



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

GUÍA
METODOLÓGICA
DE
EXPRESIÓN CORPORAL

COMPILADO POR:

MAGÍSTER KAREN ZAMBRANO R.

PARVULARIA 2019

AMOR AL CONOCIMIENTO



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

GUÍA DE APRENDIZAJE



**EXPRESIÓN
CORPORAL**

MECÁNICA AUTOMOTRIZ

Lic. Karen Zambrano

2019 -2020



1. IDENTIFICACIÓN DE

Nombre de la Asignatura: EXPRESIÓN CORPORAL	Componentes del Aprendizaje	Docencias: 54 Prácticas: 0 Trabajo autónomo: 72		
Resultado del Aprendizaje: Competencias: Será capaz de fortalecer y trabajar en el desarrollo de la identidad individual, local y nacional, a través del respeto del diálogo intercultural en el ejercicio de su profesión.				
Docente de Implementación: Lic. Karen Zambrano				
		Duración: 30 horas		
Unidades	Competencia	Resultados de Aprendizaje	de Actividades	Tiempo de Ejecución



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

<p>-¿Qué se entiende por expresión corporal?</p> <p>-Expresión Corporal, y comunicación corporal, (definición).</p> <p>-Importancia de la expresión corporal.</p> <p>-Expresión corporal en arte (como expresión artística).</p> <p>-Expresión corporal en el ámbito educativo.</p> <p>-Expresión Corporal en la infancia y en la educación.</p> <p>-Objetivos de la expresión corporal.</p> <p>-Manifestaciones de la expresión corporal.</p> <p>- La expresión corporal como primera forma de comunicación</p>	<p>COGNITIVO: Manifestar movimientos corporales de la expresión, comunicación y estética, bases físicas</p> <p>PROCEDIMENTAL: Desarrollar la independización muscular, interrelación muscular-articular.</p> <p>ACTITUDINAL: Aplicar la relajación y distensión controlada.</p> <p>COGNITIVO: Conocer el cuerpo global y parcial.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Aplicar los modos de movimientos</p> <p>ACTITUDINAL: Independizar muscular, interrelación muscular-articular.</p>	<p>Ejercicios de relajación y Distensión muscular</p> <p>Dramatizaciones: expresión, comunicación y estética</p> <p>Esquema corporal: estimulación multi-sensorial</p>	<p>-Ejercicios prácticos: compresión de investigación en base a un documento facilitado por el docente.</p> <p>-Planificación de estudio.</p> <p>-Investigación de temas relacionados a las Técnicas de Estudio.</p>	<p>5 horas</p>
--	---	--	--	-----------------------



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

<p>-Expresión corporal y el desarrollo psicomotor:</p> <p>-Actividades de expresión corporal para el desarrollo psicomotor del niño.</p> <p>- Formas básicas primarias, secundarias, formas básicas con ayuda de elementos: individuales (aros, bolsitas, pelotas) y colectivos (sogas), con aparatos, juegos respiratorios, diálogo tónico, ejercicios contruidos.</p>	<p>Reconoce el espacio que ocupa y su esquema corporal. Comprende cómo desarrollar el esquema corporal.</p>	<p>COGNITIVO:</p> <p>Conocer las bases de movimiento corporal</p> <p>PROCEDIMENTAL:</p> <p>Desarrollar Tono y actitud psíquica en las posturas</p> <p>ACTITUDINAL:</p> <p>Aplicar las ocho acciones básicas del esfuerzo.</p>	<p>Enseñar a conocer la postura de la actitud corporal que determina la actitud psíquica del niño, para que le permita expresarse y comunicarse con facilidad</p> <p>Investigación para propuesta de ejercicios de independencia segmentaria del cuerpo.</p>	<p>5 horas</p>
---	---	---	--	-----------------------



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

<p>-Desarrollo de habilidades motrices.</p> <p>-Importancia del desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas.</p> <p>-Movimientos corporales, lenguaje corporal</p>				
--	--	--	--	--



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 GUIA DE APRENDIZAJE

<p>-Estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora: gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar.</p> <p>El gesto y el movimiento: El juego, la danza y la mímica como recurso didáctico o medio educativo en infantes.</p> <p>-Adicionales no danzantes: mímica, gestos simbólicos, canto y palabra.</p>	<p>Logra el control de los movimientos del cuerpo e independencia de cada zona en base a ejercicios de expresión corporal.</p>	<p>COGNITIVO: Conocer la Kinesfera: Primera esfera de acción.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Desarrollar el espacio</p> <p>ACTITUDINAL: Utilizar el espacio necesario para el movimiento de sus cuerpos.</p>	<p>Taller de ejecución de ejercicios para niños y niñas por edades en grupos.</p> <p>Utilizar imágenes, sonidos, objetos, hechos en el contexto escolar, para utilizar la dramatización como manifestación expresiva.</p>	<p>5 horas</p>
--	--	--	---	-----------------------



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 GUÍA DE APRENDIZAJE

<p>-Etapas evolutivas entre 18 y 24 meses.</p> <p>-La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal.</p> <p>-Elementos de la expresión corporal: cuerpo, espacio, tiempo y energía.</p> <p>-Actividades que permiten ejercer la expresión corporal: Juegos y actividades simbólicas y dramáticas.</p> <p>-Cualidades del movimiento corporal.</p> <p>-Propuestas didácticas que fomenten el desarrollo de habilidades motrices y la creatividad.</p> <p>-¿Qué es la creatividad?</p>	<p>Logra el control de los movimientos del cuerpo e independencia de cada zona en base a ejercicios de expresión corporal.</p>	<p>COGNITIVO: Etapas evolutivas entre 18 y 24 meses.</p> <p>PROCEDIMENTAL: Desarrollar expresión corporal: cuerpo, espacio, tiempo y energía.</p> <p>ACTITUDINAL: Utilizar el espacio necesario para el movimiento de sus cuerpos.</p>	<p>Taller de ejecución de ejercicios para niños y niñas por edades en grupos.</p>	<p>5 horas</p>
--	--	--	---	-----------------------



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

<p>-¿Cómo fomentar la creatividad en niños y niñas.</p> <p>-¿Qué es una propuesta didáctica?</p> <p>-Elementos de una propuesta didáctica (componentes).</p> <p>-La expresión corporal como recurso didáctico, (aplicaciones didácticas de la expresión corporal)</p> <p>-Aplicación de actividades rítmicas básicas corporales</p>				
---	--	--	--	--

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS Y RELACIONADOS

No tiene co-requisitos

3. UNIDADES TEÓRICAS



• **Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje (contenidos)**

A. Base Teórica

1. EXPRESIÓN CORPORAL

Es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, para aprenderlo desde el punto motriz ,capacidad expresiva , creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos

1.1.IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

- Es primordial debido a que el niño, es un ser que se expresa desde que nace, sus gestos, sus movimientos como un primer sistema de comunicación dentro del proceso de desarrollo quienes al realizar las actividades de expresión corporal están facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades senso perceptivas.
- Es una actividad que se realiza a través del cuerpo ,el jugar, danzar, tocarse, direccionando a ellos a crear un lenguaje creativo y expresivo; permitiendo a su vez vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización, lo cual determina que no solo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social.

2. EXPRESIONES CORPORAL Y DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO Y FINO

La Expresión Corporal es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza quieren iniciar o profundizar sus conocimientos.

Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera. Puede ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que se formen



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

una imagen ajustada de sí mismos. Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada.

2.1.DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO Y FINO

Analizando el término psicomotriz observamos que “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal. El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del SNC, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno.

Julián de Ajuriaguerra (2013) propuso en los años cincuenta una educación para los movimientos del cuerpo, como una terapia para reeducar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y de comportamiento que no respondían a la terapia tradicional. Sus trabajos se refieren mayormente al desarrollo de la postura y a la capacidad de observar un objeto, acercarse y agarrarlo con la mano y manipularlo, considerando el rol que juega el dialogo tónico en el desarrollo de esta postura y en la manipulación de dicho objeto. (Ajuriaguerra, 2013) Motricidad y el juego.

Existen factores que favorecen un óptimo desarrollo, estos son:

un sólido vínculo madre-hijo, una estimulación sensorial oportuna y una buena nutrición.

Así como otros factores q pueden perturbar dicho desarrollo q van desde los factores de índole biológico (hipoxia neonatal, prematuridad, hiperbilirrubinemia, síndromes convulsivos, etc.) hasta los factores de orden ambiental (ausencia de un vínculo madre-hijo adecuado y entorno hipo estimulante).

El desarrollo psicomotor se debe evaluar en todo niño que acude a control médico, más aún si dentro de sus antecedentes presenta algún factor de riesgo.

Evaluación del Desarrollo Psicomotor

Se han diseñado pruebas objetivas de evaluación del desarrollo considerando cuatro áreas: motricidad gruesa, motricidad fina, sociabilidad y lenguaje.

En el examen del niño se deben corroborar aquellos hitos que deben estar presentes para la edad cronológica correspondiente, además se deben examinar

los reflejos arcaicos, las reacciones evocadas, la aparición de las reacciones posturales, así como el tono muscular y los reflejos osteotendinosos.



- Etapas cronológicas
- Recién nacido
- Neonato 4ta semana
- Lactante final primer año
- Primera infancia hasta 2 años
- Preescolar 5-6años
- Escolar 6-16años

2.1.1. Desarrollo psicomotor grueso

Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Motricidad gruesa. Abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación. El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebe el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura y de tener un control motor grueso para desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos. (Gurza Fernández Francisco. 1978.)

Primero debe sostener la cabeza, después sentarse sin apoyo, más tarde equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear y por último, alrededor del año de edad, pararse y caminar. La capacidad de caminar en posición erecta es una respuesta a una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad. Trabajar contra la fuerza de gravedad requiere de esfuerzo, por lo que el niño fácilmente se fatiga y se niega.

0 -1 mes: Presenta postura fetal

Adapta la posición en su cuerpo con respecto a la persona que lo carga. La tonicidad muscular es pobre y apenas levanta su cabeza. Dominan en él los movimientos reflejos. Flexiona sus brazos y piernas

2-3 meses:



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

flexiona los brazos y piernas de manera constante, Agitando las manos y pies. Flexiona los brazos con las manos cerradas o abiertas del todo. Levanta la cabeza por unos segundos. Recostada gira hacia la posición dorsal. Rastrea objetos y gira su cabeza hasta 180° siguiendo su movimiento.

3-4 meses:

Desde la posición dorsal (boca arriba) gira hacia posición ventral (boca abajo). Es capaz de sostenerse en sus codos y alzar la cabeza y hombros. sentado con ayuda de un adulto o cojines. Se han tonificado los músculos del cuello y es capaz de sostener la cabeza. cargado de las axilas es capaz de parase sobre una superficie plana y soportar su peso.

4-5 meses:

sostiene con firmeza la cabeza, se apoya en antebrazos, levanta el tórax y la cabeza, mueve las manos y la pierna activamente cuando se emociona. Se incorpora agarrándolo de las manos, sin que tire su cabeza para atrás.

5-6 meses:

Domina los cambios de posición boca arriba, boca abajo y viceversa. Intenta arrastrarse al apoyarse en sus manos. Es posible que empiece a gatear, pero a manera de arrastrarse. Se sienta apoyado en sus manos por periodos cortos, y con apoyo durante media hora. Tomándolo por las axilas, adopta posición erguida da pequeños brincos flexionando y estirando las rodillas.

6-7 meses:

Ha desarrollado su tonicidad muscular, lo que le da control sobre sus movimientos y se inclina hacia adelante y se antepone a sus manos. Permanece sentado, inicia el gateo de arrastrarse hacia adelante y da vueltas sobre si mismo en posición acostado. Boca abajo se sostiene con la ayuda de una sola mano. Se sienta por algunos segundos sin apoyo pero de manera vacilante

7-8 meses

se arrastra hacia atrás y hacia adelante, pero no logra levantar el abdomen del suelo. Los músculos de las piernas deben fortalecerse para ayudar al gateo. Tal vez se siente solo apoyado en sus manos.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Va dominando la postura erguida sosteniéndose de pie agarrado de un mueble. Sus movimientos son más seguros.

8-9 meses:

rota con facilidad sobre si mismo. Se mantiene firme en posición sentado a la hora de alimentación se puede sentar solo en una silla de bebé. Perfecciona sus destrezas de gateo, se pone en pie sin ayuda, permanece en esta posición agarrado de un mueble y da pasos hacia los lados.

9-10 meses:

Este mes los logros de desplazamiento son más evidentes. El gateo se sigue perfeccionando llegar a ponerse en pie sin ayuda Estando de pie es capaz de sentarse.

10-11 meses:

Los huesos y músculos de la región maxilar se han desplegado y ensanchado permitiendo así la coordinación al masticar, este desarrollo óseo y muscular favorece la articulación de sonidos. Se pone en pie y se agacha sin ayuda El peso corporal 100% sostenido por las piernas. Da sus primeros pasos apoyado a una pared. Camina apoyado de las manos de un adulto. Intenta subirse a una silla u sofá solo. Sube escaleras gateando y las bajas de espalda bajar será más complicado que subir

11-12 meses:

Domina el gateo y las posiciones sentado y erguido es probable que ya caminé. Si lo hace lo hará son su cabeza hacia adelante para buscar la gravedad

1-2 años

Sube y baja escaleras con ambos pies. Salta con los pies juntos en el mismo lugar. Camina sin salirse sobre una línea ancha. Lanza al aire y patea una pelota. Come solo empuñando la cuchara. Se para en puntillas, imita el trazo de un círculo siguiendo el modelo de un adulto. Corre y se detiene repentinamente, dibuja círculos grandes y los pinta.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

2-3 años

Se desarrolla estabilidad y coordinación en locomoción. Coordinación viso motora. Fortalecer el tono muscular del brazo y mano para el garabateo. (juguemos en el bosque). Manejo de lápiz, plastilina, rasgo y corte de papeles, pintura que interactúen con distintas texturas. Al correr regula con mayor facilidad su velocidad. Se contornea y realiza movimientos rítmicos y complejos al son de la música. Tira la pelota en distintas direcciones. Permanece sentado durante periodos más largos.

3-4 años

Desarrolla expresión corporal y el contacto interior. dramatización de cuetos.

4-5 años

En su marcha combina la coordinación de las puntas y talones del pie. Baja las escaleras alternando los pies. Salta en un mismo pie 5 veces seguidas, perfecciona pedaleo de triciclo. Tira la pelota la hace rebotar y la atrapa.

2.2.Desarrollo psicomotor fino

El área motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos, implica el uso de partes individuales del cuerpo, como decimos especialmente las manos, aunque también otros grupos de músculos pequeños.

comienza en los primeros meses cuando el bebé descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejarle juguetes a su alcance el bebé tratara de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará inicialmente con toda la palma de la mano. Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus dedos.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- 0- 1 mes: Los puños los mantiene cerrados la mayor parte del tiempo. Si se acaricia la palma de su mano, se produce una contracción tónica de los cuatro últimos dedos excepto del pulgar.

- 1-2 meses Motricidad fina: Sus manos están cerradas y los pulgares se encuentran dentro de estas, flexionados. El bebé inicia el descubrimiento de sus manos, juega intentando unirlos y separarlos.

- 2-3 meses: Intenta tomar con su mano abierta un objeto cercano. Le gusta sostener el dedo de un adulto, junta, separa y agita sus manos, muestra felicidad por la adquisición de esta destreza. Utiliza sus sentidos al observar un objeto.

- 3-4 meses: extiende manos abiertas. Movilidad brazos y manos, presión con dedos meñique y anular, juega e investiga el uso de sus manos.

- 4-5 meses: manos abiertas mayor parte del tiempo. Activa el movimiento de sus manos y demuestra que es ambidiestro. Traslada objetos de una mano a otra, experimenta distintas texturas valiéndose de los dedos.

- 5-6 meses: toma objetos con ambas manos empleando las palmas. Todavía presenta dificultad para soltar un objeto si lo hace es por desviación de la atención. Da palmadas con sus manos.

- 6-7 meses: Intenta agarrar todos los objetos que están a su alcance El pulgar se aproxima al dedo índice. Mantiene un objeto en la mano y simultáneamente es capaz de agarrar otro con la otra mano. Se ayuda de sus manos para llevarse los pies a la boca.

- 7-8 meses: Las destrezas de sus manos son similares, no tiene preferencia por una o por la otra. Golpea, sacude y cambia los objetos de una mano a la otra. El movimiento de barrido es su medio



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

para arrastrar objetos pequeños. Es capaz de agarrar una canica, aunque es peligroso pequeños objetos para los bebés. Logra introducir un objeto en una caja

□ 8-9 meses: Hala su cabello y el de las otras personas. Utiliza índice y pulgar para tomar objetos pequeños. Puede llevarse un pan a la boca señala con su dedo índice un objeto deseado o lugar donde quiere ir. >Hace rodar con una mano una pelota.

□ 9-10 meses: Empieza a mostrar una preferencia de las manos, saca juguetes u objetos de cajas. Deja caer los objetos simultáneamente. El dedo índice es su mejor objeto para explorar todo lo que le interese.

□ 10-11 meses: Puede sacar uno a uno los anillos o aros de un juego grande de ensartar. Garabatea una hoja de papel, su trazo es muy débil una llave en el ojo de una cerradura. Coge con su mano el biberón.

□ 11-12 meses: Presión tipo pinza (juntar el pulgar y el índice). Mete, saca e inserta objetos pequeños con mayor precisión, puede introducir una moneda en una alcancía. Construye torres de dos o tres bloques., camina de la mano de un adulto, escucha cuentos con atención.

□ 1-2 años A los 16 meses abotonará botones grandes, a los 20 hará trazos horizontales, verticales y en vaivén y a los 24 la pinza se habrá perfeccionado al punto de que será capaz de coger bolitas pequeñas. Hará torres de 8 y 10 cubos. Pasará las páginas de un libro

□ 2-3 años Cantarle mostrarle imágenes claras y grandes. Ayudar ampliar el control del movimiento del espacio, desarrollar la capacidad de arrastrar, manipular y modificar objetos, desarrollar el equilibrio, perfeccionar formas de desplazamiento. Desarrollar la capacidad de imitación

□ 3-4 años Coordinación dinámica general en las distintas maneras de desplazamiento. Capacidad de expresión y movimientos en distintas partes del cuerpo. Equilibrio del cuerpo en posición estática y en movimiento. Representación gráfica de objetos del entorno mediante diversas técnicas grafo-plásticas. Afinar el tono muscular y la presión del crayón en diversos tipos de trazos.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

4-5 años Utiliza pinza motora para coger un lápiz de color, sus trazos son fuertes, y coordinación, traza líneas de todas las formas, perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz, hace figura humana con mayor detalle, moldea figuras en plastilina de dos a tres partes, moldea arcilla usa aguja o punta roma utiliza tijeras

3. RECURSOS PARA ESTIMULAR ADECUADAMENTE LA PROGRESIÓN DE LAS EXPRESIONES CORPORALES

Hay muchos ejercicios, de tipo, psicomotriz, que favorecen el dominio de ciertos movimientos. En ellos, el soporte musical y rítmico puede ser de gran ayuda. Por esta razón, la educadora va a tener que disponer de estrategias y recursos para estimular adecuadamente la progresión de la expresión corporal y psicomotora. Algunos de los movimientos que se pueden promover o estimular son: gatear, arrastrarse, rodar, balancearse o marchar.

Gatear: el niño puede realizar el movimiento de ganeo siguiendo un determinado ritmo o los pasos de un animal; por ejemplo, los pasos del león.

Arrastrarse: se puede imitar el ruido de la serpiente o sugerir su presencia a través de música oriental.

Rodar: se puede usar canciones de arpa como el Concierto de flauta y arpa de W.A. Mozart.

Balancearse: es muy típica La canción del barquero.

Marchar: una vez que el niño sabe andar, se puede recurrir a la marcha por el espacio, ya sea de forma libre u organizada; por ejemplo, en fila como un tren, agarrados por una parte del cuerpo, etc.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Se pueden introducir diferentes propuestas que conlleven una mayor dificultad: se podrían introducir cambios de dirección en los movimientos; marchar sobre la punta de los pies, con los talones, con los pies hacia fuera, levantando las rodillas, hacia atrás, moviendo la cabeza o los brazos, etc.

Actividades de expresión corporal para el desarrollo psicomotor del niño y de las niñas de 0-5

Tiene entre 0 y 3 meses de edad

Tu bebé es ahora muy pequeño, necesita tu cuidado, protección y ayuda todo el tiempo. Le encanta que le toquen, que le acaricien, que jueguen con él en todo momento: cuando le dan de lactar, cuando le cambian el pañal, cuando le bañan, cuando le sacan al sol. Le gusta sentir a sus padres cerca

- Coloquen en la palma de la mano de su hija o hijo un objeto liviano y delgado, déjenlo un momento, luego quítenlo y vuélvano a poner. Así estimulan sus sentidos y movimientos.
- Hagan lo mismo en su otra mano. Acuéstenle boca arriba y extiendan sus manos hacia él o ella para que agarre sus dedos pulgares; levántenle suavemente y vuélvano a acostar. Repitan algunas veces este juego. De esa forma fortalecerá sus músculos.
- Colóquenle boca arriba, pongan sus manos en las nalgas de su bebé, levanten con cuidado su cadera por un momento y luego bájenla suavemente. Hagan este ejercicio varias veces.

Tiene entre 3 y 6 meses de edad

Si le acercan un objeto o juguete, su hijo o hija tratará de alcanzarlo y lo cogerá con sus dos manos para llevárselo a la boca. Ríe a carcajadas cuando juegan con él o ella o le hacen cosquillas. Busca de dónde provienen los sonidos; gorjea y grita para llamar su atención.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Acuéstense boca abajo y coloquen un objeto redondo pequeño y llamativo a su alcance, muévanlo para que lo siga con la mirada y trate de alcanzarlo. Si le resulta muy fácil, aléjenlo un poco y repitan el juego.
- Cuando esté acostado boca arriba, cuelguen un juguete u objeto llamativo con un cordón o pedazo de lana. Muévanlo para que se estire y trate de cogerlo. Aprovechen para acariciar su pierna desde el tobillo hacia arriba. Permítanle jugar con sus manos, llevárselas a la boca, tocarse la cara o que se toquen entre ellas.
- Denle objetos que pueda agarrar y presionar; pueden ser alargados o cubos pequeños. No utilicen objetos muy pequeños porque puede metérselos a la boca y atragantarse con ellos. Pongan objetos en el suelo para que su hijo o hija los tome con sus manos; ofrézcanle primero uno y, luego, otro, para que agarre cada uno con una mano diferente.

Tiene entre 6 y 9 meses de edad

Como ven, su hijo o hija sigue creciendo y desarrollándose gracias al cariño y cuidado que le han dado durante todo este tiempo. Empieza a gatear, se mantiene sentado solo e intenta pararse con apoyo. Se ha vuelto más curioso. Agarra las cosas pequeñas con sus dedos y los objetos que le llaman la atención. Saca y mete objetos de cajas u otros recipientes y los busca cuando los esconden frente a sus ojos.

- Tomen a su niño o niña en brazos, háblenle con cariño y mírenle a los ojos. Con la palma de la mano, acaricien su espalda, los lados de su columna vertebral y su cuello hacia abajo.
- Acuéstense boca abajo sobre una pelota grande. Muévanla hacia diferentes direcciones. Traten que su hijo o hija apoye primero las manos y después los pies. Permitan que se mire en el espejo, señalen su imagen y digan su nombre. Muéstrenle su imagen y digan “papá”, “mamá”, “abuela”,



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

según quien sea la persona que se refleje en el espejo. Su hijo o hija se está conociendo y conociendo a los demás. Todo lo que ustedes hagan para ayudarle a lograrlo es importante. Recuerden papá y mamá: Para fortalecer su cuerpo y su motricidad.

- Coloquen a su niño o niña boca abajo sobre una estera, un petate o el piso limpio y muéstrenle un objeto de colores brillantes. Nómbralo para que lo alcance gateando por encima de sus piernas. Denle la oportunidad de que lo agarre y se siente a jugar con él. Si todavía no lo logra, coloquen sus manos en la planta de sus pies para que se apoye y avance.

Tengo entre 9 y 12 meses de edad

Como ven, su hijo o hija sigue creciendo y desarrollándose. Esto sin duda se debe al cariño y cuidado que ustedes le dan todo el tiempo. Estos meses, sus movimientos serán más complejos. Puede mantenerme de pie solo y dar algunos pasos. Al llegar casi al año, o un poco después, empezará a caminar. Eso sí, con su apoyo.

- Denle cosas pequeñas para que las guarde en un recipiente de boca estrecha. Después, pídanle que las saque y las guarde en otro recipiente. Este es un juego que le gusta mucho. Cuiden que no se las lleve a la boca o se las meta en la nariz.
- Jueguen con la caja lúdica que tienen en su hogar: anímense a sacar todos los juguetes u objetos que hay en ella y, después de jugar, pídanle que los guarde. Hagan esto una o dos veces. Mientras juegan, canten y conversen con su niño o niña.
- Ofrézcanle juguetes y objetos de diferentes formas: denle un cubo; luego, un objeto circular; después, un palo de forma alargada. Observen cómo su mano se adapta a la forma de cada objeto. Varíen los objetos.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Tiene entre 12 y 18 meses de edad

¡Hace un año que su hijo o hija llegó a sus vidas! Ha sido muy bonito verlo crecer con el cariño y cuidado que le han dado. Seguramente, durante este tiempo han visto cambios muy grandes en él o ella: ha crecido y puede hacer varias cosas importantes y divertidas.

- Coloquen objetos grandes y pequeños en el piso por donde su niño o niña camina, a manera de obstáculos. De esa forma, aprenderá a resolver problemas y a fortalecer sus músculos.
- Siéntense frente a su hijo o hija y láncele una pelota. Luego, pídanle que él o ella la lance, primero, con una mano y, luego, con otra.
- Lleven a su niño o niña de paseo al campo, al parque o al bosque y jueguen a pasar sobre piedras, troncos y a caminar sobre lomas de tierra. Denle la mano para hacerlo de mejor manera y con mayor confianza

Tiene entre 18 y 24 meses de edad

Su hijo o hija crece muy rápido y, cada vez, hace más cosas solo, pero todavía los necesita para jugar y aprender. Tiene mayor dominio de su cuerpo y lo utiliza para caminar más rápido y con seguridad, pasar por encima de objetos y subir y bajar de ellos.

- Jueguen con su niño o niña a las cogidas o a las topadas. Tratará de caminar más rápido para que no le alcancen.
- Denle dos o tres vasos pequeños y permítanle que pase el líquido de un vaso a otro. Pronto lo hará sin derramarlo.



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

- Para tener más equilibrio, párenle encima de una toalla o una tela doblada y muévanle suavemente hacia adelante, atrás y los costados. Es muy importante que prevengan que pierda el equilibrio. Así, caerá en un lugar blando y seguro.

Tiene entre 24 y 36 meses de edad

- Hagan rondas, con su hijo o hija y con otros niños, que le permitan realizar diversos movimientos. Anímenle a que baile al compás de la música
- Muéstrenle cómo saltar en un solo pie. En caso de ser necesario, ayúdenle con un punto de apoyo.
- Coloquen dos ladrillos o dos troncos pequeños y una tabla ancha sobre ellos, para que su niño o niña camine de un extremo a otro, como si fuera un puente. Ayúdenle al inicio y, luego, dejen que lo haga solo.

Tiene entre 3 y 5 años de edad

4. El baile

El baile es la asociación de varios movimientos del cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo a la música que está sonando detrás y que moviliza el baile sea éste lento, suave o dinámico. Por eso si están pasando una música tranquila con movimientos lentos acorde al ritmo de la misma.

4.1. Juegos simbólicos y tradicionales



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

Este es uno de los más habituales en los niños de entre 3 y 5 años, el juego simbólico o de imitación nos muestra el grado de conocimiento y de comprensión que el niño adquiere de las acciones de los adultos y su mundo.

Es importante considerar y rescatar los juegos tradicionales de nuestro país, reconsiderando que son juegos divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que aparte, de divertirnos rescatamos tradiciones y costumbres de nuestros antepasados.

La canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales, normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces.

5. FORMAS BÁSICAS CON LA AYUDA DE ELEMENTOS

5.1.El Juego Individual

Se denomina juego individual al que realiza el niño sin interactuar con otro niño aunque esté en compañía de los otros. Individualmente el niño juega explorando y ejercitando su propio cuerpo - juego motor- también explora los objetos cercanos y con lo que le ponemos a su alcance. Cuando se habla de juegos individuales se hace referencia específicamente a aquellos en que un niño juega ejercitando un aspecto motor o estimulando su censo-percepción. Aquí la competencia aparece muy diluida, salvo en juegos de lucha, porque el objetivo es probar sus capacidades y desarrollarlas. Pueden denominarse técnicamente como juegos-tarea; refiriéndose a estos como aquellos juegos que guía el profesor para que el niño adquiriera habilidades y conocimientos ligados al área psicomotriz.

5.2.El Juego Colectivo

Son aquellos en los que un equipo se enfrenta a otro en búsqueda de un mismo objetivo. También pueden definirse como aquellos deportes en los que se participa o compite en equipo, entendiendo como equipo a la unión de varios jugadores para conseguir un mismo objetivo Como El Fútbol aquellos en los que un equipo se enfrenta a otro en búsqueda de un mismo objetivo. También



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN GUIA DE APRENDIZAJE

pueden definirse como “aquellos deportes en los que se participa o compite en equipo, entendiéndose como equipo la unión de varios jugadores para conseguir un mismo objetivo

5.3.El juego respiratorio

Los ejercicios de respiración para niños son tan útiles como beneficiosos. No solo les ayudan a controlar mucho mejor sus emociones, sino que, además, mejoran su capacidad de atención y focalización. Además, se sienten más relajados porque toman mayor conciencia de su cuerpo, sus procesos logrando incluso mejorar sus procesos comunicativos. Asimismo, puede que más de uno se haga la siguiente pregunta: ¿es que los niños no llegan al mundo sabiendo respirar? Queda claro que sí, todos lo hacemos. La biomecánica de la inspiración y la exhalación son procesos automáticos.

Dialogo Tónico

Es la relación que se establece entre la madre y la criatura a través del contacto mutuo, que se lleva a cabo en todas las tareas que la madre realiza con su hijo (a) con diversos objetivos, como amamantarlo, asearle, cambiarle de ropa, levantarlo en brazos, mecerle, jugar con él, etc. □ El fin del dialogo tónico es uno solo, el cual es fortalecer la relación madre- hijo el contacto corporal a través de las manos o del cuerpo de la madre, de modo que ese medio –el contacto corporal- llega a ser más importante y primordial que el fin (mudarlo, hacer su comida etc....)

5.4.Ejercicios Construidos

Los ejercicios contruidos se diferencian de las formas básicas de movimiento por el hecho fundamental de ser creadas en función de objetivos bien determinados. A diferencia de aquellos que surgen del niño en forma espontánea como el empujar, el transportar, estas son sugeridas exteriormente por el docente. De allí que se utilicen distintos ejercicios para desarrollar la fuerza de un grupo muscular determinado, para mejorar la movilidad de una articulación o para vivenciar determinadas calidades de un movimiento (tensión, relajación, extensión, etc.).

B. Base de Consulta

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
La expresión corporal su enseñanza por el método natural evolutivo	Diego Montesinos Ayala	Barcelona	1982	Español	INDE
Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión	Mercè Mateu Serva Conxita Duran Delgado Margarita Troguet Taull		2000	Español	Paidotribo

C. Base práctica con ilustraciones





4. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE 1: Análisis y Planeación

Descripción:

Discusión sobre las lecturas, artículos y videos.

Observación atenta y detallada de las éticas que emiten los niños y las personas que están en su contexto para lograr la respuesta de los demás.

Ambiente(s) requerido:

Aula amplia con buena iluminación.

Material (es) requerido:

- Bibliotecas, páginas web
- Videos utilitarios computacionales, conferencias y videoconferencias, talleres



•Proyector •Computador
Docente: Con conocimiento de la materia.

5. ACTIVIDADES

- ✓ Ejercicios de relajación y distensión muscular
- ✓ Realiza los ejercicios utilizando su cuerpo.
- ✓ Investiga sobre el dominio corporal.
- ✓ Participa activamente en relajación.
- ✓ Investigación para propuesta de ejercicios de independencia segmentaria del cuerpo.
- ✓ Presenta resumen de investigación.
- ✓ Plantea ejercicios adecuados
- ✓ Sigue el esquema de la información que requiere la matriz.
- ✓ Taller de expresión corporal y artística.
- ✓ Clases demostrativas y su aplicación a través de ejercicios de expresión corporal.

6. EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN

Tipo de Evidencia	Descripción (de la evidencia)
De conocimiento:	Evaluación escrita
Desempeño:	Trabajo escrita
De Producto:	Video de ejecución de taller práctico
Criterios de Evaluación (Mínimo 5 Actividades por asignatura)	Actividad 1: Investigación 10% y Ejecución 10% Actividad 2: Investigación 10% y Trabajo escrito 10%



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
GUIA DE APRENDIZAJE

	Actividad 3: Investigación al taller 10% y Ejecución 10% Actividad 4: Conocimientos 10% y Ejecución 10% Actividad 5: Solución al taller 10% y sustentación 10%

Compilado por: Lic. Karen Zambrano	Revisado Por: Msc. Susana Cobeña	Reportado Por: (Vicerrector)



INSTITUTO TECNOLÓGICO
SUPERIOR JAPÓN

AMOR AL CONOCIMIENTO

POMASQUI-

c/Marieta Veintimilla E5-471 y Sta. Teresa 4ta transversal

Tlfs: 022356-368 - 0986915506

www.itsjapon.edu.ec