

# **INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”**



## **CARRERA DE PARVULARIA**

### **PROYECTO DE TITULACIÓN:**

#### **Tema de proyecto**

**Los juegos sensoriales y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019.**

#### **Autora:**

**Mayra Alejandra Flor De la Cueva**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:**

### **TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

#### **Asesora:**

**Lcda. María de Lourdes Chiluisa Pantoja**

**Santo Domingo – Ecuador**

**2019**



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPON “

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre:</i> MAYRA ALEJANDRA FLOR DE LA CUEVA	<i>Periodo académico:</i> Noviembre 2018 – abril 2019
<i>Carrera:</i> PARVULARIA	<i>Dirección Domicilio:</i> SANTO DOMINGO
<i>Correo electrónico:</i> <a href="mailto:ale_flor15@outlook.com">ale_flor15@outlook.com</a>	<i>TELEFONO</i> 0989718508

*Fecha:* 15/12/2018

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
<i>Nombre del Asesor:</i> Lcda. Lourdes Chiluisa	<i>Carrera:</i> Parvularia
<i>TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION</i>	
Los juegos sensoriales y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019.	
<i>OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN</i>	
Determinar la incidencia de los juegos sensoriales en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, por medio de una investigación bibliográfica y de campo para proponer la elaboración de una Guía Didáctica con actividades y juegos sensoriales que permitan realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	
<b>Objetivo Específicos</b>	
1. Analizar la incidencia de los juegos sensoriales en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años, por medio de un análisis y valoración de las destrezas.	

2. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años, por intermedio de la ampliación de actividades sensoperceptiva.
3. Elaborar una Guía Didáctica con actividades y juegos sensoriales que permitan a las niñas y niños de 2 a 3 años realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que admitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

### **JUSTIFICACIÓN:**

La presente investigación se propuso realizar como un atenuante para superar la problemática que se observó al realizar la práctica pre profesional en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, niñas y niños de 2 a 3 años con deficiente movimiento de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode, al mismo tiempo hubo dificultad al momento realizar habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Es pertinente realizar este tipo de trabajos investigativos, puesto que el juego hace parte inherente a todo proceso de aprender haciendo, explorando, descubriendo, creando, imaginando, construyendo con sí mismo y con los otros, considerando que la educación como un proceso cultural de gran diversidad y complejidad, posiciona al ser humano como eje central, por cuanto le permite establecer diferentes relaciones entre y con las personas, con la naturaleza y con su entorno.

Es relevante su elaboración puesto que; para que las niñas y niños desde la etapa preescolar aprovechen el aprendizaje en el juego sensorial es necesario que exista un cierto grado de maduración, que se haya realizado un aprendizaje previo y que se dominen varias habilidades preliminares, puesto que el mundo que rodea a las niñas y niños está repleto de objetos que se desplazan y donde distingue rápidamente de aquellos que lo hacen por sí mismos.

Los beneficios que dejará esta investigación son valiosos porque, un buen porcentaje de infantes en sus primeros años de vida tienen serios problemas de psicomotricidad fina, situación que demanda la comprobación de nuevas alternativas de solución, relacionando la problemática que se analiza, un alto porcentaje de ellos poseen este inconveniente, sus habilidades de motricidad fina no están debidamente desarrolladas de acuerdo a su edad cronológica.

Los beneficiarios indiscutiblemente serán las niñas y niños de 2 a 3 años, en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los

Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019, por tal razón, este trabajo intenta probar el valor significativo que tienen los estos juegos sensoriales mediante la elaboración de una Guía Didáctica con actividades que permitan a los párvulos realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode, es decir lograr un adecuado desarrollo motor fino en las niñas y niños respetando sus etapas evolutivas.

Es importante realizar este tipo de exploraciones que hace referencia a lo importante de los juegos sensoriales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, de gran utilidad como recursos innovadores de los sentidos, las niñas y niños desarrollan de manera significativa sus destrezas en el ámbito de motricidad fina, el desarrollo de los sentidos también depende de una adecuada estimulación para alcanzar las destrezas acordes a la edad.

Los beneficios son incalculables, se logrará proporcionar una guía de actividades sensoriales a las educadoras para ejecutarlas con las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, para mejorar las habilidades psicomotrices finas, bebido a que las actividades sensoriales son llamativas y de gran impacto para las niñas y niños siendo indispensable para el desarrollo integral en cada etapa de crecimiento del niño.

La importancia de este estudio irá en beneficio de las niñas y niños de la edad preescolar, constituye el espacio de vida, más rico en experiencias que implican movimiento y expresión, en donde las capacidades motrices del infante se encuentran en un periodo transicional, desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad, mirar, manipular, curiosar, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar; el juego es la principal actividad infantil; este impulsa al niño a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

-----  
Nombre Asesor:  
LCDA. LOURDES CHILUISA

## APROBACIÓN DEL TUTOR



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

**CARRERA: PARVULARIA**

**AÑO: 2019**

**Tema:**

Los juegos sensoriales y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019.

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Tutora:** Lcda. María de Lourdes Chiluisa Pantoja

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL TRABAJO PRÁCTICO DE TITULACIÓN**

Yo, Mayra Alejandra Flor de la Cueva, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento como informe final, previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y de mi autoría; que el presente trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado profesional o académico; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluye en este documento.

En tal virtud, expreso que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del presente trabajo es de exclusiva responsabilidad del autor.

.....  
Mayra Alejandra Flor De la Cueva  
C.C: 2300443591  
Correo: [ale\\_flor15@outlook.com](mailto:ale_flor15@outlook.com)

## **DEDICATORIA**

Con todo mi corazón dedico este proyecto a:

Dios; quien es nuestra fuente, quien sabe cuáles son nuestros sueños y los va realizando en su tiempo perfecto.

A mis padres; que estuvieron siempre conmigo y sé que están felices de verme obteniendo un logro más.

A mi familia, amigos, compañeros de aula, a nuestro tutor y todos los que hicieron de esta una experiencia especial.

A las niñas y niños de 2 a 3 años, en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Los Girasoles, Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019.

A los Directivos del Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Los Girasoles por todas las facilidades prestadas para la realización de este proyecto educativo.

**“No sabe más el que más cosas sabe, sino el que sabe las que más importan”.**

**Bernardino Rebolledo**

**Mayra Alejandra Flor de la Cueva**

## AGRADECIMIENTO

A Dios por mantenerme firme, fuerte y llena de fe para culminar algo que pareció imposible en algún momento, pero que ahora lo logre.

A mi madre, por todo el amor y apoyo que me brindo a lo largo de la carrera, siempre motivándome a no rendirme y luchar por mis sueños.

A mi tutora la Lcda. María de Lourdes Chiluisa Pantoja Lourdes Chiluisa por todo el soporte y la ayuda brindada para elaborar y concluir este proyecto.

A todos los que fueron nuestros maestros y compañeros en cada semestre, a cada una de las personas que participaron en el proceso investigativo del presente proyecto por su compañerismo y apoyo.

A las niñas y niños de 2 a 3 años, en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Los Girasoles, Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019.

**“La mejor manera de hacer carrera es transmitir a los demás la impresión de que ayudarte sería para ellos de gran provecho.” Jean de la Bruyère**

**Mayra Alejandra Flor De la Cueva**

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



Los juegos sensoriales y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019.

**Autora:** Mayra Alejandra Flor de la Cueva

**Tutora:** Lcda. María de Lourdes Chiluisa Pantoja

## RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación se propuso realizarla para conocer la incidencia de los juegos sensoriales en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Los Girasoles, Parroquia Chiguilpe, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019. Es importante que se pueda encontrar estrategias metodológicas para propiciar los mejores aprendizajes, con la observación directa de las niñas y niños y el acompañamiento metodológico de la educadora a cargo, se logró identificar como problemática una escasa aplicación de actividades motivadoras como los juegos sensoriales para el aprendizaje de los niños, y la rutinización de acciones dentro del aula. Identificado el problema se deja como alternativa la elaboración de una Guía dirigida a la educadora con utilización de métodos teóricos y empíricos como juegos para estimular la motricidad fina, la cual arrojó resultados satisfactorios, descritos en la conclusión general del trabajo, acción que produjo conclusiones y recomendaciones para que la propuesta sea trabajada con más fuerza desde la consolidación del PEI de la Institución donde se realizó.

### **Palabras Clave:**

Juegos sensoriales

Motricidad fina

Guía didáctica

# INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”



Los juegos sensoriales y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019.

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Tutora:** Lcda. María de Lourdes Chiluisa Pantoja

## EXECUTIVE SUMMARY

This research was proposed to study the incidence of sensory games in the development of fine motor skills of girls and boys aged 2 to 3 years at the Center of Child Development "Marcelino Pan y Vino", Urbanization Los Girasoles, Abraham Calazacón Parish, Santo Domingo de los Colorado's canton, of the province of Santo Domingo de los Tsáchilas, period November 2018 April 2019. It is important that methodological strategies can be found to promote the best learning, with the direct observation of girls and boys and the methodological support of the educator in charge, was able to identify as problematic a low application of motivational activities such as sensory games for children's learning, and the routinization of actions within the classroom. Once the problem has been identified, the alternative is to draw up a guide for the educator using theoretical and empirical methods as games to stimulate fine motor skills, which yielded satisfactory results, described in the general conclusion of the work, action that produced conclusions and recommendations for the proposal to be worked with more force since the consolidation of the PEI of the institution where it was carried out.

### **Keywords:**

Sensory games

fine motor

didactic guide

## ÍNDICE GENERAL

### Contenido

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	v
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
RESUMEN EJECUTIVO .....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xv
ANTECEDENTES.....	1
Introducción.....	1
Planteamiento del Problema .....	4
Objetivos de la Investigación .....	5
Objetivo General.....	5
Objetivo Específicos .....	5
Justificación.....	6
Alcances y Limitaciones.....	8
Hipótesis .....	8
Variables de la Investigación.....	8
Indicadores de Variables.....	9
CAPITULO I MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA .....	10
1.1. Antecedentes Investigativos .....	10
1.2. Bases Teóricas.....	13
1.2.1. Juegos .....	13
1.2.2. Importancia de los juegos en la etapa preescolar .....	14
1.3. Estimulación sensorial .....	15
1.4. Importancia de los juegos en la educación de los sentidos.....	15
1.5. Juegos Sensoriales .....	16
1.6. Órganos sensoriales con la aplicación de juegos .....	17
1.6.1. Sentido Visual .....	18

1.6.2.	Sentido Táctil .....	18
1.6.3.	Sentido olfativo .....	18
1.6.4.	Sentido gustativo .....	19
1.6.5.	Sentido auditivo.....	19
1.6.6.	Sentido Kinestésico (Movimiento).....	19
1.7.	Psicomotricidad .....	20
1.8.	Importancia de la psicomotricidad en preescolar .....	21
1.9.	Desarrollo Psicomotor .....	22
1.10.	Motricidad Fina.....	23
1.10.1.	Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar .....	24
1.11.	Desarrollo de la motricidad fina con juegos sensoriales .....	25
1.12.	Fundamentaciones .....	26
1.12.1.	Fundamentación Legal.....	26
1.12.2.	Fundamentación Filosófica .....	27
1.12.3.	Fundamentación Sociológica .....	27
1.12.4.	Fundamentación Axiológica .....	28
1.12.5.	Fundamentación Pedagógica.....	28
1.13.	Metodología .....	28
1.13.1.	Diseño de la Investigación .....	28
1.13.2.	Nivel o tipo de investigación. ....	29
1.13.3.	Investigación de Campo.....	29
1.13.4.	Investigación Bibliográfica .....	29
1.14.	Métodos de la Investigación .....	30
1.14.1.	Métodos teóricos.....	30
	Método Hipotético – deductivo, .....	30
1.14.2.	Métodos empíricos.....	31
1.15.	Población y Muestra de la investigación.....	31
1.15.1.	Población.....	31
1.14.2.	Muestra .....	32
1.15.	Técnicas e Instrumentos de Investigación .....	32
1.15.1.	Encuesta .....	33
1.15.2.	Lista de Cotejo .....	33

CAPITULO II INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	35
2.1. Análisis de la obtención de resultados primarios, encuesta a Educadoras .....	35
2.2. Entrevista a la Coordinadora .....	40
2.3. Valoración de las destrezas de las niñas y niños .....	43
CAPÍTULO III .....	49
3.1. Propuesta .....	49
3.2. Introducción.....	50
3.3. Objetivos de la Propuesta: .....	51
3.3.1. Objetivo general .....	51
3.3.2. Objetivos específicos .....	51
3.4. Justificación .....	52
3.4. Bases Teóricas .....	53
3.5.1. Guía Didáctica.....	53
3.5.2. Importancia de la aplicación de una guía.....	54
3.6. Factibilidad de Aplicación.....	55
3.7. Descripción de la Guía.....	56
3.8. Actividades lúdicas con juegos sensoriales .....	57
3.8. Conclusiones de la Propuesta .....	73
CAPITULO IV .....	74
4.1. Valoración de las Destrezas de las niñas y niños luego de aplicar la Propuesta .....	74
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	80
5.1.1 Conclusiones .....	80
5.1.2 Recomendaciones.....	81
5.3. Glosario de Términos .....	82
5.4. Bibliografía.....	83
5.5. ANEXOS .....	85

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de la investigación.....	32
Tabla 2 Capacitaciones en juegos sensoriales .....	35
Tabla 3 Aplica actividades sensoriales para desarrollar la pinza trípode .....	36
Tabla 4 Conocimiento de la importancia de la motricidad fina. ....	37
Tabla 5 Conocimientos sobre la relación entre juegos sensoriales y la psicomotricidad.....	38
Tabla 6 Participar en la aplicación de una Guía Didáctica.....	39
Tabla 7 Lista de Cotejo donde se valora la actuación de los niños y niñas.....	42
Tabla 8 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos .....	43
Tabla 9 Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos.....	44
Tabla 10 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos .....	45
Tabla 11 Realizar trazos a través de garabateo controlado .....	46
Tabla 12 Controla movimientos de sus dedos.....	47
Tabla 13 Lista de Cotejo de Destrezas .....	48
Tabla 14 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos .....	74
Tabla 15 Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos.....	75
Tabla 16 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados .....	76
Tabla 17 Realizar trazos a través de garabateo controlado .....	77
Tabla 18 Controla movimientos de sus dedos en un plano determinado. ....	78
Tabla 19 Tabla comparativa .....	79

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos 1 Capacitaciones en juegos sensoriales .....	35
Gráfico 2 Aplica actividades sensoriales para desarrollar la pinza trípode.....	36
Gráfico 3 Conocimiento de la importancia de la motricidad fina .....	37
Gráfico 4 Conocimientos sobre la relación entre juegos sensoriales y la psicomotricidad .....	38
Gráfico 5 Participar en la aplicación de una Guía Didáctica .....	39
Gráfico 6 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos .....	43
Gráfico 7 Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos.....	44
Gráfico 8 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos .....	45
Gráfico 9 Realizar trazos a través de garabateo controlado .....	46
Gráfico 10 Controla movimientos de sus dedos.....	47
Gráfico 11 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos .....	74
Gráfico 12 Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos.....	75
Gráfico 13 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados .....	76
Gráfico 14 Realizar trazos a través de garabateo controlado .....	77
Gráfico 15 Controla movimientos de sus dedos en un plano determinado. ....	78

## ANTECEDENTES

### Introducción

La presente investigación se propuso realizar para descifrar la utilidad práctica de los juegos sensoriales y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019 y se proporcionará una guía de actividades sensoriales a las educadoras para ejecutarlas brindando beneficios para mejorar las habilidades psicomotrices finas.

Es favorable fortalecer el desarrollo psicomotor en las niñas y niños desde temprana edad, en si inician desde las primeras semanas de vida, son juegos específicos del periodo sensorio motor, aunque también se prolongan durante toda la etapa infantil, por ello la educadora tiene que preocuparse porque la estimulación se difunda y se siga impartiendo en los centros infantiles con la finalidad de mejorar sustancialmente el desarrollo de los infantes, fortaleciendo sus destrezas y habilidades.

El desarrollo evolutivo del niño en sus primeros años de vida es de suma importancia, ya que en este periodo es cuando ocurren los eventos más importantes de su maduración cerebral, por ello es aconsejable que los juegos sensoriales sean aplicados desde la etapa preescolar, muy importantes en el desarrollo de habilidades motrices, intelectuales, lingüísticas, motoras y sociales, esenciales para que potencialicen sus habilidades, contribuyendo a que adquieran de mejor manera sus conocimientos.

Jugar significa disfrutar, reír, discutir, comunicarse, llegar a acuerdos, por ello el educador/a se encargará de la interacción de las niñas y niños, facilitando la participación de todos, para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas acordes a su edad cronológica, he ahí la importancia de los conocimientos sobre el desarrollo psicomotriz que deben tener las educadoras, tienen que estar relacionado con el nivel de conocimientos que adquieran las niñas y niños de preescolar que tienen

a su cargo, transmitir conocimientos técnicos y científicos que les permitan desarrollar actividades y técnicas con criterio de desempeño para lograr aprendizajes significativos.

Se propuso elaborar este proyecto educativo denominado: “Los juegos sensoriales en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, Cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019”, misma que permitirá que el aprendizaje en los párvulos sean significativos, y que en el futuro no haya problemas psicomotrices en general.

En el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino” se ha detectado una deficiente utilización de juegos sensoriales, durante las labores cotidianas, concretamente con las niñas y niños de 2 a 3 años, coincidiendo con la ideología de la educadora que los atiende, podría decirse que en ocasiones, el jugar se ha convertido en un momento desmotivador y estresante para los infantes que podría impedir el completo desarrollo motor fino esencial para avanzar con la exploración corporal más adelante.

Luego de haber tenido la oportunidad de desarrollar la práctica pre profesional en el mismo se pudo observar que las niñas y niños de 2 a 3 años de edad aún tienen movimientos limitados no pueden realizar una variedad de actividades y para efectuarlas necesitan la ayuda de sus padres o personal especializado que contribuirán al tratamiento de los mismos, considerando que las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, experiencia, vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento.

Los Centros Infantiles son los encargados de impartir actividades variase entre los que se encuentran los juegos sensoriales, pero es la falta de conocimientos que se ha observado en las educadoras, es preocupante porque inciden directamente sobre el desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños, esta carencia de actividades que potencien el área psicomotriz, además de no distribuir adecuadamente el tiempo de trabajo de manera técnica y la falta de material psicomotor ocasiona un retraso significativo en el desarrollo y futuros aprendizajes de lectoescritura. Esta investigación está detallada en los siguientes capítulos.

**Capítulo I,** Revisión de la respectiva Literatura, Marco Teórico; antecedentes de estudios similares realizados, bases teóricas de las dos variables, independiente los juegos sensoriales dependiente motricidad fina, que abalicen la investigación analizando la importancia de los juegos sensoriales en el desarrollo psicomotriz en general, en los preescolares. También se incluye la metodología y el tipo de investigación.

**Capítulo II,** Resultados obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis, una lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años, mostró deficiencias en motricidad fina, que se espera superarlas; fundamental en los primeros años de la infancia porque es ahí donde los pequeños empiezan a descubrir el movimiento precisos de sus dedos y manos con apoyo de la pinza digital.

**Capítulo III,** Analizando la problemática se deja una propuesta, como alternativa de solución consistente en la elaboración del manual de actividades lúdicas para adquirir las nociones de permanencia de objeto y causalidad a partir de la observación, manipulación y exploración sensorio-perceptiva, con las cuales los infantes tendrán la oportunidad de mejorar notablemente su formación integral.

**Capítulo IV,** Análisis e interpretación de resultados, se procede a presentar deducciones, posterior a la aplicación de la lista de cotejo, se pudo deducir que un gran número de niñas y niños no lograron desarrollar las destrezas y habilidades que pueda identificar las propiedades esenciales de objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño) que permitan explorar las características y propiedades.

**Capítulo V** En esta parte se elabora conclusiones y recomendaciones luego de haber aplicado la propuesta, para superar las dificultades de motricidad fina que les permiten identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial, desarrollar su capacidad perceptiva, esenciales para sus primeras grafías en el desarrollo de pre lectoescritura. Se incluye la respectiva bibliografía y las fotografías que abalizan la elaboración y aplicación de este trabajo investigativo, así como también todos los documentos de respaldo para que sea aplicada en esta y otras áreas de trabajo.

## **Planteamiento del Problema**

A nivel mundial la educación ha tenido importantes cambios en pro de la formación sociocultural de los seres humanos, pero falta mucho por hacer sobre todo en lo referente a educación inicial, Piaget y Ausubel, analizado por Begoña (2018) resume sus teorías en las siguientes orientaciones: “Necesidad de partir del nivel de desarrollo del niño, la planificación que se plantea tienen que partir, de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio alumno y de los conocimientos previos que posea” (p.23). Cuando la niña o niño llega al centro de atención infantil ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo.

(María Ordoñez, 2006) Basado en la ideología de Ausubel en su obra dice: “centra su interés en el estudio de los procesos del pensamiento y estructuras cognitivas, defiende la educación formal contenidos educativos, manifestándose a favor del aprendizaje verbal significativo, opuesto al aprendizaje memorístico”(p.41) En la etapa preescolar, las niñas y niños evolucionan en diferente y variados aspectos, empieza a fortalecer rápidamente su sistema músculo – esquelético, e incrementa considerablemente su tono muscular, permitiéndole con ello que progrese, perfeccione y logre realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar abrir número de objetos, entre otros, conforme a su edad y madurez.

Ecuador con algunas reformas curriculares no está exenta del déficit sociocultural, los índices de analfabetismo no han reducido al contrario cada vez es más difícil integrar a todos los ecuatorianos al sistema educativo, conviene entonces, aprovechar la etapa preescolar en donde las niñas y niños se enfrentan al mundo que le exige una organización motora adecuada, requiriendo de estrategias y estímulos, como el juego sensorial potenciando habilidades y conductas motrices.

En relación con la motricidad fina, señala el CURRÍCULO (2014) “Proporcionarle un ambiente adecuado y rico en estímulos favoreciendo el desarrollo de habilidades propias de un aprendizaje, visionado de manera integral el sistema motor desde el aula de clase en los infantes de edad preescolar” (p.22). He ahí la importancia del papel docente mediante la implementación de

estrategias que ayuden a potencializar las diferentes habilidades y garantizar un aprendizaje que sea más significativo en el párvulo a partir de las experiencias.

Santo Domingo de los Colorados, según PEI (2019) a través del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) cuenta con treinta y seis Centros de Desarrollo Infantil entre los que se encuentra el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino” (p.12-15). Este acoge a niñas y niños de preescolar, pero donde se observó la problemática es en el grupo de 2 a 3 años, en clase al aplicar actividades lúdicas hubo deficiencias al realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos, incidiendo que no logren coger objetos utilizando la pinza trípode, explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales, estimulando su imaginación y creatividad, motricidad fina: coordinación óculo-manual, coordinación óculo-motriz.

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Determinar la incidencia de los juegos sensoriales en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, por medio de una investigación bibliográfica y de campo para proponer la elaboración de una Guía Didáctica con actividades y juegos sensoriales que permitan realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

### **Objetivo Específicos**

1. Analizar la incidencia de los juegos sensoriales en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años, por medio de un análisis y valoración de las destrezas.
2. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años, por intermedio de la ampliación de actividades sensoperceptiva.
3. Elaborar una Guía Didáctica con actividades y juegos sensoriales que permitan a las niñas y niños de 2 a 3 años realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que admitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

## **Justificación**

La presente investigación se propuso realizar como un atenuante para superar la problemática que se observó al realizar la práctica pre profesional en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, niñas y niños de 2 a 3 años con poco movimiento de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode, al mismo tiempo hubo dificultad al momento de realizar habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

Es pertinente realizar este tipo de trabajos investigativos, puesto que el juego hace parte inherente a todo proceso de aprender haciendo, explorando, descubriendo, creando, imaginando, construyendo con sí mismo y con los otros, considerando que la educación como un proceso cultural de gran diversidad y complejidad, posiciona al ser humano como eje central, por cuanto le permite establecer diferentes relaciones entre y con las personas, con la naturaleza y con su entorno.

Es relevante su elaboración puesto que; para que las niñas y niños desde la etapa preescolar aprovechen el aprendizaje en el juego sensorial es necesario que exista un cierto grado de maduración, que se haya realizado un aprendizaje previo y que se dominen varias habilidades preliminares, puesto que el mundo que rodea a las niñas y niños está repleto de objetos que se desplazan y donde distingue rápidamente de aquellos que lo hacen por sí mismos.

Los beneficios que dejará esta investigación son valiosos porque, un considerable número de infantes en la actualidad, tienen serios problemas psicomotrices, situación que demanda nuevas alternativas de solución, relacionando la problemática que se analiza, un alto porcentaje de ellos poseen este inconveniente, sus habilidades de motricidad fina no están debidamente desarrolladas de acuerdo a su edad cronológica.

Los beneficiarios indiscutiblemente serán las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Girasoles, Parroquia Abraham

Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019, por tal razón, este trabajo intenta probar el valor significativo que tienen estos juegos sensoriales y brindar un instrumento didáctico, como es la Guía Didáctica con actividades que permitan a los párvulos realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode, es decir lograr un adecuado desarrollo motor fino en las niñas y niños respetando sus etapas evolutivas.

Es importante realizar este tipo de exploraciones que hace referencia a lo importante de los juegos sensoriales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, de gran utilidad en el desarrollo y fortalecimiento de los sentidos, las niñas y niños desarrollan de manera significativa sus destrezas en el ámbito de motricidad fina, el desarrollo de los sentidos también depende de una adecuada estimulación para alcanzar las destrezas acordes a la edad.

Los beneficios son incalculables, se logrará proporcionar una guía de actividades sensoriales a las educadoras para ejecutarlas con las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, para mejorar las habilidades psicomotrices finas, debido a que las actividades sensoriales son llamativas y de gran impacto indispensable para el desarrollo integral en cada etapa de crecimiento del niño.

Los juegos sensoriales tienen una gran importancia en el desarrollo de habilidades motrices, por ello la autoría de esta investigación después de haber encontrado las causas de la problemática en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, por medio de una lista de cotejo valorando las destrezas y habilidades propuestas de su edad se deja una propuesta para solución de la misma, se aplicaron juegos sensoriales para estimular la motricidad fina desde el fortalecimiento de coordinación y equilibrio, luego se hizo el análisis de esta propuesta el cual arrojó resultados satisfactorios.

La importancia de este estudio irá en beneficio de las niñas y niños de la edad preescolar, constituye el espacio de vida, más rico en experiencias que implican movimiento y expresión, en donde las capacidades motrices del infante se encuentran en un periodo transicional, desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad, mirar, manipular, curiosar, experimentar,

inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar; el juego es la principal actividad infantil; este impulsa al niño a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo.

### **Alcances y Limitaciones**

Esta investigación será muy oportuna dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, porque la actualidad hemos observado que la falta del desarrollo psicomotriz por parte de los niños y niñas influye en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura, todo ello quizá se deba a un desconocimiento por parte de las educados sobre la utilidad práctica que brinda los juegos sensoriales para el desarrollo de las habilidades y destrezas.

Limitaciones importantes no habría porque las actividades pedagógicas y las rutinas de cuidado están relativamente más orientadas a actividades básicas y de cuidado físico del niño y menos orientadas a actividades formales de aprendizaje, desde siempre hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego, un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización.

### **Hipótesis**

Los juegos sensoriales inciden en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Los Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019, al utilizarlos se previene enfermedades como el retardo psicomotor, déficit sensoriales, discapacidades intelectuales, trastornos del lenguaje, todo esto obstaculiza el desarrollo y las aptitudes de los niños.

### **Variables de la Investigación**

#### **Variable Independiente:**

Los juegos sensoriales

#### **Variable Dependiente:**

Desarrollo de la motricidad fina

## **Indicadores de Variables**

### **Los juegos sensoriales**

La mayoría de las actividades planeadas dentro de la cotidianidad docente, dejan de lado el fortalecimiento de la psicomotricidad fina, entendiendo la posibilidad motora como elemento para el aprendizaje y la motricidad fina como capacidad que puede conducir a la representación del mundo percibido e interiorizado, he ahí la importancia de su aplicación desde la etapa preescolar.

Cevallos ( 2011) afirma:

Los juegos sensoriales son muy recomendables porque ayudan notablemente al temprano desarrollo general del pequeño, considerando los estímulos sensoriales que el niño recibe del medio ambiente son organizados en el sistema nervioso central de manera que él el procesamiento sensorial de les hace difícil distinguir la información recibida es importante y cual no. (p.56)

### **Motricidad fina**

La motricidad fina cumple un papel fundamental en los primeros años de vida del ser humano influye de manera determinante en el desarrollo cognitivo, social, afectivo, e intelectual del niñas y niños, por lo tanto, resulta necesario resaltar que las educadoras deben ser cuidadosas y creativas al momento de seleccionar las actividades.

La motricidad fina implica movimientos en el uso de la mano para que el niño adquiera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado, precisa de haber desarrollado la anterior, ya que consiste en el control y la coordinación de los músculos pequeños, como los dedos de las manos. (Blázquez y Ortega, 2004, p.52)

Cuando un niño inicia su formación sociocultural, docentes y padres deben tener presente que puede haber grandes diferencias entre sus pares, en términos de período de atención, habilidades de motricidad fina, de socialización entre otros, es importante la intervención de todos los actores educativos para que los párvulos avancen en el desarrollo y fortalecimiento de sus destrezas.

## CAPITULO I MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1. Antecedentes Investigativos

Se propuso elaborar esta investigación, porque se divisó que hay una deficiente motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años, del Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Los Girasoles, periodo noviembre 2018 abril 2019, recalcando que, hay muchos juegos que las educadoras practican para interactuar con los párvulos, pero son muy escasas las actividades sensoriales que realizan, la educación sensorial generalmente suele quedar en un segundo plano. Por todo lo afirmado, se procede a mencionar algunos trabajos similares del tema que se está analizando.

En la Universidad Nacional de Loja, una Tesis Previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, con el Tema: “EL JUEGO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DEL CENTRO EDUCATIVO LAURO DAMERVAL AYORA N° 1 DEL CANTÓN LOJA, PROVINCIA DE LOJA; PERIODO 2011-2012” cuya autora es la señora María del Pilar Valarezo Valdez, quien luego deja las siguientes conclusiones y recomendaciones.

#### **Conclusión:**

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que utilizan el juego como estrategia metodológica todos los días dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje; el juego libre, dirigido y simbólico son los que más utilizan en la actividad escolar diaria; así mismo, dan importancia a la existencia de los rincones de juego trabajo en el aula

#### **Recomendación:**

A las maestras de Primer Año de Educación Básica, seguir aplicando el Juego como Estrategia Metodológica, no utilizarlo solo como un complemento para el desarrollo de otras actividades, si

no como una estrategia grupal e individual donde el niño pueda desarrollarse de manera espontánea, adquiriendo experiencias significativas e indispensables para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la Universidad Autónoma de los Andes, una Tesis de grado previa a la obtención del título de Licenciada en Enfermería, con el Tema: “ESTRATEGIAS DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS, DEL CENTRO INFANTIL SARA ESPÍNDOLA DE LA CIUDAD DE TULCÁN, 2013. Cuya autora es la señora Verónica Alexandra Valverde Yar, deja conclusiones y recomendaciones.

### **Conclusión:**

La mayor parte de los niños del Centro infantil Sara Espíndola en edades de uno a tres años presentan dificultades al realizar ejercicios de estimulación en las áreas afectiva, cognitiva y motriz; en el diseño y elaboración de las estrategias fue fundamental estandarizar los elementos de cada acción a realizar a través de una matriz FODA que identifiqué la actividad urgente que se necesita ofertar a los niños y niñas para mejorar su desarrollo integral siguiendo los lineamientos del plan del buen vivir.

### **Recomendación:**

Es recomendable promover programas estratégicos que permitan identificar a través de un análisis epidemiológico de la salud pública el insuficiente desarrollo integral que genera la inadecuada estimulación psicomotriz, para así mejorar las posibilidades de acceso a la educación superior y tener más capacidades para desenvolverse completamente en su vida laboral, sería positivo que todas las instituciones trabajen por la salud de los niños y niñas y promuevan la implementación de nuevas estrategias de estimulación que permitan contribuir al desarrollo integral y mejorar el estilo de vida de los infantes.

En la Universidad Nacional de Cuenca, una Tesis de grado previa a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, con el Tema: “EL NIÑO Y EL JUEGO, UNA REALIDAD

DIALÉCTICA PARA SU EDUCACIÓN, en el año 2017. Cuya autora es la señora Lourdes Janeth Córdova Vélez, quien luego deja las siguientes conclusiones y recomendaciones.

**Conclusión:**

Entender el juego como contenido es la consecuencia lógica de considerar que éste es un elemento cultural de gran trascendencia, es propio de todas las culturas y de todos los tiempos, la exigencia de los juegos de adoptar puntos de vista externos a uno mismo constituye otra de sus características. Esta exigencia viene determinada, sin duda, por los conflictos y las reglas impuestas desde afuera. Tanto su resolución como la comprensión y su aceptación requieren de una progresión considerable en la construcción del pensamiento infantil.

**Recomendación:**

Por sobre toda recomendación, ocupará siempre el lugar de protagonismo la prescripción educativa y socializadora de la importancia del Juego en el desarrollo del niño preescolar. El juego es una forma especial de entrar en contacto con el mundo, de practicar y de mejorar sus habilidades, y es una constante en todas las culturas, con el mejoran todos los aspectos del desarrollo del preescolar.

En todo esto no podemos dejar a un lado la motivación, consecuencia del propio placer por el juego y, paralelamente a ésta, también está la necesidad de descubrir, de experimentar, que aparece muy ligada al juego sensorial de gran importancia en la primera infancia, incluso antes de su nacimiento, los bebés aprenden acerca de su entorno a través de sus cinco sentidos. A medida que crecen, sus sentidos se convierten en su herramienta clave para explorar, conocer y procesar la información del mundo que los rodea.

En la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede de la ciudad de Esmeraldas, una Tesis de posgrado previo a la obtención del título de Magíster en Ciencias de la Educación, con el Tema: “ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL” en el mes de octubre del 2015. Cuya autora es la Lcda.

Brenda Tatiana Velásquez Benítez, quien luego de la defensa deja las siguientes conclusiones y recomendaciones.

### **Conclusión:**

La falta de material didáctico y la poca creatividad del profesorado, son causales de la poca utilización de una metodología activa y lúdica, lo que ha determinado que éste, que constituye la base del desarrollo de la motricidad fina, no es aplicado adecuadamente por las docentes parvularias. Las docentes parvularias que trabajan en los centros de Educación Inicial, CEI, no utilizan de forma adecuada las actividades lúdicas como estrategia del proceso enseñanza aprendizaje en niños y niñas de edad inicial en el desarrollo de la motricidad fina.

### **Recomendación**

Los directivos y docentes parvularias de los Centros de Educación Inicial: Federico Froebel, La Merced y María Montessori conociendo la importancia que tiene la motricidad fina definida adecuadamente en este estudio deben desarrollar las actividades lúdicas en el aula de clases a fin de favorecer el desarrollo de los niños de entre 3 y 4 años. Los directivos de los CEI deben aprovechar la actitud de las docentes parvularias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños bajo su responsabilidad implementando la utilización de las actividades lúdicas como estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina.

## **1.2. Bases Teóricas**

### **1.2.1. Juegos**

Los juegos en la etapa preescolar son de gran utilidad porque a través de ellos las niñas y niños interactúan con sus pares y adultos del entorno, considerados recursos valiosos, innovadores, motivadores, por medio de los sentidos los infantes desarrollan de manera significativa sus destrezas y habilidades, la manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las

cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego.

Uriarte ( 2012) en respecto al juego dice:

El juego en los niños de edad escolar, es el medio ideal para el aprendizaje, a través de este, el infante va descubriendo el ambiente que lo rodea además de conocerse a sí mismo y desarrollar su área cognitiva, social y motriz, es por esto que el docente, tiene una herramienta valiosa al conocer una metodología adecuada para la aplicación de los juegos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. (p.39)

En la etapa preescolar es normal ver a las niñas y niños jugar, porque esencialmente de 2 a 3 años como es la población materia de análisis de la problemática, es un ser asociable, por ello se tiene que aplicar actividades que impliquen juegos para que no haya ningún egocentrismo que le impida integrarse, comprender e interactuar con sus pares adultos del entorno, lo cual dificulta una verdadera integración grupal e incidirá en individualidades, no coopera, no practica valores, respeto de las normas y reglas, no mejora las conductas de autonomía e interacción social.

### **1.2.2. Importancia de los juegos en la etapa preescolar**

La responsabilidad docente conlleva la aplicación de distintas actividades como el juego, es la mejor muestra de la existencia del aprendizaje previos y la estimulación para adquirir seguridad en dominios nuevos, aunque en opinión de muchos representantes y progenitores el hecho de jugar es sinónimo de pérdida de tiempo; hoy, desconocen que si es aplicado como un recurso didáctico fortalecerá el dominio de ciertos conocimientos.

La Pierre (2009) en relación al juego señala:

El juego es un proceso complejo permite a los niños dominar el mundo que les rodea, ajustar su comportamiento a él, aprender sus propios límites para ser independientes, progresar en el pensamiento y la actuación, utilizarlo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje permite conjugar lo placentero del juego con la intencionalidad del trabajo, en un ambiente flexible participativo, pueden manipular, crear y transformar en interacción con los compañeros, materiales, con él o lo que le acompañe en ese entorno.(p.56)

Analizando lo manifestado por la autora de la cita anterior, al visitar el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, se pudo evidenciar que las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, tenían dificultad de interrelacionare entre sus pares, quizá la educadora desconoce la utilidad que

brinda aplicar juegos con fines pedagógicos incidiendo que no haya interés y motivación para interactuar en el medio que se desenvuelven, con sus pares y su educadora debe adoptar un papel secundario, orientando, animando y guiando a los infantes.

### **1.3. Estimulación sensorial**

Un tema que causa mucha inquietud en los profesionales parvularios, es aquel déficit motriz fino, al centro de atención temprana ingresan niñas y niños, sin una adecuada estimulación sensorial lo cual impide el desarrollo de la expresión oral, torpeza al realizar actividades de más precisión como el modelado, punzado, dátilo pintura entre otros, situación que se agrava porque desde el hogar; los padres de familia no se preocupan en enseñarles a expresarse correctamente causando una pobreza lingüística y deficiente desarrollo motriz en general, una escasa estimulación sensorial dará problemas de atención y de comunicación, no podrán expresarse durante su vida estudiantil.

Maraculla y Saiz ( 2009) afirma al respecto:

La estimulación sensorial abordada en los tres primeros años de la vida constituye un cimiento fundamental para el despliegue de todas las potencialidades que trae al nacer, esto se debe a la gran capacidad que tiene su cerebro para absorber como una esponja toda la información de su entorno; estos conocimientos facilitarán su desarrollo a todos los niveles, tanto motriz como sensorial y comportamental. (p.42)

Analizando lo narrado en la cita, se propuso elaborar esta investigación, luego de haber tenido la oportunidad de realizar la práctica pre profesional en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino” se observó una ausencia de estimulación sensorial temprana en las niñas y niños; esenciales para el desarrollo de la expresión oral, de los sentidos para provocar la sensación de estar vivos, desarrollo de los sentidos induciendo así un estado de receptividad sensitiva, muy importante el papel protagónico que tiene la educadora en la formación integral de niñas y niños.

### **1.4. Importancia de los juegos en la educación de los sentidos**

De 2 a 3 años de edad, es el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, van formando los procesos superiores del conocimiento como son la

inteligencia y el lenguaje, por esto es conveniente desde la noble labor docente, estimular y ejercitar los sentidos por medio de los juegos que se convierten en sensoriales, siendo muy importantes dentro del desarrollo integral, considerando la necesidad del conocimiento del desarrollo motor y lo esencial para la escolarización de cada uno de los niños y niñas y su desarrollo a futuro.

Luelmo ( 2007) afirma que:

La aplicación de juegos en la educación sensorial es vital porque, sólo a través de las sensaciones se llega a conceptos, las definiciones de las cosas, cuya riqueza de los estímulos sensoriales beneficia al pensamiento, inteligencia y al lenguaje del pequeño; las funciones superiores dependen de la educación de los sentidos, estimular los sentidos de los pequeños puede resultar bastante sencillo con un poco de imaginación; jugar con agua, caminar descalzos sobre la grama, probar distintos sabores u olores, amasar distintos materiales como granos, harina o plastilina, escuchar sonidos de animales o diferentes melodías y ritmos, golpear un par de ollas o masajear su cuerpo nombrando cada parte de él. (p.57)

La cita que precede, menciona sobre lo importante que es la estimulación sensorial, misma que se presenta desde un bebé hasta una persona madura todo lo que se conoce del mundo proviene de la interpretación de los mensajes recibidos por medio de los sentidos, por ello puede decirse que; es la actividad principal desde su nacimiento, luego la desarrolla con los demás adultos de su entorno, se refuerza en el centro de atención infantil, por ello es importante que la educadora en su papel protagónico de actor educativo se apoye en técnicas que permitan a las niñas y niños actuar sobre los comportamientos sensorio motores y psicomotores.

### **1.5. Juegos Sensoriales**

En la etapa preescolar incide mucho las actividades que aplique la educadora dentro de la formación integral de las niñas y niños, los juegos en sí, influyen en el desarrollo sensorial ya que aumenta las conexiones o inteligencias sensoriales, tiene correlación con el enriquecimiento de la personalidad, sistema osteoarticular que implica; la flexibilidad de músculos y tendones, calcificación de los huesos, que permiten configurar condiciones para el aprendizaje, que aprendan y dominen ámbitos del saber, mediante situaciones de juego espontáneos y cargadas de sentido cultural, espontáneos desarrollando su creatividad e imaginación.

Ormrod (2015) afirma que:

Los sentidos son los órganos encargados de aceptar toda la energía del entorno, esta energía impregna en los sentidos desencadenados, produce sensaciones, se le denomina estimulación sensorial, es la que se le denomina primera forma de conectar y conocer el entorno, los estímulos que llegan al cerebro lo activan, el cerebro procesa la información y elabora respuestas que irán generando conductas y comportamientos simples y complejos en respuesta al entorno que va construyendo. (p.72)

Una gran realidad, concienciar sobre la utilidad que posee lo sensorial en la primera infancia, al ser estimulados los sentidos desde la etapa preescolar irá en beneficio de la construcción de conocimientos, a través del contacto directo con lo que observa, escucha, saborea, discrimina, porque ésta forma con la que las niñas y niños tienden a inferir en su cerebro datos que le servirán en su vida escolar y le acompañan toda su vida, la educación sensorial en la primera infancia es vital, porque sólo a través de las sensaciones se llega a los conceptos y las definiciones de las cosas, la riqueza de los estímulos sensoriales beneficia al pensamiento, inteligencia y lenguaje.

## **1.6. Órganos sensoriales con la aplicación de juegos**

El desarrollo de los órganos sensoriales, debe fortalecerse en la primera infancia, de 2 a 3 años ya que cumplen un papel muy importante dentro del desarrollo global, ayudan a captar mucha información desde el exterior por medio de nuestros sentidos, visual, táctil, auditivo, olfativa y kinestésica, para luego procesar en nuestro cerebro, vitales en el proceso de aprendizaje; y en el desarrollo sensorial, la psicomotricidad trabaja conjuntamente con las estructuras sensoriales, intelectuales y motoras, lo cual facilita y favorece el desarrollo integral del niño ya que están potenciándose todas sus áreas de desarrollo y le será más fácil la adquisición de sus aprendizajes.

Sadurní, Rostán y Serrat ( 2008) en relación al desarrollo de los sentidos:

La estimulación es siempre sensorial ya que sólo se puede estimular a través de los sentidos, y cuantos más sentidos impliquemos en la terapia mejores resultados obtendremos, aunque las técnicas que se utilizan se diferencian en muchos aspectos, los estímulos generan y favorecen el sistema nervioso central, al inicio del aprendizaje, no hay nada en la mente que antes no haya estado en los sentidos, ya que el niño no recibe ideas, sino imágenes; el niño retiene sonidos, figuras, sensaciones; todo su saber está en la sensación, el cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente sin vacío sensorial. (p.55)

Es importante desde la etapa preescolar que la educadora aplique juegos, porque todo lo que perciben las niñas y niños es gracias a sus órganos sensoriales, estos ayudan en la obtención de la información del medio ambiente, mismos que llegan en forma de estímulos sensitivos a los órganos sensoriales; estos se transforman en una serie de excitaciones nerviosas, posterior son enviadas al sistema nervioso que permiten abrir esas ventanas de la percepción humana.

### **1.6.1. Sentido Visual**

Los ojos, sirven para identificar los objetos, personas, en general el ambiente desde diversos puntos de vista y a considerables distancias, parecerá el más importante porque, a través de este sentido se puede diferenciar; colores, formas, movimientos, texturas, calidad, con este sentido, la capacidad visual de las niñas y niños aumenta con mucha más rapidez y cada día que pasa estará dispuesto a realizar nuevos descubrimientos.

### **1.6.2. Sentido Táctil**

Este sentido podría decirse que es; el receptor sensorial más amplio del organismo de toda persona ya que se desarrolla por todas sus áreas, y desde la primera infancia, cuya función es enviar señales al cerebro y a la médula, relacionadas con las sensaciones de la presión, temperatura y dolor, un conjunto de estructuras encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, dentro del desarrollo sensorial en general, esénciales para el aprendizaje significativo desde la primera infancia.

### **1.6.3. Sentido olfativo**

El periodo preescolar es fundamental para que se desarrolle el sentido humano del olfato, a decir de algunos especialistas es; más sensible que del gusto, cuya estructura olfativa tienden a deteriorarse con la edad, por ello las niñas y niños suelen distinguir más olores que los adultos, muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas, tienen su origen, en realidad en el sentido del olfato. Cabe recalcar, es importante desarrollar el sentido del olfato, está muy ligado a los instintos y subconsciente, todo lo que se capta con la nariz se transforma en información que llega al cerebro e influye en la interrelación de las diversas funciones del organismo, regula las

emociones, he ahí la importancia de la noble tarea de la educadora al permitir la generalización de experiencias al conjunto de las actividades de las niñas y niños de 2 a 3 años.

#### **1.6.4. Sentido gustativo**

El sentido del gusto únicamente se reconoce cuatro sabores primarios; dulce, salado, ácido y amargo. Estos sabores admitidos no se perciben indistintamente en toda la lengua, existen muchas discrepancias respecto al sitio exacto de la lengua en donde se percibe el sabor, algunos de los más aceptados nos indican que en la parte anterior se aprecia el ácido, en la parte media el dulce y el salado y el amargo en la parte posterior, es importante desde la primera infancia fortalecer la estimulación del gusto y del olfato, poco a poco ir ampliando el abanico de olores y sabores en las niñas y niños, cuanto mayor sea esta variedad número de estímulo recibirá, con ello se ayuda que puedan en un futuro llegar a convertirse en personas de gusto, todo esto al conocer la variedad de sabores que le proporcionan.

#### **1.6.5. Sentido auditivo**

La actividad docente debe estar encaminada a fortalecer una estimulación sensorial a la apertura de los sentidos, que pasan a ser un primer plano provocando un estado de receptividad sensitiva, sobre todo el sentido auditivo que es muy importante para que las niñas y niños puedan escuchar todo lo que sucede en su contexto, este órgano se empieza utilizar desde el vientre materno el feto ya es capaz de oír sonidos del exterior, cabe recalcar que es importante propiciar espacios donde las niñas y niños puedan desarrollar todos sus sentidos de forma conjunta o individual, este órgano auditivo puede discriminar cantidad de volumen, duración del sonido, dirección, de donde procede, la frecuencia del mismo ya que es el más importante de la percepción y además está muy relacionado con el equilibrio.

#### **1.6.6. Sentido Kinestésico (Movimiento)**

El juego satisface muchas necesidades en la vida de las niñas y niños, sobre todo en la etapa preescolar, necesita ser estimulado y divertirse, expresar su exuberancia natural, vivir el cambio por su valor intrínseco, satisfacer la curiosidad innata de su edad, explorar y experimentar en

condiciones no arriesgadas, especialmente permite cimentar el balanceo y sus componentes de equilibrio y estabilidad son esenciales en todos los movimientos, que se afectan por la uniforme fuerza de la gravedad, así como por inercia; la acción de caminar, una actividad donde una persona lanza el cuerpo hacia un movimiento con cada paso que da.

## **1.7. Psicomotricidad**

Contribuir con la labor cotidiana de la educadora es positivo, dejando una propuesta para solucionar el escaso desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años de edad, esencial para el proceso de la pre lectoescritura, aportar con algo para que ellos no lleven hasta su edad adulta estas deficiencias, porque hoy en día es normal ver adultos que no saben escribir correctamente su nombre, no saben coger el esfero o compás, no les resulta fácil agarrar las tijeras, entre otros indicadores deficientes motrices.

Dra Sonia Proaño (2015) en su proyecto de trabajo indica:

La Psicomotricidad expresa el control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo y de sus diferentes partes. No es un movimiento reflejo y espontaneo, es un acto de voluntad, es decir, es un movimiento consciente que influye en los aprendizajes de las otras áreas. Si un niño o niña, por ejemplo, no domina su lateralidad, tendrá dificultades para coordinar sus movimientos, para manejar el lápiz y aprender a escribir y leer. (p.49)

Examinando lo descrito en la cita anterior, coincide con la ideología de este trabajo de investigación, la educadora entre sus planificaciones tiene que incluir distintas actividades con el objetivo de reforzar y fortalecer debilidades y equivocaciones de las niñas y niños de 2 a 3 años de edad, que logren el desenvolvimiento adecuado y eficiente adquiriendo destrezas y habilidades en el proceso de enseñanza - aprendizaje y el día de mañana en la pre lectoescritura.

Cevallos (2011) afirma que:

La Psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, motricidad así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global, su concepto está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos, ocupa un lugar muy importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. (p.47)

En el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Los Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019, se tuvo la oportunidad de realizar una integración con las niñas y niños de 2 a 3 años donde se notó bajo rendimiento en lo que respecta motricidad fina, tienen falencias en el manejo del crayón, no pintan correctamente, tienen poca experiencia en el uso de tijeras.

### **1.8. Importancia de la psicomotricidad en preescolar**

La psicomotricidad en preescolar, es importante porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y sociocultural de las niñas y niños desde la etapa preescolar, porque favorece la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses, el dominio de la pinza digital a nivel cognitivo, propiciadora del desarrollo de: atención, memoria, concentración y creatividad, a nivel social y afectivo permite a los infantes conocer, interactuar, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás adquiriendo habilidades y destrezas innovadoras, formando personas independientes y activas en la sociedad, cada día más exigente.

Carazas (2013) afirma al respecto:

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, entre otros, el desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo de todo ser humano. (p.56)

Descifrando la cita anterior, es importante el tema, porque por medio de Psicomotricidad que nos acerca a realidades de carne y hueso como caerse, golpearse. Algunos de los factores de influencia para el desarrollo psicomotriz como la pedagogía escolar, el ambiente familiar, la infraestructura, la alimentación, la higiene, el deporte o la ejercitación corporal entre otros es decir factores internos o externos al sujeto, que están en estrecha relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial, la educación preescolar es primordial, porque los infantes adquieren el sentido y definen la importancia de la orientación para lograr destrezas en movimientos y coordinación obteniendo nuevas habilidades positivas, esenciales en motricidad fina.

## **1.9. Desarrollo Psicomotor**

De 2 a 3 años de edad como es la población donde se analiza el problema, es importante que desarrollen la capacidad de manipular objetos cada vez de forma más compleja, incluyendo la posibilidad de; darles vuelta a las páginas de un libro, tirar de cuerdas, empujar palancas, y utilizar crayones para hacer garabatos, en vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos e inclusive juegan con los cubos es más elaborado y útil, pueden hacer torres, lo cual es fundamental para los futuros aprendizajes, la escritura en la cual intervienen determinadas partes del cuerpo hombros, brazos, codos, muñecas y dedos directamente en el proceso.

El desarrollo psicomotor, es importante desde preescolar, debe aplicar actividades que contengan reeducación para la formación integral de niñas y niños; sin limitarse a las conductas sensoriales y motrices, orienta la armonización de la afectividad de lo vivido, interactuado, manipulado, concreto o fantasmal, , recordando a (Cardaba & Palomero, 2010) “el término psicomotriz observamos que “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal; es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño”(p.73). Para un buen desarrollo de motricidad fina, se debe practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, para que las niñas y niños puedan desenvolverse con cierta independencia en el ambiente preescolar y prepararse para los retos que vendrán al integrarse a la educación formal.

Arribas ( 2014) afirma al respecto:

El desarrollo psicomotor posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación fortaleciendo la maduración sensorial y perceptiva, evitando dificultades en los procesos de enseñanza, tiene su máximo exponente en la elaboración de su propia imagen, la comprensión del mundo, la relación con los demás permitiendo a las niñas y niños el establecimiento de la comunicación. (p.48)

El autor de la cita anterior lleva una gran realidad, por ello algo que no se puede dejar de reconocer que: Las educadoras y docentes parvularios le dan poca importancia a la aplicación de las diferentes técnicas para el desarrollo de habilidades y destrezas desde la etapa preescolar, que le darán a las niñas y niños la capacidad de conocer, descubrir el mundo interno y externo a través de las manos, incidiendo que el día de mañana haya dificultades en el proceso escritor inicial.,

quizá porque no estuvo fortalecida la motricidad fina, esencial para sus primeras grafías y posterior lectoescritura

### **1.10. Motricidad Fina**

Como futura tecnóloga parvularia se debe reflexionar sobre; como brindar a las niñas y niños del nivel preescolar una educación pertinente, concientizando sobre la gran responsabilidad de formarlos integralmente, utilizar las mejores metodologías y técnicas activas que permita acercarse al proceso escritor inicial esto se logrará con el fortalecimiento de la motricidad fina en todas sus formas y contenidos, la motricidad genera madurez motora en los niños, mediante la realización de actividades día a día, y de acuerdo al ritmo de aprendizaje de cada niño, realizar movimientos más coordinados, conlleva directamente a un dominio y reconocimiento de su cuerpo.

Carbó y Montevello (2013) afirman al respecto:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión, se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empezara a poner bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición pleno de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (p.93)

En concordancia con lo manifestado por los autores de la cita anterior, la motricidad fina, es un tema muy variado y amplio en contenido, por ello un alto porcentaje de docentes parvularios dan lo mejor de sí y esperan que las niñas y niños desarrollen al máximo sus actividades, que al ser bien ejecutada durante las diferentes etapas; preescolar e Inicial, obtendrá buenos resultados para que mejoren la coordinación viso manual y así aumentar el control de los dedos y la precisión para el proceso inicial de lectoescritura y la escritura en sí.

Thompson (2011) afirma que:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión lo cual necesita ejercitamiento continuo y eficiente, se desarrollan un orden progresivo, pero aun paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. (p.79)

Esta investigación se propuso realizarla, porque luego de observar una jornada diaria normal, las niñas y niños de 2 a 3 años, demostraron inseguridad para expresarse a través del dibujo, se deduce entonces que hubo deficiente estimulación desde el hogar y no tuvo la oportunidad de experimentar, imaginar, construir, sentir, crear, manipular y expresar sus sentimientos e ideas innatas acorde a su edad cronológica, se muestran desmotivados, retraídos o cohibidos de interactuar con sus pares y docentes.

### **1.10.1. Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para experimentación y aprendizajes sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, por ello debe ser fortalecida desde preescolar, etapa donde se logra aprendizajes oportunos, ya que sus primeros años de vida son propicios para formar su personalidad; desempeña un rol primordial en la formación del niño, interviene directamente en el desarrollo de los infantes, al realizar actividades con la aplicación de la pinza digital no interactúan con la educadora, esto se debe a que no se aplican las mejores estrategias metodológicas para conseguir óptimos resultados.

Brugué, Rostán y Sellabona, "El desarrollo de los niños, paso a paso (2008)

Es importante el desarrollo de la motricidad fina desde preescolar, este control que el niño demuestra al realizar diferentes actividades cotidianas, capaz de dominar las acciones que ejecuta con su propio cuerpo; es también la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que utilizamos para producir movimientos precisos como señalar con un dedo, escribir, alzar los brazos alternadamente, entre otros. (p.53)

Es positivo que la educadora propicie actividades que conlleven al desarrollo visual, con ello, las niñas y niños no solo distinguen objetos si no también puede fijarse en una forma durante un instante muy corto de cuatro a diez segundos, está comprobado que, cuando se le estimula la visión repetidamente con varios objetos adecuados el niño puede extender su periodo de fijación, de esta forma podrá desarrollar su capacidad de concentración y de atención, propiciar espacios y actividades que conlleven a superar la dificultad de la motricidad fina en las niñas y niños desde la etapa preescolar, luego de observar el accionar de los infantes sus deficiencias son claramente visibles como por ejemplo: les cuesta coger bien el crayón, no les gusta estar sentados por lapsos

de tiempo alargado, porque se cansa, no quiere trabajar con plastilina, inclinándose demasiado sobre la hoja y no se puede mantener erguido, tenían dificultad para manejar las tijeras, tampoco puede hacer trazos continuos, pinta en forma irregular provocando el daño de la hoja.

### **1.11. Desarrollo de la motricidad fina con juegos sensoriales**

La promotora se decidió investigar este problema debido a que; en su práctica pre profesional, tuvo la oportunidad de interactuar en tres Centro de Desarrollo Infantil, en la ciudad y cantón de Santo Domingo, mismos que cuentan con diversos rincones de juegos con el objetivo de mejorar la calidad de aprendizaje, que permita a las niñas y niños insertarse, relacionarse, interactuar con sus pares e integrarse en la sociedad y ser entes competitivos, pero específicamente no utilizan los juegos sensoriales, el párvulo tendrá que identificar su modelo espacial corporal el punto en que es tocado táctilmente, cabe recalcar que por medio de los sentidos no solo vamos a obtener un aprendizaje cognoscitivo, sino también emocional, afectivo y social; es decir el desarrollo oportuno, va a intervenir de una manera global en todos los procesos del aprendizaje.

Blázquez y Ortega ( 2004) afirman que:

La motricidad fina implica movimientos de mayor precisión, son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultáneas el ojo, mano, dedo, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, entre otros, requiere de una adecuada estimulación para lo cual se debe usar juegos, ejercicios y actividades atractivas con materiales llamativos, de forma iterativa y vertiginosa para promover el desarrollo de las capacidades físicas, mentales y sociales en las niñas y niños. (p.74)

Analizando la cita que precede, se puede agregar lo importante que es desde la cotidianidad parvularia, apoyarse en actividades como los juegos sensoriales, que permiten a las niñas y niños de preescolar, integrarse a las actividades que fortalezcan el desarrollo motriz fino, a través de las acciones de los infantes, sus juegos, sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros; con la aplicación de distintos juegos visuales, visuales motrices, mismos que son esenciales para la iniciación a la lectoescritura cuando se integra a la educación formal, ya que tienden a desarrollar las percepciones sensoriales y la aptitud psicomotriz en su conjunto.

## **1.12. Fundamentaciones**

### **1.12.1. Fundamentación Legal**

Esta investigación se fundamenta en los siguientes aspectos:

En la constitución de la República del Ecuador: En la Sección Quinta, de Educación:

**Art.26.-** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

**Art. 46.-** Literal 1.- “Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”.

**Art. 66.-** “La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz”.

#### **Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural: de los Derechos y Obligaciones. Capítulo I.**

**Art. 4.-** “Derecho a la educación: La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos”. El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a. Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;
- b. Garantizar que las instituciones educativas sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica;
- c. Asegurar que el sistema nacional de Educación sea intercultural;
- d. Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA: CAPÍTULO VI DEBERES CAPACIDAD Y RESPONSABILIDAD DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES:**

**Art. 64.-** Deberes. - Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución política impone a los ciudadanos, en cuanto sea compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

- 1.- Respetar a la patria y sus símbolos;
- 2.- Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías;
- 3.- Respetar los derechos y garantías individuales y colectivas de los demás;
- 4.- Cultivar los valores de respeto, solidaridad, tolerancia, paz, justicia, equidad y democracia;
- 5.- Cumplir sus responsabilidades relativas a la educación,
- 7.- Respetar a sus progenitores, maestros y más responsables de su cuidado y educación

### **1.12.2. Fundamentación Filosófica**

Analizando la teoría de aprendizaje de Piaget y Ausubel según (Sperling, 2004), se entiende que las niñas y niños en edad preescolar, todo el tiempo están en constante movimiento el juego es la actividad central de su vida, pero al aplicarlos dentro de la cotidianidad docente cumplen varios objetivos en los años escolares enseña al niño a equilibrar las actividades laborales y lúdicas, a medida que se aproxima a la adolescencia, participa cada vez más en una actividad estructurada y orientada hacia el trabajo, sin olvidar que definen algunos aspectos básicos de aprestamiento para el dominio de la lectura, la escritura y alcanzar un nivel neurológico de madurez suficiente para la coordinación de innumerables dimensiones de los objetos que le permitan conformar nuevas estructuras.

### **1.12.3. Fundamentación Sociológica**

Considerando lo manifestado por (Brugué, Rostán y Sellabona, "El desarrollo de los niños, paso a paso" ( 2008), teniendo en cuenta las características de los niños en estas edades, se cree que es artificial romper la simbiosis que existe entre jugar y aprender, en continua interacción con los otros niños y adultos, pero sin duda alguna es muy necesario para formarse y desarrollarse que

pueda interactuar con sus pares y adultos del entorno con sus juegos menudos son simbólicos, imitando roles de la vida de los adultos.

#### **1.12.4. Fundamentación Axiológica**

(Thoumi, 2013) En su libro de motivación infantil menciona lo importante que es la aplicación de juegos desde la primera infancia, las niñas y niños al jugar, sin darse cuenta ponen en práctica algunos valores, el respeto, cumplir reglas, consideración, esperar su turno, aceptar la derrota y la principal ventaja que tiene su aplicación es aquella de que propiciarán la autoafirmación y la búsqueda del desarrollo de la personalidad, tendrán auto confianza en demostrar lo que pueden y su autoestima estará bien porque jugaran de igual a igual con sus pares, es decir estará recibiendo una educación de calidad y con buenos valores morales.

#### **1.12.5. Fundamentación Pedagógica**

Según (Carazas, 2013) narra una gran verdad la utilidad práctica del juego es innegable, a través de la aplicación de distintas actividades lúdicas las docentes parvularias pueden optimizar su proceso de enseñanza aprendizaje, por ello se propone realizar este trabajo investigativo a pesar de que, el mismo está perdiendo espacios en las propuestas y actividades diarias aplicadas por los educadores modernos desarrollados por los centros infantiles, los efectos de este proceso en la primera infancia sobre las etapas posteriores de la niñez, sobre todo hoy en día existe una resistencia de parte de los profesionales de la educación a dejar tradicionales método de enseñanzas, sin concienciar que, el desarrollo infantil es multidimensional e integral, lo cual implica considerar en cada niño/a las dimensiones físicas, motoras, cognitivas, emocionales y sociales individuales.

### **1.13. Metodología**

#### **1.13.1. Diseño de la Investigación**

La presente investigación se desarrolla bajo el enfoque crítico- propositivo, porque en sí analiza la incidencia de los juegos sensoriales en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Los

Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019, con varios aspectos en común como: llevar a cabo una observación y valoración de las destrezas y habilidades de las niñas y niños por medio de una lista de cotejo.

### **1.13.2. Nivel o tipo de investigación.**

La presente investigación que se la realizó, basado en las siguientes modalidades, que sirvieron para analizar el fenómeno y como consecuencia de ésta; se pudo establecer suposiciones tratando de probar la hipótesis planteada al inicio de su realización, en qué medida tienen fundamento y a su vez proponer alternativas de solución sobre la base de los resultados obtenidos. Los principales tipos de investigación en los cuales estuvo apoyada fueron:

### **1.13.3. Investigación de Campo**

Luego de oficiar a los directivos del Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Los Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019, se tuvo total apertura, por lo tanto se recogió la información del lugar mismo donde se analiza el problema, dialogo mantenido con las educadoras y coordinadores, además hubo un diálogo directo con los padres de familia y con esa información se establecerá un diagnóstico de la situación real, sin olvidar que, las mejores motivaciones que los padres pueden proporcionar pueden hacerse con juegos durante todo el año y no necesariamente al momento de integrarse al Centro de Desarrollo Infantil.

### **1.13.4. Investigación Bibliográfica**

En esta investigación, sirvió de mucho la Investigación documental bibliográfica, la cual permitió construir la fundamentación teórica, de las dos variables, juegos sensoriales como independiente y el desarrollo de la motricidad fina, como dependiente, misma que permitió consultar los diferentes textos, revistas y documentos, físicos y digitales apoyados en la tecnología

como el internet con los diferentes exploradores, Mozilla, Explorer y Crome. En sentido más específico, según lo afirmado por (Loos & Metref, 2007) “el método de investigación bibliográfica es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación” (p.37). Este trabajo se basó en la consulta de libros y de páginas específicas en la web realizando el estudio e investigación en un sentido amplio, con criterio formado y sistémico para obtener la mejor y más variada información requerida.

#### **1.14. Métodos de la Investigación**

El presente trabajo educativo, puede decirse que es de carácter exploratorio porque de cierta forma permitirá indagar las características esenciales del problema, los actores educativos como se conoce hoy en día a los niños y niñas, padres y madres de familia, educadora-docente que inciden en la aplicación de actividades que fortalezca el desarrollo psicomotriz en general, para el diseño de la presente investigación la investigadora consideró utilizar diferentes métodos de investigación, entre los cuales constan:

##### **1.14.1. Métodos teóricos.**

**Método Analítico – sintético**, este se utilizó ya que se estudió el fenómeno, partiendo de la separación del objeto de análisis en cada uno de sus compendios para estudiarlas de carácter particular es decir su pudo analizar, inmediatamente se segmentó para estudiarlas de forma integral poder realizar la incidencia de los juegos sensoriales en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años, en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, Urbanización Los Girasoles, Parroquia Abraham Calazacón, cantón Santo Domingo de los Colorados, de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo noviembre 2018 abril 2019 de forma ordenada un breve síntesis.

**Método Hipotético – deductivo**, No menos importante, porque en sí dentro de la investigación se propuso una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales, hay que aclarar que este tipo de método fue aplicado al

momento de analizar el problema y después de realizada la encuesta, ya que consentirá analizar si la hipótesis que fue planteada en páginas anteriores era real. Este sentido no menos importante que los otros, brinda a las niñas y niños, de 2 a 3 años de edad la capacidad de percibir la posición de las partes del propio cuerpo, quietas y en movimiento, sin ayuda del sentido de la vista, con el desarrollo de este sentido.

#### **1.14.2. Métodos empíricos.**

Los métodos empíricos juegan un papel muy importante en la aplicación de este proyecto educativo, como lo afirma (Dra Sonia Proaño, 2015) “El objetivo de los Centros Infantiles es garantizar conjuntamente con familias, educadoras comunitarias y comunidades la Protección Integral de niñas y niños hasta 3 años en los sectores menos atendidos, desde el ejercicio, la restitución y exigibilidad de derechos” (p.36) Este tipo de método son muy utilizados en las ciencias naturales, sociales, matemáticas, literatura puede decirse en muchas carreras humanistas, entonces hay que agregar que, para la presente investigación la autora utiliza los siguientes métodos empíricos para obtener la información respectiva en torno al tema de investigación.

### **1.15. Población y Muestra de la investigación**

En el presente trabajo investigativo, la población de estudio estuvo conformada por las educadoras, coordinadora, niñas y niños de 2 a 3 años los padres de familia en calidad de representantes legales, con quienes se trabajó aplicando los distintas técnicas e instrumentos para recolección de la información, al ser parte de la Comunidad Educativa del Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, periodo noviembre 2018 abril 2019.

#### **1.15.1. Población**

Con respecto a la población. Cabe mencionar lo afirmado por (Thoumi, 2013) “La población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación.” (p. 112). La población está conformada por las niñas y niños del Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”, con el

tema central de; la incidencia de los juegos sensoriales en el desarrollo de la motricidad fina, considerando que; es fundamental el fortalecimiento de la motricidad fina principalmente con el fin de analizar el proceso y evolución en cuanto a las actividades planteadas y que deben contribuir con los objetivos propuestos.

**Tabla 1 Población de la investigación**

<b>No.</b>	<b>ESTRATO</b>	<b>Número de Personas</b>
1	Coordinador	1
2	Educadoras	3
3	Niñas	13
4	Niños	7
5	Padres de Familia	20
	<b>TOTALES</b>	<b>44</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

#### **1.14.2. Muestra**

En relación a la muestra “es el grupo de individuos, personas o cosas que se toma de un universo o población, para estudiar un fenómeno estadístico y que ayudaran a abalizar la investigación” (Regidor, 2013). Considerando que la población de estudio es pequeña y no supera las 100 personas se prevé trabajar con toda, en este caso conformada por, Coordinadora, 3 educadoras, 20 representantes legales y 20 infantes, también se procedió con la tabulación y representación en pasteles luego de la encuesta a las educadoras y con las niñas y niños la lista de cotejo, así como también de una entrevista aplicada a la Coordinadora del Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”.

#### **1.15. Técnicas e Instrumentos de Investigación**

Las técnicas a utilizarse en esta investigación fueron; la encuesta a las educadoras, entrevista a la coordinadora cuyas opciones de respuesta fueron cerradas, y con los niños se tuvo que acudir a

una valoración de las destrezas y habilidades basados en el Currículo del año 2014, para la respectiva evaluación, los instrumentos son un cuestionario elaborado y dirigida a las promotoras o cuidadoras parvularias, con un cuestionario de 10 preguntas.

### **1.15.1. Encuesta**

Haessler y Rodríguez (2012) La encuesta es una técnica, que es aplicada por el investigador con el fin de recopilar datos reales y precisos en diferentes investigaciones que se debe realizar, esta encuesta es básicamente un cuestionario elaborado con anterioridad y con preguntas claras y sencillas de modo que las personas encuestadas puedan llenarla sin dificultad. (p.56). De acuerdo a las encuestas aplicada a las dos educadoras dieron su opinión muy personal aclarándole que su información es confidencial y no implica ninguna responsabilidad sobre la misma, las educadoras cuentan con formación profesional, son licenciados en áreas como educación preescolar.

### **1.15.2. Lista de Cotejo**

Mediante la lista de cotejo se pudo observar el avance de las destrezas de los niños y las niñas en el desarrollo de la motricidad fina, al inicio se realizaron actividades y procedimientos con la participación activa de la educadora e infantes, con una observación se ve como los infantes presentan deficiencias en lo que motricidad fina se refiere, quizá por el desconocimiento de las profesionales parvularias sobre la utilidad práctica que brindan los juegos sensoriales en su fortalecimiento y en general muestran poco interés por las actividades que allí se realizan.

Thoumi ( 2013) afirma al respecto:

Lista de cotejo, esta herramienta sirve para registrar la presencia o ausencia de actitudes, características y destrezas puntuales en relación a los tres ejes de desarrollo y aprendizaje; en la lista de cotejo los comportamientos o indicadores a ser observados deben estar definidos y enlistados previamente en una hoja individual o en cuadro de fácil registro o bien uno general; puede ser usada al inicio como diagnóstico y durante el proceso. (p.42)

A través de la aplicación de estrategias lúdicas en preescolar, las niñas y niños pueden desarrollar diferentes habilidades y destrezas, situación que no se da en el Centro de Desarrollo

Infantil “Marcelino Pan y Vino”, mediante una corta observación, realizada a los párvulos se notó deficiencia en memoria, lógica, concentrar su atención, comunicación, por ello es vital que se las incluya en las planificaciones diarias de las educadoras los juegos sensoriales.

**Plan de Procesamiento de Datos:**

<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
<b>¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de la investigación
<b>¿De qué personas?</b>	Niñas y niños, educadoras
<b>¿Sobre qué aspectos?</b>	Desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años.
<b>¿Quién?</b>	Investigadora Mayra Alejandra Flor De la Cueva
<b>¿Cuándo?</b>	Noviembre 2018 - abril 2019
<b>¿Dónde?</b>	Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”
<b>¿Qué técnicas de recolección?</b>	Encuesta a educadoras y observación a los niños y niñas y entrevista a la Coordinadora
<b>¿Con qué?</b>	Cuestionarios Lista de Cotejo.
<b>¿En qué situación?</b>	En el día a día del Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”,

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

## CAPITULO II INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

### 2.1. Análisis de la obtención de resultados primarios, encuesta a Educadoras

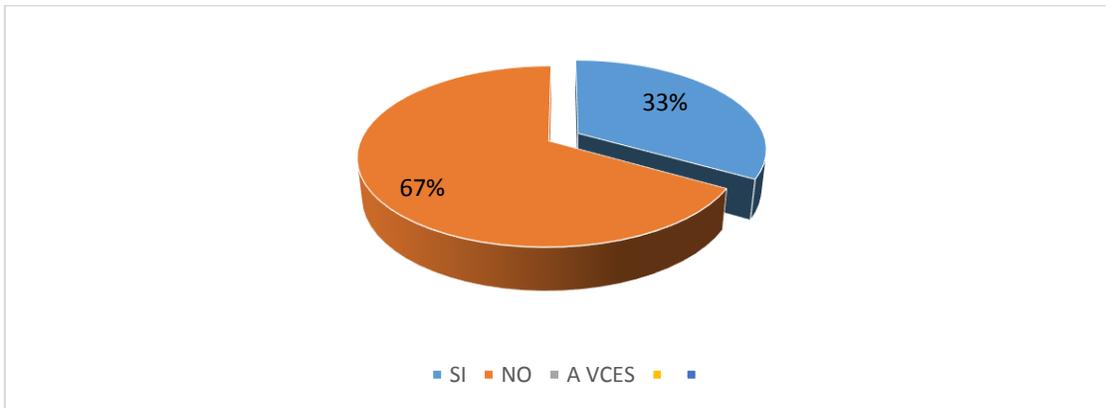
**Tabla 2 Capacitaciones en juegos sensoriales**

¿Ha participado de capacitaciones en juegos sensoriales, para que las niñas y niños logren, manipular objetos con los tres dedos, pulgar, índice y medio?			
ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>1</b>	SI	1	33.33%
	NO	2	66.67%
	A VECES	0	0%
	<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráficos 1 Capacitaciones en juegos sensoriales**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

#### **Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las educadoras encuestadas dijeron, una sí, 33.33% y dos educadoras no, que es un 66.67 %.

Sería importante que las educadoras consideren auto capacitarse en juegos sensoriales, para que las niñas y niños logren, manipular objetos con los tres dedos, pulgar, índice y medio, esto es esencial en formación integral.

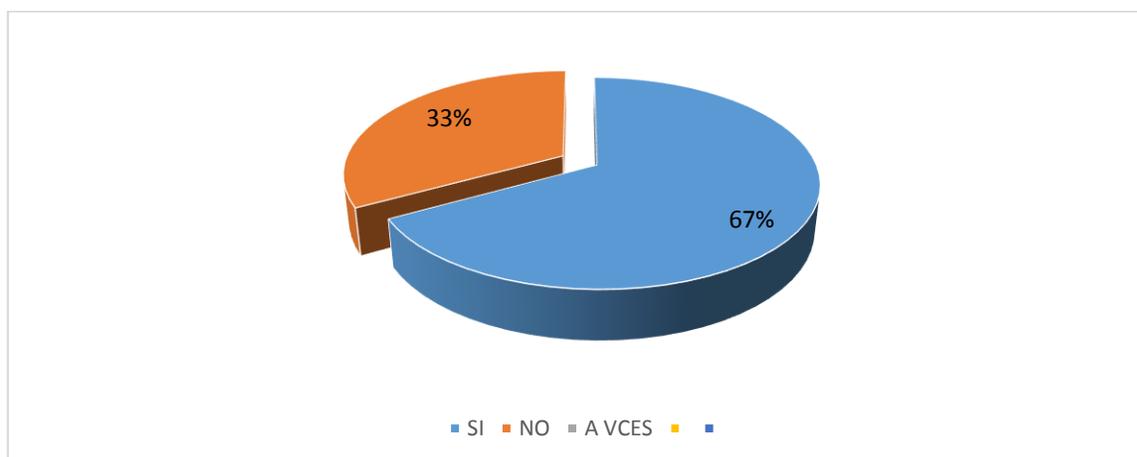
**Tabla 3 Aplica actividades sensoriales para desarrollar la pinza trípode**

<b>¿Aplica actividades como juegos sensoriales, en su labor diaria para que las niñas y niños logren, realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode?</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>2</b>	SI	1	33.33%
	NO	2	66.67%
	A VECES	0	0%
	<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráfico 2 Aplica actividades sensoriales para desarrollar la pinza trípode**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

### **Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las educadoras encuestadas dijeron, una sí; el 33.33% y la otras dos dijeron no con un 66.67 %.

Las actividades psicomotrices y en especial la motricidad fina se han caracterizado por un cambio en sus terminaciones y procedimientos, desde lo terapéutico y neuromotor, hasta la globalidad de la interacción de los niños y niñas ante el mundo, con opciones educativas muy exitosas que ayudan a la innovación del profesional parvulario.

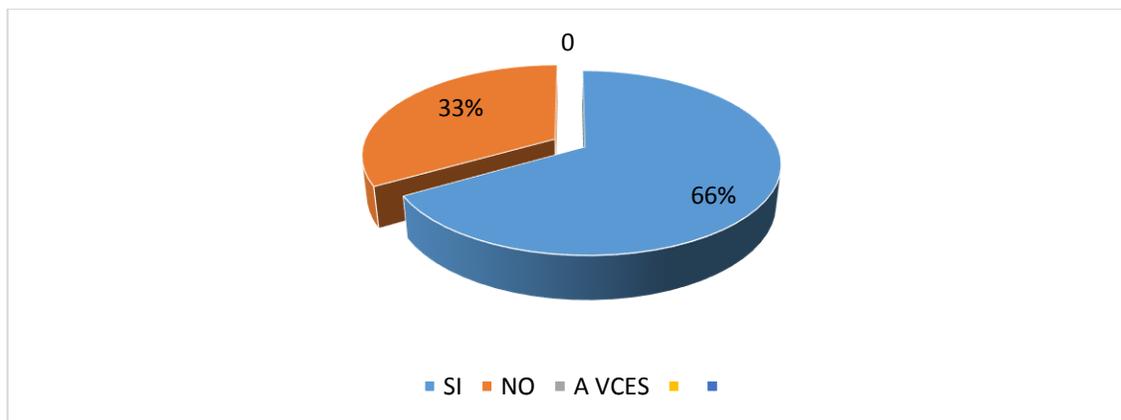
**Tabla 4 Conocimiento de la importancia de la motricidad fina.**

¿Conoce la gran importancia que tiene el desarrollar en la primera infancia la motricidad fina en las niñas y niños?			
ÍTEM	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>3</b>	SI	2	66.67%
	NO	1	33.33%
	A VECES	0	0%
	<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráfico 3 Conocimiento de la importancia de la motricidad fina**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

### **Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las educadoras encuestadas dijeron, dos sí; el 66.67% otra dijo no, 33.33

Estos resultados dan entender que conocen sobre la importancia de la motricidad fina pero no aplican actividades novedosas, solo se basan en actividades tradicionalistas., es importante inculcar en las educadoras el aplicar actividades sensoriales para el desarrollo de la motricidad fina ya que estos juegos son muy significativos en su aprendizaje.

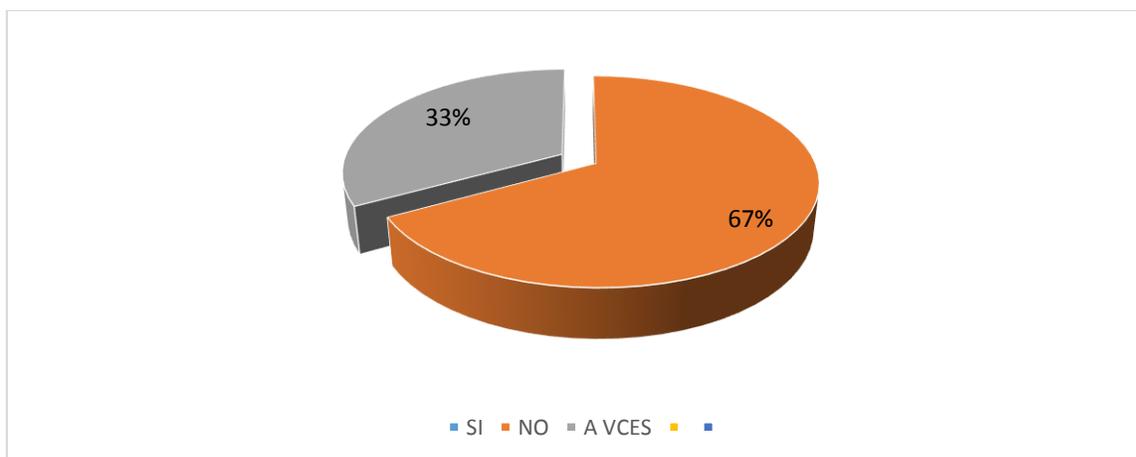
**Tabla 5 Conocimientos sobre la relación entre juegos sensoriales y la psicomotricidad**

<b>¿En sus conocimientos profesionales conoce la relación positiva que tienen los juegos sensoriales en el desarrollo de la psicomotricidad en las niñas y niños?</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>4</b>	SI	0	0%
	NO	2	66.67%
	A VECES	1	33.33%
	<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

Autora: Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráfico 4 Conocimientos sobre la relación entre juegos sensoriales y la psicomotricidad**



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

Autora: Mayra Alejandra Flor De la Cueva

### **Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las educadoras encuestadas dijeron, una a veces; el 33.33% y dos dijeron que no, 66.67%.

Sería importante socializar con ellas, sobre la importancia que tiene los juegos sensoriales en el correcto desarrollo de la psicomotricidad en las niñas y niños lo que permite que ellos tengan una adecuada estimulación, los primeros años de vida, se trabaja de manera adecuada la psicomotricidad, porque es una etapa fundamental en el desarrollo integral.

**Tabla 6 Participar en la aplicación de una Guía Didáctica**

<b>¿Le gustaría participar en la aplicación de una Guía Didáctica con actividades lúdicas que permitan a las niñas y niños realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode?</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>5</b>	SI	3	100%
	NO	0	0%
	A VECES	0	0%
	<b>TOTALES</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráfico 5 Participar en la aplicación de una Guía Didáctica**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

### **Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las educadoras encuestadas mostraron en su respuesta diciendo que si por unanimidad su interés por participar en la aplicación de una Guía Didáctica con actividades lúdicas que permitan a las niñas y niños realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode. Si los párvulos no trabajan lo suficiente en actividades que desarrollen su psicomotricidad fina, lateralidad, nociones de espacio - tiempo, esquema corporal, ritmo, a futuro presentan dificultades como disgrafía, dislexias, hipertonía, hipotonía, entre otras.

## **2.2. Entrevista a la Coordinadora**

**1.- ¿Cómo Coordinadora cree que sea necesario aplicar juegos sensoriales para mejorar la coordinación visomotriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos y la habilidad digital en las niñas y niños de 2 a 3 años?**

Si, el juego es importante para el desarrollo integral del educando, ya que a través de éste aprende a auto dominarse y someter por su propia decisión sus impulsos y deseos, incidiendo y afectando la formación de su personalidad y su desenvolvimiento psíquico, físico, afectivo y social, con lo cual fortalece y descubre su autonomía e identidad personal; bajo mi punto de vista, vienen a ser un importante recurso didáctico.

**2.- Desde su cotidianidad docente, ¿sugiere a la educadora aplicar juegos sensoriales para mejorar en las niñas y niños diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode?**

Desde luego que sí, a través del juego y mucho mejor si es sensorial, este facilita la evolución psicológica, así como la transformación de los instintos e impulsos en hábitos, pues el progreso ha de venir de la acción voluntaria, los niños desde muy temprano comienzan a jugar, depende de la educadora como se plantean y se realiza en las diferentes etapas de la vida de los pequeños.

**3.- ¿Dentro de su labor cotidiana cree que es positivo la realización constante de juegos sensoriales para ayudar a que las niñas y niños tengan mejor movimiento en la pinza digital?**

Obviamente, el Currículo del año 2014 lo establece para motivar el desarrollo de motricidad fina se debe proveer de témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, delantales y aplicar todos los juegos que se meciste para cumplir los objetivos planeados.

**4.- ¿Cree usted que hoy que es positivo auto capacitarse para tener una muy buena preparación académica para trabajar con niños de preescolar?**

La auto capacitación es iniciativa de las educadoras, porque las actividades que se les brinden a los niños fuera de lo cotidiano, les permiten involucrarse en lo que están haciendo, por el simple hecho de querer curiosear en el nuevo juego, si se desea tener niños capaces de aprender de una forma segura, el juego facilitará llegar a esta meta.

**5.- ¿Al realizar ejercicios combinados de cuerpo y manos se desarrollará mejor la habilidad digital en los niños?**

La habilidad digital es esencial para el fortalecimiento de la motricidad fina desde la etapa infantil de las niñas y niños ya que ayuda a los inicios de la pre lectoescritura, al iniciar a la educación formal, por ello es conveniente realizar este tipo de actividades dentro de la etapa preescolar si desea brindar una educación de calidad con calidez como lo indica el legado del Buen Vivir.

**6.- En calidad de Coordinadora del Centro ¿Le gustaría participar en la aplicación de una Guía Didáctica con actividades lúdicas que permitan a las niñas y niños realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode?**

Con mucho gusto, es positivo que, dentro de las estrategias metodológicas que benefician el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños sobresalen aquellas actividades en las cuales los niños tengan mayor control y dominio del movimiento de sus brazos, muñecas, manos y dedos que provean mayor exactitud, puesto que los primeros años de vida son cruciales para la sobrevivencia, crecimiento y desarrollo potencial de las niñas y niños, el soporte y estímulo emocional y afectivo, por lo que la madre o un familiar adulto son quienes deben asumir el rol principal.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

**Tabla 7 Lista de Cotejo donde se valora la actuación de los niños y niñas**

No.	DESTREZAS	CALIFICACIÓN		
		LOGRA	EN PROCESO	NO LO LOGRA
1	Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	2	2	16
2	Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.	1	1	18
3	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	2	1	17
4	Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6	1	2	17
5	Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades.	2	2	16

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

### 2.3. Valoración de las destrezas de las niñas y niños

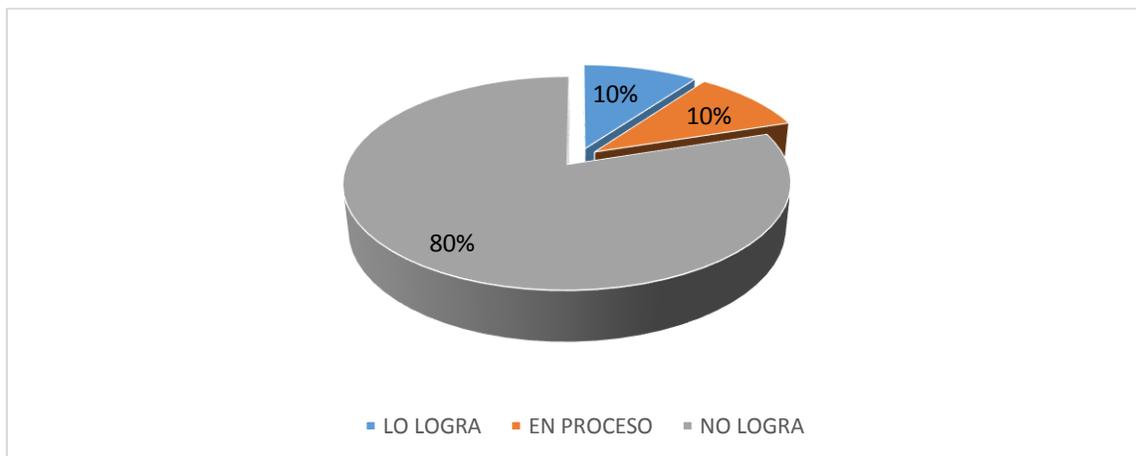
**Tabla 8 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos**

<b>DESTREZA A VALORAR: Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>1</b>	LO LOGRA	2	10%
	EN PROCESO	2	10%
	NO LO LOGRA	16	80%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráfico 6 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

#### **Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las niñas y niños, en un 80% de ellos no logran controlar movimientos de brazos, muñecas y dedos, el 10% está en proceso el mismo 10% restante logra.

Como educadoras sabemos que en la etapa inicial se desarrolla el 85% del cableado neuronal por ende debemos desarrollar al máximo sus capacidades psicomotoras respetando el proceso evolutivo y las diferencias individuales de los niños, no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje.

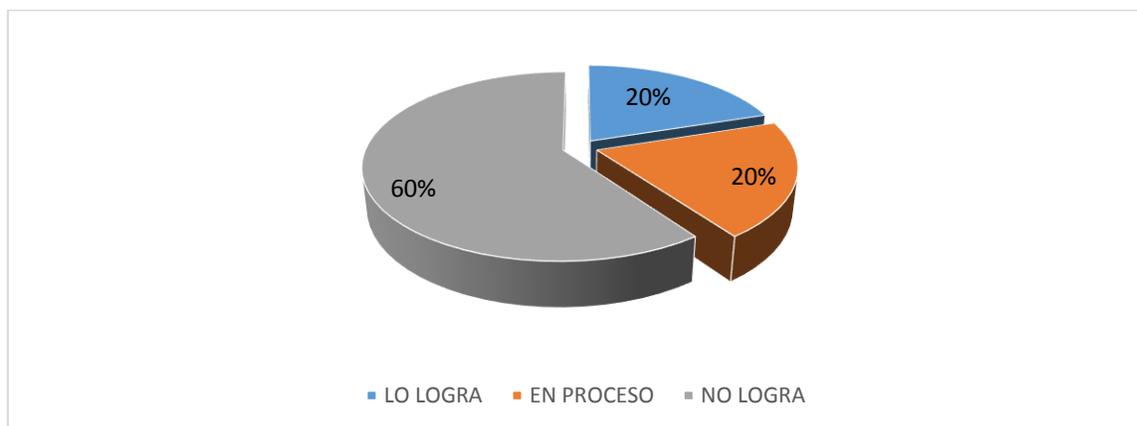
**Tabla 9 Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos**

<b>DESTREZA A VALORAR: Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>2</b>	LO LOGRA	1	5%
	EN PROCESO	1	5%
	NO LO LOGRA	18	90%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráfico 7 Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

### **Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las niñas y niños, en un 90% de ellos no logran realizar habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos, el 5% en proceso, el 5% logra.

Estos resultados demuestran que hay problemas en desarrollar la motricidad fina, ya que existe demasiada sobreprotección y esto genera dependencia en los infantes, la familia, las maestras y la comunidad, son quienes participan activamente en las diferentes áreas de desarrollo del párvulo.

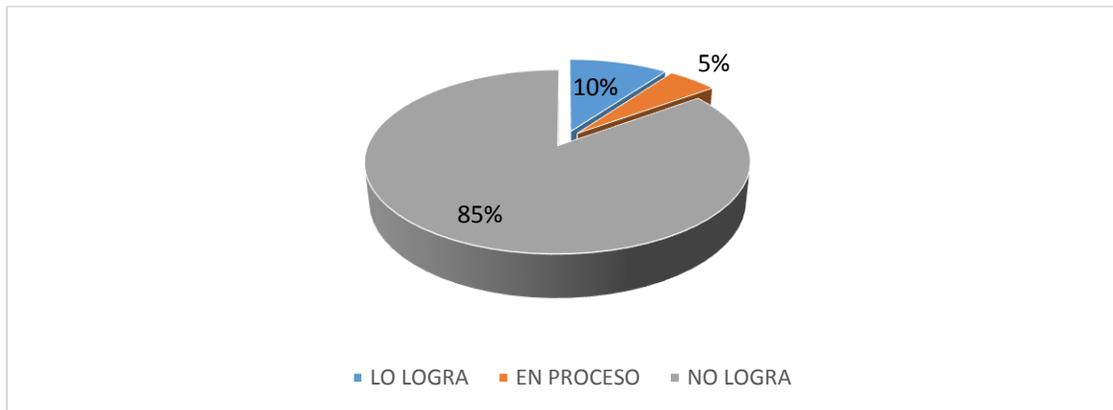
**Tabla 10 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos**

<b>DESTREZA A VALORAR: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>3</b>	LO LOGRA	2	10%
	EN PROCESO	1	5%
	NO LO LOGRA	17	85%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráfico 8 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las niñas y niños, en un 85% de ellos no logran controlar movimientos de brazos, muñecas y dedos, el 5% está en proceso, y el 10% lo logra.

Si no se ha desarrollado correctamente la motricidad fina, la escritura se hace ilegible y hay problemas de lectoescritura, una manera de darse cuenta que este proceso ha logrado su objetivo es cuando los niños tienen coordinación global y movimientos armónicos de su cuerpo.

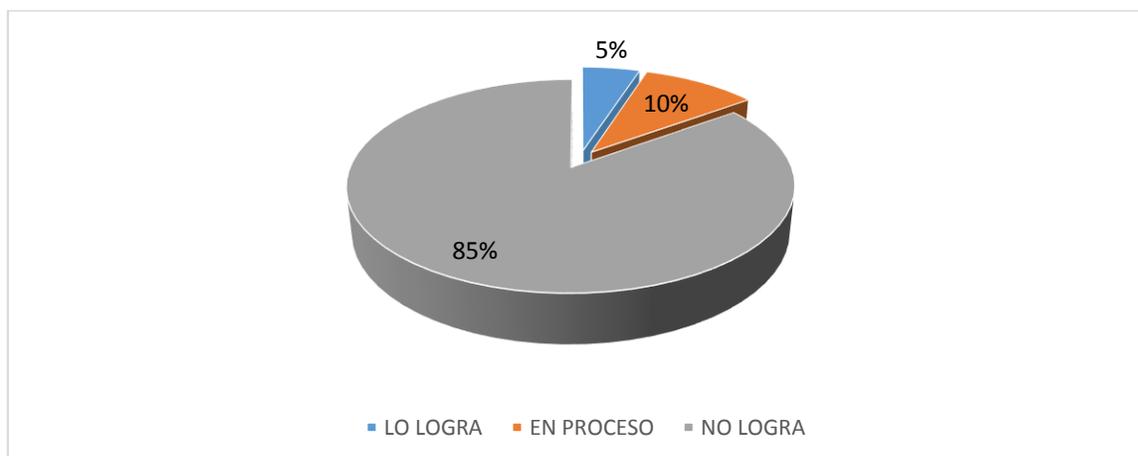
**Tabla 11 Realizar trazos a través de garabateo controlado**

<b>DESTREZA A VALORAR: Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípole y formato A6</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>4</b>	LO LOGRA	1	5%
	EN PROCESO	2	10%
	NO LO LOGRA	17	85%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráfico 9 Realizar trazos a través de garabateo controlado**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

### **Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las niñas y niños, en un 85% de ellos no logran realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípole y formato A6, el 10% está en proceso, y el 5% lo logra.

Las destrezas de motricidad fina se desarrollan a través del cuerpo, de la experiencia y del conocimiento y requieren de una inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, cuando hayan adquirido madurez en el área psicomotriz irán formando una estructura cerebral sólida para sus futuros aprendizajes, principalmente en el de lectoescritura.

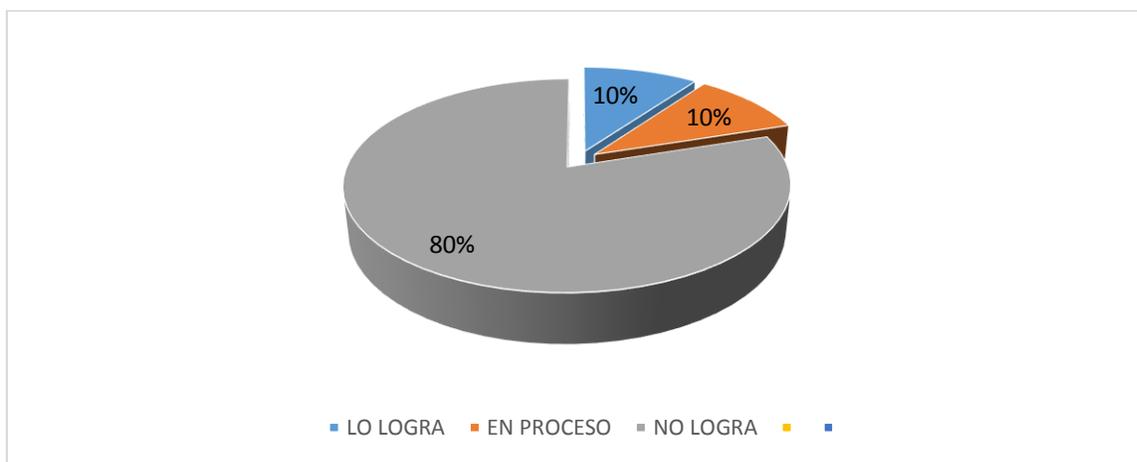
**Tabla 12 Controla movimientos de sus dedos**

<b>DESTREZA A VALORAR: Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades.</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>5</b>	LO LOGRA	2	10%
	EN PROCESO	2	10%
	NO LO LOGRA	16	80%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráfico 10 Controla movimientos de sus dedos**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las niñas y niños, en un 80% de ellos no logran utilizar con frecuencia sus dos manos en las actividades, el 10% está en proceso, y el 10% lo logra.

Estos resultados conllevan a que no tienen una educada estimulación en la parte del desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, algo que se debe fortalecer desde los primeros años de edad, ya que esta área está estrechamente interrelacionada con las demás áreas del desarrollo como son: área afectiva, cognitiva y del lenguaje.

**Tabla 13 Lista de Cotejo de Destrezas**

<b>LISTA DE COTEJO</b>																
<b>ÁMBITO DE DESTREZA Y APRENDIZAJE: Exploración del cuerpo y motricidad</b>																
Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.			Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.			Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.			Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6			Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades.		
		LOGRA	EN PRO.	NO LOG.	LOGRA	EN PROCESO	NO LOGRA.	LOGRA	EN PROCESO	NO LOGRA	LOG.	EN PRO.	NO LOG.	LOG.	EN PRO.	NO LOG.
1	Arteaga García Derek Josué			X			X			X			X			X
2	Balseca Solís Adasha Maite		X				X	X					X			X
3	Cárdenas Pantoja Zoe Alejandra			X			X			X			X			X
4	Cariapuma Figueroa Emily Andrea	X					X			X			X			X
5	Carrión Morales Lyam Nicolás			X			X			X			X	X		
6	Castro Toledo Liam Santiago			X			X			X			X	X		
7	Cedeño Rivadeneira Lelsy Monserrate	X					X			X			X			X
8	Chenche Vera Maria Fernanda			X	X					X			X			X
9	Cortes Meza Diego Armando			X			X			X			X	X		
10	Giler Zambrano Karla Estefanía			X		X				X			X			X
11	Loor Yumbo Iker Manuel			X			X			X	X					X
12	López Saltos Alice Violeta		X				X			X			X			X
13	Luna Vargas Erick Joel			X			X			X			X			X
14	Macas Tarira Karen Julieth			X			X			X			X			X
15	Mero López Alexandra Lorena			X			X			X		X				X
16	Núñez Navarrete Brhithany Maylen			X			X			X			X			X
17	Pereira Delgado Matias Ezequiel			X			X	X					X			X
18	Pinto Zambrano Maritza Margarita			X			X	X					X			X
19	Rosales Chuquilla JUSDARY Alejandra			X			X			X			X		X	
20	Solórzano Sánchez Scarleth Valentina			X			X			X		X				X

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

## CAPÍTULO III

### 3.1. Propuesta

#### DATOS INFORMATIVOS

**Tema:** Guía Didáctica con actividades y juegos sensoriales que permitan a las niñas y niños de 2 a 3 años realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

- **Institución Ejecutora:** Instituto Tecnológico Japón
- **Institución Beneficiada:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”
- **Beneficiarios:** Niños y Niñas de 2 a 3 años
- **Ubicación:** Urbanización Los Girasoles
- **Parroquia:** Abraham Calazacón
- **Ciudad:** Santo Domingo
- **Cantón:** Santo Domingo de los Colorados
- **Provincia:** Santo Domingo de los Tsáchilas
- **Tiempo estimado:** Dos semanas del mes de marzo 2019
- **Período de aplicación:** Noviembre 2018 abril 2019
- **Equipo Responsable:** Directivos y educadoras
- **Profesional:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva
- **Asesora:** Lcda. María de Lourdes Chiluisa Pantoja

### 3.2. Introducción

Desde siempre, el juego ha sido utilizado como el método para enseñar a niñas y niños, todos los libros de pedagogía o didáctica destinados a la educación preescolar basan su actividades en el conocimiento y el eje sobre el que deben pensarse las prácticas de calidad con calidez, deben estar apoyadas en este importante recurso didáctico, por ello las planificaciones deberían estar expresadas en el modo en que se diseñan las prácticas o en el tiempo que se le dedica al juego en la cotidianidad escolar.

He ahí la importancia de dejar esta propuesta como alternativa ante el problema que fue analizado durante todo el capítulo que precede, puesto que muchas educadoras no lo aplican con fines educativos, con ello se busca lograr motivar a los docentes de educación preescolar a que incluyan en su jornada diaria de trabajo con los infantes actividades lúdicas, con un fin pedagógico, para que completen su responsabilidad de la formación integral de los párvulos.

La razón por la que se decidió dejar esta propuesta, tiene que ver con la necesidad de aportar en el desarrollo del área cognitiva de las niñas y niños, pero de una manera más factible para ellos, al mismo tiempo que interactúan con sus pares, se divierten, se busca que los párvulos sean capaces de comprender lo que se les muestra mediante actividades lúdicas como el juegos simbólicos, sensoriales, que les resulten divertidas y fáciles de realizar en pro de lograr los objetivos propuestos al inicio de sus labores.

La propuesta tiene como finalidad principal invitar a las educadoras y profesionales parvularios concientizar sobre la utilidad que brinda la inclusión del juego en las aulas de educación preescolar, pero lamentablemente, esto no se da en todos los casos con igual nivel de desarrollo y con la importancia que sus aplicaciones conllevan en bien de la formación integral de los infantes, a través del juego psicomotor individual o grupal, el niño experimenta la creatividad, imaginación, evitar falencias en el área psicomotriz, esencial para sus primeras grafías y poster lectoescritura.

### **3.3.Objetivos de la Propuesta:**

#### **3.3.1. Objetivo general**

Mejorar el desarrollo de habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, en las niñas y niños de 2 a 3 años para fortalecer la motricidad fina.

#### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Lograr el mejoramiento y desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”.
- Justificar la importancia de aplicar juegos sensoriales con las niñas y niños en la jornada diaria de actividades.
- Socializar con todos los implicados las actividades lúdicas que permitan a las niñas y niños de 2 a 3 años realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode para fortalecer la motricidad fina.

### 3.4. Justificación

El Ministerio de educación del Ecuador (MinEduc) a través del Currículo de educación inicial del Ecuador (2014) busca que el docente trabaje con los niños de acuerdo con las Experiencias y aprenda a manipular con sus propias manos y dedos, por intermedio del juego, mismo que al ser aplicado desde el preescolar desempeña un papel importante en el desarrollo intelectual, ya que a través de las variadas actividades lúdicas que realizan las niñas y niños a lo largo de la infancia, crea y desarrolla estructuras mentales, ensaya conductas más complejas, siendo un estímulo para la atención y la memoria, el descentramiento egocéntrico, promueve la creatividad e imaginación.

Se justifica la elaboración de esta propuesta, porque las niñas y niños de 2 a 3 años con la guía de sus educadoras podrán realizar las diferentes actividades programadas en la presente propuesta de manera satisfactoria, aflorará su mayor capacidad para entender la información proporcionada al mismo tiempo que jugará e interactuará con su pares y adultos del entorno, serán capaces de interpretar, comparar, describir, experimentar, entre otras cosas.

Cabe recalcar que, mediante el juego en el que participarán las niñas y niños en calidad de involucrados durante su jornada diaria, tendrán mayor capacidad de exploración y formarse sus propios argumentos; esto quiere decir que ellos van a ser los constructores de su propio aprendizaje, considerando que; en esta etapa 0 -5 pierden la atención muy rápido y la escolarización no es la única opción para brindar las clases en un día cotidiano, no se quedan por largos periodos de tiempo sentados escuchando a la educadora, ellos por naturaleza deben estar en constante movimiento.

Es ahí donde se deben aprovechar las actividades lúdicas para enseñar lo que se necesita que aprendan, según el currículo que se maneja y las planificaciones de la educadora responsable de su formación sociocultural, sin olvidar que también ellas dispondrán de un material que les ayude en su trabajo, a más de que irá en pro de mejorar la educación preescolar e inicial, específicamente para los niños y niñas de 2 a 3 años comprendiendo que son seres sociales, cuyo desarrollo dependerá de la calidad de relaciones con su familia, pares y otras personas de quienes, a través de las experiencias sociales, le aportaran al desarrollo integral de cada uno ellos.

### **3.4.Bases Teóricas**

La edad preescolar e inicial, constituyen el espacio de vida, quizás, más rico en experiencias que implican movimiento y expresión, por ello debe ser aprovechada al máximo, es en esta etapa donde las capacidades motrices del infante se encuentran en un periodo transicional, desde que nace es una fuente inagotable de actividad, mirar, experimentar, manipular, curiosar, inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar.

#### **3.5.1. Guía Didáctica**

Se consideró oportuno dejar esta guía de actividades lúdicas, estimado que, el juego es la principal actividad infantil; este impulsa a niñas y niños a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo; por lo tanto, dichas experiencias le permitirán organizar la información recibida del exterior a través de los sentidos; respondiendo motoramente frente a las demandas ambientales y todo lo que pueda experimentar a través de su manos y dedos.

Paéz (2011) afirma que:

Una Guía didáctica orienta y dinamiza el aprendizaje del estudiante, adquiriendo la figura de intermediario entre éste y los contenidos, como elemento didáctico orientador y motivador del aprendizaje autónomo en la educación, determina un aporte al cambio en los planes de formación basados no solo en la transformación de los escenarios de un docente, sino también en sus objetivos u orientaciones focales. (p.45)

Como se dijo en los párrafos anteriores se recurrió al juego detallados en la presente guía didáctica, considerando que, el juego es indispensable para contribuir al desarrollo integral de niñas y niños sobre todo en la etapa preescolar, contribuyendo en su faceta cognitiva, con su aportación pedagógica, el peque aprende mejor de hecho, en las primeras etapas de su vida, prácticamente no aprende de otra manera, por lo tanto puede afirmarse que; esta actividad infantil se convierte en un recurso ideal para el aprendizaje de los niños y niñas, porque es lo que más los motiva.

### 3.5.2. Importancia de la aplicación de una guía

Es de vital importancia que se utilice actividades y juegos sensoriales dentro de la jornada diaria de las niñas y niños de 2 a 3 años porque a esa edad, ellos necesitan esa calidad de estímulos que sólo el juego les puede proporcionar, pues les permitirá aprender de una manera más entretenida y afianzar conocimientos hasta convertirse en exploradores, al descubrir lo que les despierta curiosidad, dejan volar su imaginación y pueden ser ellos mismos al manipular y realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

CURRÍCULO ( 2014) manifiesta acerca de:

Una Guía Didáctica, constituye un recurso trascendental porque perfecciona la labor del profesor en la confección y orientación de las tareas docentes, al estar bien elaborada, debería ser un elemento motivador de primer orden al contener formas organizativas para la enseñanza, métodos y recursos del aprendizaje, como componentes fundamentales del proceso enseñanza aprendizaje en el rol diario del niño que a diario se desarrolla absorbiendo conocimientos nuevos e innovados. (p.19)

Analizando la intención del Ministerio de Educación en su afán de servicio a la niñez sugiere; como temáticas para los círculos de estudio, priorizar la auto información sobre la construcción de ambientes de aprendizaje, la observación de la evaluación cualitativa, estrategias metodológicas apropiadas para niños menores de 6 años, la relación con la familia, métodos de disciplina positiva dentro del aula, los beneficios del juego sensorial en calidad de recursos didáctico en la etapa preescolar beneficiara a los centros educativos involucrados en la labor de brindar una verdadera educación de calidad, con calidez.

Mediante esta Guía, se busca ayudar a las educadoras para el desarrollo de actividades psicomotrices que permita potenciar esta área en las niñas y niños, y por ende sus futuros aprendizajes en el proceso de lectoescritura; de esa manera ayudar notablemente en la prevención de un bajo desarrollo psicomotriz o retrasos significativos en sus futuros aprendizajes, al ingresar a la Educación Formal.

### **3.6. Factibilidad de Aplicación**

En resumidas palabras este proyecto es factible de ser aplicado porque sintetiza actividades lúdicas, cuyo desarrollo indudablemente ayudaran en el aspecto cognitivo, proceso evolutivo de transformación que permite a las niñas y niños de 2 a 3 años vayan desarrollando sus habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas.

La presente guía fue factible realizarla porque se contó con la participación activa de todos los involucrados de la comunidad educativa ya que trabajar actividades lúdicas con niñas y niños siempre será factible y permitirá el adecuado progreso en el desempeño educativo según el juego que se trabaje, considerando que; jugar para el niño, es vivir una etapa psicológica de su desarrollo antes de instalarse en el mundo de la realidad de los adultos, todas las manifestaciones en el juego espontaneo del niño van de la mano a su desarrollo en todas sus dimensiones afectivas y cognitivas, entre otras.

Se busca, concienciar sobre la importancia del desarrollo psicomotriz, lograr cambios en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños desde preescolar, evitando de manera efectiva problemas en sus futuros aprendizajes de lectoescritura, al interactuar, optimizar y aprovechar las jornadas de trabajo de las educadoras, para que tengan una guía de conocimientos sobre actividades, técnicas y juegos sensoriales que se deben ejecutar a diario con los párvulos a esta edad, puesto que, al lograr que los párvulos adquieran un desarrollo adecuado en el área psicomotriz a través de las actividades que serán realizadas a diario durante su jornada pedagógica.

Por todo lo afirmado se procede en las páginas siguientes con la descripción de las actividades que contienen la guía que servirán de orientación al trabajo de la educadora serán fortificadas en los siguientes años como la lectoescritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos

### **3.7. Descripción de la Guía**

La organización de las clases con el apoyo de técnicas lúdicas, a través de la Guía Didáctica que se deja como propuesta de solución ante el problema que se analizó, sería una alternativa metodológica que hace posible la participación activa de las niñas y niños en la construcción de sus conocimientos, estrategias motivadoras para el desarrollo cognitivo, para de esta manera motivarlos realizar actividades, fomentando valores de justicia, eficiencia, honestidad, transparencia, predisposición al servicio con un compromiso entre otros elementos positivos que deja la aplicación de los mismos.

(Maraculla & Saiz, 2009) Basados en los conceptos defendidos por Vygotsky, “el aprendizaje es un proceso activo, de asociación y construcción, por ello Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal” (p.41). Por ello, se recomienda que las educadoras mediante una auto capacitación establezcan dentro de su planifican diaria actividades innovadoras, claras y flexibles como una propuesta metodológica en el desarrollo de las actividades lúdicas que constan en los lineamientos curriculares ecuatoriano, diseñando de ser el caso el ambiente con una dificultad adecuada, tiempo flexible y juegos sensoriales o simbólicos.

Según Wallon la actividad lúdica como medio de aprendizaje y como este se constituye en el desarrollo de esas habilidades sociales y culturales, para este autor es de vital importancia el entorno social, el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llegó a decir, "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo". (p.22). Por ello se debe socializar con los padres de familia para que puedan conocer la importancia que tiene la aplicación de juegos dentro de las horas de clases, al mismo tiempo, vivenciar los logros cognitivos de sus representados debido a los juegos realizados.

Cumplir con la responsabilidad encomendada la educadora que atiende a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad al lograr que adquieran: destrezas, habilidades y organizaciones cerebrales que le ayudarán en los futuros aprendizajes.



## INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “JAPÓN”

### 3.8. Actividades lúdicas con juegos sensoriales

**GUÍA DIDÁCTICA CON  
ACTIVIDADES Y JUEGOS  
SENSORIALES QUE PERMITAN A  
LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3  
AÑOS REALIZAR DIFERENTES  
MOVIMIENTOS DE MUÑECA,  
MANOS Y DEDOS QUE ADMITAN  
COGER OBJETOS UTILIZANDO  
LA PINZA TRÍPODE.**

**Autora: Mayra Alejandra Flor De la Cueva**

**Tutora: Lcda. María de Lourdes Chiluisa Pantoja**

**SANTO DOMINGO – ECUADOR**

**2018-2019**

[pageborders.org](http://pageborders.org)

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N°1

**Experiencia de aprendizaje:** Jugando con mi Pizarra Mágica

**Grupo de edad:** 2 a 3 años

**N° de Niñas/os:** 20

**Nombre de Unidad de Atención:** CDI “Marcelino Pan y Vino”

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Educadora:**

**Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:** Garabatear utilizando su pinza trípode mediante juegos con un recipiente con sal sensorial para de esta manera mejorar en las niñas y niños el desarrollo de su pinza digital, sus sentidos y conseguir que su aprendizaje sea significativo.

**Eje de Desarrollo y Aprendizaje** Expresión y Comunicación

**Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje** Exploración del cuerpo y Motricidad

**Objetivo de Aprendizaje** Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

**Destreza** Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A3.

### Actividad

#### Motivación: Canción “Familia dedo”

La educadora invitara a las niñas y niños a dirigimos al patio, cuando lleguemos se les motivara a sentarse sobre el césped sintético para explicar el divertido y mágico juego del día de hoy:

La educadora les enseñara los materiales para la elaboración de la “Pizarra Mágica”: recipientes, sal, escarcha. Ella prepara delante de los niños, poniendo la sal junto con la escarcha dentro del recipiente mezclando hasta conseguir que la mezcla este uniforme.

Se les dará un recipiente por cada dos niños (para que así tengan libertad y espacio suficiente). El juego consiste en que con el dedo índice garabatee dentro de la pizarra mágica, antes de eso se le permitirá a las niñas y niños manipular la mezcla con sus manos (palma y dedos) para que se familiarice, luego realiza los trazos q desee.

Las niñas y niños mediante vayan garabateando observaran los cambios de la pizarra y se motivaran por seguir jugando, logrando un aprendizaje significativo ya que proviene de la creatividad y magia para los niños.

**Recursos** Recipiente llano grande, sal en grano, escarcha de colores.

**Metodología** Juego – Trabajo

**Observación** Las niñas y niños garabatearon utilizando sus dedos pinza, con interacción y alegría en ellos.

### CANCIÓN

Hoy conoceremos a la familia dedo uno por uno van a hablar:

Meñique dedo, meñique dedo, ¿Dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?

Anular dedo, Anular dedo, ¿Dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?

Dedo medio, dedo medio, ¿Dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?

Índice dedo, índice dedo, ¿Dónde estás? ¡Aquí

estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?

Pulgar dedo, pulgar dedo, ¿Dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?



## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N°2

<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Me divierto con los globos de agua.		
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>N° de Niñas/os:</b> 20	<b>Nombre de Unidad de Atención:</b> CDI “Marcelino Pan y Vino”
<b>Tiempo Estimado/Fecha:</b> 30 minutos		<b>Nombre de la Educadora:</b>
<b>Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:</b> Agarra globos con sus dos manos a través de juegos con globos llenos de agua para lograr desarrollar en las niñas y niños la habilidad de agarrar objetos con sus dos manos.		
<b>Eje de Desarrollo y Aprendizaje</b>	Expresión y Comunicación	
<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje</b>	Exploración del cuerpo y Motricidad	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.	
<b>Destreza</b>	Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades.	
<b>Actividad</b> <b>Motivación:</b> Canción “Mi lindo globito” La educadora invitara a las niñas y niños a ir al patio para indicarles sobre la divertida actividad del día de hoy: Se les indicara que jugaremos con nuestras manos, haciéndoles que observen sus manos, sus palmas, sus dedos. Indicándoles que sirven para agarrar objetos, no dejarlos caer y también pasarlos de una mano a la otra. La educadora les enseñara los globos de colores, pero antes de dárselos, ella los llenara con un poco de agua. Cuando los globos ya estén listos ella les dará uno acá uno motivándoles a a que jueguen con ellos utilizando sus manos sin dejar que caiga al suelo (ya que se reventaría). La educadora realizara el juego para que ellos observen y se interesen en querer imitar. Finalmente, la educadora les permitirá a las niñas y niños luego de haber logrado manipular el globo con agua con sus dos manos, lo lancen provocando en ellos un agrado al jugar con agua.		<b style="color: red;">CANCIÓN</b>  Mi lindo globito de rojo color Subía y subía Para ver el sol De pronto escapó No sé qué sucedió Mi lindo globito ¡Pum! Reventó
<b>Recursos</b>	Globos pequeños de colores, agua.	
<b>Metodología</b>	Juego – Trabajo	
<b>Observación</b>	Las niñas y niños logran utilizar sus manos para agarrar los globos sin dejarlo caer.	



### PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N°3

**Experiencia de aprendizaje:** La magia del pintar con agua.

**Grupo de edad:** 2 a 3 años

**N° de Niñas/os:** 20

**Nombre de Unidad de Atención:** CDI “Marcelino Pan y Vino”

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Educadora:**

**Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:** Agarra el pincel con su pinza digital mediante técnicas grafo plásticas como el pintar con agua y pintura para que así las niñas y niños mejoren su manipulación con sus manos y dedos y logren pintar de mejor manera.

**Eje de Desarrollo y Aprendizaje** Expresión y Comunicación

**Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje** Exploración del cuerpo y Motricidad

**Objetivo de Aprendizaje** Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

**Destreza** Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.

**Actividad**

**Motivación:** Canción “Que llueva, que llueva”

La educadora invitara a las niñas y niños a sentarse en la alfombra para observar y escuchar el divertido juego del día de hoy:

La educadora les indicara que vamos a jugar con agua, pintura y pinceles, motivando a las niñas y niños a interesarse por el juego y querer participar.

Luego de la explicación se procede a ir con ellos al patio a darles a los niños un recipiente con agua hasta la mitad y se les dará a escoger el color de la pintura que ellos deseen, junto con un pincel. La educadora ira uno por uno guiando los para que pongan un poco de pintura en el agua y luego las niñas y niños comenzaran a mezclar con el pincel (se les enseñara a los niños a como coger el pincel) hasta conseguir que el agua cambie de color provocando esto en ellos interés y asombro.

Finalmente, la educadora les motivará a que con esa agua con el pincel pinten sobre el suelo del patio observando como el color desaparecerá.



**CANCIÓN**

Que llueva, que llueva,  
la vieja de la cueva,  
los pajaritos cantan,  
las nubes se levantan,  
¡Qué sí!  
¡qué no!  
que caiga un chaparrón,  
con azúcar y turrón,  
que rompa los cristales de la estación.

**Recursos** Agua, balde, pincel, piso.

**Metodología** Juego – Trabajo

**Observación** Disfruta el pintar con pincel, utilizando al imaginación

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N°4

<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Cuenta gotas de colores.		
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>N° de Niñas/os:</b> 20	<b>Nombre de Unidad de Atención:</b> CDI “Marcelino Pan y Vino”
<b>Tiempo Estimado/Fecha:</b> 30 minutos		<b>Nombre de la Educadora:</b>
<b>Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:</b> Realiza acciones de agarrar objetos con su pinza trípode a través de la manipulación del cuenta gotas y pintura para lograr mejorar la habilidad en las niñas y niños que le permitan desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano.		
<b>Eje de Desarrollo y Aprendizaje</b>	Expresión y Comunicación	
<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje</b>	Exploración del cuerpo y Motricidad	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	
<b>Destreza</b>	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode	
<b>Actividad</b> <b>Motivación:</b> <b>Canción “Gotas del cielo”</b> Junto con la educadora las niñas y niños irán al salón de arte, una vez que lleguen se les pedirá a los niños que se sienten en las sillas junto a la mesa para realizar la actividad del día que es pintar con el cuenta gotas. La educadora les indicara los materiales para jugar: un cuenta gotas, las pinturas de colores y las hojas de color blanco, motivando a las niñas y niños a querer participar del juego. A cada niña y niño se le dará una hoja A3 indicándole que esta blanca sin color y ellos le darán color y magia a la hoja con la ayuda del cuenta gotas. Se le entregará una cuenta gotas a cada niño (la educadora les indicará desde el ejemplo de ella como se utiliza el cuenta gotas: se lo tomará desde la punta utilizando la pinza trípode ósea los dedos pulgar, índice y medio, una vez indicado el uso del cuenta gotas la educadora finalmente les dará la pintura de los tres colores en un recipiente. Se les motivara a las niñas y niños a darle color y magia a la hoja mezclando los colores y procederán a pintar con el cuenta gotas libremente.		<b>CANCIÓN</b> Las gotitas que caen del cielo Bailan y entonan un coro sutil Lluvia de abril Coro sutil amarillo, azul y rojo son Es la melodía Del aguacero que canta al caer Trip trip trop en la primavera Es la canción que se escucha al llover Música de primavera Amarillo, azul y rojo son.
<b>Recursos</b>	Frasco cuenta gotas, pintura de colores (azul, roja, amarilla), hoja A3 en blanco.	
<b>Metodología</b>	Juego – Trabajo	
<b>Observación</b>	Logra crear interés en los colores, desarrollando su pinza trípode.	



## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N°5

**Experiencia de aprendizaje:** Vámonos de Pesca

**Grupo de edad:** 2 a 3 años

**N° de Niñas/os:** 20

**Nombre de Unidad de Atención:** CDI “Marcelino Pan y Vino”

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Educadora:**

**Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:** Juega a pescar mediante la utilización de sus manos y de tapas, agua y palos de halado para de esta manera desarrollar de manera significativa la coordinación ojo-mano de las niñas y niños en cuanto a sus manos y pinza trípode.

**Eje de Desarrollo y Aprendizaje** Expresión y Comunicación

**Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje** Exploración del cuerpo y Motricidad

**Objetivo de Aprendizaje** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

**Destreza** Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

**Actividad**

**Motivación:** Canción “Pececitos”

La educadora llevará a las niñas y niños al patio, el cual estará adecuado con una temática del mar (en la pared estará un dibujo del mar y peces pegados), se les indicará a los niños que observen el dibujo que representa del mar para que se motiven más en el juego del día de hoy.

Sobre una mesa a la altura de los niños se ubicarán 3 recipientes grandes con agua en los cuales la educadora les colocara varias tapas de colores.

Se les motivará a las niñas y niños a jugar a la pesca de tapas, la educadora les dará dos palos de helado a cada uno. La educadora pescará primero para que así ellos logren observar como ella agarra los palos de helado y tengan una guía.

Finalmente, las niñas y niños comenzaran a pescar, agarrando los palos de halado con su dedo pulgar, índice y medio (con la pinza trípode) la educadora les incentivara para que logren pescar la mayor cantidad de tapas.

**CANCIÓN**

Tres pececitos  
se fueron a nadar  
el más pequeñito  
se fue al fondo del mar,  
vino un tiburón y le dijo:  
"ven acá",  
no, no, no, no, no  
porque se enoja mi mamá



**Recursos** Recipiente grande (1 por cada 3 niños), Tapas plásticas de colores, palos de helados, agua.

**Metodología** Juego – Trabajo

**Observación** Disfruta el jugar con agua manipulando objetos con su pinza trípode.

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N°6

**Experiencia de aprendizaje:** Collar de colores para mamá

**Grupo de edad:** 2 a 3 años

**N° de Niñas/os:** 20

**Nombre de Unidad de Atención:** CDI  
"Marcelino Pan y Vino"

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Educadora:**

**Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:** Juega a ensartar a través de la utilización de fideos de colores en forma de canuto y lana para lograr que de esta manera las niñas y niños mejoren sus habilidades de coordinación de manos y dedos.

**Eje de Desarrollo y Aprendizaje** Expresión y Comunicación

**Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje** Exploración del cuerpo y Motricidad

**Objetivo de Aprendizaje** Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

**Destreza** Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.

**Actividad**

**Motivación:** Canción "Mamita querida"

La educadora invitara a las niñas y niños a ir al rincón de construcción, cuando lleguen se les pedirá que se sienten en la alfombra para conversar sobre el divertido juego del día de hoy: realizaremos un hermoso collar para mamá con fideos de colores y lana.

La educadora les enseñara los materiales para el collar y también un collar ya elaborado, para que de esta manera vean lo hermoso que queda y ellos también deseen tener uno.

Cada niña y niño tendrá el pedazo de lana y una cantidad necesaria de los fideos, ellos observaran a la educadora coger el fideo con sus dedos y pasarlo por la lana, indicándoles que así se elabora el collar.

Finalmente, las niñas y niños procederán a elaborar el collar para mamá, la educadora estará pendiente de cada uno guiándolo correctamente, ya que será una actividad dirigida.

**CANCIÓN**

Mamita querida  
de mi corazón  
yo te quiero mucho  
con todo mi amor.

Por eso te traigo flores  
por eso te canto yo  
te traigo un collar  
hecho con gran amor



**Recursos** Un pedazo de lana de 30 cm, fideos de colores en forma de canuto.

**Metodología** Juego – Trabajo

**Observación** Disfruta el ensartar fideos de colores por lana.

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N°7

**Experiencia de aprendizaje:** Juego con la deliciosa gelatina

**Grupo de edad:** 2 a 3 años

**N° de Niñas/os:** 20

**Nombre de Unidad de Atención:** CDI “Marcelino Pan y Vino”

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Educadora:**

**Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:** Manipula gelatina a través de sus manos, dedos, cuchillo sin punta para de esta manera mejorar en las niñas y niños el desarrollo de su pinza trípode mediante la capacidad perspectiva.

**Eje de Desarrollo y Aprendizaje** Expresión y Comunicación

**Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje** Exploración del cuerpo y Motricidad

**Objetivo de Aprendizaje** Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

**Destreza** Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

**Actividad**

**Motivación:** Canción “Mis manitos”

La educadora motivara a las niñas y niños a dirigirnos al salón, una vez que lleguen se les pedirá que tomen asiento en las sillas junto a la mesa para realizar le divertido juego del día de hoy.

Se les indicara en un recipiente una gelatina en forma de torta de color rojo, se les motivara a que la observen.

Luego de que las niñas y niños hayan observado la gelatina, la educadora les dirá que la vamos a cortar para luego poder comerla. La educadora con un cuchillo sin punta cortara y luego con su pinza trípode cogerá el pedazo de gelatina y se lo comerá.

A cada uno se le dará un cuchillo sin punta motivando a que jueguen cortando la gelatina.

Finalmente, se les hará degustar la gelatina pero se les incentivara a que los pedazos de gelatina los cojan con sus deditos y no con toda la mano.

**CANCIÓN**

Saco mis manitas y las pongo a bailar, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a dormir, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a palmear, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.



**Recursos** Gelatina en forma cuadrada ( 1 por cada 3 niños), recipiente amplio

**Metodología** Juego – Trabajo

**Observación** Disfruta del jugar con la gelatina utilizando sus manos, dedos, palmas.

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N°8

<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Tapas y botellas de colores		
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>N° de Niñas/os:</b> 20	<b>Nombre de Unidad de Atención:</b> CDI “Marcelino Pan y Vino”
<b>Tiempo Estimado/Fecha:</b> 30 minutos		<b>Nombre de la Educadora:</b>
<b>Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:</b> Juega a enroscar y desenroscar mediante de la utilización botellas y tapas de colores para lograr que así las niñas y niños mejoren sus habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos.		
<b>Eje de Desarrollo y Aprendizaje</b>	Expresión y Comunicación	
<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje</b>	Exploración del cuerpo y motricidad	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.	
<b>Destreza</b>	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.	
<b>Actividad</b> <b>Motivación: Canción “Este dedito”</b> La educadora motivara a las niñas y niños a dirigirnos al salón, una vez que lleguen se les pedirá que tomen asiento en las sillas junto a la mesa para realizar le divertido y mágico juego del día de hoy. Se les indicara en un recipiente una gelatina en forma de torta de color rojo, motivando a que observen sus características (color, tamaño, forma). Luego de que las niñas y niños hayan observado las características de la gelatina, la educadora les permitirá que mediante la manipulación con sus manos y dedos puedan tocar, amasar, comer, jugar con la gelatina, ya que los aprendizajes primero ingresan a través de los sentidos y que mejor a través del tacto. Se terminará la actividad con la motivación de la educadora a las niñas y niños para que con sus manos y dedos den masajes en la gelatina para mejorar los movimientos finos del cuerpo.		<b style="color: red;">CANCIÓN</b>  Este dedito compro un huevito Este lo hecho a coser Este le puso sal Este lo revolvió Y este gordo goloso Se lo comió Y este gordo goloso Se lo comió.
<b>Recursos</b>	Tapas de botellas de colores pegadas en una tabla, mitad de botellas de plástico de colores.	
<b>Metodología</b>	Juego – Trabajo	
<b>Observación</b>	Logra realizar la actividad con interés, al buscar y enroscar las tapas de colores con sus botellas	



## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N°9

**Experiencia de aprendizaje:** Flores y pinzas de colores

**Grupo de edad:** 2 a 3 años

**N° de Niñas/os:** 20

**Nombre de Unidad de Atención:** CDI “Marcelino Pan y Vino”

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Educadora:**

**Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:** Colocar pinzas en las flores mediante la utilización de pinzas de ropa de colores y flores de colores de cartón para mejorar el desarrollo de su pinza digital en las niñas y niños.

**Eje de Desarrollo y Aprendizaje**  
Expresión y Comunicación

**Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje**  
Exploración del cuerpo y motricidad

**Objetivo de Aprendizaje**  
Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

**Destreza**  
Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

**Actividad**

**Motivación:** Canción “Al coro de las flores”

La educadora motivara a las niñas y niños a dirigirse al rincón de construcción, cuando lleguemos se les pedira que se sienten sobre la alfombra para jugar del divertido y colorido juego del día de hoy:

Se les preguntara cual es la pinza trípode de ellos, indicandole que son los dedos pulgar, índice y medio, con los cuales vamos a jugar hoy día.

La educadora les dara a cada uno una flor hecha de cartón y cada petalo tendra un color diferente, motivando a observarla, luego les dara pinzas de ropa de colores. Se les dira a las niñas y niños que observen los colores que hay en las flores y pinzas y los motivaremos a asociar los colores con las pinzas.

Finalmente la educadora les dira que jugaremos con las pinzas para adornar la hermosa flor, colocaremos con nuestra pinza trípode las pinzas en los petalos con sus respectivo color.

**CANCIÓN**

Al corro de las flores  
ramos de colores  
¡Achís, achís!  
Me siento feliz  
Al corro de las flores  
ramos de colores  
¡Achís, achís!  
Me siento feliz  
Brillan más las flores  
con la luz del sol  
saltemos todos juntos  
de emoción



**Recursos**  
Flores hechas en cartón de colores, pinzas de colores.

**Metodología**  
Juego – Trabajo

**Observación**  
Logra realizar la actividad con interés, al buscar y enroscar las tapas de colores con sus botellas

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N° 10

<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Los brillos de mi bolsa sensorial		
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>N° de Niñas/os:</b> 20	<b>Nombre de Unidad de Atención:</b> CDI “Marcelino Pan y Vino”
<b>Tiempo Estimado/Fecha:</b> 30 minutos		<b>Nombre de la Educadora:</b>
<b>Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:</b> Juega garabateando a través de la utilización de una bolsa sensorial y palitos para mejorar el desarrollo de sus sentidos y de su pinza digital al agarrar el palito con sus manos y dedos.		
<b>Eje de Desarrollo y Aprendizaje</b>	Expresión y Comunicación	
<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje</b>	Exploración del cuerpo y motricidad	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Identificar las características físicas de los objetos de su entorno mediante la discriminación sensorial para desarrollar su capacidad perceptiva.	
<b>Destreza</b>	Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.	
<p><b>Actividad</b></p> <p><b>Motivación:</b> Canción “ Los dedos”</p> <p>La educadora motivara a las niñas y niños a dirigirnos al rincón de construcción, cuando lleguemos se les incentivara a sentarse sobre la alfombra para explicar el divertido y mágico juego del día: La educadora les enseñara los materiales para la elaboración de la “Bolsa de brillos”: bolsa adhesiva, gel para el cabello, escarcha, detalles. Ella prepara delante de los niños, poniendo todos los ingredientes dentro de la bolsa y mesclara bien. Se le dará una bolsa a cada niño. El juego consiste en que con un palito garabatee dentro de la pizarra mágica según la orden que la educadora le dé, antes de eso se le permitirá a las niñas y niños manipular la bolsa con sus manos (palma y dedos) desarrolle sus sentidos del tacto y la vista, luego realiza los trazos que la educadora le ira diciendo. Las niñas y niños mediante vayan garabateando observaran los cambios en la bolsa sensorial y se motivaran por seguir jugando, logrando un aprendizaje significativo ya que proviene de la creatividad para los niños.</p>		<p style="text-align: center;"><b>CANCIÓN</b></p> <p>Hoy conoceremos a la familia dedo uno por uno van a hablar:                  Meñique dedo, meñique dedo, ¿Dónde estás?                  ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?                  Anular dedo, Anular dedo, ¿Dónde estás?                  ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?                  Dedo medio, dedo medio, ¿Dónde estás?                  ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?                  Índice dedo, índice dedo, ¿Dónde estás? ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?                  Pulgar dedo, pulgar dedo, ¿Dónde estás?                  ¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?</p>
<b>Recursos</b>	Funda adhesiva, gel para cabello, escarcha, detalles	
<b>Metodología</b>	Juego – Trabajo	
<b>Observación</b>	Disfruta el garabatear en la bolsa sensorial causándole interés y asombro.	



## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N° 11

<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Formando animales de la selva.		
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>N° de Niñas/os:</b> 20	<b>Nombre de Unidad de Atención:</b> CDI “Marcelino Pan y Vino”
<b>Tiempo Estimado/Fecha:</b> 30 minutos		<b>Nombre de la Educadora:</b>
<b>Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:</b> Juega a apilar mediante de la utilización de tubos de papel higiénico con imágenes de animales de la selva para lograr que así las niñas y niños mejoren sus habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos y conozcan los animales.		
<b>Eje de Desarrollo y Aprendizaje</b>	Expresión y Comunicación	
<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje</b>	Exploración del cuerpo y motricidad	
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.	
<b>Destreza</b>	Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.	
<b>Actividad</b> <b>Motivación:</b> Canción “El cocodrilo dante” Junto con las niñas y niños, la educadora se dirigirá al salón, una vez que lleguemos se los motivará a sentarse en las sillas junto a la mesa grande. Se les indicara una imagen de la selva en la cual estarán pegados animales salvajes (cocodrilo, elefante, serpiente), la educadora les hará observar los animales que están ahí pegados y les enseñara los tubos de papel higiénico, los mismos que tendrán la imagen de los animales por partes y ellos tendrán que con la ayuda de sus manos y dedos apilar los tubos para ir formando la imagen del animal. La educadora le dará a cada niño los tubos correspondientes para poder armar el animal. Finalmente, se les incentivara para que la actividad sea más emocionante llevar los tubos apilados y colocarlos debajo de la imagen de la selva.		<p style="color: red; font-weight: bold;">CANCIÓN</p> <p>El cocodrilo dante                  camina hacia adelante                  el elefante blass                  camina hacia atrás                  el pollito lalo                  camina hacia el costado                  y yo en mi bicicleta                  voy para el otro lado</p> 
<b>Recursos</b>	Tubos de papel higiénico, imagen grande de la selva, animales de cartulina pagables	
<b>Metodología</b>	Juego – Trabajo	
<b>Observación</b>	Se divierte al apilar de los tubos de papel utilizando sus manos encontrando la imagen del animal y transportándola a otro lado sin que se le caiga.	

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N° 12

**Experiencia de aprendizaje:** Guardar las pelotitas nadadoras.

**Grupo de edad:** 2 a 3 años

**N° de Niñas/os:** 20

**Nombre de Unidad de Atención:** CDI  
“Marcelino Pan y Vino”

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Educadora:**

**Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:** Colocar las pelotas en recipientes mediante la utilización de un cucharon grande, cuentas medianas, recipientes vacíos, recipiente grande con agua para mejorar el desarrollo de su pinza digital al coger el cucharon en las niñas y niños.

**Eje de Desarrollo y Aprendizaje** Expresión y Comunicación

**Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje** Exploración del cuerpo y motricidad

**Objetivo de Aprendizaje** Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos

**Destreza** Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.

**Actividad**

**Motivación:** Canción “ Los dedos”

La educadora motivara a las niñas y niños a dirigirnos al patio en la parte del dibujo del mar, cuando lleguemos se les incentivara a sentarse sobre la alfombra impermeable para explicar el divertido juego del día:

La educadora les enseñara los materiales para jugar: recipiente grande, cuentas medianas, recipientes transparentes medianos y cucharon grande.

La educadora colocara agua hasta la mitad en el recipiente grande, luego pondrá muchas cuentas dentro del recipiente y también los recipientes vacíos lo colocara ahí. Ella guardara algunas cuentas utilizando sus manos y pinza digital al coger el cucharon y meter las cuentas dentro del recipiente transparente para que los niños observen y se interesen en también querer guardar las pelotitas que ya han estado mucho rato en el agua.

La educadora le dará a cada uno un cucharon y les incentivara a cogerlo bien utilizando de la mejor manera la pinza digital.



**CANCIÓN**

Hoy conoceremos a la familia dedo uno por uno van a hablar:

Meñique dedo, meñique dedo, ¿Dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?

Anular dedo, Anular dedo, ¿Dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?

Dedo medio, dedo medio, ¿Dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?

Índice dedo, índice dedo, ¿Dónde estás? ¡Aquí

estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?

Pulgar dedo, pulgar dedo, ¿Dónde estás?

¡Aquí estoy, aquí estoy! ¿Qué tal te va?

**Recursos**

Recipiente grande con agua, cuentas medianas, recipiente transparente, cucharon.

**Metodología**

Juego – Trabajo

**Observación**

Disfruta el sacar del agua las cuentas con la ayuda de un cucharon, mejorando el desarrollo de su pinza digital.

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N° 13

<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Jugando con mis manos y pies	
<b>Grupo de edad:</b> 2 a 3 años	<b>N° de Niñas/os:</b> 20
<b>Nombre de Unidad de Atención:</b> CDI “Marcelino Pan y Vino”	
<b>Tiempo Estimado/Fecha:</b> 30 minutos	<b>Nombre de la Educadora:</b>
<b>Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:</b> Coordina sus manos y pies a través de una plancha de cartón con dibujos de manos y pies para así mejorar el movimiento de sus manos al combinar el movimiento con sus pies.	
<b>Eje de Desarrollo y Aprendizaje</b>	Expresión y Comunicación
<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje</b>	Exploración del cuerpo y motricidad
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.
<b>Destreza</b>	Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades
<b>Actividad</b> <b>Motivación:</b> Canción “Arriba las manos” La educadora incentivara a las niñas y niños a dirigirnos al rincón de motricidad, una vez que lleguen se les pedirá que tomen asiento sobre la alfombra para realizar le maravilloso juego del día de hoy. Se les indicará la plancha de cartón colorida por huellas de manos y pies intercaladas y tendrá una imagen de niños felices al final. La educadora les explicara que el juego consiste en poner nuestras manos donde estén las manos y los pies donde estén los pies tratando de no caerse. La educadora realizara el juego primero para que las niñas y niños lo observen y se interesen en querer jugar. Finalmente, se les hará jugar uno por uno observando si logra coordinar sus manos con los movimientos de sus pies.	<b>CANCIÓN.</b>  Arriba las manos Abajo los pies Nos damos una vuelta 1 2 y 3. Y esto vuelve a empezar.
<b>Recursos</b>	Plancha de cartón con huellas de manos y pies con colores
<b>Metodología</b>	Juego – Trabajo
<b>Observación</b>	Disfruta el jugar con sus manos y pies, mejorando la coordinación al utilizar sus manos.



## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N° 14

**Experiencia de aprendizaje:** Baby shark

**Grupo de edad:** 2 a 3 años

**N° de Niñas/os:** 20

**Nombre de Unidad de Atención:** CDI  
"Marcelino Pan y Vino"

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Educadora:**

**Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:** Juega con los dibujos de los tiburones a través de la utilización pinzas e imágenes para mejorar el desarrollo de su pinza digital al agarrar la pinza con sus manos y dedos.

**Eje de Desarrollo y Aprendizaje** Expresión y Comunicación

**Ambitos de Desarrollo y Aprendizaje** Exploración del cuerpo y motricidad

**Objetivo de Aprendizaje** Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.

**Destreza** Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode

**Actividad**

**Motivación:** Canción "Baby Shark"

La educadora incentivara a las niñas y niños a dirigirnos al patio junto a la imagen del mar en la pared, cuando lleguemos se les incentivara a sentarse sobre la alfombra para explicar el divertido juego de hoy:

La educadora les enseñará imágenes coloridas de tiburones pegado en una pinza y les hará cantar la canción de "Baby shark" utilizando sus dedos y manos.

Se le dará a cada niño los tiburones con pinza para representar la canción, la educadora les indicara que la pinza la deben coger con sus dedos y abrirla y cerrarla para que la boca de los tiburones se abra.

Finalmente, todos jugaremos con las pinzas mientras cantamos, realizando el movimiento de la boca de los tiburones con los dedos pinza.



**CANCIÓN**

Baby shark, doo doo doo doo doo doo  
Baby shark!  
Mommy shark, doo doo doo doo doo doo  
Mommy shark!  
Daddy shark, doo doo doo doo doo doo  
Daddy shark!  
Grandma shark, doo doo doo doo doo doo  
Grandma shark!  
Grandpa shark, doo doo doo doo doo doo  
Grandpa shark!  
Let's go hunt, doo doo doo doo doo doo  
Let's go hunt!  
Run away, doo doo doo doo doo doo  
Run away!  
Safe at last, doo doo doo doo doo doo  
Safe at last!  
It's the end, doo doo doo doo doo doo  
It's the end!

**Recursos** Pinzas, imágenes de tiburones

**Metodología** Juego – Trabajo

**Observación** Se divierte al jugar con las pinzas y los tiburones en imágenes desarrollando de mejor manera su pinza trípode.

## PLANIFICACIÓN EDUCATIVA N° 15

**Experiencia de aprendizaje:** La cartulina mágica.

**Grupo de edad:** 2 a 3 años

**N° de Niñas/os:** 20

**Nombre de Unidad de Atención:** CDI “Marcelino Pan y Vino”

**Tiempo Estimado/Fecha:** 30 minutos

**Nombre de la Educadora:**

**Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje:** Disfruta pintar a través de la utilización de cartulinas blancas A3, algodón, pinzas, agua y pintura para de esta manera mejorar en ellos la capacidad de elaborar trabajos más elaborados y desarrollar su creatividad.

**Eje de Desarrollo y Aprendizaje** Expresión y Comunicación

**Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje** Exploración del cuerpo y motricidad

**Objetivo de Aprendizaje** Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal

**Destreza** Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad .

### Actividad

**Motivación:** Canción “Mis manos”

La educadora motivara a las niñas y niños a ir al rincón de arte, cuando lleguemos se les incentivara a sentarse en las sillas junto a los caballetes para explicar el divertido y mágico juego del día:

La educadora les enseñara los materiales para el juego: cartulinas blancas A3 (estarán dibujadas con velas), pinzas, algodón, agua y pintura.

Se les hará observar que la cartulina está vacía y ahora pintaremos utilizando el algodón con la pinza y este lo meteremos en la mezcla del agua con pintura.

La educadora pintara ella primero mostrándoles cómo va a pareciendo el dibujo en la cartulina a mediante qué se le va pintando con el algodón.

Finalmente, se les dará a cada uno el algodón remojado con la pintura con agua y se observara la reacción que tienen los niños al ir mirando cómo va apareciendo el dibujo en la hoja.

### CANCIÓN

Saco mis manitas y las pongo a bailar,  
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a dormir,  
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.

Saco mis manitas y las pongo a palmear,  
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.



**Recursos** Cartulina blanca A3, vela, algodón, pinza, agua, pintura.

**Metodología** Juego – Trabajo

**Observación** Disfruta el pintar sobre la cartulina blanca a medida que va apareciendo el dibujo mágico.

### 3.8. Conclusiones de la Propuesta

La realización de la presente propuesta fue factible aplicarla con los involucrados, hubo la participación activa de todos para la ejecución de la misma, con los recursos humanos se contó con directivos de la institución, padres de familia, educadores, recursos didácticos y económicos para solventar el desarrollo de la investigación; recursos materiales, bibliográfico, internet, revistas, folletos, que facilitaran la realización de la investigación.

De igual forma se cuenta con el apoyo educativo de la Lcda. María de Lourdes Chiluisa Pantoja, en calidad de la Tutora y en representación del Instituto Tecnológico SUPERIOR “JAPÓN” , en la extensión Santo Domingo de los Tsáchilas, quien con sus conocimientos guiaron adecuadamente la ejecución de esta propuesta; por lo expuesto se justifica la realización del mismo, porque los juegos parten de que el niño y la niña a los 3 años pueden controlar mejor la iniciación de un movimiento, las paradas y los cambios de dirección.

Existe falta de información sobre las actividades lúdicas ha dado lugar a que existan niñas y niños con bajo nivel de aprendizaje por la falta de juegos didácticos, ya que no saben qué metodología aplicar para fomentar en ellos el aprendizaje e igualmente los representantes legales agradecen mucho la implementación de este proyecto porque ayuda a su hijo para un mejorar sus nociones.

Los representantes y educadoras están de acuerdo en que se deben de utilizar nuevos métodos en base al juego y, ronda, canciones y lúdicas en el aula, para el desarrollo de las nociones temporo espaciales, debido que el resultado obtenido hasta ahora con el método usado no es satisfactorio., conocer la realidad de los niños y niñas y poder trabajar fortaleciendo el proceso de aprendizaje en los años básicos que servirán de apoyo para el desarrollo de la motricidad fina importante para los años siguientes. Se ha visto, tras la aplicación de la guía que, un adecuado desarrollo psicomotor en general permite al niño desde el ámbito educativo infantil o desde el familiar desde edades muy tempranas, no asimilan conocimientos para ejecutarlos en su diario vivir a través de los sentidos, se trata de una propuesta de intervención y así poder confirmar la hipótesis este ámbito está en lo cierto

## CAPITULO IV

### 4.1. Valoración de las Destrezas de las niñas y niños luego de aplicar la Propuesta

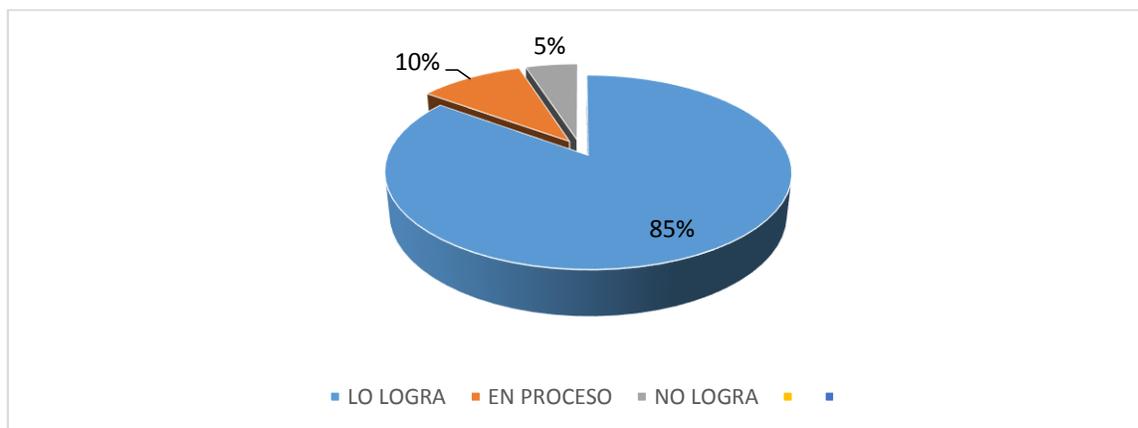
Tabla 14 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos

<b>DESTREZA A VALORAR: Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>1</b>	LO LOGRA	17	85%
	EN PROCESO	2	10%
	NO LO LOGRA	1	5%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

Autora: Mayra Alejandra Flor De la Cueva

Gráfico 11 Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

Autora: Mayra Alejandra Flor De la Cueva

#### Análisis e Interpretación de Resultados:

Las niñas y niños, en un 85% de ellos logran controlar movimientos de brazos, muñecas y dedos, el 10% está en proceso y únicamente el 5% aun no lo logra cumplir con satisfacción la destreza.

Por ello se sugiere aplicar continuamente los juegos para superar esta deficiencia.

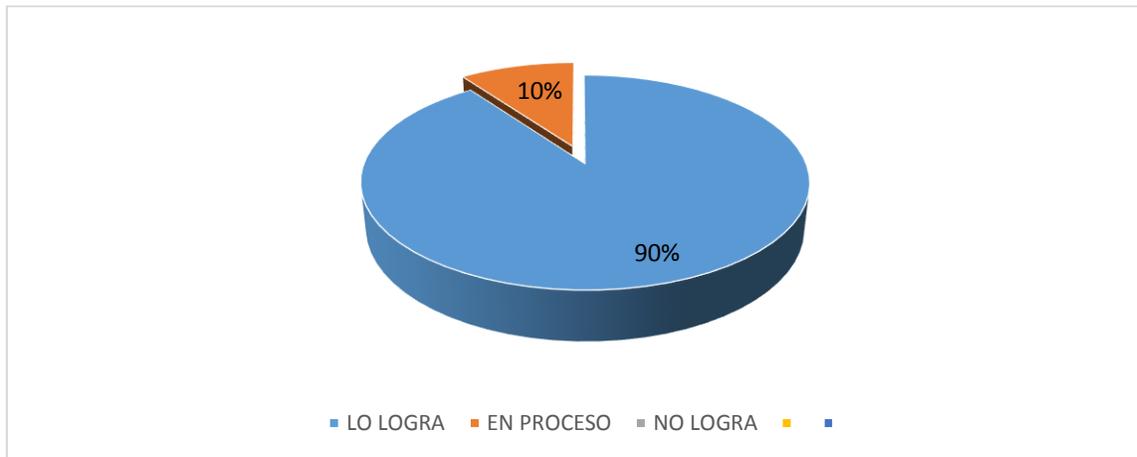
**Tabla 15 Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos**

<b>DESTREZA A VALORAR: Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>2</b>	LO LOGRA	18	90%
	EN PROCESO	2	10%
	NO LO LOGRA	0	0%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráfico 12 Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

### **Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las niñas y niños, en un 90%, logran realizar habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar- desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros, el 10% está en proceso.

Entonces se justifica la importancia que tiene realizar juegos sensoriales durante la jornada de clases con los párvulos.

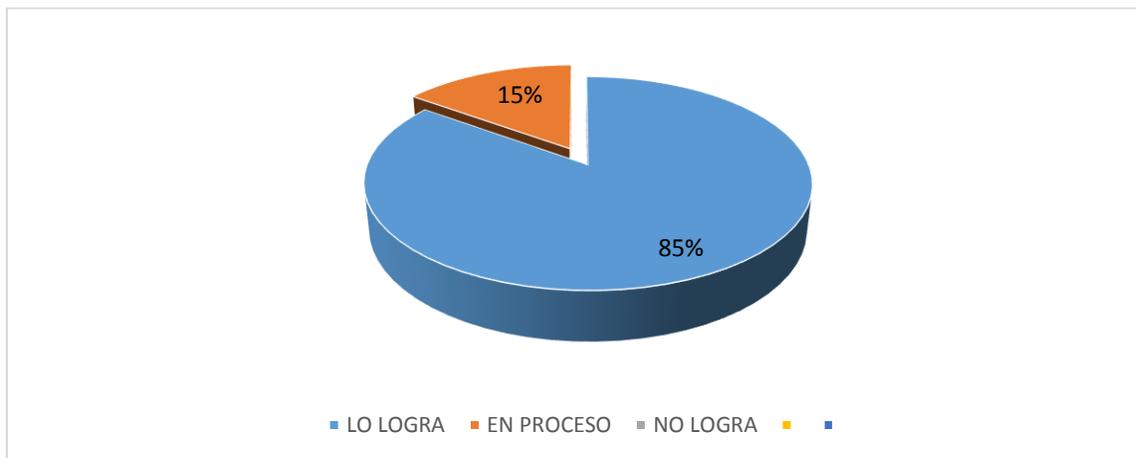
**Tabla 16 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados**

<b>DESTREZA A VALORAR: Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>3</b>	LO LOGRA	17	85%
	EN PROCESO	3	15%
	NO LO LOGRA	0	0%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráfico 13 Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las niñas y niños, en un 85% logran explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad y únicamente el 15% en proceso de conseguirlo satisfactoriamente.

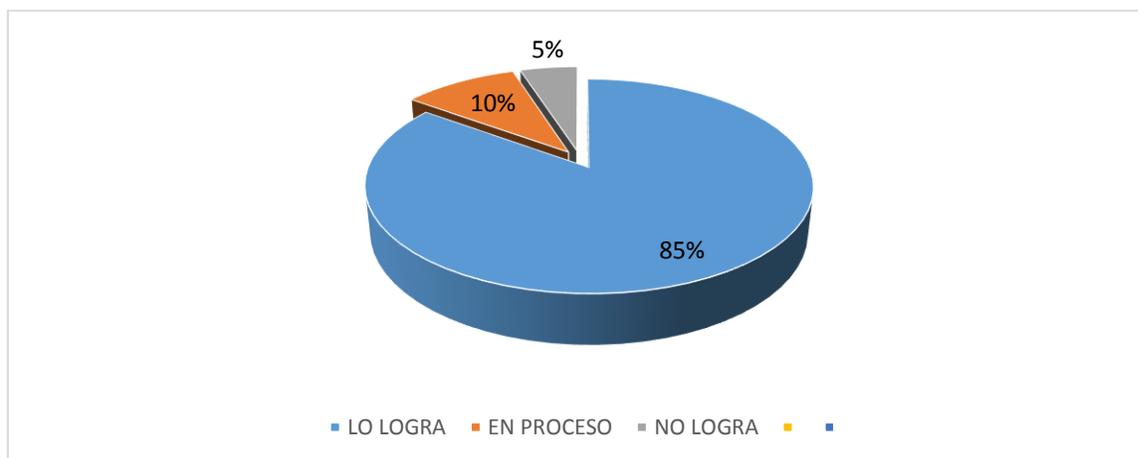
La propuesta aportó beneficios para los infantes, cumplir objetivos cognitivos que la educación inicial requiere.

**Tabla 17 Realizar trazos a través de garabateo controlado**

<b>DESTREZA A VALORAR: Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>4</b>	LO LOGRA	17	85%
	EN PROCESO	2	10%
	NO LO LOGRA	1	5%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”  
**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráfico 14 Realizar trazos a través de garabateo controlado**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”  
**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

### **Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las niñas y niños, en un 85% de ellos logran realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6, el 10% está en proceso y únicamente el 5% que representa a un niño/a aun no logra satisfactoriamente.

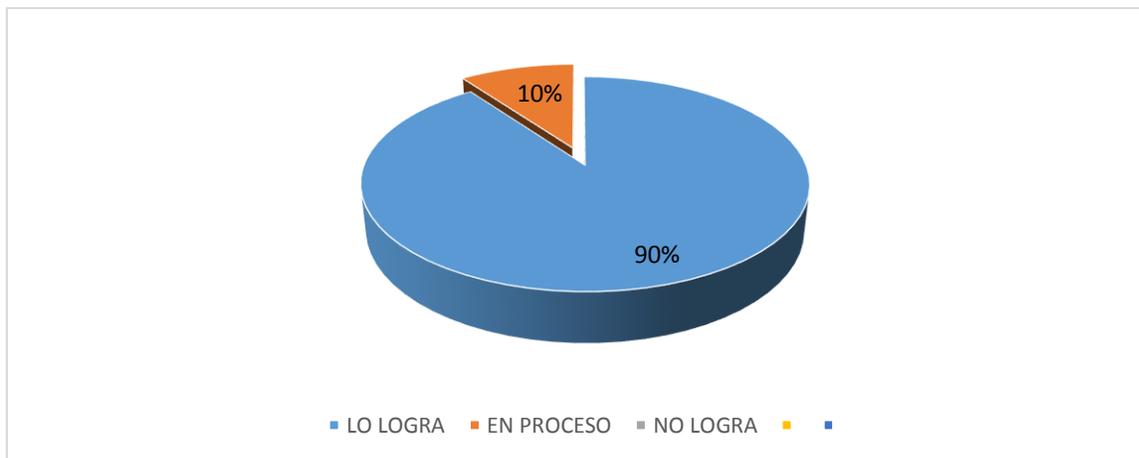
El juego es importante para el niño, conocen el medio que les rodea, descubren sus habilidades, utilizando materiales concretos de la vida diaria, y finalmente desbordando al máximo su imaginación y creatividad.

**Tabla 18 Controla movimientos de sus dedos en un plano determinado.**

<b>DESTREZA A VALORAR: Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades.</b>			
<b>ÍTEM</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>5</b>	LO LOGRA	18	90%
	EN PROCESO	2	10%
	NO LO LOGRA	0	0%
	<b>TOTALES</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”  
**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

**Gráfico 15 Controla movimientos de sus dedos en un plano determinado.**



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”  
**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

### **Análisis e Interpretación de Resultados:**

Las niñas y niños, en un 90% utiliza con más frecuencia el uso de sus manos y el 10% está en proceso.

He ahí la importancia de la labor docente, quienes pueden acudir a su creatividad para crear nuevos juegos a partir de los que ya están en la Guía Didáctica y brindarle a las niñas y niños más actividades lúdicas provechosas que logren los objetivos planteados.

La discriminación sensorial es tan importante desarrollarla en esta etapa ya que todo lo que los infantes aprenden lo hacen a través de los sentidos.

**Tabla 19 Tabla comparativa**

DESTREZAS	ALTERNATIVAS	ANTES DE APLICAR LA GUÍA		DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA	
		FRECUENCIAS	%	FRECUENCIAS	%
Controla movimientos de brazos, muñecas y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.	Logrado	2	10%	17	85%
	En proceso	2	10%	2	10%
	No Logrado	16	80%	1	5%
Realiza habilidades de coordinación de movimientos de manos y dedos como ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.	Logrado	1	5%	18	90%
	En proceso	1	5%	2	10%
	No Logrado	18	90%	0	0%
Explorar distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas estimulando su imaginación y creatividad.	Logrado	2	10%	17	85%
	En proceso	1	5%	3	15%
	No Logrado	17	85%	0	0%
Realizar trazos a través de garabateo controlado, utilizando la pinza trípode y formato A6.	Logrado	1	5%	17	85%
	En proceso	2	10%	2	10%
	No Logrado	17	85%	1	5%
Utilizar con más frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades.	Logrado	2	10%	18	90%
	En proceso	2	10%	2	10%
	No Logrado	16	80%	0	0%

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Marcelino Pan y Vino”

**Autora:** Mayra Alejandra Flor De la Cueva

## CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1.1 Conclusiones

- Al analizar la incidencia de los juegos sensoriales en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años por medio de un análisis y valoración de las destrezas, se comprueba la hipótesis planteada, los beneficios que aporta el juego sensorial en el desarrollo cognitivo, es vital desde preescolar, aún existen educadores que continúan con una práctica educativa obsoleta, tradicional y prefieren verlos sentados en los pupitres, haciendo silencio y no participando de las clases, porque consideran que eso provoca desorden del salón.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años por intermedio de la aplicación de actividades sensoperceptiva, las educadoras prefieren dar la clase a su modo, con sus reglas, e incluso no respetando las individualidades de aprendizaje de las niñas y niños, las diferentes etapas por las que pasan entonces, sería importante socializar con ella la utilidad práctica que brinda los juegos sensoriales si se desea fortalecer la motricidad fina desde la etapa preescolar.
- La labor del docente es generar un ambiente físico educativo en el cual las niñas y niños participen puesto que forman parte de la rutina diaria dentro del Centro de Atención infantil, por ello se debe poner especial énfasis al espacio en donde los niños permanecen diariamente es fundamental que se incorporen elementos personales de gran significado para ellos como sus juguetes preferidos, recuerdos, fotos, otros.
- Se concluye la importancia de elaborar una Guía Didáctica con actividades y juegos sensoriales que permitan a las niñas y niños de 2 a 3 años realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que admitan coger objetos utilizando la pinza trípode, la responsabilidad que tienen los padres de familia, es importante su aportación desde el hogar, en su papel protagónico de actor educativo fortaleciendo lo aprendido en el centro de atención infantil.

### 5.1.2 Recomendaciones

- Se recomienda a las educadoras y coordinadora, poner más énfasis y atención en los juegos que se aplican en el día a día con las niñas y niños, utilizarlos como recursos didácticos valiosos entre ellos se aconseja, sensoriales, simbólicos, de roles, de construcción: legos, átomos, rosetas, tubos. Visuales: dibujos, canciones en pictogramas. Auditivos: canciones, cuentos, retahílas. Táctiles, masa, plastilina, arroz, frejol. Motrices: ensartado, punzado, enhebrado.
- Practicar continuamente una variedad de juegos en las aulas y patios de la institución con otros educadores persiguiendo los objetivos principales de la educación, así el aprendizaje sea más eficaz, como por ejemplo para mejora el lenguaje, aplicar las dramatizaciones, cuentos, canciones, domino que les permita a los infantes tener un buen desenvolvimiento en su formación integral.
- Se recomienda a la educadora que atiende a las niñas y niños de 2 a 3 años de edad aplicar los juegos que se presentan en la presente guía encaminada al desarrollo de la motricidad fina apoyadas en actividades como el juego como estrategia indispensable para que ayude a las niñas y niños a mejorar en el área cognitiva, desarrollo psicomotriz en general, para favorecer el aprendizaje de los párvulos, su desarrollo integral desde la primera infancia, su importancia y relevancia futura, pese a esto muchas veces esta responsabilidad está a cargo de personas que no pertenecen al campo educativo, irrespetando el proceso evolutivo y afectando los aprendizajes que deben tener en esta etapa muy importante de su vida.
- De igual forma se deja una recomendación para los progenitores asumir su papel de actor educativo fortaleciendo desde el hogar las actividades practicadas en el centro infantil, al mismo tiempo reconocer la importancia del juego en los procesos de aprendizaje de las niñas y niños desde el nivel preescolar, al ser aplicados en el momento y lugar apropiado ayudada a afianzar acciones concretas desde el aula y la familia para fortalecer en el niño las condiciones que le permitan acceder y aprender a través suyo.

### 5.3. Glosario de Términos

- **Coordinación visomotora:** es la integración entre los movimientos del cuerpo (globales y específicos) y la visión. Aquellos niños que no logren coordinar el movimiento de los ojos con el de las manos, tendrán problemas en las actividades que tienen que ver con la coordinación visomotora, ojo – mano.
- **Cotidiana.** - Se refiere a lo que se realiza en la vida diaria, como una rutina de labores.
- **Crecimiento:** Es la acción y el efecto de crecer, es decir es el aumento de masa corporal como consecuencia del aumento en el número de cálculos y del tamaño.
- **Desarrollo motor:** está relacionado con el desarrollo del conjunto de funciones que permiten los movimientos.
- **Desarrollo:** Es la adquisición de parte de los individuos, comunidades e instituciones, de la capacidad de participar efectivamente en la construcción de una civilización mundial que es próspera tanto material como espiritualmente.
- **Guía Didáctica.** - Es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante o docente, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura.
- **Habilidades Motrices Finas.** - La manipulación de objetos, ya sea con la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando los dedos, su desarrollo se lleva a cabo en forma gradual y evolutiva, es decir, lleva una secuencia y un tiempo determinado.
- **Habilidades visuales:** son la discriminación entre semejanzas y diferencias, formas y tamaños, la percepción de figura – fondo y la memoria visual.
- **Motivación:** Está constituida por todos los factores capaces de provocar, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo.
- **Óculo-manual.** - Es la coordinación entre visión y movimiento.
- **Recursos:** Contribuye a motivar al educando, aclarar conceptos y fijar conocimientos a través de una efectiva percepción y manipulación.
- **Tareas motrices.** - Son actividades encaminadas a la programación de esta fase son aquellas conectadas con la experiencia motriz diaria del niño, aquellas que cotidianamente tiene que realizar.

## 5.4. Bibliografía

- Aranda, R. (2018). Atención Temprana en Educación Infantil. . España : WKS.
- Arribas, T. L. (2014). La educación física de 3 a 8 años. . Barcelona - España: Editorial Paidotribo.
- Blázquez, D., & Ortega, E. (2004). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. . España: Cincel.
- Brugué, S., Rostán, C., & Sellabona, E. (2008). "El desarrollo de los niños, paso a paso. Barcelona - España: Editorial UOC.
- Brugué, S., Rostán, C., & Sellabona, E. (2018). El desarrollo de los niños, paso a paso. . Barcelona - España : Editorial UOC. .
- Carazas, E. (2013). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de las instituciones educativas comprendidas en el ámbito de Ancash del distrito de Chimbote. Chimbote - Perú: Universidad católica los ángeles Chimbote.
- Carbó, C., & Montevello, J. (2013). La Psicomotricidad en Preescolar . Barcelona - España: CEAC S.A.
- Cardaba, A., & Palomero, M. (2010). Servicios socioculturales y a la comunidad; Expresión y comunicación. . Madrid - España: Santillana Educación S.L.
- Cevallos, R. (2011). La aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del Aprendizaje de Lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el jardín experimental Lucinda Toledo . Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador .
- CURRÍCULO. (2014). Currículo de Educacion Inicial. Quito - Ecuador: Santillana.
- Fraga, J. M. (2012). Anatomía y Fisiología. El aparato sensorial. . Anatomía y Fisiología, 13-15.
- Gutiérrez, P. (2012). Programa de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 5 años de la Unidad Educativa "Edén Maravilloso" . Chimbote - Perú: Chimbote.
- Jiménez, C. (2012). La lúdica en los procesos educativos. Bogotá - Colombia : Edit. Libri Mundo.
- La Pierre, A. (2009). "La Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal". Barcelona – España. : Ediciones Científico .
- Ledesma, M. d. (2007). Fundamentos de Enfermería. Cali –Colombia : Limusa. .
- Loos, S., & Metref, K. (2007). Jugando se aprende mucho: Expresar y descubrir a través del juego. . España: Unabridged. .
- Luelmo, J. M. (2007). El tacto, los sentidos y el sentir. España: Santillana.

- Maraculla, I., & Saiz, M. (2009). Buenas prácticas de escuela inclusiva. . Barcelona - España: Grao.
- María, O. (2006). Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva; . Cali - Colombia: Pinos.
- Navas, L., & Castejón, J. (2011). Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria. España: Club Universitario.
- Ormrod, J. E. (2015). Aprendizaje Humano. . Madrid - España: Pearson Educación, S.A. .
- Paéz, T. (2011). Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la creatividad en las niñas y niños de primero de Educación General Básica. Quito -Ecuador: Univesidad Salesiana de Quito.
- Proaño, S. D. (2015). Manual de estimulación precoz Universidad Técnica de Ambato, . Ambato - Ecuador: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. .
- Regidor, R. (2013). La capacidad del niño guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. . España: Palabra.
- Sadurní, M., Rostán, C., & Serrat, E. (2008). El desarrollo de los niños, paso a paso. . Barcelona - España: Uoc. .
- Thompson, R. (2011). Manual de kinesiología. . Barcelona - España: Paidotribo. .
- Thoumi, S. (2013). Técnicas de la motivación infantil en la educación. . Madrid – España : Gamma S.A. .
- Uriarte, R. (2012). Neurodesarrollo Infantil. . México : Uriarte .
- Yolit, M. (17 de Enero de 2012). El juego para estimular la motricidad gruesa. Obtenido de El juego para estimular la motricidad gruesa.: [www.jugandomeejercito.blogspot.com](http://www.jugandomeejercito.blogspot.com):

# **5.5. ANEXOS**

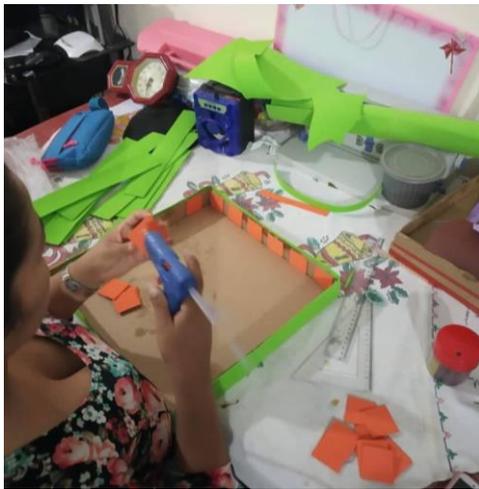
**ENTREVISTA A LA COORDINADORA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
“MARCELINO PAN Y VINO”**

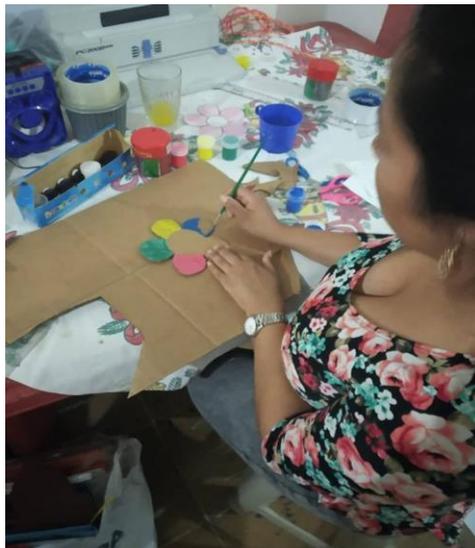


**ENCUESTA REALIZADA A LAS EDUCADORAS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MARCELINO PAN Y VINO”**



## REALIZACIÓN DE LOS MATERIALES PARA LAS ACTIVIDADES





**ACTIVIDADES REALIZADAS CON LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “MARCELINO PAN Y VINO”**









### **ENTREVISTA A LA COORDINADORA**

1. ¿Cómo Coordinadora cree que sea necesario aplicar juegos sensoriales para mejorar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos y la habilidad digital en las niñas y niños de 2 a 3 años?

---

2. Desde su cotidianidad docente, ¿sugiere a la educadora aplicar juegos sensoriales para mejorar en las niñas y niños diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode?

---

3. ¿Dentro de su labor cotidiana cree que es positivo la realización constante de juegos sensoriales para ayudar a que las niñas y niños tengan mejor movimiento en la pinza digital?

---

4. ¿Cree usted que hoy que es positivo auto capacitarse para tener una muy buena preparación académica para trabajar con niños de preescolar?

---

5. ¿Al realizar ejercicios combinados de cuerpo y manos se desarrollará mejor la habilidad digital en los niños?

---

6. En calidad de Coordinadora del Centro ¿Le gustaría participar en la aplicación de una Guía Didáctica con actividades lúdicas que permitan a las niñas y niños realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode?

---

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "JAPÓN"**  
**TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**  
Resol. Conesup. 17-082  
Acuerdo Senescyt: 2174

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS**

1. ¿Ha participado de capacitaciones en juegos sensoriales, para que las niñas y niños logren, manipular objetos con los tres dedos, pulgar, índice y medio?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	A VECES	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------

2. ¿Aplica actividades como juegos sensoriales, en su labor diaria para que las niñas y niños logren, realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	A VECES	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------

3. ¿Conoce la gran importancia que tiene el desarrollar en la primera infancia la motricidad fina en las niñas y niños?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	A VECES	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------

4. ¿En sus conocimientos profesionales conoce la relación positiva que tienen los juegos sensoriales en el desarrollo de la psicomotricidad en las niñas y niños?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	A VECES	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------

5. ¿Le gustaría participar en la aplicación de una Guía Didáctica con actividades lúdicas que permitan a las niñas y niños realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode?

SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	A VECES	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	----	--------------------------	---------	--------------------------

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**