

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**



**CARRERA DE  
TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN:**

**Las estrategias didácticas para el desarrollo de la Expresión Oral en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “Tejiendo el Futuro” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Bombolí, en el periodo lectivo 2018-2019.**

**Nombre del autor.**

**Parrales Zambrano Maira Alejandra.**

**Director de Tesis.**

**Msc. Shauri Daniel.**

**QUITO- ECUADOR**



## **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**

### **PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN**

**CARRERA** : Tecnología en Parvularia.

**AÑO** : 2018.

**Tema:** Las estrategias didácticas para el desarrollo de la Expresión Oral, en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “Tejiendo el Futuro” ubicado en la Provincia de Santo Domingo, en el periodo 2018-2019.

**Autor:** Parrales Zambrano Maira Alejandra.

**Asesor:** Msc Shauri Daniel

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Santo Domingo, 16 de febrero de 2018

En calidad de tutor del proyecto de **Parrales Zambrano Maira Alejandra**, con cédula de ciudadanía número 1310301666, me permite afirmar que el trabajo de **Las estrategias didácticas para el desarrollo de la Expresión Oral en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “Tejiendo el Futuro” ubicado en la Provincia de Santo Domingo, en el periodo de 2018-2019**. El presente proyecto ha sido guiado en base a mis conocimientos utilizando métodos, técnicas e instrumentos de trabajo llegando así a su culminación el cual resulta pertinente para la revisión del primer borrador por parte del tribunal.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad,

---

Msc Shauri Daniel

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Yo, PARRALES ZAMBRANO MAIRA ALEJANDRA con Documento de Identidad N° 1310301666; declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final “Las estrategias didácticas para el desarrollo de la Expresión Oral en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “Tejiendo el Futuro” ubicado en la Provincia de Santo Domingo, en el periodo de 2018-2019” previo a la obtención del título de Tecnóloga Parvularia, que las opiniones, resultados y conclusiones expuestas en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora y no forma parte de plagio o copia alguna, construyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Atentamente

---

PARRALES ZAMBRANO MAIRA ALEJANDRA

C.I. 1310301666

## **DEDICATORIA**

Este trabajo dedico a Dios quien ha sido mi guiador, dándome sabiduría y fuerzas, a mis familiares especialmente a mi madre Zambrano Rosa por su ejemplo a seguir y dedicación a sus hijos, a mi padre Prrales Ramón por ser un hombre trabajador y ejemplo de lucha, a mis hermanas y hermanos por su apoyo incondicional, a mi esposo e hijas quienes me han impulsado a seguir adelante y seguir esforzándome por lo que deseo.

Al Instituto Tecnológico Superior “Japón” por brindarnos la mejor Educación Superior y prestarnos sus servicios a cabalidad.

---

Prrales Zambrano Maira Alejandra

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme salud, fuerza y sabiduría para llevar a cabo mi vida de la mejor manera.

Agradezco a mis padres y a mis hijas por brindarme su apoyo incondicional cuando más lo necesitaba, a mi esposo y demás familiares, en especial a mi hermana Bertita, que es mi ejemplo a seguir por su entrega incondicional y desinteresada; a su trabajo para con las niñas y niños.

De la misma forma quiero dar un agradecimiento muy especial a mi compañera y amiga Mishell Paredes por su ayuda y apoyo, y todos los docentes que fueron nuestras guías para llegar a cumplir esta meta, gracias por la paciencia que nos han tenido.

---

Parrales Zambrano Maira Alejandra



**Tema: Las estrategias didácticas para el desarrollo de la Expresión Oral en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del CDI “Tejiendo el Futuro” ubicado en la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Bombolí, en el periodo lectivo 2018-2019.**

Tutor: Msc. Shauri Daniel

Autora: Parrales Mayra

### RESUMEN

“La expresión oral es un elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones que ayuden a los menores a comunicarse es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Es entonces que, así como la familia, la escuela debe generar varias experiencias que propicien la expresión oral.

Por ende, el presente proyecto busca desarrollar adecuadamente la expresión oral en niñas y niños de 2 a 3 años, una vez detectado el problema se procedió a la construcción del marco teórico para fundamentar las variables de la investigación. La metodología que se utiliza es inductivo, deductivo analítico, cuantitativo y cualitativo, la cual permite indagar los tipos de investigación como son de campo, descriptiva y bibliográfica, mediante métodos de investigación que señalan las técnicas (encuesta y observación) con sus instrumentos (lista de cotejo y cuestionario de preguntas), como recopilación de información detallada, para análisis e interpretación de resultados pudiendo así establecer las debidas conclusiones y recomendaciones. En función de lo expuesto por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución al problema, la misma que contempla proponer estrategias didácticas que faciliten y sirvan para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de dos a tres años, del CDI (Centro de Desarrollo Infantil), “Tejiendo el futuro”.

**PALABRAS CLAVES:** Estrategias didácticas

Desarrollo de la expresión oral



Theme The didactic strategies for the development of the Oral Expression in girls and boys from 2 to 3 years of age of the CDI "Tejiendo el Futuro", located in the Province of Santo Domingo de los Tsáchilas, Santo Domingo Canton, Bombolí Parish, in the 2018-2019 school term.

Tutor: Msc. Shauri Daniel

Author: Parrales Mayra

### ABSTRACT

"The oral expression is a fundamental element of communication that allows us to externalize their thoughts, ideas, desires, emotions, experiences and feelings, through the use of verbal expressions as the means of the relationship with others, using the manifestations that help Minors respond to a learning instrument that starts from birth and is enriched throughout life. It is then that, as well as the family, the school must generate several experiences that propitiate the oral expression.

Therefore, the present project seeks to adequately develop oral expression in girls and boys aged 2 to 3 years, once the problem was detected, the theoretical framework was constructed to support the variables of the research. The methodology used is inductive, analytical, quantitative and qualitative deductive, which allows to investigate the types of research such as field, descriptive and bibliographic, using research methods that point out the techniques (survey and observation) with their instruments (list of collation and questionnaire of questions), as a compilation of detailed information, for analysis and interpretation of results, thus being able to establish the appropriate conclusions and recommendations. Based on what has been exposed by the research, we proceed to propose the solution to the problem, which contemplates proposing didactic strategies that facilitate and serve for the development of oral expression in girls and boys from two to three years old, from the CDI ( Child Development Center), "Weaving the future".

KEYWORDS: didactic strategies

Development of the oral expression

## **Contenido**

<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	ii
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>RESUMEN</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>ANTECEDENTES</b> .....	3
<b>CAPITULO I</b> .....	5
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	5
<b>1.1 Formulación del problema</b> .....	6
<b>1.2 ALCANCES O DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	6
<b>Localización geográfica</b> .....	7
<b>1.3 OBJETIVOS</b> .....	8
<b>1.4 HIPÓTESIS</b> .....	8
<b>1.5 JUSTIFICACIÓN</b> .....	9
<b>1.6 SEÑALAMIENTOS DE VARIABLES</b> .....	10
<b>CÁPITULO II</b> .....	11
<b>MARCO TEORICO</b> .....	11
<b>2. PROCESO DE DESARROLLO</b> .....	11
2.1 Etapa preoperatoria.....	11
<b>FUNDAMENTACIÓN PEDAGOGICA</b> .....	11
Características específicas en el desarrollo de los niños de 2 a 3 años - Crecimiento y desarrollo del niño.....	13
Características cognitivas.....	13
Características sociales:.....	13
Características Motrices:.....	13
Características lenguaje:.....	14
Características autonomía personal:.....	14
<b>CARACTERISTICAS DE NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS</b> .....	17
<b>FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL</b> .....	19
<b>ADQUISICIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL</b> .....	20
<b>Importancia de las Retahílas</b> .....	22
<b>Características de las Retahílas</b> .....	22

<b>Usos de las retahílas en el aula</b> .....	22
<b>Las retahílas como objetivo de aprendizaje</b> .....	23
Aprendizaje de la lectura .....	23
Aprendizaje de signos de puntuación y exclamación e interrogación .....	23
Aprendizaje de redacción y coherencia .....	23
Qué son los pictogramas.....	24
Importancia de los pictogramas para niños con necesidades especiales. ....	25
Características de los pictogramas educativos .....	25
Cómo usar los pictogramas en la enseñanza.....	26
<b>Pictogramas, herramientas de comunicación lingüística</b> .....	26
Importancia de los Cuentos infantiles: todas las ventajas .....	28
<b>Beneficios de las canciones en educación infantil</b> .....	29
<b>¿Cómo ayudan las canciones infantiles?</b> .....	30
<b>Diferencia entre trastornos del habla y trastornos del lenguaje.</b> .....	30
<b>ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE</b> .....	31
<b>CAPITULO III</b> .....	35
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	35
<b>MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	35
<b>Método Analítico.</b> .....	35
<b>Método Cuantitativo y cualitativo</b> .....	35
<b>Método Inductivo.</b> .....	35
<b>Método Descriptivo.</b> .....	35
<b>3.2 Tipos de Investigación</b> .....	35
<b>Investigación bibliográfica:</b> .....	35
<b>Investigación de campo:</b> .....	36
<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS</b> .....	36
<b>Técnica de Encuesta:</b> .....	36
<b>Técnica observación:</b> .....	36
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	37
<b>ENTREVISTA A EDUCADORA.</b> .....	37
2.1 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LA EDUCADORA ANTES DEL PLANTEAMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	37
<b>ANÁLISIS DE DATOS.</b> .....	39
2.2 ANÁLISIS DE LA FICHA DE COTEJO ANTES DEL PLANTEAMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	40

<b>CAPITULO V</b> .....	50
<b>3. PROPUESTA</b> .....	50
Implementación de Manual .....	50
TEMA: Manual para docentes sobre la implementación de actividades con estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral. ....	50
<b>INTRODUCCION</b> .....	50
<b>UTILIDAD</b> .....	52
<b>BENEFICIARIOS</b> .....	52
<b>OBJETIVOS</b> .....	53
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	76
ENTREVISTA A EDUCADORA.....	76
2.1 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LA EDUCADORA DESPUES DE LA PROPUESTA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	76
<b>ANÁLISIS DE DATOS</b> .....	78
2.1 ANÁLISIS DE LA FICHA DE COTEJO DESPUÉS DE LA PROPUESTA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	79
<b>CUADRO COMPARATIVO</b> .....	89
<b>CAPÍTULO VII</b> .....	90
CONCLUSIONES .....	90
RECOMENDACIONES .....	91
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	92

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis de la lista de cotejo .....	40
Tabla 2 Análisis de la lista de cotejo .....	41
Tabla 3 Análisis de la lista de cotejo .....	42
Tabla 4 Análisis de la lista de cotejo .....	43
Tabla 5 Análisis de la lista de cotejo .....	44
Tabla 6 Análisis de la lista de cotejo .....	45
Tabla 7 Análisis de la lista de cotejo .....	46
Tabla 8 Análisis de la lista de cotejo .....	47
Tabla 9 Análisis de la lista de cotejo .....	48
Tabla 10 Análisis de la lista de cotejo .....	49
Tabla 11 Análisis de la lista de cotejo. ....	79
Tabla 12 Análisis de la lista de cotejo. ....	80
Tabla 13 Análisis de la lista de cotejo. ....	81
Tabla 14 Análisis de la lista de cotejo. ....	82
Tabla 15 Análisis de la lista de cotejo. ....	83
Tabla 16 Análisis de la lista de cotejo. ....	84
Tabla 17 Análisis de la lista de cotejo. ....	85
Tabla 18 Análisis de la lista de cotejo. ....	86
Tabla 19 Análisis de la lista de cotejo. ....	87
Tabla 20 Análisis de la lista de cotejo. ....	88

## ÍDICE DE GÁFICOS.

Ilustración 1 Análisis de la lista de cotejo. ....	40
Ilustración 2 Análisis de la lista de cotejo .....	41
Ilustración 3 Análisis de la lista de cotejo .....	42
Ilustración 4 Análisis de la lista de cotejo .....	43
Ilustración 5 Análisis de la lista de cotejo .....	44
Ilustración 6 Análisis de la lista de cotejo .....	45
Ilustración 7 Análisis de la lista de cotejo .....	46
Ilustración 8 Análisis de la lista de cotejo .....	47
Ilustración 9 Análisis de la lista de cotejo .....	48
Ilustración 10 Análisis de la lista de cotejo .....	49
Ilustración 11 Análisis de la lista de cotejo. ....	79
Ilustración 12 Análisis de la lista de cotejo. ....	80
Ilustración 13 Análisis de la lista de cotejo. ....	81
Ilustración 14 Análisis de la lista de cotejo. ....	82
Ilustración 15 Análisis de la lista de cotejo. ....	83
Ilustración 16 Análisis de la lista de cotejo. ....	84
Ilustración 17 Análisis de la lista de cotejo. ....	85
Ilustración 18 Análisis de la lista de cotejo. ....	86
Ilustración 19 Análisis de la lista de cotejo. ....	87
Ilustración 20 Análisis de la lista de cotejo. ....	88

## INTRODUCCIÓN.

La presente investigación tiene como propósito dar a conocer la importancia que tiene la expresión oral en los niños y niñas de dos a tres años y también orientar a padres y educadoras aportando con conocimientos para llevar a cabo, centrándose en los niños y niñas de dos a tres años del CDI “Tejiendo el futuro” del Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños”. (Currículo Educación Inicial,2014, Pg. 33)

En los últimos años la implementación de la estimulación temprana ha tenido como resultado grandes beneficios con base que se emplea ya que logra en los niños una estructura mental más capacitada, desarrollada y cimentada para su vida futura. Es por ello que a través de la intervención educativa se pueden promover proyectos y diseños curriculares que buscan la mejora de los niños en distintas áreas del desenvolvimiento, en particular del lenguaje.

Se cuenta con una justificación de la importancia del proyecto educativo y de la problemática abordada, se enuncian propósitos generales con relación al tema; también contiene cuatro capítulos importantes en la elaboración del proyecto educativo. En la justificación se explica la importancia del tema, los elementos que hacen que sea relevante el proyecto y por qué es importante abordar el problema. En el apartado de los propósitos se especifican los campos de intervención con los infantes, tomando en cuenta su contexto.

El proyecto de desarrollo educativo “Estimulación de lenguaje oral y escrito en niños de 2 a 3 años”, es la integración de la información recabada en los periodos de prácticas profesionales I, II y III, consta de cuatro capítulos, los cuales se describen de manera detallada. El primer capítulo tiene como propósito la presentación de un diagnóstico institucional, que se llevó a cabo a través de un complejo trabajo. La intención de conocer las situaciones susceptibles de mejora, y conforme a su jerarquización seleccionar la de mayor impacto dentro de la institución.

Por lo que este proyecto aporta al enriquecimiento de la expresión oral y a su desarrollo evolutivo mediante una correcta estimulación acompañada con posibilidades y experiencias cotidianas en un ambiente seguro, tranquilo y afectuoso. De igual forma las actividades que se aplicarán con los niños y niñas.

Se plasmará en un manual el cual se les facilitará a las educadoras para el desarrollo de la expresión oral pretendiendo contribuir a un desarrollo integral y participativo para que los niños y niñas no se cohíban en el momento de expresarse y compartir, tomando en cuenta los factores físicos y culturales, el medio donde se desenvuelve y el trato familiar.

## ANTECEDENTES

**“Las estrategias didácticas son variedades de formas que existen para trabajar con los niños y niñas son una herramienta necesaria para utilizar en la aplicación de las actividades, siendo así unas actividades educativas y recreativas”. (Michell Q., 2016)**

Este tipo de actividades son necesarias y factibles para la aplicación de las actividades ya que se logra trabajar con los menores de manera recreativa y educativa, teniendo así una enseñanza aprendizaje adecuado donde ellos aprenden de manera divertida.

Las maneras más adecuadas de aprender es jugando y descubriendo a través de varias experiencias por ende las estrategias de aprendizaje engloban lo creativo, actitudes, decisiones y propuestas de juegos, canciones, humor, libertar, reflexión.

**La expresión orales un conjunto de normas compartidas que permiten a la gente expresar sus ideas de modo lógico. El lenguaje puede expresarse en forma oral (verbal) o por escrito, o mediante señas u otros gestos, por ejemplo, parpadeando o moviendo la boca. (Kristin H., 2014)**

La expresión oral es el instrumento de comunicación más importante que tenemos las personas. Su adecuado desarrollo es decisivo para la estructuración del pensamiento y acción del niño/a, para que vaya formándose su personalidad.

Siendo así cabe recalcar que la expresión oral se adquiere con mayor facilidad en los primeros años del menor por ende es fundamental la estimulación para la expresión oral donde a ellos se les haga más fácil aprender de manera divertida.

**“El niño/a inicia aprendiendo el lenguaje receptivo (comprende lo que dicen) y luego empiezan a dominar la expresión oral (habla)”. (Rorchedan H, 2014)**

Para un desarrollo adecuado de la expresión oral debemos tomar en cuenta que la base de este desarrollo viene del contexto familiar ya que es ahí donde los niños y niñas pasan el mayor tiempo y donde ellos van relacionándose con los demás.

## **CAPITULO I EL PROBLEMA**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La falta de conocimientos de las educadoras que perjudica el desarrollo de la expresión oral, por lo que, a través de un Manual de estrategias didácticas que inciden en el desarrollo de la expresión oral y beneficia a los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI “Tejiendo el Futuro”, ubicado en la Provincia de Santo Domingo, en el periodo de 2018-2019.

La expresión oral en esta etapa es importante ya que son empleadas como recursos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura.

**La expresión oral desempeña un papel fundamental en esta etapa, y su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio el cual está a cargo de las educadoras”(Feldman, D.)**

La expresión oral es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar a los niños y niñas casi toda la información del mundo que le rodea.

Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará a los niños y niñas después comprender y expresarse con precisión dejando en claro que esto depende de una enseñanza aprendizaje a cabalidad donde la educadora debe de estar capacitada para llevar a cabo este arduo trabajo.

## **1.1 Formulación del problema**

¿De qué manera influye las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI “Tejiendo el Futuro” en el periodo del año lectivo 2018- 2019?

Mediante las estrategias didácticas se logrará desarrollar en los niños y niñas la expresión oral teniendo así una manera correcta de expresar sus sentimientos y necesidades.

De igual manera las educadoras al conocer más métodos para trabajar con los menores y ayudar en el desarrollo de la expresión oral, de la misma forma se beneficiarán ya que realizarán actividades que no han trabajado con niños y niñas de estas edades, optimizando el tiempo de trabajo y logrando actividades significativas.

De tal manera que cada actividad didáctica será demostrada para observar su factibilidad y plasmada previamente en un manual redactado paso a paso, el cual se obsequiara a cada educadora con el fin de que ellas puedan utilizar un manual que ayudará a desarrollar en los niños y niñas destrezas, habilidades y explícitamente el desarrollo de la expresión oral.

## **1.2 ALCANCES O DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN.**

Este proyecto sobre la implementación de las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años de edad se realiza, en la Provincia Tsáchila, cantón Santo Domingo, parroquia Bombolí, calle Abraham Calazacón en el CDI “Tejiendo el Futuro”, en el periodo del año lectivo 2018-2019.

## **Localización geográfica.**

**Nombre del Proyecto:** Las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI “Tejiendo el Futuro” ubicado en la Provincia de Santo Domingo, en el periodo de 2018-2019.

**Tipo de Institución:** Estatal

**Jornada:** Matutina.

**Ubicación Geográfica:** Parroquia Bombolí, sector “Los Rosales”, Calle Abraham Calazacón.

**Provincia:** Santo Domingo de los Tsáchilas.

**Ciudad:** Santo Domingo

**Parroquia:** Bombolí.

**Cantón:** Santo Domingo.

**Sector:** “Los Rosales”

**Zona:** Urbana

**Población:** de 2 a 3 años del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Tiempo de duración:** 2 meses del 2018- 2019

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivo general.**

Diseñar un manual de estrategias didácticas basado en actividades que desarrollen la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Tejiendo el Futuro”

### **1.3.2 Objetivos específicos.**

- Identificar que estrategias didácticas utilizan las educadoras del CDI “Tejiendo el Futuro” para desarrollar la expresión oral con los niños y niñas de 2 a 3 años.
- Determinar qué tipo de estrategias didácticas, se pueden utilizar para desarrollar la expresión oral.
- Proponer un manual de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Tejiendo el Futuro”.

## **1.4 HIPÓTESIS**

**“El manual de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad, es un recurso didáctico para las educadoras del CDI “Tejiendo el Futuro” ubicado en la Provincia de Santo Domingo, en el periodo de 2018-2019**

## 1.5 JUSTIFICACIÓN

Se considera que la expresión oral es la manera más óptima que tiene el ser humano para comunicarse, siendo representativo y constituyendo un instrumento que permite intercambiar información a través de un sistema específico de codificación donde mediante las estrategias didácticas como cuentos, pictogramas, canciones, rondas, obras de teatro, retahíla, entre otros, desarrollando su lenguaje, su capacidad de comprender y poder expresarse.

A través de la implementación de las actividades didácticas ayuda al desarrollo adecuado de la expresión oral que se van formando mediante la estimulación que proviene del mundo exterior, a través de los sentidos y del movimiento, mismos que pueden llegar al máximo de su potencial durante los primeros años de vida hasta los seis años.

Las estrategias didácticas es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva, para desarrollar en los niños y niñas las habilidades y destrezas.

De igual manera son diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los niños y niñas se apropien de los temas impartidos por las educadoras.

Los beneficios que generan las estrategias didácticas pueden ser, por ejemplo, aumento de la autoestima, desarrollo de la creatividad y pensamiento, estimulación de la socialización, exploración de las posibilidades sensoriales y motoras, preparar al niño al mundo del trabajo, entre otros.

Los niños y niñas son muy vulnerables en edad preescolar ya que ellos son como una esponja, que absorbe todo lo que ven y aprenden; es por esta razón que debemos tener mucha cautela y dedicación en cuanto a la expresión oral que estamos transmitiendo a nuestros infantes ya que depende mucho de la claridad que tengamos en comunicarnos con ellos para que puedan tener un lenguaje claro.

Mediante varias técnicas, métodos, e instrumentos de investigación se logró analizar las falencias que tienen los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Tejiendo el Futuro” sobre la expresión oral, por ende se propone realizar estrategias didácticas mediante actividades recreativas como los cuentos, retahílas, adivinanzas, trabalenguas, rondas, entre otras, que buscan desarrollar en los menores seguridad en ellos mismo, habilidades y destrezas.

## **1.6 SEÑALAMIENTOS DE VARIABLES**

### **VARIABLE DEPENDIENTE.**

El desarrollo de la expresión de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del CDI “Tejiendo el Futuro”.

### **VARIABLE INDEPENDIENTE.**

El manual de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Tejiendo el Futuro”

## CÁPITULO II

### MARCO TEORICO

#### 2. PROCESO DE DESARROLLO

2.1 Etapa preoperatoria.

#### FUNDAMENTACIÓN PEDAGOGICA

**“Las personas que se encuentran en la fase pre operacional empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás, actuar y jugar siguiendo roles egocentrismo sigue estando muy presente en esta fase, lo cual se traduce en serias dificultades para acceder a pensamientos y reflexiones de tipo relativamente abstracto”.**  
**(Franklin K., 2012)**

Los estadios de Piaget son un conjunto de hechos relevantes en el proceso de desarrollo humano que ocurren próximos en el tiempo. Por ejemplo, el tipo de lenguaje que utilizan los niños puede ser diferente a una determinada edad (balbuceos, palabras inventadas, hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo...).

Es más fácil que se aprenda una determinada destreza a una determinada edad, por ejemplo, la adquisición del lenguaje, las primeras palabras, serán en torno al primer año, pero el lenguaje no se llegará a formalizar hasta los 7 años aproximadamente, con un vocabulario aún escaso, que irá aumentando en los siguientes años.

#### 2.3 Desarrollo de los niños y niñas de 2 a 3 años

En este período el niño irá aprendiendo a utilizar adecuadamente sus sentidos, que le acompañarán en todas sus aventuras, a la hora de explorar el mundo que le rodea. Así, le permitirá asimilar y entender la información que capte por sus sentidos, como diferenciar temperaturas, saber si hace frío o calor. Percibirá nuevas dimensiones como el afecto o el amor.

En el transcurso de este año va construyendo su pensamiento mediante sus acciones e interacciones; realiza imágenes mentales con toda esa información y va avanzando en la expresión oral para contarnos sus experiencias.

Su desarrollo cognoscitivo no es lineal, sabe que tiene que acabar una etapa para pasar a otra y empieza a ser consciente de que las personas y las cosas no desaparecen; comienza a generar ideas sobre ellos y asociarlas entre sí. Será muy curioso, siempre preguntando el porqué de las cosas. Empieza a jugar con la imaginación. Clasifica los objetos por su color y sus formas.

### **Adquisición del lenguaje**

Alrededor de los tres años su lenguaje oral le permite entenderse con los demás con bastante claridad. Desde que aprende a hablar, lo hará a todas horas, continuamente aunque nadie lo escuche. Pronto requerirá la atención de los demás cuando hable, especialmente la de sus padres; además se enfadará si no le entiendes, ya que él sí entiende bastante bien lo que le dicen.

Es un período muy sensible para la comunicación verbal, el niño incorpora las palabras que va aprendiendo a sus juegos: el mismo juego se convierte en palabras. Se limita a escuchar e imitar para enriquecer su vocabulario. Responde pequeñas preguntas, pone nombres a los miembros de la familia como “Tata”. Le gusta jugar con el teléfono e inventar una conversación con alguien que se supone que está al otro lado del hilo telefónico.

Cada mes incorpora de 6 a 10 palabras a su vocabulario, utiliza mucho algunas como: “dame”, “esa”, “así”, “no”. Dice su nombre si se lo piden.

El mejor modo para fomentar su comunicación verbal es escuchar con cariño sus preguntas y responderlas con respuestas claras y adecuadas a su capacidad de comprensión, para que así desarrolle su inteligencia. En esta etapa el desarrollo del lenguaje y el cognoscitivo están muy ligados.

## 2.4 Características de los niños y niñas de 2 a 3 años

Características específicas en el desarrollo de los niños de 2 a 3 años - Crecimiento y desarrollo del niño

En este periodo, la personalidad de los niños y niñas se refuerza en el lenguaje con la aparición del yo frente a los otros, además amplía su vocabulario acudiendo a él para revelarse y afirmarse, dejando un poco atrás las rabietas. Poco a poco va tomando conciencia de su propio cuerpo a través de la maduración y desarrollo de los músculos y sistemas nervioso y óseo. Va alcanzando algo de autonomía, aunque siguen siendo impulsivos. Sienten el deseo de agradar a los demás.

Características cognitivas

- Señala objetos grandes y pequeños.
- Es capaz de montar rompecabezas de dos piezas.
- Conoce varias formas geométricas.
- Dibuja círculos.
- Conoce los colores.

Características sociales:

- Empieza a ayudar en casa.
- Saluda y se despide con autonomía.
- Puede ver obras y programas infantiles y disfrutarlo.
- Es capaz de seguir reglas de juegos sencillos.

Características Motrices:

- Puede subir las escaleras alternando los pies.
- Coge la pelota con las dos manos.
- Puede dar pequeños saltos.
- Puede subirse y bajar solo de toboganes aptos para su edad.
- Coordina brazos y pies al caminar.

### Características lenguaje:

- Conoce y sabe explicar el uso de objetos cotidianos.
- Presta atención durante la lectura de un cuento breve.
- Usa correctamente los verbos "ser" y "estar" al principio de las frases cuando pregunta.
- Es capaz de ordenar y contar dos sucesos consecutivos.

### Características autonomía personal:

- Colabora a la hora de vestirse.
- Utiliza la cuchara y el tenedor.
- Utiliza el lavabo.
- Puede comer solo sus purés y comidas muy bien cortadas.
- Empieza a controlar los esfínteres por la noche.
- Imita al adulto al lavarse los dientes y las manos.

## **2.5 La expresión oral**

El periodo óptimo para la adquisición de la expresión oral es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa inicial la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de centro educativo, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con una expresión oral con mayor fluidez y claridad.

La educación tiene un papel muy importante, pues da a los niños y niñas la oportunidad de hablar y escuchar sobre distintos temas a los que tratan en su entorno familiar, teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario.

**La expresión oral expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión (Vernon & Alvarado, 2014).**

Si bien es cierto, los centros educativos ofrecen beneficios a los niños y niñas tanto en el ámbito educativo como en el social, es necesario que las instituciones sean de calidad, esto implica la existencia de recursos tanto humanos como materiales adecuados a las necesidades reales de los niños.

Estrategias didácticas.

**“las estrategias didácticas son conjunto diseñado para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los niños y niñas se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego”.**  
**(Franklin C., 2015)**

Las estrategias didácticas son basadas en enseñar a través de la recreación siendo actividades y comportamientos naturales e innato de los niños y niñas potencian habilidades cognitivas, procedimentales, motrices y además es divertido. Los beneficios del juego se pueden estudiar fuera y dentro del aula. Las estrategias didácticas mejoran la agilidad, coordinación, percepción, pensamiento inferencial y estratégico.

Afuera del aula mejora la concentración, genera motivación y atención, potencia el aprendizaje el desarrollo de comportamiento social bajo reglas, enseña a competir, ganar o perder, fortalece el trabajo en equipo, la interacción, cooperación y complementa la transmisión de conocimientos.

**“Todos los niños y las niñas, nacen con determinadas potencialidades, las cuales se desarrollan, dependiendo, sobre todo, de su interacción con ambiente y de lo que, como adultos podamos brindarles. De allí la importancia de planificar y ofrecer a nuestros niños y niñas, experiencias de aprendizaje de calidad. (Dr. Luis X., 2013).”**

Las estrategias didácticas son flexibles y fundamentales ya que a través de estas técnicas las niñas y niños aprenden de manera divertida ya que se puede enseñar cualquier tema de manera recreativa y educativa, siendo así una manera útil para trabajar con los menores.

Cuando se habla de estrategia didáctica, significa que en un proceso de enseñanza se están incorporando algunas fases o características para facilitar y promover el aprendizaje, al igual que metodologías activas y colaborativas para el aprendizaje.

El componente didáctico puede aprovecharse como fuente de recursos estratégicos en cuanto que ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede servirnos de estrategia afectiva puesto que desinhibe, relaja, motiva; de estrategia comunicativa, ya que permite una comunicación real dentro del aula; de estrategia cognitiva porque en el juego habrá que deducir, inferir, formular hipótesis; y de estrategia de memorización cuando el juego consista en repetir una estructura o en sistemas mnemotécnicos para aprender vocabulario, por mencionar algunos ejemplos.

Los juegos ofrecen a los niños y niñas la posibilidad de convertirse en un ser activo, de practicar la lengua en situaciones reales, de ser creativo con la lengua y de sentirse en un ambiente cómodo y enriquecedor que le proporciona confianza para expresarse.

A lo largo de esta memoria definimos el concepto de estrategias didácticas, comentamos su clasificación, así como el papel que desempeñan dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, nos centramos en las ventajas que ofrece el componente didáctico y cómo puede llegar a convertirse en un recurso estratégico fundamental, pasando, pues, de la teoría a la práctica.

A pesar de las dificultades expuestas, resultan indispensables para poner en marcha el cambio metodológico que se empezó a desarrollar en los años ochenta con el enfoque comunicativo. Las estrategias de aprendizaje favorecen la autonomía del de las niñas y niños haciéndoles responsables y dirigiéndose a sí mismo en su propio proceso, evaluándose y reflexionando sobre su forma de aprender. Cuanto mayor sea su competencia estratégica, mayor será su competencia comunicativa, siendo el objetivo último que se pretende conseguir.

## **CARACTERISTICAS DE NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS**

**“Comienza la etapa de los 2 años donde el niño quiere reafirmar su independencia. ¡No parará en todo el día! El niño experimentará grandes cambios intelectuales, emocionales y sociales que lo ayudarán a explorar y entender su nuevo mundo. En el desarrollo sensorial, cognitivo y motor en este período el niño irá aprendiendo a utilizar adecuadamente sus sentidos, que le acompañarán en todas sus aventuras, a la hora de explorar el mundo que le rodea”. (Cristopher Q., 2015)**

De esta manera le permite asimilar y entender la información que capte por sus sentidos, como diferenciar temperaturas, saber si hace frío o calor. Percibirá nuevas dimensiones como el afecto o el amor. En el transcurso del año va construyendo su pensamiento mediante sus acciones e interacciones; realiza imágenes mentales con toda esa información y va avanzando en la comprensión de sus experiencias.

**“Su desarrollo cognoscitivo no es lineal, sabe que tiene que acabar una etapa para pasar a otra y empieza a ser consciente de que las personas y las cosas no desaparecen; comienza a generar ideas sobre ellos y asociarlas entre sí. Será muy curioso, siempre preguntando el porqué de las cosas. Empieza a jugar con la imaginación. Clasifica los objetos por su color y sus formas”. (Dr. Helman Y., 2016)**

En esta edad el niño tiene mayores destrezas físicas en general, ya se para en pie momentáneamente y camina solo. Consigue mayor capacidad de respuesta en sus movimientos: camina hacia atrás, corre con facilidad, agarra pelotas con los brazos tiesos, sube escalones de tres en tres sin ayuda, salta enérgicamente con los pies juntos, se agacha, se alimenta por sí solo, muestra mucho interés por jugar a juegos de movimientos que a su vez van entrañando alguna clase de peligro, como montar en triciclo usando los pedales con gran destreza.

Se ven tantos cambios en el niño en estos meses porque el cerebro crece rápidamente durante los primeros tres años de vida. Cada uno aprende a su ritmo; unos más rápido que otros. Muchos tienen problemas ante los cambios repentinos y hay que tratar de darle tiempo para adaptarse a las nuevas personas y lugares

Una buena idea es animar al niño cuando trate de aprender algo, emocionarse cuando esté intentando realizar acciones por sí solo; le hará sentirse bien y le estimulará para continuar aprendiendo mientras juega y se entretiene.

Las estrategias didácticas son maneras de vivirla cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental.

Las estrategias didácticas propician el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje. Las actividades didácticas llevadas al aula se convierten en una herramienta estratégica introduciendo a los niños y niñas al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades.

Por lo anterior se generan niños y niñas felices dando como resultado habilidades fortalecidas, niños y niñas afectuosos, con disposición a trabajar en el aula, curiosos, creativos en ambientes que propician y amplían su vocabulario y la convivencia, cautivando a su entorno familiar y con ello el interés de los padres hacia los eventos escolares.

## FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

**“Para que exista el lenguaje se requieren ciertos factores: de índole fisiológica (el organismo tiene que ser capaz de emitir sonidos); de índole gramatical (el discurso tiene que poseer una estructura), y de índole semántica (es imprescindible que la mente pueda entender lo que se habla)”. (Richar Bernardad, 2013)**

Los primeros 3 años de vida, cuando el cerebro está en proceso de desarrollo y maduración, es el período más intensivo en la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje. Estas habilidades se desarrollan mejor cuando el niño está expuesto consistentemente a un mundo lleno de imágenes, sonidos y al habla y el lenguaje de los demás.

Existen períodos clave en el desarrollo del habla y el lenguaje de los bebés y los niños pequeños. En estos períodos clave el cerebro está más capacitado para absorber el lenguaje. Si se dejan pasar estos períodos y no se expone al niño al lenguaje, será más difícil que el niño lo aprenda.

Las características progresivas del desarrollo de la expresión oral verbal en los diferentes niveles de edad, se adjuntan a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.

Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.

Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

## ADQUISICIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL.

**“Alrededor de los tres años su lenguaje oral le permite entenderse con los demás con bastante celeridad. Desde que aprende a hablar, lo hará a todas horas. Pronto requerirá la atención de los demás cuando hable, especialmente la de sus padres; además se enfadará si no le entiendes, ya que él sí entiende bastante bien lo que le dicen”. (Dr. Michel G., 2013)**

Es un período muy sensible para la comunicación verbal, el niño incorpora las palabras que va aprendiendo a sus juegos: el mismo juego se convierte en palabras. Se limita a escuchar e imitar para enriquecer su vocabulario. Responde pequeñas preguntas, pone nombres a los miembros de la familia como “Tata”. Le gusta jugar con el teléfono e inventar una conversación con alguien que se supone que está al otro lado del hilo telefónico.

Cada mes incorpora de 6 a 10 palabras a su vocabulario, utiliza mucho algunas como: “dame”, “esa”, “así”, “no”. Dice su nombre si se lo piden.

El mejor modo para fomentar su comunicación verbal es escuchar con cariño sus preguntas y responderlas con respuestas claras y adecuadas a su capacidad de comprensión, para que así desarrolle su inteligencia. En esta etapa el desarrollo de la expresión oral y el cognoscitivo están muy ligados.

**“El niño necesita ampliar su mundo social, aparte de relacionarse con sus padres o hermanos; necesita el contacto con otros niños. Con niños de su guardería, del parque, sus vecinitos; con ellos comienza a relacionarse, a ser seres sociales que comparten y respetan las normas de los juegos”. (Helen T., 2013)**

A estas edades el niño puede mostrarse terco, recurre a las pataletas y las rabietas para conseguir lo que quiere; la paciencia es el mejor aliado. Quiere sentirse independiente y piensa que él debe ser quien mande, quien tome las decisiones (algunas

de ellas). Por ello es bueno que se le proporcione cierto espacio y margen para que tome alguna decisión que otra, dentro de las normas y límites de los padres.

Las normas le orientarán en sus acciones, le darán seguridad y la oportunidad de ir desarrollando poco a poco los criterios de valor; lo que está bien y lo que está mal. Este período requiere una actitud muy cariñosa pero firme.

El juego proporciona al niño la capacidad de tomar sus propias decisiones, como los de planificación y construcción donde además de desarrollar su creatividad, experimenta la sensación de dominio, entiende las diferencias en el significado de las palabras: Abre y Cierra, Arriba y Abajo, Grande y Pequeño.

Obedece instrucciones compuestas: como “Busca el libro y ponlo en la mesa”.

Tiene nombre para casi todas las cosas, emplea oraciones de 2 o 3 palabras para hablar sobre las cosas o para pedir las.

Las personas allegadas al niño entienden lo que dice la mayoría de veces, con frecuencia pide objetos o dirige la atención a los mismos llamándolos por su nombre.

## **ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN LA EXPRESIÓN ORAL.**

Las retahílas son una serie de palabras constituidas o frases seguidas una de otras, en hileras o ristas de palabras con un fin lúdico. En educación se usan estas retahílas para comunicar mensajes, aprender vocabulario, a leer, y uso de recursos literarios en general además de simbologías o signos lingüísticos.

También son frases o versos que pueden cantarse, recitarse, se pueden jugar o pueden ir acompañadas de movimientos del cuerpo y pertenecen a la tradición oral de cada cultura o región, pero todas ellas son útiles mundialmente para trabajar con el pensamiento lingüístico comunicativo.

## **Importancia de las Retahílas**

El juego de palabras que es casi siempre infantil y se utiliza más que todo en la primera infancia que genera beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua materna, estimulando la atención y la memoria. Son también, composiciones que parten de una sucesión de hechos o de una enumeración de objetos o cosas. Pueden iniciar con elementos generales y continuar con elementos particulares.

Las retahílas resultan de gran importancia para los pequeños en el aula porque contribuyen eficientemente al proceso de enseñanza y aprendizaje, enseñándolos a escuchar ideas y a estimular la lectura y los procesos de aprendizaje de la misma.

## **Características de las Retahílas**

- Orden: se escriben de forma creciente o decreciente o también circulares.
- Expresiones lingüísticas: La mayoría de ellas son expresiones infantiles
- Repetitivas: se pueden repetir en la vida cotidiana.
- Tradición: generalmente relacionadas con la cultura tradicional o popular de algún lugar.
- Variadas: existe muchos tipos: para juegos, para curar una herida o resfriado, para contestar, en forma de trabalenguas, entre otras.
- Secuencia lógica: debe tener cierta secuencia espacial o temporal.

## **Usos de las retahílas en el aula**

- Contribuye a estimular la inteligencia.
- Estimulan el pensamiento lingüístico, oral y artístico en los pequeños.
- Son frases que generan entretenimiento.
- Estimulan la creatividad.
- Estimula la concatenación de ideas.
- Enseña coherencia.
- Contribuye al aprendizaje de la rima de recursos lingüísticos.
- Se pueden enseñar signos de expresión y puntuación.

- Aumenta considerablemente el vocabulario en los niños.
- Facilita la concentración y atención y estimula la memoria.
- Contribuyen al aprendizaje del lenguaje a través de juegos o actividades divertidas.
- Son ideales para la primera infancia y primer grado de primaria.

### **Las retahílas como objetivo de aprendizaje**

Los objetivos educativos que se logran con el uso de las retahílas de todo tipo y variados juegos que las usan pueden ser útiles en la enseñanza de algunos objetivos en la primera infancia y en la escuela primaria, por ejemplo:

#### Aprendizaje de la lectura

Recursos literarios como la rima, el verso, la poesía y hasta cuentos cortos, así como también dichos populares trucos de alguna región por lo que también puedes alcanzar objetivos culturales y tradicionales de cada región del país o del mundo

#### Aprendizaje de signos de puntuación y exclamación e interrogación

En las retahílas son usadas cantidades de veces las comas, los puntos, dos puntos y el punto y coma de igual forma pueden enseñar los signos de interrogación y exclamación la cual es usada en gran número de oportunidades en cualquier rehíla.

#### Aprendizaje de redacción y coherencia

Los elementos de las retahílas facilitan la tarea de enseñar a los niños a organizar ideas para redactar con coherencia y orden todas sus ideas sobre los temas escolares y su lectura aumenta la capacidad de redactar con fluidez y coherencia.

Adivinanzas.

Y es que estas composiciones son un verdadero juego para los niños, que se sienten atraídos rápidamente por los constantes juegos de palabras, la ampliación de determinados campos significativos, las entonaciones muy marcadas, la frecuente paradoja, la ausencia sistemática del sujeto y la metáfora. Aunque, ellos todavía no entiendan de peculiaridades del lenguaje, en la práctica, esta forma de expresión tremendamente rica y expresiva, amenizada con esa música peculiar, les atrae como un imán.

El atractivo de la adivinanza reside en su propia fórmula basada en el carácter más o menos inmediato y en el aspecto problemático de la adivinanza, que son parte consustancial del género. La complicación viene casi siempre de la mano de la metáfora, que puede ser más o menos literaria, del juego de palabras o de la paradoja y adquiere interés por la tendencia a esquematizar la expresión.

Pero, ¿qué es la adivinanza? Un ejercicio intelectual, dicen unos autores y una ingeniosa descripción en verso de un mensaje que el receptor debe descubrir, dicen otros. Un clásico, podríamos decir también, transmitido por tradición oral, que los niños han hecho suyo a base de practicarlo, retocarlo y enriquecerlo porque les llama poderosamente la atención por su gracia e ingenio. Son un pasatiempo ideal para las horas de juego con los niños, que les ayudan a asociar ideas y palabras, y a enriquecer su vocabulario. Estos dichos populares tienen objetivo entretener y divertir a los niños a través del ingenio. No esperes más, busca un rato para las adivinanzas y... ¡que lo paséis muy bien!

Pictogramas.

Qué son los pictogramas

Los pictogramas son imágenes comunicativas muy específicas, y que expresan algún mensaje que se desea transmitir, por eso es un recurso muy utilizado por adultos y maestros para darles información a los niños sobre algún concepto, objeto o alguna información concreta.

Los pictogramas son recursos que se usan para la comunicación visual, adoptan muchas ideas u objetivos con propósitos educativos y comunicativos, los encontramos en nuestra rutina diaria y nos aportan información importante y del día a día; por ejemplo: una señal de tráfico: “no pare” o la indicación de un restaurante cercano, entre otros.

Los pictogramas son físicos y tangibles, además de muy fácil obtención, ya que los mismos pueden estar siempre presentes en todo tiempo y en cualquier lugar.

El canal sensorial que se utiliza para procesar un pictograma es la vista, que finalmente, comprenderá y conservará el mensaje que se desea transmitir.

Importancia de los pictogramas para niños con necesidades especiales.

Los pictogramas son materiales o recursos muy útiles a la hora de trabajar algunos objetivos en el aula con los niños que tienen alguna característica especial, sobre todo aquellos que presentan problemas del lenguaje oral y escrito, ya que mediante una imagen, se pueden transmitir conceptos, objetivos, contenidos y hasta emociones; mediante un pictograma se pueden identificar objetos, clasificar, mostrar emociones, contenidos educativos y a la vez son un material que puede elaborar el mismo niño, con el fin de comunicarse con los demás.

Los niños que presentan alguna limitación asimilarán mejor un objetivo si, además del objetivo expresado en varias formas de comunicación, también se le enseña mediante pictogramas.

Características de los pictogramas educativos

- Son recursos educativos que presentan contenidos limitados o completos.
- Son de colorido llamativo.
- Su contenido es interesante y no muy extenso.
- Tienen simplicidad, son permanentes y de fácil percepción.
- Presentan claves para entender acciones y situaciones.
- Facilitan el orden de la información en la mente.
- La utilidad con niños especiales es muy efectiva, facilitando la atención, la memoria y el lenguaje, además de la comprensión de los sentimientos propios y de los demás.

## Cómo usar los pictogramas en la enseñanza

- Organización de la rutina diaria: Se elaboran calendarios con las actividades diarias, tanto escolares como en el hogar, facilitan los hábitos y la rutina diaria.
- Mostrar la secuencia de actividades: se puede presentar un pictograma para organizar las actividades que los pequeños harán durante una semana, o bien lo que van a realizar en un día, lo que afianza la seguridad del niño, ya que conocen su horario y las actividades que realizarán, pudiendo adaptarse o bien adelantarse al horario de actividades con el objeto de que estén más organizados y seguros.
- Interpretación y comunicación de mensajes: los pictogramas tienen la utilidad y la expresa propiedad de transmitir un mensaje puntual, se pueden escribir noticias importantes o mensajes que otros niños o adultos desean transmitir, si se fijan durante todo el día, los pictogramas quedarán en la memoria de niños con mayor facilidad.
- Organización de eventos importantes dentro de un aula de clase o en el hogar.

Las habilidades cognitivas se ven potenciadas con la presentación de pictogramas a los niños en el aula o en el hogar: son de fácil elaboración, los niños pueden realizar algunos, despiertan las cualidades creativas, agilizan la memoria de los pequeños y además agilizan la adquisición de conceptos espaciales, emocionales y temporales, incrementado así la capacidad de abstracción o concentración.

### **Pictogramas, herramientas de comunicación lingüística**

- Intervienen en el proceso de lectura global.
- Favorecen la adquisición de nuevos conceptos y palabras en cualquier idioma.
- Facilitan la estructura adecuada del lenguaje.
- Favorecen la expresión infantil (fichero de pictogramas para que el niño pueda clasificar, señalar, organizar, seriar o hacer frases, pueden formar mensajes completos).
- Los pictogramas corrigen conductas inadecuadas cuando se puede intervenir con ellos.
- Benefician la autorregulación emocional de las conductas.
- Disminuyen la frustración, porque ya conocen el orden de las actividades y nada puede generar sorpresa ni incertidumbre para el niño.

- Facilitan el aprendizaje de la lectura y escritura.

## **Rondas.**

La ronda constituye un gran recurso didáctico, una valiosa fuente de apoyo para la adquisición de conocimientos, no solo de tipo formativo sino del ámbito general de todo el hábitat del individuo. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa ya que permite la participación activa del niño en forma espontánea y va mejorando su formación integral como tal, además estimula el desarrollo social. Es un instrumento de poderosas sugerencias para convivencia y las normales relaciones entre los niños.

Los niños tienen gran parte de su vida dedicada a las actividades lúdicas entre ellas las rondas; actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de problema (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio). La ronda no es una actividad solitaria sino debidamente social y comunitaria, el niño expresa mejor su “Yo” y se proyecta más satisfactoriamente cuando hay otros niños de su edad presente, Siempre que se realice un montaje de rondas debe llevar un objetivo claro dentro del hacer de la educación Física y a solucionar problemas basados en la maduración del niño.

Cuando realice una ronda debemos tener presente el goce de la actividad por parte de sus participantes y la creatividad que aflora en ellos. Con ella se logra que el niño interiorice, utilice el espacio y el tiempo, se exprese verbalmente y corporalmente, desarrollo de su percepción motora, visual, auditiva y táctil contribuyendo así con todas las áreas de forma integral.

La ronda es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasmo de tal forma que da rienda suelta a su fantasía.

La ronda como elemento lúdico tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales, toda esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica que es a la vez el impulso en la ronda se va enriqueciendo con una serie de pautas relacionadas o sea ese aporte intelectual que es el nuevo conocimiento que va a enriquecer la actividad a realizarse.

## Cuentos.

Importancia de los Cuentos infantiles: todas las ventajas

1. **Estimulan la imaginación.** Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.
2. **Estimulan el lenguaje.** Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como ‘para verte mejor’ o ‘para comerte mejor’.
3. **Los lazos serán más fuertes.** La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán reído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.
4. **Se prepararán para las dificultades de la vida.** Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.
5. **Aprenderán el valor de ser buenos.** En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.
6. **Aprenderán diferentes moralejas.** No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.
7. **Pasión por la lectura.** Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños?

## **Canciones.**

Las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para formar la mente de los más pequeños. La música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Por ello, ésta se ha convertido en un elemento fundamental en la educación de los niños en edad preescolar. La importancia de las canciones en educación infantil ha hecho que la música y sus diferentes formas de manifestarse.

En los primeros años de vida de los niños, su cerebro es mucho más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más amplio. Todo lo que reciban los pequeños hasta los 6 o 7 años marcará su modo de enfrentarse al mundo. Aprovechar esta etapa, orientando y estimulando el aprendizaje de los niños de la manera adecuada es vital para su desarrollo y su futuro.

En nuestra escuela infantil las canciones nos acompañan durante toda la jornada, cuyo objetivo es educar a nuestros alumnos a través de las emociones positivas. Esta divertida y original actividad en inglés, fomenta la exploración de los sentidos y el desarrollo visual y auditivo de los niños a través de juegos musicales.

## **Beneficios de las canciones en educación infantil**

Las canciones infantiles aportan numerosos beneficios por sí solas. Cantar les ayuda a desarrollar su inteligencia y creatividad a través de la imaginación. Seguir los ritmos de los movimientos y de la música, por ejemplo dando palmas o golpecitos en la mesa, fomenta el desarrollo lógico y matemático. También, las letras les ayudan en la memoria y la concentración para ampliar su vocabulario. Por otro lado, la música facilita el desarrollo social y afectivo, fomentando los sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía.

Pero las canciones no solo desarrollan sus capacidades y les enseñan, sino que les ayuda a ser más felices, les dota de recursos para calmar las emociones negativas y los entretienen y relajan.

## **¿Cómo ayudan las canciones infantiles?**

- Aprender letras y números: al ser una forma lúdica y divertida de aprendizaje, los niños lo hacen casi de manera automática.
- Asimilar hábitos: gracias a la música le podemos enseñar a los niños cómo vestirse, pautas de higiene, fomentar la responsabilidad o la autonomía.
- Mejorar la concentración: la música favorece la concentración, especialmente a aquellos niños que tienen dificultades en este aspecto. Las melodías suaves ayuda a que estén más concentrados en la tarea que esté realizando en ese momento.
- Aprender a leer: a los pequeños que se les enseña con canciones, aprenden a identificar las letras y sus sonidos más rápido. Antes de saber leer, se familiarizan con las formas y el sonido de las letras, favoreciendo su pronunciación.

## **Diferencia entre trastornos del habla y trastornos del lenguaje.**

Los trastornos del lenguaje incluyen problemas para entender lo que otros dicen (lenguaje receptivo) o dificultad para compartir ideas (lenguaje). El trastorno específico del lenguaje, TEL (Specific Language Impairment, SLI) es una limitación que demora el dominio de las habilidades del lenguaje. Algunos niños con un trastorno específico del lenguaje podrían tardarse para comenzar a hablar hasta los tres o cuatro años de edad.

Los niños que tienen dificultad para producir correctamente los sonidos del habla, o que dudan o tartamudean al hablar, podrían tener un trastorno del habla. La apraxia del habla es un trastorno que dificulta la unión de sonidos y sílabas en el orden correcto para formar palabras.

## **LA EXPRESIÓN ORAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO**

Las características progresivas de la expresión oral en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

## **ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE**

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- Etapa Prelingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, sub etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

a) Del nacimiento al mes y dos meses de edad

Desde que nace hasta más o menos, el final, del primer mes, la única expresión que se oye del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y, como tal, indiferenciada en cuanto al tono, sea cual fuere la razón de su estado.

Con el llanto, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole también la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal.

Pasando este período, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica e indiferenciada, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. Con, el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido indiferenciado.

De esa manera el bebé va comunicándose con su entorno próximo, especialmente con su madre, comprendiendo cada vez mejor lo que ésta le comunica, aunque sea incapaz de expresarlo.

b) De tres a cuatro meses de edad.

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa y, a veces, con arrullo o murmullo. Aquí la forma característica del grito del bebé puede ser una llamada expresiva relacionada con alguna necesidad, tal como el grito de incomodidad.

A esta edad ya distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Sus vocalizaciones ya pueden mostrar alegría; sus manifestaciones de placer las expresa mediante consonantes guturales "ga.ga", "gu.gu", "ja.ja", mientras que su displacer mediante consonantes nasalizadas como "nga", "nga".

El bebé sabe distinguir, también, las entonaciones afectivas, reaccionando con alegría, sorpresa o temor ante el tono de voz, especialmente de sus padres.

A los tres meses aparece el balbuceo o lalación, que consiste en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como "ma...ma", "ta...ta" y otras.

El interés del niño por las personas, así como su comunicación, que estaba limitada únicamente a lo afectivo durante el 2do y 3er mes de vida, comienza a ampliarse hacia los objetos entre el 3er y 4to mes.

Piaget considera que iniciar el 4to mes, el niño supera la etapa denominada de las reacciones circulares primarias, que son características de los tres primeros meses de vida, en las que el objeto de sus actividades estaba centrado y dirigido hacia su propio cuerpo, pasando a la siguiente etapa de las reacciones circulares secundarias, en las que el objeto de sus actividades ya no es su propio cuerpo sino algo externo a él (sonajero o cualquier otro juguete). Paralelamente con esto el niño va tomando conciencia de que sus fonaciones, gorgogeos, manoteos y ruidos guturales diversos producen efectos en su rededor y aprende a comunicar algo a alguien.

De esa forma el niño va progresando y aumentando sus vocalizaciones, las mismas que ya son cercanas a la palabra y, como tal, van cargadas de intención comunicativa con la madre. Estos variados sonidos vocales y fonaciones próximas a la palabra que el niño

dirige a la madre, deben ser atendidos, entendidos, interpretados y contestados por ella de manera reiterativa, estimulando y propiciando así su desarrollo lingüístico.

Esto implica que la madre tiene en sus manos la posibilidad de incrementar a su "gusto" el nivel de comunicación verbal y afectiva con su niño, favoreciendo el desarrollo de su inteligencia, de su lenguaje, de sus posibilidades de interacción social y la capacidad de expresión de sus deseos y sentimientos propios. En esto el "toma y daca" en la comunicación gestual, afectiva y verbal de la madre con su niño reviste una importancia absolutamente decisiva en el desarrollo de todas sus potencialidades.

c) De cinco a seis meses a tres años

El balbuceo o primer intento de comunicación que apareció alrededor de los tres meses de edad, se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina "imitación de sonidos". Esto comienza en forma de auto imitaciones de los sonidos que el mismo niño produce (reacción circular). Más tarde empieza a repetir sonidos que el adulto u otro niño produce.

En esta edad se dan estructuras de entonación claramente discernibles en ciertas vocalizaciones en las que pone énfasis y emoción. Las primeras emisiones vocálicas son realizaciones fonéticas que aparecen a lo largo de su vida hasta los 3 años donde van adquiriendo nuevas palabras.

## CAPITULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### **MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente proyecto de investigación se orientó de tal manera que la modalidad de investigación es una estrategia global orientará desde el punto técnico, guiara todo proceso de la investigación, desde el diagnostico, el problema. Instrumento de investigación, la recolección de los primeros datos, hasta el análisis o interpretación de los mismos en función de los objetivos.

#### **3.1 Métodos.**

##### **Método Analítico.**

Este método examina y descompone cada parte del tema, para así comprender cada punto analizado.

##### **Método Cuantitativo y cualitativo.**

Nos accede adquirir información que sea medida y extractar conocimientos de preferencia verbales.

##### **Método Inductivo.**

Esta herramienta se logra observar y tener medidas definidas para llegar a un objetivo.

##### **Método Descriptivo.**

Mediante este método se logra analizar y formular una hipótesis tomando en cuenta y examinando cada característica del problema para así interpretar los datos.

#### **3.2 Tipos de Investigación**

##### **Investigación bibliográfica:**

Es la primera etapa del proceso investigativo que proporciona el conocimiento de las investigaciones sobre las estrategias didácticas y desarrollo de la expresión oral, de un modo sistemático, a través de una amplia búsqueda de: información, conocimientos y técnicas sobre una cuestión determinada.

**Investigación de campo:**

Es un método cualitativo de recolección de datos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural.

**2.6 POBLACIÓN:**

Grupo de personas al cual se utiliza para investigaciones con el fin de dar solución a una problemática.

**2.7 MUESTRA**

Es una parte de la población que nos ayuda para llegar a un resultado de las investigaciones en este caso nos ayuda una educadora y 10 niños y niñas.

**TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS****Técnica de Encuesta:**

Se llevó a cabo una encuesta con puntos importantes sobre el desarrollo del lenguaje aplicado a educadoras.

**Instrumento cuestionario.**

El cuestionario de encuesta es un instrumento de recogida de datos rigurosamente, por ello las preguntas de un cuestionario constituyen los indicadores de las variables.

**Técnica observación:**

Es una técnica de investigación que consiste en observar personas, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, entre otros con el fin de obtener la información necesaria.

**Instrumento lista de Cotejo:**

Es muy útil ya que es una herramienta que permite identificar la conducta con relación a actitudes habilidades y destrezas.

## CAPÍTULO IV

### ENTREVISTA A EDUCADORA.

#### 2.1 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LA EDUCADORA ANTES DEL PLANTEAMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

**1. ¿Alguna vez usted ha escuchado sobre las estrategias didácticas?**

Si

**2. ¿Qué conocimiento tiene usted sobre las estrategias didácticas?**

Sé que son útiles para trabajar con los niños y he utilizado unas que otras, pero no me he empapado mucho sobre el tema.

**3. ¿Usted conoce la importancia que tienen las estrategias didácticas para trabajar con las niñas y niños?**

La verdad un poco, sé que sirve para enseñar a los niños de manera divertida.

**4. ¿Qué estrategias ha utilizado usted para trabajar con las niñas y niños de 2 a 3 años?**

Por ejemplo juego tradicionales como de nociones espaciales.

**5. ¿Ha escuchado sobre la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años?**

Sé que a esta edad ya tiene que decir varias palabras pero no todos logran hablar.

**6. ¿Cree usted que es importante que los niños y niñas de 2 a 3 años desarrollen la expresión oral?**

Sí, porque es difícil comprender a un niño si no se expresa, aunque sea mediante gestos.

**7. ¿Qué hace usted cuando un niño o niña desea algo y se expresa solo llorando?**

Me desespero por que no sé cuál es la necesidad del menor, luego le canto para tranquilizarlo y ver qué es lo que necesita.

**8. ¿Cómo logra que las niñas y niños presten la debida atención en sus actividades?**

Llamo su atención con mi expresión dramática, y tonalidad de voz.

**9. ¿Tiene algún manual sobre las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral?**

Por el momento no contamos con ese material.

**10. ¿Le gustaría tener un manual sobre actividades basadas en la implementación de estrategias didácticas del desarrollo de la expresión oral?**

Sí, claro sería muy bueno tener ese material como apoyo.

## **ANÁLISIS DE DATOS.**

Como es notable la educadora del CDI “Tejiendo el futuro” no tiene un conocimiento amplio sobre el tema ya que a través de la entrevista se pudo analizar las falencias que carece como educadora, donde es fundamental que la persona que esté a cargo de los niños y niñas tengan un conocimiento a cabalidad sobre cualquier tema que tengan que ver con la docencia y el desarrollo de los niños ya que son ellas las que pasan el mayor tiempo con las niñas y niños.

## 2.2 ANÁLISIS DE LA FICHA DE COTEJO ANTES DEL PLANTEAMIENTO DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

1. ¿Logra realizar adivinanzas?

**Tabla 1** Análisis de la lista de cotejo

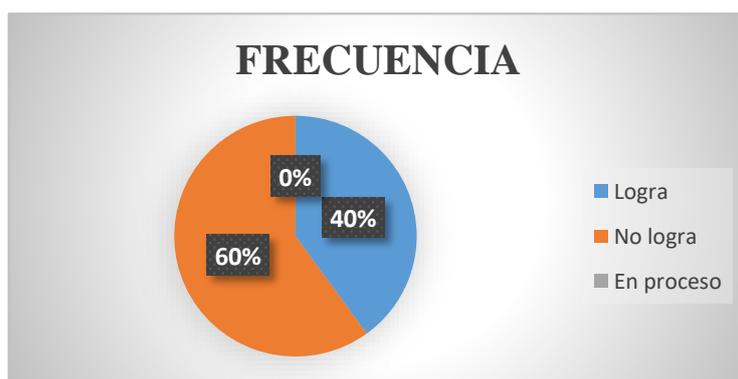
TABLA

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logra	4	40%
No logra	6	60%
En proceso	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 1** Análisis de la lista de cotejo.



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

### ANÁLISIS DE DATOS.

Como muestra el gráfico el 40% de los niños y niñas logran realizar adivinanzas, mientras el 60% de los niños y niñas aún no logran realizar la actividad adecuadamente.

2. ¿Responde a preguntas relacionadas a un cuento?

**Tabla 2** Análisis de la lista de cotejo

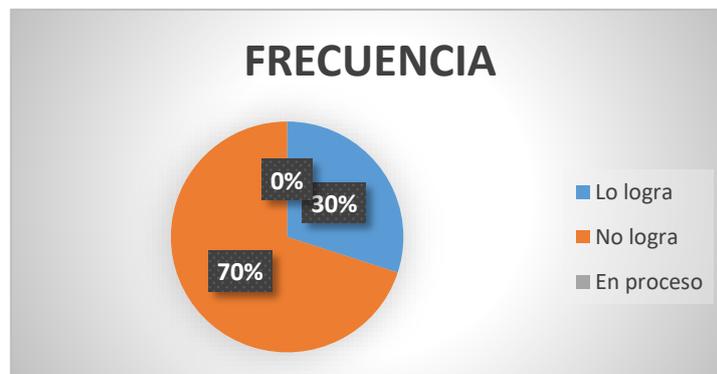
TABLA

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lo logra	3	30%
No logra	7	70%
En proceso	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 2** Análisis de la lista de cotejo



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

## ANÁLISIS DE DATOS.

El 30% de los niños y niñas logran responder a preguntas relacionadas a un cuento y el 70% como se observa en el gráfico no logra responder a preguntas relacionadas a un cuento.

3. ¿Leen pictogramas sencillo?

**Tabla 3 Análisis de la lista de cotejo**

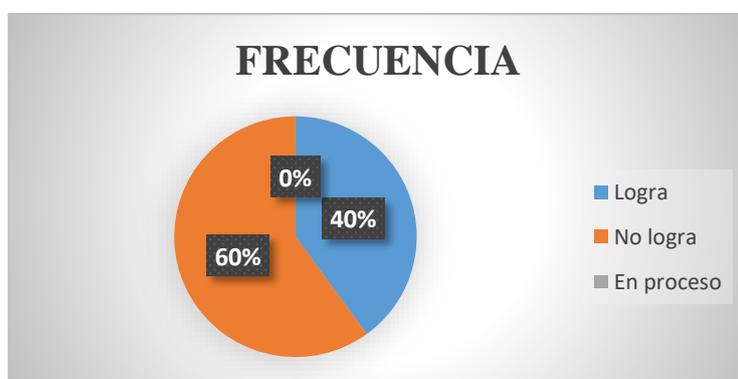
Tabla

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lo logra	4	40%
No logra	6	60%
En proceso	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 3 Análisis de la lista de cotejo**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

### **ANALISIS DE DATOS.**

Como se observa en el gráfico el 40% de los niños y niñas logran leer un pictograma sencillo, mientras el 60% lamentablemente no lo logran leer un pictograma sencillo lo cual es un problema ya que es la gran mayoría.

4 ¿Logra realizar actividades de retahíla?

**Tabla 4 Análisis de la lista de cotejo**

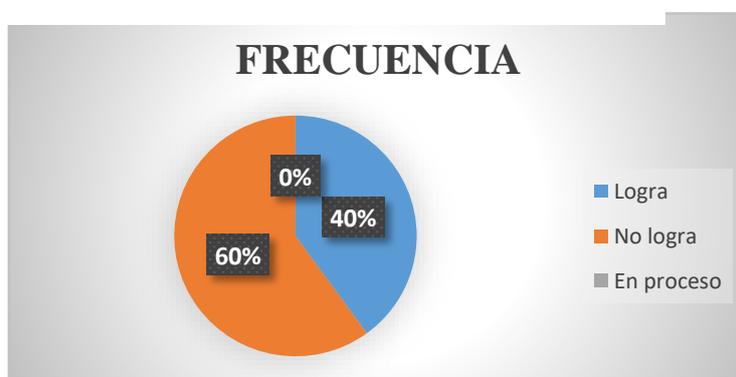
TABLA

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lo logra	4	40%
No logra	6	60%
En proceso	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 4 Análisis de la lista de cotejo**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANALISIS DE DATOS.

Como el gráfico muestra el 60% de los niños y niñas logran realizar actividades de retahíla lo cual es fundamental para el desarrollo adecuado de la expresión oral, mientras que el 40% deplorablemente no logra realizar correctamente las actividades.

5¿Logra cantar y realizar los movimientos de la ronda?

**Tabla 5 Análisis de la lista de cotejo**

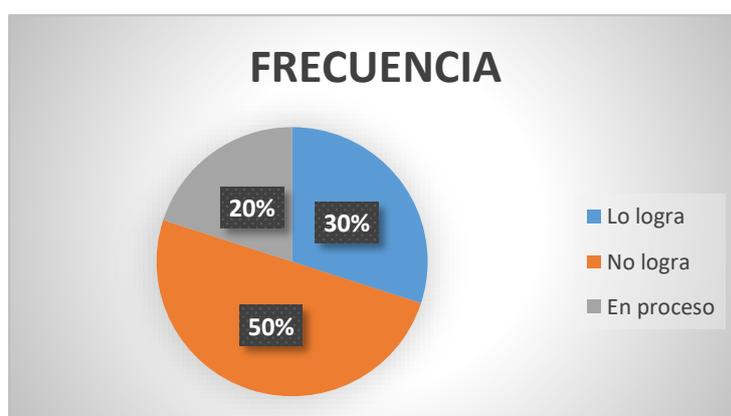
TABLA

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lo logra	3	30%
No logra	5	70%
En proceso	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 5 Análisis de la lista de cotejo**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

## ANALISIS DE DATOS

Como es notable el 30% de los niños y niñas logran cantar y realizar los movimientos de la ronda, mientras el 50% de los menores no logran realizar la actividad y el 20% está en proceso.

6 ¿Obedece al juego de Simón dice y a su vez logra nombrar el objeto que pidieron en el juego?

**Tabla 6 Análisis de la lista de cotejo**

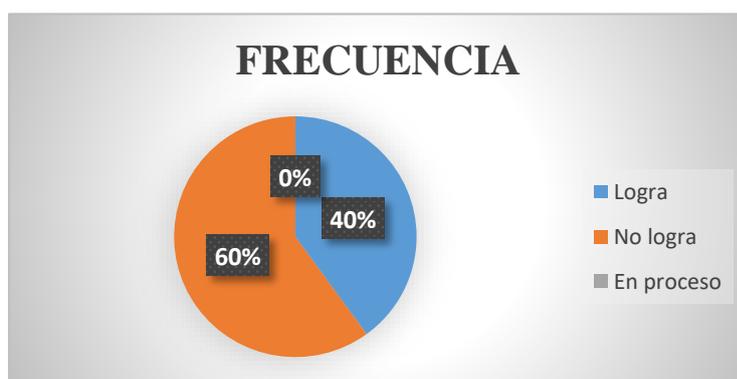
TABLA

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lo logra	4	40%
No logra	6	60%
En proceso	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: PARRALES ZAMBRANO MAIRA ALEJANDRA

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 6 Análisis de la lista de cotejo**



Elaborado por: PARRALES ZAMBRANO MAIRA ALEJANDRA

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANALISI DE DATOS.

El 40% de los niños y niñas logran jugar correctamente el juego de Simón dice y nombrar los objetos, el restante de los menores que son el 60% no logran jugar debido a que no logran nombrar los objetos encontrados ni mucho menos decir palabras básicas al momento de referirse a la educadora.

7. ¿Logra expresar sus sentimientos o necesidades a la educadora mediante el lenguaje?

**Tabla 7 Análisis de la lista de cotejo**

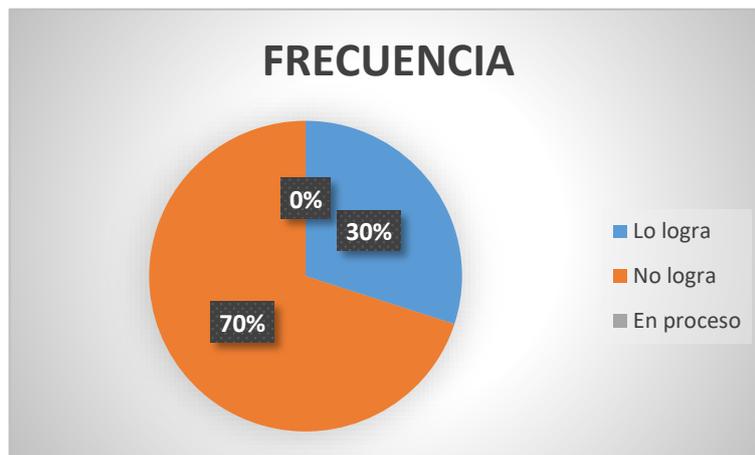
TABLA

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lo logra	3	30%
No logra	7	70%
En proceso	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 7 Análisis de la lista de cotejo**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANALISIS DE DATOS.

El 30% de los niños y niñas logran expresar sus sentimientos o necesidades a la educadora mediante el lenguaje y el 70% como se observa en el grafico no logra expresarse de manera correcta ya que la mayoría expresa sus sentimientos o necesidades a través de señales.

¿Logra realizar el juego correctamente de adivina quién?

**Tabla 8 Análisis de la lista de cotejo**

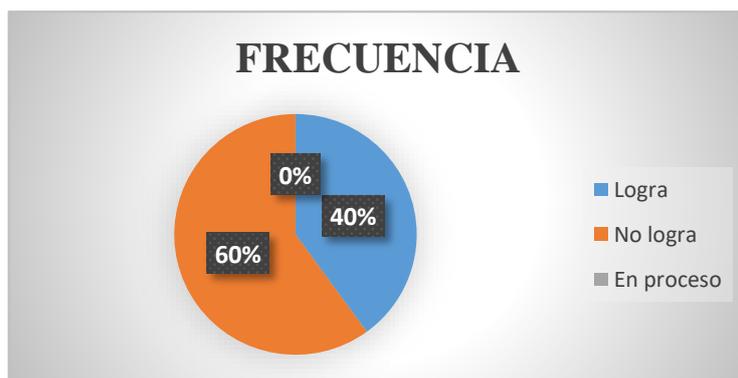
TABLA

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lo logra	4	40%
No logra	6	60%
En proceso	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 8 Análisis de la lista de cotejo**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANALISIS DE DATOS.

Como se observa en el grafico el 40% de los niños y niñas logran jugar adecuadamente “adivina quién”, mientras el 60% lamentablemente no lo logran debido a que ellos solo observan a los demás pero no intentan contestar a la pregunta del juego

9¿Logra jugar a imitar a lo que la educadora realiza?

**Tabla 9 Análisis de la lista de cotejo**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lo logra	5	50%
No logra	2	20%
En proceso	3	30%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 9 Análisis de la lista de cotejo**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANÁLISIS DE DATOS.

El 50% de los niños y niñas logran jugar a imitar a la educadora, mientras como muestra el gráfico el otro 20% de los menores no realizan correctamente la actividad debido a que no intentan reproducir lo que escuchan y el 30% están en proceso.

10¿Logran repetir rimas cortas?

**Tabla 10 Análisis de la lista de cotejo**

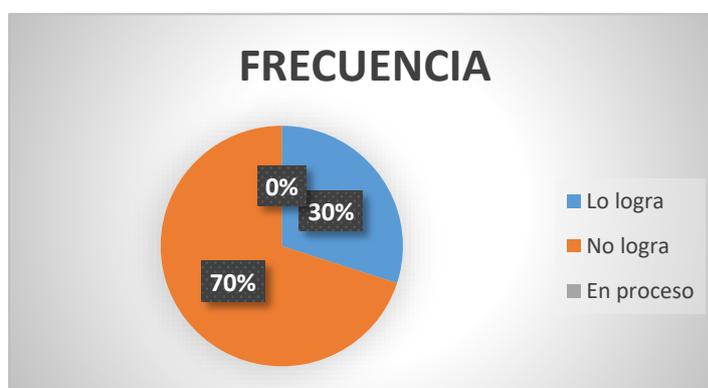
TABLA

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Lo logra	3	30%
No logra	7	70%
En proceso	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 10 Análisis de la lista de cotejo**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANALISIS DE DATOS

Como es notable el 30% de los niños y niñas logran repetir rimas cortas dichas por la educadora, mientras el 70% de no logran ya que al momento de intentar su lengua se traba.

## CAPITULO V

### 3. PROPUESTA

Implementación de Manual

TEMA: Manual para docentes sobre la implementación de actividades con estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral.

### INTRODUCCION

**Fuentes bibliográficas encontradas en la web mencionan que en 1846 se creó la primera guardería (Altamirano, Segura, & Vera, 2006) debido al aumento del trabajo de las madres, con la finalidad de cuidar a los niños mientras las madres trabajaban, las personas que estaban a cargo de estas guarderías eran personas caritativas, conforme avanzaba el tiempo estas guarderías fueron creciendo en diferentes partes de Francia y en los países europeos. (Dr. Leila Thomson., 2014)**

Muchas de ellas recibían ayuda por parte de las administraciones locales y estatales , para detallar con más claridad la reseña histórica de la guarderías, se debe tener claro los tipos de guardería que existían en aquella época como son la guardería de día y la guardería de escuela , la guarderías de día se crearon para contrarrestar la gran demanda de migración que tenía EE.UU en estas guarderías la personas encargadas solo se limitaban al cuidado del niño en lo que respecta alimentación, aseo, etc. Por otra parte a nivel mundial en países como Estados Unidos, y Europa alrededor de la década de los 40 empezó a aparecer la figura de guarderías con el objetivo de rescatar a niños huérfanos privados de estímulos. Luego se especializaron con aportes de autores como Montessori se crearon las guarderías donde se ofrecía un programa educativo, con personas a las que se preparaba para que impartan enseñanza de una manera adecuada a los niños.

Es así que a partir de ese entonces se logró un gran cambio en el ámbito educativo, considerando las enseñanzas de pedagogos muy importantes como, Dewey, María Montessori, los docentes utilizaron las estrategias metodológicas innovadoras en donde el niño era considerado como el eje central de todos los cambios, y que permitió al niño dejar de actuar como un ser robotizado para convertirse en un ente dinámico, productivo, expresivo, comunicativo.

La primera institución de cuidados de los niños a nivel nacional es el INNFA (Instituto Nacional del niño y la Familia) creada el 29 de septiembre de 19604, en esta institución colaboraban las madres comunitarias y recibían ayuda por parte del estado para el desarrollo de los niños en sus diversas áreas como son educación, salud sin embargo las madres comunitarias solo se dedicaban al cuidado del niño dejando de lado la parte educativa debido a que no estaban preparadas para asumir este rol.

En la actualidad las guarderías son conocidas como CDI las cuales garantizan la formación integral de los niños con personas preparadas como son las educadoras de educación inicial y parvularios, quienes utilizan estrategias metodológicas para facilitar y optimizar el aprendizaje mejorando, la expresión y comunicación donde los niños y niñas desarrollan su interacción con el medio que le rodea, a su vez permite a los educadoras poder experimentar nuevas metodologías ya que tienen un papel muy importante en esta formación.

Este proyecto se basa en la creación de un manual basado en estrategias didácticas sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas logrando expresarse adecuadamente hacia las personas y el medio en el que vive.

## **UTILIDAD.**

- El manual será útil para las directrices y manejo miento de cada una de las actividades para los niños y niñas.
- Prácticos de entender y aplicarlas con cada una de sus pautas.
- Las niñas y niños comprenderán sobre el tema sin ninguna duda ya que el manual está elaborado específicamente y con materiales divertidos.
- Las docentes podrán escoger la actividad adecuada según la semana que deseen donde tendrán que tener en cuenta las necesidades de cada niña y niño.
- No obstante se añadirá una lista de cotejo donde las docentes pongan en conocimiento del logro de cada niña y niño.

## **BENEFICIARIOS**

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas de 2 a 3 años del CDI “Tejiendo el futuro” y los indirectos las educadoras ya que el manual les proporcionaran actividades.

De igual forma la comunidad sentirá seguridad y confianza del CDI y mostraran agradecimiento de la realización de estas estrategias didácticas sobre el desarrollo de la expresión oral.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL.**

Emplear un manual sobre el desarrollo de la expresión oral a través de estrategias didácticas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad donde se le facilitara la ejecución de cada actividad.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Crear un manual sobre el desarrollo de la expresión oral mediante estrategias didácticas.
- Facilitar a las educadoras actividades específicas y fáciles de aplicar.
- Evaluar los resultados de los niños y niñas mediante listas de cotejos sobre las actividades del desarrollo de la expresión oral expresivo.

# ACTIVIDADES

## Actividad N° 1



### Cuento.

- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

- ¡Esto tiene que cambiar!, se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus quehaceres.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN

**Edad**

2 a 3 años.

**Duracion**

10 minutos.

**Objetivo**

Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

**Matrerieales**

Laminas, colchonetas.

**Ejecucion.**

**Inicio:**

Cancion “ Mi pequeña tortuguta”

**Desarrollo:**

Indicamos a los niños y niñas a tomar asiento.

Enseñamos las laminas acompañado de nuestra expresion dramatica y tono de voz relatando el cuento.

**Cierre:**

Incentivamos a que ellos expresen lo que ven en la imagen.

Recreen el cuento según la imagen que se les presente.

**Espacio.** Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

Aula o patio

**Indicador de evaluación.**

Demostrar la comprensión del significado de frases y oraciones, respondiendo algunas preguntas sencillas sobre el contenido de un cuento leído por el adulto

## Actividad N° 2

### Canción



### Cancion.

El palacio, el palacio  
Del rey número non  
Se engalana, se engalana  
Con una linda reunión

Las vocales, las vocales  
Son invitadas de honor  
Y el rey cuenta chistes blancos  
Y uno que otro de color

Pá que vean sus invitados  
Y así se ríe la "A" jajajaja  
Y así se ríe la "E" jejejeje  
Pero ríe más la "I",  
Porque se parece a ti jijijiji  
Así se ríe la "O" jojojojo  
Pero no ríe la "U"  
¿Por qué no ríe la "U"?  
Porque el burro ríe más que tú

**Edad**

2 A 3 años

**Duracion**

10 minutos.

**Objetivo**

Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

**Matrerieales**

Laminas.

**Ejecucion****Inicio:**

Enseñar laminas de vocales mientras cantamos.

**Desarrollo:**

Indicamos a los niños y niñas a sentarse, mientras vamos sacando las vocales poco a poco, luego se ponen de pies y comienzan a bailar según el tono de la musica.

**Cierre:**

Imitar los movimientos que realiza la educadora.

**Espacio.**

Área amplia.

**Indicador de evaluacion.**

Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.

## Actividad N° 3

### Adivinanzas



#### **Edad**

2 a 3 años

#### **Duracion**

15 minutos.

#### **Objetivo**

Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.

#### **Matrerieales**

Laminas amplias.

#### **Ejecucion**

##### **Inicio:**

Ronda de los animales.

**Desarrollo:**

Les indicamos a las niñas y niños a sentarse en cada silla y procedemos a entregar la lamina, luego preguntamos que animal es y comensamos a explicar sobre los animales domesticos, realizamos varias adivinanzas y hacemos preguntas hasta lograr entablar una pequeña conversacion.

**Cierre:**

Incentivar que identifiquen y realicen el sonido de los animales que observan en la lámina.

**Espacio.**

Lugar abierto y con una adecuada ventilacion.

**Indicador de evaluación.**

Describir imágenes de diferentes tipos de texto como cuentos, revistas, rótulos, material digital, entre otros.

## Actividad N° 4

### Rethaila



#### Edad

2 a 3 años

#### Duración

20 minutos

#### Objetivo

Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

#### Materiales

Láminas.

#### Ejecución

##### Inicio:

Cuento "Pinocho"

##### Desarrollo:

Se indica a las niñas y niños a sentarse en el suelo formando un círculo, enseñándoles una lamina con rethaila.

**Cierre:**

Intentar repetir las rethailas.

**Espacio.**

Area ventilada y con buena iluminación.

**Indicador de evaluación.**

Repetir y completar canciones, poesías y rimas sencillas.

## Actividad N° 5

### Pictograma



#### **Edad**

2 a 3 años

#### **Duracion**

10 minutos

#### **Objetivo**

Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

#### **Matrerieales**

Papelote con letras y gráficos.

## **Ejecucion**

### **Inicio:**

Motivamos a los niños con una canción “ 3 Ratones”

### **Desarrollo:**

Preparamos previamente el papelote sobre los animales incluimos imágenes y procedemos a enseñar a las niñas y niños indicándoles que observen las imágenes que hay, luego incentivamos a repetir con la educadora lo que dice en el pictograma.

### **Cierre:**

Repiten el pictograma.

Expresan lo que observan.

## **Espacio**

Aula amplia y ventilada.

## **Indicador de evaluación.**

Pronunciar con claridad la mayoría de palabras de su lenguaje verbal, pudiendo presentarse dificultad en ciertos fonemas.

## Actividad N° 6

Capitan manda



### Edad

2 a 3 años

### Duracion

15 minutos

### Objetivo

Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

### Matrerieales

Objetos del entorno

### Ejecucion

#### Inicio:

Motivamos a los niños y niñas a cantar “ Obedece al señor”

**Desarrollo:**

Indicar a las niñas y niños las normas del juego de igual forma mostrar que la educadora es el rey manda y que ella va a pedir objetos que se encuentren en el entorno y el que traiga primero y mas cosas gana.

**Cierre:**

Observar el cumplimiento de ordenes y convivencia con sus compañeros.

**Espacio.**

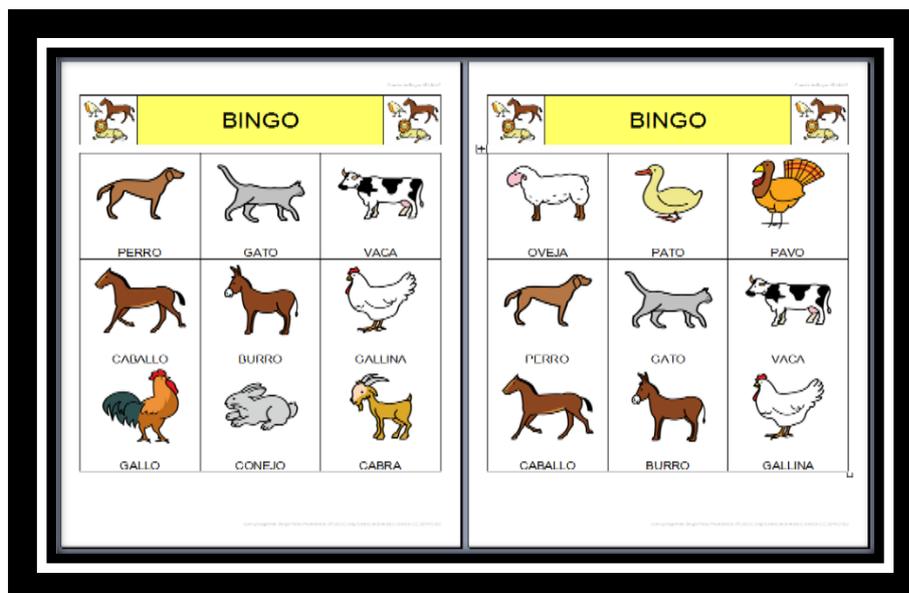
Area amplia con una adecuada ventilacion eluminación.

**Indicador de evaluación.**

Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

## Actividad N° 7

### Bingo de imágenes



#### Edad

2 a 3 años

#### Duracion

15 minutos

#### Objetivo

Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

#### Matrerials

Tablas de bingo con imagenes de animales domesticos.

Dado de imágenes.

#### Ejecucion

##### Inicio:

Incentivar a los niños y niñas a nombrar el animal que se le enseñe en la lamina.

**Desarrollo:**

Indicamos a los menores que la tabla de bingo consta de animales domesticos y enseñamos las normas del juego, luego procedemos a jugar.

**Cierre:**

Identificar los animales.

Nombrar cada animal.

Realizar el sonido de cada animal domenstico.

**Espacio.**

Aula con ventilación e iluminación.

**Indicador de evaluación.**

Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

## Actividad N° 8

Soplar globos.



### **Edad**

2 a 3 años.

### **Duración**

5 minutos.

### **Objetivo**

Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.

### **Materiales**

Globos.

### **Ejecución**

#### **Inicio:**

Canción “ Cae cae globito”

**Desarrollo:**

Primeramente se da a cada niña y niño un globo incentivamos a soplar lo mas que puedan hasta lograr inflar.

**Cierre:**

Se coloca el globo en una mesa y con un sorvete soplan el globo hasta llegar al final de la mesa.

**Espacio.**

Area amplia.

**Indicador de evaluación.**

Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

## Actividad N° 9

### Rondas



#### **Edad**

2 a 3 años.

#### **Duración**

10 minutos.

#### **Objetivo**

Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades, deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.

#### **Materiales**

Mascaras.

#### **Ejecución**

##### **Inicio:**

Cuento “ La vaca Josefina”

**Desarrollo:**

Primeramente deben pararse frente a los menores y preguntar enseñando la láminas como hace el sonido del caballo y así con los demas animales, de igual manera realizar los movimientos exagerados para que las niñas y niños presten atencion.

**Cierre:**

Identificar y colorear una lamina con los animales.

**Espacio.**

Area ventilada e iluminada.

**Indicador de evaluación.**

Realizar movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo

## Actividad N° 10

Soplando papel con sorbetes



### Edad

2 a 3 años

### Duración

10 minutos.

### Objetivo

Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación creciente así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.

### Materiales

Papel

Sorbete

## **Ejecucion**

### **Inicio:**

Cuento “Mi legua traviesa”

### **Desarrollo:**

Indicamos a las niñas y niños a tomar asiento luego se reparte a cada uno un pedazo de papel brillante y les motivamos a trozar el papel y colocar en la mesa, después se procede a dar un sorbete a cada uno motivados a soplar por medio del sorbete los papelitos trozados.

### **Cierre:**

Realizar una carrera de quien llega mas rapido a la meta soplando los papeles.

## **Espacio**

Área con buena iluminación y ventilación.

## **Indicador de evaluación.**

Realizar movimientos más complejos de mejillas, lengua, labios y glotis.

## CAPÍTULO VI

ENTREVISTA A EDUCADORA.

2.1 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LA EDUCADORA DESPUES DE LA PROPUESTA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

**1. ¿Alguna vez usted ha escuchado sobre las estrategias didácticas?**

Si

**2. ¿Qué conocimiento tiene usted sobre las estrategias didácticas?**

Son fundamentales para trabajar con los niños ya que se logra enseñar de manera recreativa y educativa, teniendo así una educación a cabalidad.

**3. ¿Usted conoce la importancia que tienen las estrategias didácticas para trabajar con niñas y niños de 2 a 3 años?**

Realmente es importante es la mejor manera para trabajar con los niños y enseñar de manera divertida.

**4. ¿Qué estrategias ha utilizado usted para trabajar con niñas y niños de 2 a 3 años?**

En realidad después de ver la aplicación del proyecto me pude dar cuenta de lo fructuoso que es trabajar con estas estrategias como cuentos, canciones, pictogramas, bingo de imágenes entre otros.

**5. ¿Ha escuchado sobre la expresión oral en niñas y niños de 2 a 3 años?**

Si ahora tengo un conocimiento más amplio sobre el tema.

**6. ¿Cree usted que es importante que las niñas y niños desarrollen la expresión oral?**

Claro el lenguaje adecuado en niñas y niños es necesario ya que así podemos observar y prestar atención a lo que ellos desean aparte ellos a lo largo de su vida podrán relacionarse con las demás personas sin ninguna dificultad.

**7. ¿Qué hace usted cuando una niña y niño desea algo y se expresa solo llorando?**

Canto para tranquilizarlo luego le explico que si llora no puedo comprender lo que desea y que por favor me vuelva a repetir lo que desea sin llorar.

**8. ¿Cómo logra que las niñas y niños presten la debida atención en sus actividades?**

Comienzo con canciones, luego soy muy expresiva para que ellos copien mi imagen y poco a poco vallan desarrollando su expresividad y manejo tonalidades.

**9. ¿Tiene algún manual sobre las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral?**

Si, gracias a usted podemos contar con este grandioso material de apoyo.

**10. ¿Usted cree que este manual es muy útil y aplicaría seguidamente con las niñas y niños?**

Efectivamente el manual es preciso y flexible ya que se lo puede utilizar con otras edades y de igual forma causara el mismo provecho.

## **ANÁLISIS DE DATOS.**

La encuesta aplicada luego de la propuesta fue fructífera ya que la docente logró aprender más sobre el tema y quedo muy complacida con las actividades aplicadas y de igual forma le agradó tener un material de apoyo como es el manual donde esta especificada cada actividad como aplicar y su provecho.

## 2.1 ANÁLISIS DE LA FICHA DE COTEJO DESPUÉS DE LA PROPUESTA DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

1 ¿Obedece a órdenes sencillas acompañadas de gestos?

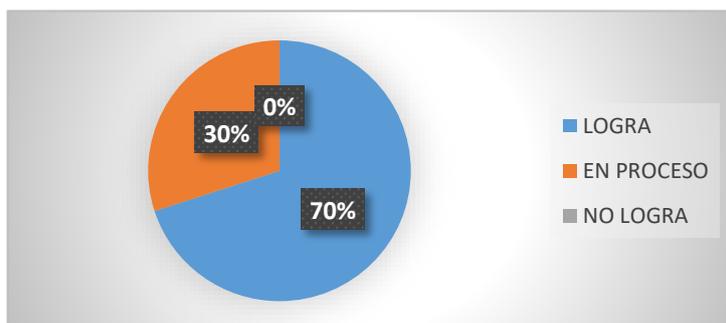
**Tabla 11 Análisis de la lista de cotejo.**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logra	7	70%
En proceso	3	30%
No logra	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 11 Análisis de la lista de cotejo.**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

### ANALISI DE DATOS.

El 70% como muestra el grafico de las niñas y niños logran realizar órdenes sencillas acompañadas de gestos, mientras que el 30% regularmente se encuentran en proceso pero aun así viendo una pequeña falencia es notables como las niñas y niños han ido progresando.

2. ¿Responde a preguntas relacionadas a un cuento?

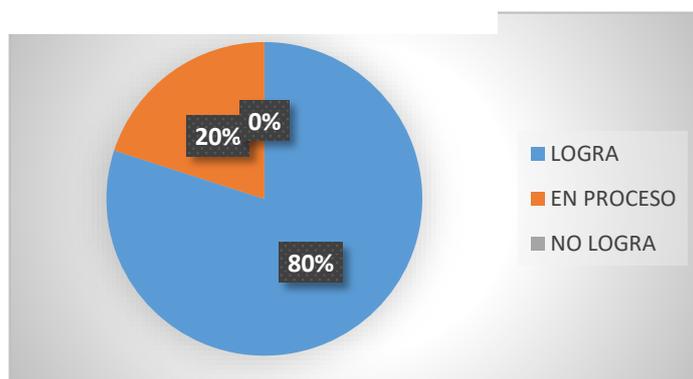
**Tabla 12 Análisis de la lista de cotejo.**

RESPUESTA		FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logra		8	80%
En proceso		2	20%
No logra	0	0%	
TOTAL	10	100%	

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 12 Análisis de la lista de cotejo.**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANALISIS DE DATOS.

Como nos demuestra el gráfico el 80% de las niñas y niños de CDI “Tejiendo el futuro” logra responder a preguntas relacionadas al cuento mientras el 20% sigue en proceso siendo así un gran avance se ha tenido con los menores.

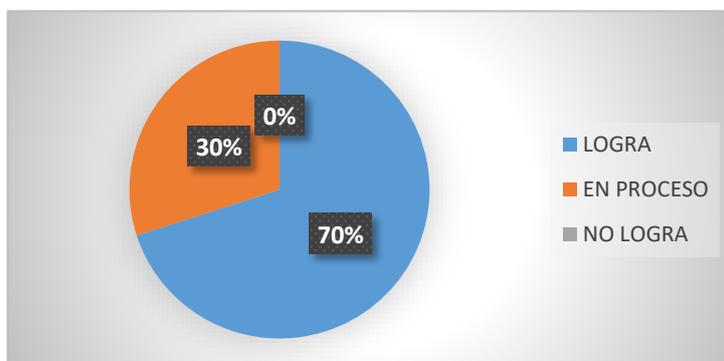
### 3. ¿Leen pictogramas sencillos?

**Tabla 13 Análisis de la lista de cotejo.**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logra	7	70%
En proceso	3	30%
No logra	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: PARRALES ZAMBRANO MAIRA ALEJANDRA  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 13 Análisis de la lista de cotejo.**



Elaborado por: PARRALES ZAMBRANO MAIRA ALEJANDRA  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANÁLISIS DE DATOS.

El gráfico nos muestra como el 70% de las niñas y niños del CDI “Tejiendo el futuro” logran leer pictogramas sencillos, mientras el 30% de los menores siguen en proceso para alcanzar el logro planteado.

#### 4. ¿Logra realizar actividades de retahíla?

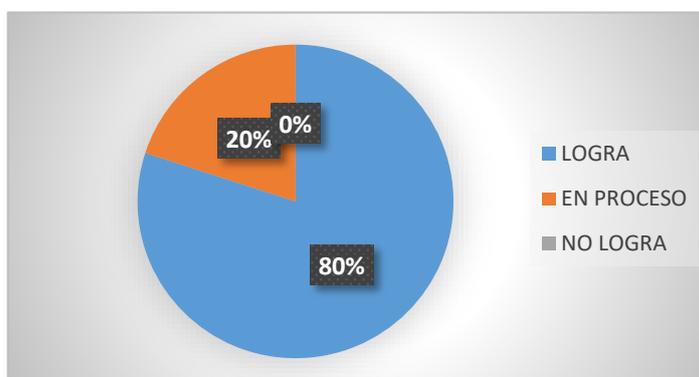
**Tabla 14 Análisis de la lista de cotejo.**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logra	8	80%
En proceso	2	20%
No logra	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 14 Análisis de la lista de cotejo.**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANALISIS DE DATOS.

El 80% de las niñas y niños logra realizar las retahílas y el 20% como enseña el gráfico están en proceso para alcanzar el logro propuesto.

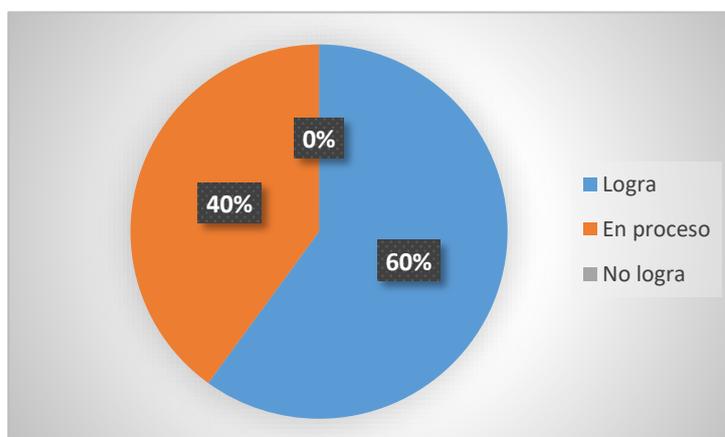
5. ¿Logra cantar y realizar los movimientos de la ronda?

**Tabla 15 Análisis de la lista de cotejo.**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logra	6	60%
En proceso	4	40%
No logra	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 15 Análisis de la lista de cotejo.**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANALISIS DE DATOS

Como es notable en el grafico el 60% de las niñas y niños logran realizar la actividad de la ronda, mientras el 40% de los menores están en proceso.

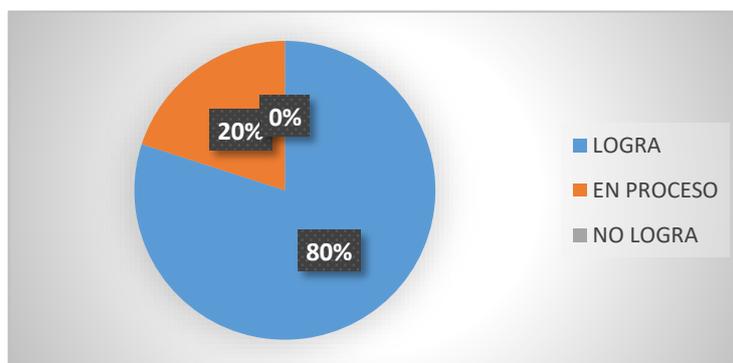
6. ¿Obedece al juego de Simón dice y a su vez logra nombrar el objeto que pidieron en el juego?

**Tabla 16 Análisis de la lista de cotejo.**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logra	8	80%
En proceso	2	20%
No logra	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 16 Análisis de la lista de cotejo.**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANALISI DE DATOS.

El 80% de las niñas y niños logran jugar correctamente el juego de Simón dice y nombrar los objetos, el restante de los menores que son el 20% están en proceso debido a que intentan nombran los objetos encontrados.

7. ¿Logra expresar sus sentimientos o necesidades a la educadora mediante el lenguaje?

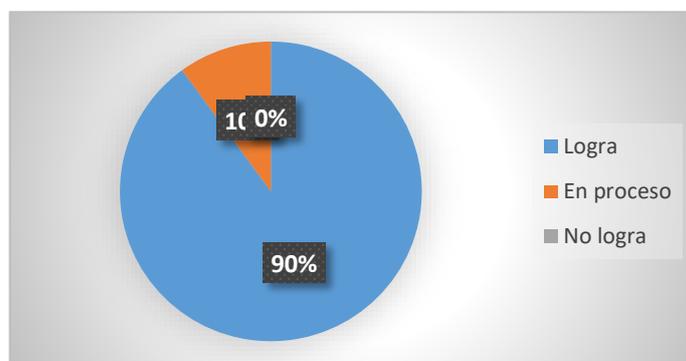
**Tabla 17** Análisis de la lista de cotejo.

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logra	9	90%
En proceso	1	10%
No logra	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 17** Análisis de la lista de cotejo.



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra

Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANALISIS DE DATOS.

El 90% de las niñas y niños logran expresar sus sentimientos o necesidades a la educadora mediante el lenguaje y el 10% como se observa en el gráfico están en proceso.

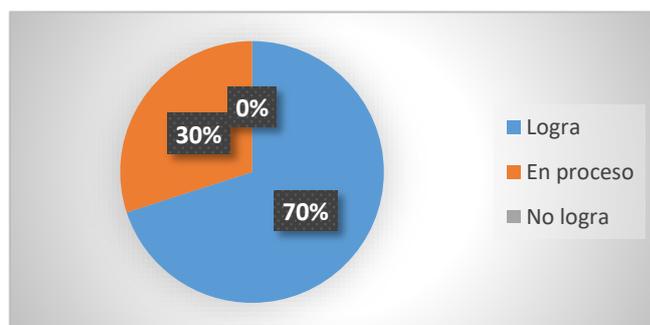
8. ¿Logra realizar el juego correctamente de adivina quién?

**Tabla 18 Análisis de la lista de cotejo.**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logra	7	70%
En proceso	3	30%
No logra	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 18 Análisis de la lista de cotejo.**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANALISIS DE DATOS.

Como se observa en el gráfico el 70% de las niñas y niños logran jugar adecuadamente “adivina quién”, mientras el 30% de los menores están en proceso.

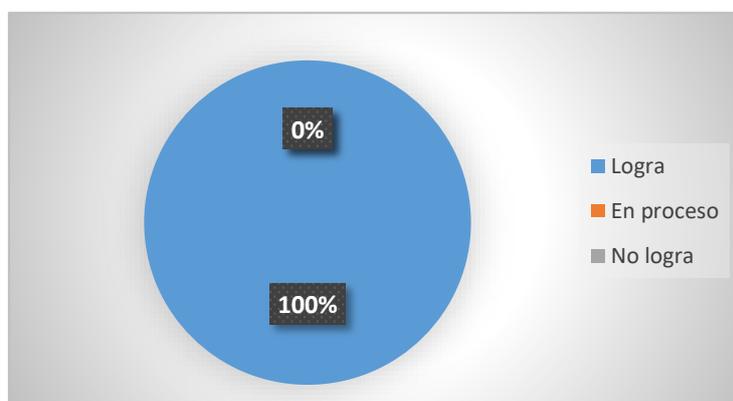
9¿Logra jugar a imitar a la que la educadora realiza?

**Tabla 19 Análisis de la lista de cotejo.**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logra	10	10%
En proceso	0	0%
No logra	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 19 Análisis de la lista de cotejo.**



Elaborado por: Parrales Zambrano Maira Alejandra  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANALISIS DE DATOS.

El 100% de las niñas y niños logran jugar correctamente a imitar a la educadora siguiendo los pasos y palabras que deben imitar.

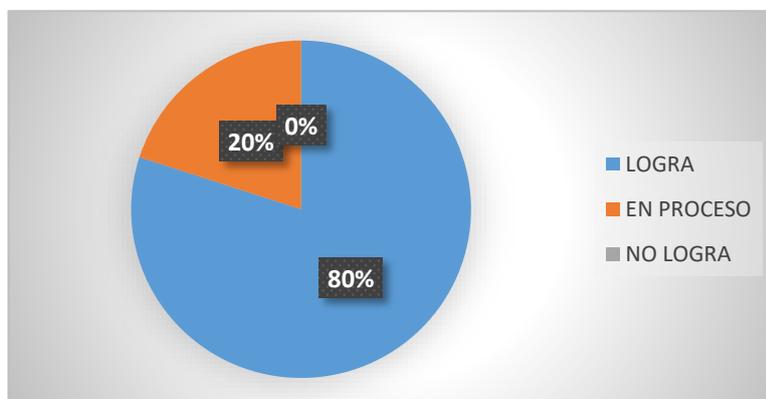
10¿Logran repetir rimas cortas?

**Tabla 20 Análisis de la lista de cotejo.**

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logra	8	80%
En proceso	2	20%
No logra	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: PARRALES ZAMBRANO MAIRA ALEJANDRA  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

**Ilustración 20 Análisis de la lista de cotejo.**



Elaborado por: PARRALES ZAMBRANO MAIRA ALEJANDRA  
Fuente: Lista de cotejo a niñas y niños del CDI “Tejiendo el Futuro”

#### ANÁLISIS DE DATOS

Como es notable el 80% de las niñas y niños logran repetir rimas cortas dichas por la educadora, mientras el 20% de los menores están en proceso debido a que no asisten seguidamente al CDI “Tejiendo el Futuro”.

## CUADRO COMPARATIVO

Antes de aplicar la propuesta	Después de aplicar la propuesta
Las niñas y niños no lograban obedecer órdenes sencillas.	La gran mayoría de las niñas y niños lograron realizar la primera actividad adecuadamente basada en obedecer órdenes sencillas sobre el cuento.
No lograban leer pictogramas.	Logran las niñas y niños leer pictogramas.
No realizaban adecuadamente actividades de adivinanzas.	Logran realizar actividades de adivinanzas.
No lograban responder a figuras concretas.	Logran las niñas y niños a responder a figuras concretas.
No lograban expresarse al momento de tener alguna necesidad.	Logran expresarse hacia los demás al momento de tener alguna necesidad.
No lograban expresar sus sentimientos.	Logran las niñas y niños expresar sus sentimientos
No lograban entablar un pequeño dialogo.	Logran entablar pequeños diálogos.

## CAPÍTULO VII

### CONCLUSIONES

- Se concluye que mediante de las técnicas de investigación y métodos e instrumentos se logró ver la necesidad que había en el CDI “Tejiendo el futuro” sobre la implementación de estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 2 a 3 años de edad.
- De igual manera se creó un manual para las educadoras estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 2 a 3 años, el cual cuenta paso a paso todas las actividades realizadas, facilitándoles a las educadoras la implementación de cada actividad.
- Donde los beneficiarios directos son las niñas y niños aprendiendo de manera divertida ya que todas las diferentes actividades realizadas son de acuerdo a su edad siendo así recreativas y educativas.
- El presente proyecto es viable para la ejecución de estrategias didácticas basadas en el desarrollo de la expresión oral donde es necesario cada actividad prescrita en el manual aplicarla cada semana, ayudando a las niñas y niños aprendiendo con calidez y a cabalidad.

## RECOMENDACIONES

- Ejecutar de manera correcta tal y como indica el manual ya que fue elaborado a través de investigaciones basadas en técnicas, métodos e instrumentos de forma creativa y divertida para la enseñanza- aprendizaje de las niñas y niños.
- Es primordial que los docentes lean con claridad y comprendan cada actividad a realizarse, para así explicar de manera concreta a las niñas y niños, siendo el proceso de enseñanza fructuoso y lleguen al objetivo de desarrollar adecuadamente de la expresión oral.
- Si manejan de forma correcta el manual lograrán obtener beneficios ya que les facilitara la ejecución de cada actividad de igual forma las niñas y niños serán los beneficiarios principales, teniendo así un lenguaje oral correcto.
- Es necesario ser constante en las actividades propuestas ya que son recreativas y educativas, donde las niñas y niños logran cada vez comprender mejor del tema.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Cervantes, P. (2006). En el Centro virtual Cervantes, con el título Juegos didácticos o lúdico-educativo, disponible en <http://www.ludicoeducativo.com/>,
2. Davis, A. (2007). En la Revista universitaria de Atlanta USA, con el título Aprendizaje y actividades didácticas, disponible en <http://www.juegosaprendizaje.com/>,
3. Ferreira, L. (2007). En la Revista iberoamericana de educación (ISSN: 1681-5654), con el título De aprendizaje, competencias y capacidades en la educación,
4. Herrador, H. (2003). En la Revista digital año 12 No. 112 Argentina, con el título Juegos y actividades lúdico-recreativas, disponible en <http://www.juegos-tradicionales.com/>,
5. Irromo, P. (2000) Introducción de la estadística para las ciencias sociales. Universidad Carlos III.
6. Leal, D. (2002). En la Conferencia, Seminario ASCOLFA, con el Título Competencias aprendizaje en el Proceso de Formación del Administrador, disponible en <http://www.memoriaseminarios.com>,
7. León, C. (2007). En el Portal electrónico Actividades de la unión europea con el Título Educación competencias clave para el aprendizaje permanente, disponible en <http://europa.eu/scadplus/leg/es/s19001.htm>,
8. Malagón y Montes M. I. (2007). Las competencias y los métodos didácticos. 2da. Edición. México. Editorial MacMillan.
9. Rajadell, G. (2001). En la Revista española de Pedagogía 217,573-592, con el Título Estrategias para el desarrollo de procedimientos, disponible en

<http://www.desarrollodelashabilidades.com>,

10. UNESCO, (1999). (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas), organismo integrado en la Organización de las Naciones Unidas (ONU)

## **NET GRAFÍA.**

<http://www.monografias.com/trabajos66/articulos-educacion-nueva-constitucion/articulos-educacion-nueva-constitucion.shtml#ixzz5GY6z5gaV>

<https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>

<https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206859>

<https://www.nidcd.nih.gov/es/espanol/etapas-del-desarrollo-del-habla-y-el-lenguaje>

[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12\\_trastornos\\_desarrollo\\_lenguaje\\_comunicacion.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarrollo_lenguaje_comunicacion.pdf)

<http://publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/viewArticle/2976/4641>

[http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/libros/linguistica/Leng\\_Ni%C3%B1o/Des\\_Leng\\_Ver\\_ni%C3%B1o.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/libros/linguistica/Leng_Ni%C3%B1o/Des_Leng_Ver_ni%C3%B1o.htm)

<https://psicologiaymente.net/desarrollo/etapas-desarrollo-lenguaje>

<https://www.youtube.com/watch?v=MPbfKxVnh5A>

<https://www.geniolandia.com/13153301/las-principales-teorias-del-desarrollo-del-lenguaje>

<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html>

<https://eresmama.com/desarrollo-del-lenguaje-en-ninos-de-0-a-6-anos-etapas/>

[https://www.nidcd.nih.gov/sites/default/files/Documents/health/spanish/NIDCD-Speech-Lang-Development-Spanish\\_0.pdf](https://www.nidcd.nih.gov/sites/default/files/Documents/health/spanish/NIDCD-Speech-Lang-Development-Spanish_0.pdf)

<https://prezi.com/djuxbdfbh678/desarrollo-del-lenguaje-escrito-en-preescolar/>

<https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/toddler/Paginas/Language-Development-2-Year-Olds.aspx>

<https://es.scribd.com/doc/44943851/tesis-estrategias-ludicas>

<http://estrategiasludicaseneducacioninicial.blogspot.com/2010/06/importancia-del-uso-de-estrategias.html>

ANNEXOS

Cuento la tortuga Carambola relatado a las niñas y niños del CDI “Tejiendo el futuro”.



Fotografía tomada a las niñas y niños de CDI “Tejiendo el futuro”

Actividad realizada con dactilopintura a niñas y niños del CDI "Tejiendo el futuro"



Fotografía tomada a las niñas y niños de CDI "Tejiendo el futuro"

Actividad realizada canción de las vocales a niñas y niños del CDI “Tejiendo el futuro”



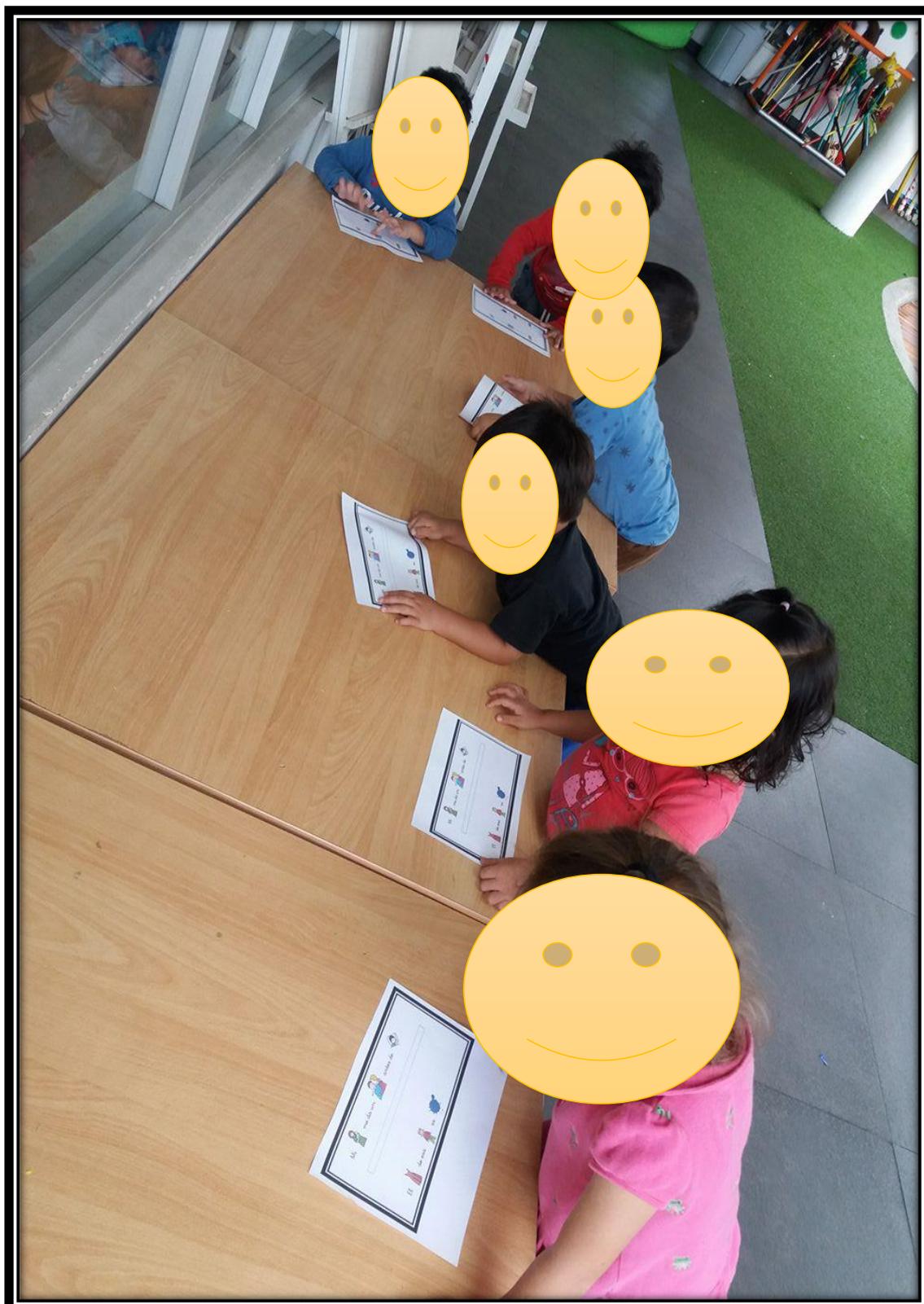
Fotografía tomada a las niñas y niños de CDI “Tejiendo el futuro”

Jugando con las niñas y niños realizando formas con masa de varios colores.



Fotografía tomada a las niñas y niños de CDI "Tejiendo el futuro"

Actividad realizada sobre pictograma.



Fotografía tomada a las niñas y niños de CDI “Tejiendo el futuro”

Bingo de imágenes realizado con las niñas y niños de CDI “Tejiendo el futuro”



Fotografía tomada a las niñas y niños de CDI “Tejiendo el futuro”

Juego soplando globos con las niñas y niños del CDI “Tejiendo el futuro”



Fotografía tomada a las niñas y niños de CDI “Tejiendo el futuro”

Actividad del juego de Simón dice.



Fotografía tomada a las niñas y niños de CDI “Tejiendo el futuro”

Entrevista realizada a educadora del CDI.



Fotografía tomada a educadora del CDI “Tejiendo el futuro”

