de manera placentera a desenvolverse en el entorno, internalice normas y costumbres de la sociedad a la que pertenece, para que de esta forma, inicie su proceso de socialización e interacción con el medio.

Desde esta realidad encontrada, se pretende implementar el proyecto de intervención la actividad lúdica y estimulación para fortalecer el aprendizaje de las niñas y niños de la Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret, el cual se desarrollará como una estrategia pedagógica para potenciar y desarrollar las habilidades y destrezas en las niñas y niños del nivel inicial. La intención de desarrollar un proyecto de intervención pedagógica es proponer de manera innovadora acciones educativas, centradas en la necesidad de ofrecer a los docentes, niños y demás agentes educativos, un escenario para la formación y exploración del saber a través de la formación en el arte, la estética, la música, la danza, el juego y la sensibilidad humana.

De ahí que la lúdica como principio implica un reconocimiento de la niña y el niño como un ser lúdico, fortalece su personalidad; por eso se concibe lo lúdico como la actividad fundamental en la vida. Su misión es desarrollar en la niña y el niño aquellas sensibilidades que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa.

Es así como se orienta la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de las niñas y niños de la Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret que a su vez es un conocimiento donde intervienen las experiencias previas, las reflexiones cotidianas de niñas y niños de su entorno socio cultural y afectivo, en pro de su formación integral.

La educación inicial es la base de los futuros aprendizajes, y es desde allí donde se debe fundamentar la actividad lúdica y la estimulación temprana la cuál es concebida como la forma natural de incorporar a las niñas y niños en el medio que los rodea, de aprender, relacionarse con los otros, entender las normas y el funcionamiento de la sociedad a la cual pertenecen.

Del mismo modo, la lúdica es parte fundamental de este proceso de socialización y se debe partir de los principios que rigen la educación preescolar como son: la integralidad, participación y la lúdica, esto enfocado al desarrollo de las dimensiones cognitiva, comunicativa, socio afectiva, corporal, estética, ética y espiritual. Por consiguiente, la actividad lúdica favorece en los individuos la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. En todas las culturas se ha desarrollado esta actividad de forma natural y espontánea, pero para su estimulación, se hace necesario que los docentes dinamicen espacios y tiempos idóneos para poder compartirla.

A partir de la observación de prácticas y discursos pedagógicos, la revisión documental y las entrevistas informales con los actores de la comunidad educativa, se logró evidenciar que en la Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret en el nivel inicial, existe poca estimulación hacia las actividades lúdicas por parte de la docente, evidenciándose una falta de interés en las niñas y niños por aprender, poca participación en las actividades diarias, distracción y apatía ante el desarrollo de las mismas, siendo anheladas por las niñas y niños según cuestionario efectuado, se evidencia que al total del nivel inicial de la institución les gusta aprender juegos y otras actividades más llamativas. Por lo anterior se debe tener en cuenta que hay que considerar los intereses y gustos de las niñas y niños.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo influyen las actividades lúdicas en la estimulación temprana en niñas y niños de 3-4 años, en la Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”, provincia Esmeraldas, Cantón Quinindé, parroquia Rosa Zárate, periodo Noviembre 2018 Abril 2019?

## **HIPÓTESIS**

Las actividades lúdicas fortalecerán la estimulación temprana en niñas y niños de 3-4 años, la unidad educativa “Sagrada Familia de Nazaret”.

### **Variable Independiente**

Actividades Lúdicas

### **Variable Dependiente**

Estimulación temprana

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes

Al revisar los archivos y fuentes de información del Instituto Tecnológico superior “Japón” “carrera de Parvularia se encontraron trabajos de investigación similares, pero con enfoques diferentes al que se presenta en este proyecto con el tema: Incidencia de las actividades lúdicas para fortalecer la estimulación temprana en niñas y niños de 3-4 años, en la unidad educativa “sagrada familia de Nazaret”, provincia Esmeraldas, cantón Quinindé, parroquia rosa Zárate, periodo noviembre 2018 abril 2019.

#### 1.1.1. ¿Qué son las actividades lúdicas?

“Las actividades lúdicas son un pilar fundamental en la educación inicial, puesto que en esta etapa la niña y el niño desarrolla lo fundamentas en la selección pertinente y secuencias de las actividades partiendo de las más elementales pero que tenga la significación para las niñas y niños, lo que quiere decir que en base a estas actividades se van desarrollando nuevas habilidades y destrezas y a futuro construyendo nuevos aprendizajes y competencias.

Criterio importante el anterior que considera a las actividades lúdicas como el fundamento de la educación inicial que se encarga en la primera infancia de situarlo en su entorno. Es la lógica del interés que tenga hacia los fenómenos de su entorno que desarrolla su aprendizaje desde lo más fácil a lo más complejo, como se manifestó anteriormente ir adquiriendo habilidades, destrezas y competencias de aprendizajes y conocimientos útiles para su formación integral, bio-físico-psicológica que le facilitará en definitiva su desarrollo armónico.

“Creemos que el juego es el tronco de un árbol fecundo al cual las nuevas situaciones que ha creado el progreso le han extendido ramas, en las que se pueden cobijar las necesidades cambiantes de una sociedad imprevisible” (Sarlé, 2007, pág. 10). Esta afirmación es concreta al señalar que la actividad lúdica en el ser humano le permite adaptarse al cambiante mundo de su entorno en forma progresiva que parte desde la primera infancia, pasando por las diferentes etapas de su desarrollo hasta llegar a su etapa adulta adaptándose paulatinamente a su entorno

social a medida que esta la plantea exigencias y que en los tiempos actuales son cada día más numerosas

### **1.1.2. Importancia de las actividades lúdicas**

Las actividades lúdicas constituyen un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. Esta afirmación, sin embargo, encierra la interrogante; ¿por qué es importante y qué les aporta? a lo que las investigaciones realizadas responden: los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, la actividad lúdica es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de las niñas y niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando. Se observa que las niñas y niños tienen necesidad de hacer las cosas repetidas veces antes de que puedan aprenderlas. Esta particularidad hace que las actividades lúdicas, además de ayudarlos a desarrollar las habilidades, destrezas y competencias, se ha comprobado que, para que la actividad lúdica tenga un carácter formativo, al hacerlos enfrentar una y otra vez a acciones o situaciones da como resultado de esta repetición, llegan a dominarlas o adaptándose a ellas de forma permanente.

En este sentido autores como (Jiménez, 2002) respecto a la importancia de la lúdica y su rol proactivo en el aula, considera que: La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor, el arte y otra serie de actividades que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos (p. 42)

Es así como buscan a través de las actividades lúdicas y de la exploración, al probar por repetidas veces las mismas acciones, descubrir el mundo por sí mismos tomando sus propios conceptos de cuanto les rodea. Es importante que, en tanto el entorno familiar sea más amplio, más facilidad tienen los niños de aprehender apropiándose a su vez de los conocimientos que adquieren para utilizarlos en su beneficio y/o relacionarse con los demás de su entorno. “Quienes trabajan en el nivel inicial pueden reconocer la importancia que la actividad lúdica tiene para los niños. Sin embargo, la actividad lúdica como tal no es patrimonio exclusivo de la infancia, sino un bien cultural que trasciende tiempos históricos y edades. En efecto el juego

nació con los primeros hombres y fue un aporte imprescindible para la especie humana” (Medina Andrade, 2012, pág. 73)

Se define un enfoque fundamental en tanto que la actividad lúdica es propiedad del entorno cultural de cada uno de los niños, esto es que es el entorno el que en mayor o menor medida de acuerdo a la situación socio geográfica la que proporciona los elementos para su concreción, haciendo que el entorno cultural sea el dador de los instrumentos de juego para el desarrollo del niño.

### **1.1.3. Potencialidades de actividades en el desarrollo de la motricidad**

“La actividad lúdica potencia el desarrollo del cuerpo y los sentidos: desarrolla la coordinación motriz y la estructuración perceptiva” (M. & Garaigordobil, 2006, pág. 29). La actividad lúdica o los juegos de movimiento de su cuerpo con objetos y con los compañeros que realiza el niño a lo largo de la infancia fomentan el desenvolvimiento de las funciones psicomotrices, es decir, de la coordinación motriz y la estructura perceptiva. En estas actividades lúdicas se descubren nuevas sensaciones, coordina los movimientos de su cuerpo, desarrolla la capacidad perceptiva, estructura la representación mental, explora sus posibilidades sensoriales y motoras, ampliándolas; se descubre a sí mismo en el origen de las modificaciones materiales que provoca, va conquistando su cuerpo y el mundo exterior, y obtiene intenso placer.

Si bien es otra realidad a la nuestra, en el estudio del desarrollo infantil se toma como referente para este trabajo, evidenciándose que las actividades lúdicas tienen potencialidades que de manera directa intervienen en el desarrollo de la niña y el niño. Mediante la actividad lúdica la niña y el niño realizan nuevos descubrimientos; así, coordina el movimiento de su cuerpo, estructura la representación mental y lo más importante, toma conciencia de sus diferentes transformaciones en cuanto a su somatología, capacidades, habilidades y destrezas que desarrolla. Es notorio señalar que la potencialización de la actividad lúdica no solo se dirige al desarrollo del cuerpo y los sentidos sino y fundamentalmente a la estimulación y la estructura perceptiva.

Desde esta perspectiva toda actividad lúdica precisa de tres condiciones esenciales para desarrollarse: satisfacción, seguridad y libertad. Satisfacción de necesidades vitales imperiosas, seguridad afectiva, libertad como lo señala (Sheines citada en Malajovic , 2000)

#### **1.1.4. Las actividades lúdicas en el aprendizaje**

(Piaget, 2009) En su obra de análisis y estudio *Psicología del niño* sostiene que: “El juego simbólico señala, indudablemente, el apogeo del juego infantil. Corresponde, más aún que las otras dos formas de juego a examinar, a la función esencial que el juego llena en la vida del niño”. Como concepto inicial de este capítulo es importante señalar que desde la teoría de Piaget e Inhelder, se ha entendido que el juego en el niño es una función esencial para su desarrollo psicológico y de relación con el entorno, lo que le facilita el aprendizaje. De lo que se colige que las actividades lúdicas tienen trascendental importancia en la Educación Inicial. Se define además que:

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en ellos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

Este concepto de lúdica abarca todas las actividades o acciones que le permiten al ser humano desde su inicio localizarse en su entorno para desarrollar sus diferentes actividades relacionadas a la captación sensomotriz de cuanto encuentra en el medio, y a través de las actividades lúdicas desarrollan en la educación inicial saberes, emociones, actitudes, capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la iniciativa, la investigación, los conocimientos, las habilidades, destrezas, hábitos, creatividad como resultado inconsciente de estas acciones que son llevadas adelante en la educación inicial como una estrategia fundamental de la enseñanza aprendizaje de la estimulación temprana.

Teoría de la actividad lúdica de Jean Piaget, inspira constantemente las prácticas de los profesionales de la primera infancia. La teoría socio-cultural de Vygotsky sobre el desarrollo es particularmente útil para describir el desarrollo mental, lingüístico y social de los niños. Su

teoría también estudia cómo el juego de los niños fomenta el desarrollo lingüístico y social. (Vygotsky, 1982, pág. 93).

La teoría de Vygotsky en cuanto al desarrollo del niño, considera que la labor de los profesionales de la educación en la primera infancia, de cero hasta los cinco años (según algunos autores) taxativamente es importante para la adquisición del aprendizaje, en su teoría Socio-cultural, al mencionar al juego o las actividades lúdicas aplicadas en el aula, como las impulsoras del desarrollo de los aprendizajes.

Vygotsky, creía que el desarrollo mental, lingüístico y social de los niños está apoyado y mejorado por la interacción social con otros niños. Este punto de vista se contrapone a la perspectiva de Jean Piaget, en la que los niños son promotores aislados de su inteligencia y lenguaje propios. Sin embargo, continúa Vygotsky, y manifiesta que la interacción social fomenta el desarrollo. “El aprendizaje se despierta a través de una variedad de procesos de desarrollo que pueden operar sólo cuando el niño está interactuando con personas de su entorno y con colaboración de sus compañeros. Una vez que estos procesos han sido interiorizados, forman parte del propio logro de desarrollo independiente” Vygotsky creyó después que los niños buscan a los adultos para que la interacción social comience en el nacimiento; el desarrollo ocurre a través de estas interacciones.

Interacciones propias de los procesos educativos, el concretar el hecho educativo en las aulas, con la participación de las docentes parvularios, hoy, para que, en los CEI, Centros de Educación Inicial, como se conoce hoy a lo que constituían los jardines de infantes, que la nueva LOEI acertadamente en el artículo 40. Sobre el nivel de Educación Inicial dice que “es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades habilidades y destrezas”. (LOEI, Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2012)

Todos estos aspectos inherentes al enfoque de Vygotsky respecto a esta etapa de desarrollo de la infancia.

Todas las acciones que el niño desarrolla en su primera infancia tienen relación directa con las actividades lúdicas para adaptarse a su entorno y adquirir los primeros aprendizajes que posteriormente le serán útiles para desarrollar sus habilidades, destrezas y competencias, para adquirir todos los conocimientos que precise para que cumpla su rol social, sin dejar de lado la importancia que tiene la relación del niño con el adulto, al que lo busca desde su nacimiento para que de estas interacciones sociales aprenda durante toda su vida.

Responsabiliza al entorno, compañeros de clase, adultos entre los que estarían los profesores parvularios, para que sean los que doten de estímulos para que a través del juego se procese el aprendizaje en el aula y fuera de ella. Es evidente, además que, para los investigadores de la primera infancia, uno de los conceptos más importantes de Vygotsky es la zona de desarrollo próximo que él define así:

“El área de desarrollo en la que el niño puede ser guiado en el curso de la interacción por un compañero más avanzado, ya sea adulto o compañero de clase. No hay una zona clara que exista independientemente de la actividad común. Más bien, es la diferencia entre lo que los niños pueden hacer independientemente y lo que pueden hacer con la ayuda de otros, se hace una persona más capaz. La zona, por tanto, se crea con el curso de la interacción social”.

Ratificando lo analizado en párrafos anteriores, que las niñas y niños tienen que ser orientado durante esta primera etapa para que, en la zona de desarrollo próximo, pese a que no haya una definición concreta en vista de que las actividades que el niño o niña realizan, forman parte de su desarrollo integral y se interrelacionan recíprocamente para constituirse en nuevos aprendizajes. Es notorio sin embargo que ellos lo realizan viendo a los otros y realizan acciones que difieren de las observadas, ya que imprimen su particularidad como resultado de la influencia del entorno en que se desarrollan.

### **1.1.5. Contribuciones de las Actividades Lúdicas**

El juego es esencial para que los mismos desarrollen sus músculos y ejerciten todas las partes de sus cuerpos. También actúa como salida para la energía en exceso, que se acumula, hace que las niñas y niños estén tensos, nerviosos e irritables. En cuanto, al fomento de las comunicaciones: el jugar adecuadamente con otros exige que los niños aprendan a comunicarse con ellos, a su vez, tienen que aprender a comprender lo que otros tratan de comunicarles.

De igual forma es una salida para la energía emocional acumulada el juego les proporciona a las niñas y niños una salida para que liberen las tensiones que ejerce el ambiente sobre su conducta. Por otra parte, precisa que los juegos cooperativos coadyuvan a la expansión para las necesidades y los deseos: que no se pueden cumplir satisfactoriamente en otras formas, se satisfacen a veces en los juegos. Es una fuente de aprendizaje ya que el juego ofrece oportunidades para aprender muchas cosas; por medio de libros, la televisión o la exploración del ambiente que las niñas o niños no tendrían oportunidad de aprender en el hogar o la escuela.

En este mismo orden es un estímulo para la creatividad, pues mediante la experimentación de los juegos, los mismos descubren que al crear algo nuevo y distinto puede ser satisfactorio. Conviene anotar que, en los juegos las niñas o niños descubren cuáles son sus capacidades y cómo se comparan con los de sus compañeros de juegos mediante su desarrollo aprenden a ser sociables; al jugar con otros, los pequeños aprenden a establecer relaciones sociales y a satisfacer y resolver los problemas que causan dichas relaciones.

Con respecto a las normas morales aun cuando las niñas y niños aprenden en el hogar y en la escuela lo que el grupo considera como correcto e incorrecto, la aplicación de las normas morales no es en ninguna parte tan rígida como en un grupo de juegos. Del mismo modo, contribuyen al aprendizaje de papeles sexuales apropiados: las niñas o niños descubren, en el hogar y la escuela, cuáles son los papeles sexuales aprobados. Sin embargo, se dan cuenta muy pronto de que deben aceptarlos también para convertirse en miembros del grupo de juegos.

A partir de su ejecución se desarrollan rasgos convenientes de personalidad mediante los contactos con los miembros del grupo de coetáneos en los juegos, los mismos aprenden a ser cooperativos, generosos, sinceros, a tener un buen espíritu deportivo y a mostrarse agradables para otras personas. Hasta que los bebés tienen cerca de tres meses de edad, sus juegos consisten primordialmente en mirar a las personas y los objetos y hacer intentos aleatorios para agarrar los que se les presentan. A partir de entonces, sus manos y sus brazos tienen suficiente control voluntarios para permitirles aferrar, sostener y examinar objetos pequeños. Después de que puedan arrastrarse, gatear o caminar, examinar todo lo que se encuentre a su alcance

En esta perspectiva, la etapa de los juguetes: el manejo de juguetes comienza en el primer año y llega al punto culminante entre los cinco y seis años de edad. Al principio, las niñas o niños se limitan a explorar sus juguetes.

Entre los dos y tres años, se imaginan que los juguetes poseen cualidades vitales: que pueden actuar, hablar y sentir. A medida que los mismos se van desarrollando intelectualmente, ya no pueden atribuir a los objetos animados cualidades de la vida y esto hace que se reduzca su interés por los juguetes. Otro factor que contribuye a la disminución de los juegos con juguetes es que quieren compañía.

Después de entrar a la escuela, la mayoría de los infantes consideran los juegos como "juegos para bebés". En este sentido, se ha de enriquecer los juegos de las niñas o niños, si bien el educador puede permanecer junto a ellos mientras juegan, sin necesidad de interferir en sus juegos, una observación atenta de los mismos le puede indicar el interés de su participación para enriquecerlo, introduciendo nuevos personajes, o situaciones que hagan el juego más rico, más interesante para los infantes.

No se debe olvidar, que gran parte de los juegos de los infantes están relacionados con sus experiencias. En la medida en que el educador enriquece sus experiencias favorece el enriquecimiento del juego. También, es necesario reconocer y valorar los juegos que realizan las niñas o niños, o sea, el docente estará atento a los juegos espontáneos de los escolares, apoyándoles, interesándose por ellos, animándoles en su esfuerzo y reconociendo las producciones a que pueden dar lugar.

Por otro lado, se debe evitar la competencia, el docente evitará siempre y por todos los medios la competencia. Para que ellos salten o corran no es necesario estimularlos con frases como "a ver quién llega primero". Ellos se alientan en la carrera o en la actividad en la medida en que ésta corresponde a sus intereses. De igual forma, en los juegos no habrá nunca perdedores ni ganadores, siendo éste el principio de los juegos no competitivos. En esa misma vertiente, el docente ayudará a resolver los conflictos que surgen durante él.

Es frecuente que durante los momentos de juego surjan entre las niñas y niños pequeños conflictos, normalmente porque desean jugar con el mismo material. Cuando hay escasez de materiales los conflictos son mucho más frecuentes; por ello, el docente debe procurar

resolverlos enseñando a las niñas o niños a llegar a acuerdos, a negociar y a compartir. De igual manera, respetar las preferencias de cada uno. A través del juego, cada niña o niño va a tener oportunidad de expresar sus intereses, sus necesidades y preferencias. El papel del docente será proporcionar a las mismas nuevas oportunidades y nuevos materiales que enriquezcan sus juegos, pero respetando los intereses y necesidades de la niña o niño, de forma que nunca se forzará a un infante a realizar un juego determinado o a participar en un juego colectivo. Por otro lado, no reproducir los papeles sexistas. Las niñas y niños expresan a través de sus juegos gran parte de los usos sociales que han tenido oportunidad de conocer.

El juego es, además, un medio extraordinario para la identidad y diferenciación personal; sin embargo, el docente debe ser extremadamente sensible y cuidadoso para no reproducir a través de sus valoraciones, los papeles sexistas tradicionales. En este sentido, fomentará la posibilidad de que ellos jueguen juntos, de que elijan libremente sus juegos, y evitará expresiones como "los niños no juegan a..." o "eso no es propio de una niña", estimulando y favoreciendo el crecimiento y la identidad tanto de las niñas como de los niños. Por ello necesita observar el juego de las niñas o niños, para poder seguir la evolución de los mismos, sus nuevas adquisiciones, las relaciones con sus compañeros, con los adultos, su comportamiento.

Para esto, lo mejor será que elabore una guía de observación que le facilite esta labor. Por último, fomentar en las familias de los mismos el interés por el juego, interesarse por los juegos que realicen en casa. El docente conocedor de la situación de la familia actual y de la necesidad de juego de los infantes, deberá sensibilizar a los padres sobre la importancia que este elemento tiene en el marco familiar.

Jugar con sus hijos e hijas permite a las familias establecer un medio de comunicación privilegiado. Por ello, se deben establecer los medios oportunos para esta actividad. Igualmente, podrá orientarlos sobre la adquisición de juguetes para los pequeños, a fin de que eviten caer en los usos consumistas frecuentemente opuestos a los intereses de los infantes.

El actual currículo de educación inicial ecuatoriano propone el juego y el arte como líneas metodológicas fundamentales para el aprendizaje. Las actividades lúdicas dentro del nivel inicial son de incuestionable valor, ya que como todas y todos sabemos, el juego es una

actividad fundamental en la infancia. La niña y el niño a partir del juego, entre otros aspectos, se expresa, aprende, se comunica consigo mismo y con los otros pares y adultos, crea e interactúa con el medio. La lúdica involucra a la niña o el niño desde lo corporal, afectivo, cognitivo, cultural, social,

- **Conclusión**

Según la investigación nos podemos dar cuenta que el proceso de enseñanza y aprendizaje con las actividades lúdicas es más ameno e interesante cuando se desarrollan herramientas que conllevan a fin pedagógico, con el que se pretende lograr un aprendizaje significativo, para que todo aprendizaje sea agradable, motivador, divertido y natural.

#### **1.1.6. Estimulación temprana.**

La estimulación temprana es una gran herramienta que se puede utilizar para estimular y fomentar el desarrollo físico, emocional y de la inteligencia de las niñas o niños. Se basa en que cuanto antes se estimulan las potencialidades más y mejor se podrá desarrollar un niño y más temprano. Da información que puede ser recibida por los sentidos. La riqueza de estímulos, intensidad, frecuencia y duración adecuados, producen un buen desarrollo al cerebro y temprana es antes de lo que la sociedad cree necesario para llegar a la madurez neuronal.

##### **1.1.6.1. Introducción de estimulación temprana**

Es importante saber que toda niña o niño nace con la necesidad biológica de aprender y cualquier estimulación que se le brinde durante los primeros 12 meses, tiene más impacto en su crecimiento cerebral que en cualquier otra etapa de la vida. Hay que tener en cuenta que la estimulación es una forma de juego que desafía la mente del bebé a la vez que les produce satisfacción a sus preferencias recientemente descubiertas.

El crecimiento total de un individuo se lleva a cabo por medio de la interrelación del desarrollo físico, mental, emocional y social, y la estimulación temprana producirá impacto en el crecimiento total del bebé, sin presionar ni acelerar ningún proceso de desarrollo. Simplemente, lo que busca es optimizar las capacidades de la niña o niño, en todas las áreas.

Además, cabe mencionar que la estimulación es muy sencilla de aplicar y que le va a proporcionar al niño las herramientas que necesita para el desarrollo de sus habilidades y un mejor desempeño en su futura etapa pre escolar. Para llevar a cabo el desarrollo de la estimulación se necesita del profesional, de los padres y de las personas que están en contacto con el bebé.

### **1.1.6.2. Importancia de estimulación temprana.**

En los bebés y niños por medio de juegos y actividades, se trabaja la estimulación para ayudar a los niños con sus habilidades motoras, cognoscitivas y socio-afectivas, aprovecha la capacidad y plasticidad del cerebro en su beneficio para el desarrollo óptimo de las distintas áreas. Todo esto se logra proporcionando una serie de estímulos repetitivos, de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés.

### **1.1.6.3. Tipos de estimulación temprana.**

- **Estimulación cognitiva** – área que se enfoca en el desarrollo neuronal de tu bebé y que busca generar pensamiento lógico y crítico.
- **Estimulación motriz** – esta área se divide en la estimulación motriz fina, que impacta actividades de precisión como escribir y pintar, y la estimulación motriz gruesa, que impacta el equilibrio, la fuerza y la coordinación, aspectos clave para poder caminar, correr, bailar y brincar.
- **Estimulación del lenguaje** – área que se enfoca en promover que las niñas o niños puedan hablar y expresarse.
- **Estimulación social** – área que se enfoca en facilitar las interacciones de las niñas o niños con las personas que los rodean.
- **Estimulación emocional** – área que se enfoca en que los niños aprendan a identificar, regular y tener un buen manejo de todas sus emociones: felicidad, tristeza, enojo, frustración, entre otros.
- **Estimulación visual** – área que se enfoca en brindar las herramientas para que los bebés empiecen a usar sus ojos y puedan conectarse con su medio ambiente de manera más sencilla.

#### **1.1.6.4. Características importantes de la estimulación temprana.**

- La Estimulación Temprana es un medio que favorece el contacto físico y la compenetración adulto – niña y niño.
- Permite al adulto descubrir las capacidades e intereses de la niña y niño.
- Ayuda a construir la inteligencia en una etapa neurológica clave como es la de los primeros 5 años de vida de la niña o niño.
- Es un dinamizador de la personalidad, en cuanto a que la niña y el niño se sientan satisfechos y eleven su autoestima al descubrir el alcance de sus potencialidades.
- Organiza una serie de actividades que permiten desarrollar las áreas motrices, cognitiva y afectivo-social.

#### **1.1.6.5. Los recursos materiales en la estimulación en niños de 3 a 4 años.**

Los juguetes u objetos para estimulación que se compran suelen ser pobres y tristes (pobres, porque no activan la imaginación o no proporcionan la diversidad de usos; tristes, porque son tan frágiles que no soportan el manipuleo ávido de una niña o niño).

Así, una caja puede transformarse en un camión que pueda arrastrarse con el cordel, en la de un muñeco.

La selección de los recursos tiene que contemplar la edad de la niña y niño, sus características personales y sus intereses.

Los elementos deben ser resistentes al manipuleo. También debemos considerar la seguridad de la niña y niño.

Los elementos no deben ser tóxicos.

Los objetos aceptables deben ser como mínimo similares al tamaño del puño del pequeño. A su vez, es preciso que los objetos carezcan de puntas y bordes afilados, a fin de evitar que la niña o niño pueda dañarse con ellos.

#### **1.1.6.6. Desarrollo evolutivo del niño de 3 a 4 años.**

##### **Área Cognoscitiva:**

- Mira el movimiento de sus manos, situada frente a él en la línea media del cuerpo.
- Succiona sus manos.
- Agarra y suelta objetos voluntariamente.
- Imita gestos sencillos.
- Lanza los juguetes fuera de su cuna, esperando que sean recogidos por otra persona.
- Aparta obstáculos para alcanzar otro objeto.

#### **1.1.6.7. Desarrollo evolutivo del niño de 1 a 2 años**

##### **Área psicomotora:**

- Se arrodilla sin ayuda.
- Se pone de cuclillas y vuelve a ponerse de pies.
- Rueda una pelota por el piso.
- Puede caminar de lado.

##### **Área cognoscitiva:**

- Saca objetos de un recipiente.
- Señala la figura que le nombra.
- Imita lo que ha observado en sus padres o hermanos menores.
- Dramatiza. Abraza los muñecos y los mece.

#### **1.1.6.8. Desarrollo evolutivo de 2 a 3 años**

### **Área psicomotora:**

- Salta en el mismo sitio con ambos pies.
- Baja las escaleras caminando con poco apoyo.
- Puede caminar en punta de pie.
- Corre de manera firme veloz.

### **Área cognoscitiva:**

- Completa un tablero de formas geométricas (círculo, triángulo, cuadrado) de 3 piezas.
- Dibuja lo que es grande y pequeño cuando se le pide.
- Coloca objetos adentro, afuera, arriba, abajo.

#### **1.1.6.9. Desarrollo evolutivo del niño de 3 a 4 años**

### **Área psicomotora:**

- Da pasos de marcha o de carrera sobre la punta de los pies.
- Mantiene el equilibrio al caminar en línea recta.
- Arroja un pelota grande con los brazos extendidos.

### **Área cognoscitiva:**

- No distingue las experiencias reales de las imaginarias.
- Distingue los objetos grandes y pequeños, pesados y livianos.
- Recuerda la melodía de canciones conocidas.
- Representa la figura humana como un monigote.
- Separa objetos por categoría

#### **1.1.6.10. Recomendaciones para tus Rutinas de Estimulación Temprana**

Si la niña y niño no quiere hacer estos ejercicios estimulantes, entonces no debe obligarse, debido a que tiene que ser algo divertido para ellos. Estas actividades son muy importantes para las niñas o niños con alguna discapacidad que les dificulten su desarrollo físico y mental, aunque también son útiles para los niños sanos. Las actividades son de acuerdo a la edad de la niña o niño; de no ser así, se corre el riesgo de que la niña y el niño no logren la destreza, y si la logra sería de un modo inadecuado.

Es muy importante que los ejercicios de atención temprana que les presentaremos sean adaptados según las necesidades su niña o niño. En todo momento, evalúe si una actividad permite el avance, o por el contrario retrasa el desarrollo de su niña o niño, y modifíquelas considerando siempre las destrezas y necesidades de éste.

Los padres juegan un papel muy importante en el proceso, lo que más necesitan las niñas o niños es el afecto y la parte motivacional, aunque las niñas y niños no hayan logrado el aprendizaje. En consecuencia, motívelo a continuar felicitándolo cuando observe que ha realizado un gran esfuerzo o haya conseguido el objetivo del ejercicio o actividad. Debe existir un equilibrio en cuanto a la dificultad de los ejercicios de atención temprana. Éstos deben resultar interesantes para las niñas y niños, por lo que no pueden ser excesivamente fáciles.

Recuerde, una niña y niño se desarrollan en diversas áreas al mismo tiempo. Por ejemplo, un ejercicio que permita su estimulación sensorial puede ayudarle a desarrollar una mayor confianza en sí mismo. Los programas de estimulación temprana ayudan a los padres a llevar las técnicas al hogar. Será entonces, un desarrollo tanto para la niña y el niño, como para los padres; debido a que tendrán más confianza en las decisiones que tomen, lo que permitirá fortalecer el vínculo familiar.

Está comprobado que en los primeros cinco años de vida de la niña y niño, se forman alrededor del 90% de las conexiones sinápticas que determinan igual o mayor número de funciones neuromotoras y neurofisiológicas; y que los programas de Estimulación Temprana tienen efectos favorables a corto y largo plazo, siendo claramente evidentes sus beneficios durante la vida adulta del individuo que desarrolla en forma eficiente todas las habilidades y destrezas que desarrolló en esta primera etapa de la vida. (Paredes, 2013).

El término más difundido de estimulación temprana parece ser inicialmente más apropiado, por referirse al período de desarrollo en el cual actúa un determinado sistema de influencias educativas, organizado de manera sistemática para propiciar el desarrollo de la niña y el niño correspondiente a ese momento, y que en la educación ecuatoriana la LOEI, Ley Orgánica de Educación Intercultural circunscribe a la Educación Inicial como fundamento del proceso de estimulación general de la motricidad de la niña y niño, estimándose como parte de ésta se incluye a la motricidad fina, que es de nuestro interés en este estudio.

Es necesario recordar que la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. De los 3 a 4 años la psicomotricidad del niño, con los antecedentes señalados es necesario estimularla inicialmente en el seno de la familia, que desgraciadamente es poco frecuente en nuestro entorno, por el desconocimiento de estas acciones necesarias por parte de los padres, o porque éstos tienen otro tipo de ocupaciones y responsabilidades que les impide hacerlo, pero de una manera eficiente para en lo posterior únicamente culpar de la falta de atención, desarrollo de habilidades y destrezas al centro educativo correspondiente.

Determinamos entonces que cuando tiene tres años la niña y niño necesita contacto social con otros niños de su misma edad, comienza a buscar a sus pares. Cuando pasa al lado de otro, aun cuando no lo haga, de pronto, mediante un modo no muy social, como un golpe o un empujón, se da una atracción instantánea cuando una niña o niño de tres años se encuentra con otros, independientemente de su edad. Y a los cuatro años el niño se encuentra en la etapa en que necesita un compañero. Lo importante es que el niño tiene un amigo. Se convierte en parte de su vida, sentándose, comiendo, jugando e, incluso, durante las horas de descanso, suelen hacerlos juntos.

Definitivamente diremos que la estimulación motriz está referido a las principales habilidades motoras finas y gruesas que la niña y el niño ha de ir adquiriendo a lo largo de su vida, ya que los primeros años constituyen un periodo crítico para la mayoría de los aprendizajes básicos.

(Quezada A, 2013)La estimulación temprana es una técnica importante en el área psicomotriz de los niños, ya que este es un problema que se presenta en la etapa inicial, por esta razón hay necesidad de la intervención de técnicas en educación inicial, de los centros infantiles y llevarlas a la práctica en los diferentes centros educativos es este uno de los principales problemas en los niños y niñas, que muchos docentes no saben enfrentar y someter actividades por la falta de capacitación y conocimiento en esta área, el poco interés que le brindan a esta área de desarrollo infantil. La estimulación temprana es indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y una gran ayuda ya que actúa en cantidad y calidad adecuada al momento madurativo de cada niño.

Para (Ibañez, L & Mudarra, M., 2014)La atención temprana debe ejercer su función preventiva adoptando las medidas precisas encaminadas a impedir, si es posible, que la niña y el niño se vean afectado en cualquier área de desarrollo.

Desde la psicología de la niña y el niño es considerado como un ente biopsicosocial, en este proceso afirma su carácter, temperamento y personalidad, Vygotsky afirma que el aprendizaje antecede al desarrollo e incide en la superación de los límites de la zona de desarrollo potencial, demostrando que la niñez es capaz de hacer con la ayuda de los adultos, elevar el intelecto, y la pedagogía considera el proceso de aprendizaje como la búsqueda del mundo físico y social que le permite relacionarse entre ellos y representar mentalmente para construir conocimientos.

#### **1.1.6.11. Funciones básicas de la estimulación inicial**

**La hominización:** La hominización, relevante concepto recalado por la antropología, forma parte del principio que establece que no basta nacer de un ser humano. Por este motivo resulta necesario que todas las potencialidades biológicas y psicológicas que trae cada pequeño el momento en el que nace sean estimuladas, para lograr futuras personas competentes y capaces. Esto permitirá que el infante sea capaz de desenvolverse armónicamente, más allá de las dificultades particulares que se correspondan con su propio acontecer vital.

**La socialización:** La socialización es un proceso de contacto e interacción que las niñas y los niños deben realizar respecto de las demás personas. Esta es una construcción paulatina que permite la apropiación de las características observadas en el entorno. Se podría decir entonces, que la educación en un sentido amplio- siempre cumple con fines socializadores a través de la transmisión de pautas, normas, conocimientos, códigos de lenguaje, formas de vinculación,

entre otras. Todas las interacciones personales resultan formativas para la niña y el niño. Esto significa que siempre en sus actos, palabras y afectos, los seres humanos tienen un efecto socializador sobre los demás, aunque no haya una intención consciente de lograr tal fin.

**La culturización:** Es un proceso que implica que el individuo en cuestión logra atender, intenten comprender y finalmente, se apropie de las manifestaciones culturales del grupo el que pertenece.

**Registro sensorial:** Alude a todas las sensaciones captadas por los sentidos. Este es el nivel más elemental de apropiación de un objeto o hecho cultural. Por ejemplo, ante una pintura se puede apreciar el color o las formas; ante un poema se puede disfrutar del sonido de las palabras, de las rimas, de las imágenes que surgen de su lectura.

**Registro psicológico:** Implica el surgimiento de emociones, sentimientos y estados de ánimo ante la contemplación de objeto o del hecho cultural. Por ejemplo, un estado de alegría ante una galería de fotos de niños que están jugando, un sentimiento de tristeza ante un relato que cuenta un hecho doloroso, entre otros.

**Registro axiológico:** Hace referencia a los valores que se reflejan en un producto cultural. Estos van más allá de la experiencia sensorial que se puede experimentar ante un objeto o un hecho cultural. Por ejemplo, asistir a un concierto que se realiza con fines solidarios, observar un cuadro que alude al cuidado de la naturaleza.

### **1.1.7. Currículo en educación inicial**

**Expresión artística.** - Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

#### **1.1.7.1. Objetivo**

Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

#### **1.1.7.2. Destreza**

Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico

**Expresión corporal y motricidad.** - Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

#### **1.1.7.3. Objetivo**

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

#### **1.1.7.4. Destreza**

Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.

El currículo de educación Inicial vigente desde el año 2014. “se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural.

Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas”. Se propone tres ejes de Desarrollo y Aprendizaje: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural y expresión y comunicación, los mismos que se

dividen en ámbitos que ayudan a organizar curricularmente los aprendizajes para garantizar que el trabajo en el aula promueva el desarrollo del niño de manera integral.

La intencionalidad de las experiencias de aprendizaje es “formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que, de esta manera, construyan su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias” (MINEDUC, 2014).

#### **1.1.7.5. Conclusiones**

Es a través, de la estimulación en la edad temprana donde se reconoce las características de desarrollo normal en el niño y se den mayor énfasis en los ejercicios para el control del equilibrio, por ser la capacidad de la niña y el niño de mantener la estabilidad mientras realiza diversas actividades locomotoras.

La niña y el niño necesitan someterse a un lento proceso de conocimientos, a través del cual va aprendiendo a comer, a hablar, a caminar y a ejecutar casi todas las actividades indispensables para la vida, parte de tal enseñanza, lo lleva a efecto por experiencia personal quien lo guíe y es necesaria desde su primera etapa de vida la estimulación temprana.

### **1.2. Bases teóricas**

La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego.

A través del hemisferio cerebral derecho aprendemos intuitiva y perceptualmente, aquello relacionado con el espacio y nuestro cuerpo dentro de él; es decir todo lo vinculado a las emociones y el afecto, la fantasía y la imaginación. El desarrollo de la expresión creativa debe ser un objetivo de la Educación; la creatividad es un recurso, una herramienta valiosa y todos nacemos potencialmente creadores.

La aplicación de la Metodología lúdica y su aporte favorable en el aprendizaje cognitivo, así como el desarrollo de la creatividad como una capacidad potencial que debemos desarrollar y potenciar. “El juego no es una actividad exclusiva de los niños/niñas ya que en todas las etapas del ser humano este desarrolla actividades lúdicas con diversos objetivos y con sus propias especificidades, esto aporta fortalecimiento de su desarrollo integral. La infancia no es un mero paso a la edad adulta, sino que tiene valor por sí misma, es el período más importante del ser humano, en el cual se formará las bases de la personalidad”.

### **1.3. Fundamentaciones**

#### **1.3.1. Fundamentación legal**

Un fundamento importante para el desarrollo de la Educación Inicial lo establece la Ley Orgánica de Educación Intercultural en el “Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de las niñas y niños desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas” (LOEI , 2012 ).

Se establece la forma cómo en esta etapa el acompañamiento que realice el o la Parvularia en el desarrollo especialmente afectivo sin dejar de lado el aspecto cognitivo; psicomotriz que se relaciona con la estimulación temprana, en la que se desenvuelve la niña o niño para que su maduración bio psico-social sienta las bases de los consecutivos procesos de aprendizaje para su formación integral.

Se destaca de forma concreta el respeto a sus derechos y la observancia a su diversidad cultural y lingüística y a sus procesos naturales de desarrollo físico y mental. La vinculación legal referida y la práctica de la Educación Inicial en el desarrollo de la motricidad fina es evidente porque nada más que tomar en cuenta que para su logro debe hacerse con los juegos lúdicos, que de acuerdo a las fuentes bibliográficas consultadas son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje de este nivel.

#### **1.3.2. Fundamentación psicológica:**

Los aportes de la Psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula por parte de las docentes Parvularias, para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en la niña y el niño la posibilidad de emprender las acciones para mejorar su aprendizaje y adaptarse al ambiente escolar.

“La educación de las niñas y niños, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.” (LOEI , 2012 )

Lo anterior define claramente la importancia que la Ley Orgánica de Educación Intercultural da a la educación inicial, de allí que el problema que ha motivado esta investigación es trascendente y se dirige, además, a la formación de la estimulación temprana, como un elemento básico para el desarrollo de los enlaces neuronales que facilitan el desarrollo de los procesos de destrezas y habilidades que como aprendizajes posteriores permitirán a la niña o niño un proceso educativo normal y sin las dificultades que motivaron este estudio. “La educación de las niñas y niños, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.” (LOEI , 2012 )

### **1.3.3. Fundamentación Filosófica**

El niño es una persona única e irrepetible que se encuentra en plena etapa del desarrollo desde el momento en que es concebido y recibe influencia de su medio ambiente y también de la carga genética que recibe de sus padres. Todas las niñas y niños tienen derecho a la vida, al desarrollo físico, mental, moral, espiritual y social. También el de una educación gratuita y obligatoria para los grados elementales.

La filosofía de la estimulación temprana es la de intervenir en las necesidades de las niñas y niños de la forma más rápida posible y se basa en la participación de la familia en el proceso de rehabilitación y mejora de las capacidades de las niñas y niños. El ser humano para ser tal, debe desarrollarse simultáneamente en un plano individual y social, los dos aspectos conectados íntimamente, pero con características propias.

En lo individual, cada uno tiene una carga genética determinada, que condiciona grandemente su futuro. Sin embargo, para que se pueda desarrollar, como todo ser vivo requiere

un medio adecuado, como lo es el medio social y principalmente la familia. Los padres son los encargados de recibir al bebé, darle un nombre y sentido a su vida y un lugar dentro de la sociedad.

#### **1.3.4. Fundamentación Pedagógica**

Los niños desde su nacimiento y hasta los seis años tienen una predisposición natural que los impulsa a realizar actividades que los conducen al refinamiento de sus movimientos, a establecer una comunicación entre mente y cuerpo y a entender cómo funcionan sus cuerpos. Durante este periodo la niña y el niño muestra gran interés por imitar los movimientos que hacen los adultos, quieren copiar todo. Cuando ven a un adulto cargando una bolsa, cortando verduras o mezclando ingredientes para hacer una torta, quiere hacerlo también. Disfrutan muchísimo realizando este tipo de actividades y es así como aprenden.

#### **1.4. Modalidad de la investigación**

##### **1.4.1. Tipos de investigación**

Los tipos de investigación que se valoraron fueron:

###### **1.4.1.1. Investigación Bibliográfica**

El acercamiento primario al objeto de estudio a partir del problema, para desglosarlo y caracterizarlo, requiere de un suficiente enriquecimiento teórico, es por eso que dentro de esta investigación, prima el acercamiento con este tipo de fuentes; libros de texto, revistas, periódicos, direcciones electrónicas, para conocer el criterio de autores.

###### **1.4.1.2. Investigación de Campo**

Es un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia de recolección directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación, esta investigación de campo va centrada a los docentes y representantes legales de la unidad educativa “Sagrada familia de Nazaret” ubicado en el cantón Quinindé provincia de Esmeraldas para dar a conocer los diferentes conocimientos de cada uno de ellos.

## **1.5. Métodos de Investigación**

Son herramientas para la recolección de datos, formular y responder preguntas para llegar a conclusiones a través de un análisis sistemático y teórico aplicado a algún campo de estudio.

### **1.5.1. Método empírico**

Se basa en la recogida de una gran cantidad de datos a partir de un fenómeno natural y del análisis de la base de datos de una teoría o llegar a una conclusión particular, que nos ayudó a tener más información y así poder dar nuestras conclusiones y tener más conocimiento de lo analizado.

### **1.5.2. Método teórico**

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera sensorial. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

## **1.6. Técnicas de investigación**

### **1.6.1. La Observación**

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos, donde se realiza una observación minuciosa las actividades lúdicas para obtener una adecuada estimulación temprana en niños y niñas.

### **1.6.2. La Encuesta**

La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador, en el cual se ejecutó un análisis e interpretación de encuesta realizadas a docentes de inicial de la unidad educativa “Sagrada Familia de Nazaret”.

### **1.6.3. Población y muestra**

En la unidad educativa “Sagrada Familia de Nazaret” tiene actualmente 76 niños de los cuales las niñas 43 y niños 29 de 3 a 4 años.

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### 2.1. Análisis de los resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis

**Tabla 1. Aplicación de la ficha de cotejo de niñas y niños, día 1**

Lista de Cotejo				
Mes: junio		Día : 1		
Ámbito De Desarrollo: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	Proceso	Adquirido
Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.				
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina	X		
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio			X
3	Bravo Angulo Derian Jareck	X		
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro		X	
5	Chica Ramirez Keileb Aiden		X	
6	Decker Intriago Irving Andres			X
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago		X	
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas		X	

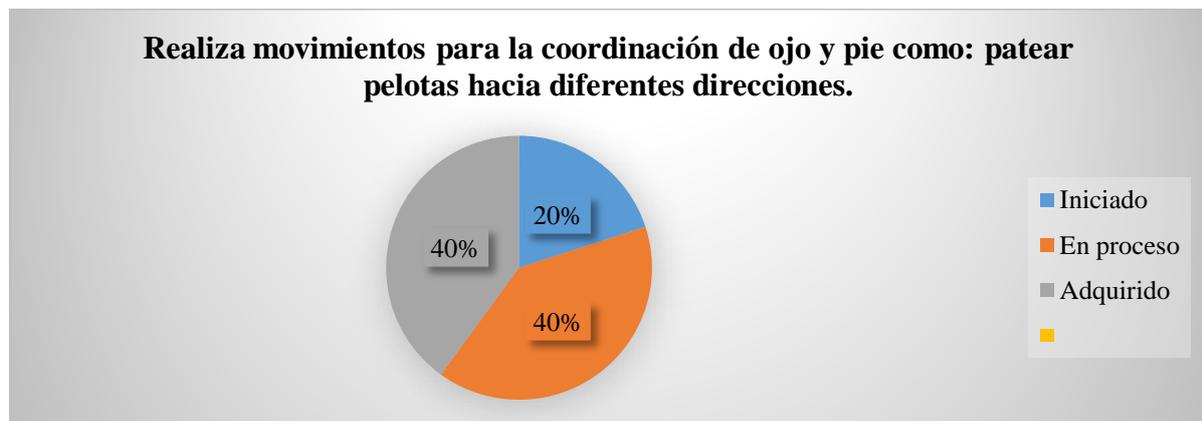
**Elaborado por:** Alexandra Antonia González Martínez

**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 2. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.**

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Iniciado</b>	2%	20%
<b>En proceso</b>	4%	40%
<b>Adquirido</b>	4%	40%
<b>TOTAL</b>	10%	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 1. Indicadores de aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 1**

**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 40% de los niños lo lograron, el 20% en proceso, Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo, y el 20% no lo logro.

**Tabla 3. Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 2**

Lista de Cotejo				
Mes: junio		Día : 2		
Ámbito De Desarrollo: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	Proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio	X		
3	Bravo Angulo Derian Jareck	X		
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro			X
5	Chica Ramirez Keileb Aiden			X
6	Decker Intriago Irving Andres			X
7	Lara Solorzano Iker Elian		X	
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne		X	
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas			X

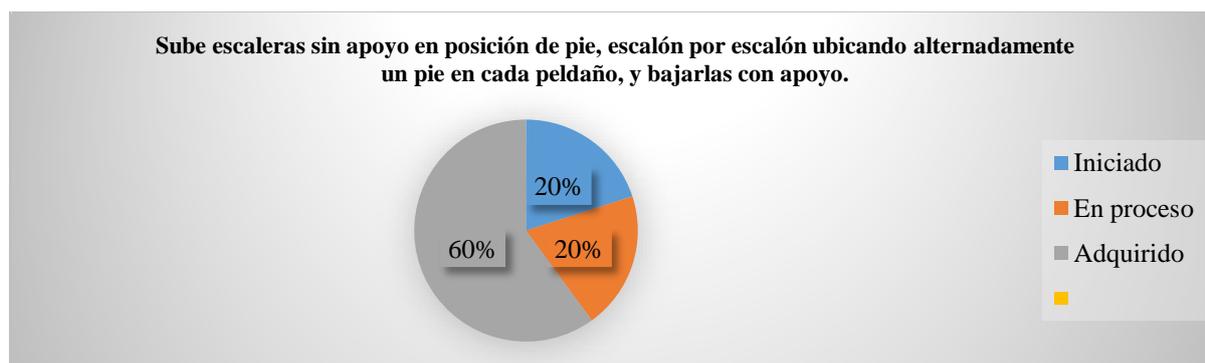
Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 4. Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Iniciado</b>	2%	20%
<b>En proceso</b>	2%	20%
<b>Adquirido</b>	6%	60%
<b>TOTAL</b>	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 2. Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 2**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 60% de los niños lo lograron, el 20% en proceso, Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo, y el 20% no lo logro.

**Tabla 5. Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 3**

Lista de Cotejo				
Mes: junio		Día : 3		
Ámbito De Desarrollo: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	Proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio		X	
3	Bravo Angulo Derian Jareck	X		
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro	X		
5	Chica Ramirez Keileb Aiden	X		
6	Decker Intriago Irving Andres			X
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas		X	

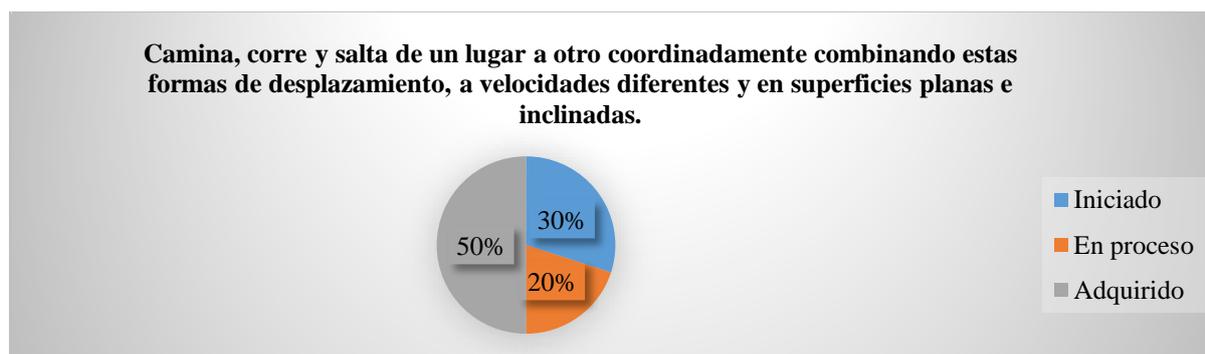
Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 6. Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Iniciado</b>	3%	30%
<b>En proceso</b>	2%	20%
<b>Adquirido</b>	5%	50%
<b>TOTAL</b>	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 3. Indicadores de aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 3**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 50% de los niños lo lograron, el 30% en proceso, camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas, y el 20% no lo logro.

**Tabla 7. Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 4**

Lista de Cotejo			
Mes: junio	Día : 4		
Ámbito De Desarrollo: Expresión corporal y motricidad			
Grupo de edad: 3 a 4 años			
Contenidos para desarrollar las destrezas			
Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.			
Nº	Nombres de niñas y niños		
	Iniciado	Proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina		X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio		X
3	Bravo Angulo Derian Jareck		X
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro	X	
5	Chica Ramirez Keileb Aiden		X
6	Decker Intriago Irving Andres		X
7	Lara Solorzano Iker Elian		X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago		X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne		X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas		X

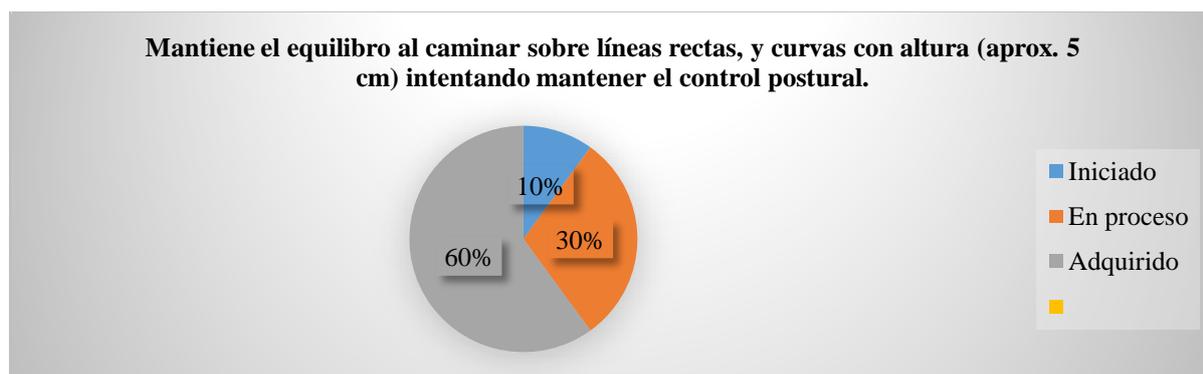
Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 8. Manítene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Iniciado	1%	10%
En proceso	3%	30%
Adquirido	6%	60%
TOTAL	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figuras 4. Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 5**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 60% de los niños lo lograron, el 30% en proceso, Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural, y el 10% no lo logro.

**Tabla 9. Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 5**

Lista de Cotejo		Contenidos para desarrollar las destrezas		
Mes: junio		Día : 5		
Ámbito De Desarrollo: Expresión artística				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	Nombres de niñas y niños	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas		
		Iniciado	Proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio			X
3	Bravo Angulo Derian Jareck			X
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro			X
5	Chica Ramirez Keileb Aiden		X	
6	Decker Intriago Irving Andres		X	
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne	X		
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas	X		

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 10. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Iniciado</b>	2%	20%
<b>En proceso</b>	2%	20%
<b>Adquirido</b>	6%	60%
<b>TOTAL</b>	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 5. Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 5**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis:

El 60% de los niños lo lograron, el 20% en proceso, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas, y el 20% no lo logro.

**Tabla 11. Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 6**

Lista de Cotejo				
Mes: junio		Día : 6		
Ámbito De Desarrollo: Expresión artística				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	Proceso	Adquirido
		Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.		
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina	X		
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio			X
3	Bravo Angulo Derian Jareck		X	
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro		X	
5	Chica Ramirez Keileb Aiden	X		
6	Decker Intriago Irving Andres		X	
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas			X

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 12. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Iniciado	2%	20%
En proceso	3%	30%
Adquirido	5%	50%
TOTAL	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 6. Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 6**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 50% de los niños lo lograron, el 30% en proceso, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas, y el 20% no lo logro.

**Tabla 13. Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 7**

		Lista de Cotejo		
Mes: junio		Día : 7		
Ámbito De Desarrollo: Expresión artística				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Nº	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	Proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio	X		
3	Bravo Angulo Derian Jareck		X	
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro			X
5	Chica Ramirez Keileb Aiden			X
6	Decker Intriago Irving Andres		X	
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas	X		

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 14. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Iniciado	2%	20%
En proceso	2%	20%
Adquirido	6%	60 %
TOTAL	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 7. Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 7**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis:

El 60% de los niños lo lograron, el 20% en proceso, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas, y el 20% no lo logro.

**Tabla 15. Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 8**

Lista de Cotejo				
Mes: junio	Día : 8			
Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.		
		Iniciado	Proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina	X		
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio	X		
3	Bravo Angulo Derian Jareck			X
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro		X	
5	Chica Ramirez Keileb Aiden		X	
6	Decker Intriago Irving Andres		X	
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas			X

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 16. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Iniciado	2%	20%
En proceso	3%	30%
Adquirido	5%	50%
TOTAL	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 8. Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 8**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 50% de los niños lo lograron, el 30% en proceso, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas, y el 20% no lo logro.

**Tabla 17. Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 9**

Lista de Cotejo				
Mes: junio		Día : 9		
Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Iniciado	Proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio	X		
3	Bravo Angulo Derian Jareck		X	
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro		X	
5	Chica Ramirez Keileb Aiden			X
6	Decker Intriago Irving Andres			X
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas	X		

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 18. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Iniciado	2%	20%
En proceso	2%	20%
Adquirido	6%	60%
TOTAL	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 9. Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 9**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 60% de los niños lo lograron, el 20% en proceso, Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas, y el 20% no lo logro.

**Tabla 19. Aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 10**

		Lista de Cotejo		
Mes: junio		Día : 10		
Ámbito De Desarrollo:		Expresión Artística		
Grupo de edad:		3 a 4 años		
N°	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.		
		Iniciado	Proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina	X		
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio		X	
3	Bravo Angulo Derian Jareck		X	
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro	X		
5	Chica Ramirez Keileb Aiden			X
6	Decker Intriago Irving Andres			X
7	Lara Solorzano Iker Elian		X	
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas			X

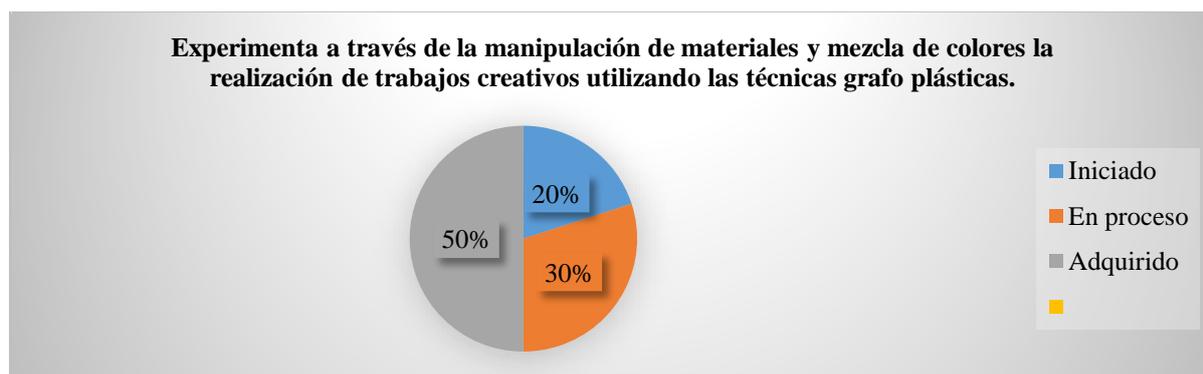
Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 20. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Iniciado</b>	2%	60%
<b>En proceso</b>	3%	10%
<b>Adquirido</b>	5%	30%
<b>TOTAL</b>	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 10. Indicadores de la aplicación de ficha de cotejo de niñas y niños, día 10**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis:

El 50% de los niños lo lograron, el 30% en proceso, experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas., y el 20% no lo logro.

## 2.2. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta a docentes

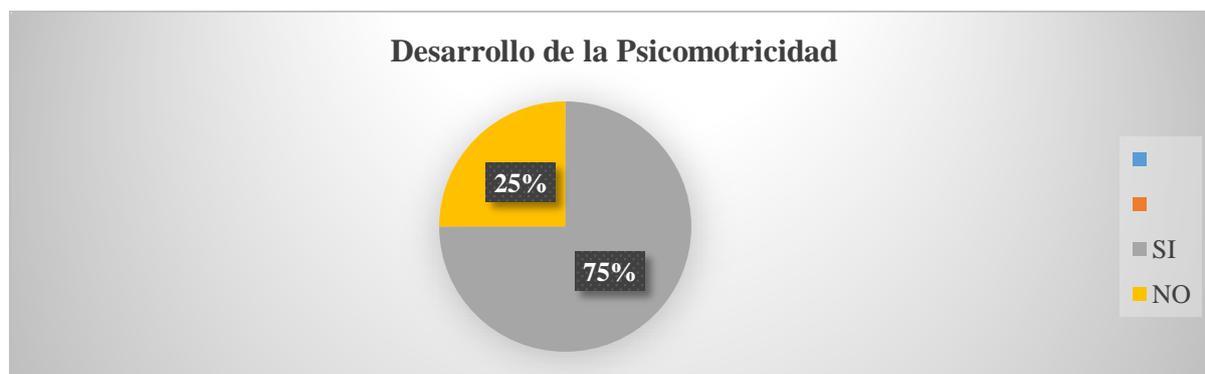
Pregunta 1. ¿Cree usted que el desarrollo de la psicomotricidad es útil para las niñas y niños con los que usted trabaja?

**Tabla 21. Desarrollo de la psicomotricidad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 11. Desarrollo de la psicomotricidad**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 75% de los encuestados contestaron que si es útil el desarrollo de la psicomotricidad en las niñas y niños y el 25% no lo hace.

Pregunta 2. ¿Es importante la actividad lúdica en las niñas y niños con los que usted trabaja?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

**Elaborado por:** Alexandra Antonia González Martínez  
**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 12. Actividad Lúdica**

**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

### Análisis

El 100% de los encuestados contestaron que si es importante la actividad lúdica en las niñas y niños.

Pregunta 3. ¿Considera que la actividad lúdica ayuda al desarrollo de la psicomotricidad?

**Tabla 22. Actividad lúdica y el desarrollo de la psicomotricidad**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%

**Elaborado por:** Alexandra Antonia González Martínez  
**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 13. Actividad lúdica y el desarrollo de la psicomotricidad.**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

### Análisis

El 50% de los encuestados contestaron que si ayuda la actividad lúdica al desarrollo de la psicomotricidad y el 50% no lo hace.

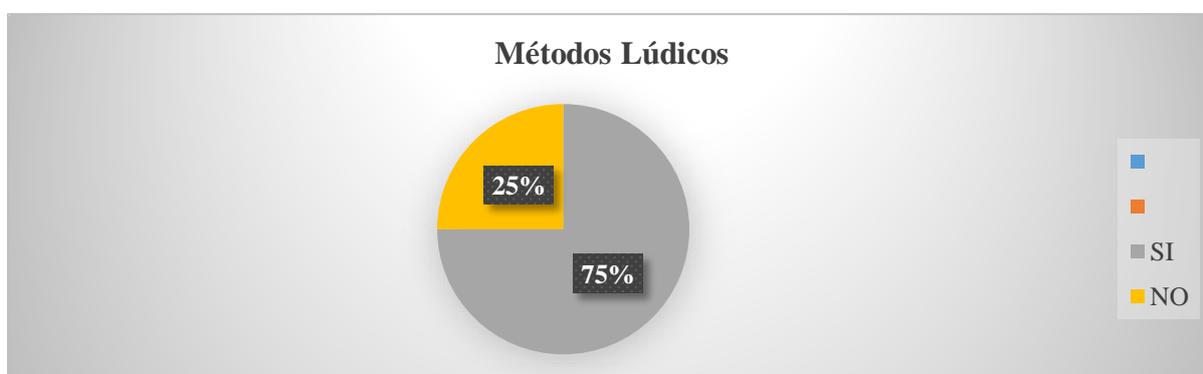
Pregunta 4. ¿Utiliza métodos lúdicos dentro de su clase?

**Tabla 23. Métodos lúdicos**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 14. Métodos lúdicos.**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 75% de los encuestados contestaron que si utilizan métodos lúdicos y el 25% no lo hace.

Pregunta 5. ¿Ha aplicado usted la estimulación temprana en sus niñas y niños?

**Tabla 24. Estimulación temprana**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 15. Estimulación temprana**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 100% de los encuestados si aplican la estimulación temprana.

Pregunta 6. ¿Cómo educadora considera que la Estimulación Temprana es necesaria para el desarrollo de la niña y niño?

**Tabla 25. Estimulación temprana para el desarrollo de la psicomotricidad.**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 16. Estimulación temprana para el desarrollo de la psicomotricidad.**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

### Análisis

El 100% de los encuestados contestaron que si es necesaria para el desarrollo de niñas y niños.

Pregunta 7. ¿Cuándo usted enseña canciones las niñas y niños responden con tarareo?

**Tabla 26. Canciones con tarareo**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 17. Canciones con tarareo**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 50% de los encuestados contestaron que si enseñan canciones con los niños que usted trabaja y el 50% no lo hace.

Pregunta 8. ¿Considera usted que la estimulación temprana es importante para el desarrollo del lenguaje?

**Tabla 27. Desarrollo del lenguaje**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

**Elaborado por:** Alexandra Antonia González Martínez  
**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 18. Desarrollo del lenguaje.**

**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

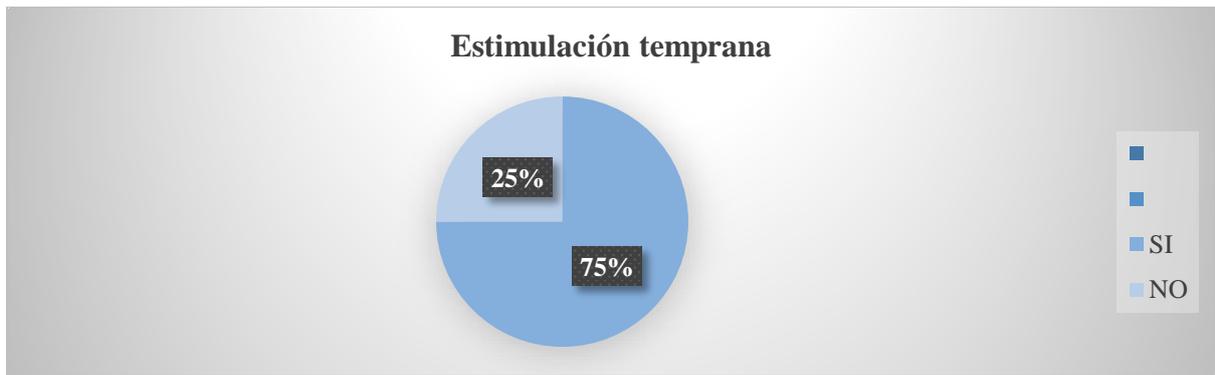
El 100% de los encuestados contestaron que si es importante para el desarrollo del lenguaje.

Pregunta 9. ¿Aplicó alguna vez la estimulación temprana y observó resultados?

**Tabla 28. Estimulación temprana**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

**Elaborado por:** Alexandra Antonia González Martínez  
**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 19. Se desarrolla la estimulación temprana**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Análisis**

El 75% de los encuestados contestaron que si aplicaron la estimulación observando resultados y el 25% no lo hace.

Pregunta 10. ¿Considera usted que las niñas y niños es estimulado cuando escucha sonidos?

**Tabla 29. Estimulando sonidos**

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 20. Estimulando los sonidos**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## **Análisis**

El 75% de los encuestados contestaron que si desarrolla cuando escucha los sonidos y el 25% no lo hace.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA (IMPLEMENTACIÓN DE PROPUESTA DE PROYECTO)**

#### **3.1. Tema**

GUÍA DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3-4 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “SAGRADA FAMILIA DE NAZARET”

#### **3.2. Datos informativos**

**Nombre de la institución:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Beneficiarios:** Niñas y Niños

**Ubicación:** Provincia de Esmeraldas, Cantón Quinindé

**Equipo responsable:** Alexandra Antonia González Martínez

#### **3.3. Presentación**

El conocimiento se basa en la información y requiere de una estimulación de calidad, cuando a una niña y niño se le realizan las actividades de manera adecuada para fortalecer el desarrollo del lenguaje, aumentar las potencialidades intelectuales y su curiosidad por aprender. Estimular el desarrollo de las destrezas en las niñas y niños es un elemento fundamental para los posteriores aprendizajes, es importante que aprendan desde pequeños y nosotros debemos crear nuevas estrategias para el desarrollo corporal y en el futuro las niñas y niños tengan un extenso requerimiento.

#### **3.4. Introducción**

El propósito de realizar este documento es brindar una herramienta que favorezca la estimulación temprana a través de una serie de actividades lúdicas las mismas que deberán ser

impartidas desde el momento del nacimiento hasta los seis años de edad, estas actividades tienen que ser impartidas de acuerdo a cada etapa de desarrollo en un ambiente agradable.

Las actividades lúdicas son la base para que la niña y niño tenga un desarrollo óptimo en el área de Expresión corporal y motricidad. Es por ello que desde el momento del nacimiento hay que realizar las actividades para que se vaya familiarizando con el lenguaje en el futuro no tenga problemas para comunicarse con los demás sus necesidades ya que a esta edad es cuando el niño se relaciona con el medio que lo rodea.

En vista que en la actualidad existe el problema del escaso desarrollo de estimulación se propone el diseño de actividades lúdicas para el mejoramiento del desarrollo motriz ya que permitirá orientar las actividades que se realizaran, aportando a la docente una herramienta básica para el desarrollo de las niñas y niños.

### **3.5. Objetivo**

Aplicar la guía de actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo de la estimulación temprana de en las niñas y niños del jardín “Sagrada Familia de Nazaret”.

#### **3.5.1. Objetivos específicos**

- Actividades de estimulación temprana para el desarrollo de la inteligencia verbal.
- Adecuar las actividades de estimulación temprana seleccionados al contexto educativo del jardín “Sagrada Familia de Nazaret.”
- Aplicar la guía de actividades de estimulación temprana que permitirán el desarrollo de la inteligencia verbal.
- Evaluar a las niñas y niños sobre las actividades de estimulación temprana aplicadas.

### **3.6. Justificación**

El presente proyecto se realiza con la finalidad de que las niñas y niños conozcan e identifiquen las diferentes partes de su cuerpo, ya que es importante cuidarlo y mantenerlo sano

y fuerte, además valorar a nuestra mamita y el rol que ella representa en nuestra familia, preparándole un regalo.

La edad de 3 a 4 años es una etapa fundamental en el desarrollo integral de las niñas y niños, es por esa razón que quienes están al cuidado deben tener los conocimientos apropiados de los beneficios de la estimulación temprana. Por la importancia que tiene la estimulación temprana en el desarrollo de las niñas y niños desde los primeros años de vida se crea la propuesta con actividades que ayudaran al desarrollo de la inteligencia verbal mediante las habilidades y destrezas con la finalidad de potencializar las diferentes áreas.

El presente trabajo es importante ya que ayudara a las niñas y niños a desarrollar el lenguaje para integrarse con otras niñas y niños, poder expresar sus emociones, sentimientos y tener un amplio vocabulario. La propuesta es útil porque se utilizará con el propósito de encontrar soluciones a los problemas que se dan por la escasa estimulación y poder ayudar en el desarrollo de la inteligencia verbal de las niñas y niños de la institución Sagrada Familia de Nazaret, el valor teórico de esta guía es el 100% para que sea realizada con los niños.

# GUIA DIDACTICA



**GUIA DIDÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3-4 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “SAGRADA FAMILIA DE NAZARET”**

**AUTORA: ALEXANDRA ANTONIA GONZALEZ MARTINEZ**

**2019**



## ACTIVIDAD #1



**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Mundo mágico de pelotas

**Objetivo:** Patear la pelota a un lugar específico.

**Destreza:** Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto exacto.

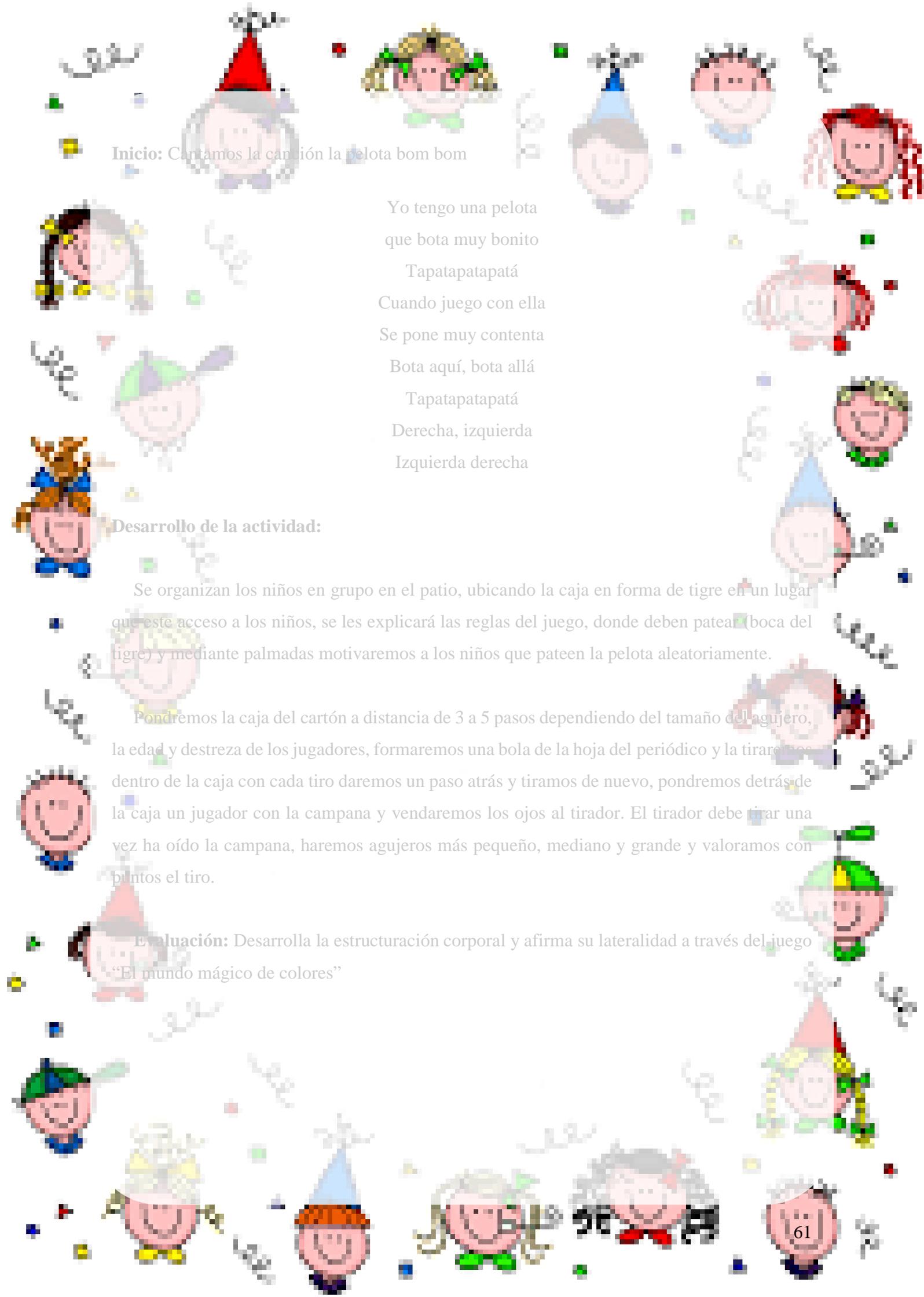
**Indicador de logro:** Patea la pelota a un punto específico.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Edad:** 3-4 años

**Materiales:**

- Pelota
- Caja de la cara de un tigre.



**Inicio:** Cantamos la canción la pelota bom bom

Yo tengo una pelota  
que bota muy bonito  
Tapatapatapatá  
Cuando juego con ella  
Se pone muy contenta  
Bota aquí, bota allá  
Tapatapatapatá  
Derecha, izquierda  
Izquierda derecha

**Desarrollo de la actividad:**

Se organizan los niños en grupo en el patio, ubicando la caja en forma de tigre en un lugar que este acceso a los niños, se les explicará las reglas del juego, donde deben patear (boca del tigre) y mediante palmadas motivaremos a los niños que pateen la pelota aleatoriamente.

Pondremos la caja del cartón a distancia de 3 a 5 pasos dependiendo del tamaño del agujero, la edad y destreza de los jugadores, formaremos una bola de la hoja del periódico y la tiraremos dentro de la caja con cada tiro daremos un paso atrás y tiramos de nuevo, pondremos detrás de la caja un jugador con la campana y vendaremos los ojos al tirador. El tirador debe tirar una vez ha oído la campana, haremos agujeros más pequeño, mediano y grande y valoramos con puntos el tiro.

**Evaluación:** Desarrolla la estructuración corporal y afirma su lateralidad a través del juego “El mundo mágico de colores”



## ACTIVIDAD #2

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** El gigante y el enano

**Objetivo:** Estimular en el niño la coordinación de los movimientos gruesos de su cuerpo, el equilibrio y la direccionalidad.

**Destreza:** Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.

**Indicador de logro:** Logro en apoyo de los pies

**Tiempo:** 15 minutos.

**Edad:** 3-4 años

**Materiales:**

- Caja
- Pito

**Inicio:** Cantamos la canción el gigante de hierro

Soy soy un gigante de hierro  
soy soy un gigante en verdad  
y un hechizo lograra que yo te deje de amar  
y una envidia vencera soy un gigante en verdad  
por ti, por ti, por ti  
El paso del gigante  
Soy soy un gigante de hierro  
soy soy un gigante en verdad  
y un hechizo lograra que yo te deje de amar  
y una envidia vencera soy un gigante en verdad  
por ti, por ti, por ti



**Desarrollo de la actividad:**

La maestra representará la figura del gigante con una capa colorida, y los niños llevaran en sus bocas un pito, la docente explicará que solo cuando ella corra deberán pitar, esta acción se repetirá varias veces en una zona despejada.

**Evaluación:** Desarrolla la estructuración corporal y afirma su lateralidad a través del juego “El gigante y el enano”

### ACTIVIDAD #3



**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** El mundo de los circuitos

**Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**Destreza:** Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.

**Indicador de logro:** Logro coordinar todas las formas de desplazamiento.

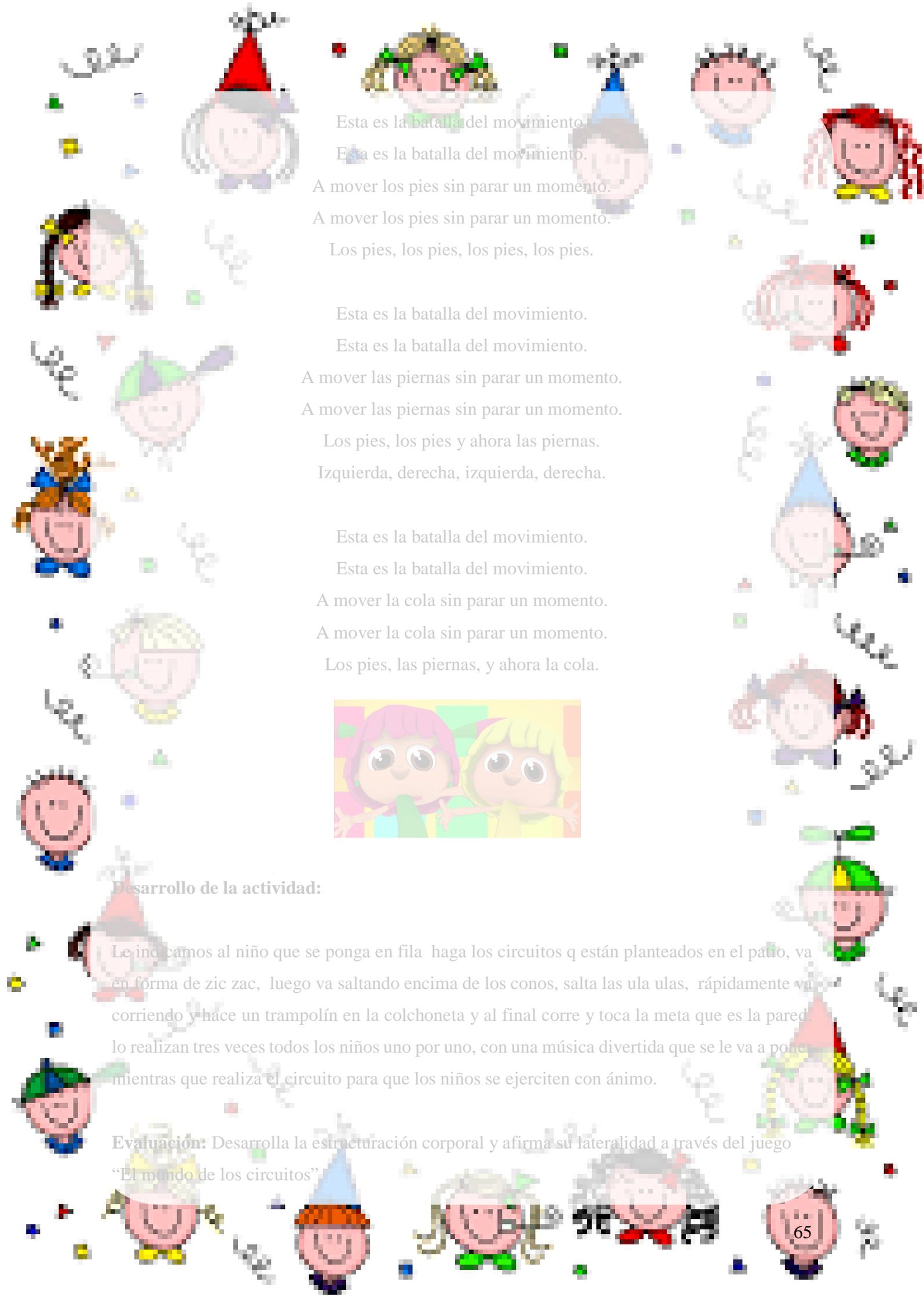
**Tiempo:** 20 minutos.

**Edad:** 3-4 años

**Materiales:**

- Conos
- Colchoneta

**Inicio:** Cantamos una canción esta es la batalla del movimiento



Esta es la batalla del movimiento.  
Esta es la batalla del movimiento.

A mover los pies sin parar un momento.

A mover los pies sin parar un momento.

Los pies, los pies, los pies, los pies.

Esta es la batalla del movimiento.

Esta es la batalla del movimiento.

A mover las piernas sin parar un momento.

A mover las piernas sin parar un momento.

Los pies, los pies y ahora las piernas.

Izquierda, derecha, izquierda, derecha.

Esta es la batalla del movimiento.

Esta es la batalla del movimiento.

A mover la cola sin parar un momento.

A mover la cola sin parar un momento.

Los pies, las piernas, y ahora la cola.



### Desarrollo de la actividad:

Le indicamos al niño que se ponga en fila haga los circuitos q están planteados en el patio, va en forma de zic zac, luego va saltando encima de los conos, salta las ula ulas, rápidamente va corriendo y hace un trampolín en la colchoneta y al final corre y toca la meta que es la pared. lo realizan tres veces todos los niños uno por uno, con una música divertida que se le va a poner mientras que realiza el circuito para que los niños se ejerciten con ánimo.

**Evaluación:** Desarrolla la estructuración corporal y afirma su lateralidad a través del juego “El mundo de los circuitos”



## ACTIVIDAD #4

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Agarrando la serpiente.

**Objetivo:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

**Destreza:** Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.

**Indicador de logro:** Logro el equilibrio, y la postura

**Tiempo:** 30 minutos.

**Edad:** 3-4 años

**Materiales:**

Cuerda

**Inicio:** Cambiamos la función soy una serpiente

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola  
¿Quiere ser usted una parte de mi cola?

Soy una serpiente que anda por el bosque buscando una parte de su cola



**Desarrollo de la actividad:**

Se sorteá la persona que hará de cabeza y luego los demás hacen una fila detrás de él, colocando sus brazos extendidos sobre los hombros del niño que tienen delante. El último será la cola de la serpiente. La cabeza tendrá que correr para atrapar a la cola.

Esto no será nada fácil, teniendo en cuenta que los niños no deben soltarse. Si la cabeza atrapa a la cola podrá seguir en su sitio. Si el cuerpo se rompe, la cabeza pasará a la cola y el siguiente niño hará de cabeza.

**Evaluación:** Desarrolla la estructuración corporal y afirma su lateralidad a través del juego “Agarrando la serpiente”

## ACTIVIDAD #5



**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Mi amiguito conejito el cocedor.

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**Destreza:** Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**Indicador de logro:** Logro realizar las técnicas grafo plásticas.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Edad:** 3-4 años

**Materiales:**

- Carretes de hilo
- Música.
- Molde de conejito.

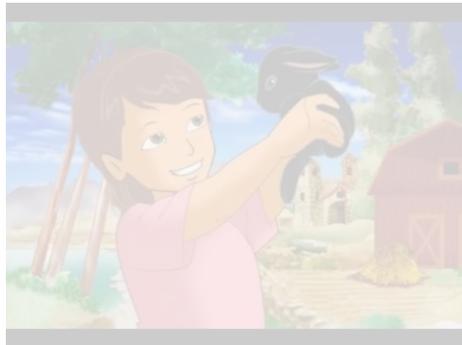
**Inicio:** Cantamos la canción mi lindo conejito

Tengo un lindo conejito, quiero dárselo a María  
Porque mucho está sufriendo, porque aquí nadie lo cuida  
Quiero que veas el conejito, y no quiero que lo digas  
Anda acércate tantito, porque aquí nadie te mira

Hay María de mi vida, no lo vayas a soltar,  
Este lindo conejito, conejita ha de buscar  
Anda saca un pipi seño, si nos vamos a casar

Que tendrá su conejita, y yo tendré a quien amar  
Llévatelo a tu casita, y le das su zacatito,  
Hay María no seas miedosa, y acarícialo tantito  
Este lindo conejito, nunca ha sido peligroso,

Coge con tus dos manitas, lo vas a sentir hermoso  
Hay María de mi vida, no lo vayas a soltar,  
Este lindo conejito, conejita ha de buscar  
Anda saca un pipi seño, si nos vamos a casar  
Que tendrá su conejita, y yo tendré a quien amar



**Desarrollo de la actividad:**

Por medio de la canción de los animales motivamos al niño al juego y la orden de Simón dice buscamos la figura del conejo e introducimos a explicar cómo introducir la cuerda a los pequeños agujeros. Perfore todo el contorno de la figura, luego amarre cualquier punta de la lana en un orificio y entregue a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.

**Evaluación:** Fortalece el dominio de la pinza fina y controla el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados por medio de la “Técnica del ensarte”

ACTIVIDAD # 6



**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Soplar y producir burbujas mágicas.

**Objetivo:** Promover un lenguaje claro, fluido y entendible de las niñas y niños.

**Destreza:** Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**Indicador de logro:** Logró mezclar todos los colores con las técnicas grafo plásticas

**Tiempo:** 20 minutos.

**Edad:** 3-4 años

**Materiales:**

- Frasco
- Agua
- Tubo
- Jabón

**Inicio:** Cantamos la canción burbujas de jabón

Las burbujas de jabón  
Son la pura diversión  
La mugre haremos desaparecer

Con un buen chapuzón

Las burbujas de jabón

Ni parece la comezón

Después del baño

Limpia quedaras

Como de colección

Después del baño

Limpia quedaras

Como de colección

Que divertido es poder jugar

Con burbujas de jabón



### Desarrollo de la actividad:

En un frasco con agua colocar jabón y hacer burbujas los llevamos a los niños al patio para que ellos soplen y realicen la actividad paseándose de un lugar a otro para que sus otros compañeros revienten las burbujas y luego se pasen los burbujeos o los otros niños para que realicen la actividad y nos sirve para relajar los músculos y ayuda a estimular el habla.

**Evaluación:** Fortalece el dominio de la boca y la mano y controla el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados por medio de la “Técnica del soplido”

### ACTIVIDAD #7



**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Mi caracol multicolor.

**Objetivo:** Que el niño vaya controlando su motricidad adecuada

**Destreza:** Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**Indicador de logro:** Logro experimentar trabajos creativos con las técnicas grafoplásticas

**Tiempo:** 20 minutos.

**Edad:** 3-4 años

**Materiales:**

- Hoja
- Cotonetes
- Pinturas

**Inicio:** Cantamos una canción ronda los colores

De colores,  
De colores se visten los campos en la primavera.  
De colores,  
De colores son los pajaritos que vienen de afuera.  
De colores,  
De colores es el arco iris que vemos lucir.  
Y por eso los grandes amores de muchos colores  
Me gustan a mi.

Canta el gallo,  
Canta el gallo con el quiri, quiri, quiri, quiri, qui,  
La gallina,  
La gallina con el cara, cara, cara, cara, cara,  
Los polluelos,  
Los polluelos con el pao, pao, pao, pao, pi.  
Y por eso los grandes amores de muchos colores  
Me gustan a mi.



#### Desarrollo de la actividad:

Se le da al niño una hoja con una imagen del caracol le explicamos en que consiste la actividad, luego se le da la pintura de varios colores y los cotonetes para que ellos realicen puntitos en todo el caracol y le den un color llamativos esos dibujos, que ellos se den cuenta como van realizando y viendo diferentes variedades de colores que hay.

**Evaluación:** Fortalece el dominio de la ojo, mano y controla el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados por medio de la “Técnica del punzado con los cotonetes”

## ACTIVIDAD #8



**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** El soplido del Lobo.

**Objetivo:** Desarrollar una pronunciación adecuada.

**Destreza:** Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**Indicador de logro:** Logro la manipulación de materiales.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Edad:** 3-4 años

**Materiales:**

- Pelotitas de algodón
- Tabla

**Inicio:** Hacemos una ronda y cantamos la canción las bolitas mágicas

Susanita tiene un ratón,  
un ratón chiquitín,  
que come chocolate y turrón,  
y bolitas de anís.



Duerme cerca del radiador  
con la almohada en los pies  
y sueña que es un gran campeón  
jugando al ajedrez.

Le gusta el fútbol, el cine y el teatro,  
baila tango y rock & roll,  
y si llegamos,  
y nota que observamos,  
siempre nos canta esta canción.



**Desarrollo de la actividad:**

Pedirles a las niñas y niños que expulsen el aire colocando sus labios hacia abajo y luego hacia arriba esta actividad sirve para relajar los músculos de la boca y tener una adecuada articulación y los niños y niñas logren desarrollar el lenguaje, haciendo que el juego sea más divertido le damos una tablita que tenga las líneas de forma curvada o lineal para que ellos soplen y la docente les dice que soplen como si fueran un lobo como el cuento de los tres cerditos y el lobo.

**Evaluación:** Fortalece el dominio de la boca y la mano y controla el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados por medio de la “Técnica del soplido”

**ACTIVIDAD # 9**



**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Los números se visten de colores.

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**Destreza:** Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**Indicador de logro:** Logro las habilidades del lenguaje plástico

**Tiempo:** 15 minutos.

**Edad:** 3-4 años

**Materiales:**

- Papel periódico
- Pintura

**Inicio:** Cantamos la canción chuchu TV los números

Un, dos, tres  
Un, dos, tres  
Son los números  
son los números  
si, si, si  
Uno, dos, tres, cuatro  
si, si, si

Son los números  
son los números  
sí, sí, sí

El uno es un soldado haciendo la instrucción.  
El dos es un patito que está tomando el sol.  
El tres una serpiente que baila sin parar.  
El cuatro es una silla que invita a descansar.  
El cinco es un conejo que salta sin parar.  
El seis es una pera redonda y con rabito.  
El siete un caballero con gorra y con bastón.  
El ocho son las gafas que usa don Ramón.  
El nueve es un hijito atado a un globito.  
El cero una pelota que acaba esta canción.



#### Desarrollo de la actividad:

Por medio de una canción motivamos a los niños a contar y hacemos una ronda y bailamos, luego la docente pegará un papelote en la pared que estarán dibujados los números, después le damos a los niños pintura en las manos y realizamos movimientos circulares cantando moving hands, moving hands.

Estamos las manos en los números, en seguida le damos papel para que trocen y lo peguen al contorno de los números que hemos aprendido.

**Evaluación:** Fortalece el dominio de la ojo, mano y controla el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

## ACTIVIDAD # 10



**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** El recorte es divertido.

**Objetivo:** Dejar que el niño experimente y desarrolle las actividades

**Destreza:** Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**Indicador de logro:** Logró la experimentación de las actividades que se le hizo.

**Tiempo:** 15 minutos.

**Edad:** 3-4 años

**Materiales:**

- Tijeras
- Revistas
- Goma
- Cartulinas

**Inicio:** Cambiamos la función piedra tijera y papel

Una vez yo enciendo la puerta tú me cierras la luz  
Los dos le damos mil vueltas, pero siempre sale cruz  
Gritar, perder la cabeza, ir llenando un bañi  
Que ni siquiera ya cierra si no lo cierras tú  
Si no lo cierras tú  
Aquí piloto llamando a tierra  
Pido pista para aterrizar  
Que mi nave se ha vuelto a romper  
Pierde vida y empieza a caer, caer, cayendo  
Y dices que no puedes hacer nada  
Que yo fui el que quiso despegar  
Eso es cierto pero hay que arriesgar  
Porque este vuelo nos puede matar y yo ya  
Estoy cansado de volar.



**Desarrollo de la actividad:**

Colocamos revistas en el piso y pedimos a los niños que escojan la revista que as les guste y que nombre la figura que les haya llamado la atención la maestra les proporcionara tijeras para que ellos recorten y las peguen en un papelote donde el grupo formará un collage de sus ideas. También luego hacemos que el niño recorte muchas imágenes de todas las figuras y las ponen boca abajo para luego reconocer y buscar las figuras iguales, realizan parejas cada niño hace lo mismo.

**Evaluación:** Fortalece el dominio de la ojo, mano y controla el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados por medio de la “Técnica del recorte”

## CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4.1. Lista de cotejo

**Tabla 30. Lista de cotejo, día 1**

Lista de Cotejo				
Mes: junio		Día : 1		
Ámbito De Desarrollo: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.		
		Inicio	En proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio			X
3	Bravo Angulo Derian Jareck			X
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro	X		X
5	Chica Ramirez Keileb Aiden			
6	Decker Intriago Irving Andres			X
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas			X

**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 31. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Inicio	1%	10%
En proceso	0%	0%
Adquirido	9%	90%
<b>TOTAL</b>	10%	100%

**Elaborado por:** Alexandra Antonia González Martínez

**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 21. Indicadores lista de cotejo, día 1**

**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 90% de los niños lograron realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones, y el 10% no lo hace.

**Tabla 32. Lista de cotejo, día 2**

Lista de Cotejo				
Mes: junio		Día : 2		
Ámbito De Desarrollo: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Nº	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Inicio	En proceso	Adquirido
		Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.		
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio			X
3	Bravo Angulo Derian Jareck			X
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro			X
5	Chica Ramirez Keileb Aiden			X
6	Decker Intriago Irving Andres			X
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas			X

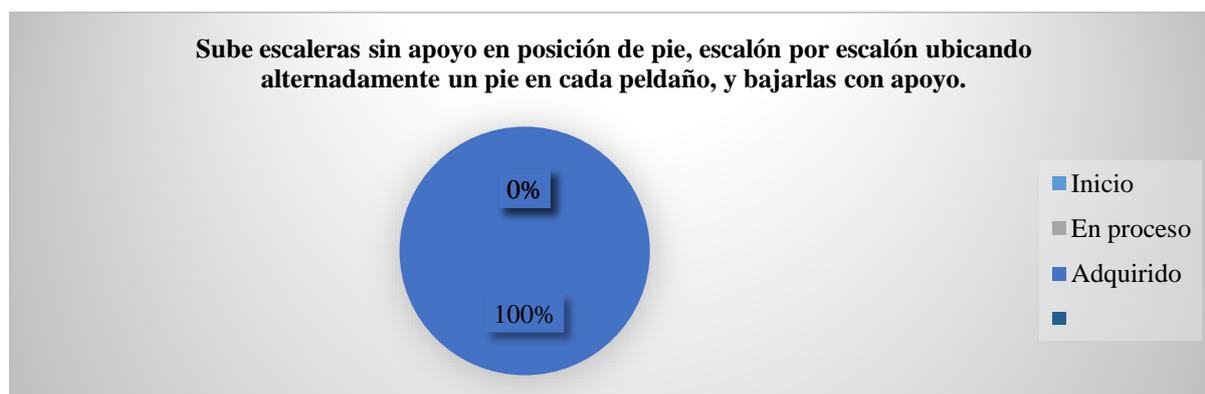
Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 33. Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Inicio	0%	0%
En proceso	0%	0%
Adquirido	10%	100%
TOTAL	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 22. El gigante y el enano**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 100% de los niños lo lograron, Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.

**Tabla 34. Lista de cotejo, día 3**

Lista de Cotejo		Contenidos para desarrollar las destrezas		
Mes: junio		Día : 3		
Ámbito De Desarrollo: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Inicio	En proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio			X
3	Bravo Angulo Derian Jareck			X
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro			X
5	Chica Ramirez Keileb Aiden			X
6	Decker Intriago Irving Andres		X	
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas			X

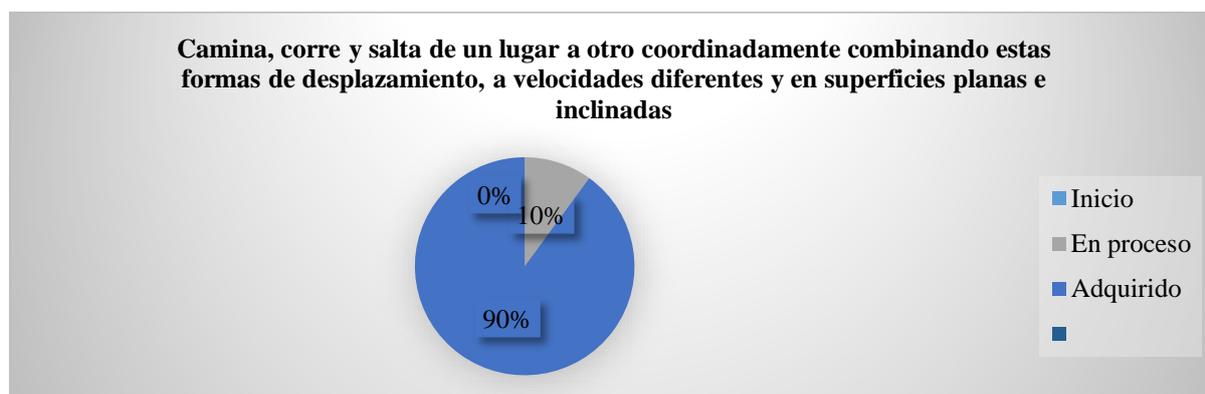
Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 35. Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Inicio	0%	0%
En proceso	1%	10%
Adquirido	9%	90 %
TOTAL	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 23. El mundo de los circuitos**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 90% de los niños lo lograron, camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas, y el 10% no lo hace.

**Tabla 36. Lista de cotejo, día 4**

Lista de Cotejo		Contenidos para desarrollar las destrezas		
Mes: junio		Día : 4		
Ámbito De Desarrollo: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	Nombres de niñas y niños	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.		
		Inicio	En proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio			X
3	Bravo Angulo Derian Jareck			X
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro			X
5	Chica Ramirez Keileb Aiden			X
6	Decker Intriago Irving Andres			X
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas			X

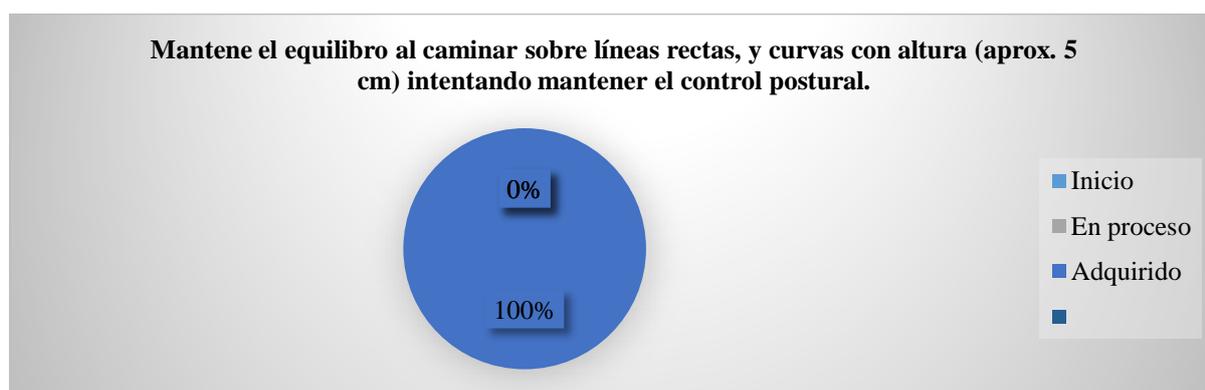
Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 37. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Inicio	0%	0%
En proceso	0%	0%
Adquirido	10%	100%
TOTAL	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 24. Agarrando la culebra**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 100% de los niños lo lograron, Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.

**Tabla 38. Lista de cotejo, día 5**

Lista de Cotejo				
Mes: junio		Día : 5		
Ámbito De Desarrollo: Expresión artística				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Inicio	En proceso	Adquirido
Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas				
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio			X
3	Bravo Angulo Derian Jareck			X
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro			X
5	Chica Ramirez Keileb Aiden			X
6	Decker Intriago Irving Andres			X
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne		X	
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas			X

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 39. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Inicio	0%	0%
En proceso	1%	10%
Adquirido	9%	90%
<b>TOTAL</b>	<b>10%</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 25. Mi amiguito conejito el cocedor**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 90% de los niños lo lograron, el 10% en proceso, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**Tabla 40. Lista de cotejo, día 6**

Lista de Cotejo				
Mes: junio		Día : 6		
Ámbito De Desarrollo: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Nº Nombres de niñas y niños		Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.		
		Inicio	En proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio			X
3	Bravo Angulo Derian Jareck			X
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro			X
5	Chica Ramirez Keileb Aiden			X
6	Decker Intriago Irving Andres			X
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas			X

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 41. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Inicio	0%	0%
En proceso	0%	0%
Adquirido	10%	100%
TOTAL	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 26. Soplar y producir burbujas mágicas**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis:

El 100% de los niños lo lograron, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**Tabla 42. Lista de cotejo, día 7**

Lista de Cotejo				
Mes: junio		Día : 7		
Ámbito De Desarrollo: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N°	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Inicio	En proceso	Adquirido
Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.				
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio			X
3	Bravo Angulo Derian Jareck			X
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro			X
5	Chica Ramirez Keileb Aiden			X
6	Decker Intriago Irving Andres			X
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas		X	

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 43. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Inicio	0%	0%
En proceso	1%	10%
Adquirido	9%	90%
TOTAL	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 27. Mi caracol multicolor**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 90% de los niños lo lograron, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas, y el 10% no lo hace.

**Tabla 44. Lista de cotejo, día 8**

		Lista de Cotejo		
<b>Mes:</b> junio		<b>Día :</b> 8		
<b>Ámbito De Desarrollo:</b> Expresión Artística				
<b>Grupo de edad:</b> 3 a 4 años				
		Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.		
Nº	Nombres de niñas y niños	Inicio	En proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio			X
3	Bravo Angulo Derian Jareck			X
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro			X
5	Chica Ramirez Keileb Aiden			X
6	Decker Intriago Irving Andres			X
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas			X

**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 45. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Inicio</b>	0%	0%
<b>En proceso</b>	0%	0%
<b>Adquirido</b>	10%	100%
<b>TOTAL</b>	10%	100%

**Elaborado por:** Alexandra Antonia González Martínez

**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 28. El soplido del lobo**

**Fuente:** Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 100% de los niños lo lograron, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**Tabla 46. Lista de cotejo, día 9**

Lista de Cotejo				
Mes: junio		Día : 9		
Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
Nº	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas		
		Inicio	En proceso	Adquirido
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina			X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio			X
3	Bravo Angulo Derian Jareck			X
4	Cevallos Parraga hembert Alejandro			X
5	Chica Ramirez Keileb Aiden		X	
6	Decker Intriago Irving Andres			X
7	Lara Solorzano Iker Elian			X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago			X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne			X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas			X

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 47. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Inicio	0%	0%
En proceso	1%	10%
Adquirido	9%	90%
TOTAL	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figuras 29. Los números se visten de colores**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## Análisis

El 90% de los niños lo lograron, el 10% en proceso, Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**Tabla 48. Lista de cotejo, día 10**

Lista de Cotejo			
Mes: junio		Día : 10	
Ámbito De Desarrollo: Expresión Artística			
Grupo de edad: 3 a 4 años			
N°	Nombres de niñas y niños	Contenidos para desarrollar las destrezas	
		Inicio	En proceso
1	Alcivar Barberan Kiara Valentina		X
2	Alcivar Ribera Gabriel Antonio		X
3	Bravo Angulo Derian Jareck		X
4	Cevallos Parraga Hembert Alejandro		X
5	Chica Ramirez Keileb Aiden		X
6	Decker Intriago Irving Andres		X
7	Lara Solorzano Iker Elian		X
8	Loor Gomes Jeremy Santiago		X
9	Ponce Rua Amber Cheyenne		X
10	Quintero Cueva Mahia Esmeraldas		X

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

**Tabla 49. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.**

INDICADORES	CANTIDAD	PORCENTAJE
Inicio	0%	0%
En proceso	0%	0%
Adquirido	10%	100%
TOTAL	10%	100%

Elaborado por: Alexandra Antonia González Martínez

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”



**Figura 30. El recorte es divertido**

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## **Análisis**

El 100% de los niños lo lograron, experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

**Tabla 50. Destrezas**

DESTREZAS																														
Niños	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.			Sube escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.			Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas			Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.			Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			Desarrolla habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.			Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			Juego con los rompecabezas logrando la motricidad fina		
	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A	I	P	A			
Alcívar Barberán Kiara Valentina			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%
Alcívar Ribera Gabriel Antonio			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%
Bravo Angulo Derian Jareck	90%					100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%
Cevallos Párraga Hembert Alejandro			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%
Chica Ramírez Keileb Aiden			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%	90%					100%
Decker Intriago Irving Andres			100%			100%	90%					100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%
Lara Solorzano Iker Elian			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%
Loor Gomes Jeremy Santiago			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%			100%
Ponce Rua Amber Cheyenne			100%			100%			100%			100%	90%					100%			100%			100%			100%			100%
Quintero Cueva Mahia Esmeraldas			100%			100%			100%			100%			100%			100%	90%					100%			100%			100%
<b>Porcentaje</b>	90%			100%			90%			100%			90%			100%			90%			100%			90%			100%		

Fuente: Unidad Educativa “Sagrada Familia de Nazaret”

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Se resolvió el problema que presentan las niñas y niños, al realizar las actividades lúdicas, que fortalecieron en su estimulación a través de aquellas sensibilidades que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa. Se determinó la influencia que tienen las actividades lúdicas para favorecer el logro de competencias de las niñas y niños, cuando estos se incluyen en el programa de estudio, lo que significa que el docente debe priorizar el logro de competencias de aprendizaje en las aulas y las actividades lúdicas pueden posibilitar estos propósitos.
  
- Se investigó las actividades lúdicas como un cambio favorable en el sistema educativo de la institución “Sagrada Familia de Nazaret”, siendo una alternativa válida para ofrecer a la niña y niño un ambiente propio para realizar sus destrezas. Se estableció la importancia de la estimulación para ayudar a los niños con sus habilidades motoras, cognoscitivas y socio-afectivas, aprovechando la capacidad y plasticidad del cerebro en su beneficio para el desarrollo óptimo de las distintas áreas. Todo esto se logró proporcionar una serie de estímulos repetitivos, de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés.
  
- Se elaboró una guía didáctica mediante actividades para que las niñas y los niños puedan mejorar sus estrategias y aplicar su mayor resultado, también es factible para que ellos puedan aprender fácilmente con la maestra. Se pudo comprobar que la hipótesis planteada es verdadera debido a que fortaleció la estimulación temprana en niñas y niños de 3-4 años en la unidad educativa “Sagrada Familia de Nazaret”, realizando con éxito las actividades lúdicas en el aula y creando un ambiente agradable con sus compañeros.

## 5.2. Recomendaciones

- Se recomienda que esta guía didáctica se aplique en las niñas y niños de 3 a 4 años para mejorar sus habilidades y destrezas motrices.
- El proceso de las destrezas, se fortalecen aplicando las actividades lúdicas dentro y fuera del aula.
- La aplicación de esta guía didáctica con actividades lúdicas y estimulación temprana permite desarrollar la creatividad, movimientos de las niñas y niños, por lo tanto, se debe despertar el interés y gusto de su aprendizaje.
- Los docentes de educación inicial deberán contar con el material necesario y adecuado para que las niñas y niños puedan manipular y desenvueltamente, siendo personas originales con pensamiento creativo y crítico, mejorando sus destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Ibáñez, L. & Mudarra, M. (2014). Atención Temprana: Diagnóstico e intervención psicopedagógica. Madrid: UNED-Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Jiménez, B. (2002) Lúdica y recreación. Colombia: Magisterio.
- Medina Andrade, Luz Virginia. (2012). El juego como estrategia metodológica y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica. Repositorio de la Universidad de Loja. Loja-Ecuador.
- Paredes, Mercedes (2013). La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel de Educación Inicial. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador.
- Piaget, J. (2009). La representación del mundo en el niño. 7ª Ed. Morata. Madrid-España.
- Quezada, A. (2013), Estimulación Temprana en el desarrollo psicomotriz en niños de 4 años, editorial educación infantil, pág. 5-25
- Sarlé, Mónica Patricia. (2007) Juego y Aprendizaje Escolar. Ediciones Novedades. Buenos Aires-Argentina.
- Sheines (1981) citada en Malajovic (2000). Recorridos didácticos en la educación inicial. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Vygotsky, L. (1982). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Pueblo y Educación.

## GLOSARIO

**Actividad Lúdica:** Favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa.

**Estimulación Temprana:** Es un conjunto de ejercicios/actividades que sirven para mejorar ciertas características de los bebés de distintas edades. Entre otras cosas, se trabajan los sentidos, además de habilidades mentales como la memoria, la atención, la curiosidad y el desarrollo del sistema nervioso.

# ANEXOS

## Anexo 1. Actividades

### Actividad # 1

#### Mundo mágico de pelotas



### Actividad # 2

#### El gigante y el enano



### Actividad # 3

#### El mundo de los circuitos



**Actividad # 4**  
**Agarrando la culebra**



**Actividad # 5**  
**Mi amiguito conejito el cocedor.**



**Actividad # 6**  
**Soplar y producir burbujas mágicas.**



**Actividad # 7**  
**Mi caracol multicolor**



**Actividad # 8**  
**El soplido del Lobo.**



**Actividad # 9**  
**Los números se visten de colores.**



**Actividad # 10**

**El recorte es divertido.**



## Anexo 2. Fotografías de la encuesta



### Anexo 3. Encuesta

La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador, en el cual se ejecutó un análisis e interpretación de encuesta realizadas a docentes de inicial de la unidad educativa “Sagrada Familia de Nazaret”. En esta encuesta que hemos realizado a las docentes se ha visto el resultado obtenido y hemos dialogado con las docentes como ha sido el trabajo con los niños.

- Los elementos de la encuesta:
- Introducción
- Ficha de identificación
- Texto o cuerpo de preguntas

PREGUNTAS	SI	NO
¿Cree usted que el desarrollo de la psicomotricidad es útil para las niñas y niños con los que usted trabaja?		
¿Es importante la actividad lúdica en las niñas y niños con los que usted trabaja?		
¿Considera que la actividad lúdica ayuda al desarrollo de la psicomotricidad?		
¿Utiliza métodos lúdicos dentro de su clase?		
¿Ha aplicado usted la estimulación temprana en sus niñas y niños?		
¿Cómo educadora considera que la Estimulación Temprana es necesaria para el desarrollo de la niña y niño?		
¿Cuándo usted enseña canciones las niñas y niños responden con tarareo?		
¿Considera usted que la estimulación temprana es importante para el desarrollo del lenguaje?		
¿Aplicó alguna vez la estimulación temprana y observó resultados?		
¿Considera usted que las niñas y niños es estimulado cuando escucha sonidos?		

### Anexo 4. Cronograma de Actividades



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				FIRMAS DEL DOCENTE	FIRMAS ESTUDIANTE
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Señalar el mes																						
Marcar semana																						
PRESENTACION Y APROBACION DEL TEMA																						
CORRECCION DE LOS ANTECEDENTES																						
TUTORIA DEL CAPITULO I																						
TUTORIA DE LA METODOLOGIA																						
REVISION Y CORRECCION TEMAS ANTERIORES.																						
TUTORIA DEL CAPITULO III																						
CORRECCION DE LA PROPUESTA																						
TUTORIA DE APLICACION DE PROPUESTA.																						
TUTORIA DE ANALISIS DE RESULTADOS																						
TUTORIA Y REVISION CAPITULO V																						



FIRMA DEL ESTUDIANTE: [Signature]

FIRMA ASESOR: [Signature]

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: [Signature]

Anexo 5. Datos de Asesor



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON**  
**INFORME DEL ASESOR**

Fecha: 05/07/2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. SUSANA MAGDALENA COBEÑA	
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACIÓN	
<p><b>INCIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3-4 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA "SAGRADA FAMILIA DE NAZARET", PROVINCIA ESMERALDAS, CANTON QUININDÉ, PARROQUIA ROSA ZÁRATE, PERIODO NOVIEMBRE 2018 ABRIL 2019.</b></p>	
Se realizó la asesoría durante el semestre	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron:
<p>Si (x)    No ( )</p>	16
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	porcentaje de atención
Apoyo Académico	— 100 _ %
Formación temprana en la investigación	— 100 _ %
Asesoría en el trabajo practico	— 100 _ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	— 100 _ %
Acompañamiento	— 100 _ %
<p>Observaciones (dificultades y/o aportaciones) La estudiante egresada ha cumplido a cabalidad con todos los requerimientos solicitados durante la tutoría y por parte de la institución para lo que puedo mencionar que está preparada con su informe final para la obtención del Título de Tecnóloga en parvularia.</p>	

Certifico que el /la estudiante: Alexandra Antonia González Martínez  
APRUEBA el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de 9,00 /10

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTO DE  
CARRERA:

**Anexo 6. Plan de proyecto de titulación**



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
<b>Nombre:</b> Alexandra Antonia González Martínez	<b>Periodo Académico:</b> Noviembre 2018 – Abril 2019
<b>Carrera:</b> Tecnología en Parvularia	<b>Dirección Domicilio</b> Quinindé
<b>Correo electrónico:</b> alerratita@hotmail.es	<b>TELEFONO</b> 0990258161

Fecha: 15/12/2018

DATOS DEL ASESOR	
<b>Nombre del Asesor:</b> Msc. Susana Cobeña	<b>Carrera:</b> Msc. Ciencias de la Educación
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
INCIDENCIA DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3-4 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “SAGRADA FAMILIA DE NAZARET”, PROVINCIA ESMERALDAS, CANTON QUININDÉ, PARROQUIA ROSA ZÁRATE, PERIODO NOVIEMBRE 2018 ABRIL 2019.	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	
<b>Objetivo General:</b>  Determinar la influencia de las actividades lúdicas en la estimulación temprana a través de una investigación de campo para el diseño de una guía.	

## JUSTIFICACION

La sensibilidad hacia las actividades lúdicas se ubica en el campo de las actitudes, la expresión y el placer, que encierra un compromiso de entrega; se debe ofrecer posibilidades de expresión de sentimientos y valoración que permitan a las niñas y niños su desarrollo integral para ser capaz de amarse a sí mismo, de amar a los demás favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia, satisfacción. Del mismo modo en las actividades lúdicas, se incluye el pensamiento creativo, solución de problemas, habilidades para aliviar tensiones y ansiedades, así como la habilidad para usar herramientas y desarrollo del lenguaje.

El docente debe reconocer la sensibilidad en referencia a la expresión espontánea que hacen las niñas y niños reconocer y compartir sus emociones y sentimientos; por esta y muchas razones se pretende implementar el proyecto de investigación formativa de aula la actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de las niñas y niños de la Institución Educativa Sagrada Familia de Nazaret, como una experiencia enriquecedora donde las niñas y niños son participantes en la elección, elaboración y realización de los diferentes actividades que los lleva al objetivo que se desea alcanzar.

En las prácticas de observación se diagnosticó la poca implementación de actividades lúdicas en el aula, dando cuenta de esto el papel desempeñado por la docente quien imparte e impone las actividades a realizar sin dar rienda suelta a su imaginación y capacidad creadora; práctica que provocan en las niñas y niños la falta de interés hacia la actividad escolar.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MSc. Susana Magdalena Cobeña Cobeña

Firma Asesor:

