



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

**Dactilopintura como recurso didáctico para el desarrollo de la motriz
fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil
Fuente de felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas
Cantón Santo Domingo Parroquia Alluriquín.**

AUTOR:

Maribel Sofía Zamora Gaibor

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

DIRECTOR DE TESIS

LCDA. ROXANA ESTEFANÍA CASTILLO LANDÁZURI

Sto. Domingo de los Tsáchilas

Año: 2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Tema: Dactilopintura como recurso didáctico para el desarrollo de la motriz fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo Parroquia Alluriquín.

Autor: Maribel Sofía Zamora Gaibor

Tutor: Lcda. Roxanna Castillo L.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON



CARRERA TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Licenciada Roxanna Estefania Castillo con cedula de identidad N° 092225272-1 en calidad de Tutor del Trabajo de Titulación, sobre el tema: “Dactilopintura como recurso didáctico para el desarrollo de la motriz fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo Parroquia Alluriquín”.

Desarrollado por la estudiante egresada Maribel Sofía Zamora Gaibor, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

Atentamente

TUTOR



DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Maribel Sofía Zamora Gaibor, con cédula de ciudadanía N, 1719974972, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado.

Dactilopintura como recurso didáctico para el desarrollo de la motriz fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo Alluriquín.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

Maribel Sofía Zamora Gaibor
C.C 1719974972

DEDICATORIA

Este presente trabajo investigativo dedico a las personas más importantes en mi vida, Dios y mis padres José Zamora y Laura Gaibor aquellos que me dieron la vida para poder estar presente el día de hoy superándome cada vez más, hasta obtener mis metas.

A ellos que con esfuerzo y trabajo has sabido sacar adelante al igual que a todos sus hijos en especial a mí a ellos que cada día me impulsan para luchar y no quedarme tan solo con lo que soy, a ellos que de una u otra manera han buscado los medios necesarios para ayudarme a cumplir con mis propósitos, sabiendo que la vida está llena de obstáculos y tropiezos que hay que superarlos mirar al frente y saber que hay un futuro y metas por cumplir.

A ellos con todo el amor del mundo les dedico mi proyecto y mi compromiso de no para, de no dejarme caer hasta lograr todo lo que aspiro alcanzar.

Maribel Sofía Zamora

AGRADECIMIENTOS

Siempre en primer lugar mi agradecimiento enorme a mi padre celestial Dios, por haberme dado la vida, inteligencia, sueños, metas, y a mi hermosa familia a el que siempre está ahí cuando más lo necesito, ha el que cuando siento desmayar me da la fuerza para levantarme y seguir adelante para alcanzar mis sueños deseados.

A mis padres José Zamora y Laura Gaibor por su apoyo que me han brindado por lo mucho que significa tenerles a mi lado estar conmigo son y serán mi motor principal que impulsan mi vida. A mis hermanos, sobrinos a todos quienes de una u otra manera contribuyeron para poder cumplir una meta más en mi vida. A mis docentes por sus valiosos conocimientos impartidos.

A mi amiga querida Marcela Oñate quien ha sido mi apoyo, mi hermana con quien hemos compartido momentos difíciles y buenos, a Danielita una hermosa niña que siempre le deseo lo mejor en la vida que nunca se detenga y pueda al igual que nosotras alcanzar todos nuestros sueños propuestos.

A una persona especial que Dios puso en mi camino para juntos luchar por nuestro futuro Sergio Samuel García gracias por compartir conmigo todos esos malos y buenos momentos gracias por tu comprensión, amor y apoyo incondicional.

A mis amigas Alisson, Vanessa, Mayra, por haber compartido tantas locuras, risas, llantos, alegrías gracias por brindarme esa amistad sincera ese amor incondicional que las hace ser unas personar maravillosas, excelentes seres humanos.

Maribel Sofía Zamora G



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

TEMA: “Dactilopintura como recurso didáctico para el desarrollo de la motriz fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo Parroquia Alluriquín”

AUTORA: Maribel Sofía Zamora Gaibor

TUTOR: Licda. Roxana Estefanía Castillo Landázuri

RESUMEN

En el Ecuador la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial se define como aquella técnica que posibilita a las niñas y niños múltiples formas de expresión, permitiéndoles el desarrollo de habilidades, destrezas y ejercitación de movimientos finos, fomentando el incremento del conocimiento cognitivo.

Ante esta realidad se ha identificado la oportunidad de realizar una investigación donde el objetivo específico es identificar la influencia del uso de la dactilopintura como recurso didáctico para el desarrollo de la motriz fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo Parroquia Alluriquín, en una entrevista la docente se ha identificado que no utiliza la técnica de dactilopintura, no potencializa el desarrollo motriz de los niños y niñas, por lo que es necesario concientizar sobre la importancia de su uso para fomentar su desarrollo.

En la lista de observación se identificó que, cierto porcentaje de los niños se encuentra en el inicio de las actividades por lo cual se muestra que el 50% ha iniciado la habilidad de usar las dos manos al realizar las actividades, pero el 30% se encuentra en proceso, y el 20% lo ha logrado. Tras la elaboración y aplicación de la propuesta de guía de actividades se muestra un impacto positivo, un incremento de las habilidades de la motricidad fina.

Palabras Clave: Motricidad fina, Habilidades, Dactilopintura, Desarrollo, Guía.



JAPON SUPERIOR TECHNOLOGICAL INSTITUTE

THEME: Dactilopintura as a didactic resource for the development of fine motor skills in girls and boys from 2 to 3 years of the Child Development Center Source of happiness in the province Santo Domingo de los Tsáchilas canton Santo Domingo parish Alluriquín.

AUTHOR: Maribel Sofía Zamora Gaibor

TUTOR: Lcda. Roxana Estefanía Castillo Landázuri

ABSTRACT

In Ecuador, the importance of fingerprinting in the development of fine motor skills at the initial level is defined as that technique that allows girls and boys multiple forms of expression, allowing them to develop skills, abilities and exercise of fine movements, encouraging the increase of cognitive knowledge.

Given this reality, the opportunity to carry out an investigation has been identified where the specific objective is to identify the influence of the use of fingerprint as a didactic resource for the development of fine motor in girls and boys from 2 to 3 years of the Child Development Center Source of Happiness of the Province of Santo Domingo de los Tsáchilas Canton Santo Domingo Parish of Alluriquín.

In an interview, the teacher has identified that she does not use the technique of fingerprinting, does not potentiate the motor development of children, so it is necessary to raise awareness on the importance of its use to promote its development. The observation list identified that a certain percentage of the children are at the beginning of the activities, which shows that 50% have initiated the ability to use both hands when performing the activities, but 30% are It is in process, and 20% has achieved it. After the development and application of the proposed activity guide shows a positive impact, an increase in fine motor skills.

Keywords: Fine motor skills, Skills, Fingerprint, Development, Guide.

ÍNDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN ..	IV
AGRADECIMIENTOS.....	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
ÍNDICE DE CONTENIDO	IX
ÍNDICE DE TABLAS.....	XII
ÍNDICE DE FIGURAS	XIII
1. TEMA.....	1
2. INTRODUCCIÓN.....	1
3. ANTECEDENTES	2
4. OBJETIVOS	3
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	3
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
5. JUSTIFICACIÓN.....	4
6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
7. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
8. ALCANCE O DELIMITACIÓN DEL OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN.....	7
9. HIPÓTESIS	8
10. VARIABLES.....	8
1. CAPITULO I MARCO TEÓRICO	8
1.1. DACTILOGRAFÍA	8
1.1.1 DEFINICIÓN	8
1.1.2 IMPORTANCIA	9
1.1.3 BENEFICIOS DE LA DACTILOPINTURA	10
1.1.4 ALGUNAS ACTITUDES DE LOS NIÑOS HACIA LA DACTILOPINTURA	11
1.1.5 ACTIVIDADES.....	14
1.1.6 MATERIALES CON LOS QUE SE PUEDE REALIZAR LA DACTILOPINTURA	16
1.1.7 ALGUNAS RECETAS FÁCILES DE PREPARAR.....	16
1.2 MOTRICIDAD FINA.....	17

1.2.1 DEFINICIÓN	17
1.2.2 DESARROLLO MOTOR FINO.....	18
1.2.3 IMPORTANCIA	19
1.2.4 TIPOS DE COORDINACIÓN	22
1.2.5 TÉCNICAS QUE SE DESARROLLAN	26
1.2.6 ELEMENTOS	27
1.2.7 ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.....	27
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	29
1.3.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	29
1.3.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	30
1.3.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	30
1.4. MARCO METODOLÓGICO.....	33
1.4.1 NIVEL DE ESTUDIO	33
1.4.2 TIPO DE ESTUDIO	33
1.4.3 MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.....	33
1.5. MÉTODOS	34
1.5.1 MÉTODO ANALÍTICO.....	34
1.5.2 MÉTODO SINTÉTICO	34
1.6. FUENTES DE INFORMACIÓN	34
1.6.1 FUENTES PRIMARIAS	34
1.6.2 FUENTES SECUNDARIAS	35
1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	35
1.8 SELECCIÓN INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	35
1.9 PROCESAMIENTO DE DATOS	36
2. CAPITULO II ANÁLISIS DE RESULTADOS INICIALES.....	36
2.1 RESULTADOS LISTA DE COTEJO.....	36
2.2 RESULTADOS ENCUESTA APLICADA A LA EDUCADORA.....	46
3. CAPITULO III PROPUESTA.....	48
3.1 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	50
3.2 JUSTIFICACIÓN	51
3.3 OBJETIVOS	52
3.3.1 OBJETIVO GENERAL	52
3.3.2 OBJETIVO ESPECIFICO	52
3.4 FACTIBILIDAD	52

3.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	52
3.6 ACTIVIDADES PROPUESTAS	54
4. CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	98
5. CAPITULO CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	109
5.1 CONCLUSIONES	109
5.2 RECOMENDACIONES.....	109
BIBLIOGRAFÍA	110
ANEXOS	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Representación de la Muestra.....	35
Tabla 2 Uso de las dos manos al realizar las actividades	36
Tabla 3 Dominio y coordinación de los movimientos de la mano	37
Tabla 4 Fortalecimiento de la soltura y control de la mano	38
Tabla 5 Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice	39
Tabla 6 Usa un lápiz para el garabateo con cuidado	40
Tabla 7 Dominio de la habilidad -manual del niño	41
Tabla 8 Sostiene con facilidad un pequeño objeto	42
Tabla 9 Usa los dedos para pellizcar los objetos	43
Tabla 10 Manipula las páginas de un libro	44
Tabla 11 Usan juguetes de arrastre con cuerdas.....	45
Tabla 12 Uso de las dos manos tras aplicación de propuesta	98
Tabla 13 Dominio y coordinación de movimientos tras aplicación de propuesta.....	99
Tabla 114 Fortalecimiento de la soltura y control tras aplicación de propuesta	100
Tabla 15 Recoge objetos entre los dedos tras aplicación de propuesta	101
Tabla 16 Usa un lápiz para el garabateo tras aplicación de propuesta	102
Tabla 17 Dominio de la habilidad manual tras aplicación de propuesta	103
Tabla 18 Sostiene con facilidad tras aplicación de propuesta	104
Tabla 19 Usa los dedos para pellizcar tras aplicación de propuesta.....	105
Tabla 20 Manipula las páginas tras aplicación de propuesta.....	106
Tabla 21 Usan juguetes de arrastre con cuerdas tras aplicación de propuesta	107
Tabla 22 Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta	108

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Uso de las dos manos al realizar las actividades.....	37
Figura 2	Dominio y coordinación de los movimientos de la mano.....	38
Figura 3	Fortalecimiento de la soltura y control de la mano	39
Figura 4	Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice.....	40
Figura 5	Usa un lápiz para el garabateo con cuidado	41
Figura 6	Dominio de la habilidad -manual del niño.....	42
Figura 7	Sostiene con facilidad un pequeño objeto.....	43
Figura 8	Usa los dedos para pellizcar los objetos.....	44
Figura 9	Manipula las páginas de un libro	45
Figura 10	Usan juguetes de arrastre con cuerdas	46
Figura 11	Uso de las dos manos tras aplicación de propuesta.....	98
Figura 12	Dominio y coordinación de movimientos tras aplicación de propuesta	99
Figura 13	Fortalecimiento de la soltura y control tras aplicación de propuesta	100
Figura 14	Recoge objetos entre los dedos tras aplicación de propuesta.....	101
Figura 15	Usa un lápiz para el garabateo tras aplicación de propuesta	102
Figura 16	Dominio de la habilidad manual tras aplicación de propuesta.....	103
Figura 17	Sostiene con facilidad tras aplicación de propuesta.....	104
Figura 18	Usa los dedos para pellizcar tras aplicación de propuesta	105
Figura 19	Manipula las páginas tras aplicación de propuesta	106
Figura 20	Usan juguetes de arrastre con cuerdas tras aplicación de propuesta.....	107

1. TEMA

“Dactilopintura como recurso didáctico para el desarrollo de la motriz fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo Parroquia Alluriquín”

2. INTRODUCCIÓN

En el Ecuador la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial se define como aquella técnica que posibilita a los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos y especialmente los requeridos en tareas donde se utiliza, las manos e incluso fomenta el incremento del conocimiento cognitivo. El arte de pintar generalmente se lo recomienda como un instrumento de enseñanza en los niños ya que permite experimentar con su percepción.

El objetivo de la presente investigación es la identificación de la influencia del uso de la Dactilopintura como recurso didáctico para el desarrollo de la motriz fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo Parroquia Alluriquín.

En los aspectos preliminares se presenta el planteamiento, formulación del problema, identificación del alcance o delimitación del objetivo, enunciación de los objetivos general, específico, exposición de la justificación, hipótesis y señalamiento de variables.

En el **capítulo I** titulado marco teórico se conforma por las respectivas teorías que se encargan del tratamiento de la variable independiente que es el uso de la Dactilopintura como recurso didáctico, igualmente con relación a la variable dependiente que es el desarrollo de la motriz fina en las niñas y niños dando paso a la obtención de la presencia de una base filosófica siendo la base del desarrollo de la investigación a continuación se identificó la concerniente fundamentación pedagógica, filosófica en el marco legal que permite la identificación del accionar de las educadoras en el nivel Inicial, finalmente se presenta la metodología que se empleó en la investigación compuesta por el nivel, tipo, modalidad, métodos, fuentes de información primarias,

secundarias, definición de la población muestra, elección de los instrumentos que permitieron la recolección de información.

El **capítulo II** está compuesto por los respectivos resultados que se han recopilado después de la ejecución del estudio de campo aplicado a las educadoras y niños de 2 a 3 años a través del uso de una encuesta lista de observación al interior del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Alluriquín,

El **capítulo III** se conforma de una propuesta de guía de actividades sobre la dactilopintura enfocada a los niños de 2 a 3 años permitiendo que exista un adecuado desarrollo, fortalecimiento del dominio de las habilidades de la motricidad fina en el Centro de desarrollo Infantil “Fuente de Felicidad.”

El **capítulo IV** se presenta los respectivos resultados que se han recopilado después de la aplicación de la propuesta de guía de actividades de dactilopintura durante las jornadas efectuadas por las educadoras en las niñas y niños de 2 a 3 años.

En último lugar, en el **capítulo V** se exponen las respectivas conclusiones, recomendaciones que se han obtenido tras la ejecución de la presente investigación.

3. ANTECEDENTES

A nivel mundial, los educadoras se encuentran convencidos sobre el valor formativo que entregan los materiales didácticos donde su intervención en su rol de orientador debe fomentar la manipulación permitiendo que se despierte del interés de los niños como parte de una la ejecución de cualquier actividad al interior del aula de clase lo cual permitirá que puedan aprender con satisfacción, empeño por lo cual el uso de los materiales didácticos rescatan un rol importante en la ejecución de los actos, por lo cual los educadoras lo deben adoptar como un instrumento de importancia en el quehacer profesional.

Diversas investigaciones han tratado a la dactilopintura como recurso didáctico entre las cuales se ha identificado a la realizada por (Velasco, 2016) titulado “Material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de preparatoria de la

Escuela de Educación Básica Bilingüe “Latinoamérica Unida”, en la ciudad de Quito Año Lectivo 2013-2014.” por lo cual se muestra que el trabajo investigativo que se presenta a continuación está enfocado a dar una respuesta a la necesidad presentada en la Escuela de Educación Básica Intercultural y Bilingüe “Latinoamérica Unida”, donde las niñas y niños no tienen la suficiente manipulación de material didáctico que ayude en el desarrollo de la motricidad fina, pues, en muchas instituciones educativas su poca aplicación es un impedimento para proporcionar un desarrollo integral adecuado a la niña y niño.

La utilización de material didáctico para un mejor desarrollo de la motricidad fina de los niños(as), es de suma relevancia, ya que es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

Otra de las investigaciones que se han identificado es la ejecutada (Pulluquitin, 2016) que se titula “La dactilopintura y el desarrollo motriz de niños/as de 4 a 5 años de inicial II paralelo “A” de la Unidad Educativa “Federico González Suarez” de la Parroquia San Miguel, del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi” por lo cual se expone que después de la investigación realizada a la Unidad Educativa “Federico González Suarez” se constató que el escaso uso de la dactilopintura que las educadoras les dan en el salón de clases es insuficiente, sin embargo, las educadoras están conscientes que la dactilopintura es una herramienta indispensable pero no ponen en práctica el uso de las mismas.

Finalmente se expone a la investigación que fue realizado por (Martínez, 2014) titulada "La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en las niñas y niños del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del Cantón Píllaro, de La Provincia de Tungurahua. " Donde se muestra que respecto al uso adecuado de los miembros, se puede mencionar que la mitad de niñas y niños, no emplean las Palmas, Dedos, Uñas, Canto, Nudillo, Codos, Antebrazos, para las prácticas de dactilopintura, entre ellos, más de la mitad no utilizan de manera adecuada la pintura. A una octava parte de la población no les gusta pintar con los dedos, unos de cada cuatro niñas y niños no se integran fácilmente para realizar la tarea de dactilopintura.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Identificar la influencia del uso de la Dactilopintura como recurso didáctico para el desarrollo de la motriz fina a través de la aplicación de un estudio de campo para que se fortalezca el nivel de dominio de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Alluriquín.

4.2 Objetivos específicos

- Analizar a las respectivas teorías, modelos que tratan a la dactilopintura como recurso didáctico para el desarrollo de la motriz fina a través de la recolección teórica para que exponga una base que soporte la ejecución de la investigación.
- Realizar una propuesta de guía con actividades empleando las diversas actividades sobre la dactilopintura que sirva de aporte en la labor de las educadoras durante las jornadas de trabajo.
- Implementar la propuesta de guía de actividades en las jornadas de trabajo empleando un cronograma de trabajo para que exista un adecuado desarrollo del dominio de las habilidades de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad.
- Exponer los resultados que se obtendrán después de la implementación de la guía de actividades empleando un informe de resultados para que se evidencie los impactos que se han producido en el nivel de dominio de la motricidad fina.

5. JUSTIFICACIÓN

La importancia de esta investigación radica en la formación del ser humano en la práctica de valores como el amor por la vida su innovación en la sociedad y el cambio continuo existente.

Es novedoso porque a los niños les encanta experimentar con cosas nuevas y ver la diversidad de cosas que tenemos a nuestro alcance para poder aprender. Por ende, la dactilopintura en estas edades tiene un valor lúdico altísimo ya que fortalece su desarrollo en todos los aspectos por esta razón es muy necesario aplicar técnicas apropiadas con los niños. Y que ellos conozcan distintas herramientas y puedan conocerlas y explorarlas. Con este sentido tendremos niños independientes y que actúen espontáneamente ante los demás logrando contribuir a su conocimiento de manera creativa.

El nivel de impacto se da en los niños/as y en las educadoras y para implementar nuevas estrategias la maestra deberá tener en cuenta el nivel de avance de cada uno de los niños/as permitiendo a los niños desarrollar su capacidad motriz a través de la imaginación.

Los beneficiarios directos en esta investigación son los niños ya que tendrán una adecuada enseñanza y los beneficiarios indirectos son las educadoras ya que experimentan nuevos conocimientos de dactilopintura y a través de sus actividades tendrán una mejor comunicación.

La cual ayuda favorablemente al desarrollo motriz aun no consolidadas en los niños y niñas, siendo así factible para la formación de seres capaces ante la sociedad y mejoramiento del núcleo familiar.

El interés por realizar esta investigación radica en la necesidad de indagar, comprender y analizar mediante la observación del comportamiento de los niños frente a la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina. A parte de enseñarle los colores, formas y texturas, estas favorecen las representaciones de sus experiencias y su desarrollo cognitivo.

Las técnicas grafoplásticas son un factor determinante en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo un desenlace en el proceso de la lectoescritura. Es necesario conocer algunas técnicas esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz.

El presente trabajo es viable porque permite corregir el inadecuado desarrollo motriz de los niños/as y reducir significativamente en lo posterior, los problemas de aprendizaje. Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos, para lo cual la dactilopintura es la actividad en la que el niño y la niña da riendas sueltas a su creatividad.

6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Ecuador la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial se define como aquella técnica que posibilita a los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de

movimientos finos y especialmente los requeridos en tareas donde se utiliza, las manos e incluso fomenta el incremento del conocimiento cognitivo ante esta perspectiva se efectuó un diagnóstico previo donde se identificó que:

Existe cierto número de niños que no tienen bien desarrollada la motricidad fina, siendo causante de falencias en el proceso de aprendizaje conllevando a limitar el trabajo en técnicas activas como las artes plásticas, que no le permite un verdadero desarrollo psicomotriz, intelectual y emocional en las niñas y niños.

Las educadoras de la institución anteriormente mencionada no le dan la debida importancia al uso de la técnica de la dactilopintura, carecen del conocimiento que esta técnica debidamente aplicada potencia la motricidad fina, además lo pone en contacto con todo un campo sensitivo para enseñar en forma cooperativa, participativa y activa donde va descubriendo nuevos conocimientos, donde las niñas y los niños son protagonistas y en el cual se pueda estimular el desarrollo de la pinza digital que es fundamental para toda su vida escolar y profesional.

Esta problemática que presenta la institución la ha venido arrastrando desde sus orígenes, sin que hasta la fecha de elaboración de este documento se hayan tomado acciones correctivas en referencia a tan delicada situación.

Esta situación se ha producido en gran parte porque se ha descuidado la capacitación de los educadores ya sea por iniciativa personal o por falta de apoyo del Centro Educativo, en ambos casos se ha aislado a la dactilopintura como prioridad y ello ha generado una situación aún más grave que es el desconocimiento de la técnica de dactilopintura, que sigue latente, con pequeñísimas manifestaciones y prácticas que se realizan como contenidos transversales o improvisados.

La limitada estimulación motriz que evidencia en las prácticas diarias, es una actividad específica de las maestras, ya que los padres de familia tienen un escaso conocimiento de estas técnicas y a la vez desconocen el impacto en el desarrollo de los niños, se puede ver que se ha descuidado este componente y por esa razón es que no se ha potenciado del todo su aplicación en sesiones de arte.

Los niños y niñas, adicionalmente tienen como factor complementario para su formación, el ambiente social que muchas veces es adverso, éste medio inadecuado, fomenta el descuido de las actividades más fundamentales, pues ni los amigos, ni los

familiares y mucho menos los medios de comunicación le han dado el valor apropiado al desarrollo de actividades enfocadas, en el desarrollo motriz fino, y por ello se retarda en unos niños más que en otros.

De tal forma si no se da solución a este problema, dará lugar a la existencia de niños/as poco imaginativos porque no podrán expresar en forma artística sus emociones para mejorar las destrezas, habilidades, creatividad y la psicomotricidad lo cual no les permitirá desarrollar adecuadamente la motricidad fina y eso repercutirá en el aprendizaje mala caligrafía en los años posteriores de educación, que es la mayor consecuencia que se podría esperar a mediano plazo, la mala caligrafía tendrá repercusiones en la lectura y el entendimiento de los contenidos.

7. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye el uso de la dactilopintura como recurso didáctico en el desarrollo de la motriz fina de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Alluriquín?

8. ALCANCE O DELIMITACIÓN DEL OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

Delimitación Espacial

La investigación se la realizará en el Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Alluriquín.

Delimitación Temporal

El tiempo definido para la ejecución de la investigación se conforma de 6 meses que inicia en noviembre 2018 a abril 2019.

Delimitación del Universo

El universo considerado para la investigación está conformado por 1 educadoras y 10 niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia Alluriquín.

Delimitación del Contenido

El contenido que se ha tomado en consideración en la investigación se detalla a continuación:

- Importancia del uso de la dactilopintura como recurso didáctico en el desarrollo de la motriz fina de las niñas y niños de 2 a 3 años.
- Actividades e instrumentos que emplean las educadoras en las jornadas de trabajo con los niños de 2 a 3 años.
- Resultados que se obtendrán después de la implementación de la propuesta de guía de actividades de dactilopintura en el dominio de las habilidades de la motricidad fina.

9. HIPÓTESIS

¿El uso de la dactilopintura aporta considerablemente en el dominio de la motriz fina de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas?

10. VARIABLES

Variable Independiente

El uso de la Dactilopintura.

Variable Dependiente

Dominio de la motriz fina.

1. CAPITULO I MARCO TEÓRICO

1.1. DACTILOPINTURA

1.1.1 DEFINICIÓN

De acuerdo al artículo titulado Contenidos se ha identificado que:

La palabra dactilopintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza a los niños y niñas con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Es la técnica que permite a los niños y niñas menores de 6 años el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, por lo tanto, resulta muy apropiado su uso en el nivel inicial porque responde a las características psicológicas propias de la edad (Educación inicial.com,2010).

Esta cita menciona que al trabajar con la técnica de la dactilopintura en las aulas de educación inicial se logra alcanzar un adecuado desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los niños y niñas, porque involucra en sus actividades todas las partes de la mano, además el contacto directo con la pintura permite su máxima expresión de libertad que los adultos no les permiten por el temor de que se manchen y así se va creando sin intención el temor en ellos.

Es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad, es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

1.1.2 IMPORTANCIA

Con relación a su importancia se muestra que (Itzcovich, 1995) “la dactilopintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos” (p.76).

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura, además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).

- La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.
- La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.
- También la dactilopintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.
- Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y cenestésicas. Además de facilitar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es importante su utilización.

Adicionalmente (Jimenez,2009) manifiesta que: “Estas actividades con la técnica de dactilopintura son un requisito indispensable para Educación Infantil para el desarrollo y el aprendizaje. Los niños de estas edades aprenden haciendo en un proceso que requiere de observación, manipulación, experimentación, reflexión y esfuerzo mental” (p.23).

La dactilopintura es una técnica de gran importancia porque es apropiada para los niños y niñas para que desarrollen su creatividad y su motricidad, así también podríamos decir que influye en el aspecto cognoscitivo. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción al realizar las cosas a través de experimentar con cosas nuevas.

1.1.3 BENEFICIOS DE LA DACTILOPINTURA

Desarrolla el sentido del tacto, estimula y favorece la motricidad, funciona como elemento desinhibido, es de fácil aplicación, admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejas, etc. Cuando el niño entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica (Soriano, 2006).

Se menciona sobre los beneficios de la dactilopintura con lleva innumerables beneficios para los niños y las niñas porque sirve de expresión de sentimientos, desarrolla su motricidad, mejora la comunicación, pero lo más importante de todo, es que hace felices a los niños. Con esto de fomentar el arte, estarás dotándolos con una herramienta hermosa y muy útil para su vida haciendo que se familiaricen con la pintura.

1.1.4 ALGUNAS ACTITUDES DE LOS NIÑOS HACIA LA DACTILOPINTURA

Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos, realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja, con gran cautela toman con un solo dedo la pintura, antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos, la dactilopintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística (Godoy, 2010).

Al momento de realizar esta técnica algunos de los niños/as sienten con temor al ensuciarse ya que al dar este tipo de clase deben estar totalmente dispuestos a utilizar los diferentes tipos de materiales para realizar dichas actividades y tener el gusto y la libertad de trabajar con las pinturas para que se relajen y disfruten en el proceso creativo, incluso a niños con menores habilidades le producirá alegría y paz.

Resistencia

(Romero, 2007) comenta que: “Tipo de responsabilidad en la conducción de un proceso de cambio generalmente políticos y técnicos, es una lectura que tiende a culpabilizar a los sujetos a quienes se supone resistencia” (p.34).

La resistencia en los niños tiende a que no desarrollen bien sus capacidades motrices por no someterse a realizar alguna cosa por miedo, de manera que es necesario determinar los sujetos quienes están ejerciendo resistencia en los mismos, para lograr que exista un desarrollo integral y sin tapujos al momento de realizar las distintas actividades que se proponen.

Un recurso educativo y decorativo

Viendo que es una de las técnicas que más les gusta, solemos utilizarla a la hora de fijar conceptos, mediante la realización de grandes murales. El último que hemos realizado ha sido sobre los colores. Con el que hemos practicado el inglés al que damos absoluta importancia. Por ello a la hora de pintar nos referimos a los colores por su nombre en inglés. Se ha desarrollado y mejorado la destreza de nuestros dedos y manos pintando con ellas y con pinceles. Para hacer un mural aún más espectacular utilizamos diferentes materiales como sus distintas texturas, cartulina y papel pinocho, el resultado ha sido fantástico y lo más importante que los peques lo han pasado genial.

Referente a la dactilopintura se muestra que es un recurso innovador que ayuda a desarrollar y mejorar las destrezas de nuestras manos y dedos a través del arte de pintar, con esta técnica se puede realizar muchos trabajos decorativos utilizando colores y plasmarlos incluso en murales, este arte hace que los niños y las niñas se desenvuelvan solos, se diviertan, plasmen sus sentimientos y su creatividad (Educación, 2014).

Arte

(Dutton, 2010) expresa que: “Crear arte requiere una elección racional, un talento intuitivo y un nivel sumamente seleccionado de habilidades innatas que son adquiridas por las personas” (p.23)

De tal manera que el arte, parte desde un paradigma de racionalidad en donde la intuición es inherente de la persona, de las cuales nacen las distintas habilidades innatas de cada ser humano para crear arte.

Pintura

Se ha identificado que (Lozano, 2002) comenta que: “La pintura está ahí, nos incita a mirar, la mayoría de veces no vemos; no nos privamos de actuar y no registramos los signos que exigen el saber y la acción.” (pag.11)

La pintura se encuentra determinada por distintos aspectos, los mismos pueden ser enmarcados en el ámbito de lo específico o abstracto, por lo cual en lo específico se

ve las texturas de una pintura en cuanto a su color, y lo abstracto se ve las figuras que forman dicha pintura.

Evolución

Mediante esta técnica se puede trabajar infinidad de temas: los colores, los alimentos, los números, las figuras geométricas, la expresión artística. Es una actividad que les encanta que les permite desarrollar la psicomotricidad fina, mientras disfrutan y se divierten. En clases recurrimos numerosas ocasiones y aunque supone prestar mucha atención a ciertos imprevistos como, botes de pintura derramados, mandilones sucios, pelos pintados de mil colores siempre nos merece la pena ocurrir a ella.

Ellos disfrutan se ríen, son libres para pintar ciertos dibujos y se expresan como quieren. Desde septiembre hasta ahora han cambiado mucho su actitud ante la dactilopintura. En un principio había algún rechazo y llanto a la hora de tocar la pintura, algunos botes derramados y pocas el suelo o la mesa más limpios que el papel.

Con el tiempo y las maravillas rutinas las que muchas veces hemos hablado, en case coloco con toda tranquilidad los botes, los pinceles y los papeles. Mientras ellos se van sentando alrededor, sabiendo que con calma cada uno podrá realizar su tarea cuando sea su turno (Educación, 2014).

Modos de uso

- Con las palmas
- Dedos
- Uñas.
- Canto de la mano
- Nudillos.
- Codos
- Antebrazos
- Pies.

Mientras el niño pinta, fortalece su desarrollo motriz ya que a través de los movimientos se involucra simultáneamente las partes de su cuerpo y esto le será útil en la escuela, de esta manera puede reconocer sus capacidades de desarrollo, por medio del

cual va a reconocer el propio funcionamiento de su cuerpo, reconociendo aptitudes y destrezas.

Materiales

- Pasta especial
- Barro
- Engrudo coloreado cocido.
- Cola plástica
- Tempera espesada con harina
- Témpera espesada con jabón común rallado.

Y muchísimas más, sólo hay que experimentar, lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños (Godoy, 2010).

1.1.5 ACTIVIDADES

En referencia a esta temática se ha identificado en el artículo Concepto de actividad citado por (Concepto de actividad, 2013) que: “Se considera como el conjunto de tareas o acciones realizadas por un ser vivo, que las desarrolla impulsado por el instinto, la razón, la emoción, o la voluntad, hacia un objetivo”

Las actividades artísticas cumplen precisamente la función del concepto mencionado, pues son tareas manuales de carácter voluntario, que se realizan con mucha imaginación y convicción para plasmar sus propios pensamientos.

Libres

Se ha identificado que (Doménech,1999) “Las actividades libres son propuestas y desarrolladas por los estudiantes (generalmente de forma individual) en función de sus intereses, motivaciones, diferencia de capacidad y creatividad” (p. 82).

Se entrega a los niños y niñas variedad de pinturas y papel de diferente consistencia, tamaño y color para que los estrujen, golpeen, rieguen, extiendan, etc. Lo más importante en esta etapa es que el educador o educadora observe y registre lo que hacen y cuando los niños y niñas pierden el interés, es el momento de pasar a la etapa semi dirigidas.

Se recomienda trabajar de dos a tres veces por semana, en sesiones de 20 minutos. La etapa de manipuleo empieza con todo el material disponible para que los niños muestren sus habilidades e ingenio hasta que pierdan el interés por el mismo, esta actividad precisamente sirve como indicador de evaluación de la capacidad creativa de los niños y permite ver de manera general desde donde podría iniciar la etapa educativa y de refuerzo.

Semi dirigida.

Se considera que (Garza, 1971), argumenta que: “si bien los están dispersos en las áreas de trabajo y realizan actividades diferentes, la maestra está dirigiendo las actividades que planifico de antemano” (p. 21).

El educador o educadora debe iniciar las actividades simulando el trabajo a través del interrogatorio, utilizando verbos relacionados con las actividades del niño como deslizar, revolver, golpear, tingar, arañar, gotear, estrujar, extender, aplastar, entre otras.

Se nota que la segunda actividad ya tiene carácter evaluatorio que propiamente dicho, en ella el niño y niña, es capaz de expresarse en torno a la experiencia creativa de la que goce hasta ese instante, por ello es importante que se diagnostique adecuadamente y que se guíe de manera técnica este proceso. Lo importante es que los niños y niñas descubran muchas formas para hacerlo.

El educador o educadora debe propiciar que los niños y niñas trabajen con las dos manos y utilizando todo el espacio gráfico, por medio de instrucciones básicas, la dactilopintura es una actividad que va tomando forma y especializando al individuo conforme mayor número de veces haya sido puesto en práctica.

Dirigida

Se ha identificado que (Doménech,1999), argumenta que: “Son preparadas cuidadosamente por el profesor, para que el estudiante desarrolle el aprendizaje bajo su guía” (p. 82).

Se realiza bajo la dirección del educador o educadora sobre un espacio restringido, que bien puede ser una hoja o cartulina tamaño INEN y por tratarse de un trabajo preciso debe ser ejecutado con la mano dominante. Se recomienda trabajar diariamente de 15 a 20 minutos. En un nivel algo más avanzado de las artes plásticas, se nota que es necesario ir limitando las superficies donde el niño plasmará sus futuras obras. (p. 83)

Es así que el talento artístico es abierto, pero necesita tolerar las limitaciones de espacio tiempo, tonalidades, formas y texturas que hacen que cada trabajo sea de una calidad superior a sus anteriores.

1.1.6 MATERIALES CON LOS QUE SE PUEDE REALIZAR LA DACTILOPINTURA

Pasta especial, Pintura de dedos, Barro, Engrudo coloreado cocido, Cola plástica, Témpera espesada con harina. Témpera espesada con jabón común rallado, Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos (Ponte pasitos, 2015).

1.1.7 ALGUNAS RECETAS FÁCILES DE PREPARAR

Dactilopintura Cocida

- Mezclar dos cucharaditas de sal con 2 tazas de harina, agregar 3 tazas de agua fría poco a poco y mezclar la preparación con un batidor hasta que esté cremosa.
- Agregar 2 tazas de agua caliente y colocar la mezcla sobre el fuego para cocinarla un poco hasta que tome la textura suave.

- Colorear con colorante vegetal o témpera. Guardar en un frasco bien cerrado hasta el momento de usar.

Masa Para Jugar

- Mezclar 3 tazas de harina con 2 cucharadas de aceite y una taza de sal.
- Amasar los ingredientes a nadiendo agua según se necesite.
- Guardar en una bolsa de plástico o en un frasco bien cerrado.

Pasta de Almidón para modelar

- Mezclar en un Bols, 1 taza de sal. 1/2 taza de almidón (puede utilizarse también trigo, cebada, avena o centeno).
- Añadir poco a poco 1/2 taza de agua hirviendo.
- Calentar constantemente al fuego lento, siempre revolviendo hasta que tome cuerpo y no pueda mezclar más.
- Cuando se enfríe la preparación, amasarla hasta que quede suave.
- Puede dársele color con colorante vegetal o témpera previamente.
- Témpera Espesa Preparar la témpera con agua agregarle harina, f cula de maíz o arena. Una vez mezclado bien colocarle brillantina de colores.

Pasta De Polenta

- Mezclar polenta y harina en partes iguales con agua, hasta que se forme una crema.
- Jugar con esta crema colocándola y cubriendo en forma completa un cartón o una hoja resistente. Luego dibujar con el dedo y dejar secar en forma horizontal. (Educación Inicial, 2009)

1.2 MOTRICIDAD FINA

1.2.1 Definición

La motricidad fina según (Vargas, 2007) se define como: “el tipo de movimiento que es posible realizar en un “espacio reducido” a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen “unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla (p. 145).

Entonces la motricidad fina comprende todas aquellas actividades que realiza el niño, que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Vargas, 2007, p. 146)

Esta cita menciona que para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Como ya se mencionó en un acercamiento previo, la motricidad fina necesita mayor empeño en prepararla y educarla, y de hecho se enseña solo desde ciertas edades, de tal manera que los fabricantes de juguetes, por ejemplo, construyen dispositivos que muchas de las veces están prohibidas para niños que no hayan desarrollado estas destrezas finas y encuentran restricciones respecto del uso de los mentados juguetes.

1.2.2 DESARROLLO MOTOR FINO

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando se descubre sus manos él bebe y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo.

Al dejarle juguetes a su alcance él bebe tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos, una vez logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará inicialmente con toda la palma de la mano.

Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes, Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus deditos, al año la motricidad fina se va perfeccionando, agarra objetos con facilidad y habilidad de pinza, intenta garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa paginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo motora se aproxima cada vez más a la del adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan.

Creo que lo mejor que puedes hacer es tener paciencia y seguir dándoles oportunidades de estar en el suelo pues, aunque se levante con apoyo seguirá desplazándose por el suelo por un tiempo.

Para prepararle para el gateo y que coja fuerza en sus piernitas y brazos en la postura con estos cuatro apoyos, puedes ponerlo un ratito todos los días con un cojín bajo su tronco cuando está boca abajo, para que intente colocar sus manos y sus rodillas en el suelo.

En el aporte de (García, 2012) se muestra que aprender a vencer la fuerza de gravedad depende de la organización de todos los sentidos, principalmente del sistema del equilibrio. Este nos ayuda a conocer automáticamente la posición correcta de nuestro cuerpo y la relación que tiene éste con el resto de las cosas. Las actividades como mecer, arrullar, dar vueltas, saltar, maromear, balancear son actividades muy estimulantes para el sistema del equilibrio y para mejorar la coordinación y el balance de los movimientos del cuerpo, cuando realice estas actividades sujételo firmemente, si al niño no le agrada la actividad, practique por un tiempo breve y trate de aumentarlo lentamente en forma progresiva.

1.2.3 IMPORTANCIA

En el artículo Actividades para desarrollar la Motricidad fina se muestra que la motricidad fina:

Tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos explica la psicopedagoga Paola Urrutia, directora del centro de aprendizaje Funwork,

agrega que la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para, por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer. (D Motricidad Fina, com,2013)

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, la escritura, etc.

Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere, sin embargo, no se debe forzar, aunque su entrenamiento deberá considerar tanto la edad cronológica como la edad psicológica del niño.

Tipos de Movimientos

El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incardinados y sin finalidad precisa hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor automático. Así pues, encontramos diferentes tipos de movimientos. Movimiento voluntario.

Adicionalmente se muestra que (Lucea, 1999) argumenta que: “Es aquel que se origina y se realiza de una manera consciente y voluntaria por el individuo” (p.18).

Es decir, responde ante una estimulación determinada, ésta se analiza, se interpreta y se decide la ejecución de la acción. Prácticamente, casi todos los actos realizados de forma voluntaria estarían dentro de esta categoría: coger una manzana y comerla, encender la radio, etc.

Movimiento automático Cuando se lleva a cabo la repetición de los movimientos voluntarios, se integran de una forma automática y pasan a ser hábitos; de esta forma se ahorra energía en el proceso de análisis e interpretación del acto.

De igual forma (Lucea, 1999) adicionalmente expresa que: “Se realiza de una manera inconsciente” (p.19). En este tipo se encuentran, por ejemplo, montar en bicicleta, andar, conducir un coche, para lo que es necesario un tiempo de aprendizaje de los

movimientos voluntarios para que éstos se automaticen. Más adelante se estudiarán los dos automatismos más relevantes en el desarrollo: la locomoción y la presión.

Dentro de la adquisición de los movimientos automáticos, un automatismo es un acto intencionado, complejo y coordinado, sin intervención de la atención, que se automatiza a través de la ejercitación. Los dos automatismos básicos en el desarrollo, que se tratan a continuación son la presión y la locomoción. Los automatismos son el reflejo de la mayor practicidad que tienen las personas según las experiencias vividas y la repetición sistemática de tales experiencias, en este caso, a mayor nivel de práctica le seguirá un mejor desempeño y mayor rapidez en el logro de los objetivos.

Prensión

(Ruiz, 2003) señala que: “Derivan en movimientos elementales manipulativos alcanzar, tomar o agarrar, soltar, arrojar y atajar” (p.33).

La presión es la capacidad para coger objetos con la mano; esta capacidad representa una de las actividades humanas más complejas. El papel que tiene la mano es de vital importancia para el desarrollo intelectual, ya que permite el acceso a experiencias manipulativas en las que el niño buscará soluciones a través de lo concreto para más adelante ser capaz de resolver tareas más complejas de tipo abstracto. Aunque en un primer momento el bebé realiza la actividad exploratoria a través de la boca, no cabe duda que pronto va a dejar paso a la mano como medio privilegiado para la exploración (Ruiz, 2003).

Este referente menciona una destreza que apunta al desarrollo posterior de la conocida pinza digital que es una herramienta que muestra la habilidad superior de prensión desarrollada a lo largo del tiempo y la práctica.

Locomoción.

Sobre este aspecto (Ruiz, 2003) “Se parte de los movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios; reptar, trepar, gatear, trepar y ponerse de pie” (p. 33).

El desplazamiento es una habilidad lograda a partir del desarrollo sistemático de la motricidad gruesa, y mientras de mejor calidad sea esta postura, revelará mayores

niveles de logro de la motricidad gruesa. La locomoción consiste en la posibilidad de desplazarse por el espacio en posición erguida; esta actividad supone el control del equilibrio y la coordinación de los movimientos alternos de los miembros inferiores, así como la adquisición del tono muscular que permite sostener el peso del cuerpo sobre las piernas. La adquisición de la locomoción o marcha constituye un logro muy importante en el desarrollo del niño, ya que le permite la autonomía en los desplazamientos y el acceso a múltiples experiencias de descubrimiento del entorno, se hace referencia al equilibrio y coordinación de los niños como son manos pies (Ruiz, 2003).

Movimiento reflejo.

Con relación a este movimiento (Ruiz, 2003) muestra que es un: “Comportamiento motor involuntario y no inconsciente, caracterizado por su alta velocidad de ejecución”. (p. 34).

De igual forma se ha identificado que:

Es una respuesta de carácter automático e involuntario que se da ante una estimulación. Esta respuesta, que es innata, es decir, no aprendida constituye la base para los movimientos voluntarios. Estos reflejos deben desaparecer para dejar paso a la acción controlada. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son coordinación viso-manual, motricidad facial. Motricidad fonética, motricidad gestual. (Lucea, 1999, p. 18)

Como indicadores de la intensidad de un estímulo, el reflejo constituye la respuesta a la motivación, de tal forma que dependiendo de la calidad con la que se estimule y las técnicas apropiadas, se verán mejores resultados como respuesta a un recuento procesal efectivo y apropiado.

1.2.4 TIPOS DE COORDINACIÓN

Coordinación Viso-Manual

(Mesonero, 1994) señala que: “Extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de los últimos” (p. 168).

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuará de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual

- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear Pintar
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma.

La coordinación viso motora o viso manual

Si se quiere ser más específicos, es la respuesta a un estado de salud, su educación se logrará en menor tiempo de utilizar la metodología adecuada o se extenderá demasiado si depende del nivel de autoeducación en base a la experiencia no direccionada.

Coordinación Facial.

Poder dominar los músculos de la cara que responden a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos emociones y manera de relacionarlos, es decir, actitudes respecto al mundo que lo rodea (Mesonero, 1994).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El primero es el dominio muscular

- El segundo es la posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarse, es decir actitudes respecto al mundo circundante.

Coordinación Fonética

Coordinación Fonética es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

Por lo cual se considera que:

El niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación; el medio de aprender será imitar su cuerpo. (Valhondo, 1994, p. 213)

Se cita que poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje, no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples, Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente, estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos, para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. Se puede ver que este método capta la atención la atención del niño hacia la zona donde él es capaz de darle forma a sonidos emitidos como si se tratase de un instrumento musical.

Coordinación Gestual

(Anton, 1992) expresa que: “Es un factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación gestual de los dedos índice y pulgar permite la mayoría de las actividades: rasgado, anudado (abrochar desabrochar) punzar, pegar, cortar coser” (p.159).

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Las manos: Diadoco cinesias Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se debe que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión, hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

1.2.5 TÉCNICAS QUE SE DESARROLLAN

Armado.

En el análisis de la información contenida en el Módulo de Técnicas Grafoplásticas se ha identificado que armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Los objetivos de éstas técnicas son estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio, favorecer el paso paulatino al grafismo, estimular la atención visual. Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros (Barrera, 2010).

Cuando se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y niñas, además a las características de los grupos a los que se enfrenta la educadora Algunos de estos materiales pueden ser:

Rodillos sirven para estirar la masa, se puede utilizar si está al alcance palos de amasar de tamaño pequeño, todo tipo de herramientas caseras de plástico sin filo como cuchillos, tenedores, cucharitas, siempre teniendo en cuenta que no sean peligrosos para los niños y niñas. Cualquier tipo de palito, ya sea de helado o cualquiera que consideremos útil para el propósito que buscamos.

Crema para manos, o vaselina: se utiliza para que la masa no se pegotee en las manos de los niños y niñas ni en el palo de amasar, o la superficie de trabajo. Los diferentes materiales y técnicas empleados para el desarrollo motriz fino, cumplen cada uno un rol específico y ayudan a que determinados músculos se desarrollen, por ello es menester que la educación psico-motriz considere técnicas de dátilo-pintura en las que se ponga en juego la activación de todas las terminaciones musculares necesarias. (p. 45)

Dactilopintura

Como su nombre lo indica, consiste en pintar con los dedos, se puede utilizar uno o varios colores, la palabra dactilopintura proviene del griego dátilos, que significa dedos, aquí se pinta con las manos y los dedos, con esta técnica se familiariza a los niños y niñas con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. (Incarbone, 2006)

1.2.6 ELEMENTOS

Brazo: La palabra brazo, proviene del griego, y de allí pasó al latín “brachium” cuyo significado es “más corto”. En Anatomía, se conoce como brazo a la parte del cuerpo humano que se extiende desde el hombro hasta la mano. A veces se considera que va desde el hombro al codo, llamándose la otra porción (de la mano al codo) antebrazo.

Antebrazo. Parte del brazo desde el codo hasta la muñeca, y es donde tenemos los músculos.

Muñeca. Parte del cuerpo humano en donde se articula la mano con el antebrazo.

Manos. Las manos forman parte de las extremidades del cuerpo humano, siendo el cuarto segmento del miembro superior o torácico, están localizadas en los extremos de los antebrazos, son prensiles y tienen cinco dedos cada una. Abarcan desde la muñeca hasta la yema de los dedos en los seres humanos.

1.2.7 ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

De acuerdo con el artículo titulado *Psicomotricidad-fina-gruesa* se muestra que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. (Edu-psicomotricidad infantil.com,2010)

Adicionalmente se muestra que:

En la infancia (0- 12 meses), las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado el reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. (Romero, 2013, p. 23)

Aproximadamente a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio solamente involucrando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

- La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.
- A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance." Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.
- A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas.

Durante la última mitad del primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Lo que se puede ver que el desarrollo de la pinza digital es una destreza de orden superior, que se debe desarrollar en un tiempo bastante largo y con el adecuado control, durante el gateo afirma que:

De 1-3 años, desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos". (Romero, 2013, p.21)

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos. Son destrezas de orden intermedio que van evolucionando según avanza la madurez intelectual del niño en periodo de 3-5 años, las tareas más delicadas que enfrentan los niños y niñas de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar

las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

A los 5 años, la mayoría de los niños y niñas han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas”. Además del dibujo, niños y niñas de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, pueden abrochar botones visibles.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Con respecto a la competencia, este comportamiento debía ser introducido solo después de que el niño tuviera confianza en el uso de los conocimientos básicos. Entre sus escritos aparece que nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar.

Consideraba no se podían crear genios, pero sí, darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado. Otro de sus conceptos innovadores fue que cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlo. Refiriéndose a las destrezas motoras finas, cabe recalcar que según Guthrie, son las manos por lo que el niño tiene conocimiento del mundo exterior” dice que la destreza motriz es la capacidad adquirida por el aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente, con un máximo de éxito y a menudo en un mínimo de tiempo, de energía o de los dos.

Las destrezas motoras finas son aquellas que no exigen un gran esfuerzo ni exigen la participación de grandes masas musculares, pero sí que implican un alto grado de precisión. (Manualidades, escribir, tocar un instrumento, dibujar,), algunos beneficios que observó en sus alumnos al realizar técnicas de arte, son:

- Los relaja y divierte.
- Favorece la concentración.
- Estimula la constancia al iniciar y finalizar un proyecto artístico.
- Fomenta la creatividad y la libertad de expresión.
- Favorece la autoestima al observar el trabajo terminado exitosamente.
- Colabora en el aprendizaje de nociones de tamaño espacio, tiempo y cantidad.

- Ayuda a que los niños aprendan los colores de manera entretenida, casi sin que se den cuenta.
- Refuerza hábitos de orden y aseo.

1.3.2 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Según el aporte de (Abril, 2008) se ha identificado que el paradigma crítico propositivo, será aplicado durante todo el trabajo de investigación sobre la dactilopintura, al respecto de la misma, se hará un diagnóstico de reconocimiento bibliográfico, así como la aplicación de instrumentos para reconocer la opinión educadora y directiva, con esta información se podrá determinar el comportamiento de las variables y desarrollar alternativas de solución para mejorar la motricidad en los niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Fuente de Felicidad”

Al respecto cabe mencionar que en los Centro de desarrollo Infantil se hace necesaria la aplicación de un diagnóstico situacional permanente que ayude a reconocer las falencias y los logros en la calidad de educación, así también para lograr estrategias en función del bienestar de la comunidad educativa.

Pero en las investigaciones elaboradas por (Montessori, 2005) se identificó que desarrolló sus propios métodos que aplicó más tarde a toda clase de niños. El nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida, a los 5 años, el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente, los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños, por el contrario, mediante la información existente los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos.

1.3.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Con relación a la fundamentación legal se ha identificado al Art. 10 Denominado Derechos donde se ha identificado que:

Las y los educadoras del sector público tienen los siguientes derechos: a. Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización,

formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, p.14)

Mientras que en el Artículo Art. 66 se muestra que:

La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es la responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permita alcanzar estos propósitos. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, p.417)

Con relación a los Derechos y Obligaciones de los Estudiantes vale también mencionar los siguientes artículos:

Art. 7. Derechos.

Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos.

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversas, la participación, autonomía y cooperación. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, p.13)

Con relación al derecho a la Educación en el Artículo No 27 de la Constitución de la República del Ecuador se muestra que:

La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Constitución de la República del Ecuador, p.27)

El proyecto de investigación se sustenta en la “Ley de Educación” y Particularmente en el Capítulo IV. De los Derechos y obligaciones de las y los Educadoras por lo cual se muestra que:

Artículo 11, Literal i:

Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas;

Literal j: Elaborar y ejecutar, en coordinación con la instancia competente de la Autoridad Educativa Nacional, la malla curricular específica, adaptada a las condiciones y capacidades de las y los estudiantes con discapacidad a fin de garantizar su inclusión y permanencia en el aula. (Reglamento General de Educación, p.4)

Artículo 3: La Educación.

d) Tiende a la democratización de la educación, ampliando la oferta de sus servicios a todos los sectores sociales.

f) Fomenta el autodesarrollo de personas y comunidades;

g) Ayuda al desarrollo de actitudes y aptitudes necesarias para el estudio y la educación. (Reglamento General de Educación, p.2)

Ley Orgánica de educación Intercultural LOEI tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir (Sumak Kawsay), una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes (Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010).

1.4. MARCO METODOLÓGICO

1.4.1 Nivel de estudio

El nivel de estudio que se ha considerado en la investigación es el cualitativo por lo cual (Becker,1986) muestra que: "Los investigadores cualitativos acentúan la naturaleza socialmente construida de la realidad, la íntima relación entre el investigador y lo que es estudiado, y las limitaciones situacionales que modelan la investigación " (p. 122).

El uso de este método permitió que se realice una descripción detallada de las características que tiene el objeto de estudio, que en la presente investigación es el uso de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

1.4.2 Tipo de estudio

El tipo de estudio que se ha considerado en la investigación es el descriptivo por lo cual (Fidias, Arias, 2012) lo define como: " la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere" (p.24).

El uso de este método en la investigación permitirá que realice un análisis a las características, que posee el objeto de estudio dando paso a la detección de los impactos que produce el uso de actividades de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años en el Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

1.4.3 Modalidad de investigación

La modalidad que se ha considerado en esta investigación es la de campo ya que se ha identificado que existe una relación directa con el objeto de estudio que en este caso es el uso de las técnicas de la dactilopintura por lo cual se realizara un estudio situacional para que se identifique los impactos que se producen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

1.5. MÉTODOS

Los métodos que se emplearan en la investigación son:

1.5.1 Método Analítico

Se ha considerado el uso del método analítico por lo cual se ha identificado que (Díaz & otros, 2002) “el análisis inicia su proceso de conocimiento por la identificación de cada una de las partes que caracterizan una realidad; de este modo podrá establecer las relaciones causa-efecto entre los elementos que componen su objeto de investigación” (p.98).

El uso de este método en la investigación permitió que se analice, procese los resultados a obtenerse tras la ejecución del diagnóstico situacional inicial y tras la implementación de la propuesta en el CDI “Fuente de Felicidad”.

1.5.2 Método Sintético

Adicionalmente se usará el método sintético por lo cual (Madé, 2006) expresa que: “Es un proceso de desarticulación práctica o mental del todo en sus partes y de reunificación del todo a base de sus partes” (p. 45). El uso de este método facilitara el procesamiento de los resultados que se obtendrán en el estudio de campo dando paso a la exposición de la situación actual del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad y tras la aplicación de la propuesta.

1.6. FUENTES DE INFORMACIÓN

1.6.1 Fuentes primarias

Las fuentes primarias que se emplearan en la investigación para la recolección de la información son el uso de la encuesta aplicada en las educadoras para que se identifique una perspectiva situacional y el uso de una lista de cotejo permitiendo que se determine el nivel de dominio de las habilidades motoras finas de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Parroquia Alluriquín.

1.6.2 Fuentes secundarias

Las fuentes secundarias que emplearan en la investigación se componen de los diversos estudios que tratan al uso de las técnicas de dactilopintura en los niños de 2 a 3 años y las respectivas publicaciones especializadas del MIES y del Ministerio de Educación, etc.

1.7. POBLACIÓN Y MUESTRA

Se ha identificado que el universo poblacional que fue objeto de estudio se conforma de 1 docentes y 10 niñas, niños que pertenecen al Centro de Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad.

Tabla 1 Representación de la Muestra

Ítem	Frecuencia	Población
1	Educadora	1
2	Niños	10
	Total	11

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil Fuente de Felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

1.8 SELECCIÓN INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- Los instrumentos que se van a aplicar en investigación se presentan a continuación:
- Aplicación de un diseño de cuestionario que se lo ejecutara en las educadoras del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad.
- Empleo de un formato de lista de cotejo que se lo realizara a los niños de 2 a 3 años de edad permitiendo que se identifique el nivel de dominio de las habilidades de la motricidad fina en el diagnostico situacional y la evaluación de los resultados tras la implementación de la propuesta de guía didáctica.

1.9 PROCESAMIENTO DE DATOS

Efectuar un estudio de campo al interior del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Parroquia Alluriquín, permitiendo que se detecte información sobre las estrategias, herramientas que emplean las educadoras que fomenten el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años.

Procesar la información que se obtendrá tras la aplicación del estudio de campo en el programa estadístico SPSS para la elaboración de las tablas, gráficos que expongan la realidad actual del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad.

Realizar un informe de resultados que esté compuesto por tablas, gráficos en base a la información que se obtendrá en el diagnóstico inicial y los respectivos propósitos de la investigación.

2. CAPITULO II ANÁLISIS DE RESULTADOS INICIALES

2.1 Resultados Lista de Cotejo

1. ¿Uso de las dos manos al realizar las actividades?

Tabla 2 Uso de las dos manos al realizar las actividades

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	5	50,00	50,00
En proceso	3	30,00	80,00
Logrado	2	20,00	100,00

Total	10	100,00	
-------	----	--------	--

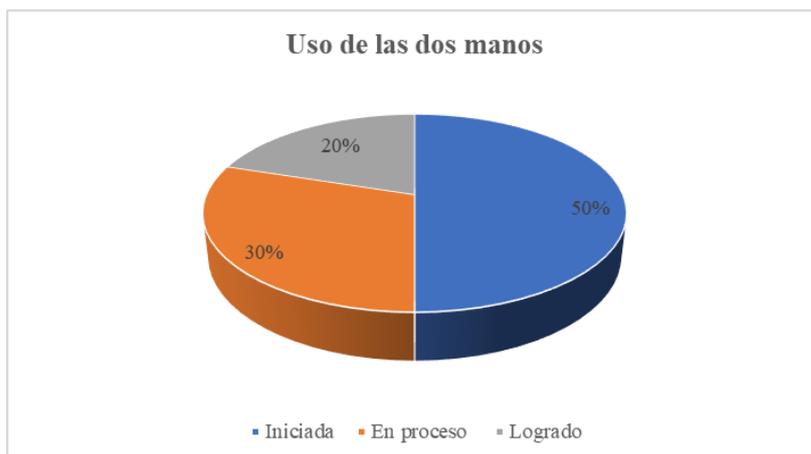


Figura 1 Uso de las dos manos al realizar las actividades

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: En la realización de la lista de cotejo a los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que 50% ha iniciado la habilidad de usar las dos manos al realizar las actividades, pero el 30% se encuentra en proceso, y el 20% lo ha logrado.

Interpretación: Tras el análisis a la información identificada en la observación se muestra que la mayoría de los niños están en inicio de usar las dos manos al realizar las actividades por lo cual se requiere que las educadoras apliquen actividades que fomenten el dominio de esta habilidad.

2. Dominio y coordinación de los movimientos de la mano

Tabla 3 Dominio y coordinación de los movimientos de la mano

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	5	50,00	50,00
En proceso	3	30,00	80,00
Logrado	2	20,00	100,00
Total	10	100,00	

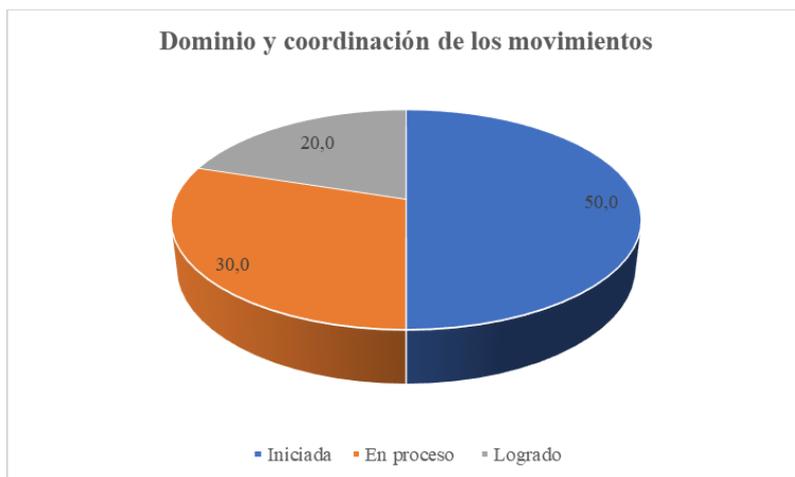


Figura 2 Dominio y coordinación de los movimientos de la mano

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: En la realización de la lista de cotejo a los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 50% han iniciado el dominio, coordinación de los movimientos de la mano, mientras que el 30% se encuentra en proceso y el 20% lo ha logrado.

Interpretación: Tras el análisis a la información identificada en la observación se muestra que la mayoría de los niños están en inicio del dominio, coordinación de los movimientos de la mano de tal forma las educadoras deben realizar actividades que fomenten la adquisición de las habilidades de la motricidad fina.

3. Fortalecimiento de la soltura y control de la mano

Tabla 4 Fortalecimiento de la soltura y control de la mano

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	5	50,00	50,00
En proceso	3	30,00	80,00

Logrado	2	20,00	100,00
Total	10	100,00	

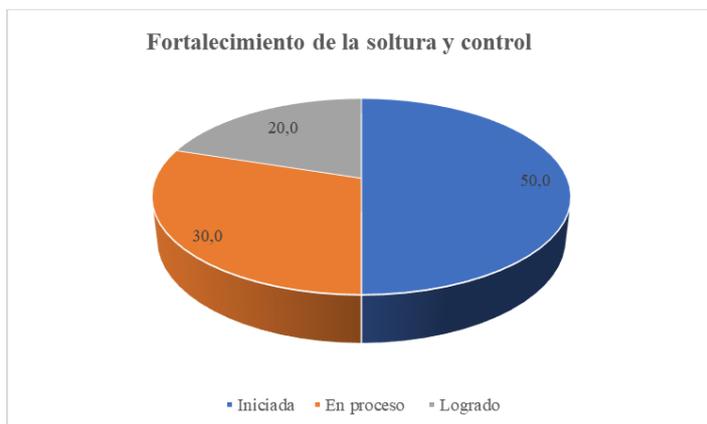


Figura 3 Fortalecimiento de la soltura y control de la mano

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: En la realización de la lista de cotejo a los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 50% ha iniciado el fortalecimiento de la soltura y control de la mano, mientras el 30% se encuentra en proceso y el 20% lo ha logrado.

Interpretación: Tras el análisis a la información identificada en la observación se muestra que la mayoría de los niños están en inicio del fortalecimiento de la soltura y control de la mano de tal forma se muestra que existe el requerimiento de que implemente estrategias que estimulen el dominio de esta habilidad.

4.-Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice

Tabla 5 Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	5	50,00	50,00

En proceso	3	30,00	80,00
Logrado	2	20,00	100,00
Total	10	100,00	

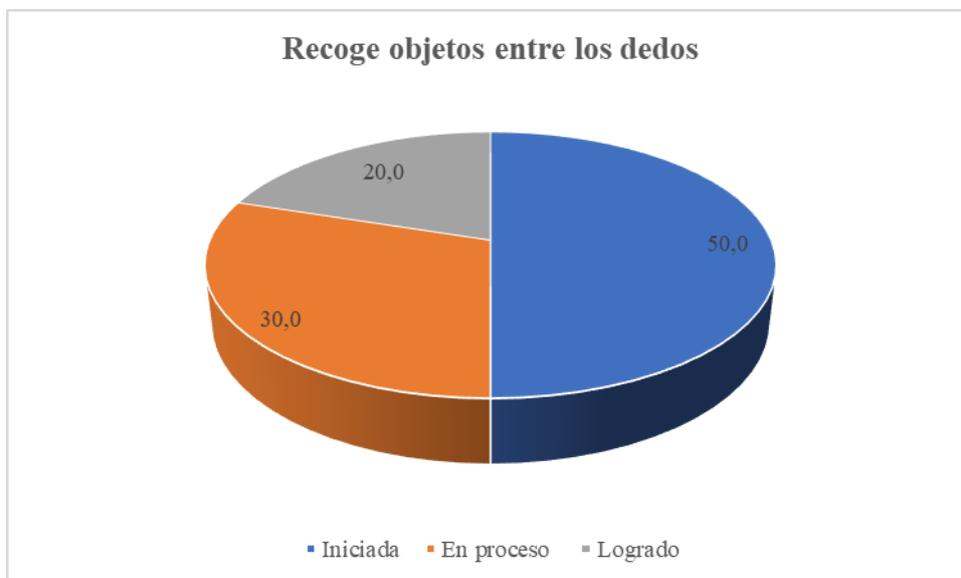


Figura 4 Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: En la realización de la lista de cotejo a los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 50% han iniciado la habilidad de recoger objetos entre el lugar y el dedo índice, mientras que el 30% se encuentra en proceso y el 20% lo ha logrado.

Interpretación: Tras el análisis a la información identificada en la observación se muestra que la mayoría de los niños están en inicio de la habilidad de recoger objetos entre el lugar y el dedo índice, por lo cual las educadoras deben aplicar actividades que les permita a los niños el adecuado dominio de la habilidad en un cierto plazo.

5. Usa un lápiz para el garabateo con cuidado

Tabla 6 Usa un lápiz para el garabateo con cuidado

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	5	50,00	50,00
En proceso	3	30,00	80,00
Logrado	2	20,00	100,00

Total	10	100,00	
-------	----	--------	--

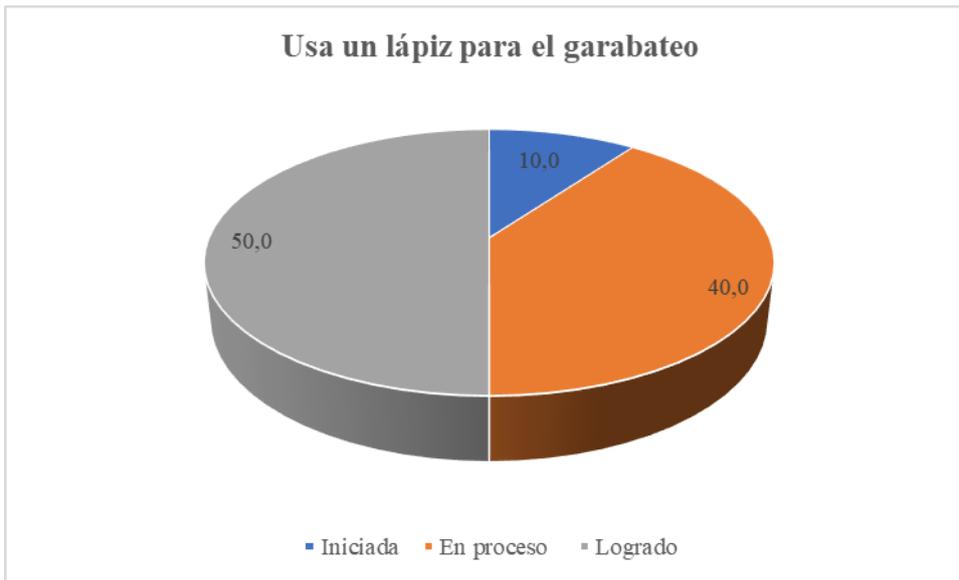


Figura 5 Usa un lápiz para el garabateo con cuidado

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: En la realización de la lista de cotejo a los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 50% se encuentra en inicio de usa un lápiz para el garabateo con cuidado, mientras que el 30% se encuentra en proceso y el 20% lo ha logrado.

Interpretación: Tras el análisis a la información identificada en la observación se muestra que la mayoría de los niños están en inicio de usar un lápiz para el garabateo con cuidado por lo cual se evidencia que los niños deben ejecutar actividades para que puedan realizar actividades para que generen un adecuado dominio.

6.- Dominio de la habilidad -manual del niño

Tabla 7 Dominio de la habilidad -manual del niño

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	1	10,00	10,00
En proceso	4	40,00	50,00
Logrado	5	50,00	100,00

Total	10	100,00	
-------	----	--------	--

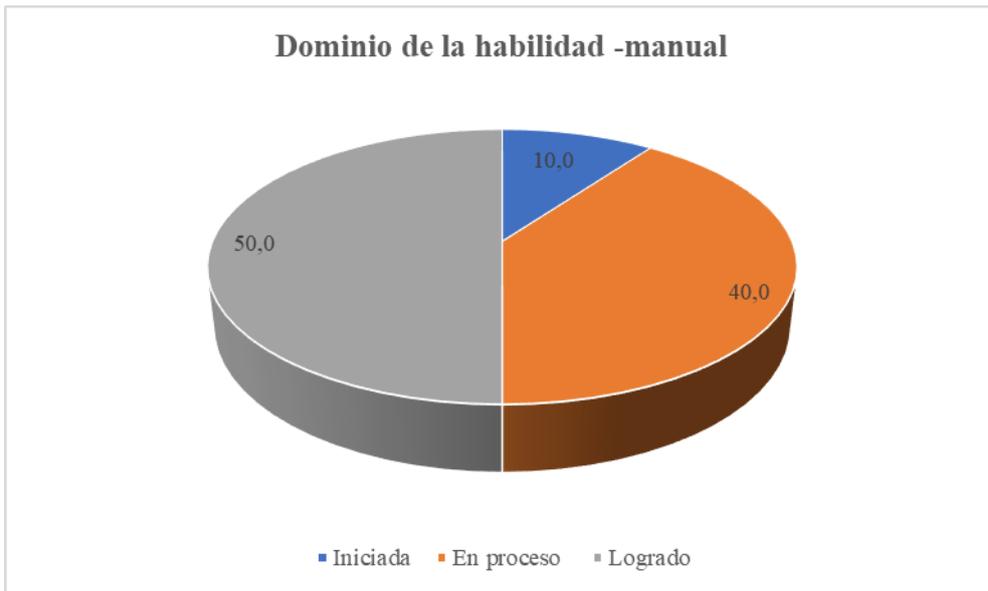


Figura 6 Dominio de la habilidad -manual del niño

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: En la realización de la lista de cotejo a los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 50% han logrado el dominio de la habilidad -manual del niño, mientras que el 40% se encuentra en proceso y el 10% lo han iniciado.

Interpretación: Tras el análisis a la información identificada en la observación se muestra que la mayoría de los niños están en proceso de dominar la habilidad manual, por lo cual se muestra que algunos niños todavía no hay logrado el dominio de la habilidad.

7. Sostiene con facilidad un pequeño objeto

Tabla 8 Sostiene con facilidad un pequeño objeto

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	1	10,00	10,00
En proceso	4	40,00	50,00
Logrado	5	50,00	100,00

Total	10	100,00	
-------	----	--------	--



Figura 7 Sostiene con facilidad un pequeño objeto

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: En la realización de la lista de cotejo a los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 50% ha logrado sostener con facilidad un pequeño objeto, mientras que el 40% se encuentra en proceso y el 10% lo ha iniciado.

Interpretación: Tras el análisis a la información identificada en la observación se muestra que la mayoría de los niños ya han logrado sostener con facilidad un pequeño objeto, pero se muestra que existen algunos niños que no han logrado el dominio de la habilidad que se analizó por lo cual es importante que se implementen estrategias que les aporte el dominio de la habilidad.

8. Usa los dedos para pellizcar los objetos

Tabla 9 Usa los dedos para pellizcar los objetos

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	1	10,00	10,00

En proceso	7	70,00	80,00
Logrado	2	20,00	100,00
Total	10	100,00	



Figura 8 Usa los dedos para pellizcar los objetos

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: En la realización de la lista de cotejo a los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 70% se encuentra en proceso de usar los dedos para pellizcar los objetos, mientras que el 20% lo ha logrado y el 10% lo ha iniciado.

Interpretación: Tras el análisis a la información identificada en la observación se muestra que la mayoría de los niños están en proceso de usar los dedos para pellizcar los objetos, por lo cual es necesario que las educadoras apliquen estrategias para que ellos puedan generar un adecuado dominio.

9. Manipula las páginas de un libro

Tabla 10 Manipula las páginas de un libro

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	1	10,00	10,00

En proceso	3	30,00	40,00
Logrado	6	60,00	100,00
Total	10	100,00	

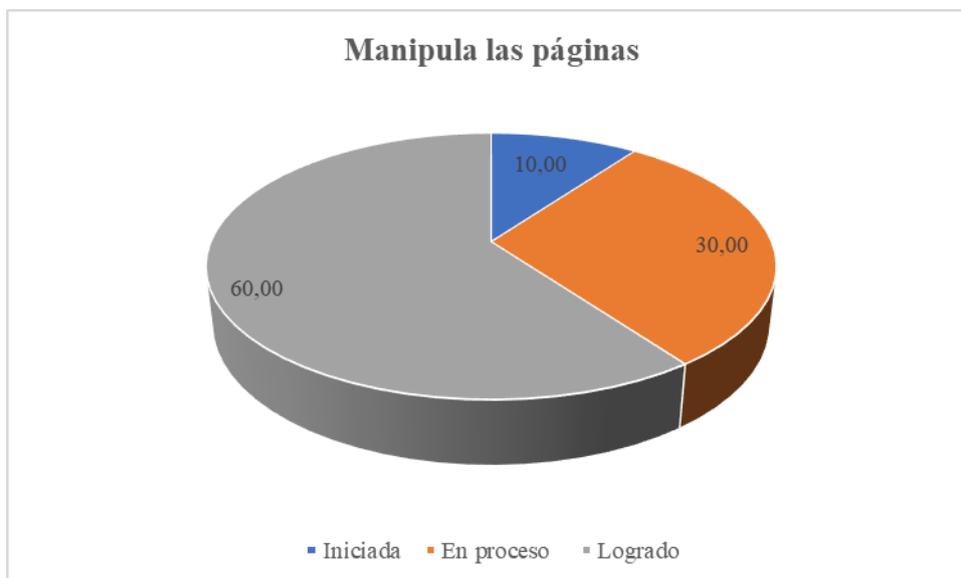


Figura 9 Manipula las páginas de un libro

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: En la realización de la lista de cotejo a los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 60% ha logrado manipular las páginas de un libro, mientras que el 30% se encuentra en proceso y el 10% lo ha iniciado.

Interpretación: Tras el análisis a la información identificada en la observación se muestra que la mayoría de los niños ya han logrado manipular las páginas de un libro, pero es necesario que se apliquen actividades que fomenten el adecuado dominio con el fin de que se fortalezca el dominio completo.

10. Usan juguetes de arrastre con cuerdas

Tabla 11 Usan juguetes de arrastre con cuerdas

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	1	10,00	10,00

En proceso	3	30,00	40,00
Logrado	6	60,00	100,00
Total	10	100,00	

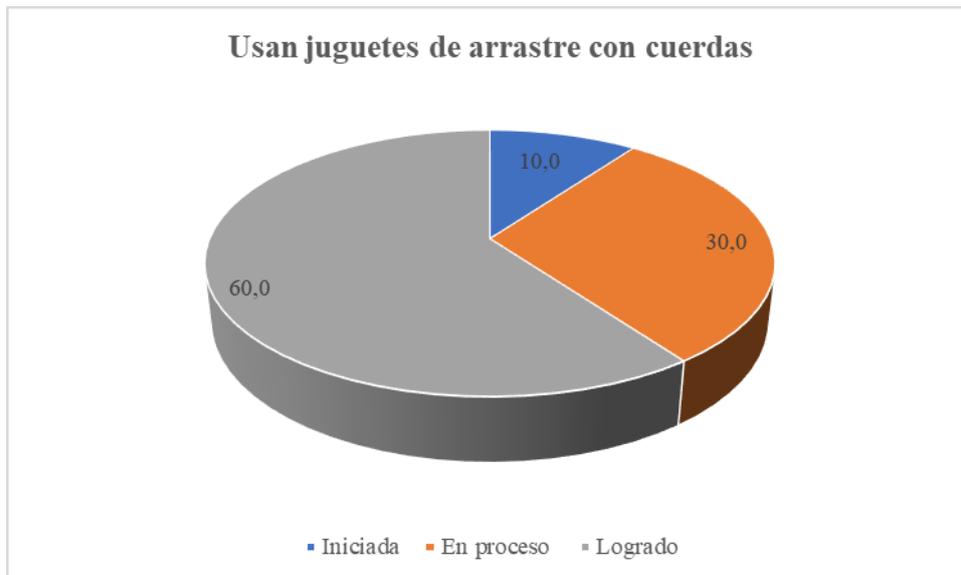


Figura 10 Usan juguetes de arrastre con cuerdas

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: En la realización de la lista de cotejo a los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 60% ya han logrado usar juguetes de arrastre con cuerdas, mientras que el 30% está en proceso y el 10% lo ha iniciado.

Interpretación: Tras el análisis a la información identificada en la observación se muestra que la mayoría de los niños ya han logrado usar juguetes de arrastre con cuerdas, pero se evidencia que existen niños que hasta la fecha no han logrado el dominio de la habilidad de tal forma es necesario que se ejecuten actividades para que puedan llegar al dominio completo de la habilidad.

2.2 Resultados Encuesta aplicada a la educadora

1. ¿Cómo educadora utiliza la técnica de la dactilopintura para dinamizar el proceso de aprendizaje?

La educadora si utilizan la técnica de la dactilopintura para dinamizar el proceso de aprendizaje lo cual se considera como altamente positiva en el crecimiento infantil.

2. ¿Cómo educadora realiza ejercicios con los niños/as en donde utilicen los dedos y las manos?

La educadora si realiza ejercicios con los niños/as en donde utilicen los dedos y las manos esta realidad muestra que las educadoras se preocupan por que los niños reciban la adecuada estimulación y se considera como un aporte importante en el desarrollo corporal motriz.

3. ¿Al aplicar actividades de dactilopintura desarrolla en el niño sus habilidades y destrezas?

La educadora no aplica actividades de dactilopintura desarrolla, en el niño sus habilidades y destrezas como instrumento de trabajo con los niños lo cual evidencia una debilidad, por lo cual se requiere que se lo aplique en el aula.

4. ¿Cómo educadora realiza actividades para mejorar la creatividad?

La educadora ha expresado que si realizan actividades para mejorar la creatividad de las niñas y niños de 2 a 3 años por lo cual se considera como una situación altamente positiva.

5. ¿Cómo educadora realiza ejercicios para desarrollar el mejoramiento de las funciones básicas?

La educadora si realiza ejercicios que favorezca el desarrollo motriz en las 10 niñas y niños por lo cual es importante que las educadoras tomen alta conciencia sobre la importancia que posee el uso de ejercicios para que se favorezca el desarrollo motriz.

6. ¿Cómo educadora realiza ejercicios que favorezcan el desarrollo motriz de los niños/as?

La educadora si realiza ejercicios que favorecen a los niños para desarrollar su motricidad

7. ¿Cómo educadora utiliza la dactilopintura en las diversas actividades diarias empleada en los niños/as?

La educadora manifiesta que si aplica esa técnica ya que fortalece el aprendizaje de los niños y niñas.

8. ¿Cómo educadora utiliza juegos libres para el desarrollo motriz de los niños/as?

La educadora expresa que, si utilizan juegos libres para el desarrollo motriz de los niños/as lo cual evidencia que el juego es parte de los niños, además de ser un mecanismo que les permite el aprendizaje, desarrollo de las habilidades.

9. ¿Cómo educadora aplica actividades desarrolla destrezas y habilidades para el desarrollo motriz?

La educadora si aplica actividades desarrolla destrezas y habilidades para el desarrollo motriz en los niños por lo cual es necesario que fortalezca este accionar con el propósito de que el desarrollo de la motricidad se fortalezca en la etapa infantil.

10. ¿Usted como educadora al utilizar la técnica de dactilopintura potencializa el desarrollo motriz de los niños y niñas?

La educadora señala que no utilizan la técnica de dactilopintura, potencializa el desarrollo motriz de los niños y niñas por lo cual es necesario que se concienticen sobre la importancia de su uso para que se fomente el desarrollo de la motricidad fina de los niños.



3. CAPITULO III PROPUESTA

**GUIA DE ACTIVIDADES LÚDICAS SOBRE LA DACTILOPINTURA
FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS EN
NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL “FUENTE DE FELICIDAD**

Elaborado por: Zamora Gaibor Maribel Sofía

ÍNDICE DE PROPUESTA

3.1 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	50
3.2 JUSTIFICACIÓN	51
3.3 OBJETIVOS.....	52
3.3.1 OBJETIVO GENERAL	52
3.3.2 OBJETIVO ESPECIFICO.....	52
3.4 FACTIBILIDAD	52
3.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	52
3.6 ACTIVIDADES PROPUESTAS	54

3.1 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

De los resultados de la investigación realizada en el Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad , se establece que la delimitada aplicación de la dactilopintura dentro de las aulas se ha notado que ha ido influyendo negativamente en el desarrollo motriz de niños/as en el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que no cuentan con el recurso adecuado para esta práctica, es por eso que la guía diseñada será de gran utilidad porque contiene actividades acordes para que los niños/as puedan desarrollarlas fácilmente dentro del aula.

Observando así que en el Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad que la poca aplicación de dactilopintura va limitando el fortalecimiento de la expresividad y de

la creatividad en actividades lúdicas que los educadoras deben inculcar de la mejor manera a que los niños/as para que aprendan y desarrollen su motricidad desde temprana edad y no dificulte la integración, y la colaboración con los padres de familia ,la presente guía es una ayuda para la labor del educadora encaminada a una motivación total de los niños y una eficiente metodología de enseñanza.

3.2 Ubicación

País: Ecuador

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Cantón Santo Domingo

Parroquia: Alluriquín

Institución: Centro de Desarrollo Infantil “Fuente de felicidad

Dirección: Calle Bolívar y Sucre.

3.2 JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta es necesaria ya que, al realizar una guía didáctica para las educadoras, van a tener conocimientos sobre cómo influye la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina ayudando a sus niños a desarrollar su motricidad ya que es indispensable para su desarrollo escolar. El desarrollo de la motricidad juega un papel muy indispensable en los niños como educadoras tenemos que preocuparnos en el desarrollo de la misma para un correcto desarrollo motriz.

Con esta guía se aspira que las educadoras apliquen esta técnica en sus aulas logrando así un mejor desempeño en desarrollo de la motricidad de los niños esta guía ayudara a conocer la manera de aplicación y cómo influye la dactilopintura en la motricidad de los niños.

Es importante el aporte que puede brindar el uso de la dactilopintura dentro del proceso de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina con la aplicación de esta guía las educadoras convertirán el aula de en un lugar dinámico y lo que es más importante les ayudaremos en el desarrollo de su motriz.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 Objetivo General

Desarrollar una guía didáctica de dactilopintura para el mejoramiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Parroquia Alluriquín.

3.3.2 Objetivo Especifico

- Socializar las actividades con los involucrados para mejorar el desarrollo de la motriz fina en las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Fuente de Felicidad”
- Ejecutar las diferentes actividades presentadas mediante la guía metodológica.
- Evaluar los resultados obtenidos mediante la guía didáctica a las niñas y niños mediante la lista de cotejo.

3.4 FACTIBILIDAD

La presente propuesta es plenamente factible de ejecutar ya que se han considerado todos los aspectos que tienen relación con el problema, con la finalidad de dar solución a la problemática encontrada y que puede ser aplicada en la realidad que vive la institución mejorar el desempeño educadora con actividades nuevas. La aplicación de esta propuesta es importante ya que no tiene costo elevado por lo que es posible ponerla en ejecución además tenemos el apoyo de personas que nos pueden ayudar en su desarrollo.

3.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Platón citado por (Pereira, 2006) manifiesta que: “Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces” (p.34)

La educación es un referente para mejorar las destrezas psicomotoras porque permiten desarrollar las inteligencias. Cuando se educa al cuerpo nos referimos a los diferentes ejercicios que hacemos tanto con las extremidades y el resto del cuerpo mismo. James Russell Lowell dice: Mejorar la psicomotricidad es ampliar el horizonte de sus deseos y necesidades a los niños.

Cuando se habla de la psicomotricidad, hablamos de la capacidad que tiene el ser humano para desenvolverse y desplazarse, y esto hace posible el conocer a las personas, el entorno y los fenómenos naturales, lo que desarrolla la percepción sensorial, es decir, presentar actividades que permitan al niño fortalecer su cuerpo y las capacidades.

La Filosofía tiene como fundamento trascendental el deseo de conocer el amor, la sabiduría, pasión, hambre permanente de saber, esto conduce a la búsqueda de lo que falta, para dar respuesta a situaciones concretas, vitales de la existencia, para hacer esta más humana y feliz. La educación es un saber filosófico presente en múltiples aulas de las instituciones educativas, una educación sin filosofía es un saber desorientado, sin enfoque y sin sentido.

3.6 Actividades Propuestas

ACTIVIDAD 1	
Tema: Manos pegajosas	
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal
Objetivo de actividad	Trabajar con pintura dactilar para desarrollar la independización segmentaria de brazos, manos y dedos en el espacio total.
Recurso	Diez cucharadas de harina y dos de sal fina , Dos litros de agua , 1 cazuela y 3 recipientes con tapas , 10 platos desechables, 3 témperas amarillo, azul, rojo ,1 pliego de cartulina por cada 2 niños o niñas , Mandiles ,Un masking
Destreza	Uso de las dos manos al realizar las actividades
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad
Edad	2 a 3 años
Tiempo y participación	30 minutos
Educadora	Maribel Sofía Zamora

Contenido

Preparación de la masa

Líquida: Poner a cocer en la cazuela el agua con la harina y la sal fina, revolver

constantemente hasta que hierva y espesa. Dejar enfriar.

Dividir la masa en 3 recipientes, añadir en cada uno un color de témpera, menear bien para que la masa tome color, tapar y guardar en el refrigerador.

Metodología:

Semidirigida y grupal.

Procedimiento: 1. El o la maestra preparará con anterioridad la masa líquida.
2. Cantar “Los pajaritos” y realizar movimientos con los dedos.
3. Colocarse el mandil y formar grupos de dos.
4. Ubicar la cartulina en cada mesa asegurando con masking para que no se mueva cuando trabajen.

5. Colocar dos platos con la masa líquida de diferente color a los lados de las mesas para que el niño o niña pueda manipularlos con facilidad.

Indicadores de logro

El niño o niña manipula la masa líquida con facilidad.

Realiza movimientos con los dedos.

PAJARITOS

Cinco pajaritos tengo en mi mano,
todos chiquititos, todos son hermanos.
Vuelen, pajaritos, porque viene el gato.
Vuela el más chiquito, sólo quedan cuatro.
Vuelen, pajaritos, porque va a llover.
Vuela el hermanito, sólo quedan tres.
Vuelen pajaritos, a buscar arroz.
Vuela el hermanito, sólo quedan dos.
Vuelen, pajaritos, por el desayuno.
Vuela el hermanito, sólo queda uno.
Vuela, pajarito, a buscar cebada.
Vuela el más gordito ya no queda nada.



	<p>6. Solicitar que con sus manos tome la masa líquida y la utilice haciendo volar a los pajaritos por toda la cartulina.</p> <p>7. Una vez que terminen el trabajo colocar sobre el piso para que se seque.</p> <p>8. Posteriormente observar y se describir cada trabajo.</p> <p>9. Elogiar los logros alcanzados.</p>	
<p>Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la educadora</p>		
<p>Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro</p>		

Evaluación

Lista de cotejo				
Actividad: Manos pegajosas				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			X
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			X
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			X
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			X
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			X

ACTIVIDAD 2	
Tema: Portarretratos de arena	
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal
Objetivo de actividad	Estimular la independización segmentaria y la tonicidad muscular fina a través de masas líquidas.
Recurso	2 libras de arena fina, 1 frasco de goma de 250 gr, Un vaso de agua, Un recipiente plástico grande, 10 tablas triples de tamaño INEN, 10 pinceles gruesos, 5 frascos de témperas, 3 fómix escarchados tamaño INEN, Una tijera, Silicona, Una foto familia por participante, Mandiles
Destreza	Dominio y coordinación de los movimientos de la mano
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad
Edad	2 a 3 años
Tiempo y participación	30 minutos
Educadora	Maribel Sofía Zamora

Contenido

Preparación de la masa con arena fina:

Colocar en el recipiente plástico la arena fina y el vaso de agua, dejar reposar por unos minutos, luego retirar el exceso de agua si lo hubiera, posteriormente añadir la goma y mecer

constantemente hasta lograr una mezcla líquida y espesa.

Metodología:

Semidirigida e individual.

Procedimiento:

1. El o la maestra preparará con anterioridad la masa de arena fina.
2. Realizar la dinámica del Ciempiés con movimientos corporales.
3. Conversar sobre el lugar donde viven ellos.
4. Incentivar a jugar con masa de arena.
5. Colocarse el mandil.
6. Establecer normas de trabajo.
7. Ofrecer la tabla triple a cada participante.
8. Colocar una porción de masa de arena sobre la tabla triple.
9. Dactilar libremente sobre todo el espacio de la tabla.
10. Dejar secar dos horas.

Indicadores de logro

Realiza la dinámica del con movimientos corporales

Juega con masa de arena.



	<p>11. Una vez que esta seca la masa proceder a pintar con el color de su agrado.</p> <p>12. Dejar secar la pintura y luego enmarcar con tiras de fómix con la ayuda de la maestra asegurando con silicona.</p> <p>13. Finalmente pegar la foto de su familia en el portarretratos.</p> <p>14. Exponer su trabajo y aplaudir su trabajo</p>
Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la docente	
Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro	

Evaluación

La aplicación de esta actividad permitió que los niños puedan caminar libremente sobre líneas, participar en la actividad en forma espontánea.

Lista de cotejo				
Actividad: Portarretratos de arena				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			x
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			x
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			x
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			x
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			x

ACTIVIDAD 3	
Tema: Modelando con espuma flex	
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal
Objetivo de actividad	Facilitar el manejo de material flexible para desarrollar el adiestramiento de las yemas, la desinhibición de los dedos y la separación digital.
Recurso	4 tazas de harina, 2 tazas de sal fina, 2 tazas de agua caliente para amasar, 1 plancha de espuma flex totalmente desagregada, 5 colores de témperas amarillo, anaranjado, verde, rojo y morado, 6 recipientes, Mandiles, 12 tablas de amasar, 1 canasto pequeño, Frutas: naranja, limón, uvas, plátano, frutill
Destreza	Fortalecimiento de la soltura y control de la mano
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad
Edad	2 a 3 años
Tiempo y participación	30 minutos
Educadora	Maribel Sofía Zamora

Contenido

Preparación de la masa:

En un recipiente mezclar la témpera con un poco de agua, colocar en ella la quinta parte de la espuma flex desagregada para que se coloree y retirar el exceso de líquido permitiendo que las

bolitas de espuma flex se sequen. Este procedimiento se realizará con cada color de témpera.

En otro recipiente se amasar  la harina con la sal fina agregando agua hasta conseguir una masa suave, que no se pegue en las manos, posteriormente agregar la espuma flex coloreada de diferentes colores y proceder a seguir amasando para que se mesclen bien. Los niños y niñas

pueden realizar la masa.

Metodología:

Semidirigida e individual.

Procedimiento:

1. Colocarse el mandil.
2. Iniciar el taller con la siguiente motivación a través de tarjetas:

Indicadores de logro

Realiza la dinámica del con movimientos corporales

Juega con la masa.

 n qué sabe?

Dulce es la sandia
que medio mi tía.
Agrio el limón
que medio Ramón
y amargo el café
que hace doña Fe.
 Qu  sabe mejor?
Prueba su sabor.



	3. Conversar sobre las frutas que más les gusta. 4. Saborear las frutas y hacer gestos de gusto o desagrado. 5. Modelar libremente frutas. 6. Cuando terminen de modelar, colocar las frutas en un canasto. 7. Jugar a vender frutas	
Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la educadora		
Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro		

Evaluación

Lista de cotejo				
Actividad: Modelando con espuma flex				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			X
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			X
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			X
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			X
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			X

ACTIVIDAD 4	
Tema: Masas Deslizantes	
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de actividad	Fortalecer el adiestramiento de las yemas de los dedos, la desinhibición los dedos, la coordinación general de manos y dedos
Recurso	5 tazas de detergente, 2 taza de harina, ½ vaso de agua, Un recipiente plástico, Un frasco de aceite de vaselina, 12 tablas de amasar, Mandiles
Destreza	Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad
Edad	2 a 3 años
Tiempo y participación	30 minutos
Educadora	Maribel Sofía Zamora

	<p>Contenido</p> <p>Preparación de la masa con detergente:</p> <p>En el recipiente plástico mezclar el detergente y la harina con poco de agua hasta lograr una consistencia suave que no pegue en las manos y finalmente colocar unas gotas de vaselina y continuar amasando.</p> <p>Metodología:</p> <p>Semidirigida e individual.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar la dinámica del Gusano con movimientos corporales. 2. Conversar sobre la utilidad de los gusanos en la naturaleza y presentar láminas. 3. Colocarse el mandil. 4. Facilitar a cada participante una tabla y una porción de masa deslizando. 5. Modelar libremente gusanos. 6. Conversar sobre sus experiencias y felicitar por los logros alcanzados. 7. Jugar con los gusanos 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Modela libremente los gusanos.</p> <p>Conversa sobre sus experiencias y felicitar por los logros alcanzados.</p> <p>Juga con los gusanos</p>
<p>Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la educadora</p>		
<p>Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro</p>		

Evaluación

Lista de cotejo				
Actividad: Masas Deslizantes				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		X	
2	María Torres			x
3	Carlos Gaibor		X	
4	Sergio Duarte			x
5	Camila Ante		X	
6	Raúl Quezada			x
7	Mayra Paredes		X	
8	Rocio Baque			x
9	Pablo Gomez		X	
10	Freddy Mendoza			x

ACTIVIDAD 5	
Tema: Rodando rodando con la pintura	
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de actividad	Manipular instrumentos gruesos estimulando la precisión dígito palmar y la sensibilización de la mano para el manejo del lápiz.
Recurso	1 rodillo pequeño por cada participante, 6 recipientes para la pintura, 3 frascos de pintura de caucho amarillo, azul y rojo, ½ pliego de cartulina por, cada niño o niña, Mandiles
Destreza	Usa un lápiz para escribir con cuidado
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad
Edad	2 a 3 años
Tiempo y participación	30 minutos
Educadora	Maribel Sofía Zamora

	<p>Contenido</p> <p>Metodología: Semidirigida e individual</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar expresión corporal con la siguiente rima. 2. Conversar sobre el pintor y su trabajo. 3. Colocarse el mandil. 4. Ubicar el ½ pliego de cartulina sobre la mesa de cada participante. 5. Entregar el rodillo a niño o niña. 6. Colocar la pintura en los recipientes y ubicar a los lados de las mesas para que el niño o niña pueda disponer con facilidad de ellos. 7. Manos a la obra, es hora de pintar y dejar volar su imaginación. 8. Al terminar su obra dejar que se seque. 9. Limpiar y lavar todo el material que se ha usado. 10. Exponer y compartir experiencias. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>El niño o niña usa el rodillo.</p> <p>El niño o niña pinta y deja volar su imaginación.</p>
<p>Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la educadora</p>		
<p>Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro</p>		



Evaluación

Lista de cotejo				
Actividad: Rodando rodando con la pintura				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			x
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			x
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			x
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			x
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			x

ACTIVIDAD 6	
Tema: Caracol peloteado	
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal
Objetivo de actividad	Ejercitar movimientos prensiles que contribuyan a la disociación digital necesaria para la pinza digital y la prensión del útil prensor.
Recurso	1 porción de papel periódico, 1 papelote, 1 marcador permanente, Un frasco de goma,1 tapa para goma, Mandiles, 2 frascos de témperas amarillo, y verde
Destreza	Dominio de la habilidad -manual del niño
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad
Edad	2 a 3 años
Tiempo y participación	30 minutos
Educadora	Maribel Sofía Zamora

	Contenido	Indicadores de logro
	<p>Metodología: Dirigida y grupal.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocarse el mandil. 2. Jugar libremente con hojas de papel periódico. 3. Arrugar muchas pelotas con las hojas de papel periódico. 4. Presentar el papelote con el dibujo de un caracol. 5. Cantar la canción “Caracolito”. 6. Motivar a decorar el caparazón del caracol con las pelotas de papel. 7. Pedir que se formen en columna todos los participantes. 8. Pasar de uno en uno a coger la pelota y la goma para pegar en el caparazón de forma ordenada. 9. Estampar con témpera hullas de su dedo índice en el cuerpo y la cara del caracol de igual manera se trabajar� formados en columna. 10. Al terminar el taller se repetir� la canción y se conversar� sobre las experiencias adquiridas. 11. Felicitar y aplaudir su trabajo. 	<p>Arruga muchas pelotas con las hojas de papel periódico.</p> <p>Coge la pelota y la goma para pegar en el caparazón de forma ordenada.</p> <p>Estampar con témpera hullas de su dedo índice en el cuerpo y la cara del caracol</p>

Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la educadora

Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro

Evaluación

Lista de cotejo				
Actividad: Caracol peloteado				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			X
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			X
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			X
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			X
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			X

ACTIVIDAD 7	
Tema: Dragón con sarampión	
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal
Objetivo de actividad	Desarrollar movimientos prensiles afinados que favorezcan a la desinhibición de los dedos, al adiestramiento de las yemas de los dedos para lograr equilibrio en la prensión y presión del útil prensor.
Recurso	6 pliegos de papel crepe de diferente color, 2 papelotes, 1 marcador permanente, 2 témperas de color verde, 4 tapas para goma, mandiles
Destreza	Sostiene con facilidad un pequeño objeto
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad
Edad	2 a 3 años
Tiempo y participación	30 minutos
Educadora	Maribel Sofía Zamora

	<p>Contenido</p> <p>Metodología: Semidirigida y grupal</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narrar el cuento “La olla de oro”. 2. Conversar y hacer preguntas del cuento. 3. Colorarse el mandil. 4. Formar dos grupos de 5 personas. 5. Presentar al dragón dibujado en el papelote a cada grupo. 6. Pintar con los dedos el dragón con la témpera de color verde y dejar secar. 7. Arrugar bolitas de papel crepe de diferente color. 8. Colocar dos tapas con gomas a cada grupo. 9. Pegar en forma separada las bolitas de papel crepe en el cuerpo del dragón. 10. Reconstruir el cuento. 11. Felicitar a todos por su trabajo. 	<p>Indicadores de logro</p> <p>Pinta con los dedos el dragón con la témpera de color verde.</p> <p>Arrugar bolitas de papel crepe de diferente color.</p>
<p>Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la docente</p>		
<p>Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro</p>		

Evaluación

Lista de cotejo				
Actividad: Dragón con sarampión				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			X
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			X
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			X
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			X
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			X

ACTIVIDAD 8	
Tema: Dibujo con Papelería	
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos..
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal
Objetivo de actividad	Desarrollar movimientos prensiles afinados que fortalezcan la tonicidad muscular y el equilibrio de la presión.
Recurso	Una porción de periódico, 2 papeles de regalo, 2 papelotes, Un frasco de goma , un tarrito de pintura, Mandiles
Destreza	Usa los dedos para pellizcar los objetos
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad
Edad	2 a 3 años
Tiempo y participación	30 minutos
Educadora	Maribel Sofía Zamora

	Contenido	Indicadores de logro
	<p>Metodología: Semidirigida y grupal</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para iniciar este taller se motivará a los niños y niñas por medio de la narración del cuento: “La Hormiga y la Luciérnaga” 2. Conversar y resaltar partes importantes del cuento. 3. Hacer reflexiones sobre la amistad. 4. Presentar la hormiga y la luciérnaga dibujadas en papelotes. 5. Formar dos grupos de 5 personas y colocarse el mandil. 6. Incentivar a que rasguen papel periódico y de regalo en forma correcta, para decorar a 	<p>Rasga papel periódico y de regalo.</p> <p>Coloca dos tapas con goma para cada grupo y proceder a pegar el papel rasgado</p> <p>Poner en un botecito pintura para que inserten el algodón y sal pichen por toda la hormiguita</p>
	<p>Estas dos amigas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Colocar dos tapas con goma para cada grupo y proceder a pegar el papel rasgado. 8. Luego de pegar el papel procedemos a poner un tarrito de pintura para mojar la pelotita y dejar que ellos 	

	sal pichen por toda la hormiguita. 8. Exponer los trabajos artísticos y recordar el cuento.	
Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la docente		
Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro		

Evaluación

Lista de cotejo				
Actividad: Dibujo con Papelería				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			X
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			X
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			X
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			X
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			X

ACTIVIDAD 9		
Tema: Caja de locura		
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad		
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.	
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal	
Objetivo de actividad		
Recurso		
Destreza	Manipula las páginas de un libro	
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad	
Edad	2 a 3 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Educadora	Maribel Sofía Zamora	
	Contenido Metodología: Semidirigida e individual. Procedimiento: 1. Colocarse el mandil. 2. Realizar expresión corporal con hojas de revistas.	Indicadores de logro Troza papel en forma adecuada con la siguiente rima.

	<p>3. Motivar a trozar papel en forma adecuada con la siguiente rima.</p> <p>4. Facilitar a cada niño o niña una caja de zapatos y una tapa con goma.</p> <p>5. Pegar el papel trozado en todos los lados de la caja, de tal manera que no queden espacios por cubrir.</p> <p>6. mojar las huellas de sus manos en pintura y luego plasmar encima de la caja.</p> <p>7. Elogiar los logros alcanzados y conversar sobre su trabajo.</p> <p>8. Solicitar a los padres de familia que forren la caja con papel con-tac para mayo durabilidad y guardad en ella su material escolar.</p> <p>Recomendación: Este taller se puede dividir en dos periodos para que no resulte largo y cansado el trabajo.</p>	<p>Pega el papel trozado en todos los lados de la caja.</p> <p>Mojar sus manos con pintura para plasmar encima de la caja</p>
<p>Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la educadora</p>		
<p>Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro</p>		

Evaluación

Lista de cotejo				
Actividad: Caja de locura				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			X
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			X
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			X
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			X
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			X

ACTIVIDAD 10	
Tema: Bolos ensartados	
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal
Objetivo de actividad	Incentivar la actividad del ensartado para desarrollar la coordinación óculo-manual y la Prensión con la pinza digital.
Recurso	10 botellas plásticas pequeñas de tesalia con tapa, temperas de deferentes colores, una pelota mediana,
Destreza	Usan juguetes de arrastre con cuerdas
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad
Edad	2 a 3 años
Tiempo y participación	30 minutos
Educadora	Maribel Sofía Zamora

	Contenido	Indicadores de logro
	<p>Metodología: Semidirigida e individual.</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narrar el cuento “Matías y los bolos”. 2. Conversar sobre el cuento y lo que conocen de los bolos. 3. Invitar a elaborar bolos con material de reciclaje. 4. Establecer normas preventivas sobre el uso del material. 5. Dar una botella y un poco de tempera a cada niños asegurando que cada uno tenga un color diferente diferente. 6. Iniciar el trabajo del ensartado. 7. Al terminar tapar la botella y sacudir para que se coloree dentro de la misma. 8. Colocar las botellas en forma ordenada para jugar a los bolos con la pelota. 9. Compartir experiencias y festejar logros alcanzados. 	<p>Elaborar bolos con material de reciclaje</p> <p>Inicia el trabajo del ensartado de la pintura</p> <p>Mover la botella para que se coloree todo con diferentes colores</p>
<p>Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la educadora</p>		
<p>Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro</p>		

Evaluación

Lista de cotejo				
Actividad:				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			X
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			X
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			X
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			X
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			X

ACTIVIDAD 11		
Tema: Descubriendo las manos		
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad		
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.	
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal	
Objetivo de actividad	Observar sus propias manos, Describir las características observadas.	
Recurso	Ninguno	
Destreza	Uso de las dos manos al realizar las actividades	
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad	
Edad	2 a 3 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Educadora	Maribel Sofía Zamora	
	<p>Contenido</p> <p>Miran detenidamente las manos en su parte superior: líneas, pliegues, marcas cicatrices, lunares.</p> <p>Comentan y explican en voz alta.</p> <p>Observan las uñas y comentan.</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Exposición pública, observación del trabajo realizado y Contrastación.</p>

Ponen las manos ahuecadas.
 Dicen que se parecen (paraguas, quitasol, tejado)
 Miran las manos por el lado de las palmas: líneas, promontorios etc.
 Las ahuecan. Dicen a qué se parecen (una taza, un canasto, olla etc.).

Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la educadora

Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro

Evaluación

Lista de cotejo				
Actividad: Descubriendo las manos				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			X
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			X
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			X
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			X
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			X

ACTIVIDAD 12		
Tema: Dibujando las manos		
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad		
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.	
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal	
Objetivo de actividad	Dibujar el contorno de su mano	
Recurso	Una hoja de papel de tamaño grande, un lápiz blando 3 0 4 B, lápices de cera.	
Destreza	Dominio y coordinación de los movimientos de la mano	
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad	
Edad	2 a 3 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Educadora	Maribel Sofía Zamora	
	<p>Contenido</p> <p>Colocan su mano sobre un papel en Blanco. Marcan el contorno de su mano con un lápiz, dejando la huella sobre el papel. Repiten varias veces, cambiando la mano de lugar en la hoja. Rellenan el</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Exposición pública, observación del trabajo</p>

	<p>dibujo con distintos colores, utilizando lápices de cera.</p> <p>Sugerencias Metodológicas Este trabajo puede realizarse primero en forma individual y, luego en forma grupal, de manera que los niños compartan una misma hoja y confeccionen un cuadro mural para colgar en la sala. Como actividad complementaria puede pedirse a los niños que en su casa dibujen las manos de algunos de los miembros de su familia y las presenten al día siguiente.</p>	<p>realizado y contrastación</p>
<p>Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la educadora</p>		
<p>Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro</p>		

Evaluación

Lista de cotejo				
Actividad: Dibujando las manos				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			X
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			X
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			X
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			X
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			X

ACTIVIDAD 13		
Tema: Pintando con tempera		
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad		
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.	
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal	
Objetivo de actividad	Expresarse libremente a través de color	
Recurso	Hojas de Papel o cartulina Brocha o pinceles Pinturas o tempera	
Destreza	Fortalecimiento de la soltura y control de la mano	
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad	
Edad	2 a 3 años	
Tiempo y participación	30 minutos	
Educadora	Maribel Sofía Zamora	
	Contenido Escogen una hoja de Papel Escogen un pincel o brocha. Eligen colores Experimentan pintando en forma Libre Cuelgan sus trabajos en la sala. Sugerencias Metodológicas: No es necesario que los niños	Indicadores de logro Exposición pública, observación del trabajo realizado y contrastación

tengan un tema, ni debe exigírseles que pinten alguna figura reconocible, el sólo hecho de “manchar con los colores es suficiente. Se recomienda depositar pintura en un pocillo y no meter los pinceles mojados en los pots, para evitar ensuciarla y que esta se eche a perder.

Atención: Podemos cambiar la pintura por colorantes vegetales, disueltos en agua, y pintaremos con transparencias.

Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la docente

Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro

Evaluación

Lista de cotejo				
Actividad: Pintando con tempera				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			X
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			X
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			X
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			X
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			X

ACTIVIDAD 14	
Tema: Plato decorado para mama	
Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad	
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de actividad	Combinar dactilopintura con otras técnicas Familiarizar al niño con otras superficies de trabajo Estrechar los lazos afectivos con mamá
Recurso	Platos de papel, Pintura de dedos, Papel de seda, Purpurina verde y plateada, Cola blanca.
Destreza	Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad
Edad	2 a 3 años
Tiempo y participación	30 minutos
Educadora	Maribel Sofía Zamora

	<p>Contenido</p> <p>Imprime sobre el plato de papel de la palma de la mano del niño con la pintura de dedos que más les guste.</p> <p>Hacer una flor con el papel de seda y pegar con un poco de cola.</p> <p>Dibujar el tallo de la flor con la cola y añadirle la purpurina verde antes de que se seque.</p> <p>Hacer lo mismo con la mano estampada y la purpurina plateada.</p> <p>Sugerencias Metodológicas</p> <p>Se recomienda utilizar platos desechables, en algunos de espuma flex, también se puede desarrollar el trabajo, pero existe el peligro de que se demore algo más y los niños se arriesguen a mancharse.</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Exposición pública, observación del trabajo realizado y contrastación</p>
<p>Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la docente</p>		
<p>Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro</p>		



Evaluación

Lista de cotejo				
Actividad: Cantando y bailando voy				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			X
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			X
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			X
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			X
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			X

ACTIVIDAD 15

Tema: Murciélago con pintura de dedos

Eje de desarrollo y aprendizaje : Expresión corporal y motricidad

Objetivo de aprendizaje	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que le permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de subnivel	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
Objetivo de actividad	Fomentar la conexión de los niños/as con la naturaleza, Estimular el ingenio
Recurso	Cartulina, Molde del murciélago, Pintura de dedos negra.
Destreza	Usa un lápiz para escribir con cuidado
Nombre de la Unidad	Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad
Edad	2 a 3 años
Tiempo y participación	30 minutos
Educadora	Maribel Sofía Zamora

	<p>Contenido</p> <p>Sobre cartulina blanca dibujar el murciélago.</p> <p>Dibujar la forma del cuerpo y cara del murciélago.</p> <p>Sugerencias Metodológicas</p> <p>Les ponemos un plato con pintura de dedos de color negro y, mojando sus manitas en ella, las estampan sobre las alas del murciélago... logrando así una “simbiosis” niño-murciélago...¡muy divertida!!</p>	<p>Indicadores de logro</p> <p>Exposición pública, observación del trabajo realizado y contrastación</p>
<p>Metodología Didáctica: Los niños deben cumplir con las actividades que solicita la docente</p>		
<p>Observaciones: Verificar que los niños cumplan con los indicadores de logro</p>		



Lista de cotejo				
Actividad: Murciélago con pintura de dedos				
Ámbito de desarrollo: Exploración del cuerpo y motricidad				
Grupo de edad: 2 a 3 años				
No	Nombres de niñas y niños	Indicadores de logro		
		Iniciado	En proceso	Logrado
1	Anita Robles		x	
2	María Torres			X
3	Carlos Gaibor		x	
4	Sergio Duarte			X
5	Camila Ante		x	
6	Raúl Quezada			X
7	Mayra Paredes		x	
8	Rocio Baque			X
9	Pablo Gomez		x	
10	Freddy Mendoza			X

4. CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1 Resultados lista de cotejo realizado a los niños de 2 a 3 años tras la aplicación de la propuesta de guía

1. ¿Uso de las dos manos al realizar las actividades?

Tabla 12 Uso de las dos manos tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	1	10,00	10,00
Logrado	9	90,00	100,00
Total	10	100,00	



Figura 11 Uso de las dos manos tras aplicación de propuesta

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: Posteriormente a la aplicación de la propuesta de guía de actividades en los niños de 2 a 3 años el Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 90% ya han logrado el uso de las dos manos al realizar las actividades, pero el 10% está en proceso.

Interpretación: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en el aula con los niños de 2 a 3 años como un instrumento de trabajo se puede comentar que la mayoría de los niños ya han logrado el uso de las dos manos al realizar las actividades por lo cual aporta significativamente al desarrollo infantil.

2. ¿Dominio y coordinación de los movimientos de la mano?

Tabla 13 Dominio y coordinación de movimientos tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	1	10,00	10,00
Logrado	9	90,00	100,00
Total	10	100,00	

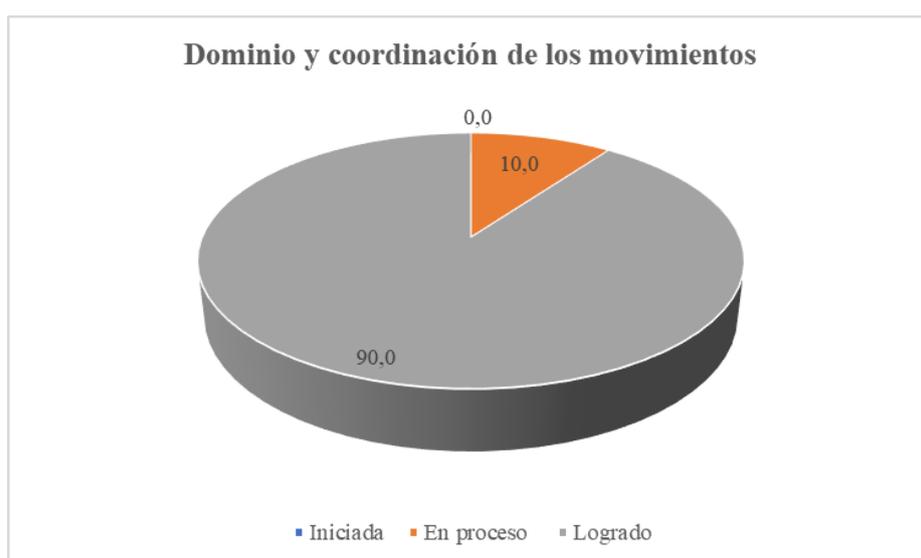


Figura 12 Dominio y coordinación de movimientos tras aplicación de propuesta

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: Posteriormente a la aplicación de la propuesta de guía de actividades en los niños de 2 a 3 años el Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 90% de los niños han logrado el dominio y coordinación de movimientos, pero el 10% está en proceso.

Interpretación: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en el aula con los niños de 2 a 3 años como un instrumento de trabajo se puede comentar que la mayoría de los niños ya han logrado el fortalecimiento de la soltura y control de la mano lo cual se considera como positivo.

3. ¿Fortalecimiento de la soltura y control de la mano?

Tabla 114 Fortalecimiento de la soltura y control tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	00,00
En proceso	2	20,00	20,00
Logrado	8	80,00	100,00
Total	10	100,00	

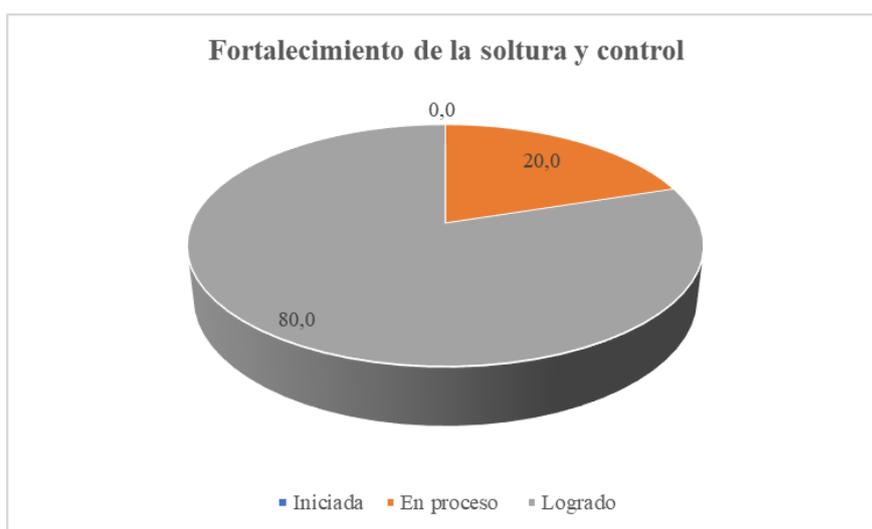


Figura 13 Fortalecimiento de la soltura y control tras aplicación de propuesta

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: Posteriormente a la aplicación de la propuesta de guía de actividades en los niños de 2 a 3 años el Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 80% de los niños han logrado el fortalecimiento de la soltura y control de la mano, pero el 20% está en proceso.

Interpretación: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en el aula con los niños de 2 a 3 años como un instrumento de trabajo se puede comentar que la mayoría de los niños ya han logrado el fortalecimiento de la soltura y control de la mano de tal forma se evidencia que es altamente positivo.

4. ¿Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice?

Tabla 15 Recoge objetos entre los dedos tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	00,00
En proceso	3	30,00	30,00
Logrado	7	70,00	100,00
Total	10	100,00	



Figura 14 Recoge objetos entre los dedos tras aplicación de propuesta

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: Posteriormente a la aplicación de la propuesta de guía de actividades en los niños de 2 a 3 años el Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 70% han logrado recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, pero el 30% está en proceso

Interpretación: Después de la aplicación de la propuesta mediante la guía pedagógica en el aula con los niños de 2 a 3 años como un instrumento de trabajo se puede comentar la mayoría de los niños ya han logrado recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice de tal forma se muestra que este comportamiento aporta al desarrollo infantil.

5. ¿Usa un lápiz para el garabateo con cuidado?

Tabla 16 Usa un lápiz para el garabateo tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	2	20,00	20,00
Logrado	8	80,00	100,00
Total	10	100,00	

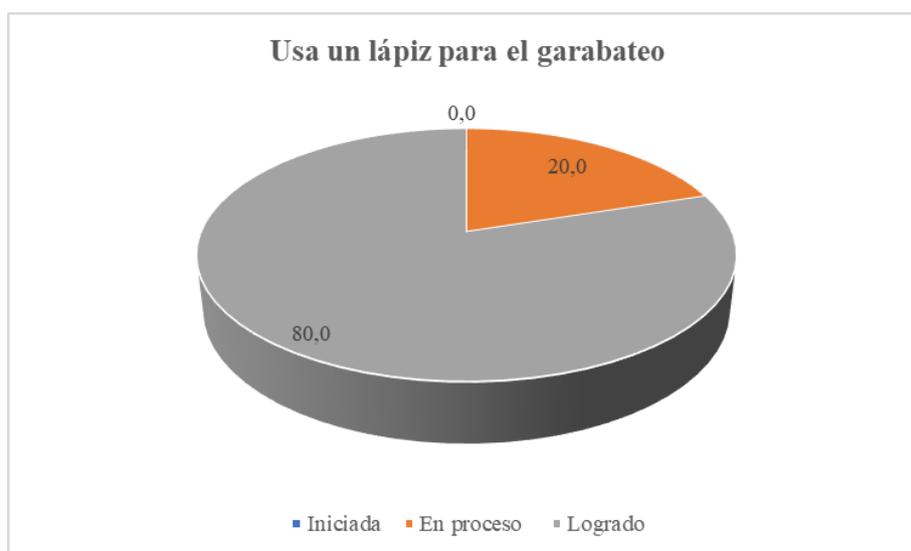


Figura 15 Usa un lápiz para el garabateo tras aplicación de propuesta

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: Posteriormente a la aplicación de la propuesta de guía de actividades en los niños de 2 a 3 años el Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 80% han usado un lápiz para el garabateo con cuidado, pero el 20% está en proceso.

Interpretación: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en el aula con los niños de 2 a 3 años como un instrumento de trabajo se puede comentar la mayoría de los niños han logrado el dominio del uso del lápiz para el garabateo con cuidado lo cual se considera como un escenario favorable.

6.¿Dominio de la habilidad manual del niño?

Tabla 17 Dominio de la habilidad manual tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	1	10,00	10,00
Logrado	9	90,00	100,00
Total	10	100,00	

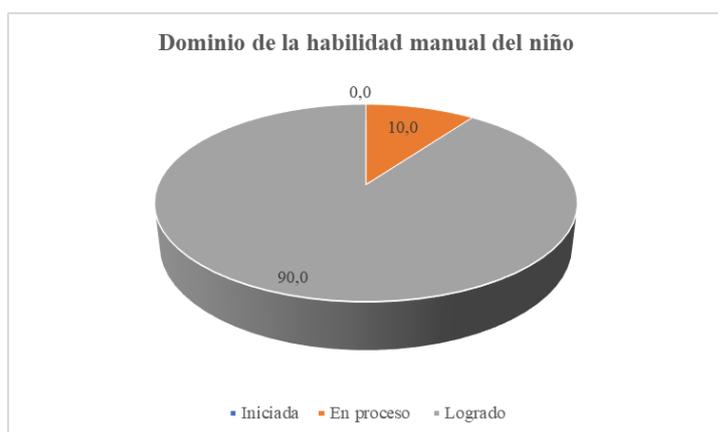


Figura 16 Dominio de la habilidad manual tras aplicación de propuesta

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: Posteriormente a la aplicación de la propuesta de guía de actividades en los niños de 2 a 3 años el Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 90% han logrado el dominio de la habilidad manual del niño, pero el 10% está en proceso.

Interpretación: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en el aula con los niños de 2 a 3 años como un instrumento de trabajo se puede comentar que la mayoría de los niños ya han logrado el dominio de la habilidad manual del niño lo cual es altamente positivo y favorable para que los niños puedan crecer de forma adecuada.

7.¿Sostiene con facilidad un pequeño objeto?

Tabla 18 Sostiene con facilidad tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	2	20,00	20,00
Logrado	8	80,00	100,00
Total	10	100,00	



Figura 17 Sostiene con facilidad tras aplicación de propuesta

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: Posteriormente a la aplicación de la propuesta de guía de actividades en los niños de 2 a 3 años el Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 80% han logrado sostener con facilidad un pequeño objeto, pero el 20% está en proceso.

Interpretación: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en el aula con los niños de 2 a 3 años como un instrumento de trabajo se puede comentar que la mayoría de los niños han logrado el dominio de sostener con facilidad un pequeño objeto lo cual muestra que el uso de técnicas de dactilopintura aportan positivamente al desarrollo de la motricidad fina.

8. ¿Usa los dedos para pellizcar los objetos?

Tabla 19 Usa los dedos para pellizcar tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	1	10,00	10,00
Logrado	9	90,00	100,00
Total	10	100,00	



Figura 18 Usa los dedos para pellizcar tras aplicación de propuesta

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: Posteriormente a la aplicación de la propuesta de guía de actividades en los niños de 2 a 3 años el Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 90% han logrado usar los dedos para pellizcar los objetos, pero el 10% está en proceso.

Interpretación: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en el aula con los niños de 2 a 3 años como un instrumento de trabajo se puede comentar que la mayoría de los niños han logrado usar los dedos para pellizcar los objetos lo cual se muestra que es positivo y pone en evidencia que el uso de las técnicas de dactilopintura influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina.

9. ¿Manipula las páginas de un libro?

Tabla 20 Manipula las páginas tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	3	30,00	30,00
Logrado	7	70,00	100,00
Total	10	100,00	

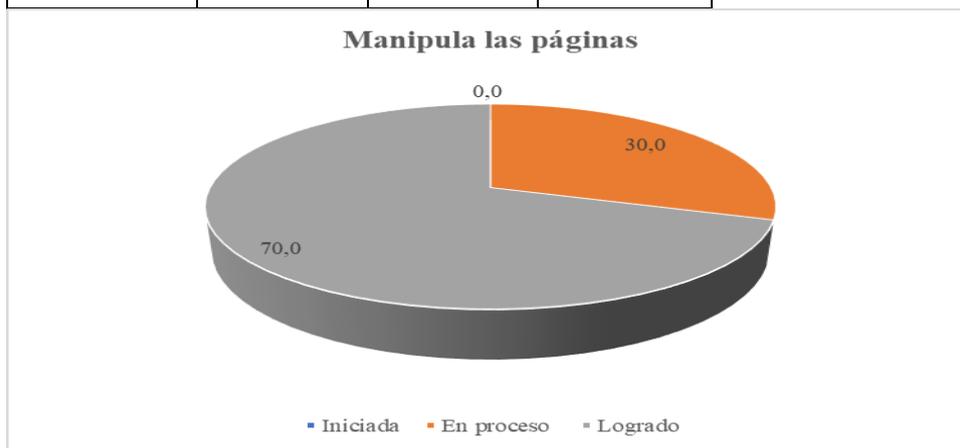


Figura 19 Manipula las páginas tras aplicación de propuesta

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: Posteriormente a la aplicación de la propuesta de guía de actividades en los niños de 2 a 3 años el Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 70% han logrado manipular las páginas de un libro, pero el 30% está en proceso.

Interpretación: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en el aula con los niños de 2 a 3 años como un instrumento de trabajo se puede comentar que la mayoría de los niños ya han logrado dominar la manipulación de las páginas de un libro por lo cual se evidencia que los niños al recibir los estímulos adecuados pueden desarrollar la motricidad fina.

10. ¿Usan juguetes de arrastre con cuerdas?

Tabla 21 Usan juguetes de arrastre con cuerdas tras aplicación de propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Iniciada	0	0,00	0,00
En proceso	2	20,00	20,00
Logrado	8	80,00	100,00
Total	10	100,00	

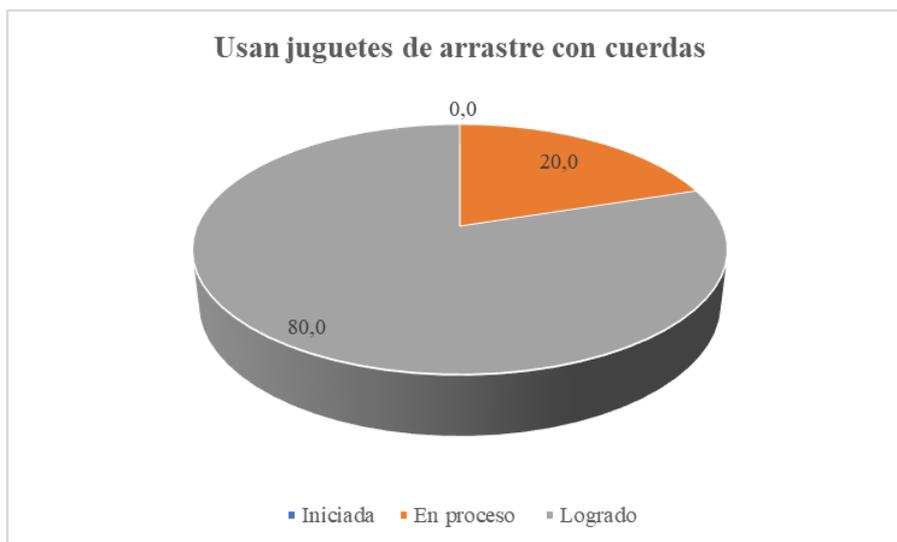


Figura 20 Usan juguetes de arrastre con cuerdas tras aplicación de propuesta

Fuente: Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Análisis: Posteriormente a la aplicación de la propuesta de guía de actividades en los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se muestra que el 80% han logrado usar juguetes de arrastre con cuerdas, pero el 20% está en proceso.

Interpretación: Después de la aplicación de la propuesta de guía pedagógica en el aula con los niños de 2 a 3 años como un instrumento de trabajo se puede comentar que la mayoría de los niños ya han logrado usar juguetes de arrastre con cuerdas de tal forma se muestra que el uso de técnicas de dactilopintura estimula la adquisición de la motricidad fina.

4.2 Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

Después de la identificación de los respectivos resultados es necesario que se realice un análisis entre los resultados iniciales obtenidos y los obtenidos tras la aplicación de la propuesta compuesta de actividades para el fortalecimiento de las habilidades de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad se han obtenido los siguientes resultados.

Tabla 22 Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

Habilidades de la motricidad fina analizada		Diagnóstico Inicial			Diagnostico tras implementacion propuesta		
		Iniciada	En proceso	Lograda	Iniciada	En proceso	Lograda
1	Uso de las dos manos al realizar las actividades	50,00	30,00	20,00	0,00	10,00	90,00
2	Dominio y coordinación de los movimientos de la mano	50,00	30,00	20,00	0,00	10,00	90,00
3	Fortalecimiento de la soltura y control de la mano	50,00	30,00	20,00	0,00	20,00	80,00
4	Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice	50,00	30,00	20,00	0,00	30,00	70,00
5	Usa un lápiz para el garabateo con cuidado	50,00	30,00	20,00	0,00	20,00	80,00
6	Dominio de la habilidad - manual del niño	10,00	40,00	50,00	0,00	10,00	90,00
7	Sostiene con facilidad un pequeño objeto	10,00	40,00	50,00	0,00	20,00	80,00
8	Usa los dedos para pellizcar los objetos	10,00	70,00	20,00	0,00	10,00	90,00
9	Manipula las páginas de un libro	10,00	30,00	60,00	0,00	30,00	70,00
10	Usan juguetes de arrastre con cuerdas	10,00	30,00	60,00	0,00	20,00	80,00

Fuente: Aplicación de lista de cotejo y propuesta a los niños de 2 a 3 años en el Centro de desarrollo Infantil Fuente de felicidad

Elaborado por: Maribel Sofía Zamora

Al analizar los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta de guía de actividades se muestra que se ha producido un impacto positivo ya que los niños registran un incremento en el nivel de dominio de las habilidades de la motricidad fina.

5. CAPITULO CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Las niñas y niños desarrollan la motricidad fina, mediante la manipulación directa con la pintura y el deseo de obtener sus propias experiencias, lleva a un aprendizaje nuevo y más significativo.
- Para las Docentes Parvularias es muy importante lograr el máximo desarrollo de la motricidad fina y nuevos conocimientos en los niños y niñas, pero no se está aplicando las técnicas necesarias, las mismas que no permiten potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Es necesario dar a conocer a las Docentes Parvularias mediante una guía didáctica las diferentes técnicas de dactilopintura para que puedan aplicar dentro o fuera del salón de clases.

5.2 Recomendaciones

- Trabajar con dactilopintura es muy importante en el desarrollo motriz e integral de las niñas y niños, por tal razón como Tecnólogas Parvularias debemos conocer y aplicar las diferentes actividades en propuesta.
- Desarrollar una experiencia significativa en los niños y niñas a través de la dactilopintura de forma permanente durante su primera infancia en los diferentes ámbitos de aprendizaje.
- Aplicar el desarrollo de la guía didáctica con sus diferentes técnicas de dactilopintura dentro o fuera del salón de clases ya que estas actividades ayudan a potencializar las destrezas y habilidades de los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, R. (2004). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo: Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia

Aline Willrich, C. (2009). Guía para la Elaboración de Unidades Didácticas. Heredia, C.R.: Universidad Nacional.

Amador, M. G. (2003). Metodología de la Investigación. Universidad Abierta de Cataluña.

Amira Consuelo Figueiras, I. N. (2006). Manual para vigilancia del desarrollo infantil en el contexto. Organización Mundial de la Salud

Álvarez, R. (2007). Estadística aplicada a las Ciencias de la Salud. Editorial Días de Santos.

Bolio, N. D. (2003). Fantasía en movimiento. Editorial Noriega

Canavillas. (2014). Formación de la imagen plástica en el niño. Pamplona. Grafínasa •

Carolina, V. (2009). Técnica de Dactilopintura.

Contreras, M. (2016). Tipos de Investigación. Manual UPEL, 4ta. edición

Creativa, O. (2014). Apintar con los dedos. Obtenido de La dactilopintura: <http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>

Currículo de Educación Inicial. (2014). Quito.

Dutton, D. (2010). El Instinto del Arte: Belleza, Placer y Evolución Humana. Editorial Paidós Ibérica.

Educación.I. (2014). Dactilopintura o pintura de dedos. Recuperado de: <http://www.educacioninicial.com/dactilopintura-o-pintura-de-dedos/>

Educapuntos. (2011). De la Naturaleza de los Trabajos de Grado: Tipos de Investigación (EJEMPLOS). Obtenido de De la Naturaleza de los Trabajos de Grado: Tipos de Investigación (EJEMPLOS).

García, M. A. (2012). Material Didáctico. Una propuesta de Estructura de Unidad Didáctica y de Guía Didáctica. Publicado en García Areto. El material impreso en la enseñanza. Madrid UNED, 165-191

Godoy, M. (2010). Educación Inicial. Obtenido de Educación Inicial.

Google. (2015). Prueba Chi. Sociología y Estadísticas

Gowitzke, M. M. (2011). El cuerpo y sus movimientos. Editorial Paidotribo

Guerrero, R. T. (2009). Evolución integral: Visiones sobre la realidad desde el paradigma emergente.

Jimenez, M. (2009). Expresión y Comunicación. Editex S.A.

La educación plástica en el desarrollo integral del niño preescolar. (2011).

Lluís Serra Majem, B. R. (2006). Actividad física y salud.

Lozano, U. d. (2002). La pintura tiene sentido.

Lucea, J. D. (1999). La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Marta Sadurní Brugué, C. R. (2008). El desarrollo de los niños, paso a paso.

Martínez, K (2014). Repositorio UTA. Recuperado el 07 de Agosto de 2014, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6807/FCHEEP-510.pdf?sequence>

Mendez, Z. (2003). El aprendizaje por descubrimiento de Bruner.

Ministerio de Educación y Cultura. Quito. Ecuador. Diseño Curricular base para la formación de maestros de Educación Inicial. (1997).

Ministerio De Educación Viceministerio De Educación Escolarizada Y Alternativa.

Osho. (2006). Madurez: La responsabilidad de ser uno mismo. Editorial Grijalvo. págs. 176

Pedagogía. (2008). Obtenido de Todo sobre pedagogía: Recuperado de <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>

Ramírez, A. (2011). Investigación de Mercados .4º Edición.

Real, A. (2014). Que es la dactilopintura. Recuperado de: <http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>

Revista Educar . (2006). La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños. Educar, 2.

Romero, C. (2007). La escuela media en la sociedad del conocimiento.

Sofía de la Piñera Cuesta, E. T. (s.f.). Manifestaciones de la motricidad. Soriano, D. (2006). Dactilopinturas. La Forma de Estar Juntos. Primera Edición. Plan CAIF- INAU.

Toalombo, M (2011). Repositorio UTA. Recuperado el 07 de Agosto de 2014, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/6807/FCHEEP-510.pdf?sequence=1>

Velandia, L. (2008). El Desarrollo Motriz: Editex S.A.

ANEXOS
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Diseño de encuesta a la educadora

Objetivo: Identificar la percepción sobre la influencia del uso de las técnicas de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Parroquia Alluriquín.

Datos informativos:

Género: Masculino..... Femenino.....

Edad: 25- 28..... 28-31..... 32-35..... 35-38..... más de 38 años

Instrucciones: Lea detenidamente las preguntas, marque con una “X” la respuesta de su elección, sea sincero/a.

1. ¿Cómo educadora utiliza la técnica de la dactilopintura para dinamizar el proceso de aprendizaje?

Si..... No.....

2. ¿Cómo educadora realiza ejercicios con los niños/as en donde utilicen los dedos y las manos?

Si..... No.....

3. ¿Al aplicar actividades de dactilopintura desarrolla en el niño sus habilidades y destrezas?

Si..... No.....

4. ¿Cómo educadora realiza actividades para mejorar la creatividad?

Si..... No.....

5. ¿Cómo educadora realiza ejercicios para desarrollar el mejoramiento de las funciones básicas?

Si..... No.....

6. ¿Cómo educadora realiza ejercicios que favorezca el desarrollo motriz en los niños/as?

Si..... No.....

7. ¿Cómo educadora utiliza la dactilopintura en las diversas actividades empleada en los niños/as?

Si.....No.....

8. ¿Cómo educadora utiliza juegos libres para el desarrollo motriz de los niños/as?

Si..... No.....

9. ¿Cómo educadora al aplicar actividades desarrolla destrezas y habilidades para el desarrollo motriz?

Si..... No.....

10. ¿Usted cómo educadora al utilizar la técnica de dactilopintura potencializa el desarrollo motriz de los niños y niñas?

Si..... No.....

Gracias por su colaboración

Instituto Tecnológico Superior Japón

Anexo 3 Lista de cotejo para los niños de 2 a 3 años Inicial

Objetivo: Identificar el nivel de dominio de las habilidades de la motricidad fina de las niñas y niños de

2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Instrucciones: El registro se efectuará marcando una x en la escala que corresponda Iniciada (I), En proceso (EP), Logrado (L)

Destrezas	Uso de las dos manos al realizar las actividades			Dominio y coordinación de los movimientos de la mano			Fortalecimiento de la soltura y control de la mano			Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice			Usa un lápiz para escribir con cuidado		
	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado
Anita Robles	X			x			X			x			x		
María Torres		x			x			x			x			x	
Carlos Gaibor	X			x			X			x			x		
Sergio Duarte		x			x			x			x			x	
Camila Ante			x			x			X			x			x
Raúl Quezada	X			x			X			x			x		
Mayra Paredes		x			X			x			X			x	
Rocio Baque	X			x			X			x			x		
Pablo Gomez			x			x			X			x			x
Freddy Mendoza	X			x			x			x			x		

Iniciada (I), En proceso (EP), Adquirida (A)

Instituto Tecnológico Superior Japón

Objetivo: Identificar el nivel de dominio de las habilidades de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Instrucciones: El registro se efectuará marcando una x en la escala que corresponda Iniciada (I), En proceso (EP), Logrado (L)

Destrezas	Dominio de la habilidad - manual del niño			Sostiene con facilidad un pequeño objeto			Usa los dedos para pellizcar los objetos			Manipula las páginas de un libro			Usan juguetes de arrastre con cuerdas		
	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado
Anita Robles	X			x			x			x			x		
María Torres		X			x			X			x			x	
Carlos Gaibor	X			x			x			x			x		
Sergio Duarte		X			x			X			x			x	
Camila Ante			x			x			x			x			x
Raúl Quezada	X			x			X			x			x		
Mayra Paredes		X			x			X			x			x	
Rocio Baque	X			x			X			x			x		
Pablo Gomez			x			x			x			x			x
Freddy Mendoza	X			x			X			x			x		

Instituto Tecnológico Superior Japón

Anexo 4 Lista de cotejo para los niños de 2 a 3 años Final

Objetivo: Identificar el nivel de dominio de las habilidades de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Instrucciones: El registro se efectuará marcando una x en la escala que corresponda Iniciada (I), En proceso (EP), Logrado (L)

Destrezas	Uso de las dos manos al realizar las actividades			Dominio y coordinación de los movimientos de la mano			Fortalecimiento de la soltura y control de la mano			Recoge objetos entre el pulgar y el dedo índice			Usa un lápiz para escribir con cuidado		
	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado
Anita Robles			x			x			x			x			x
María Torres			x			x			x			x			x
Carlos Gaibor		x			x			x			x			x	
Sergio Duarte			x			x			x			x			x
Camila Ante			x			x			x			x			x
Raúl Quezada			x			x			x			x			x
Mayra Paredes			x			x			x			x			x
Rocio Baque			x			x			x			x			x
Pablo Gomez			x			x			x			x			x
Freddy Mendoza			x			x			x			x			x

Iniciada (I), En proceso (EP), Adquirida (A)

Instituto Tecnológico Superior Japón

Objetivo: Identificar el nivel de dominio de las habilidades de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de desarrollo Infantil Fuente de Felicidad de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Instrucciones: El registro se efectuará marcando una x en la escala que corresponda Iniciada (I), En proceso (EP), Logrado (L)

Destrezas	Dominio de la habilidad - manual del niño			Sostiene con facilidad un pequeño objeto			Usa los dedos para pellizcar los objetos			Manipula las páginas de un libro			Usan juguetes de arrastre con cuerdas		
	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado	Iniciada	En proceso	Logrado
Anita Robles			x			x			x			x			x
María Torres			x			x			x			x			x
Carlos Gaibor		x			x			X			x			x	
Sergio Duarte			x			x			x			x			x
Camila Ante			x			x			x			x			x
Raúl Quezada			x			x			x			x			x
Mayra Paredes			x			x			x			x			x
Rocio Baque			x			x			x			x			x
Pablo Gomez			x			x			x			x			x
Freddy Mendoza			x			x			x			x			x

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





