

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



CARRERA TECNOLOGIA PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL SUB NIVEL 2 DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ANGELES”, UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, PERIODO 2017 – 2018.

Autora: MARIA EDITH ANDRADE CORNEJO

Tutor: MSc. Daniel Shauri Romero.

ABRIL 2018

QUITO-ECUADOR

ACEPTACIÓN DEL LA TUTORA

Por la presente hago constar que he analizado el proyecto de grado presentado por la señorita **MARIA EDITH ANDRADE CORNEJO**, para optar al título de Tecnología en Perdularia y cuyo título es estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas del sub nivel 2 del centro infantil del buen vivir “Los Ángeles” de la Ciudad de Santo Domingo y que acepto tutorial a la estudiante, durante la etapa del desarrollo del trabajo hasta su presentación, evaluación y sustentación.

Santo Domingo, a los 21 días del mes de abril del 2018.

MSc. Daniel Shauri

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, María Edith Andrade Cornejo en calidad autora de esta investigación declaro ante el Consejo Directivo del Instituto Tecnológico Superior Japón, que el trabajo presentado es de mi autoría, no contiene material escrito por otra persona, salvo el que está referenciado debidamente en el texto; parte del presente documento o en su totalidad no ha sido aceptado para el otorgamiento de cualquier otro Título o Grado de una institución nacional o extranjera.

Quito, a los 21 días del mes de abril del 2018.

.....
María Edith Andrade Cornejo
N° 1722159231
Correo electrónico:meac-1993@hotmail.es

DEDICATORIA

El presente proyecto va dedicado en primer lugar a Dios y toda mi familia en modo especial a mi papi Genaro Cornejo (abuelito) que por designios de la vida voló al cielo no pudo estar presente en esta fecha tan importante para mí, pero sé que de donde está el me da la fuerza necesaria para seguir adelante y cumplir con mi proyecto de vida.

Gracias también a mi madre y a mi padre por haberme incentivado a culminar con mis estudios, porque ellos me han transmitido la perseverancia la responsabilidad de culminar lo que empiezo.

MARIA ANDRADE

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por darme la vida ya que me está dando la oportunidad de superarme profesionalmente.

También agradezco a mis padres por haberme brindado el apoyo durante el proceso de mi carrera.

A mis educadores, porque con sus enseñanzas de aprendizaje lograron que yo pueda adquirir conocimientos y valores que me permitieron culminar en esta carrera educativa.

En especial a mi tutor, por su asesoría, paciencia y tolerancia permitió que yo pueda cumplir con todos los objetivos planteados en el proceso investigativo.

Autor: María Andrade

INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR JAPÓN

TEMA: la estimulación musical en el desarrollo de habilidades y destrezas en las niñas y niños del sub nivel 2 del centro infantil del buen vivir “los Ángeles”, ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón santo domingo, periodo 2017 – 2018.

TUTOR: MSc. DANIEL SHAURI

RESUMEN

La música busca mejorar las capacidades cognitivas de los niños y desarrollar las diferentes destrezas necesarias para el aprendizaje sobre la sensibilidad de los niños y niñas, su capacidad de memorización. Basado en el principio del lenguaje maternal la música enseña mediante el juego e implica directamente el desarrollo de las destrezas. Respetando el ritmo de asimilación del niño, permitiéndole descubrir, experimentar y desarrollar su sensibilidad musical. En el capítulo dos en el contenido del marco teórico se habla de temas importantes relacionados directamente con la música y el desarrollo de las destrezas en los estudiantes a través de los cuales se puede fundamentar esta investigación, la fundamentación filosófica se basa en el materialismo dialectico, mientras que la pedagógica se fundamenta en el constructivismo en el marco legal se toma en cuenta la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el código de la niñez y adolescencia, el capítulo tres contiene el marco metodológico siendo un tipo de investigación aplicada, descriptiva y de campo, por medio de la cual se va a realizar un estudio en la población del centro creciendo con nuestros hijos con un total de 24 personas a las cuales se les aplicó la encuesta y la lista de cotejo. Es necesario tener en cuenta que la falta de la aplicación de la música en el desarrollo de destrezas en los estudiantes del Centro Infantil del buen vivir “Los Ángeles” es realmente preocupante, puesto que no han tenido un proceso integral que los

estímule al desempeño de destrezas por lo cual es necesario implementar un manual que permita desarrollar este tipo de destrezas y mejorar en gran medida la calidad de educación que ofrece este centro de desarrollo infantil.

PALABRAS CLAVES

Educación musical

Destrezas

Educación

INSTITUTO TECNOLOGICO SUPERIOR JAPÓN

TEMA: la estimulación musical en el desarrollo de habilidades y destrezas en las niñas y niños del sub nivel 2 del centro infantil del buen vivir “los Ángeles”, ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón santo domingo, periodo 2017 – 2018.

TUTOR: MSc. DANIEL SHAURI

ABSTRACT

The music seeks to improve the cognitive abilities of children and develop the different skills needed for learning on the sensitivity of children, his memory skills. Based on the principle of maternal language teaches music through play and it implies the development of skills. Respecting the rate of assimilation of the child, allowing you to discover, experiment and develop his musical sensibility. In chapter two the theoretical content of discussing important issues directly related to the music and the development of skills in students through which they can support this research, the philosophical foundation is based on dialectical materialism, while the pedagogical constructivism is based on the legal framework takes into account the Constitution of the Republic of Ecuador, the Intercultural Education Act, the code of childhood and adolescence, chapter three contains the methodological framework being a type applied research, descriptive and field, through which it will conduct a study on the population of our children growing center with a total of 24 people they were administered the survey and the checklist. It is necessary to note that the lack of implementation of music in the development of skills in students Growing with Our Children Center of good living “Los Angeles” is really worrying, since they have not had a comprehensive process that stimulates the performance of skills so it is necessary to implement a manual for use in developing such skills and greatly improve the quality of education offered by the child development center.

KEYWORDS

Musical Education

Education

Skills

INDICE

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN	i
ACEPTACIÓN DEL LA TUTORA	ii
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE.....	1
ANTECEDENTES	5
INTRODUCCIÓN	6
Objetivos de la investigación	7
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos	7
JUSTIFICACIÓN	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
HIPOTESIS	10
Declaración de variables	10
Variable Independiente:.....	10
Variable Dependiente:	10
CAPITULO I	11
MARCO TEORICO	11
Fundamentaciones	11
Fundamentación Teórica.....	11
Importancia de la educación básica	11
Música en la Educación	12
La educación musical en la etapa de infantil	12
Aspectos fundamentales de la música en la educación básica.....	14

Rol del educativo	15
Proceso del Aprendizaje y su relación en el campo musical	17
Aportaciones de la educación música al desarrollo de destrezas en las niñas, niños.	18
Las destrezas con criterios de desempeño.	20
Destrezas desarrolladas con la educación musical.	21
Fundamentación Filosófica.....	22
La educación musical a través del tiempo	24
Antecedentes Referenciales	26
Fundamentación Psicológica	26
Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget	26
Fundamentación Pedagógica	28
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	30
La Constitución De La Republica Del Ecuador.....	30
Sección Quinta Educación	30
LEY DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE TÍTULO PRIMERO.....	31
PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO I OBJETO DE LA LEY	31
Según el Código de la Niñez y Adolescencia	33
Capítulo III.....	33
Derechos relacionados con el desarrollo.....	33
MARCO METODOLÓGICO.....	35
TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	35
Investigación aplicada.....	35
Investigación descriptiva	36
Investigación de campo	36
Investigación experimental	36
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
Características de la población	37
TABLA 1	37

Tamaño de la Muestra.....	37
LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS	38
Método teórico.....	38
Métodos empíricos.....	39
PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN	39
Procesos electromagnéticos	39
Procesos electrónicos	40
CAPITULO II.....	41
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL.....	41
ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	42
ANALISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS	52
DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ÀNGELES” DE LA PROVINCIA.....	52
SANTO DOMINGO.....	52
ANALISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA. ÀNGELA MUÑOZ.....	55
DIRECTOR DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ÀNGELES” DE LA	55
PROVINCIA SANTO DOMINGO	55
ANALISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL LCDA. JANETH VÉLEZ EDUCADORA FAMILIAR DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ÀNGELES” DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO	59
ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS	62
RESULTADOS.	63
VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS	64
CAPÍTULO III.....	65
PROPUESTA.....	65
TEMA	65
GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE	65
HABILIDADES Y DESTREZAS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL.....	65

DEL BUEN VIVIR “LOS ÀNGELES”	65
FUNDAMENTACIÓN.....	65
JUSTIFICACIÓN	66
OBJETIVOS.....	67
Objetivo General de la Propuesta	67
Objetivos Específicos de la Propuesta.....	67
FACTIBILIDAD	67
GUÌA METOLÒGICA.....	70
ACTIVIDADES MUSICALES HACIA UNA DIDÀCTICA DIFERENTE DENTRO DEL AULA	71
PRESENTACIÓN	72
BARRA DE EQUILIBRIO	73
El Circulo.....	74
CUADRADO.....	76
EL TRIANGULO	77
LOS NÚMEROS	78
CANCIÓN DEL CUERPO HUMANO.....	80
EL GLOBO.....	81
Los patitos.....	¡Error! Marcador no definido.
CANCIÓN AL SOL	83
Símbolos patrios	84
LA BANDERA.....	86
NOCIONES: ARIBA A BAJO.....	87
JUEGOS MUSICALES	88
DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES.....	90
Recursos, Análisis Financieros.....	90
Recurso Humano:	90
Recursos y medios de trabajo.....	91

Impacto.	92
Docentes.....	92
Estudiantes	93
Comunidad.....	93
Cronograma.	94
LINEAMIENTO PARA LA EVALUAR LA PROPUESTA.....	95
CAPITULO V.....	96
CONCLUSIONES:.....	96
RECOMENDACIONES:.....	97
ANEXO 1	99
ANEXO 2	102

ANTECEDENTES

INTRODUCCIÒN

Las artes en especial la música juega un papel esencial en el desarrollo integral de las niñas, niños al promover el movimiento de diferentes sistemas, ayudando así al desarrollo de la coordinación motriz, y proporcionando habilidades motrices para el desarrollo de las diferentes destrezas, las artes ofrecen una situación de ganar ya que por una parte comprenden los estimulan de emociones del ser humano ejercitando sus inteligencias múltiples, y, por ende, fomenta su interés y atención, en el caso particular de la música.

La presente investigación cuenta con una estructura que se divide en capítulos que se presentan de la siguiente manera.

En el primer capítulo se establece el marco teórico el cual se divide en tres partes; bases teóricas, las mismas que son el desarrollo de destrezas mediante la música, aplicando una metodología de investigación mediante el método teórico, empírico y estadístico, finalmente la respectiva fundamentación del proyecto.

En el segundo capítulo tenemos el análisis y la obtención de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de información, tales como encuestas, fichas de observación y listas de cotejo.

En el tercer capítulo se presenta una propuesta mediante una guía de donde se presentan una serie de actividades que se aplican en el rincón de música con la finalidad de lograr la expresión corporal del niño mediante el oído musical.

En el cuarto capítulo se desarrolla la validación de la propuesta para determinar las mejoras que se realizaron con la aplicación de las actividades.

En el quinto capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones que servirán de aporte al desarrollo infantil de los niños y niñas del centro infantil del buen vivir “Los Ángeles”.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Determinar la incidencia de la estimulación musical en el desarrollo de habilidades y destrezas mediante una investigación campo para diseñar una guía de actividades musicales.

Objetivos Específicos

- Analizar el nivel de estimulación musical mediante la aplicación de una ficha de observación.
- Diagnosticar las habilidades y destrezas en los niños y niñas por medio de métodos teóricos, empíricos y estadísticos.
- Diseñar una guía mediante la aplicación de actividades musicales creativas e innovadoras.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo, se justificó porque al visitar el centro infantil del buen vivir observe a la docente y detecte la problemática que había en los niños y niñas fijando la atención en la estimulación musical y desarrollo de destrezas que se lo impartió sin motivación convirtiéndose en una clase tradicional y monótona.

La Importancia de este trabajo, está justificado porque llevará a la reflexión a docentes o educadores sobre lo relevante y necesario que es aplicar adecuadamente la estimulación musical y desarrollo de destrezas y así innovar que los niños y niñas necesitan clases dinámicas, activas, integradoras e innovadoras; considerando que el proceso enseñanza debe de ser significativo.

Se debe tener en cuenta que educar musicalmente es llevar a los niños a un nivel de competencia muy elevado, también desarrollamos en los niños la autonomía. En los centros infantiles se forman generaciones de niños y niñas que conviven con actividades cotidianas que arrastran sus familias y comunidad. Estos niños debido a la falta de conocimientos y cultura de sus padres se les negó la posibilidad de tener una estimulación musical donde puedan desarrollar destrezas musicales, lingüísticas, táctil y sonoras, es por eso que el docente debe conocer nuevos métodos, estrategias motivadoras que ayuden a desarrollar estas áreas importantes que deben tener los niños y niñas de estas edades.

Partiendo del reconocimiento de la importancia de la educación musical en el desarrollo integral del niño de infantil, la pretensión de este trabajo es integrar la música en el desarrollo global y armónico de la personalidad de los niños y niñas, pues la educación musical cobra su gran importancia en la escuela, ya que es un terreno lleno de prácticas, sociabilidad, intercambio, interacción, y un lugar idóneo para descubrir la propia identidad, lo cual corresponde de lleno con el objetivo que persigue la etapa de infantil. La decisión de trabajar la música teniendo en cuenta las distintas áreas, los diferentes ámbitos de experiencia, se debe, en su mayoría a la globalidad e interdependencia que determina el desarrollo de esta etapa.

Los objetivos consisten en enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la adquisición de una serie de contenidos con los que se busca, como consecuencia de la práctica de la

música, que los niños progresen en el desarrollo armónico de la persona en sus distintos planos (físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo), a través de la obtención de objetivos educativos, destacando especialmente el desarrollo de la dimensión social entre otros.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desarrollo de diferentes destrezas en los niños y niñas se ha convertido en objetivo primordial de los educadores la actualidad especialmente en la educación inicial. Una de ellas es la inteligencia musical, la cual constituye de suma importancia para el desarrollo de las otras. Una vez realizada las correspondientes visitas en el CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL LOS ANGELES de la ciudad de Santo Domingo, se verificó, que los niños no han desarrollado ésta inteligencia, por la falta de estimulación adecuada, constatando además que hay poco material adecuado como sonajeros, tambores, entre otros, es decir, zona o espacios de música, que permita su desarrollo integral.

La estimulación musical en los niños, niñas incrementa cambios beneficiosos en ellos, que es lo tratado en el proceso escolar de conservar, desarrollar, enriquecer la música en cada niño y niña de modo que lo enriqueciera, sintiendo la música algo esencial de la vida. Es la forma de sentir, vivirla dentro del niño y niña de cultivar en ellos, el sentido apreciativo, creativo de hacerlo participar activamente del hecho musical. Ya que en el centro infantil del buen vivir encontramos que el rincón musical no está muy bien adecuado es por eso que las niñas y niños no diferencian los sonidos e instrumentos musicales.

Es necesario que los educadores se actualicen en cuanto a los métodos que permiten desarrollar diferentes tipos de destrezas a través de la educación musical esto contribuirá al desarrollo de capacidades de los niños en la primera infancia. Al trabajar con niños y niñas de 2 a 3 años se requieren diferentes estrategias innovadoras y actividades basadas en conocimientos, así como técnicas que se emplean para el desarrollo de su inteligencia, motricidad y personalidad. Por cuanto luego de verificar la problemática existente, se procedió a buscar causas las cuales son; la poca importancia en el desarrollo de esta inteligencia y escasez de material adecuado, la educadora solo enseña canciones con eso piensa está desarrollando esta inteligencia, el desconocimiento de la importancia de tener en el aula una zona o rincón musical.

Si la educadora del centro infantil el buen vivir “Los ANGELES” de la ciudad de Santo Domingo no se actualiza en cuanto a la utilización de la música como una estrategia eficiente en el desarrollo de destrezas no contribuirán en el desarrollo de las capacidades de los niños en la primera infancia. Por tal motivo nace mi interés de la investigación realizar una guía de aprendizaje relacionada con la estimulación musical y el desarrollo de destrezas, que se socializará con los docentes y padres de familias, a fin de mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje de las niñas / niños ofreciéndoles una educación integral.

HIPOTESIS

La estimulación musical incide en el desarrollo de habilidades y destrezas en las niñas y niños del subnivel 2 de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas cantón Santo Domingo el periodo 2017-2018

Declaración de variables

Variable Independiente:

La estimulación musical

Variable Dependiente:

Desarrollo de habilidades y destrezas.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

Fundamentaciones

Fundamentación Teórica.

Importancia de la educación básica

Con el fin de respetar el derecho de niños, niñas a una educación integral la música debe ocupar un papel importante en la educación de los educandos debido a que desarrolla capacidades altamente globalizadoras tanto en el desarrollo cognitivo como en la comunicación humana. A partir del punto pedagógico favorece al progreso de capacidades de los estudiantes. Numerosos estudios llevados a cabo, demuestran que la Música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, el autocontrol, la sensibilidad que favorece el aprendizaje de las lenguas, de historia, los valores estéticos, matemáticas en lo social que favorece al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico.

El aprendizaje musical, la instrucción, excita y despliega las facultades en el ser. De igual modo, favorece al progreso de la socialización de los estudiantes. La clase de música es un instrumento inigualable para fomentar su creatividad de igual manera educar a los niños, la juventud como consumidores creándolos como oyentes críticos, comenzando desde el respeto, pasando por el diálogo llegando a la libertad. La música abre a nuestros infantes las puertas de la diversidad y la culturalidad.

Ante esto es importante destacar que todos sabemos de la importancia de la música para la formación integral del estudiante, pero en ocasiones es difícil materializarlo en los diseños curriculares. Esta es la razón que es importante reflexionar sobre la importancia de esta área hacia la instrucción y formación de los niños y niñas desde la infancia, notable de ellos desde el efecto que produce el trabajo de una canción en el aula.

Música en la Educación

La educación de los sentidos permite que los niños desarrollen en su fantasía e iniciativa individual, se expresen, se comuniquen y aprenden a integrarse en el grupo. Debemos tener en cuenta que una de las principales actividades de los niños en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir unido con la naturaleza que los rodea para que obtengan una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial y diversas, irá adquiriendo aptitudes, habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias así que esta es la mejor herramienta para captar su atención en el proceso educativo.

La educación musical intenta hacer de cada niño, niña creadores, intérpretes, practicante del arte de la música, potencialmente busca dar a conocer, esparcir el deseo de pronunciar a través de facultades emotivas, su imaginación creadora. Por lo tanto, todo docente dedicado a la enseñanza debe valorar la importancia de la formación musical a manera de instrumento para conseguir el progreso de múltiples capacidades en los niños, que esta sea para ellos expresiones de lenguaje.

Conociendo que cada persona extrae de la música sentimientos diversos. Está originalidad de captación y reacción, ante el hecho vibrante, hasta un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas. La música expresa una réplica ideal, comprensión y una cualidad de apreciar con ésa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad.

La educación musical en la etapa de infantil

En nuestro país la educación musical para la etapa de 0 a 6 años ha recibido distintos tratamientos por las distintas leyes educativas tras su incorporación al sistema educativo en la ley del 70, pero hemos de esperar hasta los Programas Renovados o niveles básicos de referencia para los distintos niveles educativos publicados en los años 1981 y 1982, en donde por primera vez, la educación musical recibe el adecuado tratamiento curricular.

Así, la educación artística comprende la educación plástica y la educación musical le corresponden cinco horas periódicas en el aprendizaje del adiestramiento inicial, con tres

unidades: formación rítmica, formación vocal y educación auditiva. Se trata de abordar la enseñanza musical desde un punto de vista práctico, mediante la experiencia musical y manejando diversos procesos de educación que los han desarrollados por Orff, Kodály, Dalcroze, etc., que favorezcan el desarrollo de la creatividad, la participación y la espontaneidad, iniciándose en preescolar

Dentro del Área de Comunicación y Representación aparece la expresión musical donde se señala, entre otros, que la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil.

Todos estos hechos van a implicar que el área de educación artística y su profesorado, alcancen una equiparación similar en todos los sentidos a la del resto de las áreas, al menos, en lo que a documentos oficiales se refiere, ya que la realidad que vivimos, nos muestra que el cambio de la concepción social del área todavía hoy no se ha conseguido de manera eficaz y se conserva como un área de segundo orden.

Por su parte, la LOCE, aprobada el 23 de diciembre del 2002, introduce en el sistema educativo con respecto a la LOGSE una serie de modificaciones, de entre las cuales destacaremos para la etapa de infantil la diferenciación de la educación preescolar (0-3 años) con un carácter asistencial y educativo y la educación infantil con carácter gratuito en los centros estatales y establecidos en donde se prepararán las técnicas de lectura, escrito, reflexión numeral, lengua extranjera, conceptos sobre TIC, etc.

En definitiva, la educación musical ha ido cobrando importancia en los distintos contextos legislativos incorporándose de forma gradual a la educación infantil, aunque al igual que sucede en la educación primaria, siempre como una materia secundaria o de segundo grado, por detrás de las instrumentales, a pesar de que hoy en día son numerosas las investigaciones y estudiosos de la materia que ponen en evidencia la importancia de la educación musical en la etapa infantil.

Estamos, por tanto, ante una materia que debería formar parte del currículo de la educación infantil –tanto en su primer como segundo ciclo- de una forma activa y lúdica,

tomando como referencia las características, intereses y motivaciones de los educandos a los que va destinado este propósito, para así favorecer el desarrollo de la libre expresión y creatividad, contribuyendo a una formación más integral del individuo.

La música en educación infantil se debe concebir en un marco tridimensional, donde se englobe la participación de padres y madres junto con la actuación de las niñas y niños unidos a la intervención del docente, disfrutando y compartiendo la experiencia musical.

Aspectos fundamentales de la música en la educación básica

La música tiene un valor didáctico extraordinario, por eso se considera como un medio para el progreso y el aprendizaje sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una expresión estética anímica al respecto Weber (2010) señala ésta le da al niño niña un alimento que no está vigente en las acciones físicas ni en la enseñanza práctica o sabia llena de una ternura que habitará en él presente a lo largo de su desarrollo como individuo.

A través de los estudios realizados en los últimos años sobre todo con el citado efecto Mozart, se ha evidenciado que la música puede causar un aprendizaje estimulante para comportamiento armonioso. Schaw y Bodner (2008), usaron imágenes obtenidas por resonancias magnéticas, por la utilización de la música de Beethoven y Mozart, al mismo tiempo con la canción de Mozart se removieron áreas tanto como la motricidad fina, visión otros procesos superiores de razonamiento espacial.

El proceso integral de la niña y el niño obtiene una mejora mediante la música, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización.

Además, ayuda a trabajar hábitos, experimentar las emociones, los sentimientos y desarrolla noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical fortaleciendo el mejoramiento motriz fina, gruesa en el

baile, danza, agitando su cuerpo, reproduciendo gestos, situaciones de movimientos, construyendo relaciones entre organismo y objetos.

La música contribuye al desarrollo lingual favoreciendo el aprendizaje de palabras, frases nuevas utilizar otras ya conocidas e inventando letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, la niña (o) canta cuando juega al realizar actividades que son de su agrado al sentirse feliz a veces sin motivo aparente esto facilita la retención le da un perfil agradable a la instrucción, agrandando el vocabulario y beneficia a una mayor facilidad en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura, la escritura a través de los ejercicios rítmicos. De manera que la música contribuye la seguridad del niño, niña al desplazarse ubicándose en el espacio y el tiempo. Igualmente se ve favorecido el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño y niñas la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos , graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones e instrumentos musicales entre otras. Es decir que la música es parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

Rol del educativo

Mucho se ha conversado sobre el perfil que le corresponde tener el docente de Educación inicial en lo que a música respecta. En un comienzo se especulaba que tenía que ser perito en el área musical, el o la docente que tuviera conocimientos musicales.

Muchos creen y añaden que no tienen condiciones específicas para la música sin embargo estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, que tenga las ganas, la disposición que sobre todo disfrute junto con los niños y niñas de una gestión agradable, enriquecedora, des estresante, alegre y que además favorezca de manera relevante hacia un perfeccionamiento integral y del aprendizaje.

Se puede señalar entonces, que la o el docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando tiene condiciones propias y técnicas, así como los conocimientos primordiales con respecto de índole musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical. La persona encargada de los educandos puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que acrecienten la percepción, identificación, observación, reconocimiento, comparación y memorización gradual del sonido y la música en el individuo. El educador debe aprender a distinguir los compendios de la música ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido, altura, timbre, intensidad y duración. Es de mucha importancia que la persona tenga un tono de voz claro, agradable, una buena articulación, modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales.

También, es necesario que:

Crear productos musicales creativos mediante la improvisación, imitación, e instauración grupal con los niños y niñas.

Es conveniente desarrollar el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se modulen sonidos y canciones a diferentes frases cantadas, alturas, representar con mímicas y movimientos canciones del folclore regional y nacional.

Tenga cierta influencia de algunas herramientas melódicas sencillas, preferiblemente para trabajar con ellos a modo de acompañamiento, utilizando la voz como instrumento armónico.

Nos permita que la niña y el niño sean constantemente los protagonistas en las actividades musicales individuales o grupales.

Debemos tener en cuenta que a la música no debe abordarse superficialmente en los espacios pedagógicos, o como realce en los eventos culturales o en encuentros imprevistos con la comunidad. El educando tiene la obligación de proteger los ambientes para la apreciación, conocimiento y sensibilización del lenguaje musical.

El rol de la persona significativa para el niño y la niña desde su nacimiento hasta los 6 años es de crear y obtener movimientos desde la imitación hasta la creación.

La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular. Las ventajas y oportunidades que ésta puede brindar en la formación, desarrollo manifestación de las variadas actitudes y valores elevados en el párvulo, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentes quedan manifestadas en el léxico de Aristóteles 64 la melodía y el ritmo originan emociones de toda clase. Por ello un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas; así la música tiene el poder para formar el carácter. La docente que trabaja en el nivel de preescolar debe ser ante todo un o una maestra. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño una disciplina de responsabilidades que lleve a conquistar no únicamente la idea precisa hacia la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo.

Proceso del Aprendizaje y su relación en el campo musical

Los cambios continuos provocados por los avances tecnológicos y el fomento del intercambio de conocimiento hacen de lo aprendido, varias veces algo fugaz, y convierten al proceso de la enseñanza en una pieza fundamental de la competitividad. Este proceso de aprendizaje continuo siempre ha existido; y, a pesar de todos estos cambios, lo esencial, el propio proceso de aprendizaje y sus fases, no han cambiado; en la actualidad requiere más rapidez y dinamismo en su aplicación.

Lo que es indudable es que, tanto en nuestros días como en el pasado, aquellos individuos que son capaces de aprender de las situaciones con mayor rapidez tienen más posibilidades de supervivencia y superación en los retos de la vida. Se puede definir el aprendizaje como un proceso dinámico a través del cual el ser humano adquiere nuevas disposiciones, la capacidad para acordarse y manipular en el momento en que le son de utilidad.

El aprendizaje esta entendido en primer lugar como un proceso dinámico. Esto supone que aprender no es una actitud estática que sucede en un instante y se termina, muy al contrario, la enseñanza es un proceso constante que jamás tiene fin. La cualidad de educarse le

es dada al ente humano. En cambio, los animales son instintivos, mientras que la persona se adapta a las situaciones mediante el aprendizaje.

Es decir, debemos tener en cuenta el aprendizaje organizativo no es más que el aprendizaje ejecutado por un conjunto de individuos que se relacionan en un ambiente agradable para una mejor convivencia. El proceso de educarse involucra a obtener nuevos conocimientos y para la capacidad de recordarlos que serán usados en momentos necesarios. Si lo que hemos vivido o experimentado no se convierte en conocimiento y no somos aptos de recordarlo ni de sacarlo a relucir cuando es necesario, no habremos experimentado nada.

Aportaciones de la educación música al desarrollo de destrezas en las niñas, niños.

La presencia de la música, con mayor o menor importancia, en la educación y su justificación, ha sido una constante a lo largo de todos los tiempos, pero de entre todos los análisis realizada sobre el importe educativo del canto, nosotros enfatizaremos las más significativas para este estudio.

El proceso de transformación pedagógico a términos del siglo XIX e inicio del XX pretende una educación que abarque al hombre en su totalidad. Esta tendencia didáctica ha estado muy fecunda, en los aspectos teóricos, como en el de la metodología didáctica. En todo este contexto educativo, son varios los pedagogos y los psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Están considerados entre los grandes a Froebell, Decroly, María Montessori y las hermanas Agassi, entre otros, como los modelos de la didáctica infantil que van a ejercer una influencia decisiva en nuestros días.

Pero, realmente, la preocupación por la educación musical la ponen de manifiesto en el siglo XX una serie de músicos (pedagogos) que lideran el movimiento renovador de los Nuevos Establecimientos, llamados procesos activos conocidos con el nombre de sus inventores, (Orff, Dalcroze, Willems, y Kodály). Todos ellos cuestionan la manera tradicional de enseñar música y creen que la educación musical ha del llevarse en un ambiente de juego,

alegría y confianza, que desarrolle la creatividad y constantemente iniciando de la premisa de que las niñas / niños debe sentir y vivir la música, para así comunicarse a través de ella. Ellos instauran la fusión de la parte anímica y de la parte material de la persona para lograr el desarrollo global.

Willems, (2011), establece relaciones psicológicas entre el ritmo y el orden fisiológico (acción), la melodía y el orden afectivo (sensibilidad) y la armónica y el conocimiento todo ello, como justificación de la importancia de la música. Por su parte, Kodaly (2001), considera la educación musical, iniciada en los parvularios, como necesario para una educación exhaustiva, al contribuir, no solo al desarrollo de muchas capacidades en el niño, además de las musicales. (p.6-19) (p. 160)

Gardner, (2000), concreta la inteligencia como el contenido para resolver inconvenientes o hacer servicios valorados por una sociedad” (Gardneretal., 2010). Según la teoría de las inteligencias múltiples (MI), todos los individuos poseen, al menos, en distintos grados, siete áreas de intelecto, que funcionan de manera relativamente independiente. Son las siguientes: las capacidades verbales y lógico-matemáticas, que se encuentran en la mayoría de los test de inteligencia; las aptitudes musicales, espaciales y cenestésicas, y las capacidades interpersonales e interpersonales relacionadas con la comprensión de uno mismo y de los demás. Más tarde, Gardner añade la inteligencia del naturalista, caracterizada por la fascinación ante el mundo natural (Gardner) y la inteligencia existencial (capacidad para preguntarse y reflexionar sobre el significado de cuestiones como la vida, la muerte, el destino del mundo, etc..). (p.33).

Para Gardner, hay muchas formas de ser inteligente, y las personas no sólo pueden enriquecer las capacidades más sobresalientes, poseen además, la potencialidad de desarrollar las restantes inteligencias, de un modo eficiente. Es decir que las inteligencias son potenciales, que se desarrollan dependiendo del contexto cultural en el que se hallen los individuos, de las oportunidades de aprendizaje en las culturas. Es decir que en cierto modo la evolución de los aprendizajes depende de los contextos educativos y sociales que tengan cada uno de las niñas y niños.

Marchessi (2000), también secunda la idea de Gardner, pues no está de acuerdo en que los niños/as tengan que demostrarlo que saben sólo en los ámbitos tradicionales del saber. Afirma que, explorando otros puntos de acceso, se obtiene más capacidad para trabajar en equipo, más sensibilidad artística, más solidaridad. No sólo las materias consideradas son instrumentales son útiles y necesarias para la vida, pues las aportaciones que ofrecen la educación musical y artística, son básicas para el desarrollo pleno en un contexto diverso. (pp. 45-46), (p.184).

Sin embargo, aun cuando existen muchos autores citados anteriormente vivimos en un momento de infravaloración social de la educación musical donde aún existen maestros que piensan que la música es un medio para efectuar el prerrequisito como introducción de cierto tema y más no lo utilizan en la construcción del conocimiento en general.

Al comprobarse que introducir la cultura sonora en el paso formativo este se torna mucho más integrador e interactivo entre los que componen el proceso educativo.

Las destrezas con criterios de desempeño.

Las destrezas son las expresiones del “saber y hacer” en los educandos, que define el dominio de la acción. En el documento curricular se ha añadido los "criterios de desempeño" para orientar y precisar el nivel de dificultad. La gestión, como condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidades, entre otros. Las destrezas forman el referente primordial para que los educativos elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje.

Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma paulatina y secuenciada las sapiencias conceptuales y las sentencias teóricas, con otros niveles de estructura y complejidad.

Destrezas desarrolladas con la educación musical.

La formación musical es un proceso que posee una finalidad de ayudar en el proceso educativo echa un vistazo al logro del perfeccionamiento integral y agradable de la niña y el niño. Su intención es atender de forma general aspectos físicos, estéticos, intelectuales, y éticos de la niña y el niño a continuación mencionaremos algunos de ellos, expresan sus emociones rítmicas marcando el pulso y el ritmo.

Auxilian a la armonía por medio de los ruidos, la aplicación por medio de los sonidos, la concentración por voces y la noción musical por medio de canciones.

Beneficia a la coordinación motora.



Contribuye la creatividad emocional.



Exteriorizan el sentido rítmico.



Expresan ligeramente sus afectos mediante el sonido y el movimiento.



Imitan y crean movimientos, ritmos, sonidos.



Distinguen, manifiestan, y reconocen sonidos.

La música entra en la niña y el niño de la forma más natural de exteriorizar, donde la niña, el niño se transforman en buenos autores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niña, niño un intérprete y ejecutor del arte al igual busca despertar la aspiración de mostrarse y expresarse a través de sus facultades emotivas. La música indica una respuesta única del ser humano y forma de opinar con ésa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia. Para posibilitar la niña, niño la conquista de su desarrollo armónico y de compromiso, el universo cercano, es necesario saber sus contenidos sensoriales, así mismo de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través de la resonancia en muchos temas se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido.

La tendencia corporal es el término de ritmo de cada sujeto, su forma natural de expresión. En el instante que el niño agita las manos al tono de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el comienzo de la formación rítmica se fundamenta en la acción cinética, no obstante, en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá de manera importante el objetivo de fomentar una manifestación libre y creativa. Que cada niño descubra su manera personal de expresión. El alejamiento cognoscitivo de la niña y el niño le llevará a descubrir más hechos de los ya establecidos chasquidos de dientes, silbidos, etc. Son herramientas que las niñas/niños aportan como descubrimiento significativo y divertido.

Fundamentación Filosófica

De acuerdo a los planteamientos originales de Friedrich Engels y Karl Marx (1849), que posteriormente fueron enriquecidos por Vladimir I. Lenin (1849), y después coordinados con los miembros de La Academia de las Ciencias de la Unión Soviética principalmente. (, p,301-332) (p.301-332).

Esta corriente filosófica define la materia como el sustrato de toda realidad sea concreta o abstracta (pensamientos), emancipa la primacía e independencia de la materia ante la conciencia y lo espiritual, declara la cognoscibilidad del mundo en virtud de su naturaleza material, y aplica la dialéctica fundamentadas en las leyes dialécticas planteadas por Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1821), para aclarar al mundo, superando así al materialismo mecanicista. (p. 202),

Dentro de la fundamentación filosófica de este estudio se enfocó el materialismo dialéctico porque nos proporciona métodos para por medio de la historia conocer las bases fundamentales del tema preciso, es un método probado para concebir los hechos ocurridos de acuerdo con su verdadera naturaleza. Permite ver el presente desde el punto de vista histórico, científicamente, descubriendo tanto los fenómenos de manera profunda que ejercen los acontecimientos de la situación en cuanto a un Buen Vivir en la sociedad.

Sin embargo, mantiene que históricamente las disposiciones principales surgieron de los inferiores en el curso de la evolución de la materia. La labor de la dialéctica es determinar el movimiento de la creación en general y su evolución ascendente en particular. Literalmente dialéctica significa del arte del diálogo. Del mismo modo que en un diálogo los interlocutores avanzan en el conocimiento de la verdad gracias a la aparición y superación de las contradicciones, así también todo desarrollo en el sentir espiritual, en la evolución social y, en último lugar, la influencia misma de la naturaleza se debe a la contradicción o lucha de antítesis.

Dentro de este proyecto el materialismo dialéctico es importante porque lo que se busca es un cambio en la concepción sobre la importancia de los valores y el razonamiento sobre los y contenidos, una forma de que los estudiantes adquieran hábitos de socialización adecuados a su edad y su trama social para que haya confianza y las buenas relaciones sean parte del quehacer diario en su vida.

En las escuelas pre-confucianas de China, la música era uno de los cuatro puntos fundamentales e importantes de la educación, junto a la ceremonia y la poesía, mediante la cual se aspiraba una enseñanza afectiva y el refinamiento de los sentimientos, como embellecimiento de la persona. Mientras que, en la India, la práctica de la enseñanza musical era de una sola persona que se comunicaba a viva voz en los tonos del “Sama Veda”, versículos cantados. Las primeras escuelas florecieron entre sacerdotes, ambiente depositario de la cultura. En Egipto, la “casa de la instrucción” estaba regida también por sacerdotes, la música ocupaba un lugar importante junto a las ciencias y las letras. Dentro de la educación en Mesopotamia estaba incluida la formación guerrera.

En el pueblo israelita, el primer centro educador era la familia, y se advierte que la música era un componente muy significativo en el desarrollo al servicio de la Biblia.

La “casa del libro” (escuela) comprendía la música en sus estudios medios (de 10 a 15 años).

La formación de la escuela pública significará una vulgarización que serviría como resultado la eficiencia y eficacia de las personas en la productividad social. En el mundo tradicional (Grecia) la música tiene una importante labor en la educación como parte integral de la formación humana y del carácter. No será asunto personal sino incumbencia del estado el compromiso de la educación musical de la juventud, en orden de mantener el bienestar y reputación de la República.

En Atenas, con la contribución de poetas, filósofos, músicos, y comediógrafos se fueron, perfeccionando los ideales educativos. En la Polis espartana la formación musical estaba restringida a la preparación de los soldados, donde la Gimnástica era mucho más importante. Pero en Atenas se conseguirá su más alto exponente ante el ideal educativo

“Kalokagathia”, que hablaba de los dos pilares primordiales de la enseñanza. El orden de lo artístico y ético, Gimnasia para el cuerpo y la música para el alma.

La educación musical a través del tiempo

En la época heroica la formación del caballero incluía el canto la danza y el manejo de algún instrumento musical, en el siglo V A.C la educación comprende tres ejes, letras música y gimnasia. La enseñanza en la mujer fue menor, pero comprendía la música y entonar algún instrumento. Platón comprende la máxima importancia a la educación musical, considerándola base esencial para educar a las personas y capacitarlas de apreciar lo bueno y bello, “pues su influencia pudiera afectar la ordenación establecida en la ciudad”. Aristóteles numera las cuatro bases primordiales de la formación total del hombre en letras, gimnasia, pintura y música.

En la edad media escribir e interpretar música estaba reservado a unos cuantos. La dicotomía que ha persistido hasta hoy entre música teórica y música práctica empezó en el siglo XIV. Durante varios años la educación de la música era verbal y la relación discípulo y maestro era el marco fundamental de la misma. En el siglo XV hay una profunda

transformación dentro de la educación, se fortalece las actividades, y el aprendizaje intuitivo en los estudiantes.

Se le da importancia a la música Con la Reforma Protestante de Lutero propone la obligatoriedad de la instrucción sin distinción de sexo ni condición social, la reacción promueve la educación popular. Las normas del Concilio de Trento crean una cultura principal gratuita en donde el canto está presente en las enseñanzas. Comenio escribe

“Didáctica Magna”, obra que inspiró la democratización de la educación. A partir de ahora, junto al método inductivo de Galileo y Bacon y las aportaciones de Ratke y Locke, se abre el camino hacia la pedagogía moderna. Aparece un ideal de cultura que intervendría también en la formación musical. Se volvieron a entonar las canciones cotidianas que no habían salido del ambiente familiar desde hacía tiempo. En el siglo XVIII con la formación, se conocía que la instrucción útil del hombre le haría progresar hasta lograr la felicidad. El hecho más trascendental de este siglo fue la Revolución Francesa “Todo ciudadano tiene derecho a la formación, el Estado tiene que abrir escuelas para la población; el aprendizaje elemental será gratuita y laica”.

Rousseau transmite una corriente naturista en la que se confiere gran valor a la autonomía y la libertad y se habla de las cualidades naturales del niño. Una segunda corriente fue protegiendo unas bases racionales tomando a tal punto de partida la intuición. Aparece la Escuela Nueva, sin embargo, convive con la llamada Escuela Tradicional. La Escuela Nueva incorpora lo mejor de ambos procedimientos dentro de una metodología activa. Quiere llegar al conocimiento partiendo de los intereses y necesidades de los alumnos, potenciando las actividades de grupos y tener en cuenta lo intelectual, lo manual, físico y artístico, también lo social; y la educación a través de la acción.

En el siglo XX la música es una de las materias obligatorias en la educación infantil, primaria y secundaria. Al pasar los años la música ha sido considerada como una expresión universal, pero esta concepción ha cambiado. En los actuales momentos el concepto más aceptado es el fenómeno universal ya que forma parte de la cultura de todos los pueblos.

La música, como arte se encuentra ubicada en el marco de las expresiones artísticas, diferenciándose de estos en que, junto a la poesía, se transmite en el tiempo. Mediante la música se pueden descubrir situaciones, expresar sentimientos, emociones, sensaciones o ideas puramente musicales. La abundancia de todos ellos, enunciados a través de la historia, y en la música perteneciente a diversas culturas, es innumerable. Este es un lenguaje que puede poseer

más significados que el lenguaje verbal, por dicho motivo. Es indiscutible que la música y la palabra comparten de alguna manera de ordenación y expresión. Estos dos medios de comunicación tienen en común el ritmo, la entonación, la dinámica y la agógica, que se descubren tanto como en el discurso verbal como en el discurso musical. Los dos requieren de estos elementos para que se mantenga el interés en el asistente o receptor, que unen y matizan lo que se desea transmitir. Al dialogar nos comunicamos de distintas maneras dependiendo de lo que deseamos informar. Por todo ello es innegable que la música, aunque no sea un lenguaje universal sí que es un lenguaje, y un indudable medio de expresión, por lo que a través de ella podemos respetar, valorar y conocer, la variedad cultural a la que hoy en día tenemos acceso.

Antecedentes Referenciales

Revisando los archivos de un libro he encontrado un tema: parecido que se titula **DISEÑO DE JUEGOS IMAGINATIVOS PARA DESARROLLAR DESTREZAS EN LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA**

“GUILLERMO ROBLES FLORENCIO” del año 2003 AUTORAS: SILVA LAZO MARITZA YESENIA -TORRES TORRES ISABEL. En este proyecto se encuentra descrito una variedad de juegos de salón los mismos que permiten desarrollar en los niños del primer año de educación básica de la escuela “Guillermo Robles Florencio” diferentes tipos de destrezas las mismas que determinan el adecuado desarrollo educativo y una educación de calidad.

Fundamentación Psicológica

Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Piaget

Jean Piaget (1989), manifiesta sobre el desarrollo cognoscitivo, escribe también acerca de los cambios del desarrollo en la naturaleza y estructuración del conocimiento de los niños, se dirige hacia el estudio del aprendizaje y dominios de conocimientos individuales, sus veredictos continúan siendo prestigiosos y ventajosos para conceptualizar las grandiosas preferencias del desarrollo dentro de la que ocurren tipos más específicos del aprendizaje. Una de las teorías más detalladas y reconocidas del desarrollo cognoscitivo infantil en la que además de ofrecer una explicación coherente y

sistemática de los procesos mentales humanos, hace una manifestación loable y comprensiva de la autoridad, la complicación y la organización de la ideología (Case), (p.36)

Jean Piaget trató de exhibir cómo recapacitan los niños en su naturaleza al aplicar e demostrar los objetos y acontecimientos que experimentan. Hizo constancia en el papel activo de los niños/niñas en el progreso. Jean Piaget teorizó que los infantes no son escuetos recibidores pacientes de la averiguación de su entorno. Sus pensamientos son transformados por la situación en la medida que los niños forman una acotación activa de las rutinas nuevas y las apropian a lo que ya saben. También, Piaget deducía que los niños/niñas ejercen sobre el mundo para entenderlo. En la Teoría de Jean Piaget en su exposición de prevenir. Los infantes no pueden formar las costumbres hasta no obtener el nivel cognitivo de pensamiento que les permita entenderla.

Abraham (2008), afirma que: la salud psicológica no es posible a menos que el núcleo básico de la persona es primordialmente aprobado, estimado y admirado por los restantes y por ella o él mismo. (Pág. 45).

Es neutral interesarse a la protección de una existencia adecuada, y de la Psicología ha de clarificar y contrastar cómo hacer esa intervención con acierto. Se sabe cómo operar con respecto a la depresión, a la disforia, a la intranquilidad, es claro, a los extremos que refutan de condición grave al bienestar. Pero los estados de ánimo en la gama media del placer y de la dicha, así como las prácticas propias, con posible base natural, son muy tenaces al tratamiento por lo que es necesario para una sana convivencia en la comunidad.

Aunque el número de diferentes estímulos no tiene límites, las reacciones que pueden ser causados se limitan a los reflejos naturales que poseemos. Dejando clara evidencia que la enseñanza aprendizaje es un proceso que puede ser controlado y es más fácil de examinar si consta una firme fuente de estimulación lo que faculta la vialidad del presente proyecto de investigación. Cuando consta algún tipo de cambio de humor, investigamos el origen de determinado comportamiento.

Acerca de cambios de comportamiento nos dice: “Teoría de la atribución: teoría del ser humano que busca exponer cómo solventamos, con base de un sujeto y cuáles son las causas específicas de su comportamiento”.

En la actualidad es mucha la información que se requiere de los estudiantes, ya sea datos oportunos o agrupados, así como es el texto informe de matriculaciones por estudiantes o por materia. Es preciso saber que producir los cambios de proceder y poder dar algunas soluciones al mismo. El transcurso equivalente que usamos para demostrar las causas del medio y diferentes ocurrencias sociales proceden a través de varios pasos. Después de mirar que ha pasado una contingencia en el comportamiento, debemos definir su significado.

Esto nos conlleva a la formulación de una definición originaria. Dependiendo del tiempo disponible, los recursos cognitivos con que contamos como la atención que puede alternar al contenido la motivación de quien lo consideró constituida en parte por lo importante que sea el suceso, podemos decidir aceptar nuestra explicación inicial o buscar modificarla.

Fundamentación Pedagógica

Dentro de la fundamentación pedagógica encontramos la teoría del constructivismo, para lo cual se proyectan enfoques muy importantes como lo son los puntos de vista de Piaget, Vigotsky, Ausubel, Bruner, Mayer, Anderson, Cesar Coll (2008, p.70-80), mantienen que representa una tendencia educativa contemporánea, que promueve toda una serie de situaciones fundamentadas en la heurísticas, constructivas e interactivas en el transcurso de la enseñanza y el aprendizaje, que supone al conocimiento como resultado de la interacción social y de la cultura. El conocimiento no es una reproducción de la realidad sino una construcción ejecutada por las personas a partir de las delineaciones que ya conserva o que ya poseía construido en función de su entorno. Todos los aspectos cognitivos, sociales y afectivos no son producto del ambiente ni de las prácticas recónditas, sino de dicha ilusión que forma al humano de la interacción cotidiana.

Básicamente puede decirse que el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del contexto ni un simple efecto de sus habilidades internas, sino de una construcción correcta que se va originando día a día como consecuencia de la integración de estos dos factores.

En consecuencia, es por esta razón que se escogió esta posición porque permite que el conocimiento sea una construcción del ser humano, realizada con los conocimientos anteriores o sea con los que ya fundo en su vínculo con el núcleo que los rodea por medio de la aplicación del Buen Vivir.

Considerando las diversas variables y puntos de vista desde una concepción filosófica, social, psicológica, permitirá tener una visión completa de esta posición y sus beneficios para lograr en nuestros estudiantes una educación de calidad con aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de una ideología nueva, podemos pensar que las preliminares anteriores que los párvulos adquieran serán notables para la construcción de este nuevo conocimiento.

A través de este trabajo se pretende realizar un análisis de las diferentes situaciones de aprendizaje donde a través de este modelo el estudiante puede utilizar operaciones mentales de dictamen predominante como buscar, juzgar, deducir, elegir, inducir, regular entre otras que le accedan a crear estructuras cognitivas que en definitiva logran aprendizajes significativos y construir sus propios aprendizajes. A inicios del siglo, ya diversos estudiantes sienten pavor porque quitan el placer de aprender tal vez sus prácticas en este ámbito han sido negativas probablemente sus padres y maestros no fueron mediadores afectivos en la práctica de valores, con esto los niños, niñas se sienten cohibidos y no desarrollan sus destrezas normalmente.

La convivencia escolar, desde este ángulo, alude, fundamentalmente, a uno de los temas básicos de la educación: la enseñanza, es decir, el proceso por el cual un sujeto adquiere o desarrolla una nueva conciencia conocimiento, que le proporcionan nuevos significados. A partir de muchas ideas, surgieron preguntas que proyectaran respuestas en el avance de este apartado.

Son las siguientes:

¿Es viable una adecuada enseñanza sin una adecuada convivencia?

¿Se puede alcanzar una buena convivencia sin aprendizaje?

¿Qué representa aprendizaje de la convivencia?

¿Qué parte le concierne a la institución en relación al trato y enseñanza?

Para que la enseñanza sea viable, los cambios entre los representantes de la Institución (alumnos, docentes y padres) que comparten la actividad en la escuela y que conforman esa malla de idilios interpersonales que convocamos a la CONVIVENCIA deben cimentarse rutinariamente, conservar y renovar todo el tiempo, según determinados valores. Sólo cuando en una entidad es privilegiada la información, el respeto es imparcial, el diálogo, la participación, recién entonces se genera el clima adecuado para posibilitar el aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La Constitución De La Republica Del Ecuador

Sección Quinta Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y deberá garantizar su desarrollo holístico, el respeto a los derechos humanos, a un medio ambiente sustentable y a la democracia; será laica, democrática, participativa, de calidad y calidez; obligatoria, intercultural, incluyente y diversa, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos, la construcción de un país soberano y es un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 276.- El Sumak Kawsay implica mejorar la calidad de vida de la población, desarrollar sus capacidades y potencialidades; contar con un sistema económico que promueva la igualdad a través de la redistribución social y territorial de los beneficios del desarrollo; impulsar la participación efectiva de la ciudadanía en todos los ámbitos de interés público,

establecer una convivencia armónica con la naturaleza; garantizar la soberanía nacional, promover la integración latinoamericana; y proteger y promover la diversidad cultural.

Art. 280.-Estos derechos se visibilizan en el Plan Nacional para el Buen Vivir, que es el instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; la inversión y la asignación de los recursos públicos; la coordinación de las competencias exclusivas entre el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados. Su observancia será de carácter obligatorio para el sector público e indicativo para los demás sectores.

LEY DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE TÍTULO PRIMERO

PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO I OBJETO DE LA LEY

Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco de la interculturalidad, la plurinacionalidad y del Buen Vivir, así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

v. Equidad e Inclusión. - La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, culminación y permanencia en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación;

w. Calidad y Calidez. - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, actualizada, adecuada, contextualizada, y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, metodologías y procesos que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto afecto y tolerancia que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

Art. 3.- Fines de la Educación. - Son fines de la educación.

I. La inculcación del respeto y la práctica permanente de los derechos humanos, la democracia, la participación, la justicia, la igualdad y no discriminación, la equidad, la solidaridad, la no violencia, las libertades fundamentales y los valores cívicos; Se puede acotar que en la Constitución de la República como en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe se contemplan artículos que le dan base legal a este proyecto los cuales brindan un seguridad y amparo a los estudiantes en este sistema educativo.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art.37, Derecho a la Educación. - Las niñas/ niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

Garantice que las niñas, niños y adolescentes cuenten con docentes materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, ¿en un entorno lúdico y afectivo.
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria.
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud.
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas. g)
Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h)La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i) El respeto al medio ambiente.

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.

Son

derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos;
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias.
3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos.
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos.

MARCO METODOLÓGICO

TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño del presente trabajo investigativo es aplicado de manera cuantitativa, debido a que, la población estudiada será considerada en base a su proporción numérica al realizarlos con técnicas estadísticas y tendrá un enfoque cualitativo porque se abarca los diferentes estados en los que influyen el desarrollo de los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la aplicación de la música para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Por su finalidad:

Investigación aplicada

De acuerdo a la investigación que se desarrolla, utilizamos la investigación aplicada ya que nos permitió realizar actividades para poder solucionar los problemas que existen el Centro de Desarrollo Infantil y así dar solución a esta problemática, por tal motivo se realizó una guía y un video para solucionar la problemática. Con esto podemos mejorar el proceso enseñanza, aprendizaje y desarrollo de destrezas por medio de la estimulación musical en los niños y niñas del centro. La razón por la que escogimos este tipo de investigación es debido a que pretendemos mejorar deficiencias en cuanto al desarrollo de destrezas en niños, niñas. De esta manera podemos ayudar al desarrollo de los infantes en forma intelectual, que tengan una autonomía para el desarrollo integral.

Por su objetivo

Investigación descriptiva

El motivo por el cual vamos a utilizar esta investigación es que nos permite considerar ausencia de aplicación de actividades musicales como herramienta en el desarrollo de destrezas en los estudiantes del Centro De Desarrollo Infantil Creciendo Con Nuestros Hijos.

Sino solucionamos a tiempo tendremos niños con problemas sociales y educativos, que les impide relacionarse o actuar en público o eventos que se dan constantemente en programas o manejar relaciones positivas dentro y fuera de la institución.

El objetivo que nos llevó a este problema es dar a conocer una metodología adecuada a través de actividades de modo que permita integrar al grupo de estudiantes, comunidad en general con el fin de conseguir una educación de calidad y calidez.

Según su contexto

Investigación de campo

Por tanto, en nuestro trabajo se utilizó esta investigación para lograr introducir las variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y sus efectos en las conductas observadas en los niños y niñas Centro Infantil del buen vivir “Los Ángeles” de en donde se aplicó diferentes estrategias para determinar en forma concreta el problema.

Según el control de las variables

Investigación experimental

Con la aplicación de este conjunto de actividades se pretende solucionar de modo directo el problema actual en dicha institución como es la falta actividades curriculares que

permitan desarrollar destrezas en los niños, niñas a través de la música. Ya que esta investigación es el proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuo a determinadas condiciones o estímulos para observar los efectos que se producen.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Características de la población

La población beneficiaria de este proyecto, corresponde a los 15 niños/as que asisten actualmente al Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Los Ángeles”. Para lo cual, se tomará en cuenta las opiniones de la Directora y de las personas encargadas del cuidado de los niños, niñas así también con la ayuda y colaboración de dos expertos en el tema, para que con sus conocimientos ayuden a llevar a cabo nuestro proyecto de investigación. La población total que será objeto de estudios serán:

TABLA 1

N°	DESCRIPCION	CANTIDAD
1	Directora	1
2	Personal	1
3	Niñas y niños	15
4	Expertos	2
Total		19

Fuente: Centro infantil del buen vivir Los Ángeles.

Elaborado por: María Andrade

Se considera toda la población por existente, por cuanto es poca cantidad de personas y por esta razón la muestra no procede.

Tamaño de la Muestra

La muestra seleccionada comprende la totalidad de población de niños de 3 – 4 años del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Los Ángeles” del Santo

Domingo 19 personas que ha sido determinada mediante proceso probabilístico.
Proceso de selección

Se trata de estudiantes los cuales se desea motivar a o través de la música el desarrollo de diferentes destrezas, es a esta edad la necesidad de su desarrollo y de esta manera ser entes prestos a colaborar y participar en sucesos del entorno.

LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS

Método teórico

Los métodos que utilizaremos son los siguientes:

Inductivo-Deductivo: Con la utilización de este método se parte de la observación para conseguir información necesaria que luego servirá para plantear conclusiones sobre la investigación y de teorías específicas que nos ayuden en la investigación, con el fin de señalar las verdaderas causas las que los niños del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Los Ángeles”.

Analítico-sintético: Para esto se procedió al análisis de la problemática observada, verificando los elementos a considerar para buscar alternativas de solución. Es decir, utilizando los recursos adecuados que nos permitan la consecución del objetivo planteado en este proyecto de investigación.

Métodos empíricos

Para tener una visión clara del problema se utilizará el siguiente método empírico:

Observación: Se la aplicaremos a los niños, niñas del Centro de Desarrollo

Infantil del Buen Vivir “Los Ángeles” mediante la utilización de fichas de observación.

Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos que utilizaremos para la recolección de información serán:

Entrevista: Se la realizaremos a la Directora, Personal encargado del cuidado de los niños, niña y especialistas.

Instrumentos: Guía de preguntas

PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN

Las técnicas para el tratamiento estadístico de la información que se recurrirán en la actual labor son las siguientes:

Procesos electromagnéticos

Este tipo de proceso permite recaudar información, de almacenamiento y de comunicación, que se ejecutará en forma manual, ya que se logrará que sea exacto y confiable para lo cual recurriremos a la computadora.

Procesos electrónicos

Estos procesos se realizan a través de los programas ofimáticos Word y Excel los cuales nos permitirán: en Excel vamos a realizar el procesamiento de la información por medio de tablas y gráficos de pastel aplicando formulas las mismas que nos permitirán obtener los porcentajes de las encuestas y fichas de observación aplicadas a los padres de familia y estudiantes del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Los Ángeles”.

Luego de este proceso se pasa los datos a Word para establecer una presentación adecuada y ordenada además para realizar los análisis correspondientes a cada una de las preguntas con lo cual se orienta claramente los resultados para que las personas que puedan hacer uso del proyecto sin necesidad de ser estadistas entiendan cada uno de los resultados y vislumbren una alternativa de solución al problema.

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

Este capítulo es una parte esencial del proceso investigativo aquí constan las tabulaciones de las encuestas realizadas padres de familia y fichas de observación aplicadas con las niñas, niños del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Los Ángeles”.

Esta investigación se realizó a través de un cuestionario con opciones múltiples de las cuales los encuestados pueden escoger la que este más acorde con la realidad de la institución sobre el tema de la música y el desarrollo de destrezas las mismas que nos permitieron tener una idea clara de la situación real sobre el tema de todos los involucrados en la investigación.

Una vez que se aplicó la encuesta se procedió a codificar los resultados obtenidos y luego a través del programa de Excel se realizó las tabulaciones a través de cuadros y gráficos los mismos que permiten analizar de forma gráfica la magnitud del problema en la institución.

Esto nos permite determinar que cuando no se aplica adecuadamente la música se limita el desarrollo de destrezas en los estudiantes por cuanto es necesario que los docentes pongan un gran énfasis en la aplicación de recursos innovadores en el proceso de enseñanza, aprendizaje de niños, niñas del Centro de Desarrollo Infantil del

Buen Vivir “Los Ángeles”

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Pregunta 1 ¿Qué grado de afinidad tiene su niño por la música?

Tabla 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ALTO	10	67 %
MEDIO	5	33 %
BAJO	0	0%
TOTAL	15	100 %

Fuente:: Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.
Elaborado por: María Andrade

Gráfico 1



Fuente: Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.
Elaborado por: María Andrade

Análisis

El grado de afinidad que tengan los niños y niñas por la música es un factor importante en el desarrollo de los mismos. En el análisis de esta pregunta realizada a los padres de familia obtuvimos que el 67% dijo que el grado es Alto y el 33% opina que el grado es medio lo cual se puede deducir que para los padres de familia tiene un alto grado de aceptación para los hijos lo que permite conocer que será eficiente aplicar metodologías que incluyan la música.

Pregunta 2 ¿Conoce usted el significado de la música en la educación?

Tabla 3

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Alto	10	67%
Medio	5	33%
Bajo	0	0%
Total	15	100%

Fuente: padres de familia del CBV Los Ángeles.

Elaborado por: María Andrade

Grafico



Fuente: padres de familia del CBV Los Ángeles.

Elaborado por: María Andrade

Análisis

El significado que tiene la música en la educación es un factor determinante al momento de desarrollar los procesos educativos ante esta pregunta realizada a los padres de familia obtuvimos que el 67% dijo que el grado es Alto y el 33% opina que el grado es medio lo cual se puede deducir que para los padres de familia tiene un alto grado

Pregunta 3. ¿Cree que la música estimula al niño?

Tabla 4

ALTERNATIVAS	FRE CUENCIA	PORCENTAJE
POCO	3	20%
MUCHO	11	73%
NADA	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.

Elaborado por: María Andrade

Gráfico 3



Fuente: Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.

Elaborado por: María Andrade

Análisis

La estimulación de los niños y niñas a través de la música es una técnica que ha comprobado su efectividad en los procesos de enseñanza aprendizaje más aun en la primera infancia. En el análisis de esta pregunta realizada a los padres de familia si la cree que la música estimula al niño respondieron de la siguiente manera el 73 % dijo que mucho, el 20 % opina que poco y el 7% nada por lo tanto se puede analizar que los padres consideran a la música como un factor fundamental a través del cual las niñas y niños de esta edad pueden desarrollar sus destrezas de forma abierta y dinámica.

Pregunta 4. ¿Estimula a su hija/hijo con sonidos?

Tabla 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POCO	3	20%
MUCHO	11	73%
NADA	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.

Elaborado por: María Andrade

Gráfico 4



Fuente: Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.

Elaborado por: María Andrade

Análisis

La estimulación a través de sonidos se realiza desde que el niño o la niña están en el vientre por lo cual está comprobada su efectividad. Sobre la pregunta sobre si estimula a su hijo/hija con sonidos el 20% dijo que poco, el 73% opina que mucho y el 7% que nada ante estas respuestas se puede analizar que los padres ven como una necesidad primordial en los niños desarrollar actividades musicales que motiven su desarrollo adecuado.

Pregunta 5. ¿Existe un rincón lúdico en el Centro?

Tabla 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	13%
NO	13	87%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de Familia del CIBV de los Ángeles. Elaborado por: María Andrade

Gráfico 5



Fuente: Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.
Elaborado por: María Andrade

Análisis

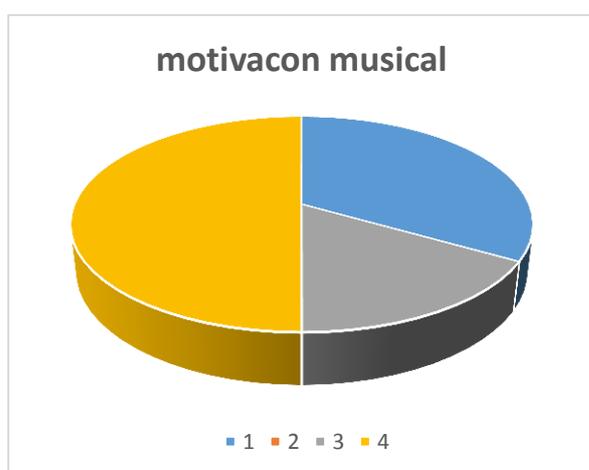
En los establecimientos especialmente en las aulas de nivel inicial es importante que existan áreas específicas para aumentar la motivación de los estudiantes. Ante esta pregunta sobre si existe un rincón lúdico en el centro el 13% dijo que si, el 87 % opina que no, por lo tanto, debemos tener en cuenta que los padres de familia no están conformes con los recursos didácticos que está usando el docente de este año de básica.

Pregunta 6. ¿El empleo de materiales musicales motivan a los infantes?

Tabla 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje.
Alto	10	67%
Medio	0	0%
Bajo	5	33%
Total	15	100%

Fuente: Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.
Elaborado por: María Andrade



Fuente: Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.
Elaborado por: María Andrade

Elaborado por: María Andrade

Análisis

El empleo de materiales musicales es importante en el desarrollo de la motivación de los estudiantes por ende los docentes deben poner especial énfasis en la utilización de estos materiales en el desarrollo del proceso educativo. La respuesta a esta pregunta obtuvo el 100% que si lo que demuestra de que a pesar de que los padres están conscientes de que es importante empleo de materiales musicales motivan a los infantes.

Pregunta 7. ¿Cree Ud. ¿Que, en el rincón musical, se desarrolla el gusto por la música?

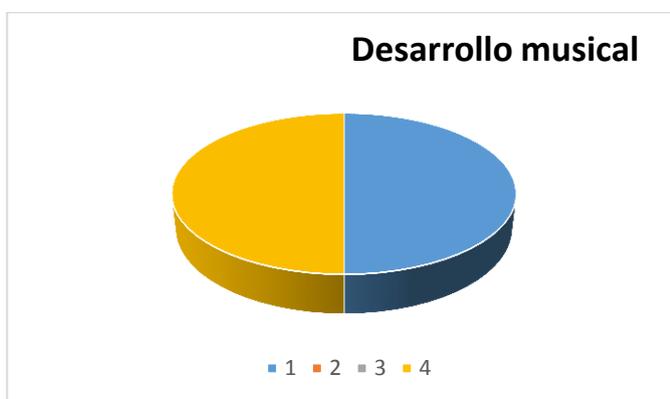
Tabla 8

Alternativa.	Frecuencia.	Porcentaje.
Alto	15	100%
Medio	0	0%
Bajo	0	0%
Total	15	100%

Fuente: padres de familia del CBV Los Ángeles.

Elaborado por: María Andrade

Grafico7



Fuente: padres de familia del CBV Los Ángeles.

Elaborado por: María Andrade

Análisis

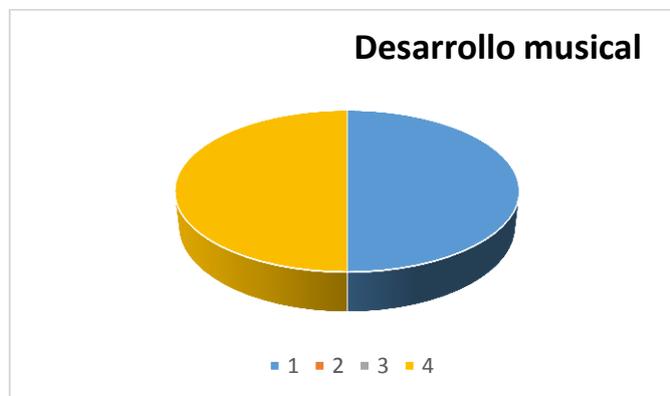
Los rincones musicales son importantes en el desarrollo de las actitudes y apertura de los estudiantes. Las respuestas a esta pregunta se obtuvieron el 100% que si lo que demuestra de que a pesar de que los padres están conscientes de que es importante que es la música para sus hijos. Por cuanto esta es una pieza clave para el desarrollo integral de los educandos.

Pregunta 8. ¿Le agrada estimular la música en los niños y niñas?

Tabla 9

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Alto	15	100%
Medio	0	0%
Bajo	0	0%
Total	15	100%

Grafico 8



Análisis

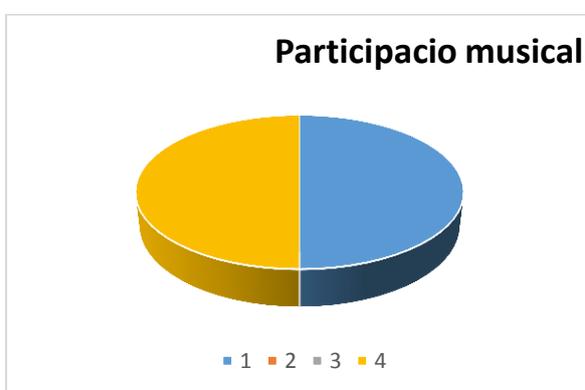
La estimulación de los niños y niñas a través de la música es de vital importancia en el desarrollo lúdico y las habilidades necesarias en los niños de estas edades. Las respuestas a esta pregunta se obtuvieron el 100% que si lo que demuestra de que a pesar de que los padres están conscientes de que es importante que sea la música para sus hijos.

Pregunta 9. ¿Le gustaría a usted que su hijo/hija participe en actividades musicales?

Tabla 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Alto	15	100%
Medio	0	0%
Bajo	0	0%
Total	15	100%

Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.
Elaborado por: María Andrade



Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.
Elaborado por: María Andrade

Análisis

Las niñas y niños a esta edad por lo general son temerosos, pero a través de la estimulación de la educación musical se puede hacer que sean activos y abiertos al dialogo. Las respuestas se obtuvieron 100% que si les gustaría que su hijo/hija participe en actividades musicales. Lo que permite tener una pauta de que a los padres y madres de familia si les interesa que sus hijos participen abiertamente en actividades en las que intervenga la música.

Pregunta 10. ¿Le agrada a usted la música?

Tabla 10

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje.
Alto	15	100%
Medio	0	0%
Bajo	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.

Elaborado por: María Andrade

Gráfico 10



Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.

Elaborado por: María Andrade

Análisis

Es importante la utilización educada de la música en el desarrollo efectivo de destrezas en los estudiantes. Como resultado de esta pregunta obtuvimos las siguientes han sido muy variadas entre las cuales se obtuvieron 100% que si les agrada la música. Por lo cual este es un medio el cual se podría utilizar de forma viable en el desarrollo integral de los estudiantes.

ANALISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ÀNGELES” DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO

Pregunta 1. ¿Participa activamente en el desarrollo de canciones?

Análisis

En la pregunta 1, el 67% de los estudiantes indicaron que no les gusta participar en el desarrollo de la música a través de las canciones y por ello se demanda la necesidad de cambiar el proceso educativo puesto que las niñas y niños requieren desarrollar su sistema auditivo como parte del desarrollo de sus destrezas.

Pregunta 2. ¿Le llama la atención los instrumentos musicales?

Análisis

En la pregunta 2, el 7% de los estudiantes dijeron que no les llama la atención los instrumentos musicales y por ello demanda cambiar el proceso educativo porque las niñas y niños requieren desarrollar sus destrezas cómo parte de su enseñanza integral.

Pregunta 3. ¿Reconoce algún instrumento musical?

Análisis

En la pregunta 3, el 33% de las niñas y niños indicaron que no reconocen los instrumentos musicales por ello demanda fomentar el proceso educativo puesto que los infantes requieren desarrollar el área auditiva, cognitiva cómo parte del desarrollo de sus destrezas.

Pregunta 4. ¿La música lo pone de buen humor?

Análisis

En la pregunta 4, el 33% de las niñas y niños indicaron que no reconocen los instrumentos musicales por ello demanda fomentar el proceso educativo puesto que los infantes requieren desarrollar el área auditiva, cognitiva como parte del desarrollo de sus destrezas.

Pregunta 5. ¿Canta y baila con soltura?

Análisis

En la pregunta 5, el 0% de los infantes dijeron que al cantar y bailar no sienten esa soltura en su cuerpo por eso es importante cambiar esta educación pues las niñas y niños necesitan con urgencia desarrollar su sistema corporal y auditiva como eje importante en su desarrollo de sus destrezas integrales.

Pregunta 6. ¿Es sensible a los ruidos ambientales?

Análisis

En la pregunta 6, 67% de los estudiantes indicaron no sentir sensibilidad a los ruidos pues la sensibilidad en niñas y niños es muy común por lo cual demanda cambiar este proceso educativo puesto que se requiere desarrollar el sentido de la audición como parte del desarrollo de sus destrezas.

Pregunta 7. ¿Le gusta participar con sus compañeros?

Análisis

En la pregunta 7, el 7% de los estudiantes indicaron que no les gusta participar activamente con sus compañeros por ello demanda la necesidad de fomentar el proceso educativo puesto que los niños y niñas necesitan desarrollar actividades grupales entre compañeros como parte del desarrollo socio afectivo de las niñas y niños.

Pregunta 8. ¿Recuerda melodías y canciones?

Análisis

En la pregunta 8, el 33% de los infantes manifestaron indicaron no recordar las melodías y canciones por ello se demanda la necesidad de cambiar el proceso educativo por ende las niñas y niños requieren desarrollar el área cognitiva como parte del desarrollo de sus destrezas.

Pregunta 9. ¿Sienten alegría al ver que su maestra canta?

Análisis

En la pregunta 9, el 7% de los estudiantes indicaron que no sienten alegría por la música y por ello demanda la necesidad de cambiar el proceso educativo puesto que las niñas y niños requieren desarrollar su sistema auditivo, cognitivo como parte del desarrollo de sus destrezas.

Pregunta 10. ¿Cantan con entusiasmo las canciones?

Análisis

En la pregunta 10, el 0% de los infantes dijeron que no les gusta cantar con entusiasmo las canciones por ello demanda la necesidad de cambiar este proceso educativo puesto que las niñas y niños requieren desarrollar todas sus destrezas

**ANALISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA. ÁNGELA MUÑOZ
DIRECTOR DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ÀNGELES” DE LA
PROVINCIA SANTO DOMINGO**

Pregunta 1 ¿En la institución educativa se desarrollan actividades que motiven la utilización de la música como herramienta indispensable en el desarrollo de destrezas y habilidades artísticas?

Análisis

En la pregunta 1, enfatizó la importancia de contar con una guía de actividades varias que demanden el interés y motivación de los niños y niñas de este centro de crecimiento. Sin embargo, es necesaria una revisión constante del personal que se encarga de la atención de estos niños y niñas debido a su poca predisposición para desarrollar la motivación.

Pregunta 2 ¿Cree usted que las actividades musicales realizadas adecuadamente ayudan a desarrollar destrezas en los niños y niñas?

Análisis

En la pregunta 2, manifiesta que las actividades musicales ayudan a desarrollar las destrezas de forma dinámica y precisa por lo cual es necesaria su aplicación en el proceso de desarrollo de la clase para motivar le aprendizaje en los niños y niñas.

Pregunta 3 ¿Qué grado de afinidad tienen sus niñas o niños por la música?

Análisis

En la pregunta 3, destaca que los niños y niñas de este centro demuestran gran afinidad por la melodía por lo cual sería favorable utilizar este medio para mejorar los procesos de desarrollo de destrezas.

Pregunta 4 ¿Considera importante que los niños y niñas aprendan alguna actividad musical para que incrementen sus destrezas y habilidades artísticas?

Análisis

En la pregunta 4, manifiesta que al realizar actividades musicales en los niños y niñas es de vital importancia en su progreso por lo cual, si lo considero importante en el desarrollo de destrezas y habilidades, pero no solo artísticas sino también de aprendizaje.

Pregunta 5 ¿Considera usted que los docentes realizan actividades que promueven el desarrollo de destrezas en las niñas y los niños?

Análisis

En la pregunta 5, enfatiza que muchas veces los docentes utilizan metodologías monótonas que no enriquecen la participación activa de los niños y niñas en el desarrollo de los conocimientos.

Pregunta 6 ¿Cree usted que en la institución educativa falta proyectos que permitan integrar la educación musical en el desarrollo de los estudiantes?

Análisis

En la pregunta 6, destaca que hace mucha falta la aplicación de proyectos educativos que promuevan el aprendizaje activo y participativo de los niños y niñas.

Pregunta 7 ¿Durante sus estudios de magisterio, ¿te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?

Análisis

En la pregunta 7, manifiesta que específicamente la música no era aplicada por esta razón también los docentes no desarrollan actividades de este tipo por desconocimientos de cómo aplicarlas.

Pregunta 8 ¿Qué cree usted que le aporta al niño de educación infantil la educación musical?

Análisis

En la pregunta 8, comenta que es de mucha importancia la estimulación musical, aporta al niño un sinnúmero de habilidades y destrezas además de enriquecer el léxico y transmitir confianza.

Pregunta 9 ¿Quién consideras que debe impartir la música en educación infantil: el docente o el especialista de educación musical?

Análisis

En la pregunta 9, comento que la asignatura debe ser impartida por una persona capacitada, pero en este caso el docente puede transmitir después de una buena capacitación.

Pregunta 10 ¿Cree usted que es necesario implementar proyectos que promuevan la aplicación de la educación musical como potenciador de destrezas en los niños y niñas?

Análisis

En la pregunta 10, manifiesta que es necesario con urgencia la aplicación de proyectos que promuevan el uso y la aplicación de la música como potenciador del desarrollo de las destrezas y habilidades en los niños y niñas.

ANALISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL LCDA. JANETH VÉLEZ EDUCADORA FAMILIAR DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ÀNGELES” DE LA PROVINCIA SANTO DOMINGO

Pregunta 1 ¿Incorpora usted en sus planificaciones de clase actividades musicales?

Análisis

En la pregunta 1, manifiesta que por lo general no aplica actividades musicales ya que por el tiempo no le es posible.

Pregunta 2 ¿Qué tiempo dedica usted a las actividades musicales con los niños y niñas?

Análisis

En la pregunta 2, bueno el tiempo que la educadora es muy reducido ya lo dedica a otras actividades.

Pregunta 3 ¿Tiene espacios musicales en su aula?

Análisis

En la pregunta 3, en este caso nos pudo manifestar que no existe espacio o rincón de estimulación musical.

Pregunta 4 ¿En qué escala mediría usted el interés de los niños y niñas?

Análisis

En la pregunta 4, la educadora manifiesta que la escala en que mediría a los niños y niñas del centro sería bajo ya que la mayoría no realizan las actividades cuando se las aplicas.

Pregunta 5 ¿Con que frecuencia motiva usted a los niños y niñas realizando dinámicas, juegos y cantos?

Análisis

En la pregunta 5, manifestó que es muy escasa la estimulación musical pero que realiza otras actividades con los niños y niñas del centro.

Pregunta 6 ¿Habla usted con los padres de lo importante que es la música en los niños y niñas?

Análisis

En la pregunta 6, nos pudo manifestar que no ha comentado con los padres sobre la importancia de la estimulación musical en los niños y niñas.

Pregunta 7 ¿En su labor como Educadora Familiar se ha encontrado con niños que no les gusta la música?

Análisis

En la pregunta 7, comento que en varias ocasiones se ha encontrado con niños que no les gusta participar en estas actividades musicales.

Pregunta 8 ¿Cree usted que al motivar al niño con la música desarrollamos las áreas de Lenguaje, ¿Socio-afectivo, ¿Cognitiva, Motriz gruesa? Análisis

En la pregunta 8, supo manifestar que si está de acuerdo que la música desarrolle estas áreas.

Pregunta 9 ¿En el centro que usted labora a los niños les gusta participar en las actividades musicales (Por ejemplo, bailes folklóricos)?

Análisis

En la pregunta 9, la educadora familiar comento que algunos niños no participan en esta actividad ya sea por varias razones.

Pregunta 10 ¿Considera usted que los niños y niñas adquieren la motivación en sus hogares sin la presencia de la estimulación musical?

Análisis

En la pregunta 10, comento que en los hogares no existe la estimulación musical hacia el niño y si se lo hace son con canciones no acorde a la edad de ellos.

ANÁLISIS COMPARATIVO, EVOLUCIÓN, TENDENCIA Y PERSPECTIVAS.

A través de los resultados, obtenidos de los medios de recolección de información he podido observar claramente los problemas falta de desarrollo de destrezas en los niños y niñas del Centro infantil del buen vivir “Los Ángeles” se debe a la falta de integración de la música en los procesos de desarrollo de la clase. En esta investigación se pudo identificar los problemas que presentan los estudiantes a través de la ficha de observación cada estudiante proporciono información que permite verificar la carencia de desarrollo de destrezas en los niños y niñas, es decir los resultados se evidenciaron claramente razón por la cual el origen del problema de estudio y por medio de ella se busca una solución efectiva y eficiente.

Se necesita orientar tanto a los docentes, padres de familia como a los educandos sobre la necesidad del adecuado desarrollo de destrezas en los niños y la mejor manera de conseguirlo es a través de la educación musical.

RESULTADOS.

Después de analizar los resultados obtenidos en la encuesta podemos concluir lo siguiente.

- a) La aplicación de actividades tradicionales para el desarrollo de destrezas no permite potenciar el desarrollo adecuado de los estudiantes.
- b) El desarrollo de destrezas en los niños y niñas se ve afectada por el desinterés que prestan los docentes en la aplicación de técnicas musicales que motiven el desarrollo de las mismas.
- c) La desmotivación y la falta de aplicación de métodos que incluyan la música educanda en el proceso enseñanza aprendizaje.
- d) La falta de interacción y aplicación de destrezas lúdicas en el aula de clases entre los estudiantes del Centro infantil del buen vivir “Los Ángeles” Santo Domingo

Como posible solución del problema tenemos:

- a) Lo primordial es que los docentes apliquen actividades lúdicas en donde intervenga la música para propender el desarrollo adecuado de destrezas en niños, niñas del Centro infantil del buen vivir “Los Ángeles” de Santo Domingo.
- b) Orientar e informar a los docentes y padres sobre la importancia del desarrollo de destrezas para la correcta formación de la comunicación en niño, niña del Centro de Desarrollo Infantil Centro infantil del buen vivir “Los Ángeles” de Santo Domingo.
- c) El docente debe aplicar la educación musical que permita potenciar el desarrollo de destrezas, permita un desarrollo óptimo de los procesos de enseñanza aprendizaje en el educando.

- d) Desarrollar una guía de actividades musicales para aplicarla con los niños, niñas, motivando a padres, docentes a aplicarla para desarrollar un ambiente propicio al desarrollo de actitudes sociales y personales.

VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Si consideramos que la hipótesis planteada anteriormente se refiere a si reconocemos la relevancia de la educación musical mediante la aplicación de actividades curriculares se facilitará el desarrollo de las destrezas en los niños y niñas de educación inicial se plantea entonces que si es posible a través de la educación musical obtener estudiantes activos abiertos al diálogo, expresivos y comunicativos los cuales puedan expresar sus ideas y opiniones en todas las circunstancias de su vida además por medio de ella desarrollar de forma adecuada las destrezas que necesita para su evolución educativa.

A través de la música los educandos pueden obtener un avance significativo y eficiente para que el niño y la niña tengan un perfeccionamiento en habilidades, destrezas e intelecto.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

TEMA

GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ÀNGELES” FUNDAMENTACIÓN

Luego de ver realizado los estudio en el Centro infantil del buen vivir “Los Ángeles” dirigido a conocer la importancia de la música en el desarrollo de las habilidades en los niños y niñas. Es preciso que el docente tome seriedad sobre la efectividad al incorporar la música a los procesos educativos a esta etapa. La estimulación musical en niños y niñas incrementa cambios beneficiosos en ellos los cuales se trata en el proceso inicial es decir conservar, desarrollar, la música en cada niño y niña de modo que sienta la música como algo esencial en la vida del ser humano. De esta manera se puede hacer sentir la música dentro de él y ella, de cultivar en niñas, niños la creatividad, de hacerlo participar activamente de la música. Es necesario que los docentes se actualicen en cuanto a tecnologías que permitan desarrollar diferentes tipos de destrezas y habilidades a través de la estimulación musical esto contribuirá en el desarrollo de capacidades en los niños, niñas en la primera infancia. Al trabajar con infantes de 3 a 4 años se requieren diferentes metodologías innovadoras y actividades basadas en conocimientos, así como técnicas que se emplean en el desarrollo de sus destrezas.

JUSTIFICACIÓN

Ante todo, es muy significativo destacar que los efectos obtenidos de nuestra investigación empleada a los integrantes del Centro infantil del buen vivir “Los Ángeles” nos permite analizar que los niños y niñas se hayan encantados por las actividades en las que se involucra la música esto los motiva y coloca de buen humor lo cual nos proporciona un ambiente ventajoso para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje pero los docentes no realizan actividades innovadoras en las que se integre la música por lo cual es necesario capacitar a docentes en cuanto a técnicas transformadoras que integren la música las cuales puedan ser aplicadas en los procesos de desarrollo de clase y de esta modo obtener como resultados niños y niñas emprendedores de mente positiva, con ganas de estudiar teniendo un ambiente armónico en el proceso de su educación. Nuestro objetivo consiste en desarrollar una guía de actividades musicales para el desarrollo de destrezas en los estudiantes del Centro Creciendo con Nuestros Hijos y de esta modo enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de una serie de destrezas como consecuencia de la práctica diaria de la música, que los niños progresen en el desarrollo integral de sus aspectos físico, motor, emocional, afectivo, social y cognitivo, mediante la adquisición de objetivos educativos, destacando especialmente el desarrollo de la dimensión social entre otros. Por lo cual con la elaboración de la guía se pretende mejorar los procesos educativos, desarrollar eficientemente las destrezas en niñas y niños lo que nos permite ofrecer una educación de calidad, con calidez con técnicas y métodos innovadores que estimulen el aprendizaje de forma dinámica, alegre.

OBJETIVOS.

Objetivo General de la Propuesta

Elaborar una guía de actividades musicales para el desarrollo de destrezas en los niños, niñas del Centro infantil del buen vivir “Los Ángeles” de Santo Domingo para conseguir un desarrollo educativo de calidad en un ambiente armónico.

Objetivos Específicos de la Propuesta.

- ✚ Escoger adecuadamente actividades que permitan desarrollar destrezas en los niños, niñas para el desarrollo eficiente de los procesos de Enseñanza aprendizaje.

- ✚ Proponer la aplicación de la guía para docentes y padres para motivarlos a integrar en el proceso de enseñanza aprendizaje actividades musicales que permitan el desarrollo integral de las niñas o niños.

- ✚ Motivar a los niños y niñas del Centro infantil del buen vivir “Los Ángeles” de Santo Domingo a desarrollar sus destrezas a través del dinamismo que le suministran a la clase las actividades musicales.

FACTIBILIDAD

En la aplicación de esta propuesta se pudo contar con la participación muy valiosa de los padres de familia, autoridades, docentes y miembros del Centro Infantil del Buen Vivir

“Los Ángeles” esta guía busca eficientemente ser aplicada en los procesos de enseñanza aprendizaje, la propuesta es factible debido a que contiene información útil sobre la música y su eficiente aplicación en el desarrollo de destrezas la importación de la misma en el proceso de desarrollo de estudiantes de entre 3 y 4 años que se educan en este centro, nos permitirá prestarle una adecuada atención aquellos educandos que presenten problemas y que afecta su correcto desarrollo integral. La guía está diseñada para ser aplicado con el propósito de llegar a conocer la motivación del educando y de esta manera poderles brindar una afectiva y pronta ayuda en los casos que se sean necesarios.

La propuesta se diseñó con el propósito de lograr un correcto desarrollo de las destrezas mediante la aplicación de la música en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje tratando de desarrollar apropiadamente las destrezas de los niños y niñas de entre 3 a 4 años del Centro Infantil Del Buen Vivir “Los Ángeles”. Tomando en consideración que esta propuesta también se podrá aplicar a todo niño y niña de los niveles educativos dejamos como iniciativa a la institución la aplicación del mismo.

Con esta propuesta determinamos que la música es necesaria como estrategia pedagógica, con un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, que produce en los niños y las niñas disfruten en la adquisición de conocimientos a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales, es por esta razón que la guía está estructurada de forma que en su interior contiene técnicas basadas en juegos y música para estimular en los niños y niñas el desarrollo de destrezas, el docente puede fácilmente seleccionar las actividades de acuerdo al tema de clase desarrollado de manera que motive a los estudiantes a atender y aprender sobre el tema de manera más amena.

Actividades

Para la elaboración de la guía es necesario determinar algunas actividades entre las cuales constan las siguientes:

- ✚ Determinar actividades musicales para aplicarlas a lo largo de la rutina diaria a través de las cuales los niños, niñas puedan experimentar un amplio abanico de descubrimientos aumentar su riqueza imaginativa y disfrutar en el proceso de adquisición de conocimientos.

- ✚ Encaminar las estrategias para la expresión musical hacia el fortalecimiento de capacidades naturales de los niños y niñas siendo las destrezas fundamentales para su desarrollo.

- ✚ La selección de actividades se realiza sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar, son esenciales y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical especialmente con los niños, niñas de entre 3 y 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Los Ángeles”

- ✚ Establecer actividades tomando en cuenta que los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y destrezas relacionadas con la creatividad por lo cual aplicando la música se busca desarrollar su capacidad creativa.

GUÌA METOLÒGICA

GUIA DE ACTIVIDADES
MUSICALES PARA EL
DESARROLLO DE DESTRESAS EN
LOS ESTUDIANTES CENTRO
INFANTIL DEL BUEN VIVIR "LOS
ÁNGELES"

"La música late en mi interior"



Elaborado por: María Andrade

ACTIVIDADES MUSICALES HACIA UNA DIDÁCTICA DIFERENTE DENTRO DEL AULA

“Sin música la vida sería un error”

NIETZSCHE

“Yo nunca enseño a mis pupilos, yo solo

intento proveerles de las

condiciones para que aprendan”

ALBERT EINSTEIN



“...Para mí la educación consiste en hacer criaturas –en el sentido de creadores- aunque no haya muchas, aunque las creaciones sean limitadas respecto de las del otro. Pero hay que hacer inventores, innovadores, no conformistas...” JEAN PIAGET

**Quién escucha bien, se concentra bien.
Quién no escucha bien, se distrae fácilmente.
EGIDIO CONTRERAS**

PRESENTACIÓN

Mediante la aplicación de estas actividades en las que interviene la música es enriquecedora especialmente en la educación infantil porque esta además de tener lenguaje entendido y bien recibido por los niños, niñas, es una herramienta indispensable en nuestra labor docente cotidiana, es una forma de comunicación que los niños, niñas comprenden y les hace feliz motivarlos captando su atención de forma positiva. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, la atención, la concentración, entre otros.

Es importante destacar que el docente debe apropiarse de estas actividades y organizar su clase de tal forma que pueda aplicarlas eficientemente esto le va a permitir de manera clara y sencilla mediar este aprendizaje. Para ello, es necesario trabajarlo en las actividades diarias, no solo en el aula, sino en el hogar, la comunidad, empleando todo tipo de música, sonidos favoreciendo su material a las actividades de trabajo, y a sus ideas, conceptos a favor de una cultura musical amplia al desarrollo de destrezas en los estudiantes.

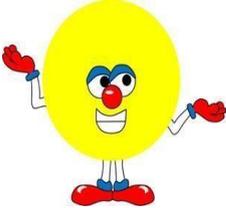
La presente guía es un material que proporciona actividades como herramienta útil para los docentes del Centro de Desarrollo Infantil del Buen Vivir “Los Ángeles” el mismo que se convertirá en la base para el desarrollo educativo de los niños, niñas. Está propuesta además pretende brindar a los docentes y padres de familia nociones básicas para aprender, pensar, expresar y disfrutar la música con actividades sencillas prácticas que guíen a potencializar el aprendizaje y favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

BARRA DE EQUILIBRIO

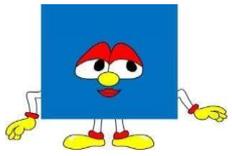
Experiencia de aprendizaje:	El mundo de las detrás de las líneas.			
Grupo etario:	2 a 3 años.			
Tiempo estimado:	1 día.			
Descripción de la experiencia de aprendizaje:	La experiencia consiste en desarrollar el equilibrio en las niñas y niños para que puedan mantenerse en pie de forma firme y obtengan confianza.			
Elemento integrador:	Canción.			
Ámbito.	Destreza.	Actividades.	Recursos y materiales.	Indicadores para evaluar.
Desarrollar la coordinación visomotriz ojo-mano pie atreves e la manipulación de objetos.	Desarrollar el equilibrio en las niñas y niños para que puedan mantenerse en pie de forma firme y obtengan confianza.	<p>Motivación:</p> <p>CANCIÓN</p> <p>*A subir a subir a la barra de equilibrio</p> <p>A subir a subir a la barra de equilibrio</p> <p>Para que, para que, para poder caminar.</p> <p>* La educadora ubica en fila a los niños y niñas uno tras otro.</p>	Barra de equilibrio.	<p>Desarrolla el equilibrio en las niñas y niños para que puedan mantenerse en pie de forma firme y obtengan confianza.</p> 

El Circulo.

Experiencias de aprendizajes.	El mundo redondito.			
Grupo etario:	2 a 3 años.			
Tiempo estimado:	5 minutos.			
Descripción de la experiencia de aprendizaje.	La experiencia de aprendizaje consiste que mediante una canción vamos aprender la figura geométrica para que el niño y la niña tengan un mejor aprendizaje integral.			
Elemento integrado.	Un circulo color rojo.			
Ámbito.	Destrezas.	Actividad.	Recursos y materiales.	Indicador para evaluar.

<p>Discriminar formas y colores desarrollando de su capacidad preceptiva para comprensión de su entorno.</p>	<p>Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p>	<p>Redondito Círculo es Vamos a jugar Vamos a jugar Eso eso es.</p>	<p>*El círculo. * la canción.</p> 	<p>Descubre formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares</p>
--	--	---	---	---

CUADRADO

Experiencia de aprendizaje:	Jugando con el cuadradito chico			
Grupo etario:	2 a 3 años.			
Tiempo estimado:	5 minutos.			
Descripción de experiencia de aprendizaje.	La experiencia de aprendizaje consiste mediante esta canción conseguiremos que el niño y niña trate de reconocer la imagen del cuadrado para un mejor desarrollo en el área lógico matemático.			
Elemento integrador.	El cuadrado			
Ámbito.	Destreza.	Actividades.	Recursos y materiales	Indicador de evaluación.
Discriminar formas y colores desarrollando de su capacidad preceptiva para comprensión de su entorno.	Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.	<p>Vamos a formar el cuadrado</p> <p>El cuadrado y vamos a Contar sus lados sus lados</p> <p>1, 2, 3, 4,</p> <p>Se pega una cinta adhesiva en el piso formando un cuadrado después canción</p>	<p>cinta adhesiva.</p> <p>Canción</p>	<p>Descubre formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>entorno.</p>

EL TRIANGULO

Experiencia de aprendizaje:	Triangulito tin tin vi.			
Grupo etario:	2 a tres años.			
Tiempo estimado:	5 minutos.			
Descripción de experiencia de aprendizaje:	La experiencia de aprendizaje se refleja a través de esta canción los niños y niñas identificaran la figura del triángulo.			
Elemento integrador:	Triangulo.			
Ámbito.	Destrezas.	Actividades.	Recursos y materiales.	Indicador para evaluar.
Discriminar formas y colores desarrollando de su capacidad preceptiva para comprensión de su entorno.	Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.	Yo tengo un triangulo o Un triángulo o y vamos a contar Sus lados sus lados 1,2,3 - 1,2,3	La canción. Los niños.	Descubre formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno. 

LOS NÚMEROS

Experiencia de aprendizaje:	Los numeritos enanitos.			
Grupo etario:	2 a 3 años.			
Tiempo estimado.	5 minutos			
Descripción de experiencias de aprendizaje.	La experiencia de aprendizaje consiste en comprender y aprender los números del 1 al 10.			
Elemento integrador:	Pictograma.			
Ámbito.	Destreza.	Actividad.	Recursos y materiales.	Indicador para evaluar.
Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.	Contar oralmente del 1 al 10 con secundo numérico en la mayoría de veces.	Los pececitos que van por el mar van nadando van cantando Los pececitos que van por el mar van nadando van cantando 1 pececitos, 2 pececitos, 3pececitos, 4pececitos, 5	*los niños. * Canción Hojas de trabajo Aula acogedora Docente entusiasta la canción.	Cuenta oralmente del 1 al 10 con secundo numérico en la mayoría de veces. 

LINEA RECTA

Experiencia de aprendizaje:	La línea recta.			
Grupo etario:	2 a 3 años.			
Tiempo estimado:	10 minutos.			
Descripción de experiencia de aprendizaje:	Desarrollar el equilibrio en las niñas y niños para que puedan mantenerse en pie de forma firme y obtengan confianza.			
Elemento integrador:	Una cuerda blanca.			
Ámbito.	Destreza.	Actividades.	Recursos y materiales.	Indicador para evaluar.
Desarrollar la coordinación visomotriz ojo-mano pie atreves e la manipulación de objetos.	Desarrollar el equilibrio en las niñas y niños para que puedan mantenerse en pie de forma firme y obtengan confianza.	Uniendo los puntitos de izquierda derecha formaremos la línea recta. Después de cantar la canción utilizamos una hoja con puntos para realizar una línea recta pasarle varias veces los colores y luego pegar materiales del entorno.	Talento humano Hoja Colores	Desarrollar el equilibrio en las niñas y niños para que puedan mantenerse en pie de forma firme y obtengan confianza. 

CANCIÓN DEL CUERPO HUMANO

Experiencia de aprendizaje:	Descubriendo nuestro cuerpo.			
Grupo etario:	2 a 3 años.			
Tiempo estimado:	10 minutos			
Descripción de la experiencia de aprendizaje.	La experiencia de aprendizaje consiste en que mediante esta canción los niños ubican las partes de su cuerpo y reconocen los nombres.			
Elemento integrador:	Cuerpo humano.			
Ámbito.	Destreza.	Actividades.	Recurso y materiales.	Indicador para evaluar.
Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.	Reconocer señalando en su cuerpo algunas partes del mismo, cuando el adulto le pregunta.	La cabeza arriba está y se utiliza para pensar Ojo, boca y nariz para ver y respirar Más abajo el corazón que nos hace porom pon pon El ombligo está después y por último los pies	El cuerpo	Reconocer señalando en su cuerpo algunas partes del mismo, cuando el adulto le pregunta. 

EL GLOBO.

Experiencia de aprendizaje:	El globito mágico.			
Grupo etario:	2 a 3 años.			
Tiempo estimado:	10 minutos.			
Descripción de la experiencia de aprendizaje:	La experiencia de aprendizaje nos beneficia para el desarrollo de la coordinación motora y organizar actividades grupales con los niños y niñas.			
Elemento integrador:	Globos.			
Ámbito.	Destreza.	Actividades.	Recursos y materiales	Indicador para evaluar:

<p>Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de localización para desplazarse con seguridad.</p>	<p>Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente</p> <p>Cambiando estas formas de desplazamientos a velocidades diferentes y en superficies planas.</p>	<p>Los jugadores se colocan en parejas cada uno de los participantes amarra el globo con piola a su tobillo.</p> <p>La educadora pone música y todas las parejas bailan al son de esta, desplazándose por el salón.</p>	<p>1 globo</p> <p>Radio</p> <p>Cuerda o piquigua.</p>	<p>Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente</p> <p>Cambiando estas formas de desplazamientos a velocidades diferentes y en superficies planas.</p> 
--	---	---	---	--

CANCIÓN AL SOL

Experiencia de aprendizaje:		Soleadito, soleadito.		
Grupo de edad:		2 a 3 años.		
Tiempo estimado:		10 minutos.		
Descripción de experiencia de aprendizaje:		Esta experiencia de aprendizaje le permite reconocer estado del tiempo al niño.		
Elemento integrador:		Solcitos de papel		
Ámbito.	Destreza.	Actividad.	Recursos y materiales.	Indicador para evaluar.
Comprender el significado de palabras frases que permitan la expresión ideas y los deseos a los de más.	Intentar seguir canciones y rimas cortas y sencillas.	<p>CANCIÓN</p> <p>Sol solecito caliéntame un poquito por hoy y mañana por toda la semana</p> <p>Levántate dormilón que tienes que cumplir con tu obligación</p> <p>PROCEDIMIENTO:</p> <p>Realizar rondas en el pateo.</p>	<p>CD</p> <p>Patio</p> <p>Radio</p>	<p>Intentar seguir canciones y rimas cortas y sencillas.</p> 

Símbolos patrios

Experiencia de aprendizaje:	Símbolos patrios.			
Grupo etario:	2 a 3 años.			
Tiempo estimado:	10 minutos.			
Descripción de la experiencia de aprendizaje:	Desarrollar el lenguaje verbal mediante la canción mis símbolos patrios.			
Elemento integrador:	Banderas de papel brillante			
Ámbito.	Destreza.	Actividades.	Recursos y materiales.	Indicador para evaluar.
Comprender el significado de palabras frases que permitan la expresión ideas y los deseos a los de más.	Intentar seguir canciones y rimas cortas y sencillas.	Esta es mi país querido el Ecuador goza de todo y sus símbolos patrios si señor son muy valiosos, su bandera flamea airosa, con su escudo abre fronteras, y con su himno si señor cantamos todos, y con su himno si	Niños DVD Televisión	Intentar seguir canciones y rimas cortas y sencillas.

		<p>señor cantamos todos.</p> <p>Actividad: Después de cantar dibujan las banderas en papel.</p>		 
--	--	--	--	--

LA BANDERA

Experiencia de aprendizaje:	Banderita ecuatoriana.			
Grupo etario:	2 a 3 años.			
Tiempo estimado:	10 minutos.			
Descripción de experiencia de aprendizaje:	La experiencia de aprendizaje reconoce los colores de la bandera.			
Elemento integrador:	Banderas de cambrela.			
Ámbito.	Destrezas.	Actividades.	Recursos y materiales	Indicador para evaluar.
Discriminar formas y colores desarrollando de su capacidad preceptiva para comprensión de su entorno	Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.	<p style="text-align: center;">Motivación:</p> <p>Que linda es mi bandera tres colores</p> <p>Amarillo es riqueza, azul como el cielo, y rojo como la sangre de los héroes</p> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO:</p> <p>Después de la canción se realiza una masa de harina de diferentes colores amarillo, azul y rojo por separado luego se extiende sobre una mesa y se forma una bandera e indicamos los colores.</p>	Bandera Talento humano	Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.
				

NOCIONES: ARIBA A BAJO

Experiencia de aprendizaje:		Subiendo y bajando.		
Grupo etario:		2 a 3 años.		
Tiempo estimado:		10 minutos.		
Descripción de experiencia:		Esta experiencia de aprendizaje le ayuda a reconocer las nociones arriba abajo.		
Elemento integrador:		El cuerpo humana.		
Ámbito.	Destrezas.	Actividad.	Recursos y materiales.	Elemento integrador:
Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas del pensamiento.	Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta 5 eventos en representaciones graficas en la rutina diaria en las escenas de cuentos.	<p>CANCIÓN</p> <p>Arriba las manos el cielo miramos e abajo</p> <p>Los pies las manos tocamos otra vez.</p> <p>Procedimiento.</p> <p>Hacer cantar la canción y que el niño señale las nociones arriba abajo.</p>	El cuerpo humano Patio	<p>Ordena en secuencias lógicas sucesos de hasta 5 eventos en representaciones graficas en la rutina diaria en las escenas de cuentos.</p> 

JUEGOS MUSICALES

Experiencia de aprendizaje:	Jugando con la misiquita.			
Grupo etario:	2 a 3 años.			
Tiempo estimado:	10 minutos.			
Descripción de experiencia de aprendizaje:	La experiencia de aprendizaje consiste en desarrollar la socio afectividad del niño y la niña.			
Elemento integrador:	Recurso humano.			
Ámbito.	Destreza.	Actividades.	Recursos y materiales.	Indicador para evaluar.
Desarrollar la capacidad de expresar sus emociones y sentimientos y preferencias como parte de proceso de aceptación y auto integración de sí mismo.	Reaccionar con acciones de aceptación y rechazo ante nuevos objetos situaciones.	PROCEDIMIENTO: Los estudiantes se colocan en círculo, de pie o sentados. El docente explica que se trata de ir al centro y recibir un fuerte aplauso de los compañeros a cambio de un gesto, mimo, representación, canción. También los jugadores pueden proponer a	Recurso humano Radio Patio	Reacciona con acciones de aceptación y rechazo ante nuevos objetos situaciones.

		<p>otros para que reciban aplausos del grupo como apoyo o reconocimiento.</p>		
--	--	---	--	---

DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES

PREGUNTAS	LO LOGRO	NO LO LOGRA	OBSERVACIONES
Reconoce el sonido de la canción.			
Realizan los movimientos coordinadamente			
Realizan la expresión facial adecuada			
Canta la canción completa			
Actúa correctamente según la canción			

Recursos, Análisis Financieros.

Recurso Humano:

 Asesora.

 Aplicadores. Gioconda Barahona Muñoz y Lorena Vargas Ramírez

 Autoridad y docente del Centro De Desarrollo Infantil Creciendo con Nuestros Hijos

 Aplicados a niño y niñas de entre 3 y 4 años.

Recursos y medios de trabajo.

RECURSOS Y MEDIOS	
Internet	Marcadores
Bibliografía Universitaria	Medio de transporte
Equipos de Computo	Cámara fotográfica
Bolígrafos	Fotocopiadora
Bibliografía electrónica	Papel
Impresora	Tablero expositivo

Fuente: Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.
Elaborado por: María Andrade

Recursos Financieros.

RECURSOS	COSTO
Impresiones	150.00
Impresiones de Guías	50.00
Servicio de transporte	100.00
Refrescos	55.00
Encuestas y fichas de observación	20.00
Anillados	10.00
Internet	51.00
Servicio de Cyber	100.00
TOTAL	536.00

Fuente: Padres de Familia del CIBV de los Ángeles.
Elaborado por: María Andrade

Impacto.

Docentes

- ✚ Obtendré resultados óptimos a través de la aplicación de la música diariamente en la mejora de los procesos de aprendizaje y evolución de los estudiantes como una fuente de motivación con lo cual mejorará en gran medida el aprendizaje en los niños y el control del aula.

- ✚ La creatividad vivirá por siempre en los docentes al instante de aplicar actividades en las que contenga música como parte fundamental que a la vez constituye un pilar fundamental para la aplicación de recursos didácticos innovadores.

Estudiantes

- ✚ La música ayuda directamente al desarrollo de destrezas. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido a través de actividades que incluyan la música y, por tanto, la realización de movimientos y actividades se facilitan en gran medida. Realizando diferentes tipos de ejercicios por medio de la repetición podemos activar y desarrollar la actividad de coordinación en los niños y niñas.

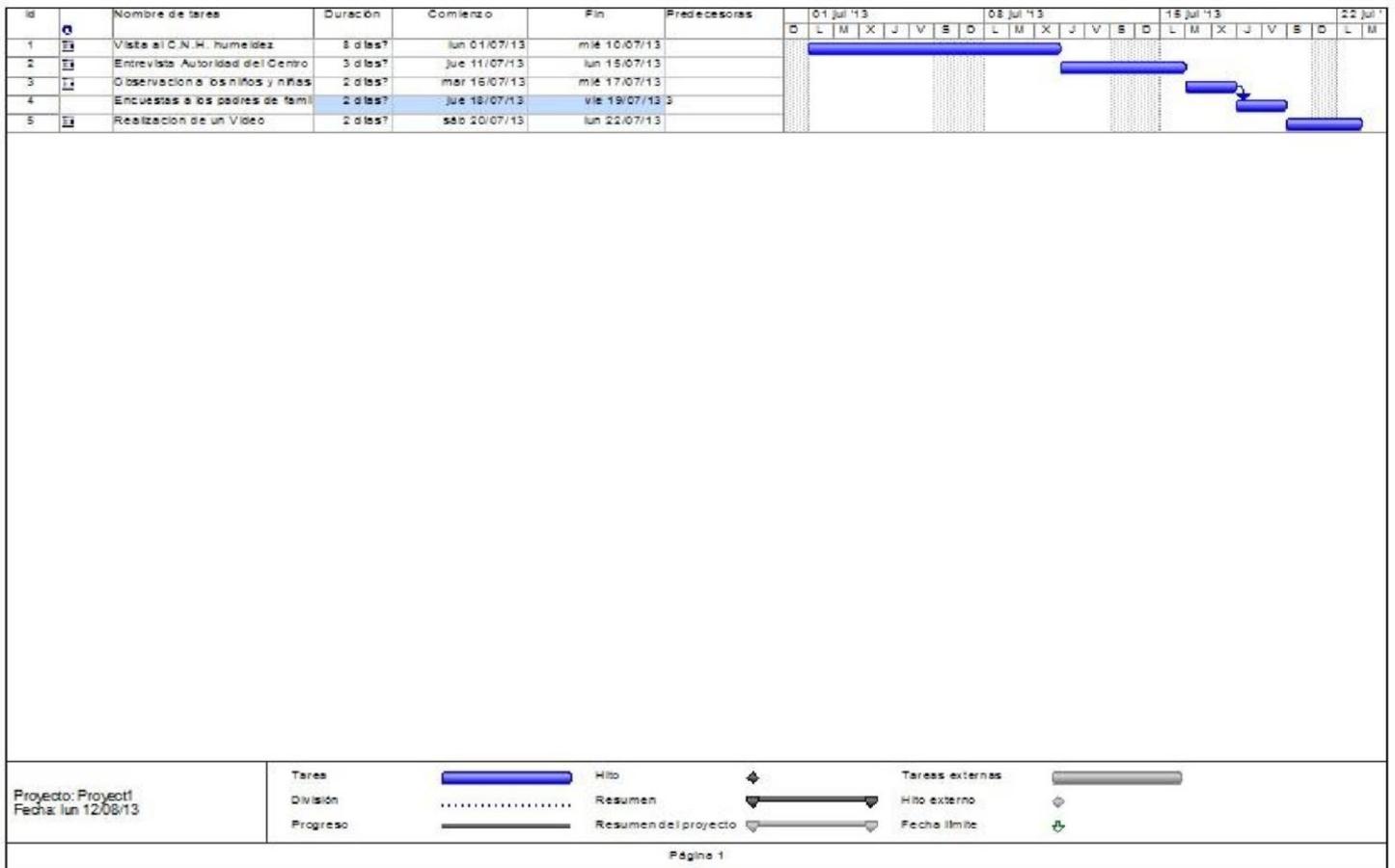
- ✚ En los niños y niñas la estimulación musical mejora el dominio de la concentración, además de diferentes capacidades que tiene el individuo. Además, facilita el desarrollo de destrezas potenciando el área cognitiva de los niños y niñas.

Comunidad

- ✚ Los progenitores formarán parte importante en el progreso de las destrezas de los infantes a través de la música; porque ahora lo verán como una herramienta útil en la estimulación del aprendizaje de los niños, niñas, y así los motivarán para que a través de ella logren un desarrollo adecuado apoyando los procesos educativos desde el hogar.

- Incrementa la convivencia, el Buen Vivir y las relaciones de los niños a través de la música aprenden a convivir de mejor manera con otros niños, constituyendo una comunidad más armoniosa propicia para el desarrollo del aprendizaje.

Cronograma.



LINEAMIENTO PARA LA EVALUAR LA PROPUESTA

Esta propuesta será valorada de forma sistemática de tal manera que se pueda confirmar si los resultados de la aplicación han sido óptimos y se consigue el objetivo propuesto de manera que la evaluación oportuna permite que se constate los resultados y de ser necesario se revea algunos aspectos:

- ✚ Preparación adecuada de las actividades de la guía.
- ✚ Participación conjunta de en la aplicación de estudiantes y profesores.
- ✚ Atención de acciones musicales.
- ✚ Utilización de los instrumentos musicales.
- ✚ Demostración durante exposiciones periódicas.
- ✚ Desarrollo de destrezas mediante la aplicación de la música.

Con las actividades antes mencionadas se podrá observar en el transcurso de la clase y luego determinar a través de una ficha de observación si obtuvo los resultados anhelados.

CAPITULO V

CONCLUSIONES:

- ✚ La máxima satisfacción en la realización de este proyecto está en conocer y dar a conocer de la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo de destrezas en los niños a través de su adecuada aplicación en el proceso de desarrollo de la clase.
- ✚ A través de la música los niños adquieren más conocimientos desarrollan destrezas mejoran su desenvolvimiento intelectual, por el cual podemos reconocer que la musical es sumamente importante para que los niños, niñas mejoren su desenvolvimiento su desarrollo de destrezas necesarias para obtener un proceso evolutivo de calidad para que los niños, niñas tengan mayor capacidad, creatividad para entender la música.
- ✚ El docente debe incorporar en su planificación diaria actividades relacionadas a la música desarrollarlos acorde con las necesidades posibilidades que tienen muchos pequeños de percibir, comprender y producir.
- ✚ Los padres de familias deberán seguir trabajando en la motivación y la estimulación de sus hijas e hijos a través de la manipulación de los instrumentos musicales para que de esa manera puedan sentir amor a la música.
- ✚ Como para concluir es necesario que todos los educadores, padres de familias realicen en conjunto un buen trabajo para el beneficio de la niñez de tal forma que se los incentive musicalmente a través de instrumentos, espacios lúdicos en sus hogares, en aulas de educación inicial de los niños, niñas.
- ✚ Para que de esta manera estos seres tan especiales para muchas familias puedan desarrollarse de manera integral para sus vidas cotidianas.

RECOMENDACIONES:

- ✚ Se recomienda emplear y fomentar la guía en el proceso de desarrollo de la clase para hacer de la música una herramienta útil en el desarrollo educativo de calidad en los niños, niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Los ÀNGELES” desde una edad temprana en todos los ámbitos.

- ✚ El Centro Infantil del Buen Vivir “Los ÀNGELES” debe ofrecer a los estudiantes la mayor cantidad de oportunidades para que éste pueda establecer un contacto profundo con la música, con los sonidos, por medio del canto el movimiento o la ejecución de ritmos en instrumentos y de esta manera poder desarrollar una serie de destrezas.

- ✚ Reflexionar sobre la acción que se encuentra desarrollando con los niños y las expectativas que el tema puede representar en los estudiantes, porque es deber de la maestra que los niños y niñas disfruten plenamente mientras desarrolla la clase, ya que es esto precisamente lo que le interesa que ellos puedan actuar, participar y sentirse activos en el desarrollo de la clase.

- ✚ Cuando hablamos de estimular musicalmente quiere decir que en todo momento deberíamos utilizar la música para incentivar el aprendizaje dirigido a los niños y niñas, a través de juegos recreativos de manera que sea una estratégica manejable dentro y fuera del aula.

- ✚ Si todos trabajáramos en conjunto para el aprendizaje integral de las niñas, niños tendríamos una educación de calidad y calidez conforme a lo dispuesto en el Plan del Buen Vivir que está inmerso en nuestra Constitución.

ANEXOS

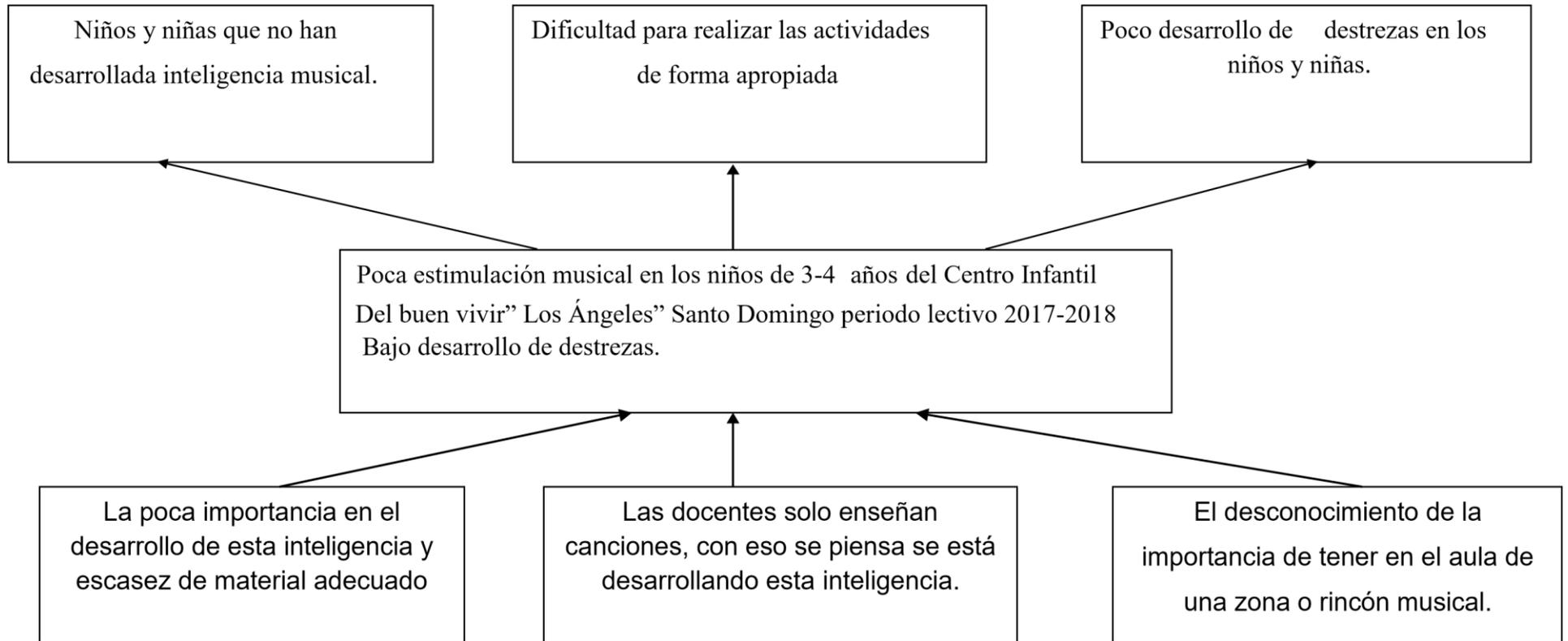
ANEXO 1

TEMA:	PROBLEMA GENERAL	FORMULACIÓN	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	BENEFICIARIOS/ INVOLUCRADOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ÍTEMS
“Estimulación musical y desarrollo de destrezas de los niños y niñas de 3-4 años.”	Poca estimulación musical en los niños de 3 – 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Los Ángeles” de santo domingo en el presente periodo lectivo 2017-2018 y bajo desarrollo de destrezas.	¿Cómo incide la estimulación musical en el desarrollo de destrezas en los niños de 3 – 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Los Ángeles” de santo domingo en el presente periodo lectivo 2017-2018?	Analizar los factores que inciden en el desarrollo de la educación musical en los niños y niñas de educación inicial.	Si reconocemos la importancia de la educación musical mediante la aplicación de actividades curriculares se facilitará el desarrollo de las destrezas en los niños y niñas de educación inicial.	VARIABLE INDEPENDIENTE Estimulación musical VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo de destrezas	Autoridades Docentes Estudiantes	Encuesta	Cuestión	¿Cree usted que la estimulación musical favorece el desarrollo de destrezas
	SUBPROBLEMAS	SISTEMATIZACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS PARTICULARES					
	Falta de importancia de la música en el desarrollo de las destrezas en los	¿Cuál es la percepción de los diferentes sectores del ámbito de la educación en	Estudiar la percepción que tienen diferentes sectores en el ámbito de la	Si identificamos la percepción que tienen diferentes sectores del ámbito					

niños y niñas.	cuanto a la contribución de la música en el desarrollo de los niños y niñas de 3 y 4 años??	educación acerca de la contribución de la música en la etapa de educación inicial.	de la educación acerca de la contribución de la música en la etapa de educación infantil lograremos integrarla de forma práctica y eficiente					
Desinterés de los miembros de la comunidad educativa por la integración de la música en la educación de los niños y niñas	¿Qué opinión tienen los miembros de la comunidad educativa en cuanto a la educación musical?	Analizar la opinión de los grupos colectivos en torno al tiempo apropiado de la educación musical en cada ciclo.	Al averiguar la opinión de los colectivos implicados sobre el tiempo apropiado de la educación musical en este ciclo se alcanzará un desarrollo integral.					
Falta de inclusión de la música en el desarrollo de destrezas de niños y niñas	¿De qué manera se puede verificar la importancia de la educación musical en el desarrollo de destrezas de niños y niñas de 3 a 4 años?	Verificar si la educación musical se encuentra inmersa en la malla curricular que se imparte en la educación inicial.	Es necesario desarrollar la comunicación en el aula.					
Escaso interés del docente por el desarrollo de actividades musicales en el ámbito educativo	¿Es importante investigar los tipos de contenidos musicales que intervienen en el ámbito formativo de los niños y niñas?	Investigar los tipos de contenidos que intervienen en la música dentro del proceso formativo de la educación	Si conocemos con qué contenidos interviene la música en el proceso formativo de infantil podremos insertarlos en el proceso de aprendizaje					

			inicial.	adecuadamente					
	Poca aplicación de actividades musicales en el desarrollo de destrezas en los estudiantes	¿Cómo establecer la operatividad de la música en la formación de los estudiantes?	Establecer el grado de aportación de la música en la formación del niño de educación inicial.	Si Identificar la aportación real de la música en la formación del niño de educación infantil valoraremos esta herramienta.					

ANEXO 2



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA CARRERA TECNOLOGIA EN PARVULARIA

Marque con una X la respuesta correcta de acuerdo a su criterio sobre el tema: LA MUSICA Y EL DESARROLLO DE DESTREZAS.

- 1 ¿Qué grado de afinidad tiene su niño o niña por la música?**
 - a. Alto ()
 - b. Medio ()
 - c. Bajo ()
- 2 ¿Conoce Ud. ¿El significado de la música en la educación?**
 - a. SI ()
 - b. NO ()
- 3 ¿Cree que la música estimula al niño?**
 - a. Poco ()
 - b. Mucho ()
 - c. Nada ()
- 4 ¿Estimula a su hijo (a) con sonidos?**
 - a. SI ()
 - b. NO ()
- 5 ¿Existe el rincón de música en el aula de clases?**
 - a. SI ()
 - b. NO ()
- 6 ¿El empleo de materiales musicales motivan al infante?**
 - a. SI ()
 - b. NO ()
- 7 ¿Cree Ud. que, en el rincón musical, se desarrolla el gusto por la música?**
 - a. SI ()

- b. NO ()
- 8** **¿Le agrada estimular la música en los niños y niñas?**
- a. SI ()
- b. NO ()
-
- 9** **¿Le gustaría a usted que su hijo/hija participe en actividades musicales?**
- a. SI ()
- b. NO ()
-
- 10** **¿Le agrada a usted la música?**
- a. SI ()
- b. NO ()

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA CARRERA TECNOLOGIA EN PARVULARIA

Ficha de cotejo para observar el desarrollo cognitivo del niño y niña del subnivel 2 del centro infantil del buen vivir “Los Ángeles”

Instrucciones: analiza cada indicador y marca con una x, SI o NO según corresponda, tomando en consideración la acción del niño.

N°	DESCRIPCION	SI	NO	TAL VEZ
1	Participa activamente en el desarrollo de canciones			
2	Le llama la atención los instrumentos musicales			
3	Reconoce los instrumentos musicales			
4	La música lo pone de buen humor			
5	Canta y baila con soltura			
6	Es sensible a los ruidos ambientales (Por ejemplo: La lluvia sobre el techo)			
7	Le gusta participar con sus compañeros.			
8	Recuerda las melodías de las canciones			
9	Sienten alegría al ver que su maestras canta			
10	Cantan con entusiasmo las canciones			

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA CARRERA TECNOLOGIA EN PARVULARIA

ENTREVISTA A LA AUTORIDAD

- 1. ¿En la institución educativa se desarrollan actividades que motiven la utilización de la música como herramienta indispensable en el desarrollo de destrezas y habilidades artísticas?**
- 2. ¿Cree usted que las actividades musicales realizadas adecuadamente ayudan a desarrollar destrezas en los niños y niñas?**
- 3. ¿Qué grado de afinidad tienen sus niñas o niños por la música?**
- 4. ¿Considera importante que los niños y niñas aprendan alguna actividad musical para que incrementen sus destrezas y habilidades artísticas?**
- 5. ¿Considera usted que los docentes realizan actividades que promueven el desarrollo de destrezas en las niñas y los niños?**
- 6. ¿Cree usted que en la institución educativa falta proyectos que permitan integrar la educación musical en el desarrollo de los estudiantes?**

- .
- 7. Durante sus estudios de magisterio, ¿te acuerdas si cursaste alguna asignatura de música?**

 - 8. ¿Qué cree usted que le aporta al niño de educación infantil la educación musical?**

 - 9. ¿Quién consideras que debe impartir la música en educación infantil: el docente o el especialista de educación musical?**

 - 10. ¿Cree usted que es necesario implementar proyectos que promuevan la aplicación de la educación musical como potenciador de destrezas en los niños y niñas?**

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA CARRERA TECNOLOGIA EN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LA EDUCADORA FAMILIAR DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “LOS ÁNGELES” DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO

Marque con una x la respuesta correcta de acuerdo a su criterio sobre el tema:

1. **¿Incorpora usted en sus planificaciones de clase actividades musicales?**
SI ()
NO ()
2. **¿Qué tiempo dedica usted a las actividades musicales con los niños y niñas?**
5 min ()
10 min ()
3. **¿Tiene espacios musicales en su aula?**
SI ()
NO ()
4. **¿Habla usted con los padres de lo importante que es la música en los niños y niñas?**
SI ()
NO ()
5. **¿En qué escala mediría usted el interés de los niños y niñas?**
Alto ()
Medio ()
Bajo ()
6. **¿Con qué frecuencia motiva usted a los niños y niñas realizando dinámicas, juegos y cantos?**

- Siempre ()
- Algunas veces ()
- Rara vez ()
- Nunca ()

7 ¿En su labor como Educadora Familiar se ha encontrado con niños que no les gusta la música?

SI ()

NO ()

8 ¿Cree usted que al motivar al niño con la música desarrollamos las áreas de Lenguaje, Socio-afectivo, Cognitiva, Motriz gruesa?

SI ()

NO ()

9 ¿En el centro que usted labora a los niños les gusta participar en las actividades musicales (Por ejemplo, bailes folkloricos)?

SI ()

NO ()

10 ¿Considera usted que los niños y niñas adquieren la motivación en sus hogares sin la presencia de la estimulación musical?

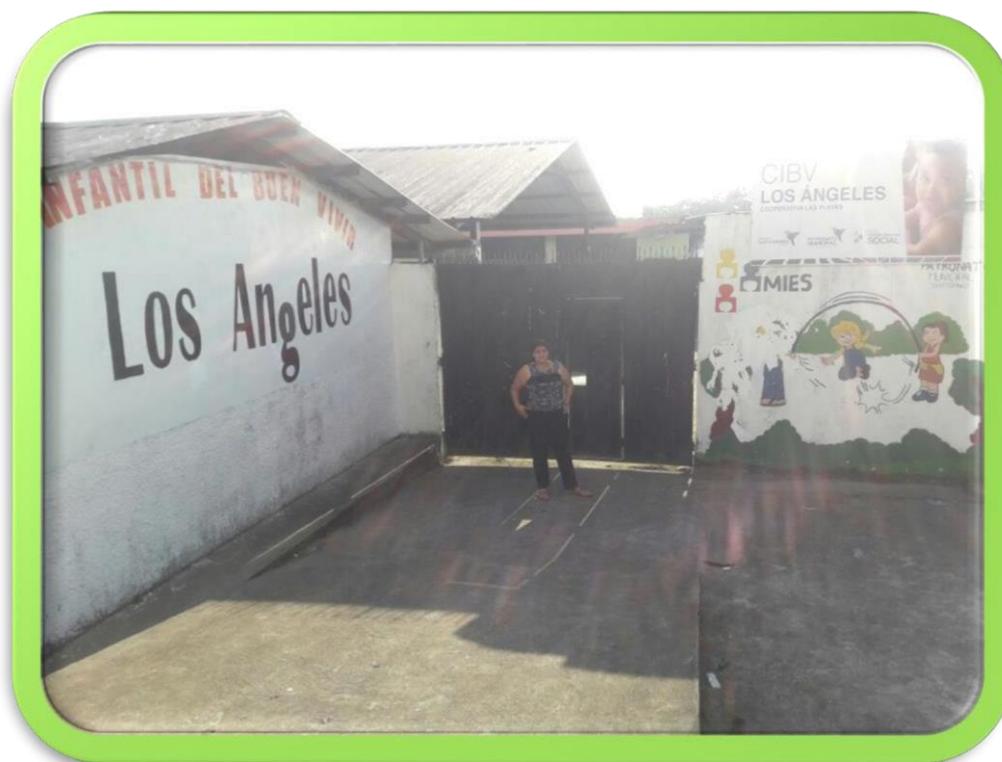
SI ()

NO ()

Fuente Padres de familia del cibv de los Ángeles.



Elaborado por: MARÍA ANDRADE Fuente Padres de familia del cibv de los Ángeles.



Elaborado por: MARÍA ANDRADE

Fuente Padres de familia del cibv de los Ángeles.



Elaborado por: MARÍA ANDRADE

Fuente Padres de Familia del cibv de los Ángeles.



Elaborado por: MARÍA ANDRADE

Fuente Padres de Familia del cibv de los Ángeles.



Elaborado por: MARÍA ANDRADE