



**INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN**

GUÍA
METODOLÓGICA
DE
MAQUILLAJE

COMPILADO POR:

MAGÍSTER HAYDEE VASQUEZ G.

ESTÉTICA INTEGRAL 2019

AMOR AL CONOCIMIENTO



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: Maquillaje		Componentes del Aprendizaje	Docencia: 64 Trabajo Autónomo: 64 Trabajo Práctico: 48
Resultado del Aprendizaje:			
Conocer sobre maquillaje y sus diferentes técnicas elementales que permitirán al alumno asesorar y guiar al futuro cliente.	Conoce contenidos teóricos de medidas de prevención y cuidado así como de maquillaje y sus técnicas específicas. Domina contenidos teóricos y prácticos sobre aplicación de maquillaje y diferentes técnicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer tipos de accidentes e interviene, dentro de la estética integral. • Asesorar a clientes sobre color de cabellos, maquillaje, estilo, vestuario, accesorios, postura y accesorios en general. • Asesorar a pacientes en etiqueta y glamour. • Aplicar las diferentes técnicas de depilación en cejas, piernas, bikini, bigote, etc. • Aplicar maquillaje o diseños permanentes, utilizando ayudas cosméticas y tintes químicos. 	
Adquirir conocimientos y aplicación sobre los diferentes tipos de maquillaje de rostro y corporal; así como diferentes técnicas especiales que ayudaran a un mejor desarrollo del aprendizaje profesional	Realiza diferentes tipos de maquillaje que estimulen la innovación a crear Elabora propuestas de técnicas nuevas de maquillaje facial y corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar maquillaje temporal y permanente. • Realizar maquillaje corporal utilizando las técnicas y productos adecuados 	
Docente de Implementación:			
Ing. Haydee Vásquez Guevara		Duración: 176 Horas	
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	Actividades y Tiempo de Ejecución



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

Unidad 1: Maquillaje	<p>Conoce contenidos teóricos de medidas de prevención y cuidado así como de maquillaje y sus técnicas específicas.</p>	<p>Comprende y maneja conocimientos sobre asepsia y antisepsia.</p> <p>Reconoce los diferentes biotipos de piel y Fototipos; propios de la piel.</p> <p>Sabe los diferentes compendios sobre maquillaje, características, herramientas.</p> <p><i>Maneja</i> teoría del color y ley para combinar como una técnica extra en el maquillaje y demás.</p>	<p>Trabajos de investigación teóricos y prácticos relacionado con los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medidas de prevención y cuidado, - Manejo y cuidado de objetos cortantes <p>Trabajos de investigación teóricos y prácticos relacionado con los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biotipos de piel - Fototipos de piel y - <p>Actividades prácticas aplicadas en el salón de clases</p> <p>Cuadro sinóptico sobre el tema tratado y actividades prácticas aplicadas en el salón de</p>	14 Horas
---------------------------------------	---	--	--	----------



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

			<p>clases como foro abierto.</p> <p>Foro Abierto en Plataforma virtual y práctica en clases según el tema socializado.</p>	
<p>Unidad 2: Técnica de Maquillaje</p>	<p>Domina contenidos teóricos y prácticos sobre aplicación de maquillaje y diferentes técnicas.</p>	<p>Realiza y practicar las diferentes técnicas esenciales de maquillaje actualizados.</p> <p>Efectúa tratamiento depilaciones y diseños de técnicas de Brow Mapping.</p>	<p>Foro Abierto en Plataforma virtual y práctica en clases según el tema socializado.</p> <p>Práctica en clases según el tema socializado.</p>	<p>45 Horas</p>
<p>Unidad 3: Tipos de Maquillaje</p>	<p>Realiza diferentes tipos de maquillaje que estimulen la innovación a crear</p>	<p>Sabe los diferentes tipos de maquillaje utilizados en el campo profesional.</p>	<p>Cuadro sinóptico sobre el tema tratado y actividades prácticas aplicadas en el salón de clases. Como foro abierto</p>	<p>48 Horas</p>
<p>Unidad 4: Técnicas Especiales del Maquillaje</p>	<p>Elabora propuestas de técnicas nuevas de maquillaje facial y corporal.</p>	<p><i>Maneja técnicas especiales del maquillaje tales como maquillaje corporal, fantasía y demás.</i></p>	<p>Exámenes de pericias y Lista de cotejo. Sobre todo prácticas de las diferentes actividades para constatar el avance.</p>	<p>71 Horas</p>



2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONAD

Biotipos de piel

Fototipo de piel

3. UNIDADES TEÓRICAS

• Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)

A. Base Teórica

Unidad 1: Maquillaje

3.1. INTRODUCCIÓN AL MAQUILLAJE

La cátedra de maquillaje es un elemento profesional importante en el campo de la estética mediante el cual a través de una aproximación teórica y práctica, sobre técnicas y estrategias de maquillaje, el estudiante desarrollará técnicas avanzadas sobre realización, aplicación y asesoramiento a sus clientes en maquillaje de rostro, corporal y estilismo. La materia pretende hacer un acercamiento en base a la praxis continua del maquillaje al ámbito profesional para que así el alumno pueda desenvolverse correctamente y oportunamente en los diferentes centros de estética y más.

3.1.1. Asepsia y Antisepsia

Asepsia

Es todo método encaminado a erradicar el 100% de los microorganismos como virus, bacterias y hongos mediante calor (autoclaves) o con luz ultravioleta y no puede realizarse en tejidos vivos, es usualmente utilizado para materiales quirúrgicos, punzo cortantes, instrumental, ropa, soluciones etc. Este consta de un conjunto de procedimientos físicos o químicos que se utilizan únicamente sobre objetos muy resistentes para lograr la destrucción de todas las formas de gérmenes y conseguir de este modo un material totalmente



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

esterilizado. Algunas de las medidas de asepsia, se pueden mencionar las siguientes: esterilización de los objetos, limpieza de todas las áreas, aplicación de técnicas de aislamiento, uso de indumentaria y utensilios adecuados, etc.

Antisepsia

Es la limpieza o desinfección en tejido vivo para eliminar hasta un 95% de los gérmenes patógenos que hay en la piel para prevenir la contaminación y controlar la diseminación de microorganismos, esta desinfección se logra mediante el uso de sustancias químicas llamados antiséptico que actúan sobre tejidos vivos u objetos que de otro modo se dañarían con métodos más potentes; básicamente busca eliminar o disminuir la proliferación de los microorganismos. Algunos de los antisépticos son alcohol, compuesto yodado y otros más. La asepsia y antisepsia es parte de la salud ocupacional que comprenden el conjunto de medidas preventivas destinadas a mantener el control de factores de riesgo procedentes de agentes biológicos, asegurando que el desarrollo o producto final de los procedimientos no atenten contra la salud y seguridad de los pacientes y de las personas que desempeñan el servicio. Para quienes se desempeñan en el rubro de la estética y cosmetología, es muy importante establecer las normas de asepsia y antisepsia claramente, ya que estas hacen parte de las medidas fundamentales del control de las infecciones y son indispensables para proteger a los clientes.

3.1.2. Biotipos de Piel Cutáneo

La clasificación de los diferentes biotipos cutáneos está relacionada con las secreciones sudorales y sebáceas que forman el manto hidrolipídico de la piel. Estas constituyen una capa natural, en la cual existe un equilibrio secretorio óptimo que le proporciona a la superficie cutánea un estado de lubricación y humectación regulado. Las secreciones sudorales están compuestas por cloruro de sodio, potasio, urea, amoníaco, ácido láctico y



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

proteínas, proporcionando la porción hídrica al manto hidrolipídico mientras que las secreciones sebáceas constituidas por caramidas, colesterol, ácidos grasos libres y restos del proceso de queratinización epidérmica conforman la porción lipídica del mismo. Cuando este equilibrio se altera se distinguen los distintos tipos de piel. Se debe considerar que además intervienen factores propios del individuo y factores ambientales que modifican sustancialmente las características cutáneas, traduciéndose en la multiplicidad de biotipos que existen.

Desde el punto de vista cosmético se pueden distinguir los siguientes biotipos cutáneos:

1. Piel eudérmica o normal: Es aquella que se encuentra en un perfecto equilibrio secretorio sebáceo y sudoral. Presenta una superficie lisa, suave al tacto, de color uniforme, con brillo moderado, ausencia de aspectos inestéticos y poros poco visibles. La hidratación de esta piel es perfecta y está regulada por la actividad biológica de la capa basal. Las capas más profundas se encuentran equilibradas y en actividad evitando la formación de arrugas una piel casi perfecta. Tolera bien los jabones, no descama y resiste temperaturas extremas.
2. Piel alípica o piel seca: La piel puede estar seca por ausencia de grasa o por pérdida de agua. A menudo estos estados coexisten. Son pieles muy finas, tensas y estriadas, reactivas a estímulos externos, con tendencia a presentar telangiectasias. Es poco elástica, de coloración mate y poros imperceptibles. Se caracteriza por ser pieles opacas, sin brillo, rugosas, descamación fina, poco elástica y con tendencia a las arrugas, y algunas veces con poros abiertos.
3. Piel grasa: Son pieles que presentan una textura gruesa, folículos pilosebáceos dilatados, untuosas, húmedas y bien hidratadas. La tendencia a la aparición de arrugas disminuye, mientras que aumenta la predisposición a la aparición de diferentes comedones. Resisten a la acción de agentes externos debido a la permanencia de la secreción sebácea. La seborrea



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

se localiza en las denominadas regiones seboreicas fisiológicas, cuero cabelludo, centroracial, zona centrotorácica e interescapular.

4. Piel mixta: Es la coexistencia de diferentes tipos cutáneos en el mismo individuo. Ejemplo, la piel seboreica deshidratada que presenta oleosidad en la zona central de la cara o zona “T” y sequedad en mejillas y laterales, o a su vez en diferentes zonas pueden presentarse estas características.

5. Piel sensible: Es la piel que presenta reacciones por contacto más fácilmente que el resto de la personas, muchas veces por cuestiones hereditarias, muy diferente a la piel sensibilizada que es un biotipo de piel estacional básicamente por reacciones a tratamiento de peeling entre otros. Los diferentes tipos de pieles pueden presentar estas características.

3.1.3. Fototipos de Piel

Según la clasificación Fitzpatrick fue desarrollada en 1975 por el Dr. Thomas Fitzpatrick, dermatólogo graduado de la Universidad de Harvard. Esta escala categoriza la piel de una persona de acuerdo a su tez, color de cabello, propensión al bronceado y su tolerancia a la luz solar; los llamados fototipos cutáneos. Basándose en esta información, los profesionales de la salud y la belleza son capaces de determinar el FPS indicado, la tendencia de un individuo a desarrollar cáncer de piel así como qué tan bien reaccionará a los tratamientos estéticos que involucran la aplicación de algún tipo de luz como es el caso del láser y la luz intensa pulsada (IPL).

FOTOTIPO I: piel rosada y/o muy pálida, cabello pelirrojo o rubio, ojos claros. Presenta muchas pecas; siempre se queman, nunca broncean. Común en escandinavos y célticos.

Necesita protección máxima (FPS 50+)



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

FOTOTIPO II: piel clara, cabello rubio, pelirrojo o castaño claro, ojos claros o pardos. Presenta varias pecas; siempre se quema, broncea ligeramente. Común en personas provenientes del Cáucaso. Necesita protección máxima (FPS 50+).

FOTOTIPO III: piel clara tirando a morena, cabello y ojos de cualquier color. Presenta pocas pecas; puede quemarse ligeramente, broncea progresivamente. Común en personas provenientes de Europa Central, algunos mediterráneos con matiz olivo y asiáticos con matiz amarillo claro. Necesita protección alta (FPS 30-50).

FOTOTIPO IV: piel morena clara, cabello castaño, ojos marrones. No presenta pecas; rara vez se quema, siempre broncea bien. Común en mediterráneos con matiz café claro, asiáticos con matices amarillo claro o café claro, latinos con matiz olivo y personas provenientes del Medio Oriente con matices olivo o café claro. Necesita protección moderada (FPS 20).

FOTOTIPO V: piel morena oscura, ojos y cabello color marrón oscuro o negro. No presenta pecas; muy difícilmente se quema, broncea fácilmente. Común en personas provenientes del Medio Oriente con matiz café oscuro, asiáticos con matiz café y latinos con matiz caramelo oscuro. Necesita protección mínima (FPS 20).

FOTOTIPO VI: piel negra, ojos y cabello color marrón muy oscuro o negro. No presenta pecas; nunca se quema, broncea muy fácilmente. Común en personas de raza negra como los Africanos y los Afroamericanos. Necesita protección mínima (FPS 20).

Lo cierto es que cualquier Fototipo de piel es importante la protección UV, para evitar no solo daños solares por quemaduras sino el envejecimiento prematuro cutáneo por rayos UV, melasma entre otras afecciones.



3.2. PREPARACIÓN DE LA PIEL ANTES DEL MAQUILLAJE

Cuando se trata de aplicar maquillaje, siempre es recomendable tener una rutina establecida en especial porque se tratará con clientes de diferentes tipos de pieles. Por eso es necesario limpiar, tonificar e hidratar la piel para prepararla. Cada biotipo de piel se tratará de acuerdo a sus características y necesidades.

- Biotipo normal: Productos en consistencia cremosa.
- Biotipo Seca: Productos en consistencia cremosa.
- Biotipo Mixta: Productos en consistencia de gel.
- Biotipo Sensible: Productos en consistencia cremosa o gel de acuerdo a los componentes y necesarios para este biotipo.
- Biotipo Acnéica: Productos en consistencia de gel.

1. Preparar la piel

Lo principal es limpiar el rostro del cliente, limpiar el rostro con un limpiador facial suave. El punto clave para obtener un brillo saludable en el maquillaje es asegurarse de que el rostro esté limpio. Usar un limpiador facial suave con pH equilibrado para eliminar la suciedad o el exceso de aceite de la piel.

Evita usar productos cargados de químicos, puesto que irritan la piel y aumentan la producción de aceite.

2. Desmaquillar la piel

Si el cliente presenta residuos de maquillaje, desmaquillar el rostro con productos específicos, para pieles secas a normales productos cremosos, mientras que para pieles grasas productos en geles de preferencia no comedogénicos.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

3. Tonificar la piel

Aplica un tonificante en el rostro y el cuello. En ocasiones, quedan algunos residuos en la piel después de lavarla. Aplicar un tonificante en el rostro con una almohadilla cosmética para eliminar los restos de limpiador, suciedad o aceite. Los residuos persistentes en la piel pueden estimular la producción de aceite e impedir que el maquillaje se adhiera a la piel o que esta se vea fresca. Aplica el tonificante de la misma manera que seco la piel. Usar tonificantes suaves con ingredientes como agua de rosas, manzanilla o caléndula. Estos eliminan los residuos de forma eficaz al mismo tiempo que alivian la piel. También puedes comprar un tonificante específicamente diseñado para la piel grasosa.

Evita usar tonificantes astringentes (incluidos los que tienen hamamelis) porque irritan la piel y estimulan la producción de aceite.

4. Hidratación de la piel

Hidratar la piel es un paso muy importante antes del maquillaje, al contrario de lo que se piensa la hidratación es un punto muy importante para que el rostro no produzca más sebo del necesario. Incluso la piel grasa necesita hidratarse y aplicar un hidratante puede ayudar a emparejar y rellenar la piel para aplicar el maquillaje. Colocar un poco de crema hidratante en los dedos, presiónala suavemente a lo largo del rostro y evita frotarla con fuerza. Asegurarse de presionar el hidratante contra la piel. Incluso puedes hacer rodar los dedos a lo largo del rostro mientras presionas el hidratante en la piel. Así se asegurará de no aplicar mucho y se estimulará el flujo de sangre para darle a la piel un brillo saludable y natural. Se debe comprar un hidratante sin aceite o uno específico para cada tipo de piel a tratar. Si se tiene una piel mixta (por lo que la piel tendrá algunas zonas grasosas como la zona T y algunas zonas secas), por lo que muchas veces se debe de considerar tener dos hidratantes



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

distintos. Donde se usará una crema más fuerte en la parte seca de la piel mientras que la zona “grasosa” se aplica un producto no grasoso en gel.

5. Fijar los productos

Como siguiente paso se rocía un fijador de maquillaje, que es muy importante aplicar antes de aplicar cualquier maquillaje en la piel, rociar ligeramente un spray de agua o agua de rosas para maquillaje. Esto dará a la piel una hidratación adicional y absorberá aceite, además de ayuda a que el maquillaje se fije en el rostro con más eficacia para dar un brillo “natural”. Solo debe rociar ligeramente el rostro para darle un brillo fresco. Rociar demasiado derretirá el hidratante. Luego dejar secar naturalmente por unos minutos antes de aplicar el maquillaje.

6. Prebase

Una prebase de maquillaje es recomendable antes de aplicar cualquier producto para maquillar el rostro ya que permitirá que este sea protegido además que dure mucho más lo que se aplicará por siguiente a este producto; de este modo, se aumentará el brillo natural y minimizar el desgaste del maquillaje. La prebase es una formulación ligera que “prepara” la piel para el maquillaje. Permite que el maquillaje se vea más uniforme, además de darle a la piel un poco más de brillo.

3.3. HERRAMIENTAS Y EQUIPOS A UTILIZAR EN EL MAQUILLAJE

El equipo de maquillaje profesional es la base de trabajo de cualquier maquillador. Este equipo es la suma de todas las herramientas necesarias para llevar a cabo un buen servicio de maquillaje. El equipo de maquillaje profesional se compone de todos aquellos útiles que se emplean en el proceso de maquillaje, es decir, el transporte de los materiales, la preparación de la piel y el uso de cada uno de los productos.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Este completo equipo está formado, principalmente, por los pinceles y las brochas, las dos principales herramientas de trabajo de los maquilladores. Su idoneidad y su calidad influyen decisivamente en el resultado que se obtendrá de los productos de maquillaje. Actualmente existen infinidad de cursos de maquillaje que incluyen un amplio apartado para la descripción y catalogación de cada uno de los elementos que componen un equipo de maquillaje profesional, y es que se trata de aspecto indispensable para cualquier maquillador.

A continuación se muestra todos los detalles de los principales componentes del equipo de maquillaje profesional.

Pinceles y brochas

Los pinceles y las brochas son las herramientas imprescindibles de un maquillador profesional. En maquillaje profesional se utilizan diferentes tipos de pinceles y brochas, que se diferencian entre sí por el material, la longitud del pelo, la numeración y la forma de cada uno de ellos.

Pinceles equipo maquillaje profesional

Los pinceles y las brochas se componen de tres partes bien diferenciadas: pelo, que puede ser natural o artificial, férula, el metal que une el pelo con el mango, y mango. Existe una amplia gama de pinceles y brochas que cubren todas las necesidades con las que un profesional se pueda encontrar, pues cada uno sirve para diferentes propósitos.

Pinceles equipo maquillaje profesional

Tipología de pinceles y brochas:

- Pincele para correctores.
- Pincele para sombras.
- Brocha para Base.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Pincele para pestañas.
- Pincele eyeliner.
- Pincel de cejas.
- Pincel de labios.
- Pincele de Rubor.
- Brocha para polvos.
- Pincel para Contornos.

Esponjas

Las esponjas se emplean para aplicar y difuminar maquillajes y correctores, y tienen diferentes formas: cuadradas, triangulares, rectangulares o redondas. También existen esponjas que combinan formas para poder acceder a todos los recovecos del rostro, conocidas como esponjas anatómicas. Generalmente, las esponjas de forma triangular facilitan el acceso a zonas difíciles como las aletas de la nariz y los párpados, por lo que son recomendadas para algunos casos.

3.4. CUIDADO Y MANTENIMIENTO DE HERRAMIENTAS Y EQUIPOS DE MAQUILLAJE

En el proceso de maquillaje entran en juego infinidad de herramientas y productos de maquillaje profesional, una serie de útiles y materiales que, por diversos motivos, pueden no encontrarse en las condiciones necesarias y ser la causa de infecciones. Es por ello que el cuidado y el mantenimiento del equipo de maquillaje se convierten en un aspecto fundamental. Para ello es importante conocer las normas de seguridad e higiene recomendadas, con el objetivo de asegurar un proceso de maquillaje en las mejores condiciones y con los mejores resultados.



Infecciones y riesgos

Las malas condiciones del equipo de trabajo pueden derivar en multitud de infecciones y riesgos. Los síntomas de una infección en la piel resultan familiares: inflamación, dolor, enrojecimiento y calor. Generalmente, la zona infectada, si es externa, aparece más hinchada, sensible, enrojecida y algo más caliente que los tejidos de alrededor, e incluso, en algunos casos, puede aparecer pus. Durante el proceso de maquillaje se entra en contacto con muchos productos y utensilios, y algunos de ellos pueden producir reacciones adversas en personas con intolerancia a ciertos componentes, dependiendo de su sensibilidad. A continuación expondremos los riesgos más comunes en este tipo de casos: las reacciones

Irritativas y alérgicas

Las reacciones irritativas y alérgicas son las producidas por los materiales o cosméticos que se ponen en contacto con la piel. Entre estas reacciones destacan algunas, bastante frecuentes.

Reacciones irritativas

Son las reacciones producidas por la entrada de cosmético en los ojos, por ejemplo. Suele suceder cuando se hace un mal uso de un desmaquillador o un delineador, cuando se aplica en la zona interna del ojo.

También puede ocurrir con pieles sensibles, cuando se aplica alguna base de maquillaje, por ejemplo.

Reacciones alérgicas

Las reacciones alérgicas suelen estar producidas por el contacto con algunos cosméticos decorativos, generalmente aquellos con perfumes, colorantes y conservantes. También pueden darse en personas con sensibilidad al látex, al entrar en contacto con esponjas del mismo material. En otros casos aparecen comezones o acné en la piel, debido al uso de



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

bases de maquillaje que contienen grasa con un alto poder comedogénico. En la mayoría de formulaciones actuales no se emplean este tipo de ingredientes, aunque existen algunos productos de maquillaje que sí los contienen, por lo que hay que seleccionar bien los fondos de maquillaje, sobre todo para la piel grasa.

Normas de higiene

Hay determinadas reacciones alérgicas que no pueden evitarse, ya sea por desconocimiento de las alergias que se padecen o por no conocer la composición exacta de un producto. Pero para evitar otro tipo de riesgos sí que se pueden tomar medidas, como la higiene.

Herramientas de trabajo

La higiene, a la hora de realizar un maquillaje, ha de llevarse a cabo, especialmente, en las herramientas que empleamos, es decir, los diferentes pinceles, brochas y esponjas. Para garantizar la limpieza de estos instrumentos se deben lavar previamente con un detergente, que puede ser bactericida. Posteriormente se introducirá durante el tiempo que indique el fabricante en una disolución con un agente desinfectante. Algunas personas limpian sus herramientas con alcohol etílico, pero no es lo más recomendable, ya que este producto puede resecaarlos, disminuyendo así su vida útil. Otra opción que garantiza la higiene en el maquillaje es el uso de material desechable. Actualmente se comercializan diversos útiles de un sólo uso, como pinceles, aplicadores de máscara de pestañas y esponjas de pequeños tamaños, que son muy cómodos.

Productos decorativos

La higiene de los productos decorativos también es de vital importancia. Los estuches o envases de los productos deben limpiarse periódicamente con alcohol, además de mantenerse bien cerrados mientras no se usen, para que su contenido no se deteriore. En el



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

caso de los cosméticos, al tener conservantes químicos, si no se manipulan mal, no deberían deteriorarse, aunque siempre es mejor prevenir.

Normas de manipulación de los productos

Otro de los factores que inciden en los posibles riesgos en maquillaje es el mal uso de los productos. Para evitar este tipo de contratiempos es importante saber utilizarlos correctamente.

Base de maquillaje y correctores

Cuando hay que utilizar una pequeña cantidad de base de maquillaje o de corrector, lo ideal es tomar un poco de producto. En el caso de que sea líquido, se vierte desde el envase hasta un vasito o un bol, y de ahí se va tomando con la esponja. Si se trata de un producto de textura cremosa o en barra, se toma una pequeña cantidad con una espátula, y de ahí se coge con la esponja para su aplicación.

Labiales

Los lápices perfiladores de labios se deben afilar con una cuchilla o con un sacapuntas desinfectado después de cada aplicación. Además, la manipulación de los labiales se debe realizar siguiendo una serie de pautas, al igual que en el caso de los fondos y los correctores. Para ello, toma la cantidad necesaria con cuchilla o una espátula, y de ahí se trabaja con el pincel de labios.

Maquillaje de ojos

Los delineadores de ojos se manipulan de la misma forma que los de labios. Los aplicadores de máscara de pestañas, por su parte, deben ser individuales, y deben lavarse y esterilizarse después de cada aplicación, en el caso de que no sean desechables.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

La caducidad de los productos de maquillaje acostumbra a ser de unos treinta meses de forma general. Ahora bien, cuando el producto se abre, tiende a deteriorarse antes; de ahí que exista el PAO.

El PAO son las siglas en inglés de “PeriodAfterOpening” que indica el periodo de conservación desde que se abre el producto hasta que deja de ser seguro utilizarlo. Lo puedes encontrar en todos tus cosméticos con el símbolo de un tarro con una tapa abierta y un número en el centro. Ese número marca los meses que puede utilizarse el producto sin que se deteriore.

También hay que tener en cuenta factores como el clima, la higiene y la propia calidad de los productos. Debes saber que si el maquillaje se expone a un clima muy cálido y húmedo, se estropeará antes que si no sufre un cambio de temperatura brusco. Por otro lado, si aplicas el maquillaje con los dedos, el producto puede contaminarse más fácilmente, por lo que se aconseja utilizar pinceles –en el caso del maquillaje- y espátulas –en el caso de la cosmética. El PAO dependerá del tipo de producto, textura y componentes del producto de maquillaje en cuestión.

Bases de maquillaje, correctores y coloretes

Acostumbran a tener una duración de unos doce meses desde que se abren. Hazte con un fondo de maquillaje o corrector con aplicador, ya que si no está en contacto directo con el aire ni las manos, se mantendrá en mejores condiciones. En el caso que sea un maquillaje en polvo, su duración puede alargarse hasta tres años siempre y cuando mantengas tu brocha limpia.



Sombras de ojos

Las sombras de ojos en polvo podrían durar muchísimo tiempo si no fuera porque la mayoría de veces las aplicamos con los dedos. Por precaución, las firmas de cosmética suelen aplicar un PAO de unos seis meses.

Delineadores y lápices de ojos

Dependiendo si son en lápiz o líquidos tendrán una duración u otra. En el caso de los lápices, la punta se va renovando conforme sacas punta, por lo que se te acabarán antes de que tengas que preguntarte cuando se ha deteriorado. Con los delineadores líquidos sí que hay que prestar más atención, ya que acostumbran a tener una vida útil de unos 6-9 meses.

Máscaras de pestañas

Las máscaras de pestañas acostumbran a durar unos seis meses en perfecto estado, si no se han secado antes, si se siguen los pasos anteriormente comentados.

Labiales líquidos y barras de labios

Aunque puedas ver que muchas barras de labios tienen un PAO de 36 meses, si no se siguen las pautas anteriormente comentadas, pueden convertirse en un total portador de bacterias.

3.5. TEORÍA DEL COLOR

Las dimensiones de los colores son:

Tono o matiz:

Es el color en tal cual los conocemos, rojo, naranja, amarillo o verde.

Intensidad/Saturación: Lo opaco o brillante que puede llegar hacer, la medida de intensidad o pureza del color.

Valor:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

El valor es la amplitud que contiene cada color. Para que lo entendamos, es el claro- oscuro de cada color, correspondiendo con su posición en la escala desde el negro hasta el blanco pasando por toda la escala entre medias.

Todos los colores poseen un valor en gris. El valor es darle profundidad y dimensión a lo que estamos viendo, los contrastes (luz frente a oscuridad). En maquillaje, los colores deben ser elegidos cuidadosamente para que no todos tengan el mismo valor de gris, y así no se note muy plano, sin volumen, como sin expresión.

Armonías del Color:

Las armonías del color es muy importantes para comprender la teoría del color. Esto se refiere a una confección de partes que son estéticamente bellas para los sentidos. Existen 4 tipos básicos donde el color puede ser: Análogo, Complementario, Monocromático, Acromático. Las siguiente es una guía a la hora de elegir los colores del maquillaje como lo son las sombras, rubor o colorete y labiales.

Análogos:

En cualquier matiz o tono de la rueda, con dos colores hacia la izquierda o hacia la derecha de este mismo matiz o tono. Es muy sencillo elegir maquillajes basados en la analogía pues quedan siempre elegantes y sutiles, ya que no grandes diferencias de colores sino que nos movemos en la misma gama, entre colores adyacentes (muy cercanos) en el círculo cromático.

Monocromático:

Variaciones en el valor y la intensidad de un color único. Muy típico en los 80`s en que el tono de sombras, colorete y labial iba a juego... rosas, morados, fucsias etc.



Complementarios:

Los colores opuestos entre sí, se utilizan para un look más marcado y con contraste. Destacan mucho si están juntos unos a otros pero si se los coloca uno encima del otro se anulan. Para maquillaje se utilizan mucho sobre todo para anularse entre sí, a modo de correctores.

Acromático:

Simplemente utilizando desde el blanco hasta el negro, pasando por los grises, para un look muy natural o muy marcado, tipo ahumado (en maquillaje el negro es la suma de todos los colores y el blanco la ausencia de color, por lo que no se consideran color, (esto en el tema de luces es al contrario, el blanco es la suma de todos los colores puesto que refleja todos los colores y el negro es la ausencia de color, no refleja nada).

Reflectancia:

El último elemento. Existen seis tipos básicos de la reflectancia a tomar en cuenta, según reflejen o no, básicos a la hora del maquillaje detallándose a continuación:

- ✓ Brillante: como su propio nombre indica, da brillo tipo satinado.
- ✓ Mate: ausencia total de brillo, puede ser opaco o translúcido.
- ✓ Metálico: altamente reflectantes, brillantes, no transparentes.
- ✓ Opaco: no transparente.
- ✓ Translúcido: muy natural y semi transparente.
- ✓ Transparente: es algo así, como el cristal, por ejemplo.

Con esto se puede observar el círculo cromático que comprende:

Colores primarios; que como ya sabemos son sólo tres y no se pueden obtener de ninguna otra mezcla: Rojo, Amarillo y Azul.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

A partir de estos colores se crean todos los demás colores:

Colores secundarios, también tres: se crean a partir de la mezcla entre sí los colores primarios, en igual proporción:

- Verde: amarillo + azul.
- Violeta: rojo + azul.
- Naranja: rojo + amarillo.

Colores terciarios:

Estos son colores que se crean a partir de mezclar los colores primarios con los secundarios, en misma porción, por ejemplo un azul violáceo el cual se consiguen añadiendo más cantidad de los colores primarios a cada color secundario, dando nuevas tonalidades dentro de las mismas gamas y se sitúan junto a los demás.

Después a cada color, se le puede añadir blanco o negro, según se quiera aclarar u oscurecer. Por ejemplo, si se tiene un púrpura intenso, y se agrega blanco se tendrá como resultado un tono lila - lavanda.

En el círculo cromático podremos ver cómo el centro es el tono blanco y los colores alrededor y más cercanos a éste son más claros/pastel mientras que si se va alejando y se va añadiendo negro, se va oscureciendo.

Además, se tiene los primarios, secundarios opuestos/complementarios también representados, para que se pueda ver mejor.

Los colores complementarios:

Son colores que tienen su opuesto al lado contrario del círculo.

Son colores que tienden a destacar cuando están cerca el uno del otro, por ejemplo, un amarillo a un violeta.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Mas sin embargo, para el maquillaje o el cabello, son tonos que se neutralizan si los utilizamos a la vez, uno sobre otro.

Por ejemplo, si tengo una ojera violeta, el corrector que tenga un tono amarillo hará que quede neutralizada.

Violeta vs Amarillo

Azul vs Naranja

Rojo vs Verde

Como se puede observar el verde puro anula el rojo, por ello de que si tienen marcas en tonalidades rojizas que no sean muy intensas en la piel, el verde no hará nada. Ya que se notaría grisáceo en la piel y no se vería nada natural. Es mejor ir a tonos más beige/amarillento para corregirlo.

La Temperatura del Color:

Los colores se dividen en cálidos y fríos (también están los tonos neutros que podrían formar un poco de ambos, según el tono del que estén compuestos).

Los colores cálidos:

Son colores luminosos y enérgicos que tienden a crear volumen, ya que llaman la atención sobre cualquier área en la que coloque por ejemplo; rojo, naranja eh incluso el amarillo. El color dorado es cálido por excelencia.

Colores fríos:

Tienden a dar profundidad y no crear volumen por ejemplo; verde, azul incluso morado. El Plateado es tono frío por excelencia.

Es muy importante conocer sobre este tema pues es importante a la hora de maquillar y así saber que tonos favorecen a cada persona.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Esto es algo que se aplica en todo el maquillaje depende no sólo de si una persona es fría o cálida, sino de qué se necesita corregir. Por ejemplo, si una persona es fría, y le van los tonos rosados, y tiene mucha rojez en la piel, justo en las mejillas, y si se aplica un rubor en color rosa dejándose guiar solo porque es fría o cálido tendrá como resultado las mejillas muy marcadas y no habrá conseguido corregir nada.

Muchas veces es de lo que se trata realmente en maquillaje. Pero si por el contrario una persona tiene como tono muy amarillenta y realizando la prueba de color sale como resultado que es cálida, tal vez en sombras y labios sería mejor aplicar tonos neutros o tierras, cálidos en resumen, pero posiblemente en mejillas sería conveniente aplicar un rubor con bastante proporción de rosa, para genere un contraste de luminosidad a la piel y no la opaque más con un tono amarronado.

Como reconocer si se es cálido o frío:

Un pequeño truco está en el color de las venas que pasan por las muñecas, si tienen un subtono verde, es que su color es cálido, y si tienen tonalidades más azules es que son del tipo frío.

También pueden usar una tela (de raso a ser posible porque refleja la luz muy bien) junto a su rostro en un lado en tono rosa y en otro en tono naranja, con cuál se observa y se siente mejor, como cual se ve menos ojeroso, y dará más luminosidad a la piel, si la respuesta es rosa, las tonalidades serán fríos, y si por el contrario es el naranja la tonalidad será cálidas.

También se puede realizar esta misma prueba, aplicando un rubor rosa en una mejilla y un coral en la otra mejilla y ver cuál te favorece más, con cual se ve mejor pues muchas veces el sol o algunos otros factores no dejan favorecer. Se puede utilizar cosas en color dorado o plateado, y ver con cuál se ve mejor la piel (como unos aretes o una gargantilla).



3.5.1. Ley para Combinar

Según la teoría del color se puede guiar para la combinación de tonos en maquillaje e incluso en otros aspectos, a continuación se detallará:

1. **Entre Gama:** los colores que se utilizaran será de los mismos tonos pero en diferentes tonalidades.
2. **Los Cercanos:** en este caso en cambio se utilizara colores diferentes pero que estén cerca los unos a los otros y que por lo general serán muy combinables.
3. **Contrarios:** los colores contrarios también se pueden combinar porque en este caso lo que se logrará será un contraste entre colores, por lo que ayudará a una “combinación” arriesgada.

Unidad 2: Técnica de Maquillaje

3.6. BROW MAPPING

PASO 1: El inicio de la ceja

El proceso del contouring con las cejas comienza con el “Brow Mapping”, una sencilla técnica de 3 pasos ideada por Jean y Jane Ford (creadoras de la marca), en 1976 (fecha en la que abrieron su primera boutique). El Brow Mapping se realiza partiendo del centro del rostro: la nariz. Al igual que se esculpe el rostro con diferentes tonos de polvos o correctores, “identificar el punto de inicio de la ceja es esencial para afinar o ensanchar la nariz”. Se hallará el punto en el que la ceja perfecta debe comenzar trazando una línea imaginaria que vaya desde la aleta de la nariz hasta la ceja.

PASO 2: El arco de la ceja

El segundo paso del contouring con las cejas consiste en encontrar el punto en el que éstas deben arquearse. Para ello, se trazará una línea imaginaria que comience un poco más arriba de la aleta de la nariz, pase por el centro del iris y termine en la ceja.



PASO 3: El final de la ceja

El último paso consiste en averiguar dónde debe terminar la ceja perfecta. Para ello, se trazará una línea imaginaria que comience en la aleta de la nariz y pase por el lado externo del ojo.

3.6.1. Depilación de Cejas

Una vez que se tenga los puntos de referencia que van a definir la forma de la ceja se puede comenzar a recortar el vello y eliminar lo que sobre. Para recortar el vello más largo peinar la ceja hacia arriba con un cepillo (de cejas o de máscara de pestañas) y recorta los pelos con una tijera o un rasurador lo que sobresalga. Esos pelillos largos nunca se deben retirar con pinzas ya que se dejaría pequeñas calvas que afearían el aspecto de la ceja.

Después, se utiliza las pinzas de depilar para darle la imagen ideal a la ceja, teniendo en cuenta su forma original y el tipo de rostro. Después de un primer repaso en el que se quite los vellos más evidentes y molestos a la vista, revisar si se ve uniforme. Después de conseguir dar forma solo se tendrá que eliminar los vellos que sobresalen más evidentemente del trazado imaginario.

Hay que tener en cuenta que, por lo general, la ceja suele ser más gruesa en la primera mitad (hasta el punto más alto) y ligeramente más fina en la mitad final. Si se duda sobre el grosor, es preferible que se quedes corta depilando a que se pases y se deje unas cejas demasiado finas que se pierdan en la distancia.

3.6.2. Maquillaje de Cejas

Si después de dar forma y depilar correctamente las cejas se considera que quedan bastante despobladas (esto es, que en la distancia casi desaparecen) o quedan algunos huecos visibles, siempre se debe de maquillar para darles un acabado perfecto. Para ello, casi todas las marcas comercializan algún kit de maquillaje para cejas con el que se podrá rellenar los



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

huecos de forma natural. La mayoría contienen una cera para fijar la forma y una sombra para rellenar.

Algo muy importante que debe saber antes de adquirir un kit para cejas es que el color debe ser un par de tonos más claro que el del pelo. Por esta razón lo más normal es encontrar tonos pardos (marrones o grises) que se camuflan a la perfección con la ceja natural. Si se coloca un color negro (aunque se tenga el pelo negro intenso) el maquillaje de relleno será demasiado visible y endurecerá demasiado el gesto.

3.7. PARTES DEL OJO

Arco de la ceja/Párpado fijo

Es la parte que se encuentra debajo de la ceja como un leve levantamiento. Muy recomendable iluminarlos

Cuenca

Entre el arco de la ceja y el párpado móvil se encuentra la cuenca. Donde por lo general se realiza la profundidad.

Párpado móvil

Es toda la parte “movible” del parpado y el lugar donde se aplica el color según el tipo de maquillaje de ojos a realizarse.

V externa

La esquina externa del ojo entre cuenca y parpado móvil del ojo, es donde los delineadores y las sombras más profundas son aplicadas en forma de "V", aunque si se desea un efecto más suave puedes hacerlo en forma de "C"

Línea superior de las pestañas

Justo arriba y por encima de los bordes del párpado superior, donde empiezan las pestañas, se puede definir el ojo con delineador y sombra, o simplemente usando rímel.



Línea de agua

Como borde interno del ojo que es, la línea de agua puede ser el ideal para delinearlo y dar un efecto ahumado a la mirada; o por el contrario, repasar con un lápiz pálido para hacer que el ojo se vea más ancho y despierto.

Línea inferior de las pestañas

Justo debajo de la línea de la línea de agua, las pestañas inferiores es donde el delineador y la sombra se pueden aplicar para definir los ojos.

Lagrimal

La esquina interna del ojo es perfecta para añadir una sombra pálida o brillante y dar la sensación de unos ojos más grandes.

3.7.1. Características del Ojo

Según el estudio del rostro y sus elementos, unos ojos equilibrados son aquellos que se encuentran justo a la altura del centro, que presentan el extremo externo ligeramente ascendente, que respetan la separación ideal entre ambos, y cuya distancia desde el borde del párpado móvil y la parte media inferior de las cejas mide lo mismo que el iris, o un poco más.

En base a estas características, que definen los ojos equilibrados, el visagismo establece el resto de categorías según su forma, tamaño y distancia.

Forma: almendrados o redondos

Tamaño: grandes o pequeños

Dirección: ascendente, descendente u horizontales

Estas categorías muestran una serie de características propias que hacen necesarias ciertas técnicas de corrección, así como un conjunto de indicaciones a tener en cuenta a la hora de maquillar los ojos.



3.7.2. Tipos de Ojos

Saltones: son protuberantes y grandes.

Hundidos: como su nombre lo indica son hundidos donde el globo ocular no sobresale.

Almendrados: la forma de este ojo es “perfecta” tiene una semejanza a una almendra por lo que está bien proporcionada.

Redondos: de forma muy circular y a veces muy semejante a los saltones

Encapotados o asiáticos: presenta pliegues que hacen que cubran el párpado móvil.

Asiáticos: ojos rasgados y pequeños.

3.8. TÉCNICA DE MAQUILLAJE SEGÚN CADA TIPO DE OJO

Los siguientes ojos se maquillaran la v interna según la forma especificada abajo:

Saltones: C

Hundidos: >

Almendrados: >

Redondos: >

Encapotados o asiáticos: C

Asiáticos: C

3.9. MAQUILLAJE DE OJOS ENCAPOTADOS

El objetivo principal de maquillar los ojos encapotados es realzarlos para conseguir una mirada más despierta:

- Aplicar sobre todo el párpado y el contorno del ojo un corrector más blanco de la piel.
- Delinear el párpado superior dibujando una línea a ras de las pestañas. Hacer desde la mitad y hasta el final del ojo.
- Reforzar la línea del delineado y dibujar un rabillo en punta hacia arriba en el extremo exterior del párpado.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Delinear el párpado inferior desde el mismo punto y al llegar al final de ojos, unir las dos líneas de delineado en una sola punta hacia arriba.
- Aplicar rímel de manera abundante arriba y abajo, en especial en las pestañas de la parte exterior del ojo.

3.10. COLOCACIÓN DE PESTAÑAS ENTERAS

1. Sacar las pestañas: del envase con las manos o con unas pinzas depilatorias. Si al extraerlas del envase pierden su curvatura, redondearlas de nuevo presionándolas ligeramente con las yemas de los dedos.
2. Medir las pestañas: colocar las postizas sobre las pestañas naturales para comprobar cómo se ajustan entre tamaños. Tener en cuenta que las pestañas más cortas van en la zona del lagrimal y las más largas han de coincidir con el final de los ojos. Todo lo que sobre mas allá de la línea natural de las pestañas se debe de recortar con las tijeras.
3. Aplicar pegamento: colocar por toda la tira de pestañas poniendo énfasis en el inicio y el extremo final para que se fijen bien utilizar pinzas o dedos. Dejar que la goma de pestaña se seque durante unos 20-30 segundos para que coja textura esto ayudará a que se fije a la pestaña natural
4. Colocar la pestaña postizas: primero se ajusta la pestaña postiza por el centro y luego por los extremos se ajustan. Tratar de pegarlas lo más posible a la línea natural de las pestañas porque si se las deja demasiado arriba se hará demasiado evidente. Así mismo dejar unos milímetros de distancia desde el lagrimal para que la pestaña no moleste al abrir el ojo.
5. Integra las pestañas postizas: con las pestañas naturales con la ayuda de un palillo de naranjo, luego colocar mascara de pestañas sobre las naturales para que se acomoden a



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

las postizas y no se distingan entre las dos con esto se conseguirá más espesor y un acabado más profesional.

6. Delinear el parpado: para “ocultar” la tira de las pestañas postizas, esto ayudara también a disimular posibles manchas de pegamento o el brillo de este.

3.11. DELINEADOS

1. DELINEADO CLÁSICO

El más antiguo y clásico de todos los tipos de delineado de ojos. Solo es una línea sencilla den la línea superior de pestañas.

2. DELINEADO DRAMÁTICO

Básicamente es el mismo delineado anterior solo con la diferencia que será mucho más grueso.

3. DELINEADO CAT EYE

El cat eye es probablemente uno de los tipos de delineados de ojos más populares, y versátil de ocuparlo en diferentes looks de maquillaje.

4. DOBLE DELINEADO

Esta tendencia de delineado ya viene desde el 2015, esta opción es un pequeño twist al clásico delineado.

5. DELINEADO EGIPCIO

Le debemos mucho a Egipto, meca del maquillaje. Se dice que las mujeres se delineaban los ojos para evitar el mal de ojo, pero también para tener una mirada poderosa y sentirse muy seguras de sí mismas.

6. DELINEADO DE COLOR

Lo único de diferentes son los colores a utilizar para realizar al delineado.

9. DELINEADO SMOKEY



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

El smokey es uno de los tipos de delineados de ojos que debe ser un MUST en la lista. Es muy versátil, y se lo puede usar en un sin fin de ocasiones. Lo mejor es que puede lograr convertir un make up muy sencillo en uno con mucho glam. A diferencia del popular smokey eyes, en este caso no tendrán que maquillar todo el párpado móvil. Enfocarse en hacer un delineado crescendo de la mitad del párpado hacia afuera en combinación con el color de sombras que escojan.

3.12. CORRECCIONES Y CONTORNOS

- Cara rectangular: marcar la parte de la sien y luego marcar con una base oscura la mandíbula. Se conseguirá marcar la cara mostrando una forma más redondeada.
- Cara cuadrada: para difuminar el efecto cara cuadrada marcar la sien y las mandíbulas con una sombra oscura y seleccionar un corrector en la parte de la frente y del mentón. Recordar difuminar con un pincel de base de maquillaje.
- Cara triángulo invertido: para evitar la cara puntiaguda, se debe procurar aplicar un tono claro en los pómulos y marcar el mentón y la sien en tonos más oscuros. Luego difuminar muy bien.
- Cara forma corazón: lo ideal en la cara corazón es mostrarla ovalada, sin marcar demasiado el mentón. Para ello marcar la zona del pómulo y la sien con un polvo bronceador y aplicar un tono claro de base de maquillaje en la barbilla. Difuminar muy bien.
- Cara forma triángulo: redondearla marcando sobre todo la parte superior del rostro, para igualar la forma con la parte inferior. Se notará como el rostro se vuelve armónico y equilibrado.



3.13. TIPOS DE ROSTRO

REDONDO

Uno de los más habituales y fácilmente reconocibles. Su forma, como no podría ser de otra manera, es la de un círculo perfectamente identificable. Este tipo de forma de cara evoca una sensación de juventud o niñez debido a la suavidad de sus formas. La región que abarca los ojos y los pómulos será la que mayor atención capten. Las personas con este tipo de rostro, además de tener en cuenta los factores asociados al maquillaje, deberán evitar realizarse cortes de pelo con el flequillo corto (y, en general, cortes de pelo muy cortos) ya que ello provocaría una sensación de acortamiento de la cara, además de evitar también las monturas de gafas de formas redondeadas.

Peinados con cierto volumen en su parte superior que va decreciendo conforme vamos bajando serán los que se deben buscar, y preferiblemente con la raya a un lado.

Lo que se debe intentar buscar es romper con la simetría de forma que presentan, ya que de por sí tienen prácticamente la misma altura que anchura.

Recomendaciones a la hora de maquillar este tipo de rostro: Mediante la aplicación de correctores de luz y sombra se deberá intentar crear un efecto de alargamiento del rostro. Para ello, se deberá aplicar el corrector oscuro en las zonas laterales de la cara, siendo un punto de gran importancia la zona comprendida entre las orejas y el mentón. Cuando se deban crear líneas con diferentes elementos como los coloretos, se buscarán las formas oblicuas, evitando totalmente las horizontales. Con ello se conseguirá crear ese efecto de alargamiento buscado. Las mismas pautas se deberán seguir para la aplicación de sombras de ojos, creando líneas ascendentes.

Otro punto que se debe tener muy en cuenta a la hora de considerar las líneas creadas en el rostro son las cejas. Estas juegan un importante papel en la apariencia global de la cara, y



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

su forma influirá en el conjunto del trabajo de maquillaje conseguido. En el caso de los rostros redondos, se debe evitar que las cejas formen una línea totalmente horizontal. Se deberá buscar, como ya se ha comentado, las formas ligeramente ascendentes.

CORAZÓN O TRIÁNGULO INVERTIDO

Para identificar este tipo de rostro, en el primer aspecto que se debe fijar es en las proporciones de la frente y la mandíbula. Si la frente resulta ser notablemente más ancha que la mandíbula, la cual termina casi en punta, estará ante un rostro en forma de corazón. Además, los pómulos suelen estar notablemente marcados, lo que favorece este aspecto o sensación de forma de corazón. Como recomendación complementaria al maquillaje, se suelen emplear cortes de pelo con abundante volumen en la zona inferior de las mandíbulas, mientras que en la zona superior se retira parte de este volumen. Con ello, lo que se consigue es igualar las proporciones y nunca exagerarlas. Se deben buscar flequillos largos, preferiblemente con orientación hacia algún lateral.

Recomendaciones a la hora de maquillar este tipo de rostro: En este caso, al tratarse de un tipo de rostro más estrecho en la zona inferior que en la superior, deberemos jugar con los correctores de luz y sombra para equilibrar estas proporciones. Para conseguir este efecto, el corrector claro se deberá aplicar en la zona comprendida entre las mejillas y el mentón. Cuando la diferencia de proporciones sea notable, se puede aplicar también algo de corrector oscuro en la zona de las sienes para conseguir un efecto de igualado aún mayor. A la hora de crear líneas se debe actuar con cierta precaución. Estas no deben ser totalmente horizontales, pero tampoco deben tener una elevada orientación oblicua. Deben ser direccionadas de forma muy suave. Cuando se trate de marcar y perfilar las cejas, los mejores resultados se obtendrán con longitudes no muy excesivas.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

CUADRADO

Otro tipo de rostro muy fácilmente identificable de la misma forma que ocurría con el redondo, ya que en este caso se encuentra ante una forma que recuerda claramente a un cuadrado.

La principal característica que le otorga esta sensación es la forma del mentón, el cual es ancho y anguloso quedando muy igualado formando una línea vertical con cada lado de la frente y los pómulos. Se puede decir que resulta todo lo opuesto a un rostro redondo, y como consecuencia de ello, las facciones y rasgos en este tipo de caras quedan muy marcadas, ofreciendo una imagen más dura que puede acabar siendo algo masculino, por lo que se debe buscar suavizarlas. En esta categoría se pueden encontrar dos casos; uno, el de un rostro cuadrado propiamente dicho en el que la altura y la anchura resultan similares; o por otro lado un rostro rectangular, en el que la altura es sensiblemente mayor a la anchura; aunque ambos presentan el mismo tipo de características en cuanto a tratamiento en peinado y maquillaje.

Para conseguir suavizar estas formas se deben buscar peinados y cortes de pelo que consigan tapar los laterales de la mandíbula, con ciertas ondulaciones a ser posible, y que tengan cierto volumen en su parte superior. El flequillo se recomienda que se oriente hacia algún lado en lugar de peinarlo recto. Cortes de pelo excesivamente cortos remarcaran este carácter o imagen de dureza. Recomendaciones a la hora de maquillar este tipo de rostro: Se debe buscar crear un efecto de mayor estrechez mediante el uso de correctores de luz y sombra. Para ello, el corrector oscuro se aplicará en la zona lateral de la cara, especialmente en la zona inferior del mentón. En el momento de crear líneas de color en diferentes puntos, se deberá evitar aquellas completamente horizontales o verticales. Los coloretes se deberán



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

aplicar de forma oblicua, de igual forma que se deberá hacer con la sombra de ojos y con la forma de las cejas.

OVALADO

Tratamos ahora el que se considera el tipo de rostro más equilibrado o armónico, con las formas más adecuadas. Gracias a este equilibrio de proporciones, las personas con este tipo de rostro pueden llevar casi todo tipo de peinados. En general se trata de caras más largas que anchas, pero no en exceso, y la frente ligeramente más ancha que la mandíbula. Pese a esta libertad existente a la hora de escoger un corte de pelo, se recomienda no ocultar parte de la cara con el flequillo. Se puede optar por resaltar ciertas zonas y para ello tan solo se deberá dejar mayor cantidad de volumen de peinado en ellas.

Recomendaciones a la hora de maquillar este tipo de rostro: lo más habitual es intentar resaltar puntos como los ojos, los labios o los pómulos, aplicando para estos últimos algo de contorno en la zona inferior de las mejillas y algo de brillo en la zona superior. En realidad, debido a la armonía de sus proporciones, no se requieren grandes retoques o correcciones, y en el que casi todo tipo de trabajos resultarán satisfactorios.

TRIANGULAR

Es un tipo de rostro con las características inversas al de corazón tratado anteriormente. También son conocidos como rostros en forma de pera. La principal característica es que, en este caso, la frente es más estrecha que la mandíbula, de manera que sus proporciones nos recuerdan exactamente a esto: un triángulo o bien a una pera. Por lo general su altura suele mayor que su anchura y pese a la diferencia de dimensiones, la frente es la zona que mayor atención tiende a captar.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

A la hora de escoger un peinado se debe buscar obtener cierto volumen a la altura de las sienes y, siempre que sea posible, mantener la frente despejada evitando cubrirla con flequillos. Los cortes de pelo a media altura serán los más preferibles. Se deberá evitar cortes de pelo que ofrezcan demasiado volumen a la altura de la mandíbula, zona ya de por sí con notable representación.

Recomendaciones a la hora de maquillar este tipo de rostro: Cuando se aplique el corrector de sombras e iluminación, se deberá emplear el corrector claro en la zona de la frente, y el corrector oscuro en la zona correspondiente a la mandíbula o mentón. Con ello lo que se conseguirá es el equilibrado de las proporciones de estas dos regiones. Cuando se deban crear líneas empleando el colorete y la sombra de ojos, los resultados más favorecedores serán aquellos resultantes de aplicar estos elementos de manera oblicua, huyendo de las líneas totalmente horizontales o verticales.

ALARGADO

Tipología muy fácil de identificar en un primer vistazo. Por lo general suelen ser caras delgadas con una frente algo estrecha acompañada de una barbilla también estrecha. La sensación de alargamiento se complementa con unos pómulos no muy separados y que quedan muy en línea con los extremos de la frente.

Lo que se debe buscar a la hora de escoger un peinado para este tipo de caras es ganar en anchura y perder en longitud. Para ello se deben buscar peinados con flequillo largo y abundante volumen en las zonas laterales a la altura de la cara, por lo que se suele recurrir a los peinados rizados u ondulados. La longitud del pelo no deberá superar a la de la cara, ya que esto provocaría una sensación aún mayor de alargamiento, en incluso puede resultar favorecedor un corte algo corto. Se deben evitar también los peinados con demasiado volumen en la zona superior.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Recomendaciones a la hora de maquillar este tipo de rostro: En este caso se encuentra ante un mayor protagonismo del eje vertical frente al horizontal.

Con la aplicación de corrector de sombras se deberá buscar un efecto que ensanche la cara, aplicando corrector oscuro en la frente y, en algunas ocasiones, en la barbilla. El corrector claro se deberá aplicar en la zona de los pómulos.

A la hora de crear líneas se debe buscar crear el mayor número posible de horizontales, evitando las verticales. Las sombras de ojos pueden prolongarse hacia la zona exterior de los mismos, pero teniendo la precaución de que no formen una línea ascendente. Mismo caso ocurre con las cejas, las cuales se debe buscar que formen líneas horizontales. Aplicando colorete en las mejillas se seguirá el mismo patrón, intentando crear estas líneas horizontales.

DIAMANTE

Último de los tipos de rostro que se puede encontrar para trabajar sobre ellos, y que también recibe el nombre de hexagonal. Se caracterizan por presentar un pómulo muy marcado y con cierta anchura entre ellos, combinado con una frente y una barbilla algo estrechas. En general ofrecen un aspecto muy anguloso, con formas algo agresivas y muy marcadas, y lo que se debe buscar a la hora de trabajar sobre ellos es suavizar todas sus formas y líneas. Los peinados más favorecedores serán aquellos que ofrezcan algo de volumen en la zona superior o en la zona del mentón.

Recomendaciones a la hora de maquillar este tipo de rostro: Cuando se deba utilizar el corrector de luces y sombras se deberá tener en cuenta que la zona que más destaca es la de los pómulos. Por ello, el corrector claro deberá ser aplicado en las sienes y en el mentón, y el corrector oscuro en la zona de los pómulos. A la hora de crear líneas con colorete o sombra de ojos no existirá ningún problema, pero se obtendrán mejores resultados con



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

líneas oblicuas, pero no muy excesivas o pronunciadas, son con una inclinación muy suave; con ello se conseguirá suavizar las facciones en general, y el mismo criterio se deberá seguir con las cejas. También es posible crear líneas verticales ya que quedan muy bien integradas en este tipo de caras.

3.14. ARMONÍA DEL MAQUILLAJE: LUZ NATURAL, LUZ ARTIFICIAL; INFLUENCIA DE LA LUZ SOBRE EL MAQUILLAJE

Si se conoce los diferentes tipos de luces, se sabrá aplicar y adaptar mejor el maquillaje. Por ejemplo, si se dispone de una intensidad fuerte de luz, los tonos se aclararán; por el contrario, si se tiene poca intensidad de luz, los tonos se oscurecen.

Tener en cuenta qué tipo de luz se va a utilizar, natural o artificial, para saber qué tonos y textura elegir.

LUZ NATURAL

Procedente del sol.

Se ve todo con claridad

Tonos aconsejados: los cálidos y una textura fina y ligera

LUZ ARTIFICIAL

Procedente de los diferentes tipos de bombillas.

Podemos utilizar tonos intensos y texturas cubrientes

Es aconsejable realizar correcciones del rostro.

Hay que tener en cuenta que la luz natural es variable y se puede obtener diferentes intensidades y tonalidades de luz, ya que depende de la hora del día en la que se situó y el tipo de clima que sobrevenga.

Tipos:

AMANECER



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Tipo de luz: Azulada

Maquillaje: Los tonos y las texturas se ven más intensos, así que lo más aconsejable son tonos naturales y una textura fina.

MEDIODÍA

Tipo de luz: Blanca.

Maquillaje: No altera los tonos se ven tal y como son.

ATARDECER

Tipo de luz: Anaranjada, cálida.

Maquillaje: Cualquier tipo de tono favorece.

DÍA DE LLUVIA

Tipo de luz: Fría, azulada y gris.

Maquillaje: Esta luz deja el rostro pálido. Los tonos fríos y cálidos se intensifican.

DÍA DE SOL

Tipo de luz: Amarillenta y anaranjada.

Maquillaje: Los tonos fríos son agresivos y los cálidos favorecedores.

La luz artificial, cualquiera que no provenga del sol.

-Luz de bombilla incandescente

Tipo de luz: Naranja, rojo, amarillo.

Maquillaje: Suaviza los tonos cálidos y acentúa los tonos fríos. Si se aplica rojo, que sea tenue; evitar tonalidades naranjas; la base de maquillaje, clara y luminosa pero sin que contenga pigmento rosado, sin embargo, en caso de cutis apagados o amarillentos, puede aplicarse un tono ligeramente rosado.

-Luz de bombilla fluorescente



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Tipo de luz: Contiene más intensidad de azul que de rojo. Activa el azul y reduce los colores como el rojo.

Maquillaje: Altera los tonos fríos, enfriándolos más; atenúa los tonos cálidos, por lo que, tiende a azular todas las tonalidades; da un tono cetrino a la piel; amarillea los ojos. Aplicando una base de maquillaje, que contenga pigmento rosa, una pre-base rosa o polvos con pigmento rosa, contribuimos a corregir y a suavizar el rostro. El rubor y los labios se aplicarían en tonos rosados. La luz fluorescente blanco lujo o luz de día, es más anaranjada (lleva rojo) y proporciona al rostro y al maquillaje un color agradable.

-Luz de neón

Tipo de luz: luz fría, altera los colores y aporta una coloración amarillenta.

Maquillaje: se debe evitar el uso de tonos oscuros, amarillentos y verdes. Se empleará la base de maquillaje que contenga más pigmento rosa, en detrimento del amarillo y naranja.

-Luz de vela

Tipo de luz: Luz roja y cálida que embellece el rostro si proviene de los laterales. Si se emite de frente, endurece los rasgos.

Maquillaje: Atenúa todos los tonos. Los de la gama fría, de manera más sutil, para dulcificar el rostro. Es conveniente no abusar de las correcciones.

-Luz blanca

Es la luz artificial que se asemeja más con la luz del mediodía.

-Luz naranja

Tipo de luz: Crea un ambiente cálido, relajado.

Maquillaje: se trata de una buena luz, dulcifica el rostro y atenúa las arrugas. Solamente debemos evitar aplicar tono naranja, ya que este se anularía por resultar la misma tonalidad del tipo de luz artificial.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

-Luz rosa

Tipo de luz: Crea una imagen de ensoñación, recuerdo.

Maquillaje: es un maquillaje más suave y hace desaparecer, casi por completo, las arrugas muy visibles. Hay que evitar aplicar tono rosa, ya que este se anularía.

-Luz roja

Tipo de Luz: Crea un ambiente viciado.

Maquillaje: perdería porque esta luz es más fuerte que cualquier tono de los que hemos aplicado.

-Luz azul

Tipo de luz: Crea ambiente de misterio, noche.

Maquillaje: El efecto con esta luz se acercaría al claro-oscuro, con muchas sombras en el rostro dando aspecto de terror.

3.15. MAQUILLAJE DE DÍA

Maquillaje como su nombre lo dice es para el día por lo general presenta las siguientes características (aunque no siempre se presenta esto):

- ✓ Colores claros
- ✓ Se utiliza Cálidos
- ✓ Colores mate
- ✓ Delineados color café
- ✓ Rubores y labiales combinables con colores cálidos.

3.16. MAQUILLAJE DE NOCHE

Maquillaje de noche que tendrá por lo general las siguientes características:

- ✓ Colores oscuros y claros
- ✓ Se utiliza Cálidos y fríos



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- ✓ Colores mate, satinados, glitter, metalizados en general
- ✓ Delineados color negro o de colores
- ✓ Rubores y labiales combinables con colores cálidos y fríos.

Unidad 4: Técnicas Especiales del Maquillaje

3.17. Maquillaje Corporal

El maquillaje corporal es una manera de expresión artística, donde la pintura es la protagonista, es la forma de arte de expresar el ingenio y las aptitudes de la persona. Existen diferentes tipos de maquillaje corporal, desde artístico, hasta de fantasía que se usan para el teatro y la televisión.

Maquillaje Corporal

El maquillaje, es una forma de expresión, nace hace más de 6.000 mil años atrás, se cree que se creó con la finalidad de representar la tradición o la cultura de las poblaciones, un ejemplo vivo de esto es la era del paleolítico que sin saber leer o escribir su forma de expresión era mediante la pintura, no solo en piedras, también para identificarse se elaboran con aceites vegetales, plantas u otros recursos de la naturaleza, pigmentos que aplicaban en su piel. El maquillaje es sinónimo de antigüedad, es la representación del arte primitivo, ha ido avanzando y perfeccionándose a lo largo de los años, y cada vez se vuelve más indispensable.

Tipos de maquillaje corporal

El maquillaje corporal consiste en hacer de tu cuerpo, una obra de arte. Se divide en varios tipos.

Maquillaje body painting: Es una forma de maquillaje corporal que se enfoca en plasmar diseños en la piel, usando aerógrafos o simplemente pinceles y brochas. Las mujeres



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

embarazadas recurren mucho a esta técnica, ya que el embarazo simboliza una nueva vida, y es motivo de arte.

Maquillaje corporal de fantasía: La fantasía por lo general, posee mucho brillo y escarchas, colores vivos y llamativos, por lo general se usan mucho en personas que tienden a trabajar en eventos, circos, fiestas, y televisión. Esta técnica necesita de mucha imaginación y el cuerpo brinda el movimiento para hacerlo lucir fascinante.

Maquillaje artístico corporal: El arte es la expresión de las emociones, de los sentidos, y los sucesos más característicos de la vida, plasmar el arte en el cuerpo como representación artística despierta los sentidos a muchos.

Maquillaje corporal con efectos, Maquillaje basado en relieve, más realista y con efectos especiales que ponen a más de uno a sufrir un susto en distintas películas famosas, un maquillaje realizado por expertos en la materia que tratan de personificar un personaje creándose texturas de alto relieve, casi reales.

Por lo general se usan moldes y prótesis especiales de yeso para recrear un personaje nuevo, este tipo de maquillaje tarde muchas horas en realizar ya que son técnicas totalmente nuevas e innovadoras.

3.18. Maquillaje de Fantasía

El maquillaje de fantasía es uno donde usted puede dejar volar la imaginación permitiendo que la creatividad se manifieste en todos los sentidos. Este tipo de maquillaje tiende a exagerar los matices y detalles utilizando la técnica que más le guste. Se puede crear desde uno muy glamoroso con algún detalle extravagante, copiar un personaje famoso y hasta pintar todo su cuerpo “Body Painting” de manera que complemente el maquillaje facial. Este maquillaje no necesariamente tiene que tener un significado como tal, usted le da el estilo y personalidad que desea.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Este tipo de maquillaje se puede utilizar en cualquier persona, desde niños hasta adultos. Es utilizado mayormente en fotografía, pasarelas, obras teatrales, carnavales, fiestas de disfraces, entre otros.

Maquillaje de fantasía de Arcoíris

Maquillaje de arcoíris para fiestas infantiles, cumpleaños, carnaval, disfraces. Aprende a Cómo se maquilla a los niños de fantasía

A la hora de maquillar a los niños, sea en una fiesta de Carnaval, de cumpleaños o alguna celebración escolar, y para que el maquillaje salga perfecto, te aconsejamos que sigas algunos consejos:

Los productos utilizados en el maquillaje deben estar adaptados a la piel frágil de los niños. Se debe utilizar productos hipo alérgicos.

Los niños se suelen sudar mucho en las fiestas, por lo tanto es aconsejable el uso de productos sin cuerpo graso para que se mantengan durante más tiempo.

Utilizar pinceles de maquillaje que sean suaves y que puedan ser lavados con agua caliente y jabón.

No utilizar demasiada agua para evitar que el maquillaje se disuelva.

Utilizar pinturas de agua o lápices que salgan con facilidad.

Lo más importante: quitar todo el maquillaje de la carita de los niños, antes de que se vayan a la cama. La piel de los niños tiene que respirar.

El maquillaje de fantasía para el rostro

Es un pintado en general que permite caracterizar diferentes personajes para fiestas de carnaval, Halloween y eventos mágicos que hacen lucir a perfección este bello maquillaje, con lo cual este tipo de retoque te brinda a crear una imagen al gusto de la persona imitando



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

un motivo de inspiración para todas las personas que desean lucir glamuroso para cualquier evento especial.

También es posible llevar el toque de fantasía al rostro que sin duda da una buena representación para resaltar una elegante imagen fantasiosa y sobre todo el maquillaje de belleza puede ser distinguido pero no tan exagerado que a menudo pueda ofrecer los adornos con estilismo y complemento que refleje los trazos de pedrería y otros recursos que den un precioso maquillaje para la cara.

Para obtener un maquillaje de fantasía de rostro primero se debe darle una consistencia en los trazos de forma artística para dibujar a la perfección, así mismo el maquillaje corporal también es muy conocido como “body painting” que es la categoría de fantasía donde se puede realizar en totalidad con acuacolor que permite pintar el cuerpo entero combinando el maquillaje natural, por lo cual se tiene que aplicar un tono parecido al color de la piel.

Si se desea conseguir un rostro perfecto se debe distribuir las tonalidades que son de gran importancia ya que esto puede brindar intensidad y luminosidad a la hora de moldear el rostro, además se podrás recrear cualquier tipo de armonía y poder cobrar vida a la hora de contrastar los colores complementarios sin mezclar mucho.

Una de las mejores características de maquillaje para el rostro es crear toda la libertad posible al momento de los coloridos y trazos, para que este tipo de diseño pueda destellar una bella distinción.

Accesorios que puede incluir en el maquillaje

Para crear un maquillaje se podría utilizar los cosméticos que se usa regularmente. Si se desea hacer algo más sencillo simplemente aplicar algún accesorio en el rostro y/o pestañas de fantasía. Si se desea hacer un maquillaje más elaborado se puede utilizar cosméticos de



teatro; Acceso Escarcha, Plumas, Piedritas de colores, Pestañas postizas de fantasía, Sangre, látex, etc., Prótesis (Ej.: nariz, orejas, etc.) Entre otros

Se puede pegar los accesorios con “spirit gum” u otro pegamento creado especialmente para maquillaje. El “spirit gum” también se utiliza para sellar las cejas. Simplemente se aplica el pegamento y se fija bien las cejas, luego se las rellena con cera “wax”, se les coloca base del color deseado y se puede dibujar encima de ellas.

3.19. Maquillaje Piel Madura

A partir de los 40 o de los 50 es posible, es necesario utilizar algunos trucos necesarios para disimular arrugas naturalmente, atenuar problemas de flacidez, levantar la mirada o iluminar el rostro con esta pequeña guía de claves de maquillaje para pieles maduras.

– Hidratación: en las pieles maduras se hace más necesaria que nunca. Lo ideal es dejar el tiempo suficiente para que la crema hidratante se asiente correctamente en la tez antes de aplicar la base de maquillaje. Si lo deseamos, podemos recurrir después a un «primer» que prolongue la duración del maquillaje.

– Base de maquillaje: funcionará mejor cuanto más ligera sea, ya que proporcionará naturalidad y frescura al rostro. Cuanto más carguemos de producto el rostro, más envejeceremos la tez.

– Bolsas: para atenuar bolsas bajo los ojos, se aplica el mismo tono de maquillaje del resto del rostro y, a continuación se marca la línea bajo la bolsa con un corrector uno o dos tonos más claro para atenuar y restar volumen a la misma. Si caemos en el error de aplicar el corrector claro sobre la bolsa, estaremos aumentando su visibilidad. En el caso de ojeras azuladas o verdes, así como de rojeces alrededor de los ojos, será necesario recurrir al pre corrector de color.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Corregir arrugas profundas: con el mismo corrector en uno o dos tonos más claros, se atenúa las arrugas del contorno de la nariz, las que suelen aparecer sobre el labio superior (código de barras) o sobre el mentón. La forma de hacerlo es aplicando pequeños puntos con un corrector fluido y difuminando después con la yema de los dedos.
- Contorno: el maquillaje de contorno es esencial en estos casos para marcar los volúmenes que se han ido desdibujando con el paso de los años, como por ejemplo, los pómulos. También es muy útil para disimular problemas como el doble mentón. Así, aplicamos un toque de contorno en el corte natural de nuestra barbilla y lo fundimos bien con la base para crear ese efecto de disminución.
- Levantar el ojo con sombras: lo ideal es aplicar el color sobre los ojos de forma que con el tono de sombra más oscuro ocultemos el pliegue descendente del párpado. Para ello nos concentraremos en la «V» externa del párpado móvil trazando una línea imaginaria ascendente que tienda al final de la ceja y difuminaremos bien la transición. Es importante evitar las sombras de ojos brillantes, ya que acentúan las arrugas alrededor de los ojos.
- Delineado invisible y difuminado: el momento de aplicar el eyeliner es uno de los más delicados en el maquillaje de pieles maduras, ya que las arrugas del párpado suelen complicar bastante la tarea, dejando un resultado desigual y poco favorecedor. Lo ideal es utilizar productos cremosos en lugar de rotuladores o geles, y difuminar bien el acabado con pinceles o bastoncillos de algodón, de forma que el ojo quede enmarcado sutilmente. Una buena idea es aplicar el delineado tipo «tighlining», entre las pestañas o justo a ras de estas.
- Iluminar la mirada: se conseguirá levantar la mirada aplicando una sombra iluminada (basta con que sea un tono claro) bajo la mitad externa de la ceja. También se puede aplicar un punto de luz en el lagrimal con el mismo tono.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Abrir la mirada: la máscara de pestañas permitirá obtener una mirada más despierta. Para ello, conviene marcar bien las pestañas desde la raíz y evitar la línea inferior para rasgar más el ojo. Aplicar el rímel con movimientos en zigzag ascendentes para separar en lo posible las pestañas y evitar los grumos e incidiremos en las pestañas de la «V» externa para abrir la mirada lo más posible.
- Definir cejas: si la ceja es arqueada y acaba de forma descendente muy marcada, lo mejor es centrarse en repasar la primera mitad de la ceja levemente, para evitar reforzar la sensación de ojo caído.
- Colorete: es preferible siempre optar por coloretes naturales que aporten un tono saludable al rostro: rosados, melocotones, corales, etc. Nada de tonos marrones, ya que apagan la tez y endurecen sin necesidad el look de maquillaje.
- Labios: es conveniente aplicar un perfilador que ayude a definir el contorno del labio que suele ir desdibujándose con la edad. Lo más conveniente es elegir un perfilador del mismo tono que el labial para rellenar todo el labio y fijar así el color. De esta manera se evitará que el labio se vaya desdibujando con el paso de las horas. Para ello, lo mejor es aplicar el lápiz de fuera hacia dentro, buscando la forma de corazón en el labio superior.

3.20. Maquillaje de Novia

Para un maquillaje de novia es necesario realizar unos pequeños pasos antes de aplicarlo, mismos que ayudaran una larga duración y sobre todo a prueba de todo, a continuación lo detallamos:

Preparar el cutis

Es recomendable que si la novia presenta algunas “imperfecciones” sea tratada con un profesional dermatólogo, realiza pruebas de maquillaje, es recomendable que se realice un



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

par de pruebas antes del día de la boda. De esta manera se podrá probar diferentes tipos de maquillaje y comprobar si le gusta el resultado.

Hidratar el cutis

Es muy recomendable que el rostro sea hidratado tanto como antes, durante y después del maquillaje, si esto se realiza en cualquier otro tipo de maquillaje pues con mucha más razón en esta clase de maquillaje, donde la piel deberá de permanecer por varias horas recargada con maquillaje.

Maquillarse luz natural

Es muy importante que el día de la boda, se escoja un lugar armonioso en todos los sentidos, una buena temperatura, orden y sobre todo una buena iluminación, para que el producto final como maquillaje sea armonioso mucho más si la ceremonia se realizara por la mañana o tarde.

Fijar el maquillaje

Las «primer» o prebases de rostro y ojos serán las grandes aliadas del maquillaje. Permitirán prolongar la duración del maquillaje en un día en el que las lágrimas y los besos de los familiares y amigos pondrán a prueba la base de maquillaje y sombras de ojos. Usar también fijador de maquillaje como último toque para sellar el acabado.

3.21. Maquillaje Piel Negra

Para maquillar cualquier tipo de piel de forma profesional, es conveniente contar con una buena formación en este campo. Sin embargo, algunas pueden resultar más complejas de abordar que otras. Para llevar a cabo el trabajo de la mejor manera posible es necesario comenzar explicando las características especiales de las pieles negras. Este tipo de piel, suele tener diferentes tonalidades en el rostro y pequeñas manchas, por lo que, en ocasiones,



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

es complicado encontrar el tono adecuado; además, el tipo de piel suele ser mixta/grasa y en ocasiones puede tener poros abiertos.

Hidratación: Para que el rostro de la persona no quede apagado, es necesario aplicar una buena crema hidratante antes de otros productos. De esta manera, penetra en la piel y aporta luminosidad. Un buen ejemplo sería la Lightful C + Coral Grass Moisture Cream de MAC.

La base de maquillaje: A la hora de elegir la base de maquillaje, esta debe ser capaz de neutralizar los diferentes tonos de la piel negra. Una buena opción es la base de maquillaje de MAC Matchmaster SPF15 Foundation. Esta base, cuenta con una tecnología patentada con pigmentos inteligentes que tienen la capacidad de adaptarse a los diferentes tonos de piel que pueda tener la clienta. Esta base, cuenta con un factor solar 15, acabado semimate, refina la piel y minimiza el poro. Además, absorbe el exceso de grasa en la piel y no aporta color ceniciento o grisáceo. Otro de sus beneficios es que tiene una duración de hasta ocho horas.

Correcciones y contouring: Es importante no oscurecer demasiado el tono de piel ya que a continuación se deberá realizar el contouring que se puede aplicar en polvo o en stick, dependiendo del gusto del maquillador. El corrector es una parte importante y que no debe saltarse, ya que es imprescindible para dar luminosidad en estos tipos de rostros. En ocasiones las ojeras son muy oscuras y es necesario neutralizarlas, algunos maquilladores aplican un corrector graso naranja a modo de prebase y encima el corrector, pero es probable que esta técnica resulte demasiado pesada.

Una buena idea sería utilizar un primer que ejerza, a la vez, el papel de corrector, en ocasiones es suficiente con aplicar este primer/corrector, pero si la ojera es muy oscura se podría aplicar encima otro tipo de corrector. El corrector para pieles negras deberá ser un poco más claro que el tono del resto de la piel y deberá ser líquido para una mejor fusión



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

con el resto del rostro. Un consejo útil es colocarlo en la parte más oscura de las ojeras dejarlo actuar durante unos segundos y después difuminarlo.

Sellado: Después de haber aplicado la base y el corrector es conveniente aplicar unos polvos que sellen todo el maquillaje. Si se desea un acabado mate perfecto, se pueden utilizar los polvos Studio Fix Powder Plus Foundation, aplicados con brocha para un acabado sutil, o con esponja para mayor cobertura. Estos polvos cuentan con una amplia gama de todos, una duración de 12 horas y no manchan ni cuarteán. Si la clienta no desea un efecto mate tan perfecto, una opción para sellar el maquillaje son los polvos sueltos Studio fix Perfecting Powder quedan un acabado natural-mate y proporcionan una piel perfecta durante todo el día. Un detalle de estos polvos es que no producen acné y no poseen aceites. En definitiva, maquillar una piel negra no tiene gran complicación si se sabe qué productos aplicar, cómo hacerlo y se conoce bien el tipo de piel a la que nos enfrentamos.

3.22. Maquillaje de Miss

Al igual que el maquillaje de novia el de Miss tiene que ser colocado para una buena duración y rendición:

Las pestañas postizas son parte esencial del maquillaje de las candidatas porque hacen que los ojos luzcan más abiertos y llamativos.

Una base y múltiples usos: este producto tan versátil sirve de primer para los labios, de corrector para un tatuaje, puede ser un corrector para maquillar líneas de bronceado y problemas con una cama solar o autobronceante mal aplicado y si se tiene varios tonos de la misma base, se puede hacer contorno con el tono más oscuro.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Con la llegada de la televisión HD, la cantidad de maquillaje que utilizan las reinas de belleza ha disminuido considerablemente. Se deben buscar opciones más livianas que resalten la belleza de sus rostros pero sin que luzcan como si llevaran puesta una máscara.

B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Mas que maquillaje	Aucoin, K	Primera	2000	Español	Ediciones B.
Manual de maquillaje: para todos, desde principiantes a profesionales.	Brown, B., Bergsma, D., & Wadyka, S.	Primera	2016	Español	Kitsune Books
Spanish Translated Milady Standard Makeup	D´Allaird, M.	Primera	2013	Inglés	Cengage
Maquillaje, técnicas y diseños, Manejo del color , Maquillajes Correctivos	Dago, M. D.	Primera	2005	Español	Imaginador de Ediciones
Manual de maquillaje	Pedrosa, C.	Primera	2013	Español	Punto Rojo Libros S.A.
Maquillaje	Phan, M.	Primera	2015	Español	Roca

C. Base práctica con ilustraciones

Técnica de rutina para el lavado de manos

1. Se debe retirar todos los objetos que se tengan en las manos anillos, relojes, pulseras etc.
2. Humedecer las manos y aplicar jabón antiséptico; frotando vigorosamente dedo por dedo haciendo énfasis en los espacios interdigitales.
3. Frotar palmas y dorso de las manos, 5cm por encima de la muñeca, las personas que trabajan en el cuidado de estética facial y corporal deben comprometer el lavado de antebrazo.
4. Enjuague las manos con abundante agua sin frotar para que el barrido sea efectivo.
5. Finalice secando con toalla desechable.

6. Esta técnica debe usarse al inicio y termino de cada jornada laboral y entre paciente y paciente.



Figura 1. Paso a paso de un correcto lavado de Manos. Copyright 2000 por Grupo de Desarrollo Web de La Demajagua.

Como ya habíamos mencionado anteriormente los diferentes Biotipos de piel presentan característica que los diferencian los uno a los otros y a continuación en la figura se ilustran:



Figura 2. Biotipos de Piel Cutáneo. Copyright 2015 por Beauty Life Fitness.

La siguiente figura presenta las diferentes características importantes en el manejo de las mismas:

FOTOTIPOS DE PIEL

					
					
Fototipo I	Fototipo II	Fototipo III	Fototipo IV	Fototipo V	Fototipo VI
Siempre se quema y nunca se broncea.	Casi siempre se quema y a veces se broncea.	A veces se quema y generalmente se broncea.	Raro que se queme y siempre se broncea.	Se quema raramente. Bronceado muy intenso.	Casi nunca se quema.
Ojos y pelo claros. Piel muy blanca.	Ojos azules o pardos. Pelo rubio o pelirrojo. Piel blanca.	Tipo nórdico alpino.	Ojos y pelo oscuros. Piel blanca o un poco tostada.	Piel con un tono marrón.	Razas negras.
 50 Protección ultra.	 50 Protección ultra.	 30 Protección máxima.	 20 Protección moderada.	 20 Protección moderada.	 20 Ninguna.

www.depilaciondiodo.com

 centrosdepilaciondiodo

Centros especialistas **Láser SHR**
Depilación Diodo

Figura 3. Fototipos de Piel Cutáneo. Copyright 2017 por depilaciondiodo.blogspot.com.



Figura 4. Poa. Copyright 2019 por tenimage.es



Figura 5. Teoría del Color. Copyright 2014 por emphasizenaturalbeauty.blogspot.com

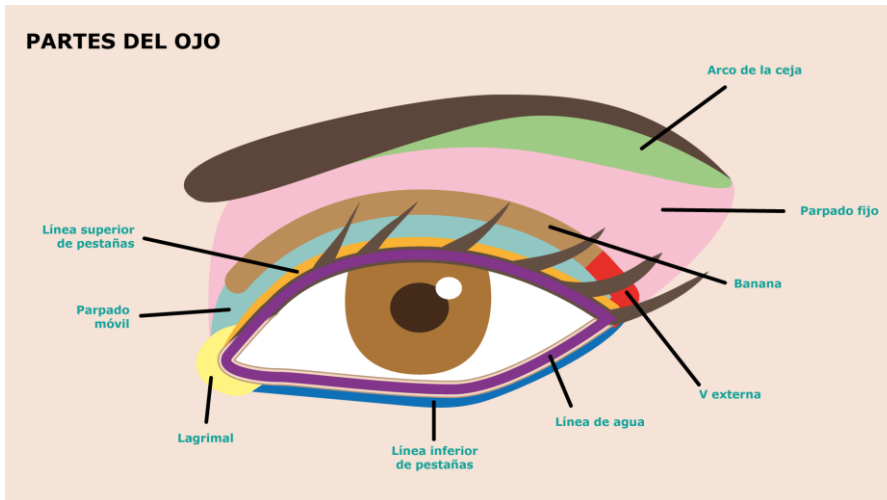


Figura 6. Partes del Ojo. Copyright 2013 por colorettebote.wordpress.com



Figura 7. Tipos de Ojos Copyright 2019 por estilosdemaquillaje.com



Figura 8. Brow Mapping Copyright 2015 por <http://icegirlventura.blogspot.com>



Figura 9. Paso a paso de aplicación de pestañas. Copyright 2019 por estilosdemaquillaje.com



Figura 10. Diferentes Delineados. Copyright 2019 por aminoapps.com



Figura 11. Smokey Eyes. Copyright 2019 por aminoapps.com

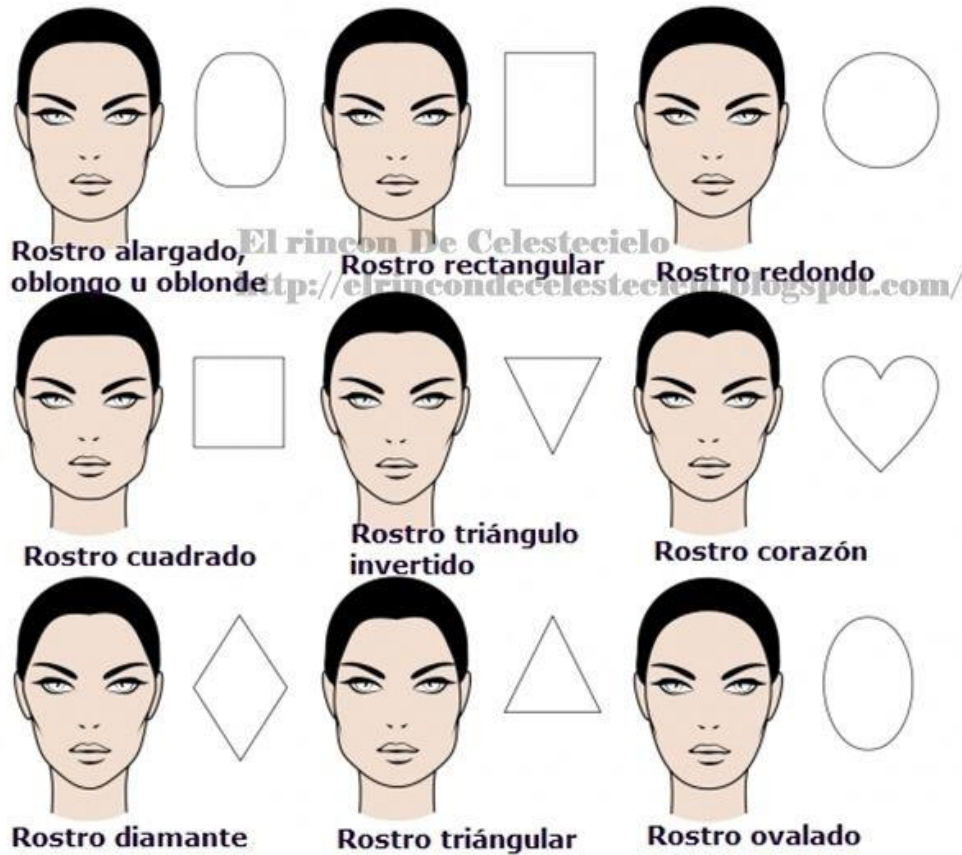


Figura 12. Tipos de Rostro. Copyright 2015 por elrincondecelestecielo

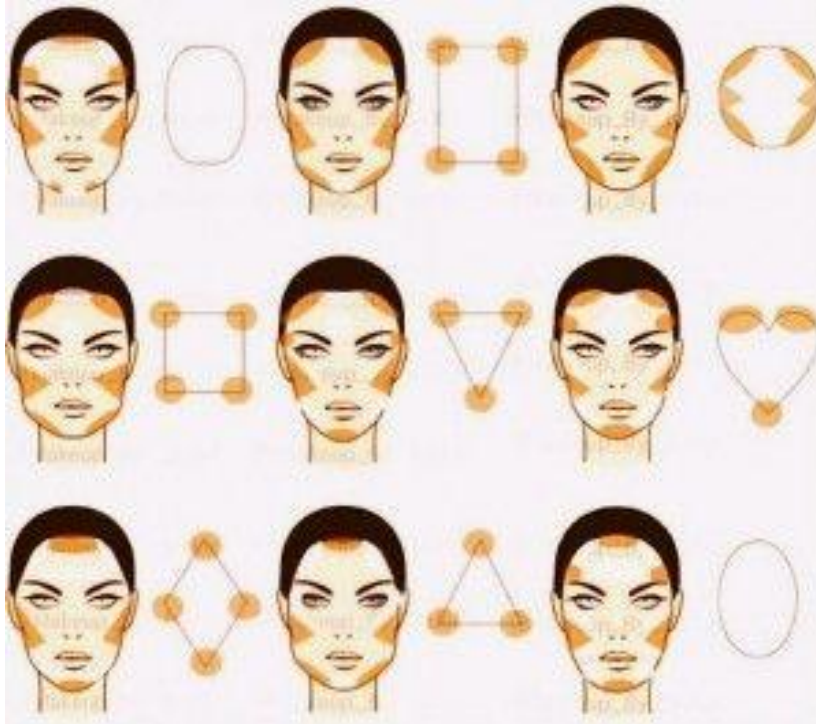


Figura 13. *Tipos de Rostro.* Copyright 2016 por makeupmodatoday.blogspot.com.



Figura 14. *Maquillaje de Día.* Copyright 2017 por www.vorana.com.mx



Figura 15. Maquillaje de Noche. Copyright 2018 por <http://diariofem.com>



Figura 16. Semi Cut Crease. Copyright 2018 por criminalbeautyblog.wordpress.com

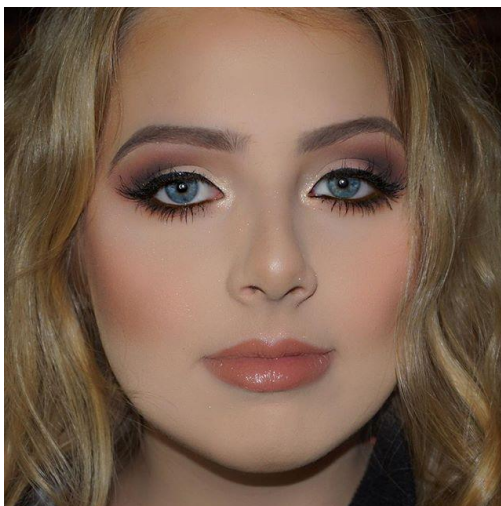


Figura 17. Soft Makeup. Copyright 2018 por cherrycherrybeauty.com



Figura 18. Halo Makeup. Copyright 2018 por criminalbeautyblog.wordpress.com



Figura 19. Cut Crease. Copyright 2019 por melezondo.blogspot.com

4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.

Observación atenta y detallada sobre los modelos, con temas relacionados al Maquillaje y sus diferentes técnicas.

Ambiente(s) requerido:

Aula taller amplia con buena iluminación e infraestructura,

Material (es) requerido:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

Infocus, Estación de maquillaje, Sillas de maquillaje, Aro de luz.
Docente: Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- Controles de lectura
- Practicas
- Evaluaciones Orales.
- Evaluaciones sobre práctica.
- Portafolio del estudiante.

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Ensayo expositivo grupal de lecturas. Definición del tema de investigación.
Desempeño:	Trabajo grupal e informes sobre las diferentes técnicas del Maquillaje. Prácticas en clases y autónomas.
De Producto:	Informe sobre técnicas del Maquillaje.
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	Lecciones, trabajos autónomos, Foros, Plataforma, control de lectura.

Compilado por: Ing. B. Haydee Vásquez Guevara.	Revisado Por: MSc. Daniel Shauri R.	Reportado Por: Abg. Milton Altamirano



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

AMOR AL CONOCIMIENTO

POMASQUI-

c/Marieta Veintimilla E5-471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Tlfs: 022356-368 - 0986915506

www.itsjapon.edu.ec