



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

CARRERA: PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA, A TRAVÉS DE APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “MI INUNYA” SECTOR LOS UNIFICADOS, PARROQUIA CHIGUILPE, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.

Autora

Tania Mercedes Rey Figueroa

Directora

Lcda. Jessica Lucía García García, MSc.

Santo Domingo, 2019



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

CARRERA: TECNOLOGÍA PARVULARIA

AÑO: 2019

Tema: Fortalecimiento de la motricidad fina, a través de aplicación de las técnicas grafo plásticas en las niñas y niños de 5 a 6 años de edad, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” sector Los Unificados, Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Autora: Tania Mercedes Rey Figueroa

Tutor: Lcda. Jessica Lucía García García, MSc.

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutora del proyecto de grado sobre el tema: Fortalecimiento de la motricidad fina, a través de aplicación de las técnicas grafo plásticas en las niñas y niños de 5 a 6 años de edad, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” sector los unificados de la Parroquia Chiguilpe, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo Noviembre 2018 – Abril 2019.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvulario en el año 2019, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que, pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, 24 de junio del 2019

.....
Lic. Jessica Lucia García García Msc.
ASESORA DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHO DE AUTOR

Yo, Tania Mercedes Rey Figueroa con cédula de ciudadanía C.I. 171866929-2, en calidad de autora del presente proyecto de titulación, libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo académico titulado: Fortalecimiento de la motricidad fina, a través de aplicación de las técnicas grafo plásticas en las niñas y niños de 5 a 6 años de edad, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” sector los unificados de la Parroquia Chiguilpe, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo Noviembre 2018 – Abril 2019.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente

.....
Tania Mercedes Rey Figueroa
C.I. 171866929-2
Correo: taniarey2015@hotmail.com

DEDICATORIA

Mi proyecto de titulación va dedicado con todo amor y cariño a mi familia ya que de una u otra manera han estado siempre apoyándome y brindándome su comprensión.

A mi madre Mercedes Figueroa y mis hijos Anderson y Katherine por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis hermanas quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A mis compañeros y amigos quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías, tristezas, y a todas aquellas personas que durante estos 3 años de estudio estuvieron apoyándome y lograron que mi sueño se haga realidad.

Tania Mercedes Rey Figueroa

AGRADECIMIENTO

En primera instancia al Instituto y a mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro, gracias por haber transmitido sus conocimientos y dedicación.

Agradezco en especial a mi tutora: Msc. JESSICA LUCIA GARCIA GARCIA quien me ha ayudado arduamente, con sus sabios conocimientos y consejos para cumplir con este requisito de elaborar un proyecto investigativo.

A mi madre, que es mi pilar fundamental, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, me formo con reglas y algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivo constantemente para alcanzar mis anhelos.

A mis hijos Anderson y Katherine que son mi orgullo y mi motivación, son mi apoyo ante cualquier adversidad que se me presente, y son quienes me impulsan cada día a superarme, no fue fácil pero tampoco imposible.

Gracias porque sin la ayuda de ustedes no habría logrado desarrollar con éxito mis estudios.

Tania Mercedes Rey Figueroa

RESUMEN

Este estudio tuvo el objetivo esencial de analizar la incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años de edad, a través de aplicación de las técnicas grafo plásticas en la Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector los unificados de la Parroquia Chiguilpe, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo Noviembre 2018 – Abril 2019.

Para su realización se utilizó el método deductivo con una investigación bibliográfica y de campo, en el que participaron la docente, padres de familia y los párvulos, con quienes se tuvo que valorar sus destrezas y habilidades de motricidad fina por medio de una lista de cotejo, a través de la cual se evidenció que la educadora poco o nada aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital. Estos resultados indicaron la necesidad de elaborar una Guía contenida con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario, en consideración que se evidenció que los encargados de este grupo de educandos no aplican este tipo de técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en los pequeños limitando su desarrollo.

Palabras Clave

Motricidad Fina, Técnicas grafo plásticas, Guía Didáctica.

ABSTRACT

This study had the essential aim to analyze the practical usefulness that the technologies offer grafo plastic in the strengthening of the thin motricidad in the girls and children from 5 to 6 years of age, in the Educational Unit “Mi Ininya” quarter Los Unificados, , Chiguilpe, Santo Domingo de los Tsáchilas, province Santo Domingo de los Colorados city in the period november 2018 – april 2019. For his accomplishment there was in use the deductive and inductive method with an investigation bibliográfica character and of field, in which they informed the docente, the parents of family and the preschoolers, with whom his skills and skills had to be valued of motricidad it dies by means of a list of check, across which there was demonstrated that the teachers little or nothing they apply didactic technologies that promote the development of the digital tweezer. These results indicated the need to elaborate a Didactic Guide contained with activities supported on technologies grafo plastic, directed the teachers who benefit his daily work, in consideration that demonstrated that the managers of this group of pupils do not apply this type of technologies to promote the development of skills related to the thin motricidad in the small ones limiting his development.

Keywords:

Motor skills, Plastic Técnicas, Gui Didactic

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARATULA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DERECHO DE AUTOR.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1
Objetivos.....	3
Justificación.....	4
Planteamiento del problema.....	5
Hipótesis.....	9
Variables de la investigación.....	9

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1.	Motricidad.....	10
1.1.1.	Psicomotricidad.....	10
1.1.2.	Motricidad fina.....	11
1.1.2.1.	Importancia de la motricidad fina.....	12
1.2.	Motricidad fina en la educación inicial.....	13
1.3.	El desarrollo psicomotor.....	14
1.4.	Desarrollo de la motricidad fina apoyada en técnicas grafo plásticas.....	15
1.5.	Niveles de desarrollo psicomotor.....	16
1.6.	Técnicas grafolásticas.....	18
1.6.1.	Importancia de las técnicas grafo plásticas.....	18
1.6.2.	Utilidad práctica de las técnicas grafo plásticas.....	19

1.6.3.	Las técnicas grafo plásticas motivan la práctica de valores	20
1.6.4.	Las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento grafo motriz	21
1.6.5.	Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina	22
1.6.6.	Principales técnicas grafo plásticas	23
1.6.6.1.	Trozado	23
1.6.6.2.	Rasgado	24
1.6.6.3.	Arrugado	24
1.6.6.4.	Dáctilo pintura	24
1.6.6.5.	Entorchado	24
1.6.6.6.	Collage	25
1.6.6.7.	Modelado	25
1.6.6.8.	Cortado con tijeras	25
1.6.6.9.	Sellado o estampado:	25
1.6.6.10.	Punzado	26
1.6.6.11.	Dibujo ciego	26
1.6.6.12.	Pluviometría	26
1.6.6.13.	Dibujo infantil	26
1.6.6.14.	El dáctilo pintura	26
1.7.	Metodología	27
1.7.1.1.	Diseño Metodológico	27
1.7.2.	Modalidad de la Investigación	27
1.7.3.	Tipos de Investigación	27
1.7.3.1.	Investigación bibliográfica	28
1.7.4.	Investigación de campo	28
1.7.5.	Métodos de Investigación	29
1.7.5.1.	Método Inductivo	29
1.7.5.2.	Método Deductivo	29
1.8.	Técnicas e instrumentos de la investigación	30
1.8.1.	La encuesta	30
1.8.2.	La observación	31
1.8.3.	La lista de cotejo	31
1.8.4.	Cuestionario	32
1.9.	Población y Muestra	32
1.9.1.	Población	32

1.9.1.1.	Muestra	33
1.9.1.2.	Procedimiento de investigación	34

CAPÍTULO II

INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

2.1.	Resultados de la encuesta aplicada a las educadoras del primer año de básica paralelo “B”	35
2.2.	Valoración de la Lista de cotejo	45
2.2.1.	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.....	45
2.2.2.	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.....	46
2.2.3.	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.....	51

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1.	Datos Informativos	52
3.2.	Introducción.....	53
3.3.	Objetivos de la Propuesta	54
3.3.1.	Objetivo General.....	54
3.3.2.	Objetivos Específicos	54
3.4.	Justificación	54
3.5.	Guía	55
3.6.	Importancia.....	55
3.7.	Fundamentación teórica de la propuesta	56
3.7.1.	Piaget Jean “Teoría del Aprendizaje”	56
3.7.2.	Ausubel “Aprendizaje significativo”	56
3.8.	Descripción de la Guía	57
3.8.1.	Ámbito: expresión artística.....	57
3.8.1.1.	Objetivo de subnivel.....	57
3.8.1.2.	Destrezas de 5 a 6 años:.....	57

CAPITULO IV
ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1.	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.....	79
4.2.	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotora de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	80
4.3.	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotora de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	81
4.4.	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotora de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	82
4.5.	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.....	84

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.	Conclusiones.....	86
5.2.	Recomendaciones	86
Glosario.....		88
Referencias bibliográficas.....		90
Anexos.....		93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Población de la Investigación.....	33
Tabla 2.	Muestra de la Investigación.....	33
Tabla 3.	Técnicas grafoplásticas, pregunta 1	35
Tabla 4.	Técnicas grafoplásticas, pregunta 2	36
Tabla 5.	Técnicas grafoplásticas, pregunta 3	37
Tabla 6.	Técnicas activas.....	38
Tabla 7.	Ambientes Propicios	39
Tabla 8.	Manipulación de materiales	40
Tabla 9.	Actividades de coordinación viso motriz	41
Tabla 10.	Técnicas grafo plásticas	42
Tabla 11.	Utilizar la pinza digital	43
Tabla 12.	Guía con actividades	44
Tabla 13.	¿Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales?	45
Tabla 14.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.....	46
Tabla 15.	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	47
Tabla 16.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	48
Tabla 17.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.....	49
Tabla 18.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.....	50
Tabla 19.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.....	51
Tabla 21.	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	80
Tabla 22.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	81
Tabla 23.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.....	82

Tabla 24.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.....	83
Tabla 25.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.....	84

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Técnicas grafoplásticas, pregunta 1	35
Figura 2.	Técnicas grafoplásticas, pregunta 2	36
Figura 3.	Técnicas grafoplásticas, pregunta 3	37
Figura 4.	Técnicas activas.....	38
Figura 5.	Ambientes Propicios	39
Figura 6.	Manipulación de materiales	40
Figura 7.	Actividades de coordinación viso motriz	41
Figura 8.	Técnicas grafo plásticas	42
Figura 9.	Utilizar la pinza digital	43
Figura 10.	Guía con actividades	44
Figura 11.	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales	45
Figura 12.	Expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	46
Figura 13.	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	47
Figura 14.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	48
Figura 15.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.....	49
Figura 16.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.....	50
Figura 17.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.....	51
Figura 18.	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.....	79
Figura 19.	Expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	80
Figura 20.	Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.....	81
Figura 21.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.....	82
Figura 22.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.....	83

Figura 23.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.....	84
Figura 24.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.....	85

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1.	Fotografías.....	94
Anexo 2.	Informe del Asesor	97
Anexo 3.	Plan de proyecto de titulación	98
Anexo 4.	Cronograma de actividades	100

INTRODUCCIÓN

“Trabajar con niños es sembrar muchas plantas, para cosechar muchas flores, es una siembra con esperanza de lograr una sociedad diferente.”

El arte estimula la creatividad, la sensibilidad, el criterio, la emoción y los sueños, una riqueza invaluable que permite el pleno desarrollo de los sujetos en sociedad.

La expresión plástica se trata no solo de leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje, sino de interesarse y apreciar las producciones propias y de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas e icónicas que se le presentan al niño o niña, atribuyéndoles progresivamente significado y aproximándose así a la comprensión del mundo al que pertenece. Porque la pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en que la manipulación juega un papel importante son útiles para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y para la adquisición de nuevas capacidades, pero también tienen un sentido educativo que trasciende a un ámbito concreto. A través de ellos el niño explora la realidad y refleja el conocimiento que de ella tiene, se expresa así mismo, pero también se descubre al representarse o expresarse.

Las instituciones educativas sean de carácter fiscal o particular, tienen la noble misión de formar nuevas generaciones, sus educadores y docentes no pueden desconocer hábitos, costumbres, experiencias, conocimientos que los educandos con llevan y practican desde el hogar, por ello; deben estimularlos, valorarlos y aprovechar al máximo su interés por conocer y descubrir lo que sucede en su entorno.

Ciertas deficiencias en la formación docente y una escasa aplicación de técnicas grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza empeoran un verdadero proceso de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto es primordial que educadores y docentes parvularios muestren interés por capacitarse y conocer la utilidad práctica que brindan para

evitar bajos niveles de desarrollo psicomotores en general que conlleven a mermar aprendizajes.

El desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en las niñas y niños desde la etapa Inicial, es indispensable para el desarrollo de la coordinación visual, cognitiva y motriz, puesto que les permite alcanzar aprendizajes significativos que benefician la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con sus primeros grafismos y que son esenciales para el proceso de pre lectoescritura.

Este trabajo investigativo a más de ser un requisito para obtener la Tecnología en Parvularia fue una gran experiencia, que contribuirá a incrementar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años permitiendo orientar a los docentes encargados de su formación integral para que, basados en las experiencias educativas del preescolar pongan en práctica en su labor diaria.

Para su mejor comprensión, esta investigación está estructurada por capítulos de esta manera:

En el Capítulo I, consta el Marco Teórico, en el cual se hace referencia a la fundamentación científica y a la teórica en donde se describen la variable independiente, técnicas grafo plásticas y dependiente motricidad fina con el propósito de mejorar sus destrezas, habilidades, también consta el marco metodológico, diseño y tipo de investigación, además se encuentran los métodos.

El Capítulo II, contiene los datos primarios donde parte la investigación y análisis de la problemática, una breve observación e instrumento que corresponde a la lista de cotejo valorando las destrezas y habilidades de los pequeños, cuya población está definida específicamente con los 20 niñas y niños de la Unidad Educativa con igual número de padres de familia.

En el Capítulo III, está la propuesta consistente en elaborar una Guía con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas, dirigido a las educadoras que beneficien su trabajo diario, en consideración que se evidenció que los encargados de este grupo de educandos no

aplican este tipo de técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en los pequeños limitando su desarrollo.

El Capítulo IV, incluye la Exposición y Discusión de Resultados, luego de la aplicación de la propuesta.

En el Capítulo V, se hace referencia a las Conclusiones y Recomendaciones, en donde se determina la importancia de la aplicabilidad de la guía de las técnicas grafo plásticas, las mismas que permitirán que las niñas y niños de 5 a 6 años superar la problemática que en inicio fue materia de análisis. También se incluye bibliografía y fotografías de evidencia.

Objetivos

Objetivo general

Identificar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” por medio de una investigación de carácter bibliográfica y de campo para la elaboración de una Guía Didáctica con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas.

Objetivos específicos

- Determinar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños con la aplicación y práctica de una actividad con técnicas grafo plásticas.
- Analizar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años, por medio de una investigación de carácter bibliográfica y de campo.
- Elaborar una Guía Didáctica con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en las niñas y niños.

Justificación

Es pertinente elaborar este tipo de investigaciones puesto que las niñas y niños de 5 a 6 años de edad como es la población materia de análisis, necesitan desarrollar su motricidad fina y de esta manera prepararse para la adquisición de destrezas mayores, el fortalecimiento de estas habilidades y destrezas motrices finas, les permite hacer movimientos más pequeños y precisos de forma autónoma que demuestran la coordinación viso-motora, esenciales para plasmar sus primeras grafías dentro del proceso de aprendizaje y posteriormente pre lectoescritura.

Los primeros en beneficiarse con la elaboración de esta investigación, indudablemente serán las niñas y niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Mi Inunya” del periodo noviembre 2018 – abril 2019, beneficiarios indirectos serán, los padres de familia y en especial los docentes parvularios quienes tendrán en sus manos alternativas diferentes y dinámicas para aplicarlas con sus párvulos, alentándolos a que indaguen y exploren lo que los rodea, permitiéndoles ser creativos e ingeniosos, al mismo tiempo fortalecer la motricidad fina.

Este trabajo investigativo, tiene importancia dentro de la cotidianidad docente, sería positivo conocer la incidencia que tienen las técnicas grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en las niñas y niños para fortalecer el desarrollo de su motricidad fina, quizá por el desconocimiento de la docente parvulario que los atiende han descuidado su inclusión dentro de las planificaciones diarias incidiendo en un deficiente desarrollo psicomotriz en general, mermando su capacidad de interacción entre pares y demás personas del entorno.

Es relevante realizar este tipo de investigaciones educativas, puesto que la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas es una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral de las niñas y niños, por ello un docente parvulario que estimule la creatividad, imaginación e interacción afectarán positivamente en las niñas y niños, puesto que la niñez no debe ser privada de fundamentar su creatividad, desarrollando mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten en su diario vivir.

Los beneficios que dejará esta investigación, son incalculables porque la docente parvulario que atiende a las niñas y niños de 5 a 6 años , el día de mañana cuando estos infantes se integren a la Educación Formal lean bien, que no presenten dificultades de pre-lectoescritura, puedan comunicarse con un léxico amplio y no tengan miedo al momento manifestar sus ideas, emitir una opinión propia o dejen volar su imaginación, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, imaginación, socialización y la capacidad creadora.

La razón principal por lo que la autora de esta investigación decidió hacerla, es porque luego de haber realizado la práctica pre profesional dentro de la Unidad Educativa, observó ciertas deficiencias de motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años, por una escasa aplicación de técnicas grafo plásticas por parte de la docente, quizá ella desconoce que en sí ayudan a las niñas y niños a desarrollar la creatividad, imaginación, manipulación, visión coordinación viso motriz permitiendo mejores niveles educativos, bienestar social y de salud mental.

Es importante realizar este tipo de investigaciones, puesto que las técnicas grafo plásticas al ser aplicadas en la etapa inicial representan una manera sencilla y directa para que las niñas y niños expresen, interactúen, desarrollen la creatividad e imaginación mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima.

Su relevancia para la sociedad, será incalculable, puesto que servirá de base para las docentes de las niñas y niños de 5 a 6 años y si lo amerita puede ser utilizado en otras áreas u otros periodos de clase, ante la seria problemática analizada socializar este material de actividades con técnicas grafo plásticas impartir nuevos conocimientos y ayudará a que estén preparados a enfrentar retos.

Planteamiento del problema

Las Técnicas grafo plásticas, son útiles en las primeras edades porque propician creatividad, imaginación, descubrimiento y sobre todo fortalecimiento de la motricidad fina, esencial para la pre lectoescritura, a medida que las niñas y niños avancen en su formación integral, motivan que manifieste y a la vez aprenda durante el aprendizaje haciendo posible la

materialización de las ideas junto con la formación de la propia motricidad, afectividad y cognición del párvulo.

Por ello la autora de esta exploración ha considerado importante mencionar algunos trabajos sobre el tema que se analiza, “Las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años de edad, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector Los Unificados de la Parroquia Chiguilpe, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019”.

Un estudio realizado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, con el Tema: “Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina y su aplicación en las actividades de aprendizaje en las niñas y niños del Centro de Educación Inicial N° 7 “Veintiocho De Mayo” de la Comuna San José, Parroquia Manglar alto, Provincia de Santa Elena periodo 2011-2012” aplicada en el año 2013, de la aspirante a licenciada parvulario, señora Tatiana Inés Catuto Mirabá, quien concluye: Teniendo en cuenta que el ser humano es un todo y, por lo tanto, su desarrollo es global (físico, cognitivo, motor y socio afectivo), se potenciarán las capacidades de la niña/o para conseguir la mejor integración con el mundo que le rodea, considerando que, el movimiento del ser humano comienza antes del nacimiento, dentro del vientre materno, el bebé ya ha realizado diferentes movimientos, voluntarios e involuntarios, al nacer, los reflejos con los que cuenta le permiten una correcta adaptación al mundo y a las nuevas exigencias que se le presentan.

Otro estudio similar se encuentra en la Universidad Nacional de Chimborazo de la señora Sara

María Malán Guamán, en el año 2017, con el Tema: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá”

Palmira, Guamote, período 2016”, quien al finalizar deja como conclusión:

Las técnicas grafo plásticas constituyen un proceso creador que utiliza el estudiante para llegar a representar y comunicar creativamente, las percepciones, las vivencias, ya que es

necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, si el niño no ha tenido la oportunidad de moverse libremente, aumenta la posibilidad de un retraso en el desarrollo motor según lo esperado para su edad afectando a su globalidad, a todas las áreas de desarrollo, es aquí donde el rol de la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil.

Oro estudio de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, en el año 2016, de la señora

Paola Graciela Chuva Castillo con el Tema “Propuesta metodológica: “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo- plásticas en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez, quien luego de finalizado deja la siguiente conclusión. La percepción y motricidad, es decir, la capacidad de captar la realidad y de desarrollar la capacidad reproducirla tal cual es, allí es donde aparecen los primeros esquemas mentales denominados también imágenes mentales, representadas gráficamente por el infante.

A nivel mundial, durante el siglo XXI, el mundo ha experimentado una diversa gama de cambios, producto de vertiginosos avances en materia científica-tecnológica, invadido por la presencia de los iPod, tabletas, celulares, ordenadores, de cierta forma robotizando la enseñanza como lo manifiesta (Jiménez, 2013) “el proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento a través del cual, el docente imparte conocimientos y el educando los asimila para utilizarlos cuando así lo requiera, contribuyendo a su desarrollo cognitivo, emocional y físico” (p.45). Al incluirse las nuevas tecnologías existen consecuencias negativas sin control de un adulto, causa divergencias porque se lo utiliza por entretenimiento y no para el aprendizaje.

En el Ecuador una de las necesidades primordiales de las niñas y niños desde su nacimiento es la educación que tiene que recibir acoplándose a condiciones cambiantes de la sociedad y la familia, los Centros de Desarrollo Infantil (CDI), han asumido el reto y la enorme responsabilidad educativa que exclusivamente corresponde a la familia, proporcionándoles una estimulación adecuada para desarrollar habilidades, aptitudes, destrezas, esenciales en la formación integral.

Santo Domingo de los Tsáchilas como provincia 23, no es la excepción el déficit sociocultural se nota, quizá por el rol que cumple la educadora de cuidado y el ambiente de aprendizaje que crea las estrategias educativas es de vital importancia para promover una base sólida y un buen desarrollo integral de las niñas y niños, pero un alto porcentaje de docentes parvularios utilizan las técnicas grafo plásticas en base al cumplimiento de objetivos educativos.

Objetivos formativos que constan en el Currículo de Inicial, pero desconocen la utilidad práctica que brindan, al ser aplicadas apropiadamente permitan desarrollar destrezas y habilidades específicas relacionadas con la motricidad fina, esencial para prepararlos en las primeras grafías indispensables para la lectoescritura

Santo Domingo de los Colorados como principal cantón de la provincia Tsáchila cuenta con centros de atención infantil como CNH CDI y Unidades Educativas encargadas de la formación integral de las nuevas sociedades, por ello los educadores y docentes parvularios deben concienciar que, desde su nacimiento las niñas y niños utilizan su cuerpo como medio de comunicación, expresión y a medida que crecen incorporan a su accionar nuevos movimientos, para una mayor y mejor relajación con el entorno natural y social, su cerebro va desplegando su capacidad en concordancia con la movilidad corporal específica.

Entre las principales instituciones educativas se encuentra la Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector Los Unificados de la Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, que acoge a un número considerable de educandos desde la etapa inicial hasta completar el décimo año, a pesar de los enormes esfuerzos que hacen los directivos la misión de la Institución no puede consolidarse, porque desde el hogar los progenitores no cumplen su rol protagónico de actores educativos.

La Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector Los Unificados de la Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, se ha preocupado por organizar convivencias con la participación de los progenitores en busca de mejorar el aprendizaje de las niñas y niños, pero aún se nota falencias en el desarrollo de la motricidad fina, quizá por un escaso uso de actividades apoyados en las técnicas grafo

plásticas de manera oportuna y reforzado desde el hogar, por los progenitores asumiendo su rol protagónico de actores educativos.

Luego de oficiar a los directivos de la Unidad Educativa “Mi Inunya” y tener su aceptación para desarrollar esta investigación se brindó la oportunidad a la autora de participar un día normal de labores pudiendo constatar que, los docentes proponen actividades que propician la participación activa de las niñas y niños a su cargo, pero no le dan la importancia real que tiene las técnicas grafo plásticas, porque genera oportunidades que permiten a las niñas y niños ser quienes construyan sus propios conocimientos en base a las experiencias previas que poseen.

Este trabajo investigativo, tiene importancia dentro de la cotidianidad docente, sería positivo conocer la incidencia que tienen las técnicas grafo plásticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en las niñas y niños para fortalecer el desarrollo de su motricidad fina, quizá por el desconocimiento de la docente parvulario que los atiende han descuidado su inclusión dentro de las planificaciones diarias incidiendo en un deficiente desarrollo psicomotriz en general, mermando su capacidad de interacción entre pares y demás personas del entorno.

Hipótesis

La elaboración de una Guía Didáctica con actividades apoyada en las técnicas grafo plásticas fortalecerá la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años de edad, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector Los Unificados de la Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019”.

Variables de la investigación

Variable Independiente:

Motricidad fina

Variable Dependiente:

Técnicas Grafo plásticas

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Motricidad

1.1.1. Psicomotricidad

Se propone realizar esta indagación, porque las niñas y niños desde cortas edades tienen que aprender de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en la utilización de diferentes formas, texturas, colores y en el goce de las oportunidades para explorar y reflexionar sobre el proceso de cualquier actividad.

Guerrero (2013) afirma que:

La psicomotricidad, considera al ser humano como una unidad psicomática, conformado por dos componentes, el término psíquico, que hace referencia a la actividad psíquica, donde se incluye lo cognitivo, afectivo y término motricidad, que hace mención a la función motriz, se traduce en movimiento. (p.56)

La autora de la cita que precede, coincide con la ideología de la autora de este investigación porque la docente parvulario que atiende a las niñas y niños debe adecuar la labor pedagógica a las necesidades de un mundo de cambios vertiginosos generados en parte por el avance de la ciencia y la tecnología, además aprovechar que las niñas y niños de 5 a 6 años se encuentran en una etapa del desarrollo cognitivo, para evitar la actitud que a veces manifiestan un comportamiento individualista.

Baroné (2010) afirma que :

La motricidad es el movimiento como medio de expresión y comunicación del ser humano, desempeña un papel importante en el progreso integral de la personalidad, donde el niño desarrolla sus habilidades motoras comprende todas aquellas actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación. (p.56)

Esta cita menciona una gran realidad, la importancia que tiene la labor docente que son los llamados a reforzar continuamente el desarrollo de técnicas grafo plásticas para una buena motricidad fina, enfocados en el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir, es decir entre sus planificaciones debe incluirlas y buscar actividades que ayuden a contrarrestar la problemática del escaso desarrollo motriz fino hace que las niñas y niños no sean capaces de desarrollar diversas destrezas que les permita tomar un crayón o un lápiz.

1.1.2. Motricidad fina

Esta investigación será una atenuante para la noble labor de la docente parvulario de fácil la aplicación para emplearla con los docentes parvularios e ira en beneficio de los padres de familia, ya que todos esperan superar los problemas de motricidad fina que presentan sus hijas e hijos.

Chimbo y Remachie (2012) afirma que:

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos más de precisión, se refiere a los movimientos delicados, precisos que realiza el hombre, existe relación entre la actividad psíquica y la actividad motriz, de esa forma se establece la dependencia. (p.56)

La autora de esta investigación considera que es pertinente elaborarla porque se logrará minimizar las dificultades de motricidad fina que presentan las niñas y niños de igual forma, los docentes verán lo primordial que es aplicar distintas actividades grafo plásticas en las hora-clase para superar las dificultades que los pequeños presentan en el área motriz fina, que incide en un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en las actividades digitales finas.

Aguilar (2014) afirma que:

La motricidad fina se centra esencialmente en el aprendizaje a través del movimiento, el cual engloba no solo el aspecto motor sino también cognitivo, afectivo y relacional tomando a la niña/o como una totalidad, como por ejemplo la adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades y destrezas. (p.65)

Este trabajo de titulación, a más de ser un requisito del Instituto para obtener la tecnología parvularia, en si pretende aportar con la noble labor que desempeña la docente, porque entre sus actividades podrá elegir distintas técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, que atraviesa diferentes momentos según la etapa evolutiva en la que se encuentren las niñas y niños de 5 a 6 años como es la población materia de análisis por lo tanto se deberá tener presente las habilidades e individualidades reales que posee cada párvulo.

1.1.2.1. Importancia de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es importante fortalecerlo en los primeros años de edad, a pesar de que aparece desde cortas edades y etapa donde los movimientos aún no son tan precisos estos se irán perfeccionando con el pasar del tiempo, a través de la práctica y de la enseñanza, que reciben primero en el hogar y posteriormente en el momento de integrarse al centro de atención infantil.

La motricidad fina, acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio, es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. (García J., 2012,p.49))

La cita que precede menciona una gran realidad es importante que la docente parvulario interactúe con sus niñas y niños con actividades apoyadas en las técnicas grafo plásticas, si desea fortalecer la motricidad fina desde la etapa inicial, puesto que los logros que se producen en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, el desarrollo de la inteligencia y formación integral.

Ballesteros (2012) afirma que:

La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, el desarrollo y control motriz fino, se amplía a medida que el sistema neurológico madura. (p.65)

Descifrando lo descrito por el autor de la cita que precede, hay que concienciar lo importante que es el desarrollo de la motricidad fina desde los primeros años de educación, puesto que se debe aprovechar la capacidad que muestran las niñas y niños por aprender cada día cosas nuevas, pasar por experiencias propias de su edad cronológica, entonces podrá adaptarse mejor a su entorno evidenciándose no solo una mayor cantidad de movimientos sino también el control de sí mismo.

1.2. Motricidad fina en la educación inicial

El docente parvulario responsable de la formación integral de las niñas y niños tiene en su noble misión utilizar la mejor metodología para lograrlo con el uso de criterios básicos para acciones eficaces en su labor formativa con las niñas y niños, solo así podrán facilitar que estos se conviertan en constructores de su propio conocimiento y aprendizaje, por ello la autora de esta investigación considera oportuno dejar una Guía con actividades apoyadas en técnicas grafo plásticas que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina y utilizar diversos principios psicoeducativos para afianzar su rol orientador y protagónico del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Salazar (2015) afirma que :

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño realiza a través de movimientos efectuados por los músculos pequeños del cuerpo, los cuales necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación; los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión coordinación ojo-manoboca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos conocimientos, por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva, no tienen una amplitud sino que son movimientos de más exactitud. (p.88)

De la cita anterior se puede deducir que es importante desde la etapa inicial que se utilice los mejores recursos didácticos para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños es decir encontrar el mejor material que apoye a la labor del binomio educativo alumno-docente en su afán de conseguir una enseñanza aprendizaje de un modelo constructivista, realizando una evaluación en las diferentes instituciones educativas del ámbito tanto a nivel particular como fiscal se concluye que en la mayoría tienen dificultades similares.

López (2012) afirma que:

La motricidad es imprescindible fortalecerla en la etapa infantil, intervienen en el desarrollo tanto físico como intelectual de los niños y niñas ya que a través de este e interactuando con el entorno se mejoran los movimientos, pasando de sencillos como: fijar la mirada en un punto que nos llame la atención, mantener la cabeza erguida, sentarnos, gatear, a movimientos más complejos como: leer y escribir, y hasta aprender a tocar un instrumento musical. (p.56)

Analizando la cita anterior, la autora de esta investigación recuerda lo afirmado por Piaget afirma que en esta etapa aún no se ha ganado la capacidad para captar información siguiendo las normas de la razón para extraer conclusiones formalmente válidas, y tampoco

se pueden realizar correctamente operaciones mentales complicadas características de la vida adulta (de ahí el nombre de este período de desarrollo cognitivo).

1.3. El desarrollo psicomotor

Es pertinente trabajar con diferentes estrategias cada una de las etapas del proceso didáctico, considerando los diferentes dominios de conocimiento que presenta cada niña y niño, de acuerdo a su edad cronológica puesto que, cada educando asimila de diferente forma, entonces la docente parvulario debe considerar la diversidad frente al aprendizaje, ya que cada uno es diferente en su forma de pensar y actuar y por ende asimila la enseñanza de diferente manera, la implicación de la motricidad fina en la adquisición de la escritura, en la educación infantil, en este tema la motricidad fina y su papel en el aprendizaje de la escritura es esencial.

Ruiz (2007) afirma que:

El desarrollo psicomotor de las niñas y niños no alcanza un nivel adecuado porque no se aplica la Psicomotricidad, que es un proceso de desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, esto produce posteriores problemas de aprendizaje y descoordinación corporal en las diferentes actividades cotidianas durante la vida de la persona. (p.49)

La cita que precede confirma una gran verdad de lo que sucede hoy en día en la educación ecuatoriana, muchos docentes no concientizan una realidad, enseñar y aprender deberían ser actividades amenas y productivas porque conducen a cosas mejores en la vida, por ello en calidad de futura profesional parvulario, coincide con el buen deseo de quienes conforman esta nación en beneficio de niñas y niños que pueblan miles de escuelas en todo el país y que necesitan que su desarrollo psicomotriz este consolidado desde la etapa inicial, quienes definitivamente terminarán de llevar a nuestro lindo Ecuador a excelentes niveles de desarrollo.

Consejo (2010) afirma que:

La psicomotricidad tiene fundamentos de la psicología, la neurofisiología, la psiquiatría y es una manera de abordar la educación para que la persona desarrolle capacidades a partir del movimiento, la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña. (p.56)

El autor de la cita anterior hacer referencia a lo que sucede hoy en día en la mayoría de aulas de las instituciones ecuatorianas, donde se cuestiona constantemente el proceso de enseñanza aprendizaje sobre todo el aspecto metodológico y el uso de materiales educativos para el logro de los objetivos trazados, y esta es la razón que motivó a la autora en realizar el presente trabajo de investigación, con el objetivo esencial de proponer una secuencia de enseñanza, mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento psicomotriz de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad, como es la población donde se analiza este problema.

1.4. Desarrollo de la motricidad fina apoyada en técnicas grafo plásticas

Este trabajo se propuso elaborarlo como una alternativa del problema que se dividió en la Unidad Educativa Particular “Tercer Milenio” Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados como era un deficiente desarrollo de motricidad fina de las niñas y niños de 5 a 6 años, al mostrar una defectuosa manera de coger un lápiz o un crayón esencial para los primeros grafismos y posterior para la pre lectoescritura.

Colmenares, Cuberos y García (2010) afirman que:

Estimular el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes es elemental, porque es la Psicología del Movimiento, involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno, la motricidad se basa en el proceso madurativo del niño, se va dando por etapas dependiendo de la edad en la que se encuentre, esta maduración sigue dos leyes: la céfalo-caudal (va desde la cabeza a los pies) y la próximo distal (va de adentro hacia afuera a partir del eje central del cuerpo). (p.46)

La cita que precede revela la importancia que tiene elaborar esta investigación, misma que contribuirá a disminuir el bajo rendimiento de las niñas y niños de 5 a 6 años, en el tema del fortalecimiento del desarrollo motriz fino fuente integradora del conocimiento del pequeño pues el movimiento corporal en el medio que labora ayudará a que pueda relacionar los objetos y genere sus propias estructuras mentales.

Salazar (2015) afirma que:

Toda práctica psicomotriz supone el respeto a la expresividad del niño, desde la más limitada hasta la más excesiva, es por ello que no debe dejarse de considerar las actitudes que debe poseer el adulto que trabaja con niños en esta etapa, constituye un aporte para la consolidación del aprendizaje de las niñas y niños y además como

material didáctico que ayude a los docentes en el logro de los objetivos propuestos, en los temas concernientes a la escritura. (p.62)

En definitiva, el dominio psicomotor se refiere a la motricidad humana, tanto global como fina, a cómo se controlan los movimientos y las posibilidades de utilización de esas capacidades motrices en cualquier tipo de situaciones, entonces, pertenecen al ámbito psicomotor tanto las destrezas manuales de un niño que aprende a escribir, las habilidades deportivas, como las acciones que un operario realiza en su trabajo cotidiano ante una máquina.

1.5. Niveles de desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor no es homogéneo en las diferentes etapas como también en los niños de acuerdo a sus edades cronológicas.

a) Primer nivel: Movimientos reflejos Se refieren a los movimientos involuntarios.

b) Segundo Nivel. Movimientos básicos fundamentales

Los patrones básicos fundamentales se inician a partir de un año aproximadamente, los cuales se elaboran a partir de los movimientos reflejos innatos y forman la base para la adquisición y ejecución de movimientos más complejos. Los movimientos básicos fundamentales están referidos a los movimientos locomotores, movimientos no locomotores y los movimientos manipulativos.

El primero se refiere a la caminata, el salto, el rodar, trepar, etc.; el segundo se refiere a los movimientos de balanceo, agacharse, estirarse, curvarse, etc. Y el último se refiere generalmente a los movimientos de aprehensión que permiten la manipulación de objetos como la tijera, el lápiz, etc. que a la vez requieren de la coordinación ojo-mano.

c) Tercer Nivel: Capacidades perceptivas

Estas capacidades perceptivas están referidas a la discriminación kinestésica, discriminación visual, discriminación auditiva, discriminación táctil y la capacidad de coordinación. La capacidad de discriminación kinestésica consiste en controlar su cuerpo y

sus partes en relación a la lateralidad, dominancia y equilibrio. Además, tiene que ver con la imagen de su propio cuerpo, el cual ocurre cuando los niños adquieren conciencia de su cuerpo y ello ocurre cuando comienzan hacer movimientos observables.

La imagen corporal es un concepto que cambia a medida que el niño cambia. Por último, esta capacidad permite la relación del cuerpo con los objetos circundantes. La discriminación visual permite la distinción de figura y fondo de las figuras, identificación de elementos pequeños en un objeto grande, así como los colores, etc. La discriminación auditiva implica poseer una agudeza auditiva y la memoria auditiva.

De otro lado la discriminación táctil, es la capacidad del niño de establecer diferencias entre varias texturas solo por medio de la acción de palpar los objetos. Finalmente, la discriminación de coordinación implica la capacidad de realizar coordinaciones ojo-mano (condición indispensable para la escritura) y ojo-pie.

d) Cuarto nivel: Capacidades físicas

Esta capacidad se refiere a las condiciones físicas, como la resistencia, fuerza, flexibilidad, agilidad y velocidad.

e) Quinto nivel: Destrezas motoras

Las destrezas motoras es el grado de eficiencia con que se realiza las tareas motrices complejas.

f) Sexto Nivel: Comunicación no verbal

La comunicación por medio del movimiento se encuentra presente en la vida cotidiana y es un aspecto importante del comportamiento motor del estudiante. Cada uno desarrolla un estilo propio de movimiento para comunicar sus sentimientos relativos a su yo afectivo. Es la comunicación por medio de las posturas y gestos, constituyen el lenguaje silencioso. Los procesos previos que se producen en la edad inicial, tienen una significativa importancia para los que se producen y están implicados en la adquisición de la escritura.

1.6. Técnicas grafoplásticas

Esta investigación se propuso realizar porque algunos docentes parvularios desconocen qué; el uso de técnicas grafo plásticas generalmente se utiliza para el desarrollo de destrezas sociales y necesariamente para desarrollar su motricidad fina.

Guerrero (2013) afirma que:

Las técnicas grafo plásticas fomentan el desarrollo integral de niñas y niños desde los primeros años de edad, existe una diversidad de técnicas que contribuyen al desarrollo motriz, cognitivo y emocional de los infantes que deben ser utilizadas en el aula para fomentar el desarrollo de destrezas específicas que contribuyan al desarrollo de los infantes. (p.65)

La autora de la cita anterior menciona una gran realidad, existen profesionales parvularios que nunca aplican la técnica grafo plástica con todo el torrente educativo que ello conlleva, por ejemplo, el recortado de figuras en el proceso educativo, fortalece la destreza de manejar correctamente la tijera, favorece la adquisición de nuevas destrezas que permitirán a los estudiantes aprender a utilizar correctamente su pinza digital al momento de escribir.

(Jiménez L. ,2012)

Las técnicas gráfico plásticas se convierten en una actividad lúdica donde las actividades representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de nuevos conocimientos, al interactuar con ellas los niños experimentan una serie de sensaciones, percepciones, y el pensamiento. (p.16)

Descifrando lo manifestado por la autora de la cita que precede, es importante que el docente parvulario entre sus planificaciones incluya diferentes actividades con la aplicación de técnicas grafo plásticas, que se utilizan con el fin de motivar la participación de niñas y niños en el proceso educativo, pero no necesariamente para estimular el desarrollo de la pinza digital sino todo lo relacionado con la motricidad fina.

1.6.1. Importancia de las técnicas grafo plásticas

Es importante dentro de la noble labor docente relacionar a las niñas y niños con diversos materiales que le ayuden a realizar satisfactoriamente sus actividades escolares involucrando la aplicación de técnicas grafo plásticas, lo cual influirá en el desenvolvimiento armónico y de manera positiva al futuro aprendizaje escolar.

García y Poveda (2015) afirman que:

Los maestros no dan importancia en enseñar y utilizar técnicas grafo plásticas juntamente con nuevas metodologías para que el aprendizaje sea significativo, y sobre todo promover el desarrollo del pensamiento creativo, por ello cuando las niñas y niños llegan a la educación formal no tienen bases suficientes para poder defender y obtener un aprendizaje de calidad que le permitan formarse socioculturalmente. (p.77)

Esta cita señala una realidad de lo que sucede hoy en día, la docente parvulario debe utilizar técnicas grafo plásticas, importantes en la formación integral de niñas y niños que logre fortalecer las capacidades, habilidades e imaginación para ejecutar figuras, signos, símbolos, formar y modelar a través de la experimentación y manipulación de diferentes materiales; aplicado en base al progreso del niño en la motricidad fina.

Gutiérrez (2012) afirma que:

Es evidente la importancia de las técnicas grafo plásticas, son actividades lúdicas donde los niños se relacionan descubren, piensan, sienten y sobre todo expresan sus emociones su sentir al pintar, moldear, trozar, rasgar, delinear, dibujar, pegar, que permitirá en los niños desarrollar su motricidad fina para el proceso educativo especialmente de la escritura

Es positivo que los profesionales parvularios conozcan sobre la importancia de utilizar las técnicas grafo plásticas dentro de la cotidianidad, puesto que en si este tipo de actividades estimula en las niñas y niños de 5 a 6 años de edad como es la población materia de análisis, su talento, estética, belleza, colorido, creatividad e imaginación al interactuar con sus pares y desarrollar el potencial creativo desde la infancia, dibujo, pintura, recorte collage, modelaje, dátilo pintura..

1.6.2. Utilidad práctica de las técnicas grafo plásticas

Con una corta experiencia frente a las niñas y niños de etapa inicial, en calidad de autora de esta investigación, es importante concienciar sobre la utilidad práctica que brinda las técnicas grafo plásticas puesto que, la educación actual no puede prescindir de la creatividad, imaginación y práctica de distintas actividades apoyados en este tipo de actividades propiciando un medio importante para el aprendizaje activo de niñas y niños.

García J. (2012) afirma al respecto:

Las técnicas grafo plástica son actividades que se realiza dentro o fuera del aula trabajando con diferentes materiales que al manipularlo lo observan lo investigan lo

transforman y deciden como lo pueden utilizar para crear sus propias obras inspiradas por ellos con ayuda de las manos u otras partes del cuerpo como los pies. (p.78)

Este autor hace mención sobre lo importante que es la docente parvulario se apoye en actividades con técnicas grafo plásticas, puesto que todo lo que se realiza en el aula debe tener fines educativos y basarse en el cumplimiento de objetivos que procuran que las niñas y niños desde la etapa inicial sean capaces de desarrollar las destrezas y habilidades requeridas de acuerdo a su edad cronológica para que en un futuro no tengan problemas de motricidad fina.

Zambrano, Guevara, y P. (2016) Sostienen que:

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p.64)

Es importante concienciar sobre la utilidad práctica que brindan las actividades apoyados en las técnicas grafo plásticas, constituyen una herramienta pedagógica específica e importante dentro del proceso de desarrollo de destrezas motrices finas, una serie de actividades prácticas y motivadoras para que la niñas y niños puedan aprender utilizando adecuadamente manos y dedos lo que contribuirá a fortalecer el manejo de la pinza digital y de su motricidad fina.

1.6.3. Las técnicas grafo plásticas motivan la práctica de valores

El cuerpo está conectado con la mente y las emociones, cuando se realiza una acción, ésta va acompañada de un pensamiento y una emoción; los esquemas iniciales de la mente se crean a partir de los movimientos naturales; por ello se debe propiciar actividades que las niñas y niños puedan interactuar con sus pares, al mismo tiempo y practicar valores.

Aispur (2010) afirma que:

El proceso de enseñanza-aprendizaje se conoce como el acto a través del cual se transmiten conocimientos específicos sobre un tema en particular, tiene como objetivo fundamental fomentar el desarrollo integral de los estudiantes, por medio de la obtención de conocimientos, valores, modelos de conducta, medios, formas y estrategias de aprendizaje. (p.56)

La cita anterior hace referencia al tema excluido en el currículo del 2014, por ello la autora de esta investigación considera importante mencionar el aspecto de que, las técnicas de expresión plástica demandan en las niñas y niños la interiorización de valores, tales como: paciencia, perseverancia, solidaridad, colaboración etc. que manifiestan las expresiones del talento humano.

Barone (2014) afirma que:

El docente debe ser un líder, buscar actividades significativas que motive al desarrollo de la práctica de valores, eleve la autoestima y despierte la confianza e interés para lograr un desarrollo personal satisfactorio y motivante, al desarrollar la labor diaria debe hacerse con optimismo, transmitir valores, motivaciones, experiencias a niñas y niños. (p.55)

La cita anterior relaciona lo que sucede hoy en la actividad diaria docente, donde aún se observa que las niñas y niños tienen dificultades en el desarrollo de motricidad fina debido a que no se ha llevado a cabo el conocimiento de la importancia de la educación con actividades grafo plásticas, presentando dificultades en el desarrollo de sus actividades, no establecen un adecuado desarrollo del área óculo manual, rasgado, trozado, arrugado, entorchado, hasta colorear.

1.6.4. Las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento grafo motriz

La autora de esta investigación se propuso realizar porque luego de interactuar con las niñas y niños de 5 a 6 años de edad, se observó problemas en la coordinación viso manual muy importante porque por medio de ella se adquiere el dominio de la mano, dedos, brazos y antebrazos.

Lasso (2011) afirma que:

Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación del grafo motricidad encargada de analizar los movimientos gráficos, la forma de automatizarlos y concientizarlos, con ejercicios se logra fluidez, lateralidad, direccionalidad, segmentación y legibilidad. (p.74)

Elaborar esta exploración educativa fue una hermosa experiencia porque está dirigida a las niñas y niños de 5 a 6 años, ofrece al docente parvulario, una variedad de opciones con la aplicación de técnicas grafo plásticas que favorecen la creación de vínculos, exploración,

mejora del movimiento, comunicación, el reconocimiento de las normas, expresión de emociones, concentración, comunicación y relación, fortalece autoestima y la autonomía.

Chávez (2012) afirma que:

El docente debe aplicar técnicas grafo plásticas como estrategias muy útiles al ser utilizadas en la Educación Inicial para el fortalecimiento grafo motriz debe trabajarse desde pequeños con actividades y ejercicios como el recortado, enhebrado, el ensartado, el modelado, el rasgado, el juntar los dedos y separarlos realiza movimientos de la mano que pueden ser controlados y deliberados. (p.49)

La cita anterior coincide con la ideología de la autora de esta investigación, puesto que este problema se pudo conocer luego de mantener una conversación con las autoridades, padres de familia y la docente parvulario que atiende a las niñas y niños de 5 a 6 años y al mismo tiempo al aplicar la lista de cotejo se valoró las destrezas y habilidades de las niñas y niños, misma que presentó la realidad de cada niña/o evidenciando en este grupo la falta de ejercitación al momento de desarrollar sus actividades grafo motrices, esenciales para posteriores procesos de prelectoescritura y escritura.

1.6.5. Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina

Esta investigación se propuso realizarla basada en el derecho que tienen todas y todos los ecuatorianos sobre el Buen Vivir a recibir una educación de calidad con calidez en el conocimiento de las diferentes técnicas gráficos plásticas que deben ser aplicadas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños promoviendo su aprendizaje; significativo.

Díaz y Jarín (2009) afirman que:

Las Técnicas Grafo Plásticas son parte importante para que se dé un aprendizaje significativo del niño, fomentando individuos críticos, seguros y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática nos ayudará a identificar y tratar oportunamente estos problemas, para dar alternativas de solución ante las mismas, permite entender sus dimensiones, valorarlos e integrarlos en el nivel que corresponde dentro del aprendizaje. (p.69)

Es positivo que la docente parvulario entre sus planificaciones incluya distintas actividades con técnicas grafo plásticas, conocer y aplicarlas para lograr distintas habilidades motoras finas en las niñas y niños desde cortas edades, y no basarse en planas ya que no conlleva a desarrollar sus destrezas; de esta manera se busca que se vaya incrementando la

motivación en el niño para la realización de estas actividades y así mejorar el rendimiento académico.

Quintana (2010) afirma que:

En las actividades grafo plásticas intervienen diversos componentes relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, cognitivos, motrices, nivel de grafía, capacidad de atención, sociales, que favorece el desarrollo integral del niño, en Educación Inicial y Preparatoria es importante que los docentes tengan conocimientos teóricos y prácticos para la ejecución de estas técnicas. (p.49)

Según mi opinión cuando se trabaja las técnicas grafo plásticas diarias dentro del aula tienen que ser actividades motivadoras, innovadoras, creativas, imaginativas, y no repetitivas de parte de la docente para que logre despertar el interés en las niñas y niños y estos puedan realizar obras maestras producto de su creatividad e imaginación pero para ello el niño tiene que trabajarlo con entusiasmo, imaginación sobre todo que tengan ganas de realizar sus producciones y no se sientan fastidiados, aburridos con poco interés si las sesiones lo hacemos en repetidas veces.

1.6.6. Principales técnicas grafo plásticas

Es importante que la docente parvulario aplique entre sus planificaciones distintas actividades que ayuden a niñas y niños a estimular las posibilidades de movimiento, facilite la manipulación de diversos materiales para el desarrollo de la motricidad fina, sin dejar a un lado sentimientos que tiene y la satisfacción personal de su trabajo, lograr que, la educación sea atractiva de la confianza artística, creatividad, imaginación y capacidades infinitas que las niñas y niños presentan.

1.6.6.1. Trozado

Es una técnica que fortalece la motricidad fina, con movimientos de las manos debidamente coordinadas, consiste en trozar papel u otros materiales con los dedos índice y pulgar, su objetivo es lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. Es una técnica que le ayuda al niño a abrir la mano y coordinar movimientos ojo mano para realizar la actividad, es aconsejable trabajar durante 5 períodos semanales.

1.6.6.2. Rasgado

Es la acción de rasgar y cortar papel en una sola fase, el rasgado de papel también produce destrezas motrices y permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material que manipula, esta técnica debe iniciarse en forma libre y después identificará la manera de elaborar formas sugerentes, creando representaciones figurativas ya sean geométricas o con otras características.

1.6.6.3. Arrugado

Es una técnica complementaria del trozado, se realiza con los dedos índice y pulgar con movimientos de pequeña amplitud. Sirve para desarrollar la pinza digital y la coordinación óculo manual. La técnica del arrugado es: “hacer bolitas o motas pequeñas, medianas o grandes con crepe u otro papel; con del dedo pulgar e índice en forma de circunferencia que va de derecha a izquierda.

1.6.6.4. Dáctilo pintura

Consiste en crear un objeto en otro diferente y al mismo tiempo darle un significado, esta técnica estimula la creatividad de los niños, desarrolla las funciones mentales, es una técnica enfocada al desarrollo de la psicomotricidad manual fina y por lo tanto, de la sensibilidad de las yemas de los dedos, de la prensión, tomando en cuenta que la misma requiere de movimientos disociados de poca amplitud, consiste en doblar papel de poca consistencia, uniendo bordes, vértices presentando un cierto grado de complejidad su práctica continua promueve creatividad e imaginación del niño.

1.6.6.5. Entorchado

Consiste en utilizar papel suave y torcerlo con los dedos índice y pulgar, es recomendable realizar esta técnica antes de manejar las tijeras e iniciar con el proceso de usar el lápiz, esta técnica ayuda en el desarrollo de la precisión digital se puede ejecutar unas 3 veces por semana.

1.6.6.6. Collage

Es una técnica artística que utiliza variedad de elementos disponibles del medio ambiente que le rodea. La finalidad de esta técnica es desarrollar la creatividad y estimular la sensibilidad, así como también ampliar la coordinación visos-motora. El collage se realiza no solo con imágenes de revistas o periódicos se la ejecuta también con elementos de medio.

1.6.6.7. Modelado

Esta técnica puede utilizarse con una variedad de masas o plastilina, enseña al niño a ubicarse en el espacio y respetar los límites, permite al infante descubrir la textura y los diferentes colores, además estimula la creatividad, es una actividad que se puede realizar 3 a 4 veces por semana. Se dice también que es un Aprendizaje mediante la observación del niño, ya que parte de que las conductas humanas se aprenden mediante la observación, desarrolla las habilidades de la mente mediante la ejecución del juego.

1.6.6.8. Cortado con tijeras.

Es una técnica que debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecida la coordinación visual-motora, su objetivo principal es el desarrollo del control visomotor. Se inicia primero con las manos después con las tijeras, recortar figuras de pelota, carros y muchas figuras más, figuras utilizando los dedos índice y pulgar, libremente y con tijeras siguiendo líneas rectas, curvas y mixtas.

1.6.6.9. Sellado o estampado:

Técnica consiste en plasmar dibujos sobre las superficies y formar figuras, es una técnica divertida para los niños y niñas en la cual se utiliza una variedad de materiales como hojas secas, legumbres, esponjas rodillos; el objetivo principal de esta técnica es el desarrollo de la motricidad fina.

1.6.6.10. Punzado

Es muy importante en el desarrollo de la pinza digital, permitiendo al niño el dominio de movimientos de la mano, además el control viso-manual. Ayuda a estimular la atención y despliega las habilidades mentales siempre y cuando su estrategia sea el juego.

1.6.6.11. Dibujo ciego

Es una técnica mediante la cual el niño plasma sus ideas en el papel blanco desarrollando libremente la creatividad y la motricidad fina, además proporciona curiosidad, incentivando al niño a descubrir varios efectos que produce el color, por ejemplo: En una cartulina colorear con crayones diferentes colores, luego cubrir con pintura negra, dejar secar y por ultimo con un punzón dibujar libremente, raspando la pintura negra para que se descubran los colores aplicados inicialmente.

1.6.6.12. Pluviometría

Consiste en salpicar pintura de colores en una superficie o papel, también se puede utilizar moldes de diferentes figuras y un cepillo dental. Esta técnica favorece la noción de espacio, figura fonda, percepción táctil y la motricidad fina.

1.6.6.13. Dibujo infantil

Es una experiencia previa a la escritura, son un cúmulo de líneas que luego llegarán al trazo desarrollando progresivamente la coordinación muscular fina para así lograr coordinar adecuadamente los movimientos.

1.6.6.14. El dátilo pintura

Es una actividad que produce mucha satisfacción al realizarlo ya que produce sensaciones kinestésicas, y táctiles y actúa como agente de agrado y de experimentación sensorial, radica en pintar los dedos o las manos usando una mezcla de colores. El manipular directamente, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por mancharse, puede traer al niño a trabajar el dátilo pintura como un juego.

1.7. Metodología

1.7.1.1. Diseño Metodológico

El desarrollo de la investigación ha permitido conocer, la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años de edad, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector Los Unificados de la Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019. , por ello es vital conocer las técnicas de aprendizaje que se deben aplicar con las niñas y niños para lograr el máximo desempeño en sus actividades motrices dentro del aula, usando todas los recurso didácticos que se dispone para fortalecer su desarrollo psicomotor, a través de esta investigación se pretende encontrar soluciones de mejoramiento en el desarrollo de las actividades motrices finas.

1.7.2. Modalidad de la Investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva y de campo porque se va a analizar que técnicas ayudarán a desarrollar las actividades de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector Los Unificados de la Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019. El docente parvulario debe generar el buen desarrollo de la psicomotricidad teniendo especial atención a las niñas y niños para que se adecue a su ritmo de trabajo y estilo de aprendizaje, entonces el profesional debe disminuir las exigencias de rapidez y cantidad en el trabajo y optar por un aprendizaje más lento pero seguro.

1.7.3. Tipos de Investigación

Para su realización se utilizó una investigación de carácter bibliográfica y de campo, en el que participaron la docente, los padres de familia y los párvulos, con quienes se tuvo que valorar sus destrezas y habilidades de motricidad fina por medio de una lista de cotejo, a través de la cual se evidenció que las educadoras poco o nada aplican técnicas grafo plásticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital.

1.7.3.1. Investigación bibliográfica

En la investigación se aplica este tipo apoyada en la amplia información que hay hoy en día en el internet por medio de los recursos tecnológicos como tableta, computadora o celular que sirve para especificar la teoría y técnicas que puedan mejorar el rendimiento motriz de las niñas y niños de 5 a 6 años y que fue materia de análisis de la problemática.

Jácome (2009) afirma que:

La investigación bibliográfica, se define como una parte esencial de un proceso sistemático de investigación, constituyéndose en una estrategia operacional donde se observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades (teóricas o no) usando para ello diferentes tipos de documentos, indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, una metódica de análisis y teniendo como finalidad obtener resultados que pudiesen ser base para el desarrollo de una investigación científica. (p.55)

En este caso se consultó por medio del internet algunas fuentes de información bibliográficas para sustentas las dos variables de la investigación como son las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina, porque se trata de mejorar el problema que tienen las niñas y niños porque muestran deficiencia cuando usan el crayón, que involucra el uso de la pinza digital, lo que limita la adquisición de nuevas destrezas.

1.7.4. Investigación de campo

Se realizó en el lugar donde se presenta el problema y se trata de analizar la incidencia que tienen las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector los Unificados de la Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

Kleimamn y Andiñach (2014) afirman que:

En este tipo de investigación, el investigador utiliza como instrumento fundamental de investigación la selección del tema a estudiar, el acceso al campo en donde se produce la problemática estudiada para realizar las respectivas observaciones e interpretaciones, a partir de las relaciones existentes entre las personas participantes en la investigación. (p.56)

En la presente investigación fue de gran ayuda para la autora, porque en este caso se observó y analizó la práctica docente y las técnicas grafo plásticas que se utilizan para el efecto, con el fin de determinar si en conjunto se está estimulando la adquisición de destrezas relacionadas con la motricidad fina, cabe recalcar que también, se observó el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 5 a 6 años quien son los participantes en el estudio.

1.7.5. Métodos de Investigación

En la presente investigación, la autora consideró necesario aplicar el método deductivo que sirve para especificar la teoría y técnicas que puedan mejorar el rendimiento escolar, así como también el método inductivo para la propuesta que comprende actividades apoyados en las técnicas grafo plásticas que son positivas aplicar en el desarrollo de la motricidad fina para lograr un aprendizaje significativo en las niñas y niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector Los Unificados de la Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2018– abril 2019.

1.7.5.1. Método Inductivo

El método inductivo permitió a la investigadora identificar los hechos particulares para llegar a lo general, cabe mencionar lo afirmado por Barone (2014) “es un conjunto de procedimientos que valiéndose de técnicas e instrumentos nos permitió solucionar un problema, permite al investigador identificar los hechos particulares para llegar a lo general” (p.47).

1.7.5.2. Método Deductivo

El método deductivo también conocido como hipotético, fue importante en el desarrollo de la presente investigación, por cuanto permitió analizar hechos generales para llegar a los particulares, en este caso analizar la utilidad práctica que brindan las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa

“Mi Inunya” considerando lo afirmado por: (Gutiérrez A, 2011, p.45)

El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas, las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

Tomando en consideración la aplicabilidad de la guía de técnicas grafo plásticas, para mejorar este problema fue muy útil para llegar a emitir posteriormente las conclusiones y recomendaciones. En este caso se inició desde la identificación de los problemas que presentan cada uno de las niñas y niños respecto al desarrollo de la motricidad fina con la finalidad de establecer propuestas.

1.8. Técnicas e instrumentos de la investigación

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, por lo tanto, fue necesario valorar las destrezas y habilidades de las niñas y niños, así como también la ayuda que brindan los padres de familia desde el hogar y la opinión de las educadoras que atienden a las niñas y niños de 5 a 6 años como es la población donde se analiza este problema.

1.8.1. La encuesta

La autora de la investigación consideró positivo utilizar una encuesta con un cuestionario previamente elaborado a las dos educadoras que atienden a las niñas y niños, protagonistas de análisis.

Hernández, Baptista y Sampieri (2010) afirman en relación a la encuesta:

Es una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir explicar una serie de características, como técnica de encuesta ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. (p.54)

En esta investigación fue de gran utilidad porque se aplicó una encuesta dirigida a las educadoras que atienden a las niñas y niños de 5 a 6 años de edad, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector Los Unificados de la Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2018 –

abril 2019”, para conocer la aplicación de técnicas grafo plásticas que motivan al fortalecimiento de la motricidad fina y por ende al logro de aprendizajes significativos en ellos.

1.8.2. La observación

Para recolectar información pertinente a través de los diarios de campo y hacer el posterior análisis, es imprescindible afinar el ejercicio de observación de actitudes, gestos, motivaciones, intenciones, comportamientos, entre otros. En sentido general existe consenso en tratar la motricidad, el desarrollo psíquico y la educación como términos que aparecen estrechamente interrelacionados, ya que toda concepción educativa debe fundamentarse sobre los actos y acciones del niño en su componente no solo individual y personal sino también en su dimensión social y cultural

Hernández, Baptista y Sampieri (2010) afirman que:

La observación es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado, es decir la información se obtiene mediante una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados, por lo que cabe la posibilidad de que la información obtenida no siempre refleje la realidad. (p.49)

1.8.3. La lista de cotejo

Con la técnica de la observación al igual que la encuesta aplicada a las educadoras con las niñas y niños se apoyó en un instrumento como es la lista de cotejo esencial para valorar las destrezas, habilidades que presentaban las niñas y niños de 5 a 6 años. Si la práctica es base del conocimiento, está en el fundamento de la cognición misma, también es fuente del conocimiento en tanto plantea los problemas cognoscitivos que exigen solución.

Currículo (2014)

La lista de cotejo; un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas, por lo general contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de destrezas y habilidades mediante la actuación de alumno/a. (p.35)

La autora de esta investigación eligió este instrumento puesto que fue por medio de la observación, donde se evidenció que hay falencias en las niñas y niños tanto en el ámbito

motriz como cognitivo es decir que muestran poco interés en su participación en las diferentes actividades grafo plásticas que se realizó, existe poca motivación al realizar estas tareas al mismo tiempo se inhiben de interactuar con sus pares. En esta etapa el niño ya posee las habilidades necesarias para iniciarse en actividades que lo prepararán para la educación primaria

1.8.4. Cuestionario

Para la aplicación de la técnica de la encuesta a las educadoras, la autora de esta investigación utilizo el cuestionario con preguntas de opción múltiple para que las profesionales puedan emitir su criterio sobre la problemática que se analizar puesto que al aplicar distintas actividades grafo plásticas irán en beneficio del desarrollo de motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años.

Chimbo y Remachie (2012) afirman en relación al cuestionario:

Un cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para poder realizar un análisis estadístico de las respuestas, no es siempre así, contiene un conjunto de cuestiones o preguntas que deben ser contestadas en un examen, prueba, test, encuesta (p.49)

Por lo que resulta indispensable que se innove en la práctica docente para que las niñas y niños logren desarrollar las destrezas y habilidades necesarias que les prepare para adquirir nuevos aprendizajes que beneficien su desarrollo integral, sin olvidar que las técnicas grafo plásticas fortalecen el desarrollo motriz en general.

1.9. Población y Muestra

1.9.1. Población

Hernández, Baptista y Sampieri (2010) afirman que:

Población, es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado, por ello cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio. (p45)

Como se dijo en párrafos anteriores es importante considerar a las técnicas grafo plásticas como un recurso pedagógico importante que motiva la creatividad e individualidad del ser

humano y es hermoso ver como al aplicarlas a las niñas y niños interactúan con sus pares, por ser desbordantes en la infancia, integra a las expresiones artísticas como un eje transversal de la etapa infantil el arte en el preescolar.

Tabla 1.
Población de la Investigación

No.	CATEGORIAS	FRECUENCIA
1	DIRECTORA	1
2	EDUCADORA	2
3	NIÑAS	29
4	NIÑOS	11
	TOTAL	43

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

La población para esta investigación está compuesta por los 40 niños y los niños de 5 a 6 años, del Primero de básica preparatoria, paralelo “A” y “B” de la Institución Educativa Particular “Mi Inunya”. Esta población la componen también las dos educadoras que los atienden y que tienen a su cargo su formación integral, los mismos que reciben clases matutinas con los horarios de 07:15 a 12:45 pm.

1.9.1.1. Muestra

Como se mencionó en el párrafo anterior, el criterio de selección de la muestra fue de manera intencional, dado que por las características de la investigación a desarrollar se requiere trabajar con un grupo clase integro lo que eliminó la posibilidad de emplear muestreos aleatorios o por azar, además el grupo seleccionado está conformado por 13 niñas y 7 niños, con habilidades y capacidades distintas lo que representa una diversidad investigativa.

Tabla 2.
Muestra de la Investigación

No.	CATEGORIAS	FRECUENCIA
1	DIRECTORA	1
2	EDUCADORA	2
3	NIÑAS	13
4	NIÑOS	7
	TOTAL	23

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

A partir de la población definida se seleccionó como muestra, de manera intencional, 13 niñas y 7 niños es decir un total de 20 párvulos del primer año de básico preparatorio que pertenecen al paralelo “B” de la Unidad

Educativa “Mi Inunya”, donde se notó mayor problema en la motricidad fina. El docente juega un papel importante en la conducción de las habilidades y destrezas que las niñas y niños requieren para generar los conocimientos a través del adiestramiento.

1.9.1.2. Procedimiento de investigación

A continuación, se presentan las acciones que se realizaron en el procedimiento investigativo:

1. El tema de la motricidad fina requiere de las aplicaciones teóricas y prácticas a la luz de los resultados de la ciencia para penetrar en la esencia del fenómeno y sus particularidades, como elemento integrador de la relación sujeto-objeto y la actividad histórico-social que la media.
2. Se observó la práctica de la educadora para determinar el uso y aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años del primer año de básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Mi Inunya”.
3. Se observó para determinar su nivel de desarrollo psicomotriz en general especialmente de la pinza digital.
4. Se observaron los resultados de la lista de cotejo luego de la observación y evaluación de las destrezas y habilidades; previo al inicio del año lectivo y al final del primer parcial para conocer el índice de párvulos que han alcanzado las destrezas requeridas relacionadas con la motricidad fina de acuerdo a su edad cronológica.
5. Una vez obtenidos los datos requeridos de la observación realizada se procedió a analizar los datos e interpretarlos para conocer las tendencias estadísticas existentes y sustentar la propuesta.
6. Se diseñó una Guía con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario, que estimulen el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) así colaborar con la práctica docente.

CAPÍTULO II

INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

2.1. Resultados de la encuesta aplicada a las educadoras del primer año de básica paralelo “B”

Tabla 3.
Técnicas grafoplásticas, pregunta 1

¿Está de acuerdo que a todas las niñas y niños les gusta trabajar con técnicas grafo plásticas?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	3	SIEMPRE	1	50%
	2	ALGUNAS VECES	1	50%
	1	NUNCA	0	0%
	Totales		2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

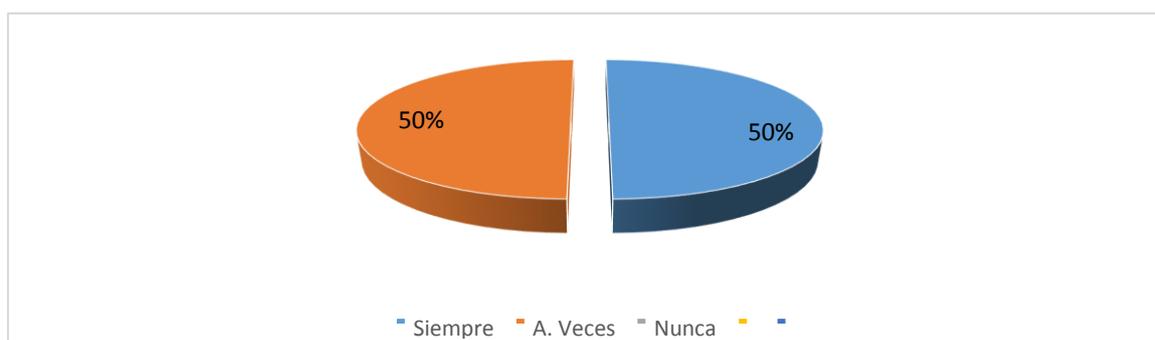


Figura 1. Técnicas grafoplásticas, pregunta 1

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Interpretación de Resultados

Una educadora mencionó que siempre a los niños les gusta trabajar con técnicas grafo plásticas, equivalente al 50%, otra educadora dijo que algunas veces, es decir el otro 50%, se justifica elaborar este trabajo, mientras que el resto dijo que nunca trabajaban con técnicas grafo plásticas

Tabla 4.
Técnicas grafoplásticas, pregunta 2

¿Le gustaría jugar e interactuar con sus niñas y niños, realizando actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2	3	SIEMPRE	1	50%
	2	ALGUNAS VECES	1	50%
	1	NUNCA	0	0%
Totales			2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

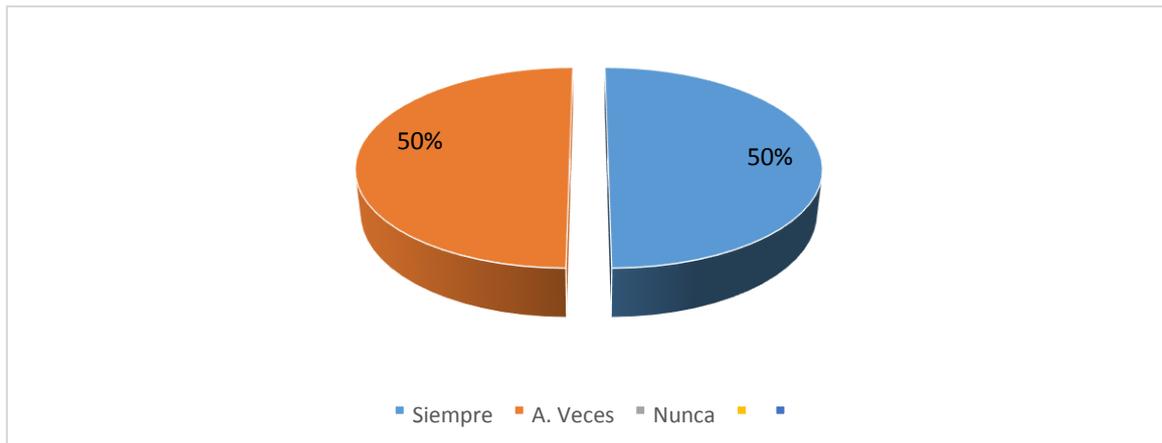


Figura 2. Técnicas grafoplásticas, pregunta 2

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Interpretación de Resultados:

Una educadora menciona que siempre le gustaría jugar e interactuar con sus niñas y niños, realizando actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales, equivalente al 50% y la otra profesional dijo que algunas veces, es decir el otro 50%. Y el 0% con la categoría nunca.

Tabla 5.
Técnicas grafoplásticas, pregunta 3

¿Está de acuerdo en realizar actividades con técnicas grafo plásticas para motivar la socialización con las niñas y niños desde los primeros años de edad?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3	3	SIEMPRE	1	50%
	2	ALGUNAS VECES	1	50%
	1	NUNCA	0	0%
Totales			2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

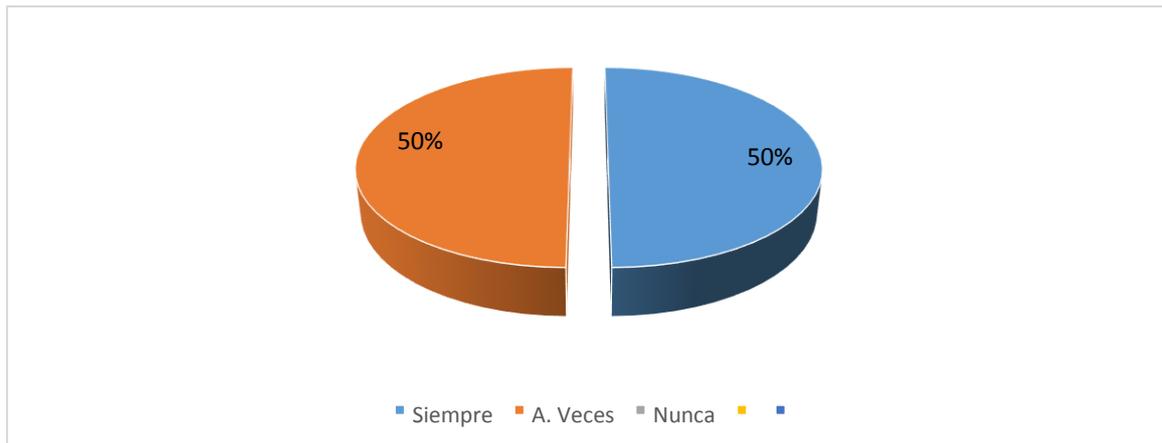


Figura 3. Técnicas grafoplásticas, pregunta 3

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Interpretación de Resultados:

Una educadora dijo estar de acuerdo en que, siempre es positivo realizar actividades con técnicas grafo plásticas para motivar la socialización con las niñas y niños desde los primeros años de edad, equivalente al 50% y la otra profesional dijo que algunas veces, es decir el otro 50%.

Tabla 6.
Técnicas activas

Como docente, ¿Acostumbra aplicar técnicas activas con todos las niñas y niños para motivarlos a expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
4	3	SIEMPRE	1	50%
	2	ALGUNAS VECES	1	50%
	1	NUNCA	0	0%
Totales			2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

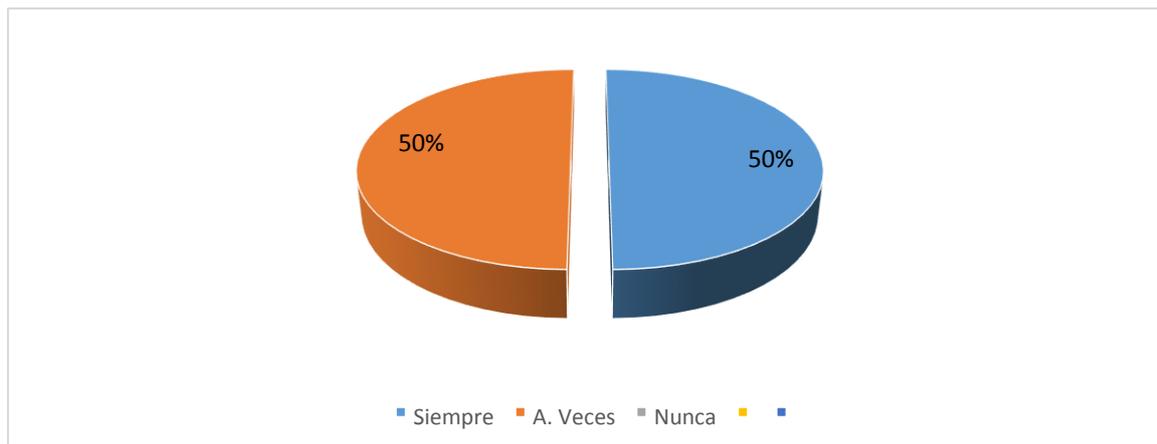


Figura 4. Técnicas activas

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Interpretación de Resultados:

Una educadora dijo que siempre acostumbra aplicar técnicas activas con todos mis niños y niñas para motivarlos a Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, equivalente al 50% y la otra profesional dijo que algunas veces, es decir el otro 50%.

Tabla 7.
Ambientes Propicios

¿Considera importante preparar ambientes propicios para que las niñas y niños puedan expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura fortaleciendo su motricidad fina?				
Ítem	N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
5	3	SIEMPRE	2	100%
	2	ALGUNAS VECES	0	0%
	1	NUNCA	0	0%
Totales			2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”



Figura 5. Ambientes Propicios

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Interpretación de Resultados:

Las educadoras coincidieron que siempre es importante preparar ambientes propicios para que las niñas y niños puedan expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura fortaleciendo su motricidad fina.

Tabla 8.
Manipulación de materiales

¿Le gustaría interactuar con las niñas y niños al experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
6	3	SIEMPRE	2	100%
	2	ALGUNAS VECES	0	0%
	1	NUNCA	0	0%
Totales			2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”



Figura 6. Manipulación de materiales

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Interpretación de Resultados:

Las educadoras coincidieron que siempre, les gustaría interactuar con sus pequeños al experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas. El 100% hay disposición.

Tabla 9.

Actividades de coordinación viso motriz

Como docente ¿Concuerdo que debo apoyar la enseñanza-aprendizaje con actividades que permitan realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales?

Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
7	3	SIEMPRE	1	50%
	2	ALGUNAS VECES	1	50%
	1	NUNCA	0	0%
Totales			2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

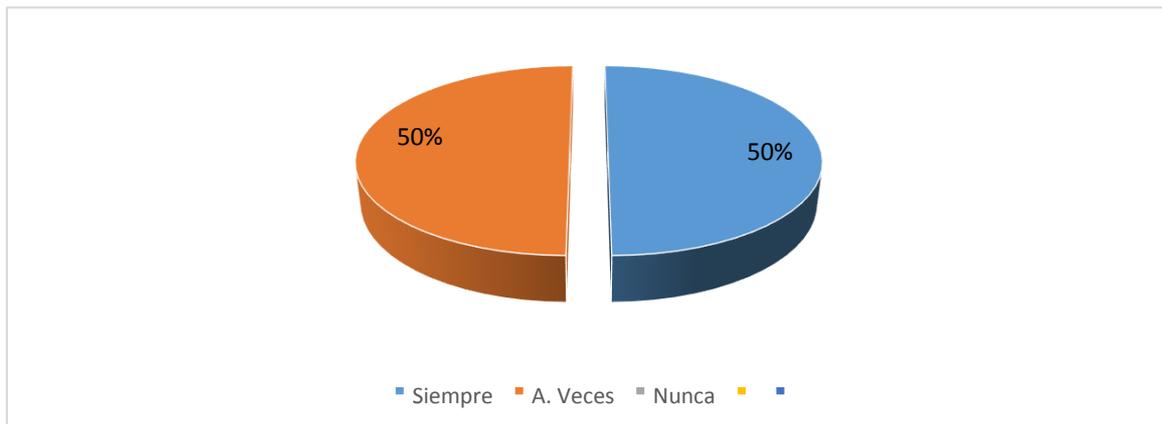


Figura 7. Actividades de coordinación viso motriz

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Interpretación de Resultados:

Una educadora dijo que siempre debe apoyar la enseñanza-aprendizaje con actividades que permitan realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales equivalente al 50% y la otra profesional dijo que algunas veces, es decir el otro 50%.

Tabla 10.

Técnicas grafo plásticas

¿Le gustaría motivar a las niñas y niños para realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos?

Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
8	3	SIEMPRE	0	0%
	2	ALGUNAS VECES	2	100%
	1	NUNCA	0	0%
Totales			2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”



Figura 8. Técnicas grafo plásticas

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Interpretación de Resultados:

Las educadoras coincidieron que; algunas veces les gustaría motivar a las niñas y niños para realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Tabla 11.
Utilizar la pinza digital

¿Le gustaría interactuar con sus niñas y niños al momento de utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, esenciales para fortalecer la motricidad fina?				
Ítem	Nº	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
9	3	SIEMPRE	2	100%
	2	ALGUNAS VECES	0	0%
	1	NUNCA	0	0%
Totales			2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”



Figura 9. Utilizar la pinza digital

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Interpretación de Resultados:

Las educadoras coincidieron que siempre, les gustaría interactuar con sus niñas y niños al momento de utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales, esenciales para fortalecer la motricidad fina. El 100% hay disposición.

Tabla 12.
Guía con actividades

¿Le gustaría participar en la aplicación de una Guía con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario?				
Ítem	N°	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
10	3	SIEMPRE	0	0%
	2	ALGUNAS VECES	2	100%
	1	NUNCA	0	0%
	Totales		2	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”



Figura 10. Guía con actividades

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Interpretación de Resultados:

Las educadoras coincidieron que; algunas veces les gustaría participar en la aplicación de una Guía con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario. El 100% hay disposición.

2.2. Valoración de la Lista de cotejo

2.2.1. Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tabla 13.

¿Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales?

Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales				
Ítem	Nº	Variable	Frecuencia	Porcentaje
1	3	Adquirido	3	15%
	2	En proceso	2	10%
	1	Inicio	15	75%
Totales			20	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

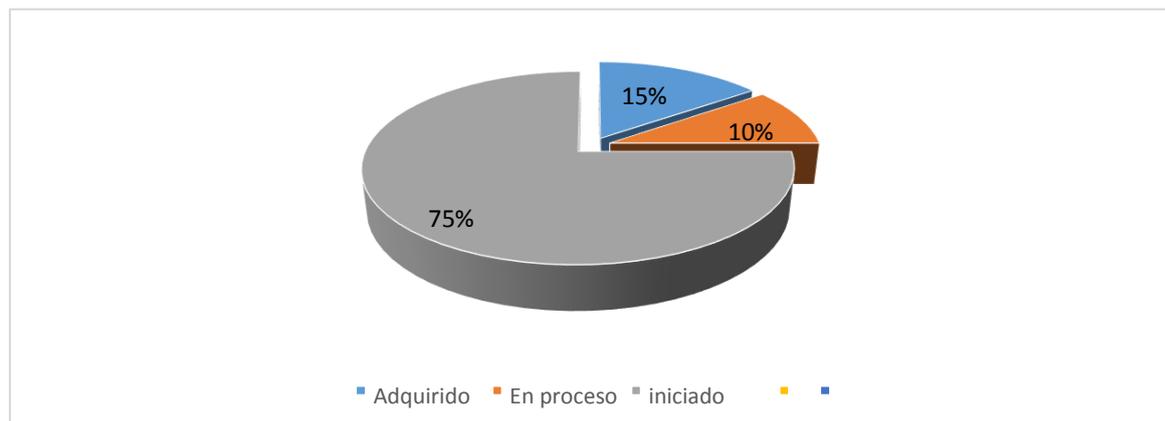


Figura 11. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Análisis de datos:

La representación gráfica muestra que el 75% de las niñas y los niños no logran realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

2.2.2. Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tabla 14.

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre				
Ítem	Nº	Variable	Frecuencia	Porcentaje
2	3	Adquirido	4	20%
	2	En proceso	3	15%
	1	Inicio	13	65%
Totales			20	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

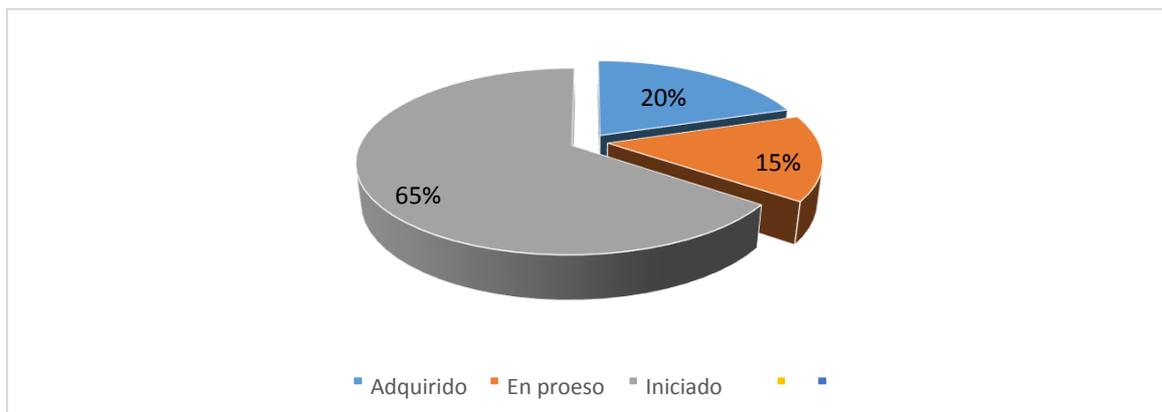


Figura 12. Expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Interpretación de Resultados:

La representación gráfica muestra que el 65% de las niñas y los niños no logran expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, el 20% únicamente lo hacen y el 15% en proceso.

Tabla 15.

Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Ítem	Nº	Variable	Frecuencia	Porcentaje
3	3	Adquirido	3	15%
	2	En proceso	2	10%
	1	Inicio	15	75%
Totales			20	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

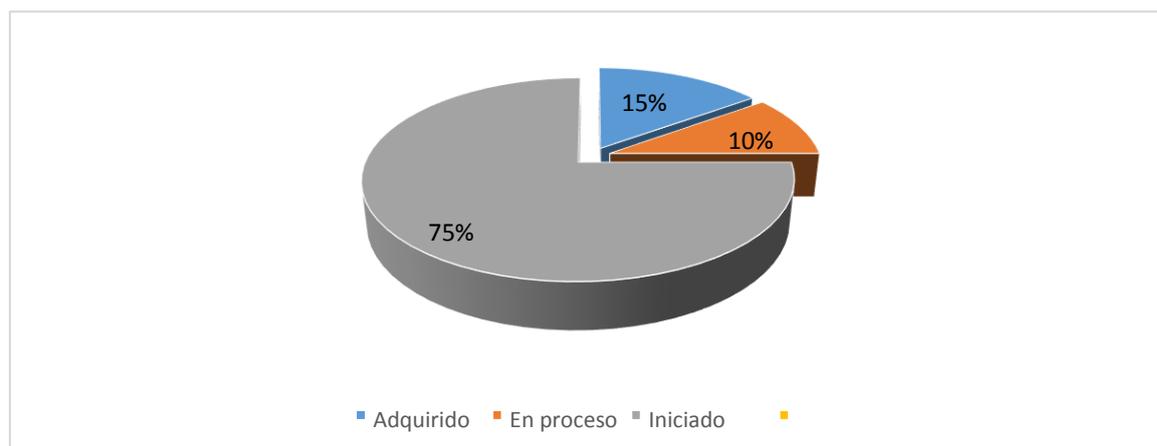


Figura 13. Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Interpretación de Resultados:

La representación gráfica muestra que el 75% de las niñas y los niños no logran realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tabla 16.

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Ítem	Nº	Variable	Frecuencia	Porcentaje
4	3	Adquirido	4	20%
	2	En proceso	4	20%
	1	Inicio	12	60%
	Totales		20	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

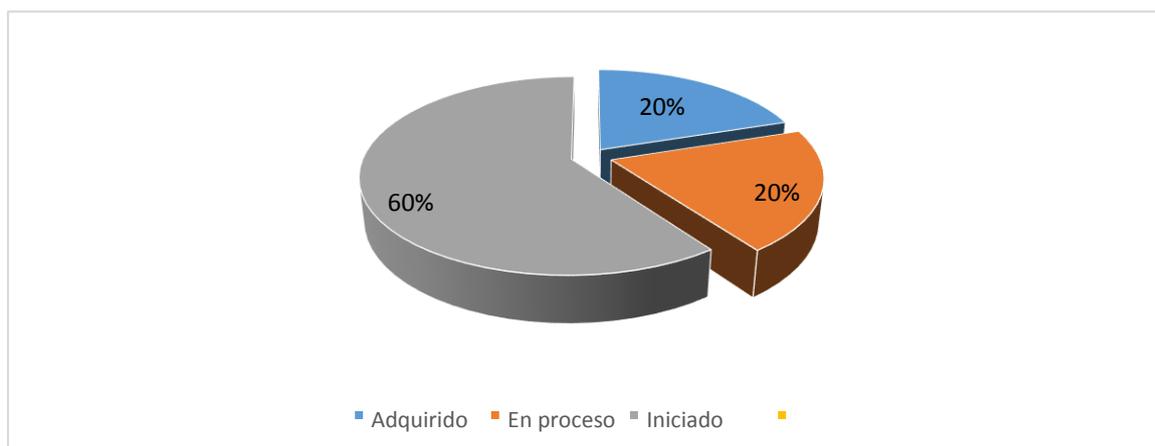


Figura 14. Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Interpretación de Resultados:

La representación gráfica muestra que el 60% de las niñas y los niños no logran, utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Tabla 17.

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Ítem	Nº	Variable	Frecuencia	Porcentaje
5	3	Adquirido	3	15%
	2	En proceso	2	10%
	1	Inicio	15	75%
		Totales	20	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

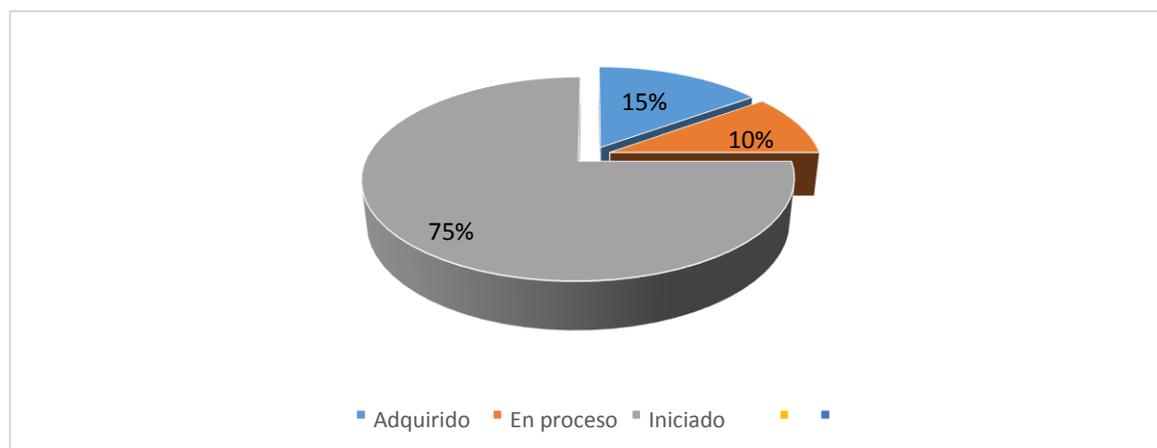


Figura 15. Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Análisis de datos:

La representación gráfica muestra que el 75% de las niñas y los niños no logran Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Tabla 18.

Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Ítem	Nº	Variable	Frecuencia	Porcentaje
6	3	Adquirido	3	15%
	2	En proceso	2	10%
	1	Iniciado	15	75%
Totales			20	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

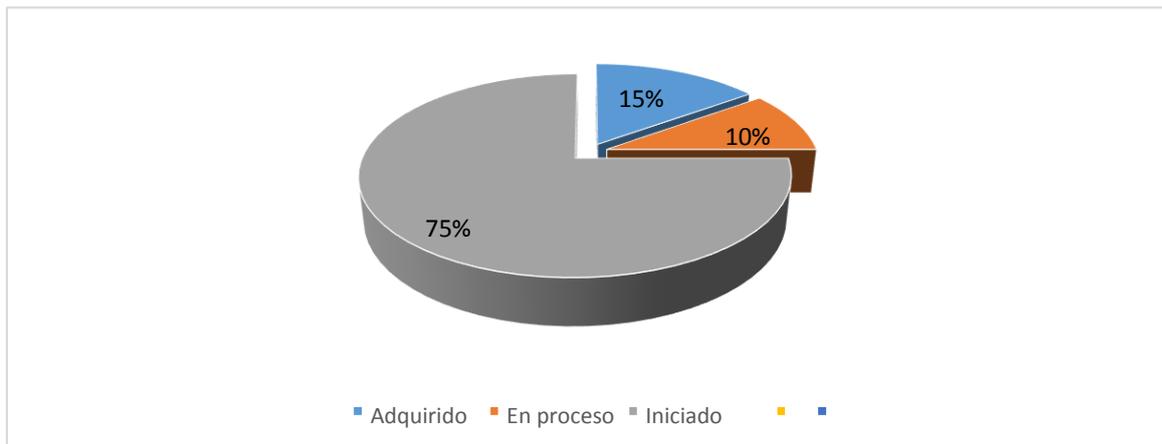


Figura 16. Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Análisis de datos:

La representación gráfica muestra que el 75% de las niñas y los niños no logran realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

2.2.3. Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tabla 19.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.				
Ítem	Nº	Variable	Frecuencia	Porcentaje
7	3	Adquirido	3	15%
	2	En proceso	2	10%
	1	Inicio	15	75%
Totales			20	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

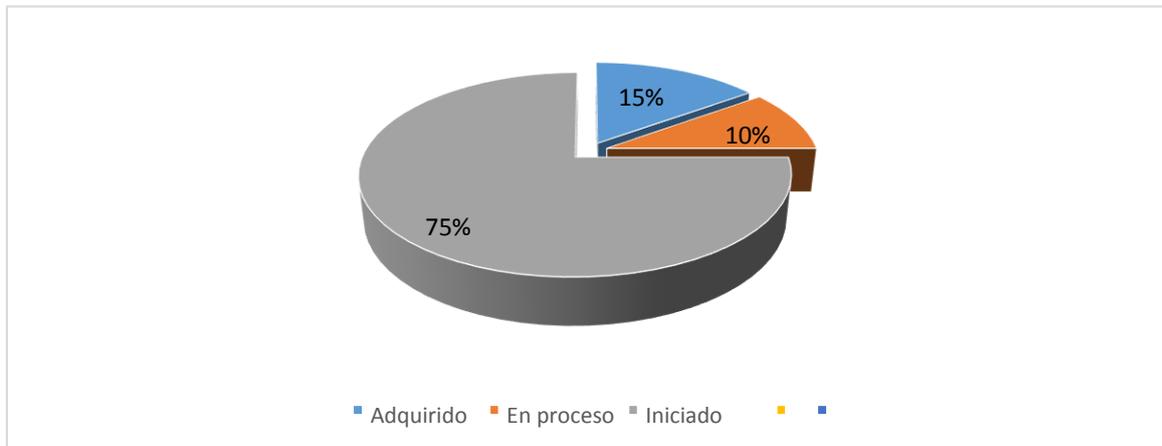


Figura 17. Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Análisis de datos:

La representación gráfica muestra que el 75% de las niñas y los niños, no logran expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS, EN LA UNIDAD EDUCATIVA “MI INUNYA” SECTOR LOS UNIFICADOS DE LA PARROQUIA CHIGUILPE, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.

3.1. Datos Informativos

Institución Ejecutora

Instituto Tecnológico Japón

Beneficiarios

Niñas y los niños de 5 a 6 años

Institución

Unidad Educativa “Mi Inunya”

Ciudad: Santo Domingo

Ubicación

Sector Los Unificados, Parroquia Chiguilpe

Cantón: Santo Domingo de los Colorados

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Equipo Responsable: Directivos y educadoras y la autora: Rey Figueroa Tania Mercedes

3.2. Introducción

Hoy en día un factor que llama mucho la atención en las escuelas es ver como las niñas y niños tienen deficiencias al momento de escribir, quizá porque en los niveles iniciales no se aplicaron acciones motrices con técnicas gráfico plásticas, bien sean bidimensionales o tridimensionales, con los soportes teóricos que permiten entender la influencia de estas en el desarrollo de capacidades no solo motoras sino cognitivas, atendiendo a las capacidades sensitivas, perceptivas y representativa.

Las técnicas grafo plásticas que la docente debe aplicar en el nivel inicial deben propiciar e innovar estrategias enriquecedoras que contribuyan y proporcionen sentimientos, emociones y vivencias para lograr el desarrollo de la motricidad fina, que con lleva a una formación integral, además deben aprovechar la gran variedad de técnicas, métodos y materiales de bajo costo, para realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En otras palabras, la noble labor del docente parvulario tiene que, a más de tener afinidad con las niñas y niños desde cortas edades, debe ser una persona abierta, serena y tolerante, que asuma ante sus estudiantes el papel de mediador y consejero, que sea un buen pedagogo, que tenga capacidad para el trabajo en equipo, capaz de orientar personal y profesionalmente a los pequeños que ingresan al centro de atención infantil ávidos de conocimientos y experiencias.

Las técnicas grafo plásticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños, será un apoyo y una herramienta incondicional que de cierta forma orientará el trabajo de las profesionales parvularias con la utilización de los diferentes materiales artísticos, se pretende brindar este instrumento escrito para ir paso a paso formar espacios de participación dinámica cada vez más amplios, seguros e independientes de crear e imaginar, desarrollando cada una de las macro destrezas para poder realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales y avanzar en el proceso aprendizaje en el infante desde edades tempranas.

3.3. Objetivos de la Propuesta

3.3.1. Objetivo General

Elaborar una guía didáctica con actividades apoyadas en técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector Los Unificados de la Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas para lograr un desarrollo integral en ellos.
- Aplicar estrategias para mejorar el dominio de las destrezas a través de actividades que permitan desarrollar las técnicas grafo plásticas.
- Conocer los diferentes materiales que se utilizan al aplicar técnicas grafo plásticas para seleccionar y diversificar el uso de los mismos.

3.4. Justificación

El fortalecimiento de la motricidad fina mediante la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas se justifica porque va a influenciar en el desarrollo de las niñas y niños una mente creativa, en el aprendizaje del niño para lo cual se deberá seguir un proceso lógico de cada técnica, a través de la actividad de enseñanza-aprendizaje se debe disponer de diferentes elementos medios o recursos que ayuden hacer posible la labor educativa y muchos de los casos no se aplican las diversas y diferentes Técnicas Grafo Plásticas, dejando a un lado las destrezas para priorizar lo cognitivo, ocasionando grandes inconvenientes en la creatividad de los niños. Para que la educación cumpla con su finalidad, debe ser un instrumento de formación integral del niño/a, es necesario establecer un contacto directo.

Además, la docente parvulario debe contar con estrategias nuevas y motivadoras que permitirá que el niño o niña disfruten de la actividad motora, conocerá su yo, yo social, con el

entorno y con sus pares, porque hoy en la actualidad se han tornado como una estrategia lúdica debido al rechazo existente en los infantes en la hora clase, permitiendo que el trabajo de la maestra sea más fácil, y el proceso de enseñanza - aprendizaje más afectivo y significativo.

Los materiales didácticos son aquellos objetos artificiales o naturales que produce un aprendizaje significativo en el infante, de acuerdo a ello encontramos que muchos docentes no le dan importancia a estas técnicas, lo que causa limitaciones en elaborar estrategias metodológicas lúdicas para desarrollar la creatividad en los niños desde sus primeros inicios de vida escolar por cuanto la infancia es la edad idónea para el desarrollo de la creatividad.

3.5. Guía

Por todo lo narrado en párrafos anteriores en las siguientes páginas se encuentra una alternativa de solución, una guía para desarrollar habilidades motrices finas para las niñas y niños con técnicas activas y prácticas en el aula, coordinación viso motora, prensión o movimiento de pinza, control de movimientos finos, recordando lo manifestado por (Rollano, 2014, p. 56) “Una guía didáctica es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente”.

3.6. Importancia

El niño es por naturaleza un ser creativo, sin embargo, tendrá pocas manifestaciones si no se desarrolla en un espacio adecuado, en aspectos favorables para su desarrollo. Las técnicas grafo plásticas es parte de la formación integral del niño, pues ayuda a reparar las habilidades presentes en la educación formando individuos hacia nuevos tiempos, siendo seres humanos críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolviendo los problemas que se ocasionen en el transcurso de su diario vivir. Es importante ofrecer actividades estimuladoras a las niñas y niños porque en los primeros años es donde se establece las particularidades de su desarrollo cognitivo, social, afectivo motriz y lenguaje, el desarrollo muscular y la coordinación viso motriz son la base para la adquisición de movimientos precisos y controlados que permite alcanzar la madurez motor fino, pues serán las niñas y niños quienes elijan lo que desean plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, se debe basar en

la observación para ayudar a determinar las formas y las experiencias que conduzcan a la lección del material adecuado a través de su pensamiento creativo e imaginativo.

3.7. Fundamentación teórica de la propuesta

3.7.1. Piaget Jean “Teoría del Aprendizaje”

Desarrollo de la inteligencia por medio del proceso de maduración biológica. Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo. Para él la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo, así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

3.7.2. Ausubel “Aprendizaje significativo”

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos. En el aprendizaje significativo lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación afectiva positiva, producto de la relación de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, dándose la urgencia vital de conocer más. Piaget y Ausubel resumen sus teorías en las siguientes orientaciones:

Necesidad de partir del nivel de desarrollo del alumno. Las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y, por otro, de los conocimientos previos que posea. Cuando la niña o niño que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo. Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va a aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, mantener una actitud favorable hacia ello.

Posibilitar que las niñas y niños realicen aprendizajes significativos por si solos, es decir, que sean capaces de aprender a aprehender. Hay que cultivar la memoria comprensiva y, de esta manera, les resultara más fácil aprender por si solos.

3.8. Descripción de la Guía

Las técnicas grafo plásticas que se presentarán van dirigidas al fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina, que es el tema central de esta investigación. Entre las más importantes que se aplicarán están: rasgado, trozado, dátilo pintura, modelado, salpicado, ensartado, garabateo, coloreado, sellado con pintura.

Promover el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionarnos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida, entre las herramientas fundamentales para promover dicha creatividad se encuentran las diversas actividades que conllevan las Técnicas Grafo Plásticas.

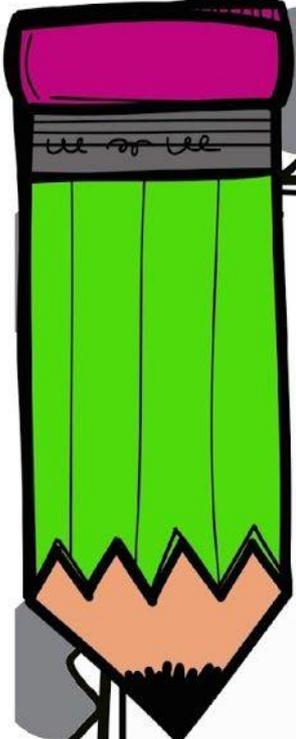
3.8.1. Ámbito: expresión artística

3.8.1.1. Objetivo de subnivel

Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito —con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal.

3.8.1.2. Destrezas de 5 a 6 años:

- Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes, a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.
- Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
- Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.
- Expresar las ideas y sentimientos que suscita las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.



**Guía de técnicas
grafoplásticas para el
desarrollo de
habilidades motrices
finas en niños/as de 5 a
6 años.**



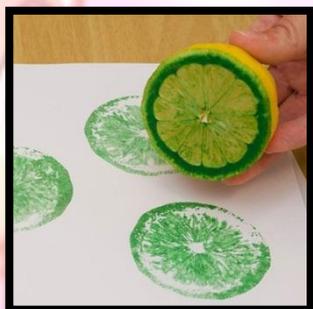
**Autora: Tania Rey
2019**

www.lindascaratulas.com



Actividad # 1

NOMBRE DE LA TÉCNICA: **SELLOS CON VERDURAS**



Objetivos: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo – plásticas.

Potenciar la imaginación y la coordinación vista mano.

Contenidos: Desarrollo de la motricidad fina, apreciación de la creación de obras plásticas.

Desarrollo:

Previamente a la actividad se prepararán variedad de sellos hechos con diversas verduras tales como: papas, zanahorias, limón, camotes, nabos, etc. Y se facilita una variedad de colores diluidos por los botes. Una vez preparado, las niñas y niños delante de su papel elegirán el color que desean y empezaran a plasmar, sellar sobre un papelote. Cuando la niña o niño considere que su obra está acabada la dejaremos secar y posteriormente expondrá ante el resto de compañeros lo que es.

Recursos: Verduras, colorantes líquidos, papelotes

Temporalización: 30 minutos.

Evaluación: Escala de observación, visualizar anexos.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		SELLOS CON VERDURAS						
GRUPO DE EDAD : 5 a 6 años				Docentes:				
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa “ Mi Inunya”				
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística de la niña /o. Desarrollar la creatividad y representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo – plásticas.								
ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.								
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	DE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADOR ES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	de	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Representar creativamente sus habilidades con la utilización del sellado en diferentes situaciones y contextos	Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar y descubrir figuras utilizando las verduras.	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Toalla • Imagen • Papel • Mesa • Silla • Varios tipos de verduras. 	Técnicas - Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos - preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Actividad # 2

NOMBRE DE LA TÉCNICA:
MANDALA EN ACUARELA



Objetivos: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo - plásticas

Potenciar la motricidad fina e interiorizar nuestro nombre, trabajar la higiene.

Contenidos: Desarrollar la motricidad fina, trabajar el nombre a través de la técnica de la acuarela.

Desarrollo: Previamente a la actividad, la maestra ha creado un mandala y se ha fotocopiado para cada uno de ellos en A4. Antes de comenzar la actividad se pregunta y se explica qué es un mandala.

Se muestran los materiales que van a ser utilizados, en este caso acuarelas y pinceles. Se dará la única pauta de pintar cada apartado de un color, la elección es libre. Y al finalizar cada uno será responsable de la limpieza del lugar de trabajo.

Recursos: Papel en blanco, pintura de acuarela, papel de cocina.

Tiempo: 20 minutos.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: PINTANDO MANDALAS							
GRUPO DE EDAD : 5 a 6 años				Docentes:			
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa “ Mi Inunya”			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística de la niña /o Desarrollar la creatividad y representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo – plásticas.							
ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADOR ES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Representar creativamente sus habilidades con la utilización de diferentes pintura de agua de diversos colores en situaciones y contextos.	Consiste en utilizar acuarelas de todos los colores y creativamente decore el mandala en cartulina.	<ul style="list-style-type: none"> • Agua • Toalla • Imagen • Papel • Mesa • Silla • Acuarelas 	Técnicas - Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos - preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Actividad # 3

NOMBRE DE LA TÉCNICA: AUTORETRATO CON TIZA



Objetivos: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo - plásticas

Fomentar el autoconocimiento, trabajar la motricidad fina a través de la tiza.

Contenidos: Comprensión de uno mismo físicamente, trabajo con materiales diferentes a los cotidianos.

Descripción de la actividad: Se reparten tizan entre las niñas y niños de la clase y nos vamos al patio. Cuando todos estén colocados con suficiente espacio entre ellas y ellos se autorretratarán en el suelo de forma completamente libre. Tan solo se establecerán las pautas de respetar los retratos de los compañeros y tratar bien el material con el que estamos trabajando. Al acabar todos seremos testigos de los autorretratos de los compañeros y hablaremos sobre el arte efímero, ya que con las pisadas se irán borrando.

Recursos: Suelo del patio y tizas.

Temporalización: 15 minutos.

Evaluación: Escala de observación.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: AUTORETRATO CON TIZA							
GRUPO DE EDAD : 5 a 6 años				Docentes:			
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa “ Mi Inunya”			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística de la niña /o Desarrollar la creatividad y representar en situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo – plásticas.							
ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADOR ES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Representar creativamente sus habilidades con la utilización de diferentes materiales en situaciones y contextos.	Consiste en la utilización de tizas de colores para plasmar su imagen corporal en un espacio amplio como es el patio. Permitir que coloquen aspectos creativos en los dibujos realizados.	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas • Patio 	Técnicas - Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos - preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Actividad # 4

NOMBRE DE LA TÉCNICA: PLUVIOMETRÍA



Objetivos: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo - plásticas

Desarrollo de la precisión y coordinación vista-mano.

Contenidos: Esparzo ténpera sobre la imagen con el cepillo salpicando

Descripción de la actividad: Se facilita a los estudiantes cepillos dentales con recipientes de pinturas de varios colores para que seleccionen al gusto, luego se solicita que utilicen un papelote y empiecen a esparcir la pintura sobre el papelote, se permite a las niñas y niños que la creatividad aflore en ellos.

Una vez terminado se solicita que expongan los trabajos realizados y se les felicita mediante una canción y aplausos.

Temporalización: 30 minutos.

Evaluación: Escala de observación.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:		PLUVIOMETRIA					
GRUPO DE EDAD : 5 a 6 años			Docentes:				
TIEMPO: 30 Minutos			Institución: Unidad Educativa “ Mi Inunya”				
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística de la niña /o Desarrollar la creatividad y representar en situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo – plásticas.							
ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.							
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APREDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADOR ES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Representar creativamente sus habilidades con la utilización de diferentes materiales en situaciones y contextos.	Consiste en utilizar la técnica pluviometria (pintura de agua de varios colores, esparcir por toda la hoja con ayuda de un cepillo) dejando que la creatividad sea expuesta por cada niño/a.	<ul style="list-style-type: none"> • Cepillos • Hojas • Pintura de agua 	Técnicas - Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos - preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Actividad # 5

NOMBRE DE LA TÉCNICA: HAGO MAGIA-ESGRAFIADO



Objetivos: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo - plásticas

Pinta sobre la cartulina con crayola de diferentes colores y luego con témpera negra, para finalizar dibuja un diseño con un punzón

Contenidos: Comprensión de uno mismo físicamente, trabajo con materiales diferentes a los cotidianos.

Descripción de la actividad: Se reparten tizan entre las niñas y niños de la clase y nos vamos al patio. Cuando todos estén colocados con suficiente espacio entre ellos y ellas se autorretratarán en el suelo de forma completamente libre. Tan solo se establecerán las pautas de respetar los retratos de los compañeros y tratar bien el material con el que estamos trabajando. Al acabar todos seremos testigos de los cambios que se dara en la cartulina.

Recursos: cartulinas, crayolas, pintura de agua color negra o azul, punzón.

Temporalización: 15 minutos.

Evaluación: Escala de observación.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: HAGO MAGIA (TEC. ESGRAFIADO)								
GRUPO DE EDAD : 5 a 6 años					Docentes:			
TIEMPO: 30 Minutos					Institución: Unidad Educativa “ Mi Inunya”			
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística de la niña/o Desarrollar la creatividad y representar en situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo – plásticas.								
ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.								
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADOR ES PARA EVALUAR	
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Representar creativamente sus habilidades con la utilización de diferentes materiales en situaciones y contextos.	Consiste en realizar varios dibujos sobre una cartulina que este realizada la técnica esgrafiado (se pinta con crayones toda la hoja hasta cubrirla totalmente, sobre lo pintado se pinta ahora con pintura de agua de colores oscuros y se deja que se seque, una vez seco con punzones o palitos se solicita que dibujen sobre la misma y descubrirán que los dibujos se reflejaran en muchos colores).	<ul style="list-style-type: none"> • Craynes • Hojas • Pintura de agua • Punzones 	Técnicas - Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos - preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales	

Actividad # 6

NOMBRE DE LA TÉCNICA: MANITAS CREATIVAS



Objetivos: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo - plásticas

La práctica del origami es beneficiosa para todo el mundo, pero a las niñas y niños puede estimularles tanto física como mentalmente.

Contenidos: Comprensión del entorno mediante el trabajo con materiales diferentes a los cotidianos.

Descripción de la actividad: Se reparten papeles de diversos colores a las niñas y niños y mediante la técnica del plegado u origami se da ejemplos para que logren hacer o al mismo tiempo creen la imagen que deseen, realizando preguntas motivadoras sobre lo realizado, permite desarrollar imaginación, coordinación vista mano y creatividad.

Recursos: papeles de diversos colores

Temporalización: 15 minutos.

Evaluación: Escala de observación.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: MANITAS CREATIVAS (TEC. PLEGADO)

GRUPO DE EDAD : 5 a 6 años

Docentes:

TIEMPO: 30 Minutos

Institución: Unidad Educativa “ Mi Inunya”

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística de la niña/o Desarrollar la creatividad y representar en situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo – plásticas.

ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	RECURSOS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Representar creativamente sus habilidades con la utilización de diferentes materiales en situaciones y contextos.	Consiste en doblar papel de cualquier color o textura. Puede seguir una muestra o la vez crear una imagen propia. Precisar el doble de la hoja para que la imagen creada tenga mejor presentación y decorar con lápices de color.	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles de colores • Lápices de colores 	Técnicas - Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos - preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Actividad # 7

NOMBRE DE LA TÉCNICA: PICADO



Objetivos: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo - plásticas

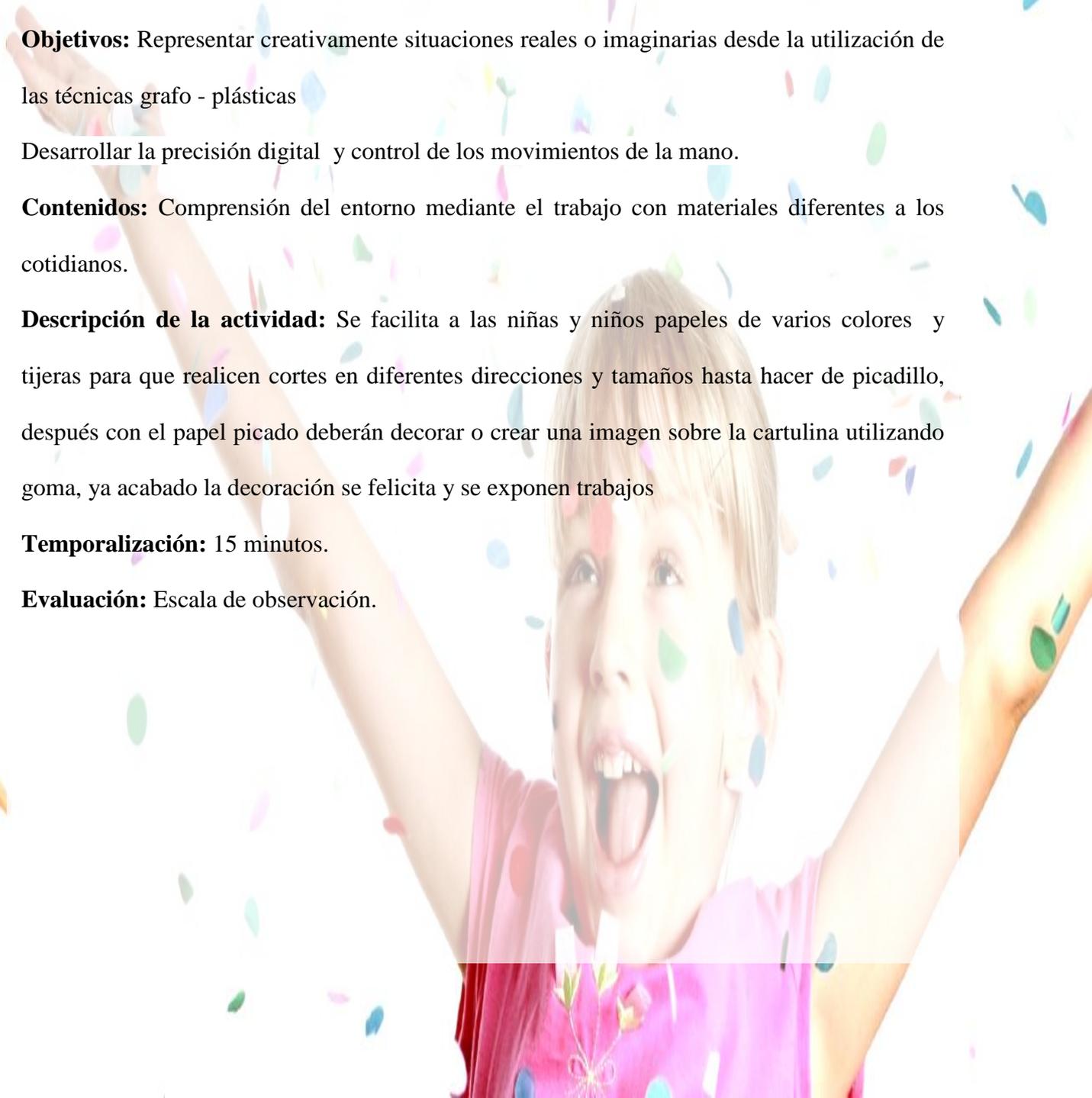
Desarrollar la precisión digital y control de los movimientos de la mano.

Contenidos: Comprensión del entorno mediante el trabajo con materiales diferentes a los cotidianos.

Descripción de la actividad: Se facilita a las niñas y niños papeles de varios colores y tijeras para que realicen cortes en diferentes direcciones y tamaños hasta hacer de picadillo, después con el papel picado deberán decorar o crear una imagen sobre la cartulina utilizando goma, ya acabado la decoración se felicita y se exponen trabajos

Temporalización: 15 minutos.

Evaluación: Escala de observación.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: PICADO**GRUPO DE EDAD :** 5 a 6 años**Docentes:****TIEMPO:** 30 Minutos**Institución:** Unidad Educativa “ Mi Inunya”**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística de la niña /o .Desarrollar la creatividad y representar en situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo – plásticas.**ELEMENTO INTEGRADOR:** Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	RECURSOS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Representar creativamente sus habilidades con la utilización de diferentes materiales en situaciones y contextos.	Consiste en facilitar a los niños y niñas papeles de varios colores y tijeras para que realicen cortes en diferentes direcciones y tamaños hasta hacer de picadillo, después con el papel picado deberán decorar o crear una imagen sobre la cartulina utilizando goma, ya acabado la decoración se felicita y se exponen trabajos	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles de colores • Tijeras • Goma • Cartulinas 	Técnicas - Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos - preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Actividad # 8

NOMBRE DE LA TÉCNICA:
ARTE CON BURBUJAS



Objetivos: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo - plásticas

Contenidos: Comprensión del entorno mediante el trabajo con materiales diferentes a los cotidianos.

Descripción de la actividad: Se facilita a las niñas y niños diferentes sopladores en tamaños y figuras, en una bandeja se coloca agua, pinturas de diversos colores y jabón líquido. Una vez que encuentres la mezcla perfecta, usa latas de diferentes tamaños para soplar montones de burbujas. Mira las burbujas, nota cómo se mueven y flotan por el aire. ¿Qué pasa cuando las burbujas aterrizan en diferentes superficies? ¿Se rompen o siguen intactas? ¿Qué pasa cuando las burbujas aterrizan en el recipiente de agua jabonosa? ¿Puedes atrapar una burbuja con tu mano sin que se rompa? Cuando las burbujas explotan, busca los restos de jabón y gotas de agua en las superficies, se coloca papelotes en el piso y se solicita a los mismos que empiecen a soplar y las burbujas caerán y romperán sobre el papel permitiendo hacer decoraciones creativas mediante la coordinación vista mano plasmara lindos dibujos.

Recursos: papelote, agua, jabón líquido, sopladores y pintura de varios colores

Temporalización: 30 minutos. **Evaluación:** Escala de observación.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: ARTE CON BURBUJAS								
GRUPO DE EDAD : 5 a 6 años				Docentes:				
TIEMPO: 30 Minutos				Institución: Unidad Educativa “ Mi Inunya”				
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística de la niña /o. Desarrollar la creatividad y representar en situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo – plásticas.								
ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.								
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	DE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	de	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Representar creativamente sus habilidades con la utilización de diferentes materiales en diferentes situaciones contextos.	Consiste en facilitar a los niños y niñas diferentes sopladores en tamaños y figuras, en una bandeja se coloca agua, pinturas de diversos colores y jabón líquido. Una vez que encuentres la mezcla perfecta, usa latas de diferentes tamaños para soplar montones de burbujas. Mira las burbujas, nota cómo se mueven y flotan por el aire. ¿Qué pasa cuando las burbujas aterrizan en diferentes superficies? ¿Se rompen o siguen intactas? ¿Qué pasa cuando las burbujas aterrizan en el recipiente de agua jabonosa? ¿Puedes atrapar una burbuja con tu mano sin que se rompa? Cuando las burbujas explotan, busca los restos de jabón y gotas de agua en las superficies, se coloca papelotes en el piso y se solicita a los mismos que empiecen a soplar y las burbujas caerán y romperán sobre el papel permitiendo hacer decoraciones creativas mediante la coordinación vista mano plasmara lindos dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Agua • Jabon liquido • Pinturas de agua y varios colores • Soplador de varios diseños 	Técnicas - Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Actividad # 9

NOMBRE DE LA TÉCNICA:

PINTURA SOBRE PAPEL ALUMINIO



Objetivos: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo - plásticas

Contenidos: Comprensión del entorno mediante el trabajo con materiales diferentes a los cotidianos.

Descripción de la actividad: Mediante la utilización de materiales novedosos como el papel aluminio se facilita a las niñas y niños tablillas colocadas papel aluminio, pinceles y pinturas de varios colores. Permitir dejar fluir la creatividad dibujando sobre el papel aluminio sentirán texturas diferentes y permitirá que la coordinación de movimientos cree dibujos hermosos.

Recursos: aluminio, pintura de agua, pinceles, cinta

Temporalización: 30 minutos.

Evaluación: Escala de observación.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: PINTURA SOBRE PAPEL ALUMINIO

GRUPO DE EDAD : 5 a 6 años

Docentes:

TIEMPO: 30 Minutos

Institución: Unidad Educativa “ Mi Inunya”

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística de la niña /o Desarrollar la creatividad y representar en situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo – plásticas.

ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADOR ES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Representar creativamente sus habilidades con la utilización de diferentes materiales en situaciones y contextos.	Consiste en facilitar a los niños y niñas materiales novedosos como el papel aluminio en tablillas, pinceles y pinturas de varios colores. Permitir dejar fluir la creatividad dibujando sobre el papel aluminio sentirán texturas diferentes y permitirá que la coordinación de movimientos cree dibujos hermosos.	<ul style="list-style-type: none"> • Aluminio • Pincel • P • Pinturas de agua • varios colores 	Técnicas - Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos - preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Actividad # 10

NOMBRE DE LA TÉCNICA: TÉCNICA DRIPPING



Objetivos: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo - plásticas

Contenidos: Comprensión del entorno mediante el trabajo con materiales diferentes a los cotidianos.

Descripción de la actividad: Esta técnica se realiza con una jeringa, preferentemente no muy grande, cargamos un poco de pintura aguada en ella y vamos lanzando gotas (drip=gotear, en inglés) de pintura sobre nuestra hoja, a medida que terminamos de usar un color podemos cargar la jeringa con otro. Es recomendable tener los recipientes con pintura ya listos. Dejar que la creatividad aflore.

Recursos: jeringas, papel y pinturas de varios colores

Temporalización: 30 minutos.

Evaluación: Escala de observación.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: TÉCNICA DRIPPING.

GRUPO DE EDAD : 5 a 6 años

Docentes:

TIEMPO: 30 Minutos

Institución: Unidad Educativa “ Mi Inunya”

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística de la niña /o. Desarrollar la creatividad y representar en situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo – plásticas.

ELEMENTO INTEGRADOR: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	CONTENIDOS	Recursos	Técnicas / instrumentos	INDICADOR ES PARA EVALUAR
Expresión y Comunicación	Ámbito de expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Representar creativamente sus habilidades con la utilización de diferentes materiales en diferentes situaciones y contextos.	Consiste en realizar con una jeringa, preferentemente no muy grande, cargamos un poco de pintura aguada en ella y vamos lanzando gotas (drip=gotear, en inglés) de pintura sobre nuestra hoja, a medida que terminamos de usar un color podemos cargar la jeringa con otro. Es recomendable tener los recipientes con pintura ya listos. Dejar que la creatividad aflore.	<ul style="list-style-type: none"> • Jeringas • Pintura de agua varios colores • papel 	Técnicas - Observación y dialogo Instrumentos -lista de cotejos -preguntas dirigidas	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

CAPITULO IV
ANÁLISIS DE RESULTADOS

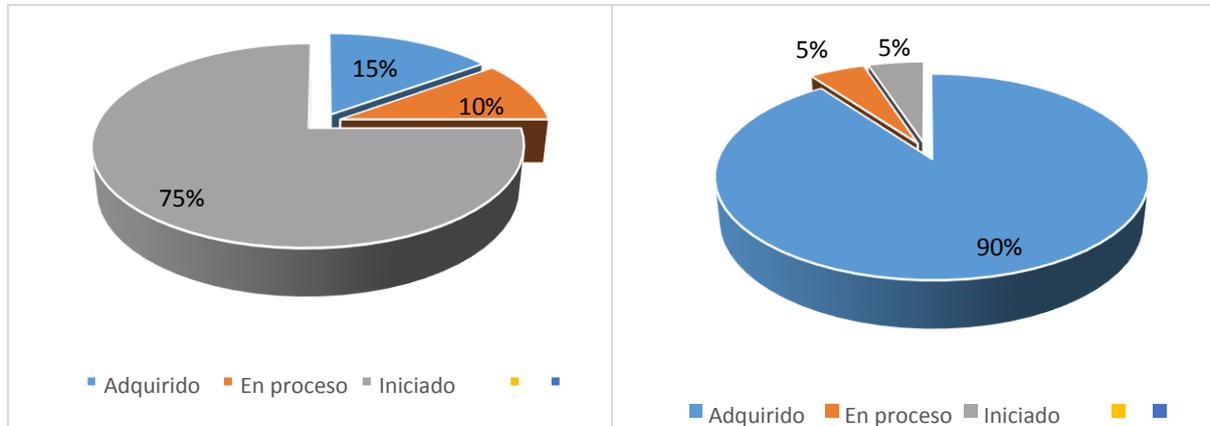


Figura 18. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y niños logran realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

4.1. Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tabla 20.

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.						
Ítem	Nº	Variable	Número de niñas antes	Número de niñas después	Porcentaje antes	Porcentaje Después
2	3	Adquirido	4	18	20%	90%
	2	En proceso	3	1	15%	5%
	1	Iniciado	13	1	65%	5%
Totales			20	20	100%	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

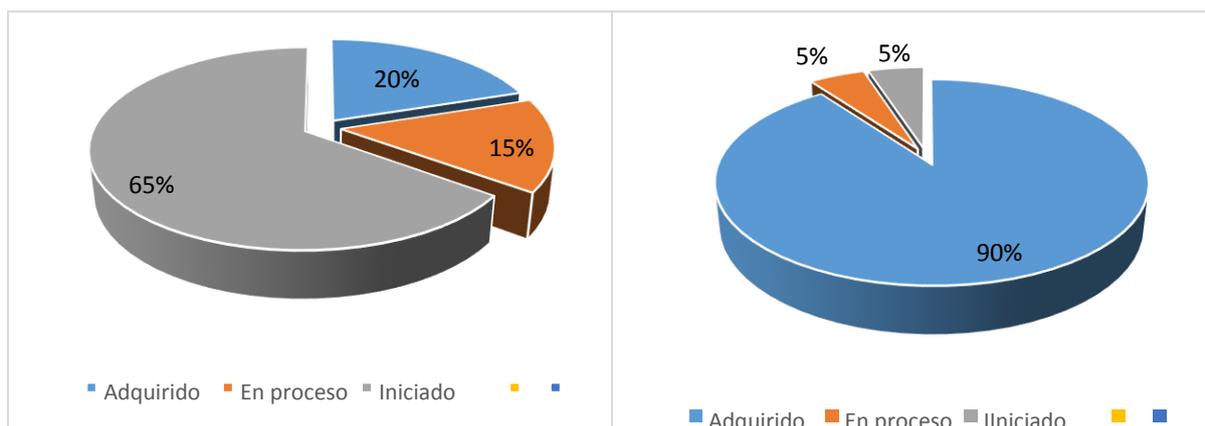


Figura 19. Expresan sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y los niños logran expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

4.2. Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Tabla 21.

Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.						
Ítem	Nº	Variable	Número de niñas antes	Número de niñas después	Porcentaje antes	Porcentaje Después
3	3	Adquirido	3	19	15%	95%
	2	En proceso	2	1	10%	5%
	1	Iniciado	15	0	75%	0%
Totales			20	20	100%	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

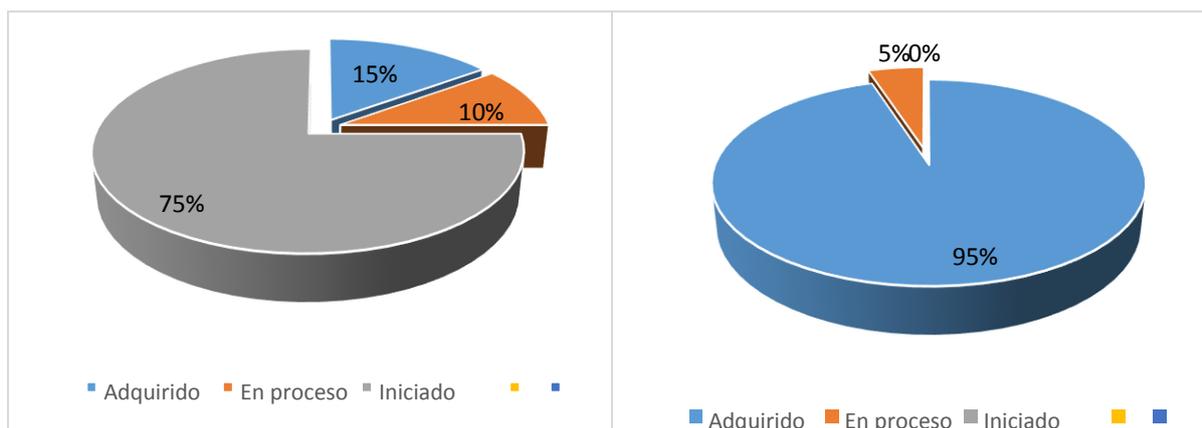


Figura 20. Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y los niños logran realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad en el tamaño y tipo materiales.

4.3. Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Tabla 22.

Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.						
Ítem	Nº	Variable	Número de niñas antes	Número de niñas después	Porcentaje antes	Porcentaje Después
4	3	Adquirido	3	19	15%	95%
	2	En proceso	2	1	10%	5%
	1	Inicializado	15	0	75%	0%
Totales			20	20	100%	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

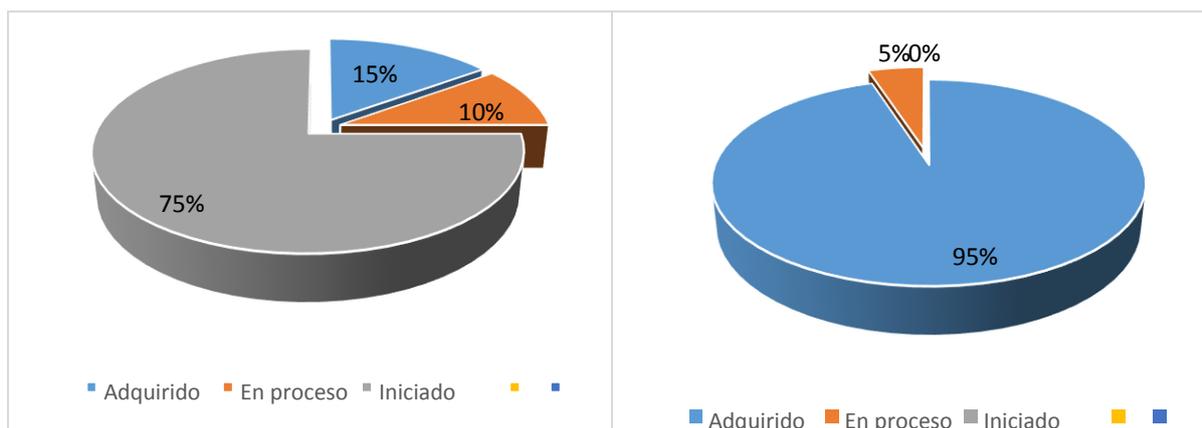


Figura 21. Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y las niñas logran, utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

4.4. Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo, mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Tabla 23.

Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.						
Ítem	Nº	Variable	Número de niñas antes	Número de niñas después	Porcentaje antes	Porcentaje Después
5	3	Adquirido	3	19	15%	90%
	2	En proceso	2	1	10%	5%
	1	Iniciado	15	0	75%	5%
Totales			20	20	100%	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

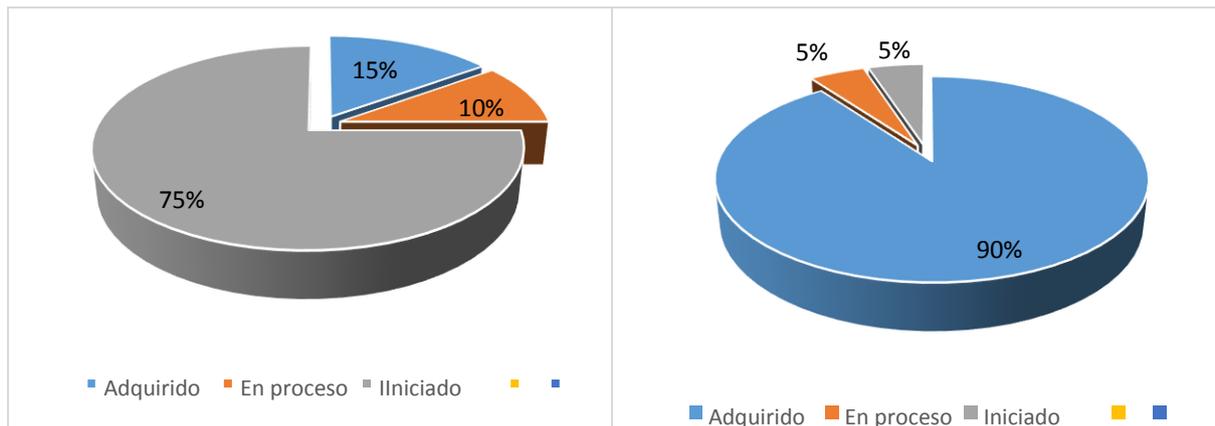


Figura 22. Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y los niños logran realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

Tabla 24.

Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.						
Ítem	Nº	Variable	Número de niñas antes	Número de niñas después	Porcentaje antes	Porcentaje Después
6	3	Adquirido	3	17	15%	85%
	2	En proceso	2	2	10%	10%
	1	Iniciado	15	1	75%	5%
Totales			20	20	100%	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

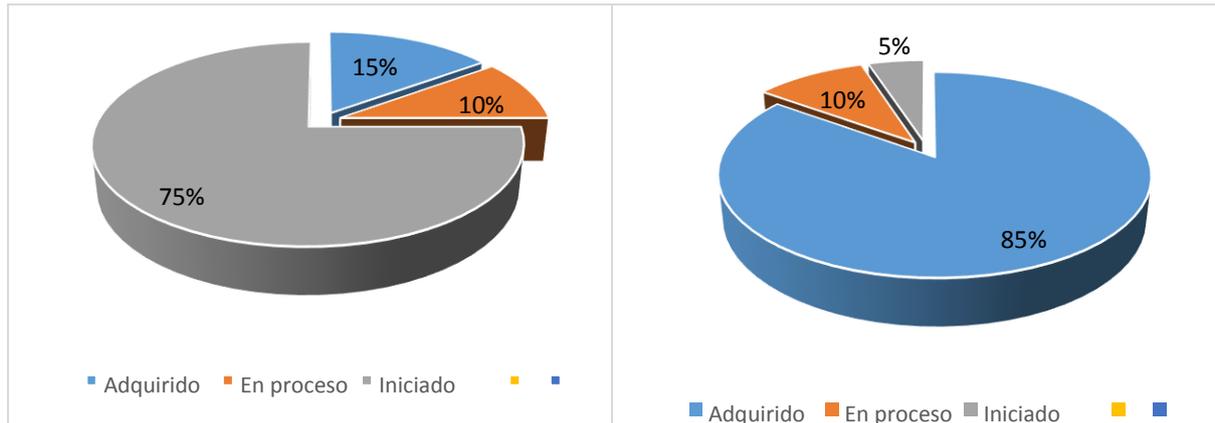


Figura 23. Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y los niños logran realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

4.5. Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tabla 25.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.						
Ítem	Nº	Variable	Número de niñas antes	Número de niñas después	Porcentaje antes	Porcentaje Después
7	3	Adquirido	3	15%	19	95%
	2	En proceso	2	10%	1	5%
	1	Iniciado	15	75%	0	0%
Totales			20	100%	20	100%

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

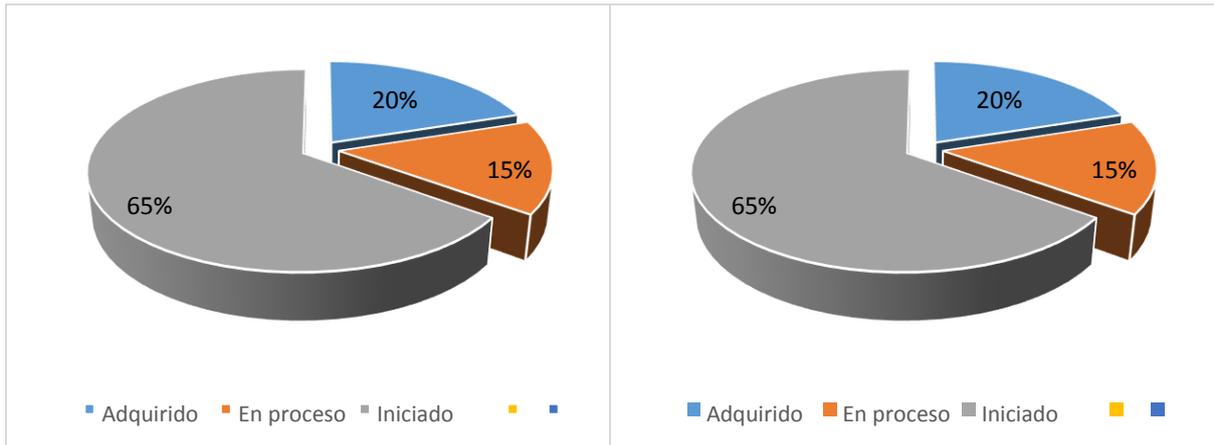


Figura 24. Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Fuente: Investigación de campo, Unidad Educativa “Mi Inunya”

Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes

Análisis de datos:

Luego de la recopilación de los datos del antes y del después las niñas y los niños logran expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se concluye luego de aplicar la propuesta que las técnicas grafo plásticas inciden significativamente en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y los niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa “Mi Inunya” Sector Los Unificados de la Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, de los Colorados, en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.
- A nivel de las educadoras, se concluye que, no aplican constantemente las técnicas grafo plásticas para poder ayudar a las niñas y niños en mejorar la habilidad digital por eso los párvulos no utilizan adecuadamente los materiales grafo-plásticos como tijeras y punzones por lo tanto no tiene buen movimiento de pinza digital, mermando habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos.
- Al momento de realizar este proyecto de investigación se logró comprender y conocer qué tan importante es la aplicación de técnicas grafo plásticas desde los primeros años de edad para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños, por ello la docente debe buscar estrategias y actividades innovadoras, divertidas, para que logre captar la atención de los peques, fortaleciendo su aprendizaje a nivel motriz y corporal, cognitivo, comunicativo y ético.
- Se concluye que, la inclusión de técnicas gráfico plásticas en la realización de actividades facilitó el desarrollo motriz fino, las niñas y niños realizaron las actividades motivadas y siempre a la expectativa de que fueran de su agrado, aprenden explorando aquello que los rodea, por ello en las páginas siguientes se deja algunas recomendaciones.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los implicados del proceso de formación integral de las niñas y niños de 5 a 6 años de edad, participar activamente en trabajos similares en pro del bienestar de las

niñas y niños en la Unidad Educativa “Mi Inunya”, Sector Los Unificados de la Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, de los Colorados en el periodo noviembre 2018 – abril 2019.

- A las educadoras de igual a forma se recomienda concienciar sobre lo importante que es estimular desde muy temprana edad la psicomotricidad fina; implementando actividades grafico plásticas que le permitieran a las niñas y niño, interactuar y conocer las diversas técnicas que sirve para la formación integral del estudiante ya que estas expresan hechos vivencias sucesos, prepararlos para el aprendizaje y en especial pre lectoescritura, se basan en actividades prácticas propias donde el manipulara diversos materiales.
- Se recomienda a la directora de la Unidad Educativa Particular “Mi Inunya” propiciar espacios donde puedan interactuar la trilogía del éxito educativo; docentes-directivos y padres de familia, la docente debe mantener una constante capacitación sobre cómo aplicar las técnicas grafo plásticas para ayudar a niñas y niños a mejorar su habilidad digital.
- Se recomienda aplicar esta guía en otras áreas, porque a través las Técnicas grafo plásticas ayuda a desarrollar la imaginación, creatividad que a lo largo de su vida la misma le servirá para poder encontrar las soluciones que necesita sobre todo brinda una educación de calidad y calidez.

GLOSARIO

Aprendizaje: Proceso por el que el individuo adquiere ciertos conocimientos, aptitudes, habilidades, actitudes y comportamiento. Esta adquisición es siempre consecuencia de un entrenamiento determinado.

Actividad: Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas (mediante la utilización de los recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros asignados a la actividad con un costo determinado), y que queda a cargo de una entidad administrativa de nivel intermedio o bajo.

Afectividad: Es designar la susceptibilidad que el ser humano experimenta ante determinadas alteraciones que se producen en el mundo real o en su propio yo.

Cognoscitivo: Es la facultad de procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información.

Enseñanza: proceso sistemático destinado a orientar, producir o transmitir conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y destrezas con relación a objetivos

Maduración: Proceso de desarrollo intelectual y físico de la persona en relación con sus condicionantes hereditarios, el contexto social en el que vive y sus circunstancias personales.

Metodología: Hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.

Motricidad: Se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos de ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en si su conocimiento.

Motricidad Fina: La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente.

Motivación: La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo. La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta.

Psíquico: Dícese del término que sugiere el sistema de análisis que lleva implícito en sí mismo la resolución de estructuras complejas.

Técnica: es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

Ulterior: Que se dice, se hace o sucede después de otra cosa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, F. (2014). *La motricidad fina*. Loja - Ecuador: UTPL.
- Aispur, G. (2010). *Métodos y Técnicas Educativas- Procesos de aula y planificación didáctica*.
- Ajuriaguerra, J. (2001). *Desarrollo humano*. Madrid: Paidea.
- Arnold (2000). *Desarrollo infantil*. Madrid: Salamandra.
- Ballesteros, C. (2012). *Crecimiento corporal y personalidad*. México: Trillas.
- Baroné, L. (2010). *La disciplina en el aula y saber aprovecharlo*. Buenos Aires - Argentina: Ediciones Gripo.
- Barone, L. (2014). *El aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*. Buenos Aires - Argentina: Grupo
- Barreda H., V. (2011), El desarrollo de las habilidades básicas de lecto escritura en niños de 5 años, como factor de los bajos niveles de comprensión lectora y de redacción de textos en el nivel primario y secundario, Distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2011. Arequipa: s.e.
- Bejarano G., F. (2009). *La educación como proceso, el niño y el movimiento*. Madrid: Narcea.
- Brunner, J. S. (2013). *Educación, técnica e infancia*. Madrid: Paidea. Bryan J. Cratty (2012). *Símbolos y acción en el niño*. Madrid: Centairo. Corrales S., F. (2007). *Diccionario de psicopedagogía*. Arequipa: Integral. Da Fonseca. (2005). *Motricidad para todos*. Madrid: Salmón. Delors, J. (2013). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: UNICEF. Delval, J. (2012). *Educación del futuro*. Madrid: Salmón.
- Canton Sucumbios- Lago Agrio*. Lago Agrio - Ecuador.: Universidad Tecnológica Particular de Loja.
- Chávez, S. (2012). *Las Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños del primero año de Educación Básica de la Escuela Francisco de Pául de Chordleeg*. Cuenca - Ecuador: UTA.
- Chimbo, M., & Remachie, J. (2012). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del preimer año del Centro Educativo "Eno"*
- Colmenares, L., Cuberos, N., & García, C. (2010). *Desarrollo psicomotor. Evaluaciones de las adquisiciones psicomotrices de los niños de 0 -7 años*. Carácas - Venezuela: Sliders.

- Consejo, C. (22 de abril de 2010). *La psicomotricidad y educación psicomotriz en la educación*. Obtenido de Biblioteca Virtual: www.Biblioteca.indict.villaclara.cu/Users/Files/File/psicomotricidad/11.pdf
- Currículo. (2014). *Currículo de Inicial*. Quito - Ecuador: Ministerio de Educación.
- Díaz, J., & Jarín, C. (2009). Las técnicas grafoplásticas y motricidad fina. *Revista Digital Enfoques Educativos*, 12-15.
- García, J. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Chiquiticosas en Chimbote*. Chimbote- Perú: Los Ángeles.
- García, J., & Poveda, J. (2015). *Técnicas grafo plástico en el desarrollo de la motricidad fina*. Quito - Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Guerrero, D. (2013). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal vespertina Distrito Metropolitano de Quito*. Quito - Ecuador: Montero.
- Hernández, J., Baptista, M., & Sampieri. (2010). *Metodología de la Investigación*. Madrid - España:
- Jácome, P. (2009). *Desarrollo psicoevolutivo del niño*. Quito - Ecuador: Tinoco.
- Jiménez, L. (2012). Desarrollo psicomotriz por medio de técnicas grafoplásticas. *Revista de investigación de psicología No. 8. La Paz - Bolivia*, 12-19.
- Jiménez, L. (2013). *Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo Psicomotriz del primer año de Educación General Básica de la escuela fiscal mixta Edison, canto Chaguarpamba*. Quito- Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Kleimann, V., & Andinach, M. (2014). *La disciplina en el aula y saber aprovecharla*. Buenos Aires - Argentina: Crupo CLASA.
- Lasso, M. (2011). *Guía de Aplicación curricular*. Quito- Ecuador: Grupo Editorial Norma.
- López, M. (2012). *Aptitud Física y Salud*. La Plata - Perú: UAP. La Plata. México: Habreluz Cia. Ltda.
- Paidós.
- Quintana, L. (2010). *Creatividad, motricidad y técnicas plásticas en educación Infantil*. México D.F.: Trillas.
- Rollano, D. (2014). *Educación Plástica y Artística en Educación Inicial*. Madrid - España: Vigo.
- Ruiz, L. (2007). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Madrid- España: Deportiva.

Salazar, M. (2015). *Métodos de aprendizaje de lectoescritura*. Lima - Perú: Editorial pedagógico San Marcos.

Zambrano, S., Guevara, E., & P., L. d. (2016). *Introducción a la Teoría de la Educación*. Buenos Aires - Argentina: Trillas.

ANEXOS

Anexo 1. Fotografías

La promotora interactuando con las niñas y niños aplicando la actividad No. 1



Fuente: Niñas y niños de la Unidad Educativa “Mi Inunya”
Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

La promotora interactuando con las niñas y niños aplicando la actividad No. 3



Fuente: Niñas y niños de la Unidad Educativa “Mi Inunya”
Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

La promotora interactuando con las niñas y niños aplicando la actividad no. 4



Fuente: Niñas y niños de la Unidad Educativa “Mi Inunya”
Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

La promotora interactuando con las niñas y niños aplicando la actividad No. 6



Fuente: Niñas y niños de la Unidad Educativa “Mi Inunya”
Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

La promotora interactuando con las niñas y niños aplicando la actividad No. 10



Fuente: Niñas y niños de la Unidad Educativa “Mi Inunya”
Elaborado por: Rey Figueroa Tania Mercedes.

Anexo 2. Informe del Asesor



INSTITUTO TECNOLÓGICA SUPERIOR JAPON

INFORME DEL ASESOR

Fecha: Viernes 05 de Julio de 2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Mgs. Jessica Lucía García García	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD, A TRAVÉS DE APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL EN LA UNIDAD EDUCATIVA "MI YNUNYA" PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS DE LA PARROQUIA CHIGUILPE, SECTOR LOS UNIFICADOS EN EL PERIODO NOVIEMBRE 2018 – ABRIL 2019.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10 Tutorías
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100 %
Formación temprana en la investigación	100 %
Asesoría en el trabajo práctico	100 %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100 %
Acompañamiento	100 %
Observaciones La egresada con apoyo del tutor culmina la realización del proyecto de titulación sin novedades relevantes y aplica conocimientos sobre metodologías investigativas, redacción científica y pensamiento analítico, discursivo.	

Certifico que el /la estudiante **TANIA MERCEDES REY FIGUEROA**

APRUEBA el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de 95.

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA

Anexo 3. Plan de proyecto de titulación



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: TANIA MERCEDES REY FIGUEROA	Periodo Académico: EGREASADA
Carrera: PARVULARIA	Dirección Domicilio: Cop Juan Eulogio Paz y Miño
Correo electrónico:taniarey2015@hotmail.com	TELEFONO 0982966126

Fecha: VIERNES 5 DE JULIO 2019

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del Asesor: MSc. JESSICA LUCÍA GARCÍA GARCÍA	Carrera: MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
TEMA DE PROCESO DE TITULACION	
<p>Las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años de edad, en la Unidad Educativa "Mi Ynunya" Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados de la Parroquia Chiguilpe, Sector Los Unificados en el periodo noviembre 2018 – abril 2019</p>	
OBJETIVO GENERAL Y JUSTIFICACIÓN	

Objetivo general

Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años, en la Unidad Educativa “My Ynunya” por medio de una investigación de carácter bibliográfica y de campo para la elaboración de una Guía Didáctica con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas.

Objetivos específicos

- Analizar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina en las niñas y niños de 5 a 6 años, por medio de una investigación de carácter bibliográfica y de campo.
- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños con la aplicación y práctica de una actividad con técnicas grafo plásticas.
- Elaborar una Guía Didáctica con actividades apoyados en técnicas grafo plásticas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en las niñas y niños.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Jessica Garcia

Firma Asesor: 



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPON

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes	Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio		FIRMAS ESTUDIANTE		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2			
Marcar semana																									
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.			X																						
Objetivos, Justificación, Hipótesis				X																					
Planteamiento del Problema, Metodología				X		X																			
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos						X	X	X																	
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)						X	X	X																	
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte									X	X	X	X													
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte													X	X	X	X									
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta													X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Conclusiones Recomendaciones																									
Revisión general para la aprobación del borrador final.					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

FIRMA DEL ESTUDIANTE:

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR-ACADÉMICO: