

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Tema de proyecto

Dáctilopintura en el desarrollo de habilidades sensoperceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Abraham Calazacón, Cooperativa El Proletariado en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Tutora: Lcda. Fabiola Andrade MSc.

Santo Domingo – Ecuador

2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre:</i> Dayana Julissa Guachamin Ávila	<i>Periodo Académico:</i> 2018-2019
<i>Carrera:</i> PARVULARIA	Dirección Domicilio: Cooperativa 15 de Septiembre
<i>Correo electrónico:</i> juilly.g_94@hotmail.com	TELEFONO 0967445733

Fecha: 27/08/2019

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
<i>Nombre del Asesor:</i>	<i>Carrera:</i>
<i>TEMA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIOPERCEPTIVAS Y VISOMOTRICES DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ELADIO ROLDOS BARREIRO” PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS DEL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PARROQUIA ABRAHAM CALAZACÓN, COOPERATIVA EL PROLETARIADO EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.	
<i>OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN</i>	

Evaluar la utilidad práctica de la dactilo pintura en el desarrollo de habilidades sensorio perceptivas y visomotrices de las niñas y niños de tres a cuatro años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldos Barreiro” Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas por medio de un estudio virtual y experimento de campo para diseñar un Manual dirigido a la educadora con actividades grafoplásticas que permita expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Objetivos Específicos

Valorar el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras de las niñas y niños de tres a cuatro años de edad.

Seleccionar actividades basadas en dactilo pintura para experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Diseñar un Manual dirigido a la educadora con actividades grafoplásticas para mejorar en las niñas y niños las habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras que permita expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

JUSTIFICACIÓN.

Es relevante la elaboración de esta investigación, puesto que coadyuvará la labor de la educadora encargada de la formación integral de las niñas y niños de tres a cuatro años, recordando lo afirmado por (Rico, 2003) “muchos docentes no le dan importancia a dactilo pintura, lo que causa limitaciones dejando a un lado las destrezas innatas de los pequeños para priorizar lo cognitivo, ocasionando grandes inconvenientes en la creatividad e imaginación de los niños” (p.29). Es vital que la educadora se apoye en técnicas grafoplásticas, en la actualidad es necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación, con prácticas, movimientos que por más pequeños que sean requieren de una coordinación apropiada y mejorada.

Sería pertinente elaborar este tipo de estudios educativos en pro del desarrollo de habilidades y destrezas apoyadas en dactilo pintura, como lo menciona (Alvarado, 2011) “es importante que los educadores de los centros infantiles, busquen optimizar su desempeño laboral con un constante mejoramiento académico y la capacitación respectiva y permanente dentro de su área, ya que la innovación profesional garantiza una verdadera enseñanza” (p.49). El niño necesita mucha ayuda y atención por parte de la educadora como de los padres es ahora cuando se debe ayudar a mejorar las habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras mediante nuevas técnicas grafo-plásticas.

Con éste proyecto se espera aportar con la labor de la educadora que atiende a las niñas y niños de tres a cuatro años de edad, como lo indica (Barrera, 2010) “las actividades con técnicas grafoplásticas promoverán que las niñas y niños sean creativos, críticos, desenvueltos, con una elevada autoestima que demuestren el deseo de intentar cosas nuevas, aprender, experimentar nuevas actividades, responsables de sus propios actos, demostrar comportamientos pro-sociales” (p.65). Este trabajo, servirá a los educadores y padres de familia, a través de dactilo pintura dejan volar la imaginación para representar lo que desea expresar y utilizadas positivamente bajo un programa deben mejorar las habilidades motoras de los niños.

Los beneficiarios indudablemente serán las niñas y niños de tres a cuatro años de edad, de la Unidad Educativa “Eladio Roldos Barreiro” donde luego de una cota visita, se evidenció que un alto porcentaje de los pequeños, no había desarrollado motricidad fina al aplicar una lista de cotejo valorando las funciones básicas y destrezas a desarrollarse de acuerdo a su edad cronológica. El beneficio útil que dejara esta indagación serán valiosos, como lo menciona (Basantes, 2014) “la

motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y elevado nivel de coordinación, movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, sin amplitud que son movimientos de más precisión” (p.77). La dactilopintura propicia espacios apropiados para el desarrollo de la creatividad e imaginación de las niñas y niños sobre todo en la etapa preescolar, sobre todo para alcanzar óptimos resultados en el desarrollo de sus destrezas y capacidades intelectuales, afectivas y motrices en general.

Planteamiento del Problema

Ecuador como parte del gran conglomerado latinoamericano aún se encuentra sumergida en una recesión sociocultural preocupante, como lo indica (Vera, 2010) “el educador debe trabajar transversalmente en este ámbito, un pequeño puede ser bendecido con inteligencia, talento pero si carece de habilidades y destrezas temprana será obstáculo para alcanzar éxito en sus tareas, relaciones y virtualmente en toda área” (p.67) El tema es relevante porque trató de descubrir por qué se genera dificultades en el desarrollo motriz; las autoridades educativas han apoyado la realización de la investigación con el fin de mejorar la aplicación de la dactilopintura.

Santo Domingo de los Colorados principal cantón de la Provincia Tsáchila, cuenta con varios centros de atención infantil, acoge a un número importante de niñas y niños en periodo de formación educativa, en esa parte cabe recordar lo afirmado por (Franco, 2007) “mediante el dibujo y la pintura, las niñas y niños descubran un mundo lleno de colores, formas y trazos que permita desarrollar su imaginación aflorar sentimientos, además la pintura no define la edad desde bebe al momento que el niño puede sujetar un lápiz o pincel” (p.65). Esta investigación se realizó con el propósito de coadyuvar al desarrollo integral de las niñas y niños de tres a cuatro años edad, donde inicia el garabateo dibujo y pintura es muy hermoso para los niños y padres.

La Unidad Educativa “Eladio Roldos Barreiro” aoge a un importne numero de parvulos que necesitan formarse, por eslo con la elaboracion de esta exploracion se desea recopilar experiencias indistintas y propias que con una adecuado respaldo científico puedan organizarse en un Manual de actividades dirigido a la educadora, con el factor común el dibujo, color y juego con actividades grafoplásticas para mejorar en las niñas y niños las habilidades sensorperceptivas y visomotrices que permita expresar sentimientos, emociones y vivencias.

Una deficiente práctica de dactilopintura en el desarrollo motriz de las niñas y niños en la etapa escolar, incide que tengan falencias los pequeños al desarrollar sus habilidades sensorperceptivas y visomotrices esenciales para la fase de pre lectoescritura, por ello es vital que el educador aplique nuevas metodologías posibles para que sus clases sean productivas y satisfagan las necesidades

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: _____

Firma Asesor: _____

APROBACIÓN DEL TUTOR



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA: PARVULARIA

AÑO: 2018

Tema: Dáctilopintura en el desarrollo de habilidades sensoperceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Abraham Calazacón, Cooperativa El Proletariado en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila
Tutor: Lcda. Fabiola Andrade MSc.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN

Yo, Dayana Julissa Guachamin Ávila, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
Dayana Julissa Guachamin Ávila
C.C: 2300235799
jully.g_94@hotmail.com

DEDICATORIA

Quiero dedicar, este trabajo investigativo en primer lugar a Dios Todopoderoso, por ser siempre mi amigo fiel, Él con su infinita misericordia me ha permitido alcanzar una meta más, llegar a ser una profesional parvularia y darme la sabiduría para el crecimiento y desarrollo de mi vida Material y Espiritual y así desarrollar mi don de conocimiento al servicio de la niñez santodomingueña.

A mis padres María y German quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mis hermanos por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias.

A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

A todas las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Cooperativa El Proletariado Parroquia Abraham Calazacón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, porque ellos fueron el pilar que inspiro para realizar esta investigación que se espera que al aplicar la propuesta deje satisfacciones pedagógicas a los involucrados.

Dayana Julissa

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda a mi familia por estar siempre presentes.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la Unidad Educativa Siglo XXI “Eladio Roldós Barreiro”, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

De igual manera mis agradecimientos al Instituto Tecnológico Superior Japón, a mis profesores a quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la MSc.. Fabiola Andrade principal colaboradora durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

A toda la comunidad Educativa de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Cooperativa El Proletariado Parroquia Abraham Calazacón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, quienes han hecho posible la realización y aplicación de esta investigación que irán en beneficio de todos los implicados en el proceso de enseñanza aprendizajes.

Dayana Julissa



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Tutor: Lcda. Fabiola Andrade MSc.

RESUMEN EJECUTIVO

Este proyecto analiza, que incidencia tiene la dactilopintura en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Cooperativa El Proletariado Parroquia Abraham Calazacón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo noviembre 2018, abril 2019. Sustentada en el enfoque cualitativo, por medio de la investigación bibliográfica y de campo, identificando dos variables. El instrumento que sirvió para la recopilación de datos fue una lista de cotejo aplicada a los párvulos para valorar las destrezas y habilidades basadas en el Currículo de inicial del año 2014, donde se encuentran incluidas este tipo de técnicas grafoplásticas. Luego la presentación de resultados por medio de cuadros estadísticos y gráficos se confirma la hipótesis. Conocer esta deficiencia ayudará a identificar y tratar oportunamente este problema y dejar una alternativa de solución, un Manual dirigido a la educadora con actividades grafoplásticas para mejorar en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad habilidades sensorperceptivas y visomotrices que permita expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico. En la parte final se considera pertinente emitir las respectivas conclusiones y recomendaciones entre las que se puede mencionar la aplicación de este tipo de investigaciones en otras Instituciones Educativas que atraviesen por la misma situación.

Palabras Clave:

Dactilopintura habilidades sensorperceptivas y visomotrices Manual



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Tutor: Lcda. Fabiola Andrade MSc.

EXECUTIVE SUMMARY

This project analyzes the impact of dactilopintura on the development of sensory and Visomotor skills of children 3 to 4 years of age in the Educational Unit "Eladio Roldós Barreiro" Cooperative The proletariat Parish Abraham Calazacón, Canton Santo Domingo de los Colorado's, Province Santo Domingo de los Tsáchilas in the period November 2018, May 2019. Based on the qualitative approach, through bibliographic and field research, identifying two variables. The instrument used for data collection was a checklist applied to infants to assess skills and skills based on the initial curriculum of the year 2014, where these types of graphic techniques are included. Subsequently, the presentation of results by statistical tables and graphs confirms the hypothesis. Knowing this deficiency will help to identify and deal with this problem in a timely manner and leave an alternative solution, a handbook for the educator with graph graphic activities to improve sensory and visual skills for girls and boys between the ages of 3 and 4 years to express feelings, emotions and experiences through plastic language. In the final part it is considered pertinent to issue the respective conclusions and recommendations, among which can be mentioned the application of this type of research in other Educational Institutions going through the same situation.

Keywords:

Dactyl painting

sensoperceptive skills and visomotrices

Manual

ÍNDICE GENERAL

Contenido

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	v
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO	ix
EXECUTIVE SUMMARY.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
Antecedentes	1
Introducción.....	1
Planteamiento del Problema	3
OBJETIVOS	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos	4
Justificación.....	5
Alcances y limitaciones.....	7
HIPÓTESIS	7
CAPÍTULO I.....	8
1. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA	8
1.1. Antecedentes Investigativos.....	8
1.2. Bases Teóricas	10
1.2.1. Dáctilo pintura	10
1.2.2 Importancia de dáctilopintura.....	11
1.2.3. Dáctilo Pintura en la etapa preescolar	12
1.2.4. La dáctilo pintura en el desarrolla de la creatividad	13
1.5. Desarrollo de habilidades sensoperceptivas	17
1.5.1 Importancia del fortalecimiento de habilidades sensoperceptivas	18

1.6. Las habilidades visomotrices.....	19
1.6.1 Grafo motricidad para inicios de pre lectoescritura.....	20
1.7. Las habilidades visomotrices apoyada en técnicas de dactilo pintura.....	22
1.7.1. Actividades propicias con dactilo pintura.....	23
1.8. Fundamentación Legal	24
1.9. METODOLOGÍA	26
1.9.1. Modalidad de la investigación	26
1.10. Tipos de Investigación.....	26
1.10.1. Investigación Bibliográfica.....	27
1.10.2. Investigación de campo.....	27
1.11. Población de la Investigación.....	27
1.12. Técnicas e Instrumentos de Investigación	28
1.12.1 Observación:	28
1.12.3. Encuesta.....	29
2.9.4. Lista de Cotejo.....	29
2.9.5. Presentación de la información.....	30
2.1. Análisis de los datos primarios.....	31
Encuesta aplicada a las docentes parvularios del Inicial I de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”	31
CAPÍTULO III.....	41
3 LA PROPUESTA.....	41
3.2. Objetivos de la Propuesta	42
3.2.1. Objetivo General.....	42
3.2.2. Objetivos Específicos.....	42
3.3 Justificación.....	42
3.5. Factibilidad de su aplicación:	44
3.5.1. Factibilidad Financiera.....	44
3.5.2 Factibilidad Técnica.....	44
3.5.3. Factibilidad Humana.....	45
3.6. Plan de Acción.....	45
Conclusiones de la Propuesta	68
CAPITULO IV.....	69
5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	80

5.1.1. Conclusiones	80
5.1.2. Recomendaciones	81
5.2. Glosario de Términos	82
5.3. Bibliografía.....	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la Investigación.....	28
Tabla 2 Actividades de dactilopintura.....	31
Tabla 3 Experimentar a través de la manipulación de materiales	32
Tabla 4 Realización de trabajos creativos	33
Tabla 5 Expresar sus vivencias y experiencias	34
Tabla 6 Movimientos rítmicos con toda la mano	35
Tabla 7 Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices	36
Tabla 8 Actividades de pintura.....	37
Tabla 9 Expresar su gusto o disgusto	38
Tabla 10 Mejorar la motricidad fina	39
Tabla 11 Convivencia familiar.....	40
Tabla 12 Experimentar a través de la manipulación de materiales	69
Tabla 13 Realizar actividades de coordinación visomotriz.....	70
Tabla 14 Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas	71
Tabla 15 Realizar representaciones gráficas	72
Tabla 16 Expresar sus vivencias y experiencias	73
Tabla 17 Expresar su gusto o disgusto	74
Tabla 18 Experimentar a través de la manipulación de materiales	75
Tabla 19 Experimentar a través de la manipulación de materiales	76
Tabla 20 Expresar sus vivencias y experiencias	77
Tabla 21 Experimentar a través de la manipulación de materiales	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Actividades de dactilopintura.....	31
Gráfico 2 Experimentar a través de la manipulación de materiales	32
Gráfico 3 Realización de trabajos creativos	33
Gráfico 4 Expresar sus vivencias y experiencias	34
Gráfico 5 Movimientos rítmicos con toda la mano.....	35
Gráfico 6 Desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices	36
Gráfico 7 Actividades de pintura	37
Gráfico 8 Expresar su gusto o disgusto	38
Gráfico 9 Mejorar la motricidad fina	39
Gráfico 10 Convivencia familiar.....	40
Gráfico 11 Experimentar a través de la manipulación de materiales	69
Gráfico 12 Realizar actividades de coordinación visomotriz.....	70
Gráfico 13 Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas	71
Gráfico 14 Realizar representaciones gráficas	72
Gráfico 15 Expresar sus vivencias y experiencias	73
Gráfico 16 Expresar su gusto o disgusto	74
Gráfico 17 Experimentar a través de la manipulación de materiales	75
Gráfico 18 Experimentar a través de la manipulación de materiales	76
Gráfico 19 Expresar sus vivencias y experiencias	77
Gráfico 20 Experimentar a través de la manipulación de materiales	78

Antecedentes

Introducción

Este proyecto analiza, cual es la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Abraham Calazacón, Cooperativa El Proletariado en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, se lo hizo considerando lo importante de trabajar con este tipo de técnicas, un recurso que no debe faltar en el aula de clase porque ayudarán en el desarrollo de la coordinación viso – motor (ojo– mano), habilidades, emociones y una positiva socialización con su pares, familiares, profesores y su entorno.

Este trabajo investigativo tiene como finalidad esencial incentivar a la educadora y las niñas y niños a que utilicen la técnica de la dactilopintura como medio de expresión para desarrollar las diferentes capacidades infantiles, despertando imaginación y creatividad se logrará que; el proceso de enseñanza - aprendizaje sea más divertido y entretenido, a través del desarrollo de actividades y técnicas activas mejorar la creatividad e imaginación de los pequeños que aprendan a desenvolverse en la sociedad y descubrir por sí mismo el ambiente que le rodea.

Algunas deficiencias en la formación docente y una escasa aplicación de técnicas gráfico-plásticas como dactilopintura impiden un verdadero desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras esenciales para fortalecer la motricidad fina, por lo tanto es primordial que los profesionales parvularios muestren interés por auto capacitarse y conocer la utilidad práctica que brindan; como menciona (Yumbolema, 2010) “la Expresión Plástica uno de los medios más adecuados para trabajar en Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos” (p.26). Todas estas habilidades y destrezas relacionadas con sus primeros grafismos, deben ser fortalecidas desde preescolar porque son esenciales para el proceso de pre lectoescritura.

Las actividades gráfico- plásticas, especialmente con dactilopintura, proporcionan a las niñas y niños experiencias reales con la manipulación y experimentación de diversos materiales, al ser manejadas debidamente por los docentes parvularios, la dactilopintura tiene dos técnicas permiten desarrollar la creatividad del niño jugando con pinturas y colores, pero sin manchar tanto, por ello se debe propiciar experiencias donde el niño sea libre de “crear”,

por lo que debemos brindarle la posibilidad de explorar diversos recursos del arte como lo son la pintura, escultura, el grabado, entre otros aspectos. El currículo ecuatoriano de inicial del año 2014, es flexible y propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar a los estudiantes a alcanzar sus logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica.

Para su mejor entendimiento la investigación está estructurada por capítulos:

Capítulo I; Marco Teórico; bases teóricas de las dos variables, independiente y dependiente que abalican la investigación, analizando el tema dactilo pintura en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas y visomotrices, en los preescolares. También se incluye la metodología, fundamentaciones, tipo de investigación utilizado, la población y muestra.

Capítulo II, Constan los datos primarios sujeto de análisis, se aplica una encuesta a las educadoras, con un cuestionario previamente elaborado valorando el desarrollo de habilidades sensorperceptivas y visomotrices, en los preescolares, fundamental en los primeros años de la infancia para sus primeras grafías y posterior la pre lectoescritura.

Capítulo III, Analizando la problemática se aplica una propuesta, un Manual dirigido a la educadora con actividades grafoplásticas para mejorar en las niñas y niños las habilidades sensorperceptivas y visomotrices que permita expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico y tendrán oportunidad de mejorar notablemente su formación integral.

Capítulo IV, Análisis e interpretación de resultados, se procede a presentar resultados, posterior a la aplicación de la propuesta, donde se constató que; un gran número de niñas y niños lograron desarrollar las destrezas y habilidades motrices en general.

Capítulo V Finalmente de emite conclusiones y recomendaciones luego de haber aplicado la propuesta, para superar las dificultades de habilidades sensorperceptivas y visomotrices. Se incluye bibliografía y también diferentes fotografías de evidencia que abalican que la investigación fue realizada y aplicada con las niñas y los niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” período noviembre 2018 – abril 2019.

Planteamiento del Problema

A nivel mundial la educación es el pilar sociocultural de los seres humanos, por ello es prioridad de los gobernantes atender a toda la sociedad que hoy en día el siglo XXI está invadido de una tecnología agresiva, dejando a un lado prácticas de actividades con técnicas como dactilopintura esenciales en el desarrollo psicomotriz en general de las niñas y niños desde la etapa preescolar.

De acuerdo al último censo del INEC, año 2010 en el Ecuador existen 14'483.499 personas de las cuales 1'750.028 corresponden a niña y niños de 0 a 5 años pero, no todos asisten a la educación preescolar, como un requisito para ingresar a la educación formal, todo ello unido a una dura realidad, en las instituciones educativas las educadoras parvularias utilizan muy poco la técnica dactilopintura para desarrollar las habilidades sensoperceptivas y visomotrices incidiendo en una deficiente creatividad y un débil desarrollo de la coordinación visomotora.

Ecuador en los últimos años, con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, más conocida como el CURRÍCULO 2014, ha incluido distintas actividades apoyados en técnicas grafo plásticas como dactilopintura para desarrollar las habilidades y destrezas psicomotrices propiciar un proceso de enseñanza-aprendizaje que beneficie el desarrollo integral de niños y niñas, que ingresan al preescolar.

Santo Domingo de los Colorados, cabecera cantonal de la provincia 23 no está exenta de esta deficiencia, el panorama educativo es similar, aún hay deficiencias en cuanto a educación en general se refiere, se resisten al cambio y evitan auto capacitarse para brindar una educación de calidad con calidez como lo indica el Buen Vivir, tan mencionado en la actualidad. La Parroquia urbana Abraham Calazacón, cuenta con algunos sectores entre los que se encuentra El Proletariado, cuyos pobladores pertenecen a una economía media baja, situación que incide que los progenitores tengan que laborar fuera de casa dejando sus hijas e hijos al cuidado de abuelos, tíos.

Entre las principales instituciones se encuentra la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” donde luego de una observación directa a un día normal de labores se pudo notar cierta deficiencia en el desarrollo de las habilidades sensoperceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, vale recordar lo afirmado por Barrera (2010) “al trabajar

con la técnica de la dactilopintura en las aulas se logra alcanzar un adecuado desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los niños y niñas, involucra en sus actividades todas las partes de la mano” (p.56). Es importante que la educadora trabaje con técnicas grafo plásticas para el desarrollo psicomotriz en general.

La práctica de la habilidad de dactilopintura será exitosa si es que el párvulo siente el deseo de explorar, de crear cosas nuevas, desarrollar habilidades y destrezas escondidas, actividades que no lo realizaron antes por falta de motivación para su desarrollo creativo. El desarrollo integral del ser humano necesita de la permanente interacción con la sociedad, primero de la madre, luego la familia, para después dar paso a más personas fuera del círculo familiar.

OBJETIVOS

Objetivo General

Evaluar la utilidad práctica de la dactilo pintura en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” por medio de un estudio bibliográfico y experimento de campo para diseñar un Manual dirigido a la educadora con actividades grafoplásticas que permita expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Objetivos Específicos

1. Valorar el desarrollo de habilidades sensorperceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad.
2. Seleccionar actividades basadas en dactilo pintura para experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.
3. Diseñar un Manual dirigido a la educadora con actividades grafoplásticas para mejorar en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad las habilidades sensorperceptivas y visomotrices que permita expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Justificación

Es relevante elaborar esta investigación, puesto que coadyuvará la labor de la educadora encargada de la formación integral de las niñas y niños de 3 a 4 años, recordando lo afirmado por Rico (2003) “muchos docentes no le dan importancia a la dactilopintura, lo que causa limitaciones dejando a un lado las destrezas innatas de los pequeños para priorizar lo cognitivo, ocasionando grandes inconvenientes en su creatividad e imaginación” (p.29). Es vital que la docente organice sus actividades apoyada en la dactilopintura, porque es necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación, con prácticas, movimientos que por más pequeños que sean requieren de una coordinación apropiada y mejorada.

Sería pertinente elaborar este tipo de estudios en pro del desarrollo de destrezas sensorperceptivas y visomotrices apoyadas en dactilopintura, como menciona Alvarado (2011) “es importante que los educadores de los centros infantiles, busquen optimizar su desempeño laboral con un constante mejoramiento académico, auto capacitación permanente dentro de su área, ya que la innovación profesional garantiza una verdadera enseñanza” (p.49). El niño necesita mucha ayuda y atención por parte de la educadora y padres es ahora cuando se debe ayudar en el fortalecimiento de habilidades mediante técnicas activas grafo- plásticas.

Con éste proyecto se espera aportar con la labor de la educadora que atiende a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, como lo indica Barrera (2010) “las actividades con dactilopintura promoverán que las niñas y niños sean creativos, críticos, desenvueltos, con una elevada autoestima que demuestren el deseo de intentar cosas nuevas, aprender y experimentar actividades, responsables de sus propios actos, demostrando comportamientos pro-sociales” (p.65). Este trabajo será un apoyo para educadores y progenitores, porque los pequeños a través de dactilopintura dejan volar la imaginación y creatividad innata para representar lo que desean expresar y utilizadas positivamente bajo un programa deben mejorar las habilidades motoras finas de los niños.

Es pertinente realizar este tipo de investigaciones considerando que, las actividades con dactilopintura promoverán en niñas y niños de 3 a 4 años de edad, experimentar diferentes sensaciones durante la transformación de la plastilina, haciendo objetos a su imaginación, hacer y deshacer en el instante creando diferentes objetos asimilando la noción de volumen, conseguir control sobre manos y dedos, mejorar funciones manuales, aumentar la

creatividad, la imaginación, la paciencia y la constancia, beneficia al infante desarrollando la confianza y seguridad en sí mismos.

Los beneficiarios indudablemente serán las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldos Barreiro” Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Abraham Calazacón, Cooperativa El Proletariado en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, luego de una corta visita, se evidenció que un alto porcentaje de los pequeños, no había desarrollado motricidad fina al aplicar una lista de cotejo valorando las funciones básicas y destrezas a desarrollarse de acuerdo a su edad.

El beneficio útil que dejará esta indagación será valioso, como menciona Basantes (2014) “En las técnicas de dactilopintura es posible y recomendable que los niños utilicen dedos, brazos, puños, manos, codos hasta otras partes de su cuerpo como rodillas y pies, actividades que necesitan de una precisión y elevado nivel de coordinación” (p.77). La dactilopintura propicia espacios apropiados para el desarrollo de creatividad e imaginación en la etapa preescolar, óptimos resultados en destrezas, capacidades intelectuales, afectivas y motrices.

“La Educación Inicial” no es una tarea sencilla, pues requiere acudir a conceptos relacionados, como el de infancia, susceptibles de diversas interpretaciones en función de cada contexto” (Basantes, 2014, p.39) Una gran verdad lo manifestado por la autora de la cita anterior, la dactilopintura incide en el desarrollo de movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, de más precisión, potencian la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que sucede en el entorno.

En cuanto a la motricidad fina del niño a lo largo de su segundo año, pasando de movimientos torpes a la hora de manipular objetos (lanzar una pelota, manejar una pintura) a movimientos precisos. Al final de este año el niño es capaz de enhebrar una cuerda en un agujero grande, o introducir monedas en la ranura de una hucha, realizar trazos circulares, en incluso manejar la cuchara.

La práctica de la técnica dactilopintura debe desplegar el proceso para conseguir la comprensión mediante una relación prolongada con el arte en sus variadas expresiones, coopera al desarrollo integral del individuo, puesto que es un ser integrante, el ser humano necesita de una o de otra forma, de los demás en cada etapa de su vida.

Alcances y limitaciones

En la presente investigación se espera incentivar a través del arte a fortalecer las habilidades motrices tanto como motricidad fina y motricidad gruesa con movimientos de su esquema corporal desarrollando así la habilidad motriz, animándolos a que se expresen a través de la creatividad partiendo de sus experiencias previas, al mismo tiempo favorece las interacciones entre profesor, alumnos, el tema y la actividad de aprendizaje particular.

En lo que respecta a limitaciones no se encontró ninguna considerando que, la dactilopintura es una actividad en la que los docentes tienen obligación de profundizar sus conocimientos y tengan esta técnica no solo como una ayuda dentro del aula sino como una clase en sí, mejorando la enseñanza-aprendizaje, la comunicación y la participación entre todo el alumnado, por esto se debe aplicar esta técnica ya que ayuda en sí al desarrollo de las capacidades motrices de los niños/as como un medio eficiente.

HIPÓTESIS

La dactilopintura incide en el desarrollo de habilidades sensoperceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Abraham Calazacón, Cooperativa El Proletariado en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, porque existe escaso uso de la dactilopintura por parte de los docentes y todo esto conlleva a una metodología planteada de manera inadecuada, donde la niña o niño presenta dificultades en su desarrollo motriz que son necesarios en la vida del infante.

Variables de la Investigación

Variable Independiente

Dactilopintura

Variable Dependiente

Habilidades sensoperceptivas y visomotrices

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

1.1. Antecedentes Investigativos

Se ofició a la directora de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” para que autorice realizar esta investigación, mantener un corto diálogo con la educadora de las niñas y los niños, se coincide en lo importante que es propiciar espacios de trabajo para desarrollar diversas habilidades sensoriales y visomotrices, la mejor forma de hacerlo con la dactilopintura. Dada la importancia del tema, es conveniente señalar algunos trabajos similares relacionados:

En la Universidad Técnica de Babahoyo en el año 2016, un Tema denominado: Dactilopintura y su incidencia al desarrollo de la creatividad en niños/as de 4 a 5 años de la escuela “Ángel Veliz Mendoza” Cantón Vinces, Provincia de los Ríos, de la señora Isabel Margarita Cubero Morán, quien luego de defender deja la siguiente conclusión:

Al analizar los resultados de las encuestas se podrá concluir que la dactilopintura incide en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela “Ángel Veliz Mendoza”, de igual forma a los padres de familia no les interesa que sea la herramienta fundamental para desarrollar la creatividad de sus hijos e hijas, es decir no se empadran de su papel protagónico de actores educativos que tienen la responsabilidad de formar socioculturalmente a los peques.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi, Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, en el año 2012, la señora Vega Luctuala Mayra Elizabeth, presenta el Tema: Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega” del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el periodo 2010 – 2011”, quien luego de exponer deja la siguientes conclusiones:

La institución ayudará al talento creativo de las niñas mediante talleres educativos que aportará al desarrollo emocional, porque mediante la manipulación de la pintura de dedos se logró desarrollar la sensibilidad y mejorar la expresión artística, verbal y de emociones sobre

todo en actividades llevadas a cabo con los niños, puesto que también se consiguió favorecer las destrezas motoras aún no consolidadas.

La Universidad Técnica de Ambato, presenta una investigación con el tema: "La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del Cantón Píllaro de la Provincia de Tungurahua", de la señora Karla Alexandra Martínez Medina como requisito para la licenciatura de docente parvulario, quien deja la siguiente conclusión.

Consciente que en la actualidad los padres de familia trabajan la mayor parte del día y fuera de casa, los párvulos quedan al cuidado de personas como: tíos, abuelitos, o vecinos, entonces no cuentan con la estimulación adecuada para desarrollar sus potenciales tanto emocionales como educativas, el cuidado y la seguridad que necesitan, sentirse protegidos ante las situaciones de peligro tanto físico como psicológico, la dactilopintura no es solo una técnica que sirve para el desarrollo de la motricidad fina sino desarrollo la motricidad gruesa del niño.

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en el año 2016, un trabajo de grado presentado por María Esther Suárez Rodríguez, con el Tema: Técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad en los estudiantes de tercer grado de la escuela de Educación Básica "Gustavo Galindo Velasco", Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015", quien deja la siguiente conclusión.

Las técnicas de dactilopintura son indispensables en la etapa preescolar, en la formación integral de niñas y niños, desarrollando el aprendizaje académico y en su personalidad, preparando estudiantes imaginativos, creativos e innovadores capaces de tomar decisiones, realizar actividades solos y sin la ayuda de los adultos como experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores.

Después de indagar ejercicios de dactilopintura se concluye que existen diferentes métodos generales de esta técnica que ayudad a potencias las destrezas y también coadyuvan al desarrollo integral de proyectos educativos específicos, cómo conclusión personal se puede manifestar que si sabemos que los niños son creativos quizá podamos facilitarles a ellos experiencias que les permitan potenciar su creatividad, por lo tanto, se sugiere que las personas creativas, con inteligencia exitosa.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Dáctilo pintura

Se propone realizar esta investigación porque el desconocimiento por parte de los educadores sobre, la utilidad práctica de la dáctilopintura, un valioso recurso didáctico a utilizar dentro del aula, o si hay conocimiento no se ha dado la real importancia como un proceso de ayuda en la labor docente, buscan para sí mismas y los demás tareas que permitan la creatividad, puesto que, pareciera que fuera creatividad por creatividad misma, lo cual no es mala idea.

Educación (2014) afirma que:

La palabra dactilopintura procede del griego dáctilos, que quiere decir con las manos y los dedos; este tipo de técnica utiliza pintura de agua y las huellas de las manos, dedos, puños, codos etc. permite plasmar figuras de colores de la más variada forma; y, a partir de dichas huellas se pueden obtener nuevas figuras que dependen mucho de la creatividad de quien aplique la técnica. (p.65)

El Currículo ecuatoriano ha considerado positivo utilizar en la etapa preescolar las distintas técnicas como es el dáctilopintura que en la etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños y niña, constituyendo la base para el desarrollo físico y espiritual; asimila conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades evolutivo-morales, por ello todos los docentes deben actualizarse en nuevas técnicas respetando los pasos para el desarrollo de la dáctilopintura: Motivación, Básico, Practico, Evaluación y Extensión.

Gutiérrez (2012) afirma que:

El término dactilopintura deriva del griego dáctilos, que significa dedos, aquí pintas con las manos y los dedos, esta técnica permitirá familiarizarse con el cuerpo el niño y las expresiones que se desprenden de la actividad, es la técnica vital de habilidad para que el niño comience la conducción de la pintura. Asimismo permite el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo - mano) y desarrolla la creatividad. (p.56)

Descifrando lo narrado en el párrafo anterior, se tiene que agregar, se importante que la educadora entre sus planificaciones incluya actividades apoyados en técnicas de dáctilo pintura,

se puede aplicar por su grado de interés para los alumnos y profesores, por la accesibilidad de los materiales, por a disposición positiva y capacidad de los docentes para desarrollarla y por el tratamiento de elementos creativos hasta ahora no trabajados.

1.2.2 Importancia de dactilopintura

Es importante y positivo incluir planificaciones con la realización de trabajos creativos utilizando técnicas grafoplásticas, como dactilopintura para la adquisición de conocimientos, a pesar de eso nadie ignora que el conocimiento solo no hace feliz a la gente para ello es necesario hacer uso correcto y permanente de la dactilopintura que permite un mejor desarrollo motor en los educandos.

Caiza (2013) afirma que:

La dactilopintura, una técnica que adquieren relevancia en educación inicial, pre básico y los primeros años de escolaridad, por cuanto a través de manifestaciones artísticas y empleando diversos materiales, permiten al niño y niña expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas generalmente positivas y edificantes respecto a sí mismo y al medio que lo rodea. (p.98)

Esta cita invita al análisis de la importancia que tiene este tipo de técnicas, porque en sí se afianza en la pretensión de que, niñas y niños de preescolar aprendan desde lo integral, es decir con la relación que realicen con su entorno social y educativo, los conocimientos que adquieran deben estar de acuerdo con sus necesidades e intereses y especialmente basados en la realidad de su comunidad y familia, todo esto junto al desarrollo de su creatividad a través de la aplicación de la técnica de la dactilopintura, una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, si el producto o reproducción, construcción o expresión puede deleitar, emocionar o producir un choque.

Barrera (2010) afirma que:

La falta de la dactilopintura afecta directamente en la psicomotricidad de los niños/as ya que los docentes deben conocer de nuevas estrategias de enseñanza la cual daría inmediatamente la solución a este problema para mejorar la calidad educativa con el fortalecimiento de la psicomotricidad y aportar por lo tanto en las capacidades de las niñas y niños desarrollo creativo y que facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.59)

La cita anterior hace referencia a la utilidad práctica que brinda la dactilopintura dentro del fortalecimiento de la motricidad fina desde la etapa preescolar, parte importante de las técnicas grafo plásticas se las debe utilizar de manera continua para que, niñas y niños mejoren los movimientos de la mano, por ello el educador tiene que emplear material muy variado, a través de estas manifestaciones artísticas, puedan plasmar sus pensamientos, sentimientos, emociones, permitiéndole desarrollar la creatividad en cada técnica realizada.

1.2.3. Dáctilo Pintura en la etapa preescolar

Es importante dentro del fortalecimiento de la motricidad fina la aplicación de técnicas de dáctilo pintura, porque el educador en su clase debe dar importancia a todas las áreas de estudio, relacionándolas más, con otras para dar paso a la creatividad, por ello es propicio la técnica de dáctilo pintura, una técnica que adquieren relevancia en educación inicial, además cuando se estimula la creatividad les ayudará a las niñas y niños a desarrollar su capacidad para ser grandes pensadores dispuestos a tomar riesgos para solucionar problemas de manera original y no haya tropiezos al ingresar a la educación formal.

Paéz (2011) afirma que:

La inclusión de actividades como, la dactilopintura en estas edades tiene un valor lúdico altísimo ya que fortalece su desarrollo en todos los aspectos por esta razón es muy necesario aplicar técnicas apropiadas con los niños, incrementando sus habilidades sociales y recreativas crean en el niño un espacio más confortable y adentrado a la vez ya sea en el campo artístico, mejorando su grado de concentración, así como la expresión de su talento humano y la relación con el medio. (p.56)

Lo descrito en la cita es relevante, efectuar esta investigación porque las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” en el periodo noviembre 2018 – abril 2019 mejoraran notablemente su motricidad fina, desarrollarán su creatividad como debería ser, debido a que obtendrán las orientaciones adecuadas e indispensables para la aplicación de la técnica de dactilopintura con actividades que les permitirá sacar a flote habilidades y destrezas acompañadas de la expresión de sentimientos y emociones, este lamentable evento educacional se produce en gran parte porque se ha descuidado la capacitación de los docentes ya sea por iniciativa personal o por falta de apoyo del Centro.

García (2015) afirma que:

La dactilopintura es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño y la niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación viso motora, ojo-mano y motricidad fina, por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo y con las expresiones que desprenden de la actividad, es un recurso eficaz para suprimir las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. (p. 65)

Esta cita hace referencia a la utilidad práctica que brinda la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños, como se dijo en páginas anteriores, presentan una carencia en el desarrollo motriz, su imaginación y creatividad, debido a la falta de estimulación que proporciona esta técnica, incidiendo en un bajo aprendizaje, que no les permite concienciar de lo que puede realizar con sus propios pensamientos.

1.2.4. La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad

El proceso educativo es parte de la formación integral de los seres humanos, se orienta en la vida de personas que practiquen valores, integrarse en la comunidad con respeto y honestidad, aplicando los principios del Buen Vivir, he ahí la importancia de la elaboración de esta investigación sobre la técnica de dactilopintura, a través de sus diversas expresiones, porque en sí permite a las niñas y niños ser creativos, originales estimula en ellos la capacidad de concentración, fortalece la perspicacia de observación y juicio, desarrolla las habilidades manuales y emocionales.

La Dactilopintura, desde la antigüedad fue utilizada por los griegos ya que ellos pintaban con los dedos y con el paso del tiempo, han demostrado innumerables beneficios con esta técnica, actividad que procede de forma milenaria a través de los tiempos, las cuales por su uso en el transcurrir del tiempo se ha ido tecnificando en beneficio de los más pequeños y de quienes la utilizan como medio para estimulación de los mismos. (Paéz, 2011, p.56)

Para que los niños desarrollen y puedan replantear problemas desde su opinión y encuentren la solución a los mismos es muy importante realizar estas actividades diariamente y les permitirá desarrollar su creatividad ya en gran porcentaje se encuentran iniciando, se debe aplicar actividades para mejorar su desarrollo creativo, por ello las educadoras deben aplicar

la dactilopintura con sus diferentes técnicas como son a mano alzada, cotonetes, esponja y pinceles para despertar el desarrollo creativo en los niños dando oportunidad a desarrollar sus habilidades y destrezas ya que esta técnica es la base fundamental para la formación integral del educando permitiéndoles ser sujetos activos, abiertos y dinámicos en su educación.

1.3. Dáctilo pintura como técnica grafoplástica

Estas técnicas, motivan la expresión plástica, contribuyen junto con todas las áreas del conocimiento, a la formación integral de niñas y niños, un complemento de la educación principalmente en la infancia, etapa en que se aprende más que en ningún otro momento de la vida y resulta intenso y determinante el estímulo de todas las facultades, por ello la educadora debe propiciar espacios donde se practique la dáctilopintura para que fortalezcan, desarrollen sus capacidades, actitudes positivas, iniciativas y el máximo potencial creativo.

Guerrero (2015) afirma que:

La dactilopintura es un recurso innovador, ayuda a desarrollar y mejorar las destrezas de manos y dedos a través del arte de pintar, con esta técnica se puede realizar muchos trabajos decorativos utilizando colores y plasmarlos incluso en murales, este arte hace que los niños y las niñas se desenvuelvan solos, se diviertan, plasmen sus sentimientos y su creatividad. (p.54)

La descrito anteriormente, invita a meditar sobre la importancia que tiene en la etapa preescolar que la educadora aplique actividades que permita a niñas y niños la práctica y la manipulación con pintura, construir su propio conocimiento ya que de manera espontánea forman diferentes figuras y mientras van realizando observan sus destrezas, para ello las educadoras deben proporcionar materiales necesarios, apropiados para su propia creación y permitirles que manipulen libremente y sobre todo implementar métodos.

Jerves (2016) afirma que:

La dactilopintura es una técnica muy apropiada para los niños y niñas para que desarrollen su creatividad y su motricidad, también influye en el aspecto cognoscitivo, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima, practica de valores y una gran satisfacción al realizar las cosas a través de experimentar y descubrir cosas nuevas. (p.47)

Es positivo analizar lo que la autora de la cita anterior trata de transmitir, es imprescindible que las niñas y niños no vivan al margen de su entorno, e incluso en un sentido más amplio y global, del mundo en general; para que pueda forjarse en ellos una misión de unión, de conexión entre sus pares y docentes, que puedan manipular y expresar sus ideas, al mismo tiempo de experimentar pueda ser observadores del trabajo de otros, en sí la dactilopintura ofrece muchas posibilidades y recursos en el momento de la propia expresión.

1.3.1 Dáctilo pintura y su incidencia en el desarrollo motriz fino

Las educadoras parvularias, dentro de sus planificaciones deben utilizar todos los recursos didácticos posibles, si desean obtener aprendizajes significativos, poner énfasis en enseñar con cariño, respeto, y responsabilidad para que, niñas y niños aprendan a interactuar, conozcan el entorno que lo rodea, dejando que por sí solos experimenten con estas actividades y tenga la libertad de crear, plasmar sus emociones y sentimientos, en caso de no utilizar la dactilopintura como una técnica estarían provocando un retraso motriz y repercutirá en la expresión de la personalidad, inseguridad entre otros factores.

Niola (2014) afirma que:

Dáctilopintura, consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria, el manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo esta técnica además su empleo en la etapa preescolar es positivo porque envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. (p.56)

Lo mencionado anteriormente es una realidad, por ello; desde la etapa preescolar la educadora entre sus planificaciones a aplicarse en la Institución Educativa, puesto que se constituye un medio facilitador de recursos que se retroalimenta en su interacción con el entorno, además facilita el desarrollo de capacidades que permitan a las niñas y niños observar, manipular distintos materiales como el agua pintura, colores para explorar su entorno familiar, natural y social al mismo tiempo desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, para mejorar y cambiar el estilo de educación y concientizar a los docentes en la necesidad de emplear técnicas activas en la educación de los niños y niñas.

León (2013) afirma que:

Dactilopintura, es una actividad que se realiza con muchos recursos didácticos, pintura con lápices de colores, crayones, cepillo, palitos, goma con escarcha, tela, canicas, con sal, cera, cotonees o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, goma, variable, esgrafiado, desteñido, esponja, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, sorbetes o bordado. (p.65)

La cita anterior hace mención a la utilidad práctica que tiene la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, por ello los educadores dentro de sus actividades deben propiciar situaciones en las que las niñas y niños se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos propios y los de sus pares, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones y es aquí cuando se debe aprovechar para aplicar la habilidad de la dactilo pintura y conseguir el desarrollo de la creatividad e imaginación innata de los pequeños.

1.4. Dáctilo pintura en la creatividad de los infantes

El desarrollo de la creatividad en los pequeños es importante propiciarla desde los primeros años de inserción en la vida estudiantil, todo depende de la habilidad que tiene el educador para fomentar en las niñas y niños el interés por aprender, la aplicación de la dactilopintura en la planificación diaria de la educadora ayudará a fortalecer también su psicomotricidad, práctica de valores e interactúa con sus pares y adultos.

Naylon (2013) afirma:

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación, de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura, permite a los niños: expresarse libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la pueda apreciar, alcanzar la coordinación visomanual. (p.65)

La autora de la cita que precede, coincide con la ideología de la autora de esta investigación cuyo objetivo pedagógico es contribuir al desarrollo de una educación que reconozca y respete las necesidades de las niñas y niños desde la etapa preescolar, por esta razón, las actividades

deben estar planteadas en base a un currículo constructivista para desarrollar las años capacidades de los niños de 3 a 4 partiendo de un aprendizaje activo, participativo e innovador.

Es muy importante recalcar que la utilización de técnicas de expresión plástica cuando es aplicada adecuadamente ayuda a generar nuevos conocimientos, como lo menciona López, (2014) “aplicar la dactilopintura de manera permanente invita a las niñas y niños a emplear las palmas, dedos, uñas, canto, nudillo, codos, antebrazos, para que los peques busquen respuestas a sus preguntas y a satisfacer sus necesidades e ideas nuevas” (p.45). Es importante para los educadores auto capacitarse sobre esta técnica que fortalecen en los párvulos la motricidad fina y el desarrollo en inteligencia emocional, creatividad e imaginación única en los niños/as.

1.5. Desarrollo de habilidades sensorperceptivas

La dactilopintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial, por ello se espera coadyuvar la labor de la educadora, la motivación personal o mental es la fuerza motriz que nace en el interior del ser humano, por ello depende del entusiasmo que ponga el educador al aplicar las actividades cotidianas para que el infante se motive y aproveche el tiempo de permanencia dentro del centro infantil y lo refuerce en el hogar con sus progenitores.

La psicomotricidad es aquella ciencia que considera al individuo en su totalidad sique-soma (estructura unitaria del sujeto), pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un abrlir conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve. (Romero, 2016, p.75))

La cita que precede menciona una gran realidad por ello es importante que la educadora, entre sus planificaciones incluya actividades con dactilopintura, desde los primeros años de vida del párvulo, a medida que logra el control sobre su mecanismo muscular, adquiere respuestas bien específicas, en lugar de mover todo su cuerpo es capaz de movilizar sólo determinados músculos, el control de las coordinaciones más finas de los músculos más

pequeños, utilizará para agarrar, coger, escribir y usar herramientas para actividades bien concretas como por ejemplo colorear, recortar y punzar.

Caiza (2013) afirma que:

La Psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino son movimientos de más precisión, aquellas técnicas específicamente desarrollan la grafo motricidad permitiendo al niño en edad escolar el dominio del grafismo. (p.75)

Todos los docentes reconocen que hay influencias del medio en el que se desenvuelven las personas, por lo tanto de la forma en que se cree que la gente se desarrolla, van a depender las acciones directas que se hacen para apoyar el desarrollo por consiguiente se puede afirmar que el desarrollo humano es el resultado del permanente intercambio que se da entre factores biológicos y el medio ambiente en el que cada niño-niña se desenvuelve, entre psicomotricidad y aprendizaje existe una estrecha relación, que motivan la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior, las niñas y niños tienen la facilidad de interactuar y al mismo tiempo recrean situaciones de la vida real.

1.5.1 Importancia del fortalecimiento de habilidades sensorio perceptivas

Desde la responsabilidad de la formación integral que asume la educadora al estar frente a las niñas y niños de preescolar, es importante estimular las posibilidades de movimiento que facilita la manipulación de los diversos materiales para el desarrollo de la motricidad fina, que mejor forma de hacerlo con dátilo pintura, cuando el infante juega con diferentes texturas, colores, imágenes, formas, tamaños; indudablemente irá elaborando en una forma paulatina de lo fácil hacia lo difícil hasta que alcancen el grado de madurez motriz indispensable.

Pozo (2010) afirma que:

Las habilidades sensorio perceptivas necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino de más precisión, nivel elevado de maduración que les permiten, entre otras cosas, conocerse a sí mismo, establecer distintas relaciones con las personas de su entorno, resolver problemas utilizando la imaginación y creatividad innata. (p.51)

Lo afirmado en la cita que precede, relaciona con la formación educativa de los preescolares, fenómeno educativo con una complejidad de interacciones y se le afronta de acuerdo a las situaciones específicas de cada uno, el educador responsable de su formación integral, debe tener en cuenta; no enseñar a dibujar ni a pintar y menos llevarle la mano cuando resuelva sus motivos artísticos las habilidades y destrezas y empezar a pensar, organizar, implementar y utilizar los ambientes de aprendizaje, los cuales se convertirán en una de las herramientas más poderosa, capaz de generar por sí mismo una serie de vivencias y aprendizajes para los niños y niñas.

Lasso (2011) afirma que:

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas y con ello se contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo dentro del proceso de inter aprendizaje, pilar para empezar con la pre-escritura y si obtener un resultado que nos lleve a las meta que cada uno como individuo quiere de esta vida. (p.82)

Esta investigación se propuso realizarla puesto que luego de tener la oportunidad de interactuar en un día normal de labores se observó que niñas y niños de 3 a 4 años de edad del Inicial I, mantienen un bajo rendimiento de motricidad fina, quizá por una práctica profesional caracterizada por ciertos lineamientos tradicionalistas, que incidirá que el día de mañana no puedan desarrollar correctamente el manejo de funciones básicas causando un verdadero problema en sus primeros grafismos esenciales para la pre lectoescritura más adelante.

1.6. Las habilidades visomotrices

Es importante que, niñas y niños tengan dominio de la motricidad viso manual, porque la abilidad de las tareas, utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos cuando han realizado las actividades grafoplásticas del armado, modelado, dactilopintura, trozado, arrugado, recortado y enhebrado bajo la guía de las profesoras de inicial, la aplicación de la dactilopintura, permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente.

Gispert (2010) afirma que:

Las habilidades visomotrices aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión, se inicia al año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. (p.63)

Coincidiendo con lo afirmado por el autor de la cita del párrafo anterior, se tiene que acotar, lo importante que es desde la responsabilidad que tiene la educadora interactuar con los párvulos en la aplicación de técnicas activas que conlleven al fortalecimiento de la motricidad fina, con ello obtendrá un buen nivel de creatividad y confianza en sí mismo la que conllevará a manejar la pinza digital ya que es una etapa importante donde el pequeño va adquiriendo destrezas manuales, coordinación óculo manual, entre otras habilidades.

Ruiz (2015) afirma que:

Motricidad fina y habilidades visomotrices son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una habilidad y destreza, un dominio de los movimientos, especialmente de manos brazos, al mismo tiempo permite hacer movimientos pequeños y muy precisos, las habilidades de pequeños movimientos, delicados y precisos como escribir, abrochar un botón o el movimiento de la boca al hablar. (p.57)

En concordancia con lo afirmado por el autor de la cita que precede, hay que reconocer que en Ecuador la educación ha ido mejorando constantemente, pero la ausencia de técnicas activas que motiven el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños desde la etapa preescolar ha incidido un deficiente desarrollo psicomotriz en general, quizá por el desconocimiento de la temática por parte de los educadores y docentes parvularios de que contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices.

1.6.1 Grafo motricidad para inicios de pre lectoescritura

Esta destreza es muy importante fortalecerla desde la etapa preescolar, pero una realidad de lo que sucede hoy en día es, las profesionales parvularias desconocen que, el objetivo de la dactilopintura es que; los párvulos desarrollen habilidades artísticas, manuales; imaginación,

creatividad, expresión y experiencia de crear algo con sus propias manos, ello conllevará al desarrollo significativo de la motricidad fina, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños y niñas

Santos y Santos (2013) afirman que:

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía, acción, dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, movimientos dotados de sentido útil, modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. (p. 1-21)

Acotando lo manifestado por el autor de la cita que precede, cabe recalcar que, se propuso la elaboración de este trabajo educativo, luego de un dialogo mantenido con la docente parvulario de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, quien reconoció deficiencias psicomotrices en general, además mostro una predisposición a capacitarse en base a los requerimientos o necesidades de los niños, en tanto y cuanto la directora se anime a realizar actualizaciones periódicas de nuevas técnicas y metodologías.

Villacís y Villaos (2013) afirman que:

Grafo motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, es la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión; la educación grafo motora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. (p.51)

La cita anterior conlleva una gran realidad, de ahí que, el interés como educadores debe estar centrado en estudiar y buscar propuestas para su desarrollo en las niñas y niños desde la etapa preescolar, como complemento de su formación integral como futuro de nuestra sociedad, concienciando que lo que el día de mañana muestre en la educación formal es el resultado de los logros alcanzados por el niño bajo la influencia del adulto. Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia

1.7. Las habilidades visomotrices apoyada en técnicas de dactilo pintura

Es significativo elaborar esta investigación, puesto que su autora pretende fortalecer en las niñas y niños a coordinar movimientos motrices finos a través de las actividades grafos plásticas tendientes a desarrollar el tono muscular, la prensión y los movimientos de la pinza digital, con lo cual en los años de Educación Básica posteriores contarán con la base fundamental para el proceso de lectoescritura y de nociones básicas y significativas para diferentes actividades de la vida.

Rodríguez, Calzado y Cortina (2016) afirman que:

Dactilo pintura es una actividad artística para iniciar a los niños en la pintura, permite la coordinación viso motora y la motricidad fina al emplear sus manos en actividades artísticas que permiten el desarrollo de movimientos de la mano, de los dedos, coordinación óculo manual para lograr la precisión en el movimiento motriz fino. (p.14)

Analizando lo descrito en el párrafo anterior se tiene que añadir lo importante que es; desde la labor cotidiana de las docentes deben realizar diversidad de estrategias didácticas entre ellas se tiene: envolver cajas vacías de diferentes tamaños, ensartar o pasar hilos, cordones, bolas, objetos pequeños, coser contornos de figuras definidas utilizando cordones u otro material, pintar con pinturas gruesas, pintar con pincel, ya que a través de estas estrategias las niñas y niños alcanzan un mejor dominio de motricidad fina.

Acevedo (2016) afirma que:

La palabra dactilopintura proviene del griego dactilos, que significa dedo, pinta con las manos y dedos, con esta técnica se familiariza a los niños y niñas con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad, técnica que permite a los niños y niñas el manejo libre y creativo de la pintura y el espacio gráfico, por lo tanto resulta muy apropiado su uso en el nivel inicial porque responde a las características psicológicas propias de la edad. (p. 41)

Es una actividad que encanta a los pequeños de preescolar y la practican en el centro de atención infantil y en casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad, en si es muy divertida, con el material y contexto apropiado, sin temer por manchas imborrables, al contrario tanto educadoras como progenitores pueden sólo disfrutar

junto a ellos, como parte de las técnicas grafoplásticas que utiliza un lenguaje en el proceso creador en los niños y niñas, para llegar a representar, informar de manera creativa con una imagen, las percepciones, las vivencias, este lenguaje debe escoger por la necesidad de conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es ineludible además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica de pintar con creatividad.

1.7.1. Actividades propicias con dactilo pintura

Es positivo desde la responsabilidad docente propiciar espacios donde se practiquen distintas actividades con la manipulación directa con los materiales didácticos de la dactilopintura hace que mejore la capacidad motriz de las niñas y niños de preescolar ya que esta técnica es una herramienta eficaz, para entretenerlos de una manera agradable ya que a su vez alimentan su imaginación y creatividad innatos de acuerdo a su edad cronológica.

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos, pero luego realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- De trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.
- Es una actividad que les encanta que les permite desarrollar la psicomotricidad fina, mientras disfrutan y se divierten, en clases supone prestar mucha atención a ciertos improvisos como, botes de pintura derramados, mandilones sucios, pelos pintados de mil colores siempre nos merece la pena ocurrir a ella.
- Ellos disfrutan se ríen, son libres para pintar ciertos dibujos y se expresan como quieren.

Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad, sin embargo frecuentemente los educadores, por ello es normal escuchar comentarios que a los niños les falta creatividad, es posible que muchos métodos de trabajo en el aula no desarrollen esta facultad y lo que sería una verdadera pena no es que no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma, la dactilo pintura debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística; mediante esta técnica podemos trabajar infinidad de temas: los colores, los alimentos, los números, las figuras geométricas, la expresión artística.

1.8. Fundamentación Legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

Sección octava: De la educación

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz. El Estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

Art. 67.- La educación pública será laica en todos sus niveles; obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente. En los establecimientos públicos se proporcionarán, sin costo, servicios de carácter social a quienes los necesiten. Los estudiantes en situación de extrema pobreza recibirán subsidios específicos.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra; desechará todo tipo de discriminación; reconocerá a los padres el derecho a escoger para sus hijos una educación acorde con sus principios y creencias; prohibirá la propaganda y proselitismo político en los planteles educativos; promoverá la equidad de género, propiciará la coeducación. El Estado formulará planes y programas de educación permanente para erradicar el analfabetismo y fortalecerá prioritariamente la educación en las zonas rural y de frontera.

Art. 68.- El sistema nacional de educación incluirá programas de enseñanza conformes a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas, financieras y pedagógicas. Los padres de familia, la comunidad, los maestros y los educandos participarán en el desarrollo de los procesos educativos.

Art. 69.- El Estado garantizará el sistema de educación intercultural bilingüe; en él se utilizará como lengua principal la de la cultura respectiva, y el castellano como idioma de relación intercultural.

Art. 70.- La ley establecerá órganos y procedimientos para que el sistema educativo nacional rinda cuentas periódicamente a la sociedad sobre la calidad de la enseñanza y su relación con las necesidades del desarrollo nacional. (Constitución Política, 2005)

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.

Art. 37 Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños niñas y adolescentes, con prioridad da quienes tienen discapacidad, trabajan o viven en situaciones que requiera abrirles oportunidades para aprender.

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes materiales didácticos, laboratorios, locales, recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a años cinco, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños niñas y adolescentes. La educación es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

1.9. METODOLOGÍA

Este trabajo estuvo enmarcado dentro del enfoque cualitativo-cuantitativo porque analiza y valora la incidencia de dactilo pintura en el desarrollo de habilidades sensorperceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Abraham Calazacón, Cooperativa El Proletariado en el periodo noviembre 2018 – abril, todo aquello que se puede apreciar debido a sus atributos o manifestaciones características, es posible de ser medido o transformado en cantidades, tal como ocurrió luego de aplicar la Lista de cotejo donde se valoró las destrezas y habilidades de los pequeños.

1.9.1. Modalidad de la investigación

La misma está sustentada en el enfoque cualitativo porque el problema requiere de investigación a través de un análisis crítico, basado en el desarrollo y fortalecimiento de las distintas destrezas y habilidades que deben tener las niñas y niños de 3 a 4 años de edad con la aplicación de la dactilopintura, con esto se logró evidenciar los problemas que presentan en su institución educativa, es cuantitativa porque requiere de un estudio estadístico donde revelara los actos reales sobre la problemática, los mismos que serán procesados estadísticamente analizando e interpretando los resultados en cuadros estadísticos y pasteles.

1.10. Tipos de Investigación

En ésta investigación de manera particular, ha prevalecido el paradigma crítico-propositivo, que requiere de un diagnóstico previo realizado por medio de la lista de cotejo donde se encuentra el problema, un escaso uso de la dactilopintura, situación que incide en el desarrollo de la motricidad fina, para posteriormente, diseñar como alternativa de solución, que en este caso Diseñar un Manual dirigido a la educadora con actividades grafoplásticas para mejorar en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad las habilidades sensorperceptivas y visomotrices que permita expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

1.10.1. Investigación Bibliográfica

Este tipo de investigación, se utilizó para obtener información relevante, y para deducir teorías conceptualizadas de diferentes autores: libros, tesis, revistas, informes científicos e internet entre otras para sustentación de esta investigación, que fue muy útil porque permitió afirmar conceptos de autores famosos que han opinado sobre el tema que se está analizando.

Manzano y Salgado (2014) afirman que:

Se basa en el estudio que se realiza a partir de la revisión de diferentes fuentes bibliográficas o documentales (literatura sobre el tema de investigación), en esta modalidad de la investigación debe predominar, el análisis, la interpretación, las opiniones, las conclusiones y recomendaciones del autor o los autores. (p.56)

1.10.2. Investigación de campo

En este caso, la investigadora entra en contacto directo con la realidad explorada; como manifiesta Brand (2014) “Es aquella que se efectúa en un lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos objeto de estudio, el estudio sistemático de los hechos en el lugar donde se producen los acontecimientos” (p.49). Es de campo porque el estudio fue realizado dentro de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Cooperativa El Proletariado, en la Parroquia Abraham Calazacón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas sistematizando los hechos y acontecimientos con la finalidad de cubrir las expectativas y necesidades de los mismos.

1.11. Población de la Investigación

El trabajo de investigación involucró a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad que pertenecen a educación inicial I, de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Abraham Calazacón, Cooperativa El Proletariado en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, porque es positivo permitir a los niños la manipulación directa con pintura de dedos para poder explorar y sentir nuevas experiencias siendo una divertida manera de exteriorizar emociones y a la vez interiorizar nociones de color, el papel de la dactilopintura es determinante en tanto ayudan a tomar conciencia emocional y corporal para aceptar el cuerpo tal y como es y no sólo

a través de las impresiones que el niño tiene de sí mismo, además el contacto directo con la pintura permite su máxima expresión de libertad que los adultos no les permiten por el temor de que se manchen y así se va creando sin intención el temor en ellos.

Tabla 1 Población de la Investigación

No.	DETALLE	POBLACIÓN
1	Directivo	1
2	Docentes	4
3	Madres y padres de Familia	20
4	Niñas y niños	20
	TOTAL	45

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

La población es el conjunto de personas que intervienen en una investigación, recordando lo manifestado por Hernández, Fernández, y Baptista (2010) “población o universo, se refiere al conjunto de individuos o elementos que poseen una característica en común y de los cuales se requiere conocer para la pertinente investigación, la totalidad del fenómeno estudiado que expresan características comunes” (p.78). Por tratarse de un universo limitado, no se aplicó ningún cálculo para extraer una muestra representativa, por lo que se procedió a aplicar la lista de cotejo a todas las niñas y niños.

1.12. Técnicas e Instrumentos de Investigación

Para la realización de esta investigación, se consideró oportuno ampliar el abanico de procesos de investigación tratando de emitir el mejor resultado, fue apropiado apoyarse en las metodologías probadas y aplicadas con.

1.12.1 Observación:

Muy útil, puesto que al aplicar a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, apoyados en una lista de cotejo donde se valora sus habilidades y destrezas, se pudo evidenciar la problemática

que se analiza, por ello se menciona lo afirmado por Sarmiento, Pérez y Quezada, (2006) “es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, elemento fundamental de todo proceso de investigación; sirve de apoyo para obtener el abrlr numero de datos”(p.41).

Cabe recalcar que al observar la actuación de los pequeños y de la docente parvulario se notó en las clases, deficientes destrezas y habilidades sensoperceptivas y visomotrices que permita expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico, de cierta forma su tendencia era de monopolizar la clase, sin aplicar técnicas activas apoyados en dactilopintura para volver sus clases participativas, que motiven a la asistencia y permanencia de los pequeños manteniendo una actitud crítica y asumiendo responsabilidades y obligaciones, convirtiéndose en un miembro útil y aceptable en la sociedad.

1.12.3. Encuesta

En este proyecto educativo, se encuestó a las educadoras que atienden a las niñas y niños de 3 a 4 años de educación inicial I, Unidad Educativa Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Abraham Calazacón, Cooperativa El Proletariado en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Encuesta al conjunto de preguntas especialmente diseñadas y pensadas para ser dirigidas a una muestra de población, que se considera por determinadas circunstancias funcionales al trabajo, representativa de esa población, acerca de algún hecho específico que se sucede en una comunidad determinada y que despierta especial atención conocer más a fondo. (Rojas, 2004)

2.9.4. Lista de Cotejo

Este instrumento, fue muy útil en la elaboración del mismo, va de la mano con la observación porque de cierta forma permite valorar las destrezas y habilidades sensoperceptivas y visomotrices que permita expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico, de cierta forma su tendencia era de monopolizar la clase, sin aplicar técnicas activas apoyados en dactilopintura de los pequeños y que están detalladas en el Currículo del Inicial del año 2014, considerando que hoy en día, en los centros de estudios los problemas educativos son cada día más diversos y su complejidad aumenta constantemente.

Silverman (2005) afirma que:

La lista de cotejo, es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas, en si contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de las mismas mediante la actuación de las niñas y niños. (p.59)

Fue aplicando los recursos recogidos en toda esta jornada trabajo, reafirma y califica las distintas habilidades y destrezas que desarrollan las niñas y niños se deja una propuesta como alternativa para coadyuvar el aprendizaje de los párvulos, esperando concretar con este proceso educativo buscando la manera de mejorar realizando actividades apoyadas en dactilopintura, que permitan actuar individualmente y al mismo tiempo se motiven para hablar e interactuar con sus pares y adultos del entorno.

2.9.5. Presentación de la información

La información que fue previamente recopilada se procede a presentar, por medio de su tabulación en cuadros estadísticos y después en gráficos tipo pastel con la presentación de porcentajes donde se valora las destrezas y habilidades sensorperceptivas y visomotrices, y datos cuantificados que se aplicó en esta indagación previa estos instrumentos fueron sometidos a un pilotaje para su aplicabilidad, una revisión crítica de la información obtenida, verificación de la información; clasificación de respuestas mediante la revisión de los datos recopilados.

La tabulación de las diferentes respuestas y la respectiva representación de gráficos estadísticos; Análisis e interpretación de resultados estadísticos. Conclusiones y Recomendaciones, considerando que, a dactilopintura es realmente eficaz para los niños que deben superar ciertas inhibiciones para lograr que la fantasía fluya libremente y para explorar aspectos de la personalidad tales como la expresividad y la sensibilidad a las expresiones de los sentidos.

El educador o educadora debe propiciar que los niños y niñas trabajen con las dos manos y utilizando todo el espacio gráfico, por medio de instrucciones básicas, la dactilopintura es una actividad que va tomando forma y especializando al individuo conforme mayor número de veces haya sido puesto en práctica, en conjunto todas las actividades artísticas cumplen precisamente la función del concepto mencionado.

2. CAPÍTULO II

2.1. Análisis de los datos primarios

Encuesta aplicada a las docentes parvularios del Inicial I de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

1.- ¿Considera usted que se debe apoyar las actividades de dactilopintura desde el Inicial I?

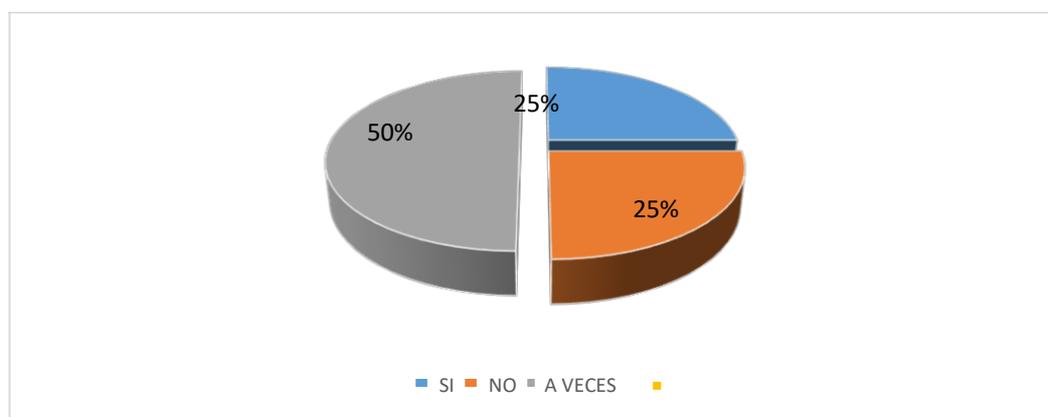
Tabla 2 Actividades de dactilopintura

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	1	25%
1	A VECES	2	50%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 1 Actividades de dactilopintura



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 50% de las docentes encuestadas a veces, el 25% si, y el 25% no lo hacen. Piaget (1964) “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.

La dactilopintura es una técnica grafo plástica que sirve para que las niñas y niños experimenten el arte de crear y manipular desde la etapa preescolar.

2.- ¿Usted está de acuerdo, que es importante experimentar actividades a través de la manipulación de materiales a las niñas y niños?

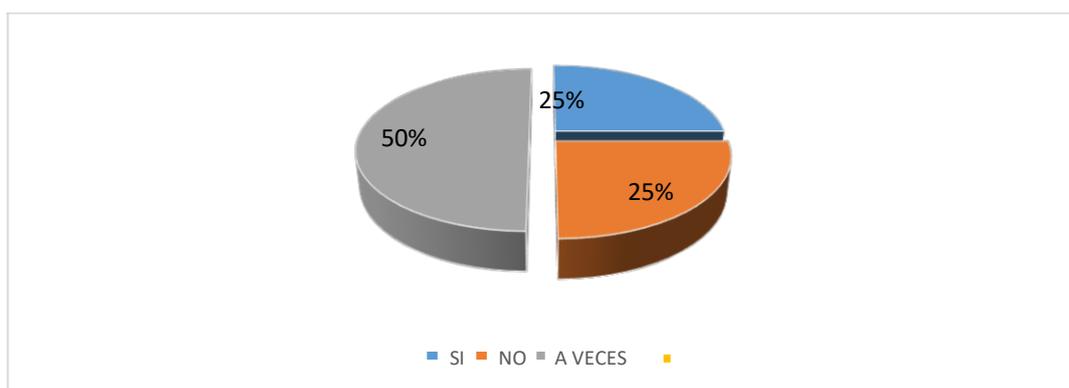
Tabla 3 Experimentar a través de la manipulación de materiales

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	1	25%
1	A VECES	2	50%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 2 Experimentar a través de la manipulación de materiales



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 50% de las docentes a veces que es importante experimentar actividades a través de la manipulación de materiales a las niñas y niños, el 25% afirmaron y el 25% no está de acuerdo.

Según Piaget dio el nombre de “periodo sensorio motor a la primera etapa del desarrollo, el niño llega al mundo preparado, con amplias capacidades sensorio perceptuales y motoras para responder al ambiente” (p.45).

La Pintura en los dedos de los peques, favorece la psicomotricidad, un excelente medio para eliminar los miedos, facilita la evolución y la innata expresión de la personalidad infantil.

3.- ¿Usted propicia espacios de tiempo para la realización de trabajos creativos utilizando el dactilopintura?

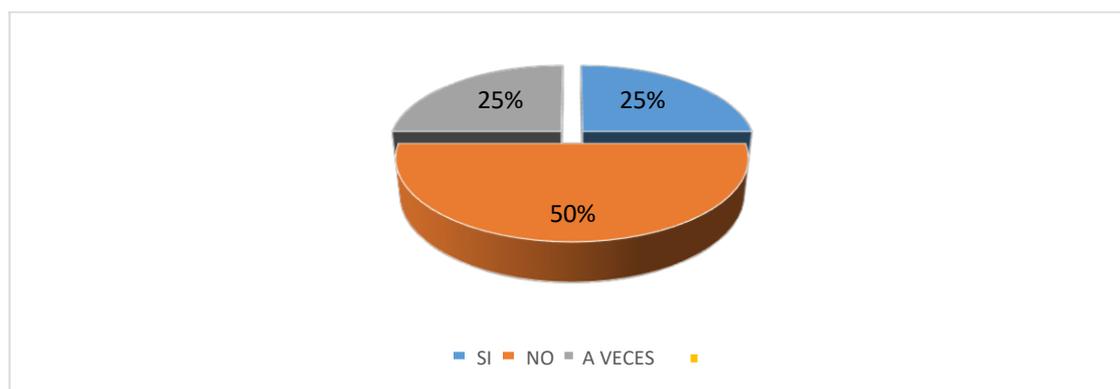
Tabla 4 Realización de trabajos creativos

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 3 Realización de trabajos creativos



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 50% de las docentes, no propician espacios de tiempo para la realización de trabajos creativos utilizando el dactilopintura, el 25% si y el otro 25% a veces.

Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. “La escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo”.

Esta técnica marca una diferencia para facilitar el aprendizaje, se traduce en un mejor rendimiento en preescolar.

4.- ¿Cree usted que practica actividades con las niñas y niños expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?

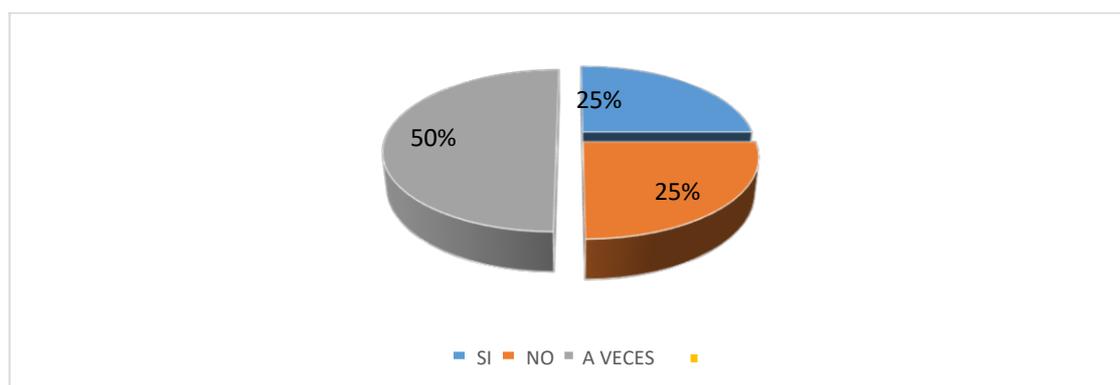
Tabla 5 Expresar sus vivencias y experiencias

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	1	25%
1	A VECES	2	50%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 4 Expresar sus vivencias y experiencias



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 50% a veces, el 25% si y el otro 25% no lo hace.

Piaget y Ausubel reconocen la necesidad de “partir del nivel de desarrollo del alumno, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea”.

En la etapa preescolar la técnica dactilopintura ayuda al desarrollo de las aéreas cognitiva, psicomotora y afectiva esenciales en su formación integral.

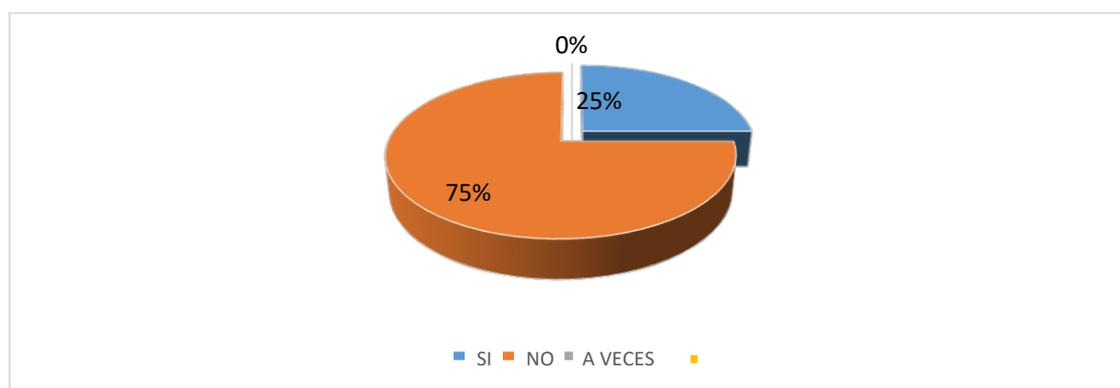
5.- ¿Usted permite que las niñas y niños realicen movimientos rítmicos con toda la mano, saliéndose la pintura más allá de los límites de la hoja?

Tabla 6 Movimientos rítmicos con toda la mano

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	3	75%
1	A VECES	0	0%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 5 Movimientos rítmicos con toda la mano



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 75% no lo permite, el 25 % restante si lo hace.

Piaget afirma en cuanto a “El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración”.

Si sabemos que los niños son creativos quizá podamos facilitarles a ellos experiencias y potenciar su creatividad.

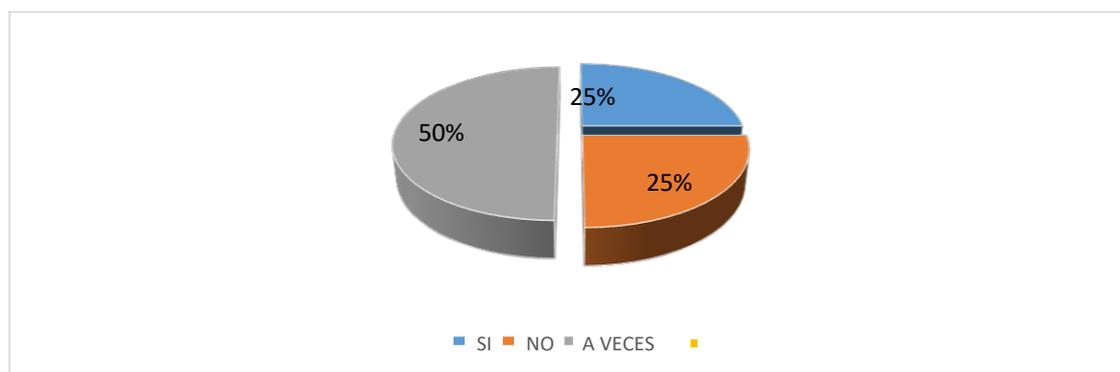
6.- ¿Cree usted que las niñas y niños a través del trozado y embollado puedan desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices a través del lenguaje plástico?

Tabla 7 Desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	1	25%
1	A VECES	2	50%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 6 Desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 50% a veces lo permite; el 25% si lo hace y el 25% no.

Según Piaget “El desarrollo cognitivo se da por: crecimiento físico, maduración y la experiencia física por manipular objetos y utilizar el cuerpo”.

Se debe aplicar la técnica dactilopintura existente y eficiente para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, desarrollar y mejorar el funcionamiento creativo, cognitivo y afectivo, los pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar.

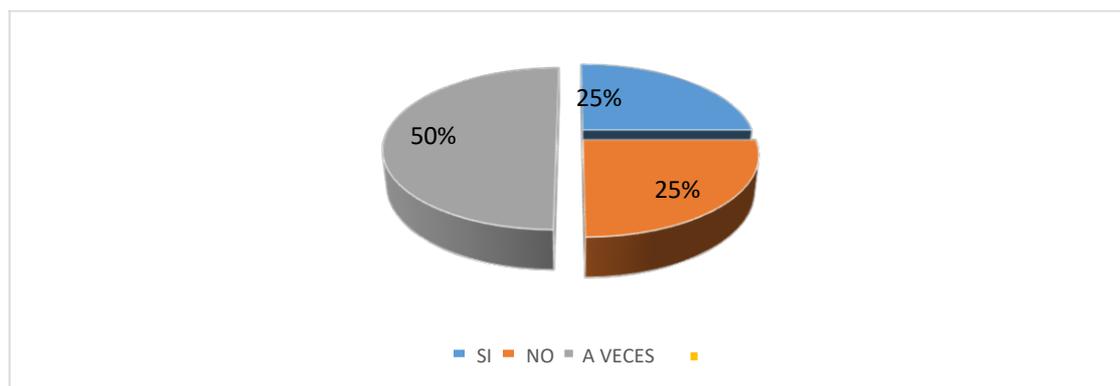
7.- ¿Usted está de acuerdo que realizan algunos trazos para fortalecer el desarrollo de las habilidades sensorceptivas y visomotrices en las niñas y niños?

Tabla 8 Actividades de pintura

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	1	25%
1	A VECES	2	50%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 7 Actividades de pintura



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 50% dijeron no; el 25% afirmaron y el otro 25% negaron esa posibilidad.

La teoría de Piaget afirma que “la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de 2 a 5 años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz”.

La dactilopintura permite a los pequeños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir, muy útil en su etapa evolutiva, porque tienden a llevarse todo a la boca, la docente tiene que seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica.

8.- ¿Usted incluye actividades que permitan a las niñas y niños expresar sus emociones al observar una obra artística?

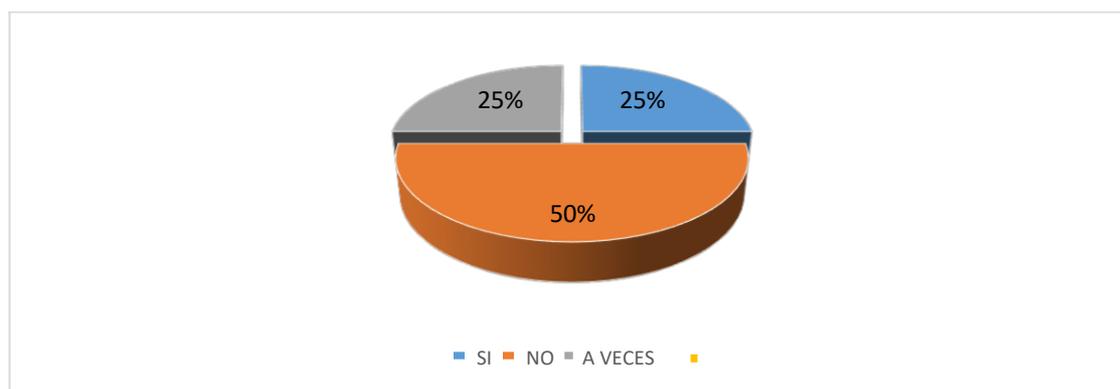
Tabla 9 Expresar su gusto o disgusto

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	1	25%
2	NO	2	50%
1	A VECES	1	25%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 8 Expresar su gusto o disgusto



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 50% dijeron que no, el 25%, a veces y el otro 25% afirmaron que lo hacen.

Según Piaget “Todo, el conocimiento y aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento”.

El niño quiere expresarse y uno de los medios para lograrlo es la pintura, al ensuciarse las manos da rienda suelta a su creatividad, para ello es recomendable que use toda la mano con diversos movimientos y la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

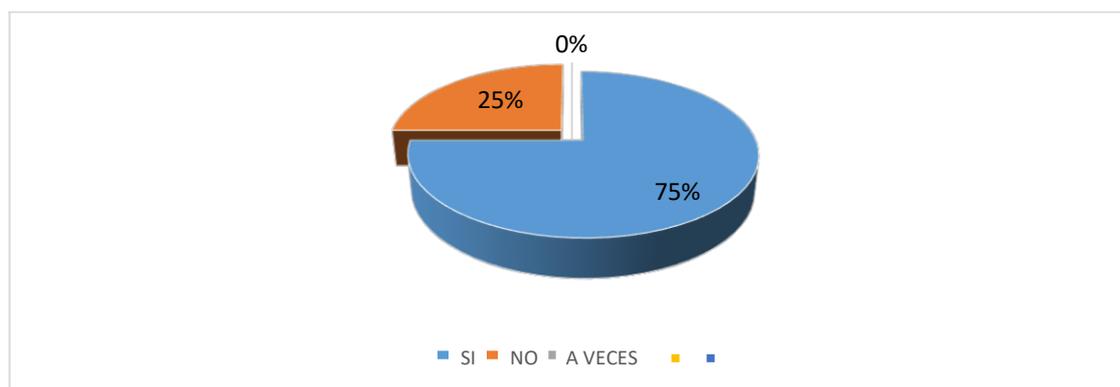
9.- ¿Usted le gustaría participar de la aplicación de actividades para mejorar la motricidad fina en general en las niñas y niños?

Tabla 10 Mejorar la motricidad fina

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	75%
2	NO	1	25%
1	A VECES	0	50%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 9 Mejorar la motricidad fina



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 75% dijeron sí; el 25% negaron esa posibilidad.

Según Piaget “Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”.

El manipuleo directo con la pasta, unido a la mezcla de los colores y el deseo de las niñas y niños por ensuciarse, pueden canalizarse con dactilopintura y debe verse como un despliegue placentero, puesto que permite a los peques la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir.

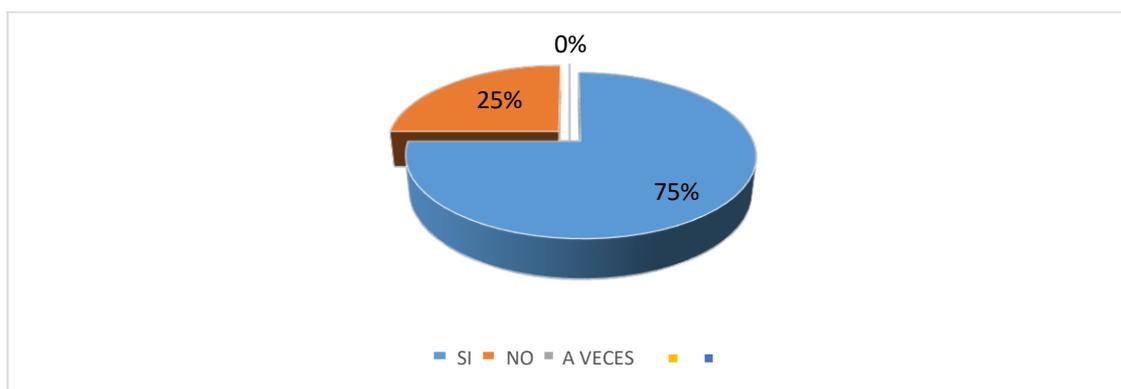
10. ¿Usted promueve una convivencia familiar a fin de que los progenitores se incluyan en la formación integral de las niñas y niños?

Tabla 11 Convivencia familiar

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	3	75%
2	NO	1	25%
1	A VECES	0	50%
TOTAL		4	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 10 Convivencia familiar



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 75% dijeron sí; el 25% se negaron esa posibilidad.

Piaget “el entretenimiento de pintar; le da la oportunidad de expresar su mundo interior y de canalizar su estado anímico y sus sentimientos de un modo positivo, aunque todavía no sepa exteriorizarlos bien con palabras”.

Si los docentes entre sus planificaciones aplicaran técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad, imaginación, desarrollo cognitivo de las niñas y niños aportarían a que el día de mañana sea una persona sensible y creativa, que facilitará la formación integral con el desarrollo de sus habilidades y capacidades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO III

3 LA PROPUESTA

DATOS INFORMATIVOS

Título: “Manual dirigido a la educadora con actividades grafoplásticas para mejorar en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad las habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras que permita expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico”.

Institución: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”,
Beneficiarios: 6 niñas y 4 niños y niñas. 4 educadoras.
Ubicación: Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas,
Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas
Cantón: Santo Domingo de los Colorados
Parroquia: Abraham Calazacón
Dirección: Cooperativa El Proletariado
Tiempo: Noviembre 2018 – abril 2019.
Equipo participante: Educadora, niñas, niños y promotora.
Entidad Auspiciante: Instituto Tecnológico Superior Japón
Responsable: Dayana Julissa Guachamin Ávila

3.1. Introducción

La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Cooperativa El Proletariado Parroquia Abraham Calazacón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo noviembre 2018 – abril 2019 e indirectamente a la docente parvulario y a todos los Padres de familias de esta prestigiosa institución, esta técnica permite a los niños la manipulación directa con varios elementos donde pueden explorar y sentir, por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica, considerando que, niñas y niños podrán jugar aplicando los materiales sobre nylon, hojas grandes, ubicadas encima del

piso o la mesa, al mismo tiempo lograrán pintar con los dedos o pintarse el rostro, a un compañero o a la señorita.

3.2. Objetivos de la Propuesta

3.2.1. Objetivo General

Mejorar las habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” a través de la aplicación de las actividades con la utilización de la técnica dactilopintura.

3.2.2. Objetivos Específicos

1. Superar el deficiente desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras de las niñas y niños de 3 a 4 años mediante la técnica dactilopintura.
2. Socializar con todos los implicados la utilidad práctica e importancia que tiene la técnica dactilopintura desde la etapa inicial.
3. Concienciar la aplicación de actividades a través de la técnica dactilopintura para incentivar el desarrollo de sus potencialidades en la formación integral de niñas y niños.

3.3 Justificación

Por algunas visitas realizadas a la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”, ubicada en la Cooperativa El Proletariado Parroquia Abraham Calazacón, así como la reiterada conversación con docentes que allí laboran así como también la encuesta aplicada, se pudo detectar la falta de conocimiento de algunos de ellos acerca de la aplicación y utilidad práctica de las diversas técnicas de dactilopintura para estimular las habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, se pudo llegar de manera concreta a verificar los resultados, cuyo fin es plantear una propuesta, que permita superar el problema.

Se propuso realizar esta propuesta luego de analizar y conocer la realidad de lo que sucede hoy en día en la mayoría de las aulas de las instituciones educativas ecuatorianas, sobre todo en

la etapa inicial como es el caso se analiza, donde las docentes solo a veces utilizan actividades de dactilo pintura con las niñas y niños, esenciales para enfrentar los retos que le esperan al ingresar a la Educación General Básica, es decir no lo hacen constantemente.

Esta escasa aplicación de técnicas de dactilopintura mediante la manipulación de la pintura de dedos, por parte de la docente parvulario, incide que haya un deficiente desarrollo de las habilidades sensorperceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” quizá ella desconoce qué; esta técnica desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, porque le permite interactuar con sus pares y adultos.

Se justifica la elaboración de esta propuesta porque con la aplicación de las distintas actividades que contiene a más de mejorar las habilidades sensorperceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” también se favorecen destrezas motoras, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano, al mismo tiempo pueden descubrir texturas, olor y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una abilidad soltura y facilidad en los trazos, esenciales para la pre lectoescritura.

Algo que no se puede dejar de señalar y que de cierta forma justifica la elaboración de esta propuesta es lo importante que es concienciar sobre la utilidad didáctica que brinda las técnicas de dactilopintura, sobre todo en los primeros años de edad, pero en la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”, hace falta conocimientos sobre el tema ya que es indispensable saber cómo impartirla adecuadamente para poder ayudar a contribuir con el desarrollo integral de las niñas y niños, que se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura, porque se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre como la coordinación visomotora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio.

Se ha comprobado que, utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; elementos primordiales para el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad algo que no se puede dejar de reconocer es que, también es útil como agente de liberación y un excelente medio para

eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Se detalla el Manual como alternativa de solución ante el problema analizado mismo que se espera aporte el trabajo de la docente parvulario en la cotidianidad y ayude a las niñas y niños fortalecer notablemente el desarrollo las habilidades sensorperceptivas y visomotrices, además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima, una gran satisfacción y que decir de una práctica de valores importantísima.

3.5. Factibilidad de su aplicación:

Las diversas actividades que constan en el Manual fueron diseñadas con el afán de proporcionar un ambiente lúdico, motivador e integrador, por lo tanto esta propuesta es factible de ser aplicada, además de fortalecer habilidades y destrezas sensorperceptivas y visomotrices que permitirá a las niñas y niños expresar sentimientos en el que se pueda lograr un aprendizaje adecuado, dentro de un clima agradable, dinámico y activo, en la que los peques puedan manifestar su alegría, su imaginación y su capacidad creadora e innata muy importantes con otras como; la expresión corporal, socialización, expresión y comunicación.

3.5.1. Factibilidad Financiera

El presente manual, dirigido a la educadora con actividades grafoplásticas para mejorar en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad las habilidades sensorperceptivas y visomotrices que permita expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico, que en si no implica gasto honoríficos considerables, es un documento accesible que permite generar otras actividades, que sin duda alguna los docentes parvularios enriquecerán con sus aportaciones y aplicaciones oportunas fruto del análisis y reflexión sobre la práctica docente.

3.5.2 Factibilidad Técnica

En el presente Manual se incluye actividades basadas en las técnicas de dactilopintura correspondientes a los diversos ejes y bloques de acuerdo al Currículo del Inicial 2014, con la única aspiración de facilitar al docente su labor y así podrá elaborar muchas y variadas actividades, puesto que sus logros abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia, es importante permitir al niño intentar en cuanto percibas los primeros indicios de querer hacerlo por si mismos; para empezar una nueva destreza es

conveniente indicar pasos sencillos que el niño pueda dominarlos con facilidad siendo más autónomos.

3.5.3. Factibilidad Humana

La presente propuesta factible elaborarla y aplicarla porque cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes parvularias, padres y madres de familia de la Institución implicada en el análisis de la problemática de una deficiente lenguaje verbal y no verbal por un a escasa aplicación de lectura de cuentos infantiles, todos estuvieron de acuerdo en desarrollar y fortalecer esta área en su centro educativo y una mayor amplitud de conocimientos por parte de los preescolares, puesto que todas las actividades han sido creadas para favorecer el desarrollo integral, induciendo en su etapa de desarrollo un ambiente armónico, donde adquieran nuevos conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos.

3.6. Plan de Acción

Desde la óptica educativa, es importante contar con un Manual, sobre todo el tema que fue elegido por la autora de esta propuesta, muy interesante dentro del desarrollo integral de las niñas y niños, por lo que cabe recalcar que, en cuanto a la aplicación de las actividades con los peques, sorprendió su disposición para trabajar y esto confirma que fue oportuno dejar esta alternativa de solución ante el problema que se analizó en la primea parte. El presente Manual tiene como finalidad educativa obtener un buen rendimiento de las niñas y niños porque sus habilidades sensoperceptivas y visomotrices que permite expresar sentimientos, emociones y vivencias a con la información adecuada de la propuesta, que ha de servir como un estímulo para la educadora, quien debe tener presente que la formación integral de los pequeños dependen del éxito de la programación en el aula, y de las dinámicas para el desarrollo de la rutina.

Una experiencia motivadora para los niños es realizar dactilopintura sobre un espejo. Se puede utilizar pinturas para el rostro que podrán limpiarse fácilmente con una servilleta de papel, y otro aspecto que se debe considerar antes de aplicar las actividades es dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, respetando la individualidad de todas y cada una de las niñas y niños conociendo los participantes, su edad para decidir explotar un recurso o actividad positiva para mejorar su expresión verbal y no verbal, concienciando que todo proceso

educativo debe estar apoyado en recursos didácticos motivadores para los párvulos. Teniendo como referencia los datos tabulados se puede deducir que entre los niños y niñas observados, la gran mayoría tiene dificultades en cuanto a utilizar la dactilopintura correctamente, como las causas más puntuales de esta tendencia pueden mencionarse, la escasa asesoría pedagógica, la limitada continuidad de aplicación, la no priorización de esta técnica y algún problema psico-físico en los niños.

El manual previamente elaborado con distintas actividades basadas en dactilo pintura será muy útil al momento de fortalecer las habilidades sensoperceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en cuanto a los recursos utilizados para la realización de las actividades planificadas, fueron obtenidos por la autora de la investigación y promotora de elaborarlo considerando la necesidad de cada uno de los pequeños para que sean utilizadas de la mejor forma.

Los preescolares, ya leen toda clase de signos, pero al igual que con la palabra hablada deberán, continuar creciendo en la palabra escrita, la educadora debe elegir, un cuento infantil o la lectura de imágenes, un modo, un proceso, debidamente estudiado y preparado, no solo por él, sino por todos los que vayan a participar en el aprendizaje, considerando que la pintura a dedo es una actividad ideal para los más pequeños, ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad, además de favorecer la psicomotricidad es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil.

De acuerdo con este tipo de manifestaciones visibles, la palma de la mano y la parte anterior de los dedos son las partes favoritas de los niños para pintar cuando no se emplean otros utensilios; en el uso de uñas, canto, nudillo, codos, antebrazos, inclusive muchos docentes no han sido instruidos por lo que no se puede tampoco esperar que los niños desarrollen bien estos miembros, las niñas y niños pueden usar la pintura a dedo con las palmas de las manos, las uñas, incluso con los codos, antebrazos y pies, sin embargo es recomendable proteger el sitio antes de cualquier actividad donde irán a trabajar.

De ello se desprende que los dedos de las manos aún no han sido bien educados, por lo que no existe un dominio adecuado de los mismos, muchas veces durante el desarrollo de las tareas, los niños se topan con dificultades que no pueden saldar, debido a la torpeza que demuestran en el manejo de los dedos.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



**MANUAL DIRIGIDO A LA EDUCADORA CON
ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR
EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD LAS
HABILIDADES SENSOPERCEPTIVAS Y
VISOMOTRICES QUE PERMITA EXPRESAR
SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y VIVENCIAS A
TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.**



AUTORA

DAYANA JULISSA GUACHAMIN ÁVILA



2018-2019

DATOS INFORMATIVOS ACTIVIDAD NO.1			
Nombre del centro educativo: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”		Edad: 3 a 4 años	Ámbito: Expresión Artística
Objetivo de la actividad: Desarrollar la creatividad e imaginación para crear cosas nuevas a través de la pintura.		Tiempo estimado: 30 minutos	
Objetivos de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.			
Nombre del juego: LOS POLLITOS EN FUGA			
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	<p>Motivación: Observar y registrar que las niñas conozcan y comprendan las funciones de las animales que hay en la granja.</p> <p>Desarrollo: La pintura con el dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.</p> <p>Es una actividad divertida con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables que las niñas realicen, sólo hay que disfrutar las maestras con las niñas</p> <p>ELABORACIÓN: Colocar colores variados sobre los dedos de la mano y de color amarillo u otro color la palma de la mano, y luego impregnarla sobre la cartulina. Hay que dejar secar para luego pintar con marcadores gruesos el pico y los ojos. La cresta se realzará con papel de seda y pegada. Hay que dejar que el niño escoja los colores según su creatividad para decorarla. Una vez terminada la gallinita y completamente seca, se puede recortar para colgarla en la pared.</p>	<p>Pintura de colores vivos (amarillo, verde, rojo, rosado, etc.)</p> <p>Cartulina blanca.</p> <p>Plato de plástico o recipiente ancho para depositar las pinturas Tijeras</p> <p>Papel de seda</p> <p>Pegamento.</p> <p>Marcadores</p> <p>Mandil</p>	Los niños realizaron diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.
Observaciones: Los niños se ensuciaron los dedos y manos pero intentaron dar la forma de los pollitos en medio de un ambiente de cordialidad.			
Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”			
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila			

Actividad No.-1 LOS POLLITOS EN FUGA



- ✚ **Objetivo de la actividad:** Desarrollar la creatividad e imaginación para crear cosas nuevas a través de la pintura.
- ✚ **Destreza a Desarrollar:** Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.
- ✚ **Estrategia metodológica :**

CANCIÓN: EL POLLITO PI-PÍ, PI

El pollito Pi-pí, pi,
es un cuento pi, pi, pi,
si lo quieres escuchar
bien te portarás.

Pi-pí estaba
un día de sol
con sus amigos
Cantando feliz.

Cierto día, Pi-pí, pi,
estudiaba sin parar
y la madre lo dejó
ir a corretear.

Pi-pí estaba
un día de sol
con sus amigos
Cantando feliz.

DATOS INFORMATIVOS ACTIVIDAD NO.2

Nombre del centro educativo: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”	Edad: 3 a 4 años	Ámbito: Expresión Artística
Objetivo de la actividad: Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano al momento de manipular la pintura a través de actividades, dirigida por la maestra.		Tiempo estimado: 30 minutos

Objetivos de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Nombre del juego: LA FLOR DE PRIMAVERA

Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	<p>Motivación: Mezcla de los colores y el deseo de las niñas por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura ya que es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.</p> <p>Desarrollo: Para pintar esta Flor con Pintura de Dedos (Dactilopintura), las niñas tan solo utilizarán sus manos y sus dedos, con lo cual no requiere mayor complicación y es una actividad divertidísima, sobre todo para los más pequeños.</p> <p>Elaboración: Poner la mano sobre la pintura roja e impregnarla en una cartulina blanca. Dejar secar. Poner un poco de pintura verde en el plato de plástico o bandeja. Untar el dedo del niño en el color verde empezar manchado el tallo de la flor haciendo movimientos circulares y después la hierba.</p>	<p>Un plato o recipiente para depositar la pintura</p> <p>Pintura de dedos</p> <p>Una cartulina gruesa blanca.</p> <p>Mandil.</p>	Los niños elevan el nivel de atención y concentración para afianzar la coordinación viso- manual.

Observaciones: Se observa que las niñas están felices por realizar esta técnica con el espacio suficiente y pueden expresarse por medio de creaciones propias.

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

ACTIVIDAD No. 2 LA FLOR DE PRIMAVERA



✚ **Objetivo de la actividad:** Desarrollar la creatividad e imaginación para crear cosas nuevas a través de la pintura.

✚ **Estrategia metodológica:**

✚ **ADIVINANZA**

“Perfuma los campos y adornan las casas, son muy hermosas” ¿quién soy?

R. La Flor.



✚ **Desarrollo:**

Poner la mano sobre la pintura roja e impregnarla en una cartulina blanca.

Dejar secar.

Poner un poco de pintura verde en el plato de plástico o bandeja.

Untar el dedo del niño en el color verde empezar manchado el tallo de la flor haciendo movimientos circulares y después la hierba

DATOS INFORMATIVOS ACTIVIDAD NO.3

Nombre del centro educativo: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”		Edad: 3 a 4 años	Ámbito: Expresión Artística
Objetivo de la actividad: Ayudar a la niña, a la discriminación de colores y fomentar el desarrollo de la creatividad al momento de realizar la actividad.		Tiempo estimado: 30 minutos	
Objetivos de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.			
Nombre del juego: EL ÁNGEL DE MIS SUEÑOS			
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	<p>Desarrollo:</p> <p>Esta es una manualidad ideal para niñas pequeñas a partir de 3 años, muy sencilla de hacer, que te puede servir también para decoración. Se trata de que la niña realice un Angelito con sus propias manos. Es sencillo de realizar y la niña disfrutará cuando vea que puede hacer dibujos él solo.</p> <p>ELABORACIÓN:</p> <p>Primeramente se pondrá un poco de pintura del color que más le guste al niño, en este caso verde en un plato de plástico y otro poco de pintura azul en otro plato.</p> <p>Mojar la mano de la niña en la pintura verde y estámpalo sobre una cartulina de color oscura.</p> <p>Mojar otra vez las dos manos del niño con la pintura de color azul y estámpalas una a cada lado de la mano verde. (Secar el exceso de pintura de las manos de las niñas).</p> <p>Por ultimo hay que darle la vuelta al dibujo y pintar los brazos, la cabeza y otros detalles del angelito.</p>	<p>Pintura de dedos</p> <p>Cartulina del color que prefieras siempre u cuando sea más oscura que los colores que vamos a aplicar)</p> <p>Trapo para secarse las manos</p> <p>Recipiente para mezclar las pinturas (pueden servir los platos de plástico de las fiestas de cumpleaños.)</p> <p>Mandil.</p>	<p>El niño eleva el nivel de precisión en los trazos que realiza el niño al momento de la utilización de la pintura con el dedo logrando un trabajo artístico creativo.</p>
Observaciones: Luego de realizar ejercicios para despertar la creatividad se observa un trabajo de una niña que luego de aplicar varias veces, puedo realizar esta técnica y la perfeccionó.			

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

ACTIVIDAD N° 3
EL ÁNGEL DE MIS SUEÑOS



✚ **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Ayudar a la niña, a la discriminación de colores y fomentar el desarrollo de la creatividad al momento de realizar la actividad.

✚ **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS: ADIVINANZA**

El cielo y la tierra
se van a juntar;
la ola y la nube
se van a enredar.
Vayas donde vayas
siempre lo verás
por mucho que andes
nunca llegarás. ¿qué es?
“El Ángel”

✚ **Desarrollo:**

Primeramente se pondrá un poco de pintura del color que más le guste al niño, en este caso verde en un plato de plástico y otro poco de pintura azul en otro plato.

Mojar la mano de la niña en la pintura verde y estampalo sobre una cartulina de color oscura.

DATOS INFORMATIVOS ACTIVIDAD NO.4

Nombre del centro educativo: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”		Edad: 3 a 4 años	Ámbito: Expresión Artística
Objetivo de la actividad: Plasmar huellas para desarrollar la motricidad fina, desarrollando en los niños la capacidad de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.		Tiempo estimado: 30 minutos	
Objetivos de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.			
Nombre del juego: ARBOLITO DE EXPRESIÓN			
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	<p>Desarrollo:</p> <p>Pintar el arbolito de Colores con las manos es una actividad ideal para niños muy pequeños. Simplemente habrá que poner varios colores en un papel y colocar la mano sobre la pintura.</p> <p>ELABORACIÓN:</p> <p>El niño deberá estampar las manos sobre un papel en blanco verá aparecer la forma de un árbol si le ayudamos a pintar las ramas.</p> <p>Le sorprenderá lo fácil que es pintar con esta técnica y le motivará para seguir experimentando con diferentes colores.</p> <p>Una vez tengamos un montón de ramas de colores los podemos recortar y pegar en el fondo.</p>	<p>Cartulina de diferentes colores.</p> <p>Pintura de manos</p> <p>Goma</p> <p>Marcadores</p> <p>Mandil</p>	Los niños elevan el nivel de atención y concentración para afianzar la coordinación viso- manual.
Observaciones: Se motivó con canciones y se habló sobre el cuidado la naturaleza y se elaboró un árbol en el que pudieron expresar sus sentimientos.			

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

ACTIVIDAD N° 4

ARBOLITO DE EXPRESIÓN



✚ **Objetivo de la actividad:** Plasmar huellas para desarrollar la motricidad fina, desarrollando en los niños la capacidad de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.

✚ **Estrategias Metodológicas: Canción El Árbol**

¡Plantemos un árbol!
me dijo mi abuelo
e hicimos un pozo
profundo en el suelo.
Plantamos un sauce
alto como yo
y entonces mi abuelo
esto me contó.
Me dijo que árboles
como estos nos dan
aire limpio y puro
para respirar.

Desarrollo:

El niño deberá estampar las manos sobre un papel en blanco verá aparecer la forma de un árbol si le ayudamos a pintar las ramas.

Le sorprenderá lo fácil que es pintar con esta técnica y le motivará para seguir experimentando con diferentes colores.

DATOS INFORMATIVOS ACTIVIDAD NO.5

Nombre del centro educativo: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”	Edad: 3 a 4 años	Ámbito: Expresión Artística
---	------------------	---------------------------------------

Objetivo de la actividad: Distinguir los objetos de la navidad **Tiempo estimado:** 30 minutos

Objetivos de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Nombre del juego: PAPA NOEL

Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	<p>Motivación: Pinto y plasmo mi mano y formo un papa Noel y lo decoro a mi creatividad</p> <p>Desarrollo: Aquí los niños más pequeños aprenderán a Pintar un Papa Noel con la técnica de Dactilopintura. Es decir estampando sus manitas pringosas de pintura. Se lo pasarán genial y el resultado es increíble! Lo podemos utilizar como tapa de álbum o simplemente como decoración navideña.</p> <p>ELABORACIÓN: La elaboración es muy sencilla: Primero los peques estampan su mano pintada de blanco en la cartulina (lo que hará de barba) y dejamos secar; luego recortamos los gorritos rojos y los pegan; con los gomets blancos hacemos el borde de los gorros simulando el borreguito, y también ponemos unos cuantos salpicados por el resto de la cartulina para hacer copitos de nieve; colocamos los gomets rosas a modo de colorettes y añadimos los ojitos; con el rotulador dibujamos la nariz y la boca; y por último pegamos el pompón en la punta del gorrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Cartulina del color que queramos (en nuestro caso ocre) – Gomets de circulitos blancos pequeñitos. – Papel rojo (el nuestro es como el "cebolla" pero en rojo) – Gomets circulares rosas grandes. – Ojos Móviles – Rotuladores negros. – Pompones de colores. – Témpera blanca 	Desarrolla el niño con entendimiento la técnica grafo plásticas

Observaciones: Se incentivó a desarrollar un papá Noel navideño ya que eso ayudó a compartir los diferentes materiales que se utilizó para la elaboración.

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

ACTIVIDAD N° 5
PAPA NOEL



✚ **Objetivo de la actividad: Distinguir los objetos de la navidad,**

✚ **Estrategia metodológica: Canción Navidad, navidad.**

Navidad navidad

hoy es navidad con campanas este día hay que

festejar

Navidad, navidad,

Por qué ya nació ayer noche buena el niño Dios

Pastores que a belén queréis llegar seguid aquella estrella que allí os

guiare.

✚ **Desarrollo:**

La elaboración es muy sencilla:

Primero los peques estampan su mano pintada de blanco en la cartulina (lo que hará de barba) y dejamos secar; luego recortamos los gorritos rojos y los pegamos; con los gomets blancos hacemos el borde de los gorros simulando el borreguito, y también ponemos unos cuantos salpicados por el resto de la cartulina para hacer copitos de nieve.

DATOS INFORMATIVOS ACTIVIDAD NO. 6

Nombre del centro educativo: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”		Edad: 3 a 4 años	Ámbito: Expresión Artística
Objetivo de la actividad: Desarrollar el sentido del tacto -alcanzar la coordinación viso- motora		Tiempo estimado: 30 minutos	
Objetivos de aprendizaje: Desarrollar habilidades senso-perceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.			
Nombre del juego: JUEGO PINTO JUEGO			
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	<p>Motivación:</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano.</p> <p>ELABORACIÓN:</p> <p>Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o n el papelote, en la pizarra o n el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella.</p>	pintura -papel grueso - cartulina o cartón	El niño ejercita la disociación digital -estimular la actividad sensorial
Observaciones: Al momento de realizar la actividad los niños se emocionaron al ver que trabajaríamos pintando con sus manos y daríamos una forma según su gusto.			

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

ACTIVIDAD N° 6

JUEGO PINTO JUEGO



- ✚ **Objetivo de la actividad: Desarrollar el sentido del tacto -alcanzar la coordinación viso- motora**
- ✚ **Estrategia metodológica: Adivinanza**



✚ **Desarrollo:**

Previo a la motivación sobre las manos y dedos, se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond o n el papelote, en la pizarra o n el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o pie para dejar su huella.

DATOS INFORMATIVOS ACTIVIDAD NO. 7

Nombre del centro educativo: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”	Edad: 3 a 4 años	Ámbito: Expresión Artística
---	------------------	---------------------------------------

Objetivo de la actividad: Incentivar a cuidar nuestro medio ambiente a través de la creatividad de un árbol plasmando las manos de las niñas y niños. **Tiempo estimado:** 30 minutos

Objetivos de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Nombre del juego: SALVEMOS LA NATURALEZA

Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>Se hablará sobre la naturaleza con las niñas, la actividad se realizará en un pliego de papel en la que dibujaremos un árbol y de decoraremos con papel seda de color rojo simulando que son llamas en el árbol. Como hojas plasmaremos las manos de las niñas, y finalmente se dibujará los ojos y la boca en forma de susto</p> <p>ELABORACIÓN:</p> <p>Sobre un fondo rosado. Recortar el tronco con cartulina marrón. Después con el papel de seda rojo y amarillo pegar simulando las llamas. Las hojas del árbol están hechas mojando las manos en platos con pintura de dedos verde para luego plasmarlo en el papel. Con marcador se pinta la carita en el tronco del árbol asustado y listo.</p>	<p>Papel de seda Cartulina Pintura verde de dedos Goma Marcadores Tijeras Mandil</p>	<p>Los niños elevan el nivel de atención y concentración para afianzar la coordinación viso- manual.</p>

Observaciones: Se motivó con canciones y se habló sobre el cuidado la naturaleza y se elaboró un árbol en el que pudieron expresar sus sentimientos.

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

ACTIVIDAD N° 7

SALVEMOS LA NATURALEZA



✚ **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Incentivar A Cuidar Nuestro Medio Ambiente A Través De La Creatividad De Un Árbol Plasmando Las Manos De Las Niñas Y Niños.

✚ **ESTRATEGIA: CANCIÓN: HERMANO ÁRBOL**

Hermano árbol, aquí estoy,
con alegría te miro yo,
qué útil eres a la ciudad
aportas aire y mucha paz,
también la sombra y protección.
y en el campo no hay igual.
Hermano árbol, aquí estoy,
te doy las gracias de corazón,
haré lo mismo con devoción.
Hermano árbol, aquí estoy, es tu derecho,
un buen vivir, defenderemos tu condición,
hermano árbol, fue mi sentir
haré lo mismo con devoción.
Hermano árbol, aquí estoy,
es tu derecho, un buen vivir,
defenderemos tu condición, hermano árbol,
fue mi sentir

✚ **Desarrollo:**

Sobre un fondo rosado. Recortar el tronco con cartulina marrón.

Después con el papel de seda rojo y amarillo pegar simulando las llamas.

Las hojas del árbol están hechas mojando las manos en platos con pintura de dedos verde para luego plasmarlo en el papel.

Con marcador se pinta la carita en el tronco del árbol asustado y listo.

DATOS INFORMATIVOS ACTIVIDAD NO. 8

Nombre del centro educativo: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”	Edad: 3 a 4 años	Ámbito: Expresión Artística
Objetivo de la actividad: Fomentar y valorar en el niño el turismo a través del tren.		Tiempo estimado: 30 minutos
Objetivos de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.		

Nombre del juego: MODELADO CON MASA

Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas</p>	<p>Motivación: La actividad del modelado puede ser aprovechado para el aprendizaje de los colores, formas y texturas.</p> <p>Desarrollo: Para hacer este simpático tren con la técnica de Dactilopintura (Pintura de Dedos), tan solo necesitamos un color oscuro de Pintura.</p> <p>ELABORACIÓN: Depositar la pintura en un recipiente o plato de plástico. A continuación la niña mojará la mano y la plasmará en la cartulina. La parte delantera del tren se hace con la mano abierta y los vagones con la mano cerrada con el pulgar hacia arriba. Es muy fácil.</p> <p>El resto de los detalles como el humo los haremos con los puños. Las niñas pueden hacer ruedas pegando pequeños círculos de cartulina de color naranja y los detalles con el marcador, hay que dejar que la creatividad e imaginación del niño fluya.</p> <p>La niña verá aparecer un tren ante sus ojos.</p> <p>La satisfacción que le produce a la niña el hecho de sentir que él ha realizado un tren es inigualable.</p>	<p>Pintura de color marrón Una cartulina Ceras Marcadores gruesos Un plato para poner la pintura para que el niño pueda mojar la mano. Mandil</p>	<p>El niño desarrolla la imaginación, a través de la elaboración y decoración de sus trabajos artísticos.</p>

Observaciones: Al incentivar a la niña a realizar un tren con pintura y utilizando las manos, dando opiniones de cómo se puede realizar, se resalta el interés de la niña en aprender.

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

ACTIVIDAD N° 8 EL TREN DE MI PATRIA



✚ **Objetivo:** Fomentar y valorar en el niño el turismo a través del tren.

✚ **ESTRATEGIA METODOLÓGICA:** CANCIÓN “EL TREN”

Nacho jugaba con el tren,
en su patio lo armó,
tres cajones, un cordel,
con silbato y "chu cu chú".
A los costados colocó
las señales de cartón,
y llamó a la estación:
"suban todos al vagón".
Me gustaría ya tener,
como Nacho, un lindo tren,
trabajando sin parar,
pronto, pronto lo haré.
¡Ay, cuándo, cuándo llegará!
el momento de viajar,
a bañarme y ordenar
por si ese día es hoy.
Tren de patio, sí, señor

✚ **Desarrollo:**

Depositar la pintura en un recipiente o plato de plástico. A continuación, la niña mojará la mano y la plasmará en la cartulina.

La parte delantera del tren se hace con la mano abierta y los vagones con la mano cerrada con el pulgar hacia arriba.

Es muy fácil. El resto de los detalles como el humo los haremos con los puños.

DATOS INFORMATIVOS ACTIVIDAD NO. 9

Nombre del centro educativo: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”	Edad: 3 a 4 años	Ámbito: Expresión Artística	
Objetivo de la actividad: Desarrollar la creatividad y motricidad en los niños y niñas.		Tiempo estimado: 30 minutos	
Objetivos de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.			
Nombre del juego: EL DRAGÓN DE FUEGO			
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<p>Desarrollo: Para hacer este dragón con la técnica de Dáctilopintura simplemente necesitaremos pintura de dedos de color verde y verde oscuro que se puede hacer mezclándole un poquitín de negro al verde.</p> <p>ELABORACIÓN: Depositar dos franjas de pintura en un plato de plástico. La verde clara debajo y la verde oscura encima.</p> <p>A continuación se unta la mano en la pintura de forma que la palma de la mano se manche con la pintura verde clara y los dedos (menos el pulgar) con la oscura como en la foto.</p> <p>Después se plasma toda la mano en el papel de un golpe.</p> <p>Limpiamos la mano y manchamos con el dedo el verde claro para la cola del Dragón, y después con verde oscuro para hacer las patas y la zona de la parte de arriba de la cola que se hará con el pulgar.</p>	Pinturas de dedos. Papel, ceras. Plato de plástico. Mandil.	El niño y niña desarrolla la imaginación a través de la pintura
Observaciones: Al terminar el trabajo las niñas disfrutaron y se llevaron a sus casas para mostrar a sus padres.			

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

ACTIVIDAD N° 9 EL DRAGÓN DE FUEGO



✚ **Objetivo de la actividad:** Desarrollar la creatividad y motricidad en los niños y niñas.

✚ **Estrategias Metodológicas:** CUENTO: “EL DRAGÓN DE FUEGO”

El dragón era: malo, hambriento, grande, destrozaba todas las casas, se comía muchas cerezas, melocotones y manzanas no comía nada más, solo estas frutas porque a los demás no les gustan, dijeron todos a la vez: ¿Quién se ha llevado mis manzanas?

Y al otro día vieron al dragón comiendo las manzanas de los hombres y dijeron:

¡A por el dragón!

Y todos fueron a por el dragón y el dragón echando fuego y socarrando a los hombres.

Los poderes del dragón eran: echaba fuego, sus dientes eran mágicos.

La gente compro escudos para protegerse del dragón.

Colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

✚ **Desarrollo**

Depositar dos franjas de pintura en un plato de plástico. La verde clara debajo y la verde oscura encima.

A continuación se unta la mano en la pintura de forma que la palma de la mano se manche con la pintura verde clarita y los dedos (menos el pulgar) con la oscura como en la foto.

DATOS INFORMATIVOS ACTIVIDAD NO. 10

Nombre del centro educativo: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”	Edad: 3 a 4 años	Ámbito: Expresión Artística
---	------------------	---------------------------------------

Objetivo de la actividad: Desarrollar la creatividad y motricidad en los niños y niñas.	Tiempo estimado: 30 minutos
--	------------------------------------

Objetivos de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Nombre del juego: APLICACIÓN DE DACTILOPINTURA

Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro.
Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	<p>Motivación: Desarrollar la actividad con el uso de: Las palmas, dedos, uñas, canto de la mano, nudillos, codos, antebrazos, pies.</p> <p>Desarrollo: El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio.</p> <p>ELABORACIÓN: Como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos.</p>	Pinturas de varios colores. Hojas. Cartulina. Goma. Tijeras. Plato de plástico.	Se favorece la participación de los Niños y niñas.

Observaciones: Se reflejó que esta actividad favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

ACTIVIDAD N° 10

APLICACIÓN DE DACTILOPINTURA

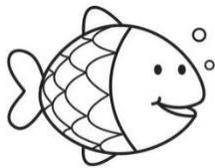


Objetivo de la actividad: Desarrollar la creatividad y motricidad en los niños y niñas.

Estrategias Metodológicas: ADIVINANZA

**Soy chiquitito, puedo nadar,
vivo en los ríos y en alta mar.**

(El pez)



Desarrollo:

El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio.

Como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, sin temer por manchas.

Conclusiones de la Propuesta

Las Técnicas de dactilopintura muy útiles, para el desarrollo de las habilidades visomotrices y sensomotrices, considerando que durante el primer año de vida las niñas y niños adquieren la habilidad de aproximarse un objeto, primero con las dos manos, luego con una sola mano, agarrando los objetos con una precisión cada vez más refinada, transferir objetos con una mano y la otra y soltarlos, primero dentro de un recipiente y luego con abril precisión cada vez.

Se logró con las niñas y niños despertar su originalidad, imaginación, pudieron conocer actividades nuevas para crear, afianzar su desarrollo motriz fino, la utilización de la pinza motora, integración con sus compañeras, compartir dinámicas grupales, extendiendo sus habilidades, capacidades y destrezas, en otras palabras, se logró mejorar la metodología tradicional con resultados positivos, las educadoras actualizaron conocimientos sobre la técnica de dactilopintura para impartirlas a sus párvulos, de forma adecuada, creativa, activa, motivadora e innovadora.

Se logró elevar el nivel de creatividad en las niñas y niños por medio de actividades que la fortalezcan, considerando que a los tres años, la abrilría ha adquirido la habilidad de tener agarrado un lápiz entre el pulgar y el dedo índice y corazón de su mano preferida, a pesar de que existe un alto grado de variación en la edad a la cual establecen el control manual.

La dactilopintura es una actividad generadora de integración, en la cual, los niños y niñas comparten gratos momentos junto a la docente guía, pero de acuerdo a los resultados mostrados, uno de cada cuatro niños tiene dificultades en este aspecto, quizá la razón sea que no existe un ambiente de empatía entre los niños, o que la actividad no ha sido planificada convenientemente.

Se logró mejorar en las educadoras su metodología tradicional, mejoraron su nivel de creatividad en las niñas y niños porque en un inicio fue muy evidente la escasa aplicación de estrategias metodológicas, para fomentar el desarrollo de las habilidades visomotrices y sensorceptivas esenciales para la creatividad, y no conformarse con ámbitos rutinarios, el universo estudiado, está distribuido en tres grupos, y según se puede ver, en uno de ellos, no existe un buen dominio de la pinza digital.

CAPITULO IV

4.1. Valoración de las destrezas en las niñas y niños luego de aplicar la propuesta: ACTIVIDAD No. 1. “Los pollitos en fuga”; Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

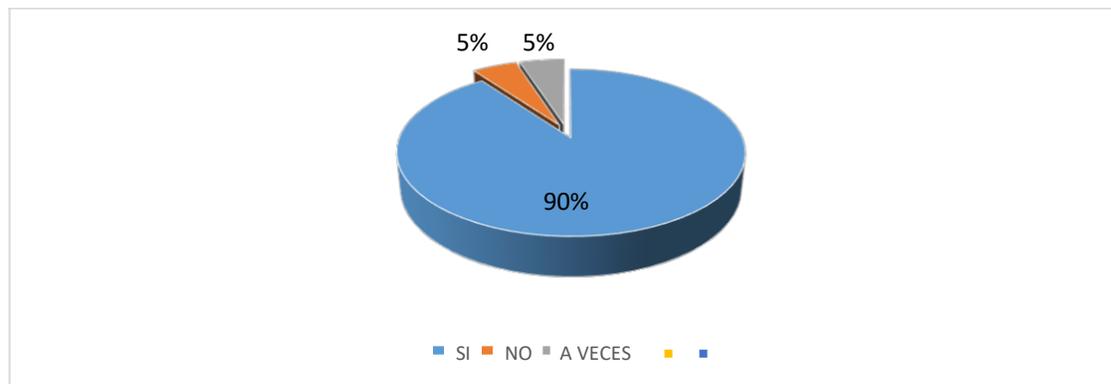
Tabla 12 Experimentar a través de la manipulación de materiales

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	18	90%
2	EN PROCESO	1	5%
1	INICIADO	1	5%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 11 Experimentar a través de la manipulación de materiales



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 90% de niñas y niños experimentaron a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas, el 5% en proceso y el 5% de ellos iniciado; es importante realizar este tipo de actividades, con el uso, la participación, el gusto y la integración para los trabajos de dactilopintura.

ACTIVIDAD No. 2. “La flor de primavera”; Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

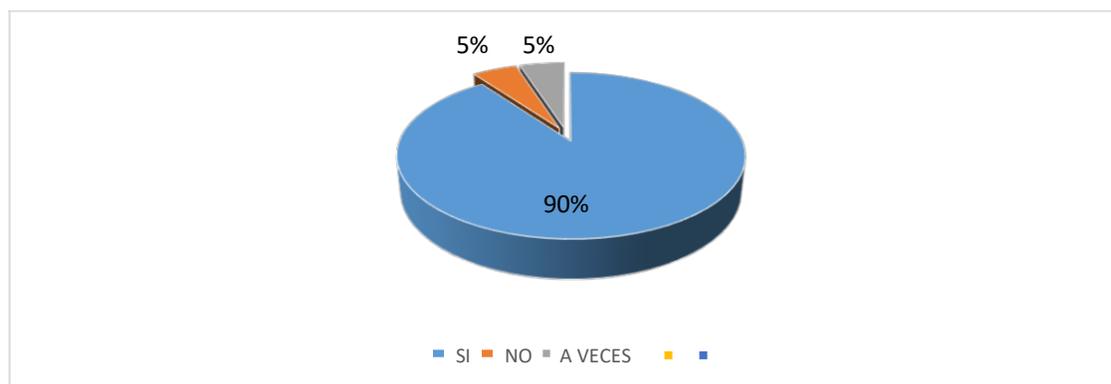
Tabla 13 Realizar actividades de coordinación visomotriz

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	18	90%
2	EN PROCESO	1	5%
1	INICIADO	1	5%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 12 Realizar actividades de coordinación visomotriz



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 90% de niñas y niños, realizaron actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande, el 5% está en proceso y el 5% aún está iniciado, un alto porcentaje de ellos adquieren la destreza táctil, sensorial, fortalecen la precisión en los trazos, al momento de la utilización de la pintura. de tal manera que ya se puede ver un vínculo más fuerte entre las dos variables, cabe mencionar que al no desarrollarse el dominio de la pinza digital, cuando lleguen a la Educación inicial no está cumpliendo con sus propósitos

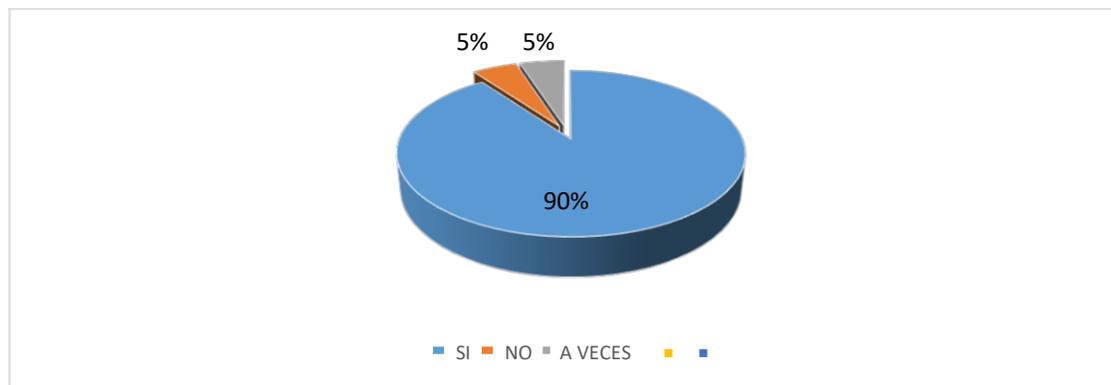
ACTIVIDAD No. 3. “El ángel de mis sueños”; Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Tabla 14 Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	18	90%
2	EN PROCESO	1	5%
1	INICIADO	1	5%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 13 Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 90% de niñas y niños realizaron movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, el 5% en proceso y el 5% de ellos iniciado; aquí se trabaja la coordinación viso-motora (ojo - mano), expresión, creatividad, imaginación y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio, los aspectos teóricos referentes a los efectos de la aplicación de la dactilopintura en la motricidad fina.

ACTIVIDAD No. 4. “Arbolito de expresión”; Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

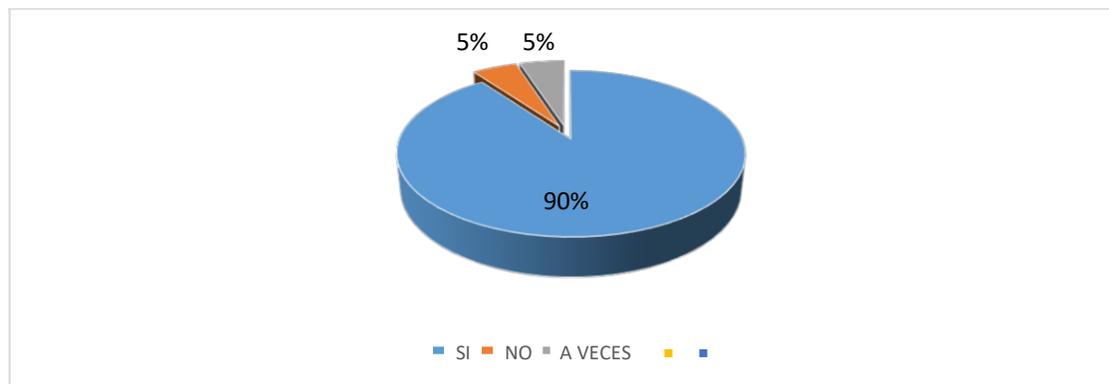
Tabla 15 Realizar representaciones gráficas

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	18	90%
2	EN PROCESO	1	5%
1	INICIADO	1	5%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 14 Realizar representaciones gráficas



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 90% de niñas y niños, realizaron representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre, el 5% en proceso y el 5% de ellos iniciado; es positivo esta edad, los pequeños descubren por si mismos el mundo, concebido quizá desde una perspectiva más fantasiosa y la mejor opción serán la dactilopintura, una acción que produce una complacencia infinita y actúa como agente de liberación, provee la evolución y expresión de la personalidad infantil.

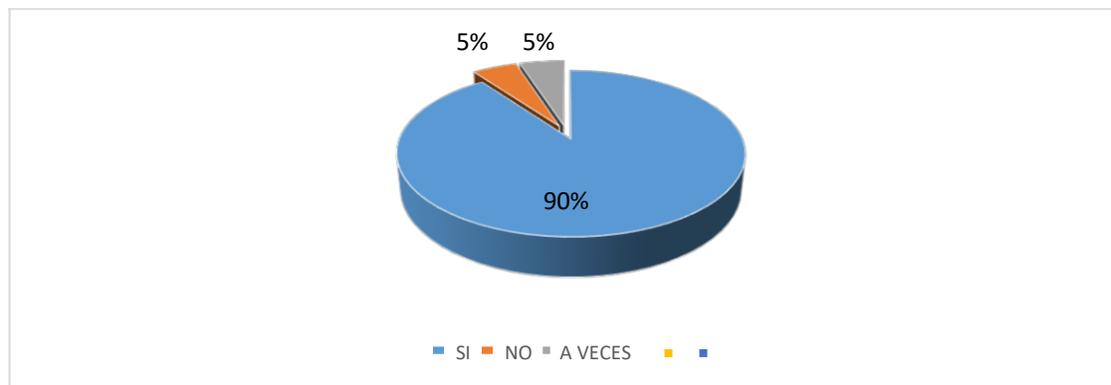
ACTIVIDAD No. 5. “PAPA NOEL”; Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tabla 16 Expresar sus vivencias y experiencias

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	18	90%
2	EN PROCESO	1	5%
1	INICIADO	1	5%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 15 Expresar sus vivencias y experiencias



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 90% de niñas y niños lograron expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, el 5% en proceso y el 5% de ellos iniciado; mediante la manipulación de la pintura de dedos y manos se pudo notar el desarrollo de la sensibilidad, esenciales para mejorar la expresión artística, verbal y de emociones sobre todo en actividades llevadas a cabo en la etapa inicial son reales en la práctica y que en un mayor o menor grado producen cambios en las destrezas manuales de los párvulos de esta edad.

ACTIVIDAD No. 6. “JUEGO PINTO JUEGO”; Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

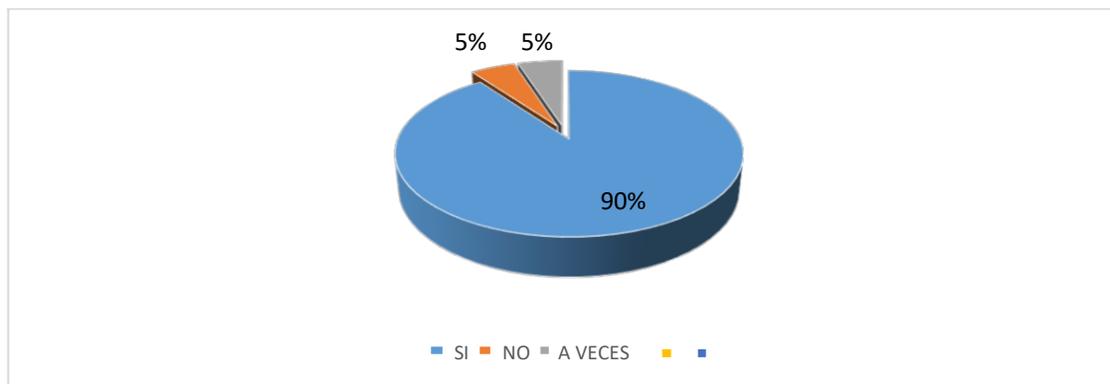
Tabla 17 Expresar su gusto o disgusto

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	18	90%
2	EN PROCESO	1	5%
1	INICIADO	1	5%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 16 Expresar su gusto o disgusto



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 90% de niñas y niños expresaron su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, el 5% en proceso y el 5% de ellos iniciado; las actividades apoyadas en pintura fortalece la creatividad, es un potencial de gran valor y estímulo útil que se debe desarrollar, incentivar, mediante la correcta aplicación de la técnica de la dactilopintura, esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura, en otras palabras permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano) y desarrolla la motricidad fina.

ACTIVIDAD No. 7 “Salvemos La Naturaleza”; Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas

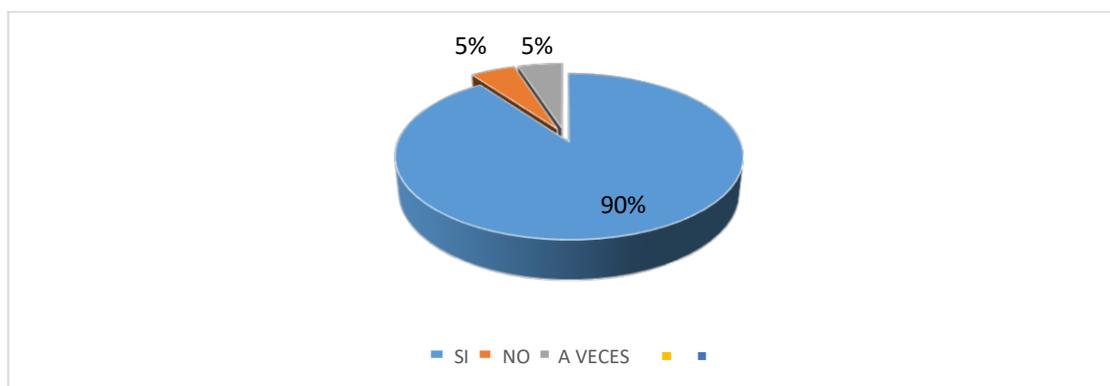
Tabla 18 Experimentar a través de la manipulación de materiales

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	18	90%
2	EN PROCESO	1	5%
1	INICIADO	1	5%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 17 Experimentar a través de la manipulación de materiales



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 90% de niñas y niños experimentaron a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas, el 5% en proceso y el 5% de ellos iniciado; la mayor parte de los pequeños desean que sus educadoras realicen trabajos con técnicas de dactilopintura una vez por semana les motiva a asistir al centro con una motivación, básico, practico, evaluación y extensión, sin embargo en buena parte de ellos se han obviado alguno de estos componentes, la mitad de los niños tienen temor de mancharse.

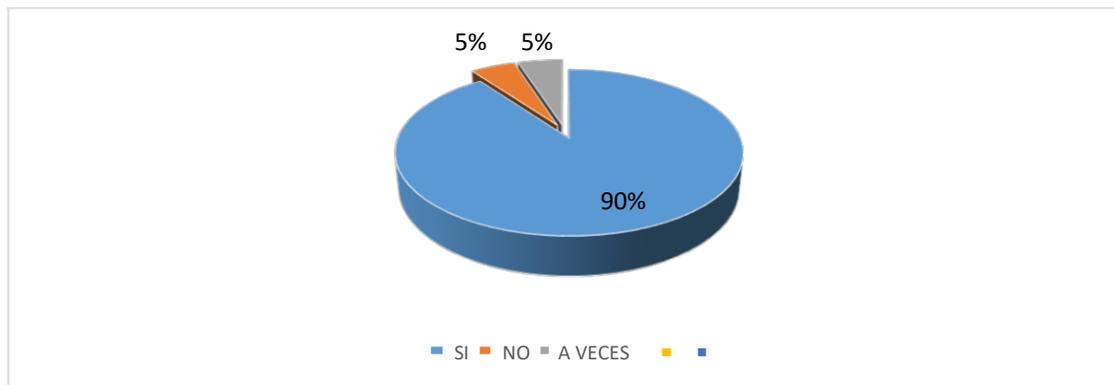
ACTIVIDAD No. 8 “El tren de mi Patria”; Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Tabla 19 Experimentar a través de la manipulación de materiales

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	18	90%
2	EN PROCESO	1	5%
1	INICIADO	1	5%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 18 Experimentar a través de la manipulación de materiales



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”
Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 90% de niñas y niños experimentaron a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas, el 5% en proceso y el 5% de ellos iniciado; la mayor parte de los pequeños demostraron que desean trabajar las técnicas de dactilopintura con partes de su cuerpo tales como dedos, manos y cantos de la mano los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica.

ACTIVIDAD No. 9 “EL DRAGÓN DE FUEGO”; Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

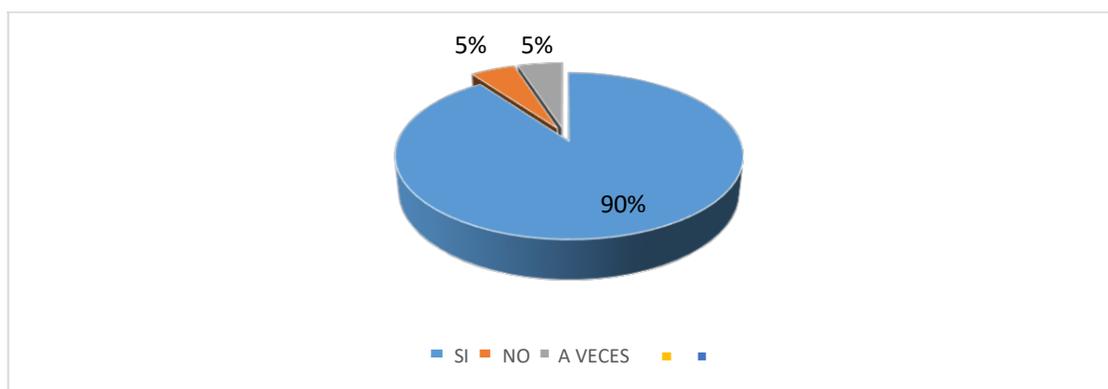
Tabla 20 Expresar sus vivencias y experiencias

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	18	90%
2	EN PROCESO	1	5%
1	INICIADO	1	5%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 19 Expresar sus vivencias y experiencias



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 90% de niñas y niños expresaron sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, el 5% proceso y el 5% de ellos iniciado. La dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir, con la práctica y experiencia utilizando las manos por medio de la pintura, la mayoría de los pequeños les gusta mucho pintar, cada vez se sentirá atraído por otros materiales, y así se irá creciendo en este mundo tan mágico como es la pintura.

ACTIVIDAD No. 10 “Aplicación de dactilopintura”; Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

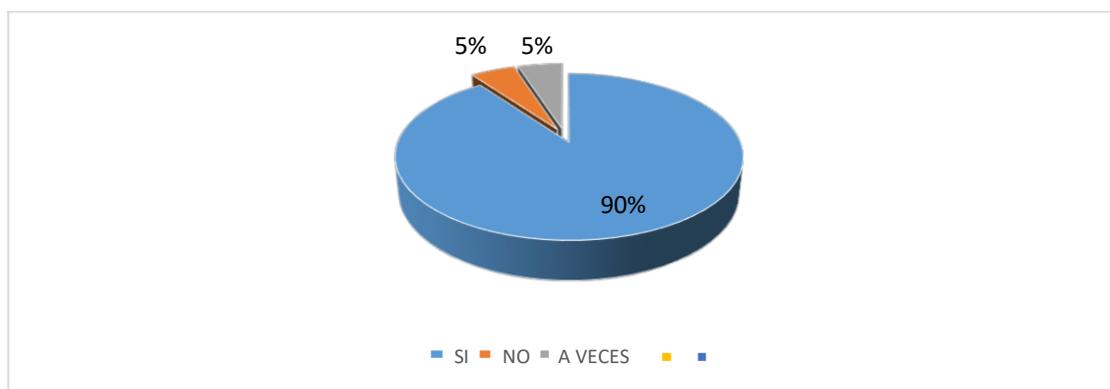
Tabla 21 Experimentar a través de la manipulación de materiales

ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	ADQUIRIDO	18	90%
2	EN PROCESO	1	5%
1	INICIADO	1	5%
TOTAL		20	100%

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Gráfico 20 Experimentar a través de la manipulación de materiales



Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

Análisis

El 90% de niñas y niños experimentaron a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas, el 5% en proceso y el 5% de ellos iniciado; es importante motivarlos a manipular diferentes materiales cerámica en frío, arcilla, masa ligera, plastilina, entre otros, una experiencia motivadora para los niños es realizar dactilopintura sobre un espejo, se puede utilizar pinturas para el rostro que podrán limpiarse fácilmente con una servilleta de papel.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

CUADRO COMPARATIVO DEL ANTES Y DESPUÉS DE APLICAR LA PROPUESTA

Lista de cotejo																
Mes: Abril		APLICACIÓN DE LAS CINCO PRIMERAS ACTIVIDADES						APLICACIÓN DE LAS CINCO ACTIVIDADES FINALES								
N°	Nombre y apellidos	ANTES			DESPUÉS			ANTES			DESPUÉS			ANTES		
		Iniciado	En proceso	Adqui.	Iniciado	En proceso	Adqui.	Iniciado	En proceso	Adqui.	Iniciado	En proceso	Adqui.	Iniciado	En proceso	Adqui.
1	Niña		X				X		X			X			X	
2	Niño	X					X			X			X			
3	Niña	X					X			X			X			
4	Niño		X			X			X			X			X	
5	Niña	X					X	X			X			X		
6	Niño			X	X				X			X			X	
7	Niña	X					X	X					X			X
8	Niña			X			X	X					X	X		
9	Niña	X					X	X					X	X		
10	Niña	X					X	X					X	X		
11	Niña		X				X		X			X			X	
12	Niño	X					X	X					X	X		
13	Niña	X					X	X					X			X
14	Niño		X				X		X			X			X	
15	Niña	X					X	X						X		
16	Niño		X				X		X			X			X	
17	Niña			X			X	X					X	X		
18	Niña	X					X	X					X			X
19	Niña	X					X	X					X	X		
20	Niña	X					X	X					X	X		

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

CAPITULO V

5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1. Conclusiones

- Al valorar el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” es pertinente que los docentes incluyan actividades en sus planificaciones apoyadas en dactilopintura dentro del proceso de enseñanza, la poca utilización incide que aun tengan problemas en las habilidades y destrezas porque no practican actividades de más precisión como; realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
- Luego de diagnosticar el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, en la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro, se concluye lo importante que es el desarrollo de esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación visomotora (ojo - mano) y desarrolla la motricidad fina
- Seleccionar actividades basadas en dactilopintura para experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas es positivo con niñas y niños de 3 a 4 años, hace falta motivación por parte de la docente, las actividades dentro del rincón de arte son escasamente participativas o nada funcionales, mermando la oportunidad de que haya un aprendizaje importante, al tener la oportunidad de ponerse en contacto con una serie de materiales de expresión extremadamente creativos para su edad, como lo son las pinturas con la utilización de sus dedos y manos.
- Se concluye la importancia de elaborar un Manual para fortalecer el desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras apoyada con la técnica de dactilopintura está relacionada significativamente con el progreso de la motricidad fina, especialmente en Inicial, la presión, manipulación de elementos e instrumentos logran desarrollar creatividad e imaginación, por ello se debe dejar a un lado pedagogías tradicionales con ejercicios en el cuaderno pegando papelitos, coloreando, rellenando o uniendo con líneas y nada más, dejando a un lado temáticas actuales de enseñanza.

5.1.2. Recomendaciones

- Se invita a los docentes a concienciar que deben utilizar en su cotidianidad la técnica de la dactilopintura como una metodología de enseñanza- aprendizaje, actual e innovadora aplicando actividades que impliquen la interacción con las niñas y niños a través de un proceso de carácter lúdico, ello conlleva a compartir conocimientos, fortalecer destrezas de movimientos coordinados y motivarlos mediante actividades innovadoras e ir mejorando su desarrollo psicomotriz en general de cada uno de los párvulos porque a esta edad ya deben tener iniciativas propias al ensuciarse las manos con pintura.
- Se recomienda a los directivos de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”, propiciar espacios y actividades con la participación de los involucrados del proceso de enseñanza aprendizaje en la aplicación de las técnicas de dactilopintura, que permite la estimulación de la creatividad, al mismo tiempo que manipulan la pintura e intentan grabar sus huellas en una cartulina, expresen y desarrollen su creatividad libremente, de esta manera los docentes se motivaran a realizar más a menudo trabajos con este tipo de técnicas en sus horas de clases, a fin poder desarrollar las habilidades sensoperceptivas y visomotrices.
- Se recomienda aplicar el Presente Manual dirigido a la docente parvularia, contenido en actividades de dactilopintura para potencializar el desarrollo de habilidades sensoperceptivas y visomotrices esenciales para el fortalecimiento psicomotriz en general, mejorando en el proceso de construcción de conocimiento del rendimiento académico en general porque es en la Etapa Inicial donde deben estar fortalecidas en su conjunto, sin olvidar que desde el hogar también, es necesario que los párvulos siempre cuenten con el apoyo de sus padres y educadoras para poder desarrollar su creatividad sin ninguna limitación o temor a las críticas, a ensuciarse su dedos y mano.
- Se recomienda de igual forma a las educadoras de preescolar, motivar a las niñas y niños que logren superen el temor de mancharse, mediante charlas con los padres de familia en las que se concientice sobre los beneficios del uso de esta práctica, estimulando la práctica de dactilopintura con las palmas, dedos, uñas, canto, nudillo, codos, antebrazos.

5.2. Glosario de Términos

- **Aprendizaje:** Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.
- **Capacidades motrices:** determinan la condición física del individuo se dividen en dos bloques: capacidades coordinativas y las capacidades físicas o condiciones. El rendimiento motor de cualquier persona dependerá del nivel de desarrollo y adaptación de dichas cualidades.
- **Cinestésica:** Impresión habitual de la existencia, estado del propio cuerpo, independiente de los sentidos externos, y resultante de la síntesis de las sensaciones, simultáneas y sin localizar, de los diferentes órganos y singularmente los abdominales y torácicos.
- **Comprensión lectora:** Capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.
- **Comunidad educativa:** Conjunto de personas que forma parte de una institución educativa.
- **Coordinación Facial:** La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.
- **Coordinación Viso-Manual:** La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano.
- **Creatividad:** “Es una emoción de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente”
- **Currículo:** Plan de estudios o conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades.
- **Dactilopintura:** Proviene del griego dáctilos, que significa dedos, pintar con las manos y los dedos, familiariza las expresiones que se desprenden de la actividad.
- **Desarrollo:** Es un proceso fundamental orientado por el contexto social y cultural, que es producto en gran parte de los hábitos que efectúa el individuo, las cuales modifican de algún modo el estado de organización que estaba adecuado anteriormente.
- **Direccionalidad:** Es ubicar algunas direcciones espaciales objetivas empezando por derecha e izquierda o abajo - arriba, comienzan a ubicar la dirección dentro del espacio, a su vez un concepto que está asociado a la idea de dirección (el trayecto que realiza un

cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo).

- **Estrategia:** Arte de dirigir las operaciones militares.
- **Expresión:** Aquello que en un enunciado lingüístico manifiesta los sentimientos del habla.
- **Grafo Plásticas:** Son el medio de mayor funcionalidad para el desarrollo de la expresión, la creación y la imaginación, todo en un clima afectivo que promueva el desarrollo intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético.
- **Habilidad:** Las habilidades son identificadas como un sistema de acciones psíquicas y prácticas que le posibilitan al hombre regular su actividad.
- **Imaginación:** La facultad mental de reproducir experiencias sensoriales pasadas de objetos no presentes actualmente a los sentidos y de recombinar elementos de dichas experiencias en nuevas formas.
- **Inteligencia Creativa:** La inteligencia creativa, encuentra, inventa, descubre, crea, genera ideas que son nuevas y son valiosas. Esto es parte importante de la conceptualización de la creatividad: la primicia o singularidad y la valía, que es bastante social, o para algunos solos sociales.
- **Manipulación:** Operar con las manos o con cualquier instrumento
- **Manual:** Que exige más habilidad de manos que inteligencia.
- **Motricidad gruesa:** Tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.
- **Motricidad fina:** Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión.
- **Pintar:** Personificar o figurar un objeto en una superficie, con las líneas y los colores convenientes.
- **Sensorial:** Pertenece o relativo a la sensibilidad (facultad de sentir).
- **Táctil:** Que posee cualidades perceptibles por el tacto, o que sugieren tal percepción
- **Técnica:** Es un ligado de saberes prácticos o instrucciones para obtener el efecto deseado, puede ser empleada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación entre otros.

5.3. Bibliografía

- Acevedo, R. (2016). *Juego, Historia, Deporte y Sociedad*. Maracaibo - Venezuela: Maracay.
- Alvarado, J. C. (2011). *Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina*. Machala - El Ecuador: El Oro.
- Area, M. (2011). *Los medios, los profesores y el currículum*, . Barcelona - España : Sendai.
- Barrera, M. (2010). *Módulo de Técnicas Grafoplásticas*. Bogotá - Colombia: Mc Graw Hill.
- Basantes, I. (2014). *Desarrollo infantil*. Quito - Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Brand, E. (2014). *Experiencias plásticas en el jardín*. Buenos Aires - Argentina: Paidós.
- Cabero, J. (2001). *Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza*. España: Paidós.
- Caiza, S. (2013). *"La Dactilopintura en el desarrollo d ela motricidad fina de los niños y niñas del primero año básico"*. Ambato - Ecuador: Universidad de Ambato.
- Educación, M. d. (2014). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del Ecuador*. Quito - Ecuador: Santillana.
- García, M. (2015). *Material Didáctico. Una propuesta de estructura de Unidad Didáctica y de Guía Didáctica*. Madrid - España: García Areto Publicaciones.
- Gispert, R. (2010). *Hacia una pedagogía de la creatividad e imaginación*. Barcelona - España: Océano.
- Guerrero, A. (2015). *Expresión artística*. Quito - Ecuador: Editorial Luz.
- Gutiérrez, P. (2012). *Programa de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque significtivo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 5 años de la Unidad Educativa "Edén Maravilloso"* . Chimbote - Perú: Chimbote.
- Jerves, L. (2016). *Las artes plásticas y su importancia*. España: Palermo.
- Lasso, M. (2011). *Guía de aplicación curricular*. Quito - Ecuador: Norma.
- León, S. (2013). *Motricidad fina en párvulos*. Cuenca- Ecuador: Universidad de Cuenca.
- López, O. (2014). *Enseñar Creatividad: El espacio educativo*. Medellín- Colombia: Universidad Nacional de Jujuy.
- Manzano, C., & Salgado, B. (2014). *Metodología de Montessori"*. México: Universidad los Lagos.
- Naylon, J. (2013). *Motricidad en los niños*. Barcelona - España: Jazly.

- Niola, F. (2014). *La motricidad fina en los párvulos*. Cuenca - Ecuador: Don Bosco.
- Núñez de Almeida, P. (2012). *Educación Lúdica, técnicas y juegos pedagógicos*. . Bogotá - Colombia: San Pablo Ediciones.
- Paéz, T. (2011). *Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la creatividad en las niñas y niños de primero de Educación General Básica*. Quito -Ecuador: Univesidad Salesiana de Quito.
- Pozo, H. d. (2010). *Expresión artística y expresión Parvularia*. México: Trillas.
- Rico, P. (2003). *La zona de desarrollo próximo: procedimientos y tareas de aprendizaje*. Habana - Cuba: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, J., Calzado, M., & Cortina, V. (2016). La motricidad fina en la edad escolar. *Especial de Deportes y recreación*, 12-16.
- Rojas, P. (2004). *El Proceso de Investigación Científica*. Guadalajara- México: Trillas.
- Romero, J. (2016). *La motricidad y su influencia en el mundo del niño*. Barcelona - España: Omega.
- Ruiz, L. (2015). *Competencia motriz*. Madrid - España: GYMNOS.
- Santos, M., & Santos, P. (2013). Estilos de aprendizaje y autoconcepto académico. *Estilos de Aprendizaje*, 1-21.
- Sarmiento, M., Pérez, G., & Quezada, F. (2006). *Métodos y Técnicas de Investigación*. México : Trillas.
- Sevilla, M. (2006). *Técnicas de Educación Infantil*. . ESPAÑA: Mad, S.L. .
- Silverman, T. (2005). *Procedimientos Investigativos*. Cali - Colombia: Mentors.
- Villacís, L., & Villaos, S. (2013). *Guía Didáctica de Juegos recreativos para desarrollar habilidades psicomotrices en los niños de segundo año del Centro Francisco Huerta Rendón*. Santa Elena- Ecuador: Universidad Península de Santa Elena.
- Yumbolema, N. (2010). "Las técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo cognitivo de las niñas y niños . *Tesis de la Universidad Técnica de Ambato-*, 25-27.

ANEXOS



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

LISTA DE COTEJO

APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL INICIAL I DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“ELADIO ROLDÓS BARREIRO” ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

No.	DESTREZAS Y HABILIDADES	ÁMBITO	OBJETIVO	ADQUIRIDO	PROCESO	INICIADO
N: 1	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Expresión artística	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	4	4	12
N: 2	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresión artística	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	3	4	13
N: 3	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Expresión artística	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	2	2	16
N: 4	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	Expresión artística	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su	3	3	14

			Motricidad fina.			
N: 5	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	Expresión artística	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	2	4	14
N: 6	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.	Expresión artística	Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	2	2	16
N: 7	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Expresión artística	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	3	3	14
N: 8	Realizar actividades de pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos para fortalecer el desarrollo de las habilidades sensorio-perceptivas y visomotrices	Expresión artística	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	2	2	16

Fuente: Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro”

Autora: Dayana Julissa Guachamin Ávila

FOTOGRAFÍAS DE EVIDENCIA

La promotora aplicando las actividades con las niñas y niños

ACTIVIDAD No. 1 LOS POLLITOS EN FUGA



ACTIVIDAD No. 2
LA FLOR DE PRIMAVERA



ACTIVIDAD No. 3
EL ANGEL DE MIS SUEÑOS



ACTIVIDAD No. 4
ARBOLITO DE EXPRESIÓN



ACTIVIDAD No. 5
PAPA NOEL





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

ENCUESTA A LAS DOCENTES DEL INICIAL I

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo analizar la incidencia de la Dáctilopintura en el desarrollo de habilidades sensorceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Cooperativa El Proletariado Parroquia Abraham Calazacón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente las siguientes preguntas a continuación y marque con una (x) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

I TEM	Preguntas	SI	NO	A NUNCA
1	¿Considera usted que se debe apoyar las actividades de dáctilo pintura desde el Inicial I?	X		
2	¿Usted está de acuerdo experimentar actividades a través de la manipulación de materiales a las niñas y niños?	X		
3	¿Usted propicia espacios de tiempo para la realización de trabajos creativos utilizando el dáctilo pintura?	X		
4	¿Cree usted que práctica actividades con las niñas y niños expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?	X		
5	¿Usted permite que las niñas y niños realicen movimientos rítmicos con toda la mano, saliéndose la pintura más allá de los límites de la hoja?	X		
6	¿Cree usted que las niñas y niños a través del trozado y embolillado puedan desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices a través del lenguaje plástico?	X		
7	¿Usted está de acuerdo que realizan algunos trazos para fortalecer el desarrollo de las habilidades sensorceptivas y visomotrices en las niñas y niños?	X		
8	¿Usted incluye actividades que permitan a las niñas y niños expresar sus emociones al observar una obra artística?	X		
9	¿Usted le gustaría participar de la aplicación de actividades para mejorar la motricidad fina en general en las niñas y niños?	X		
10	¿Usted promueve una convivencia familiar a fin de que los progenitores se incluyan en la formación integral de las niñas y niños?	X		



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

ENCUESTA A LAS DOCENTES DEL INICIAL I

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo analizar la incidencia de la Dáctilopintura en el desarrollo de habilidades sensorceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Cooperativa El Proletariado Parroquia Abraham Calazacón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente las siguientes preguntas a continuación y marque con una (x) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

I TEM	Preguntas	SI	NO	A VECES
1	¿Considera usted que se debe apoyar las actividades de dáctilo pintura desde el Inicial I?		X	
2	¿Usted está de acuerdo experimentar actividades a través de la manipulación de materiales a las niñas y niños?		X	
3	¿Usted propicia espacios de tiempo para la realización de trabajos creativos utilizando el dáctilo pintura?		X	
4	¿Cree usted que práctica actividades con las niñas y niños expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?		X	
5	¿Usted permite que las niñas y niños realicen movimientos rítmicos con toda la mano, saliéndose la pintura más allá de los límites de la hoja?		X	
6	¿Cree usted que las niñas y niños a través del trozado y embolillado puedan desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices a través del lenguaje plástico?		X	
7	¿Usted está de acuerdo que realizan algunos trazos para fortalecer el desarrollo de las habilidades sensorceptivas y visomotrices en las niñas y niños?		X	
8	¿Usted incluye actividades que permitan a las niñas y niños expresar sus emociones al observar una obra artística?		X	
9	¿Usted le gustaría participar de la aplicación de actividades para mejorar la motricidad fina en general en las niñas y niños?	X		
10	¿Usted promueve una convivencia familiar a fin de que los progenitores se incluyan en la formación integral de las niñas y niños?	X		



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

ENCUESTA A LAS DOCENTES DEL INICIAL I

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo analizar la incidencia de la Dáctilopintura en el desarrollo de habilidades sensorceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Cooperativa El Proletariado Parroquia Abraham Calazacón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente las siguientes preguntas a continuación y marque con una (x) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

I TEM	Preguntas	SI	NO	A MBOS
1	¿Considera usted que se debe apoyar las actividades de dáctilo pintura desde el Inicial I?			x
2	¿Usted está de acuerdo experimentar actividades a través de la manipulación de materiales a las niñas y niños?			x
3	¿Usted propicia espacios de tiempo para la realización de trabajos creativos utilizando el dáctilo pintura?		x	
4	¿Cree usted que práctica actividades con las niñas y niños expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?			x
5	¿Usted permite que las niñas y niños realicen movimientos rítmicos con toda la mano, saliéndose la pintura más allá de los límites de la hoja?		x	
6	¿Cree usted que las niñas y niños a través del trozado y embollado puedan desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices a través del lenguaje plástico?			x
7	¿Usted está de acuerdo que realizan algunos trazos para fortalecer el desarrollo de las habilidades sensorceptivas y visomotrices en las niñas y niños?			x
8	¿Usted incluye actividades que permitan a las niñas y niños expresar sus emociones al observar una obra artística?		x	
9	¿Usted le gustaría participar de la aplicación de actividades para mejorar la motricidad fina en general en las niñas y niños?	x		
10	¿Usted promueve una convivencia familiar a fin de que los progenitores se incluyan en la formación integral de las niñas y niños?	x		



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

ENCUESTA A LAS DOCENTES DEL INICIAL I

Objetivo: La presente encuesta tiene como objetivo analizar la incidencia de la Dáctilopintura en el desarrollo de habilidades sensorceptivas y visomotrices de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldós Barreiro” Cooperativa El Proletariado Parroquia Abraham Calazacón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente las siguientes preguntas a continuación y marque con una (x) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio.

I TEM	Preguntas	SI	NO	A VECES
1	¿Considera usted que se debe apoyar las actividades de dáctilo pintura desde el Inicial I?			x
2	¿Usted está de acuerdo experimentar actividades a través de la manipulación de materiales a las niñas y niños?			x
3	¿Usted propicia espacios de tiempo para la realización de trabajos creativos utilizando el dáctilo pintura?			x
4	¿Cree usted que práctica actividades con las niñas y niños expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?			x
5	¿Usted permite que las niñas y niños realicen movimientos rítmicos con toda la mano, saliéndose la pintura más allá de los límites de la hoja?		x	
6	¿Cree usted que las niñas y niños a través del trozado y embolillado puedan desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices a través del lenguaje plástico?			x
7	¿Usted está de acuerdo que realizan algunos trazos para fortalecer el desarrollo de las habilidades sensorceptivas y visomotrices en las niñas y niños?			x
8	¿Usted incluye actividades que permitan a las niñas y niños expresar sus emociones al observar una obra artística?			x
9	¿Usted le gustaría participar de la aplicación de actividades para mejorar la motricidad fina en general en las niñas y niños?			x
10	¿Usted promueve una convivencia familiar a fin de que los progenitores se incluyan en la formación integral de las niñas y niños?		x	



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPON

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre: Dayana Julisssa Guachamin Ávila</i>	<i>Periodo Académico: 2018-2019</i>
<i>Carrera: PARVULARIA</i>	Dirección Domicilio: Cooperativa 15 de Septiembre
<i>Correo electrónico: juilly.g_94@hotmail.com</i>	TELEFONO
	0967445733

Fecha: 15/12/2018

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
<i>Nombre del Asesor: MSc. Fabiola Andrade</i>	<i>Carrera: PARVULARIA</i>
<i>TEMA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
DACTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSOOPERCEPTIVAS Y VISOMOTRICES DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ELADIO ROLDOS BARREIRO” PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS DEL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PARROQUIA ABRAHAM CALAZACÓN, COOPERATIVA EL PROLETARIADO EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	

Evaluar la utilidad práctica de la dactilo pintura en el desarrollo de habilidades sensooperceptivas y visomotrices de las niñas y niños de tres a cuatro años de edad de la Unidad Educativa “Eladio Roldos Barreiro” Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas por medio de un estudio bibliográfico y experimento de campo para diseñar un Manual dirigido a la educadora con actividades

grafoplásticas que permita expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

JUSTIFICACIÓN.

Es relevante elaborar esta investigación, puesto que coadyuvará la labor de la educadora encargada de la formación integral de las niñas y niños de tres a cuatro años, recordando lo afirmado por (Rico, 2003) “muchos docentes no le dan importancia a dactilo pintura, lo que causa limitaciones dejando a un lado las destrezas innatas de los pequeños para priorizar lo cognitivo, ocasionando grandes inconvenientes en la creatividad e imaginación de los niños” (p.29). Es vital que la docente organice sus actividades apoyada en la dactilo pintura, porque en la actualidad es necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación, con prácticas, movimientos que por más pequeños que sean requieren de una coordinación apropiada y mejorada.

Sería pertinente elaborar este tipo de estudios educativos en pro del desarrollo de habilidades y destrezas apoyadas en dactilo pintura, como lo menciona (Alvarado, 2011) “es importante que los educadores de los centros infantiles, busquen optimizar su desempeño laboral con un constante mejoramiento académico y la capacitación respectiva y permanente dentro de su área, ya que la innovación profesional garantiza una verdadera enseñanza” (p.49). El niño necesita mucha ayuda y atención por parte de la educadora como de los padres es ahora cuando se debe ayudar a mejorar las habilidades sensorceptivas y visomotrices mediante nuevas técnicas grafo- plásticas.

Con éste proyecto se espera aportar con la labor de la educadora que atiende a las niñas y niños de tres a cuatro años de edad, como lo indica (Barrera, 2010) “las actividades con técnicas grafoplásticas promoverán que las niñas y niños sean creativos, críticos, desenvueltos, con una elevada autoestima que demuestren el deseo de intentar cosas nuevas, aprender, experimentar nuevas actividades, responsables de sus propios actos, demostrar comportamientos pro-sociales” (p.65). Este trabajo, servirá a los educadores y padres de familia, a través de dactilo pintura dejan volar la imaginación para representar lo que desea expresar y utilizadas positivamente bajo un programa deben mejorar las habilidades motoras de los niños.

Es pertinente realizar este tipo de investigaciones porque, las actividades con dactilopintura promoverán que las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, experimentan diferentes sensaciones durante la transformación de la plastilina, haciendo objetos a su imaginación, hacer y deshacer en el instante creando diferentes objetos asimilando la noción de volumen, conseguir control sobre manos y dedos, mejorar funciones manuales, aumentar la creatividad, la imaginación, la paciencia y la constancia, beneficia al infante desarrollando la confianza y seguridad en sí mismos.

Los beneficiarios indudablemente serán las niñas y niños de tres a cuatro años de edad, de la Unidad Educativa “Eladio Roldos Barreiro” provincia Santo Domingo de los Tsáchilas del Cantón Santo Domingo de los Colorados, Parroquia Abraham Calazacón, Cooperativa El Proletariado en el periodo noviembre 2018 – abril 2019, donde luego de una cota visita, se evidenció que un alto porcentaje de los pequeños, no había desarrollado motricidad fina al aplicar una lista de cotejo valorando las funciones básicas y destrezas a desarrollarse de acuerdo a su edad cronológica.

El beneficio útil que dejara esta indagación serán valiosos, como lo menciona (Basantes, 2014) “la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y elevado nivel de coordinación, movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, sin amplitud que son movimientos de más precisión” (p.77). El dactilo pintura propicia espacios apropiados para el desarrollo de la creatividad e imaginación de las niñas y niños sobre todo en la etapa preescolar, sobre todo para alcanzar óptimos resultados en el desarrollo de sus destrezas y capacidades intelectuales, afectivas y motrices en general.

“La Educación Inicial” no es una tarea sencilla, pues requiere acudir a conceptos relacionados, como el de infancia, susceptibles de diversas interpretaciones en función de cada contexto” (Basantes, 2014) Una gran verdad lo manifestado por la autora de la cita anterior, la dactilopintura incide en el desarrollo de movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, de más precisión, potencian la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.

Bibliografía

Alvarado, J. C. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina*. Machala - El Ecuador: El Oro.

Barrera, M. (2010). *Módulo de Técnicas Grafoplásticas*. Bogotá - Colombia: Mc Graw Hill.
Basantes, I. (2014). *Desarrollo infantil*. Quito - Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
Franco, T. (2007). *Vida afectiva y Educación Infantil*. Madrid - España: Alfaomega.
Jiménez, J. (2009). *Método Práctico de técnicas de trabajo intelectual*. Murcia - España: Visor.
Méndez, L. (2013). Desempeño de la Educación en el Mundo: América Latina, Sudamérica y el Perú. *Pruebas Pisa*: , 16-17.
Merino, M. (2009). *Ejercicios con dactilo pintura*. Guayaquil - Ecuador: Merchan.
Rico, P. (2003). *La zona de desarrollo próximo: procedimientos y tareas de aprendizaje*. Habana - Cuba: Pueblo y Educación.
Vera, M. (2010). Educación preescolar. *Revista La Pizarra*, 12-14.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: M.Cs. Fabiola Andrade

Firma Asesor:  _____



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

INFORME DEL TUTOR

Fecha: 05/07/2019

DATOS DEL TUTOR	
Nombre del Tutor: FABIOLA KARINA ANDRADE CEDEÑO	Programa Académico o Carrera: Parvularia
TEMA PROCESO DE TITULACION	
DÁCTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIOPERCEPTIVAS Y VISOMOTRICES DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELADIO ROLDÓS BARREIRO" PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LO COLORDOS, PARROQUIA ABRAHAM CALAZACÓN, COOPERATIVA EL PROLETARIADO EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100%
Formación temprana en la investigación	90%
Asesoría en el trabajo práctico	100%
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100%
Acompañamiento	100%
Observaciones: Desde el inicio de las tutorías tuvo dificultades para su proyecto, en el capítulo III y IV	

Certifico que el /la estudiante **DAYANA JULISSA GUACHAMIN AVILA** APRUEBA el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de **9**

FIRMA DEL TUTOR: Fabiola Andrade FIRMA DIRECTOR DE CARRERA: [Firma]





INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL		MAYO		JUNIO		FIRMAS ESTUDIANTE	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		
Marcar semana																				
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.				X																
Objetivos, Justificación, Hipótesis								X												
Plantamiento del Problema, Metodología								X												
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos								X												
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)								X												
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte												X								
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte													X							
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta														X	X	X				
Conclusiones Recomendaciones																		X		X
Revisión general para la aprobación del borrador final.						X				X				X				X		

FIRMA DEL ESTUDIANTE:

FIRMA ASESOR: *[Signature]*

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:

[Signature]





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

INFORME DE OBSERVACIONES DEL LECTOR

Fecha: 13/08/2019

DATOS DEL LECTOR	
NOMBRE DEL LECTOR: MSc. MARIA EUNISE REVELO VOZMEDIANO	CARRERA: PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
LA DACTILO PINTURA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSO PERCEPTIVAS Y VISOMOTRICES DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELADIO ROLDOS BARREIRO" PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS DEL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PARROQUIA ABRAHAM CALAZACÓN, COOPERATIVA EL PROLETARIADO EN EL PERÍODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
Tema ANTECEDENTES Introducción Objetivos Justificación Planteamiento del Problema formulación del Problema Hipótesis Variables	Cumple (X) NO CUMPLE () Sugerencias
CAPITULO I Revisión de la literatura o fundamentos teóricos (Marco Teórico) Metodología (metodología en el proyecto)	Cumple (X) NO CUMPLE () Sugerencias
CAPITULO II Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)	Cumple (X) NO CUMPLE () Integrar la ficha de observación y la lista de cotejos que se aplicó a los niños y las niñas en la IE designada
CAPITULO III Propuesta (implementación de propuesta del proyecto)	Cumple () NO CUMPLE (X) Sugerencias Incrementar actividades innovadoras
CAPITULO IV Análisis de Resultados obtenidos Aplicar la propuesta.	Cumple () NO CUMPLE (X) Sugerencias proponer actividades innovadoras y relevantes
CAPITULO V Conclusiones Recomendaciones	Cumple (x) NO CUMPLE () Sugerencias



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL Nº. 17 – 082

ACUERDO Nº 175

Favor de manera muy especial cumplir en lo posible con las sugerencias redactadas en el informe, con el propósito de llegar a feliz término su proyecto valioso para la comunidad educativa y la sociedad en general.

CERTIFICO QUE: la estudiante **GUACHAMIN AVILA DAYANA JULISSA**, si Cumple (x) NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9/10 (NUEVE) que le permite presentarse a la defensa pública

FIRMA DEL LECTOR



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 02/09/2019

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: <i>Dayana Julissa Guachamin Avila</i>	Dirección Domicilio: <i>Cooperativa 15 de septiembre.</i>
Carrera: <i>Parvularia</i>	
Correo electrónico: <i>jully.g_94@hotmail.com</i>	TELEFONO <i>0967445733</i>

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: <i>MsC. Fabiola Andrade</i>	Carrera: <i>Parvularia</i>
TEMA	
DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIOPERCEPTIVAS Y VISOMOTRICES DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELADIO ROLDOS BARREIRO" PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS DEL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PARROQUIA ABRAHAM CALAZACÓN, COOPERATIVA EL PROLETARIADO EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
MsC. FABIOLA ANDRADE	
MsC. MARÍA REVELO	
MsC. LORENA GUAYASAMIN	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

REGISTRO INSTITUCIONAL N.º. 17 - 082

ACUERDO N.º 175

Santo Domingo, 04 de julio del 2019

Of. No. 0103-CA-ISTJ-STD-2019

Señor

Fabrizio Saltos

MAGISTER

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELADIO ROLDOS BARREIRO"

En su Despacho.-

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo a nombre del **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"**, particularmente de la extensión de Santo Domingo y a la vez felicitándole por su labor que ejerce en su institución en beneficio de la juventud de la provincia y del cantón.

Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en tres carreras distintas: Tecnología Superior en Administración de Empresas, Tecnología Superior en Parvularia, Tecnología Superior en Desarrollo de Software, Tecnología Superior en Gastronomía, Tecnología Superior en Estética Integral, Tecnología Superior en Turismo, Tecnología Superior en Mecánica Automotriz y Tecnología Superior en Educación Inclusiva, aquellas que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativa y tecnológica, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es base principal del desarrollo y aplicación de conocimientos.

Es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la estudiante **Srta. GUACHAMIN AVILA DAYANA JULISSA** con C.I. **2300235799** egresada en la carrera de Tecnología Superior en Parvularia, a que realice su proyecto de titulación en este establecimiento, que tiene por tema: **"LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SENSORIOPERCEPTIVAS Y VISOMOTRICES DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ELADIO ROLDOS BARREIRO", PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PARROQUIA ABRAHAM CALAZACÓN, COOPERATIVA EL PROLETARIADO, EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 - ABRIL 2019"**

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de nuestra especial consideración estima personal.

Atentamente,

Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC

DIRECTOR ACADÉMICO DE ISTJ-SANTO DOMINGO

Email: dshauri@itsjapon.edu.ec;

josedanielshauriromero@hotmail.com

Celular: 0959239214



**COORDINADOR
ACADÉMICO**



CAMPUS MATRIZ QUITO: Marieta de Veintimilla Pomasqui - Informes: (Luis Cordero OE-21 Edif.

Valdivia y Juan León Mera) CAMPUS SANTO DOMINGO: Calle Cuenca 505 y Galápagos

EMAIL: sixtodrlawyer@gmail.com / itsj_japon@hotmail.com

Telf: 02 2356 368 / 2554192 / 022 2760463 Santo Domingo

*RECIBIDO: 2019-07-04
13:00
AUTORIZADO
RECIBIDO
RECIBIDO*