



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA DE

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR:

RECURSOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE RAMÓN ROCA”, UBICADO EN LA PARROQUIA PUERTO LIMÓN, PERTENECIENTE AL CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, PERIODO JULIO 2021- ENERO 2022. GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESENVOLVIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA

Autora:

Karla Paola Vásquez Casa

Tutora:

Lcda. Tania Estefania Vega Cedillo

Proyecto previo a la obtención del título Académico de Tecnología en Parvularia

Santo Domingo-Ecuador 2022

Santo Domingo – Ecuador

2021



APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutora del proyecto de grado sobre el tema: **“Recursos y estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la unidad educativa Vicente Ramón Roca, ubicado en la parroquia puerto limón, perteneciente al cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo julio 2021- enero 2022. Guía didáctica para el desenvolvimiento de la motricidad fina”**.

Karla Paola Vásquez Casa, estudiante de la carrera de Tecnólogo en Educación Parvularia en el periodo noviembre - abril, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos necesarios y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación del jurado examinador designado por la coordinación de la Carrera de Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo, 26 de abril, del 2022.

Atentamente,

.....
Lcda. Tania Estefania Vega Cedillo

TUTORA DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHOS DE AUTOR

Derecho del Autor Yo, KARLA PAOLA VÁSQUEZ CASA, con Cédula de Identidad N. C.I. 1724133507, autora del trabajo de investigación titulado: **“Recursos y estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la unidad educativa Vicente Ramón Roca, ubicado en la parroquia puerto limón, perteneciente al cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo julio 2021- enero 2022 Guía didáctica para el desenvolvimiento de la motricidad fina”**. Libre y voluntariamente DECLARO:

Que el presente proyecto es original por lo tanto no forma plagio ni copia de ningún otro proyecto, queda prohibida la reproducción total o parcial de este documento.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....
Karla Paola Vásquez Casa

C.I. 1724133507

karlita_vaz@hotmail.com

DEDICATORIA

Dedico de todo corazón este proyecto a mi familia, y en especial a mi querida madre quien siempre me apoyó en las decisiones y me aconsejó cuando lo necesité, pues sin ella no lo habría logrado. Es gracia a su enseñanza fue que logré culminar esta etapa de mi vida, pues gracias a su infinito amor y paciencia que me he convertido en la persona que soy hoy en día. Gracias por todo.

Vásquez Casa Karla Paola

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento a mis docentes, quienes me enseñaron valiosas lecciones más allá de lo académico, me apoyaron y guiaron en este camino; a mis compañeros por los momentos compartidos que llevaré siempre conmigo. También a Dios, por darme la fuerza en los momentos que lo necesitaba y agradecer especialmente a mis padres quienes estuvieron siempre para mí en este proceso tan especial.

Vásquez Casa Karla Paola

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



Tema: Recursos y estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la unidad educativa Vicente Ramón Roca, ubicado en la parroquia puerto limón, perteneciente al cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo julio 2021- enero 2022.

Autora: Vásquez Casa Karla Paola

Tutora: Lcda. Tania Estefania Vega Cedillo

RESUMEN

Los recursos y estrategias didácticas encaminan el quehacer docente y educativo, de esta manera quienes participan en el proceso de enseñanza - aprendizaje potencian sus capacidades al máximo, solo mediante la planificación de las jornadas diarias es posible prever aquellas situaciones o falencias en las actividades planteadas y poner énfasis en corregir aquello que se requiere para lograr un aprendizaje óptimo. Desarrollar la motricidad fina es uno de los objetivos primordiales en la educación, sobre todo en Ecuador que tiene una baja tasa de desarrollo en los infantes, las estrategias y los recursos que deben emplear las educadoras deben ser acorde a la edad y desarrollo evolutivo de cada niño y niña, cubriendo cada una de sus necesidades. Por esta razón, esta investigación propone una guía didáctica con actividades a desarrollar en el aula, en exteriores que estimulen sus sentidos, una guía planteada desde la necesidad que se observó en las aulas luego de una ardua observación, empleando técnicas e instrumentos de recolección de datos como entrevistas y listas de cotejo con el objetivo de conocer la realidad en la institución educativa en cuando al desarrollo motriz fino.

PALABRAS CLAVE: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, RECURSOS, MOTRICIDAD FINA, GUÍA DIDÁCTICA, DESARROLLO EVOLUTIVO.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



Theme: Teaching resources and strategies for the development of fine motor skills in girls and boys aged 3 to 4 years in the Vicente Ramón Roca educational unit, located in the Puerto Limon parish, belonging to the Santo Domingo de los Colorados canton Santo Domingo de the Tsáchilas, period July 2021- January 2022.

Author: Vásquez Casa Karla Paola

Tutor: Lic. Tania Estefania Vega Cedillo

ABSTRACT

The didactic resources and strategies guide the teaching and educational work, in this way those who participate in the teaching-learning process enhance their capacities to the maximum, only by planning the daily sessions it is possible to foresee those situations or shortcomings in the activities proposed and put emphasis on correcting what is required to achieve optimal learning. Developing fine motor skills is one of the primary objectives in education, especially in Ecuador, which has a low rate of development in infants, the strategies and resources that educators must use must be according to the age and evolutionary development of each boy and girl, covering each of their needs. For this reason, this research proposes a didactic guide with activities to be developed in the classroom, outdoors that stimulate their senses, a guide raised from the need that was observed in the classrooms after an arduous observation, using techniques and instruments of data collection. data such as interviews and checklists with the aim of knowing the reality in the educational institution regarding fine motor development.

KEYWORDS: TEACHING STRATEGIES, RESOURCES, FINE MOTOR SKILLS, TEACHING GUIDE, EVOLUTIONARY DEVELOPMENT

ÍNDICE

PORTADA

APROBACIÓN DEL TUTOR	ii
DERECHOS DE AUTOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii

ANTECEDENTES..... 1

Introducción	1
Planteamiento del problema	3
Objetivos	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos.	5
Justificación.....	6
Alcance y limitaciones	7
Hipótesis.....	7
Variables de investigación	7

CAPÍTULO I..... 8**MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA..... 8**

Bases teóricas	11
LA PSICOMOTRICIDAD	11
Introducción a la psicomotricidad.	11
Características del desarrollo psicomotor en la infancia.	13
La psicomotricidad infantil en el contexto de la pandemia por COVID-19.	16
LA MOTRICIDAD.....	17
Motricidad fina.....	17
<i>Coordinación viso-manual.</i>	19
<i>Fonética.</i>	21
<i>Motricidad facial.</i>	22



<i>Motricidad gestual</i>	23
Motricidad gruesa.....	24
<i>Dominio corporal dinámico</i>	25
<i>Dominio corporal estático</i>	25
Esquema corporal.....	25
Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad.....	26
<i>Biológicos</i>	26
<i>Ambientales</i>	27
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	29
La planificación educativa.....	30
La autoevaluación docente.....	31
El juego.....	31
RECURSOS EDUCATIVOS	32
Rompecabezas.....	32
Cucas armables.....	33
LA MOTRICIDAD FINA EN EL CURRÍCULO	33
Currículo formal y currículo oculto.....	34
MONTESSORI Y LA MOTRICIDAD FINA	35
Bases legales	37
CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL.....	37
LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL LOEI.....	37
Metodología	39
Carácter.....	39
Cualitativo.....	39
Cuantitativo.....	39
Tipo de investigación.....	40
Correlacional.....	40
Documental-bibliográfica.....	40
De campo.....	40
Técnicas de recolección de datos.....	41
Encuesta.....	41

Observación.....	41
Instrumentos de recolección de datos	42
Cuestionario.	42
Lista de cotejo.	42
Población.....	43
Muestra	43
CAPÍTULO II	45
INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	45
Resultados	45
Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial.....	45
Lista de cotejo dirigida a niños y niñas de 3 a 4 años – Antes de la aplicación de la propuesta.....	56
CAPÍTULO III.....	66
PROPUESTA	66
Justificación.....	69
Objetivos de la guía didáctica	70
Objetivo General:	70
Objetivos Específicos:	70
Marco Teórico	71
Desarrollo motriz fino	71
Montessori	71
Metodología	73
Enfoque.....	73
Método.....	73
Técnica.....	73
Instrumento.....	73
Población y muestra.....	73
Actividades.....	74
“La araña pizzicato”	75
“la lavandería”	77

“el dado de trazos”	78
“jugando con las sombras”	80
“El tobogán de cartón”	82
“buscando la tapa”	83
“el punzón saltarín”	86
“los peluqueros”	88
“de un lado al otro”	90
“el tesoro escondido”	92
CAPÍTULO IV	93
ANÁLISIS DE RESULTADOS	93
Lista de cotejo dirigida a niños y niñas de 3 a 4 años – Después de la aplicación de la propuesta	93
Tabla comparativa	103
CAPÍTULO V.....	107
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	107
ANEXOS.....	110
Referencias Bibliográficas	111
Anexo 1. Encuesta.....	117
Anexo 2. Lista de Cotejo.....	115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Evolución del concepto de Psicomotricidad</i>	12
Tabla 2 <i>Características del desarrollo psicomotor</i>	14
Tabla 3 <i>Características del desarrollo de la motricidad fina</i>	18
Tabla 4 <i>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	43
Tabla 5 <i>Datos de la población, Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”</i>	44
Tabla 6 <i>¿Los recursos empleados y las estrategias didácticas realizadas en el aula ayudan a los niños y niñas en su desarrollo motriz?</i>	45
Tabla 7 <i>Los recursos que emplea en las actividades con los niños y niñas ¿Son adecuados para su edad y etapa de desarrollo?</i>	47
Tabla 8 <i>¿Cuenta con los recursos didácticos suficientes para el correcto desenvolvimiento de las actividades planificadas?</i>	48
Tabla 9 <i>¿Considera los conocimientos previos de los niños y niñas al momento de planificar nuevas estrategias didácticas?</i>	49
Tabla 10 <i>¿Crea espacios fuera del aula para explorar y manipular el medio natural con el fin de estimular la motricidad fina de los niños y niñas?</i>	50
Tabla 11 <i>¿Ejecuta las actividades con los infantes tomando en cuenta las etapas de evolución de la motricidad fina?</i>	51
Tabla 12 <i>¿Motiva a los padres y madres de familia a realizar actividades que desarrollen la motricidad fina con sus hijos e hijas en casa?</i>	52
Tabla 13 <i>¿Utiliza guías didácticas para el docente que aporte significativamente al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas?</i>	53
Tabla 14 <i>¿Considera útil una guía en la cual consten únicamente los recursos didácticos que ayudan al desarrollo de la motricidad fina?</i>	54
Tabla 15 <i>¿Una guía de actividades y recursos ayuda a los niños y niñas que atraviesan alguna dificultad motriz?</i>	55
Tabla 16 <i>Traspasa objetos pequeños de un recipiente a otro utilizando la pinza digital</i>	56
Tabla 17 <i>Enrosca y desenrosca tapas de botellas</i>	57
Tabla 18 <i>Manipula cierres y botones</i>	58
Tabla 19 <i>Convina movimientos manuales al momento de realizar formas</i>	59
Tabla 20 <i>Punza líneas onduladas, en zigzag y rectas</i>	60
Tabla 21 <i>Enhebra fácilmente el cordón</i>	61
Tabla 22 <i>Copia formas simples (cuadrado, círculo) y líneas (horizontales, verticales)</i>	62
Tabla 23 <i>Recorta siguiendo la línea sin dañar la figura</i>	63



Tabla 24 <i>Coordina movimientos manuales al momento de rasgar</i>	64
Tabla 25 <i>Demuestra coordinación de las partes finas del cuerpo al ritmo de la canción</i>	65
Tabla 26 <i>Realiza actividades utilizando la pinza digital</i>	93
Tabla 27 <i>Enrosca y desenrosca tapas de botellas</i>	94
Tabla 28 <i>Manipula cierres y botones</i>	95
Tabla 29 <i>Coordina movimientos manuales al momento de realizar formas</i>	96
Tabla 30 <i>Punza sobre la hoja siguiendo diferentes ritmos</i>	97
Tabla 31 <i>Ensarta el cordón a través del fideo hueco</i>	98
Tabla 32 <i>Copia trazos (horizontales, verticales, onduladas, zigzag)</i>	99
Tabla 33 <i>Recorta las tiras de papel</i>	100
Tabla 34 <i>Utiliza la pinza digital al momento de rasgar la capa de papel</i>	101
Tabla 35 <i>Demuestra coordinación de las partes finas del cuerpo al ritmo de la canción</i>	102
Tabla 36 <i>Resultados obtenidos antes y después de la propuesta</i>	103



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>¿Los recursos empleados y las estrategias didácticas realizadas en el aula ayudan a los niños y niñas en su desarrollo motriz?.....</i>	45
Gráfico 2 <i>Los recursos que emplea en las actividades con los niños y niñas ¿Son adecuados para su edad y etapa de desarrollo?.....</i>	47
Gráfico 3 <i>¿Cuenta con los recursos didácticos suficientes para el correcto desenvolvimiento de las actividades planificadas?</i>	48
Gráfico 4 <i>¿Considera los conocimientos previos de los niños y niñas al momento de planificar nuevas estrategias didácticas?.....</i>	49
Gráfico 5 <i>¿Crea espacios fuera del aula para explorar y manipular el medio natural con el fin de estimular la motricidad fina de los niños y niñas?</i>	50
Gráfico 6 <i>¿Ejecuta las actividades con los infantes tomando en cuenta las etapas de evolución de la motricidad fina?</i>	51
Gráfico 7 <i>¿Motiva a los padres y madres de familia a realizar actividades que desarrollen la motricidad fina con sus hijos e hijas en casa?</i>	52
Gráfico 8 <i>¿Utiliza guías didácticas para el docente que aporten significativamente al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas?.....</i>	53
Gráfico 9 <i>¿Considera útil una guía en la cual consten únicamente los recursos didácticos que ayudan al desarrollo de la motricidad fina?</i>	54
Gráfico 10 <i>¿Una guía de actividades y recursos ayuda a los niños y niñas que atraviesan alguna dificultad motriz?.....</i>	55
Gráfico 11 <i>Traspasa objetos pequeños de un recipiente a otro utilizando la pinza digital</i>	56
Gráfico 12 <i>Enrosca y desenrosca tapas de botellas</i>	57
Gráfico 13 <i>Manipula cierres y botones</i>	58
Gráfico 14 <i>Coordina movimientos manuales al momento de realizar formas</i>	59
Gráfico 15 <i>Punza líneas onduladas, en zigzag y rectas.....</i>	60
Gráfico 16 <i>Enhebra fácilmente el cordón.....</i>	61
Gráfico 17 <i>Copia formas simples (cuadrado, círculo) y líneas (horizontales, verticales).....</i>	62
Gráfico 18 <i>Recorta siguiendo la línea sin dañar la figura</i>	63
Gráfico 19 <i>Coordina movimientos manuales al momento de rasgar</i>	64
Gráfico 20 <i>Demuestra coordinación de las partes finas del cuerpo al ritmo de la canción ...</i>	65
Gráfico 21 <i>Realiza actividades utilizando la pinza digital</i>	93
Gráfico 22 <i>Enrosca y desenrosca tapas de botellas</i>	94
Gráfico 23 <i>Manipula cierres y botones</i>	95



Gráfico 24 <i>Coordina movimientos manuales al momento de realizar formas</i>	96
Gráfico 25 <i>Punza sobre la hoja siguiendo diferentes ritmos</i>	97
Gráfico 26 <i>Ensarta el cordón a través del fideo hueco</i>	98
Gráfico 27 <i>Copia trazos (horizontales, verticales, onduladas, zigzag)</i>	99
Gráfico 28 <i>Recorta las tiras de papel</i>	100
Gráfico 29 <i>Utiliza la pinza digital al momento de rasgar la capa de papel</i>	101
Gráfico 30 <i>Demuestra coordinación de las partes finas del cuerpo al ritmo de la canción</i> .	102

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 <i>El aparato fonador</i>	22
Ilustración 2 <i>Un arte que te permite aprender</i>	71
Ilustración 3 <i>Infante colgando ropa</i>	72

ANTECEDENTES

Introducción

La presente investigación se basa en la importancia de las estrategias didácticas para el correcto desarrollo de la motricidad fina, la cual se puede definir como la habilidad que se desarrolla en los primeros años de vida del infante, que necesita de mayor precisión y coordinación tanto de manos, pies, lengua y dedos, los cuales favorecerán al desenvolvimiento exacto de tareas como: dibujar, ensartar, cortar, trozar, tejer entre otros.

Ahora bien, tomando en cuenta que la motricidad fina es decisiva para el infante, dado que, será la base de su desarrollo general, es necesario como maestra o maestro considerar varios aspectos, entre ellos la edad cronológica y evolutiva del niño o niña, a fin de que, se pueda determinar la actividad que va a realizar y si aquello va a dar resultados positivos o negativos.

De este modo, el presente trabajo contribuirá al desarrollo creativo y dinámico, de estrategias como, por ejemplo: el garabateo libre, dibujar sobre la arena, insertar objetos, entre otros, que favorezcan el correcto desempeño de la motricidad fina en las aulas sin dejar de lado el principal interés motivacional del infante, el juego y la imaginación.

En tal sentido, la investigación busca conocer la importancia del desarrollo de la motricidad fina y cómo esta influye en su desempeño escolar, así mismo busca señalar cuáles pueden ser factores negativos que afecten al desarrollo de la motricidad fina, indagar en los ámbitos del currículo en los cuales se aborda la motricidad y el conocimiento del cuerpo, sistematizar estrategias y recursos para promover el desarrollo de la motricidad fina.

Para cumplir dichos objetivos se realizó una investigación tanto documental como de campo, ya que por un lado se buscan fuentes confiables para obtener un conocimiento sólido y por otro permite la observación de la realidad y recolección de datos de forma más directa.

Finalmente, para realizar un mejor estudio, la investigación consta de 5 capítulos los cuales se desenvuelven de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA, para la cual se estudian los temas centrales, el desarrollarlo de los objetivos, el diseño de la investigación cuantitativa, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos que favorecen al desempeño correcto del trabajo investigativo de campo.

CAPÍTULO II. INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA (RESULTADOS), registra los primeros resultados obtenidos después del respectivo análisis.

CAPÍTULO III. PROPUESTA, describe las propuestas a efectuar en la investigación, las cuales deben tener un tiempo y orden de ejecución.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS, después de aplicar las propuestas dadas en el CAPITULO III PROPUESTA, se recopilan los resultados y analizan las estrategias que favorezcan o no favorezcan al desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES, finalmente se podrá dar respuesta a los objetivos planteados y recomendar estrategias que ayuden al desarrollo creativo, divertido y natural de la motricidad fina.

Planteamiento del problema

A medida que la educación avanza se le ha ido otorgando a las diferentes destrezas motrices, el valor que realmente requieren. A pesar de esto, en el Ecuador aún prevalece un déficit importante en cuanto al desarrollo de dichas habilidades desde las etapas más tempranas de la infancia.

En la actualidad, los centros educativos preescolares en nuestro país cimentan sus planificaciones y actividades en un plan curricular (el Currículo de Educación Inicial), el cual pretende atender todas y cada una de las necesidades básicas de las niñas y niños en el Ecuador. Ahora bien, partiendo desde su propia concepción, el currículo es una guía que orienta a los y las educadoras sobre los contenidos, recursos y actividades que se deben realizar en las jornadas diarias. Pero entonces, ¿Cuál es el motivo por el que nuestros niños y niñas se encuentran desfavorecidos en cuanto a la adquisición de las habilidades motrices? Siendo este un problema que al parecer no es nuevo ¿Cuál debe ser el proceder de la comunidad educativa?

La deficiencia en la coordinación y el control de la motricidad fina acarrea grandes consecuencias no únicamente en el ámbito escolar sino en el profesional y en general a lo largo de la vida en las actividades que se realizan diariamente.

En palabras de Azuero y Guachi (2016):

Para desarrollar la motricidad fina no necesariamente se requiere movimientos en las manos sino son los movimientos con más precisión, que pueden ser realizados con los dedos de los pies, los brazos esto es lo que nos diferencia de los animales porque tenemos habilidades por descubrir y desarrollar. (p.10)

De acuerdo a los anterior, se insiste en la idea de que cada docente se capacite constantemente y de igual en manera todo padre y madre de familia conozca la importancia de erradicar este problema. Por consiguiente, nace la necesidad de plantear recursos y estrategias

didácticas que procuren el desenvolvimiento efectivo tanto de docentes como de los niños y las niñas en esta etapa tan importante de la educación. Estas actividades deben despertar en los infantes nociones básicas como la imaginación, la creatividad, sensibilidad, entre otros aspectos subyacentes.

De esta manera y gracias a la apertura de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” la presente investigación realizará su estudio para establecer cuáles son los recursos y estrategias más adecuadas y que presentan mejores resultados en cuanto al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años.

La Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” del cantón Santo Domingo de los Colorados, perteneciente a la provincia de Santo Domingo de Tsáchilas, debido a la importancia del tema, generó el interés en la realización de este trabajo, por lo que se analizará a un grupo de 32 niños y niñas de 3 a 4 años de edad de nivel Inicial, proporcionando una guía que facilite el trabajo de la o el maestro en la ejecución de actividades. Puesto que, al realizar las prácticas virtuales se detectó inconvenientes con los niños y niñas al momento de realizar tareas con sus manos y pies, y principalmente actividades que requieren de la ‘pinza digital’.

Formulación del problema

¿De qué manera contribuirían los recursos y estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la unidad educativa Vicente Ramón Roca?

Objetivos

Objetivo general.

Determinar cómo los recursos y estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años, en la Unidad Educativa Vicente Ramón Roca, ubicado en la parroquia puerto limón, perteneciente al Cantón Santo Domingo de los Colorados, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, con el fin de concretar una guía didáctica que promueva el desenvolvimiento de la motricidad fina en los infantes.

Objetivos específicos.

- ✓ Diagnosticar cuales son los factores que afectan al desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ Investigar acerca del desarrollo motriz fino de niños y niñas de 3 a 4 años de edad, antes y después de la aplicación de la guía de actividades.
- ✓ Diseñar una guía de actividades con estrategias y recursos que promuevan el desarrollo de la motricidad fina.

Justificación

A través de este proyecto de investigación se pretende sensibilizar a los y las docentes en cuanto a las estrategias didácticas que se proponen en las planificaciones curriculares.

En base a lo mencionado anteriormente, es pertinente abordar las experiencias educativas desde el escenario principal, el aula, pues el desenvolvimiento de la o el docente a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje, nos proporcionarán las pautas necesarias de los niños y niñas, teniendo en cuenta su edad y etapa de desarrollo.

Como bien se sabe en la etapa infantil el proceso de aprendizaje se efectúa en su mayor parte a través de la observación y la experimentación con: los objetos, las personas y el entorno. Los niños y niñas sienten la necesidad de mover su cuerpo, es así que la educación infantil se debe enfocar en actividades lúdicas que desarrollen sus capacidades. En este sentido, se debe considerar lo importante que es, que niños y niñas realicen actividades que fomenten la motricidad tanto fina como gruesa desde su nacimiento, fortalecerá su desarrollo motor. Sin embargo, actualmente se ha dejado dicha responsabilidad a las nuevas tecnologías, con esto, no se pretende desmeritar la tecnología, por el contrario, con un correcto uso es una herramienta de apoyo a la práctica educativa, no obstante, se puede evidenciar a niños y niñas, manipulando y pasando horas frente a dispositivos electrónicos, sin la supervisión de su madre o padre, imposibilitando la principal necesidad del infante, el movimiento corporal.

De acuerdo con Martínez, (2014) “sería un error estudiar la psicomotricidad tan solo en su plano motor, focalizando su objeto en el estudio de un hombre motor, lo que nos llevaría a considerar la motricidad como una simple función instrumental puramente realizadora y despersonalizada)” (Citado en Chuva, 2016, p.18). es evidente el gran valor hacia la salud física que representa el movimiento y la coordinación del esquema corporal, pero es necesario no dejar de lado los beneficios que representa hacia la autonomía y la autoestima de los infantes, pues, la importancia no solo recae en el movimiento de las diferentes partes del cuerpo, si no lo que eso conlleva al desarrollo integral de los niños y niñas.

Los beneficiarios de esta investigación son los niños y niñas de 3 a 4 años, los padres y madres de familia y el personal docente, quienes encontrarán información que apoye al desarrollo óptimo de las actividades propuestas en el aula.

Alcance y limitaciones

Alcance.

El presente estudio busca enriquecer los procesos de enseñanza – aprendizaje en cuanto al desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 3 a 4 años, proveyendo además una guía de actividades y recursos estimulantes que pueden aprovecharse en el aula o en el hogar.

Limitaciones.

- ✓ Se establecerá una guía de actividades con recursos didácticos, pero no se tomará en cuenta los costes, ni el presupuesto de la institución o docentes.
- ✓ La investigación tomará como eje central de estudio únicamente a los infantes, no a los y las educadoras o padres y madres de familia.

Hipótesis

Los recursos y estrategias didácticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la unidad educativa Vicente Ramón Roca ubicado en la parroquia Puerto Limón, perteneciente al cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo julio 2021- enero 2022.

Los recursos y las estrategias didácticas son instrumentos y procedimientos que se apoyan en correctas técnicas de aprendizaje permitiendo de esta manera el óptimo desarrollo del infante en cuanto a su aprendizaje.

Variables de investigación

Variable dependiente. El desarrollo de la motricidad fina.

Variable independiente. Los recursos y estrategias didácticas.



CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

A continuación, se han recapitulado diversas investigaciones realizadas en diferentes casas de estudio tanto nacional como internacionalmente, las mismas que tratan temas que se relacionan al de la presente investigación por lo cual se consideran importantes puesto que permiten tener una base para el conocimiento de los recursos y estrategias didácticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina.

El trabajo de investigación de Banegas (2017), que lleva el título de “Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad”, realizado en la Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador, estableció que: “Es importante que las instituciones públicas que brindan educación preescolar, consideren los procesos lúdicos y del arte de la plástica, como elementos generadores de experiencias educativas llenas de satisfacción en los niños de tempranas edades” (Banegas, 2017, p. 25).

Las conclusiones del estudio demuestran que, si bien se ejecutan actividades lúdicas dentro del aula y se emplean materiales novedosos, estos no siempre se planifican con un objetivo específico, es decir, no se los toman con la seriedad y el compromiso que se requiere para que los niños y niñas desarrollen sus capacidades.

De la misma manera la investigación realizada por Morocho (2021), sobre “Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina a través del ambiente de construcción en niños y niñas de Inicial II”, realizada en la Universidad Politécnica Salesiana, sede en Cuenca, Ecuador., menciona que:

El desarrollo de la motricidad fina entre los 3 y 6 años es de suma importancia para el desarrollo de sus habilidades y el logro de las tareas cotidianas (usar la cuchara, el tenedor, cepillarse correctamente los dientes, vestir), además de proporcionarle autonomía y seguridad, en el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas. (Morocho, 2021, p. 40)

De lo mencionado anteriormente se puede deducir que, es fundamental plantear actividades encaminadas a la cotidianidad de los niños y niñas, es decir, centrarse en que los infantes participen en juegos que puedan llevar a cabo en su día a día.

El estudio de Santos (2021), titulado “Recursos didácticos en el desarrollo de la psicomotricidad fina”, realizado en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Ecuador, menciona que:

Por otra parte, se ha podido constatar que los docentes al no poseer recursos dentro de la institución han optado por no elaborarlos o hacer las debidas investigaciones para atender a las necesidades educativas que se presentan en sus clases y por ende sus estudiantes muestran desinterés en la realización de actividades de motricidad fina. La institución por desconocimiento no realiza las debidas intervenciones para mejorar las habilidades de los estudiantes. (Santos, 2021, p. 100)

Este estudio permite corroborar la importancia del papel del educador, pues establece que en varias ocasiones es el docente quien no se interesa en informarse más sobre cómo mejorar su práctica o enfocar la misma a cumplir una meta de aprendizaje.

La investigación realizada por Espinoza y Urbano (2018), con el título de “La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas”, realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú, concluye que:

La aplicación de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años permitió enriquecer los movimientos que ellos realizaban, de tal manera que les permitía adquirir destrezas y habilidades, es decir, que lograban el aprendizaje. Por esto, La estimulación de la motricidad fina resulto ser fundamental antes del aprendizaje de la escritura. (Espinoza y Urbano, 2018, p. 40)

Por consiguiente, se puede decir que el desarrollo de la motricidad fina enriquece la vida del ser humano pues le brinda la oportunidad de explorar, conocer y experimentar su cuerpo y lo que le rodea de manera que resulta indispensable en la vida.

La tesis de Álvarez (2020), que lleva por título “Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos”, realizada en la Universidad de Santo Tomás, Colombia, establece como conclusión lo siguiente:

En los resultados obtenidos de la encuesta a padres de familia puedo concluir que ellos tienen poco conocimiento en cuanto a la importancia del desarrollo de la motricidad fina, debido a que desde la casa ellos no realizan las actividades adecuadas para que sus hijos o hijas desarrollen estos procesos motrices finos, sino que se centran más en actividades para la recreación y el juego que, aunque son importantes para este proceso no lo llevan de forma adecuada. (Álvarez, 2020, p. 87)

De lo mencionado anteriormente se puede deducir que, un correcto desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas viene de la mano de la propia familia, pues esta es quien mayormente tiene la oportunidad de desarrollar los potenciales de sus hijos e hijas realizando actividades, como se mencionó con anterioridad, cotidianas, en casa y con materiales con los que más se encuentran familiarizados.

Finalmente, el siguiente estudio corresponde a Pol (2012), y se titula “Actividades para el desarrollo motor en niños de 3 y 4 años en base al currículo creativo”, este informe se realizó en la Universidad Rafael Landívar, Guatemala, y concluye que:

La motricidad por ser parte del proceso educativo debe proporcionar al niño y maestra experiencias significativas para facilitar un desarrollo integral, por ello las actividades del desarrollo motor deben ser programadas, planificadas y estructuradas, al igual que las otras actividades académicas. (Pol, 2012, p. 46)

Es decir que, el estudio anteriormente mencionado remarca la importancia de la planificación consciente del educador o educadora, pues para lograr el desarrollo esperado se deben establecer metas y conocer qué es lo que necesita cada niños y niña, no únicamente planificar actividades genéricas.

Bases teóricas

La psicomotricidad

Teniendo cuenta que el tema que se va a desarrollar se encuentra dentro de la disciplina denominada psicomotricidad, es necesario partir desde un breve análisis de la misma y de sus generalidades.

Introducción a la psicomotricidad.

A través del tiempo, en las sociedades, se ha extendido la visión de que el ser humano está conformado por *alma* y *cuerpo*, lo abstracto y lo concreto respectivamente. Esta dualidad ha dado paso a nuevos estudios de lo que representa, la *mente*, (otro ente abstracto que trasciende al cuerpo). Pues bien, antes de partir de lo esencial que sería definir la psicomotricidad, es imprescindible distinguir los orígenes de dicho término.

Es a principios del siglo XIX cuando surge el término *psicomotricidad*, de la mano de Ernest Dupré (1925) quien establece una relación entre debilidad motora y psiquismo:

Cuanto más se estudian los desórdenes motores en los psicópatas, más se llega a la convicción de las estrechas relaciones que hay entre las anomalías psíquicas y las anomalías motrices, relaciones que son la expresión de una solidaridad original y profunda entre los movimientos y el pensamiento. (Citado en Mendiara, 2008, p. 205-206)

A medida que Dupré realizaba estudios sobre las anomalías motoras, estableció una interdependencia entre movimiento y pensamiento, recalcando la relación que existía entre los trastornos físicos y los trastornos mentales de aquellos sujetos que sufrían de una alteración específicamente mental. En efecto, el término *psicomotricidad* fue expuesto y los ideales de Dupré fueron el fundamento para que otros autores ampliaran el panorama y establecieran sus pensamientos y postulados en base a las diferentes ciencias de las que eran gestores.



Las ideas de Dupré en torno a los trastornos psicomotores caen en los terrenos fértiles de diversos campos de la ciencia como la Psicología genética (Wallon, Piaget), la Psiquiatría infantil (Ajuriaguerra), el Psicoanálisis (Freud, Winnicot, Klein, Rogers) y otros próximos al ámbito de la sanidad (Zazzo, Soubiran, Diatkine, Stambak o Jolivet). Su evolución promueve distintos métodos y técnicas de reeducación psicomotriz (Bon depart, Montessori), hasta que, como dice Vázquez (1989), se produce su inclusión como tema educativo con la publicación del libro *Education psychomotrice et arriération mentale* de Picq y Vayer en 1960. A partir de la obra de estos autores y mediante las aportaciones de otros, entre los que podemos destacar a Le Boulch, Lapiere y Aucouturier (provenientes del campo de la educación física), la psicomotricidad se instala con claridad en el ámbito educativo. (Mendiara, 2008, p. 206)

De este modo la psicomotricidad es vista y estudiada desde varias perspectivas que en su momento apoyaron la necesidad de validar este término, pues suponían un gran avance para el desarrollo integral del individuo. En esta dirección, la psicomotricidad se pronuncia en el ámbito educativo, tomando en cuenta aquellas etapas de desarrollo motriz y cognitivo (Piaget) por el cual cada individuo atraviesa y dándole el valor que la educación motriz tiene.

Tabla 1

Evolución del concepto de psicomotricidad.

	Año	Características	Gestores
Primera etapa	(1909 – 1950)	Nacimiento de la psicomotricidad como disciplina.	✓ Ernest Dupré ✓ Wallon
Segunda etapa	(1951 – 1973)	Se establecen las bases científicas de la práctica psicomotriz reeducativa.	✓ Ajuriaguerra ✓ Diatkine
Tercera etapa	(1974 – 1996)	La psicomotricidad recibe influencias de otras ciencias.	

Cuarta etapa	(1997 – 2013)	Nace la Psicomotricidad de Integración (la psicomotricidad vista como una disciplina educativa)	✓ Muniáin
---------------------	---------------	---	-----------

Fuente: (Vitas, 2018, pp. 13,14)

En función de lo planteado, se entiende que no se puede limitar su conceptualización pues poco a poco se va incluyendo en otros campos. Pongamos por caso el hecho de que en un inicio la psicomotricidad fue concebida como un conjunto de actividades terapéuticas con el fin de “corregir una discapacidad”, sin embargo, en la actualidad ha alcanzado a posicionarse en el ámbito educativo de manera sólida, y es considerada como una disciplina de desarrollo óptimo y armónico incuestionable, especialmente durante los primeros años de vida. En relación a la idea anterior, se considera adecuado definir a la psicomotricidad, tal y como lo expresa Bernaldo de Quirós (2012):

La psicomotricidad es una disciplina que concibe al hombre como un ser global y cuyo objetivo es el desarrollo de las competencias motrices, cognitivas y afectivo-sociales. Constituye bien una herramienta de trabajo, bien un recurso metodológico de interés para la labor de distintos profesionales, tanto del ámbito de la educación como del terapéutico. (p.15)

En efecto, la psicomotricidad supuso un cambio sobre todo en ámbito educativo se ha corroborado la importancia del cuerpo en movimiento, no solo por temas de salud física sino también al desarrollo de competencias sociales, cognitivas y emocionales.

Características del desarrollo psicomotor en la infancia.

Los primeros años de vida son fundamentales para los infantes, debido a que es en esta etapa en la que se desarrollan sus habilidades motoras, cognitivas, biológicas, emocionales, a más de ello se construyen las bases de la personalidad, pues se encuentran en una constante exploración del medio, comunicándose física y emocionalmente con quienes les rodean. Las

posibilidades que tienen los niños y niñas para comunicarse son infinitas y es importante brindarles las herramientas necesarias y un ambiente adecuado para que su expresión y desarrollo no se vea comprometidos. De modo que, se establece que las primeras etapas del desarrollo son insustituibles y marcan un hito en la vida de cada individuo.

En palabras de García y Martínez (2016), el desarrollo psicomotor es:

Un proceso continuo que va de la concepción a la madurez, con una secuencia similar en todos los niños, pero con un ritmo variable. Mediante este proceso el niño adquiere habilidades en distintas áreas: lenguaje, motora, manipulativa y social, que le permiten una progresiva independencia y adaptación al medio. El DPM depende de la maduración correcta del sistema nervioso central (SNC), de los órganos de los sentidos y de un entorno psicoafectivo adecuado y estable. (p.81)

Por tanto, el desarrollo psicomotor del infante requiere de factores internos (maduración neurológica y física), así también como externos que corresponden al ambiente y las relaciones que establecen con los adultos y sus pares. Desde un punto de vista evolutivo, se establecen ciertas habilidades que los niños y niñas llegan a realizar, estas características del desarrollo psicomotor deben ser vistas como típicos indicadores de maduración, mas no como etapas definitivas que se deben seguir fielmente.

Se considera valioso que cada educador y educadora tenga conocimiento de esta evolución para poder encaminar y apoyar el desarrollo armónico de sus estudiantes.

Tabla 2

Características del desarrollo psicomotor.

Desarrollo psicomotor de 0 a 2 años		
Edad	Nivel	Características
0 a 1 año	Tónico – emocional	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Placer comunicativo verbal y no verbal. ✓ Forma vínculos. ✓ Con la madre o cuidador.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresión tónica. ✓ Control de la cabeza, se sienta. ✓ Se pone de pie, primeros pasos con ayuda.
1 a 2 años	Sensoriomotor	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Placer en el propio movimiento. ✓ Camina sincronizando extremidades superiores e inferiores. ✓ Sostiene la cuchara y trasvasa. ✓ Búsqueda de sensaciones, límites, desafíos. ✓ Vocabulario de 12 palabras.
Desarrollo psicomotor de 2 a 6 años		
Edad	Nivel	Características
2 a 3 años	Perceptivo – motor	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conquista las formas básicas del movimiento. ✓ Come sin ayuda. ✓ Baja escaleras alternando sus piernas. ✓ Desarrollo en el lenguaje. ✓ Busca experimentar el tiempo, el espacio y los objetos.
3 a 5 años	Proyectivo – simbólico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Placer de la actividad mental (juego simbólico). ✓ Socialización. ✓ Imitación. ✓ Percibe su esquema corporal (segmentos y elementos que lo componen). ✓ Desplazamientos como: la marcha, carreras (direccional, freno, y para).
5 a 6 años	Sígnico – conceptual	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evolución de lo simbólico a lo conceptual.

- ✓ Organiza el espacio en función de su esquema corporal.
- ✓ Conceptos espaciales y temporales (atrás, adelante, antes, después, arriba, abajo, etc.)
- ✓ Control tónico avanzado.
- ✓ Define la lateralidad.

Fuente: Larrey, López, G., López, M., Mozos, 2013, pp. 139-143)

Uno de los componentes más importantes que se debe tomar en cuenta es el hecho de que cada niño y niña tiene un ritmo de maduración psicomotora diferente, visto de esta forma, la educación tiene a cargo la responsabilidad de desplegar todas las capacidades de los infantes, pero sin llegar a incurrir en las comparaciones, pues cada niño y niña es un ser único e individual que no necesita ser expuesto a la frustración ni a la decepción de sí mismo.

La psicomotricidad infantil en el contexto de la pandemia por COVID-19.

El desarrollo integral de un ser humano no es posible sin la coexistencia con sus semejantes, los vínculos y los hábitos se forman a través de un intercambio constante de información y de experiencias que enriquecen la autoestima, la autonomía y la comunicación entre niños y niñas, así también con los adultos. De esta manera el individuo se convertirá en un miembro participativo y funcional dentro de la sociedad.

Debido a la emergencia sanitaria por el Covid-19, en el Ecuador, se estableció la medida de aislamientos social y por ende las clases presenciales en las instituciones de educación se vieron suspendidas en marzo del 2020, causando un gran impacto no sólo en la economía y salud pública del país, sino también en la manera en que las personas se relacionaban con el ambiente externo. Padres y madres de familia compartieron un largo periodo de aislamiento junto con sus hijos e hijas lo que ocasionó aspectos positivos y negativos dentro de la dinámica familiar. Cabe hacer hincapié también en las dificultades económicas sumadas a las brechas tecnológicas y educativas por las que atravesaron muchas familias en el Ecuador.

Sánchez (2021) hace mención respecto a este tema, pues señala que: “Un estudio descriptivo realizado en el 2020 evidencia que tanto los docentes como las familias están realizando un esfuerzo adicional enfocado en los procesos de enseñanza en los niños debido al aislamiento social derivado de la pandemia del COVID-2019” (p. 34). Evidentemente las circunstancias por las que atraviesa el mundo, nos han obligado a todos a cambiar nuestras rutinas y nuestras maneras de convivir, sin embargo, aún no existe un estudio fehaciente que certifique que exista una relación perjudicial entre el aislamiento y el desarrollo psicomotriz en los infantes. Lo que sí es innegable es que esta paralización en las instituciones educativas tiende a mermar la actividad física, la convivencia y los hábitos aprendidos por los más pequeños, son fácilmente olvidados. En habidas cuentas existe menos contacto y mayor uso de la tecnología.

Aquí es donde la psicomotricidad surge como una disciplina de apoyo, tras el regreso a las clases presenciales, los y las docentes deben estar atentos ante las necesidades de los infantes, especialmente si se observan dificultades en torno cómo los niños y niñas se sienten tras volver al entorno escolar después de un año y medio de distanciarse.

La motricidad

Motricidad fina.

Durante la infancia los niños y niñas van desarrollando sus habilidades, entre ellas se incluye el desarrollo de la motricidad fina la cual inicia desde su primer mes de nacimiento, haciéndose más notorio en un aproximado de un año y medio en actividades que requieren mayor coordinación de los movimientos como, por ejemplo: insertar algún objeto pequeño en una botella o ensartar usando un cordón. En palabras simples la motricidad fina “comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (Guaman, 2014, p. 25). Es decir, actividades que requieren control de manos, dedos de manos y pies en la intervención con el medio. Además, hay que tomar en cuenta que su desarrollo va a medida que el sistema neurológico del niño o niña madure.

Según Palacios (2013) para que el niño o niña se desarrolle la motricidad fina debe pasar por tres etapas:

- ✓ Etapa inicial: se caracteriza por que a través de la observación el niño puede alcanzar un modelo de imitación.
- ✓ Etapa intermedia: También llamada etapa de transición, en la cual el niño o niña mejora la coordinación y el desempeño de los movimientos, teniendo mayor control sobre estos.
- ✓ Etapa madura: el niño integra todos los elementos del movimiento en una acción bien ordenada e intencionada. (p. 10)

En efecto, la motricidad fina se va ir perfeccionando, partiendo desde un nivel muy simple, a través de la estimulación, experiencia, aprendizaje y práctica, hasta llegar a niveles complejos como, por ejemplo: cortar, escribir, manejo de cubiertos, atarse cordones, abrocharse los botones, entre otros.

A continuación, con base en Meece Meece (1997), se presentan las características del desarrollo de la motricidad fina según la edad cronológica del niño o niña.

Tabla 3

Características del desarrollo de la motricidad fina.

Edad	Características
5 meses – 1 año	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Puede sostener objetos con dos manos, sin embargo, aún no tiene coordinación viso-manual por lo que le será difícil acercarlo a su boca.
1 año -2 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Levanta objetos pequeños usando el dedo pulgar y el índice. ✓ Inserta objetos en botellas. ✓ Ensarta.

2 años -3 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gira la perrilla de la puerta y llave de agua. ✓ Juega con juguetes de tipo tornillo. ✓ Cierran y abren cajones.
3 años – 4 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Arma rompecabezas de pocas piezas. ✓ Sostiene lápices, pinceles o marcadores. ✓ Realiza dibujos simples.
4 años -5 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Usa la tijera correctamente. ✓ Realiza objetos con plastilina. ✓ Copia figuras geométricas simples. ✓ Utiliza el punzón con mayor seguridad.
5 años – 6 años	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Manipula botones y cierres. ✓ Logra atarse los cordones. ✓ Puede escribir su nombre.

Fuente: (Meece, 1997)

Para que los niños y niñas logren realizar tareas adecuadamente de motricidad fina, primero deben adquirir ciertos aspectos, estos son: *coordinación viso-manual*, *fonética*, *motricidad facial* y *motricidad gestual*.

Coordinación viso-manual.

Así como su nombre lo menciona, es la coordinación que existen entre los ojos y las manos para realizar trabajos simultáneamente. En palabras de Comellas y Perpinya (1984) “La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano” (p.42). Sin embargo, no solo la mano interviene sino también la muñeca, antebrazo y brazo. Ahora bien, hay que tomar en cuenta que no se llegará de manera directa a dibujar, trazar o rayar sobre una hoja, ya que aquello exige mayor coordinación de movimientos y dominio muscular, por lo que es más recomendable empezar sobre espacios amplios como, por ejemplo: en pizarrones grandes, piso, tierra, paredes cubiertas con pliegos de papel, entre otros. Finalmente, cuando el niño o niña haya pasado por todas las experiencias podrá tener mayor control de sí mismo y dar inicio al aprendizaje de la lecto-escritura.

Con base en Comellas y Perpinya (1984) existen una serie de actividades que apoyan a el desarrollo de la coordinación viso-manual las cuales son: pintar, punzar, parquetry (recortar usando dedos), enhebrar, gomets colorines, recortar, moldear, hacer bolas de papel, garabatos, dibujo y colorear.

- ✓ *Pintar*: Se empieza desde el primer año del niño o niña, con movimientos grandes y amplios, sus dedos serán su primer instrumento para luego llegar a la coordinación
- ✓ y lograr pintar en un espacio determinado usando pinturas, pinceles o algún objeto similar a los anteriores.
- ✓ *Punzar*: Es una actividad que implica precisión al mover el brazo, mano, dedos y además es necesario tener coordinación viso-motriz dado que, aunque al principio, a la edad de 2 años, se inicie punzando en espacios amplios, en el desarrollo evolutivo del infante dependiendo de la edad cronológica y evolutiva se irán limitando los espacios hasta llegar a dominarla a la edad de 4 a 5 años.
- ✓ *Parquetry (recorte usando dedos)*: Implica movimientos pequeños en los que intervienen el pulgar e índice. Se lo realiza sobre un papel no tan resistente con el propósito de facilitar el trozado de papel en pedazos grandes, pequeños y cuadrados para luego pegarlos rellenando algún dibujo u objeto.
- ✓ *Enhebrar*: Esta actividad puede realizarlo a partir de un año a dos, sin embargo hay que tomar en cuenta que, previo a que el niño o niña enhebre tiene que haber insertado objetos pequeños dentro de una botella, esta actividad lo ayudará para poder pasar con precisión una cuerda por un agujero de 2 cm, posteriormente se irá reduciendo el tamaño del agujero y el grosor de la cuerda para que adquiera precisión y control muscular.
- ✓ *Gomets colorines*: En esta actividad el niño o niña realiza movimientos prensores al momento de despegar un papel y volverlo a pegar en otro lugar facilitando situaciones estimulantes y motivadoras.
- ✓ *Recortar*: Como es necesario que el niño o niña tenga dominio muscular para el manejo de las tijeras y coordinación de las dos manos a más del cuidado que debe tener para utilizar dicho material, la edad estimada para dar comienzo a esta actividad es de 2 a 3 años con la supervisión de un adulto, obteniendo su dominancia a la edad de 7 a 8 años.

- ✓ *Moldear:* Esta actividad estimula la imaginación y creatividad del niño o niña. Además, intervienen los movimientos que le ayudaran a la tonicidad muscular de la mano. Uno de os materiales más usados en la actualidad es la masa elaborada con harina, agua, aceite sal y colorante que también puede ser elaborada por los estudiantes con debida supervisión.
- ✓ *Hacer bolas de papel:* Al igual que el parquetry se lo realiza con un papel no tan resistente para elaborar bolas de papel, con el objetivo de usar solo sus dos dedos (pulgar e índice) que mediante los movimientos y repetición se irán perfeccionando.
- ✓ Además, no se debe olvidar que esta actividad favorece a la escritura y el correcto uso del lápiz.
- ✓ *Garabatos:* Es la simple acción de realizar líneas curvas, rectas e inclinadas sin dirección sobre una hoja o material similar, empieza desde su primer año con movimientos amplios desde su brazo para llegar al dominio de la mano y finalmente de los dedos. Dará paso al control prensor y la direccionalidad.
- ✓ *Dibujo:* El dibujo viene después del garabateo por ello ya tiene una forma más definida y se puede dar una interpretación del mismo.
- ✓ *Colorear:* A más de coordinación viso-manual debe tener control muscular. Esta actividad también tiene un proceso ya que al principio será difícil rellenar un espacio sin salirse de los límites, es de los 3 a 4 años que ya irá mejorando el control de sus movimientos sin embrago es de los 5-6 años que lo realizará homogéneamente evitando dejar espacios en blanco y salirse de las líneas.

Fonética.

En los primeros meses de vida el niño o niña descubre la posibilidad de emitir sonidos sin embargo aún no tiene la madurez necesaria que le permita expresarse con palabras u oraciones completas. Como su padre y madres son sus primeros agentes de socialización, ellos serán quienes respondan a la necesidad de comunicación del bebe.

El niño y niña tienen un proceso de evolución del lenguaje, los primeros sonidos que emiten son: la risa, el llanto para expresar hambre, dolor, susto y coraje, el gorgojeo y el balbuceo, a partir de los 9 meses la imitación de sonidos se hace más presente al igual que el

lenguaje expresivo como, por ejemplo: el decir adiós, apuntar hacia algún objeto o extender los brazos, según Comellas y Perpinya (1984) “hacia el año y medio el niño puede tener la madures para iniciar el lenguaje” (p. 59). No obstante, a dicha edad su vocabulario es escaso y sus frases simples, entre los 2 a 3 años ya tiene la posibilidad para sistematizar su lenguaje perfeccionándolo los sonidos y estructurando frases más complejas, para la edad de 4 años el niño y niña tendrá mayor control de su aparato fonador, además, no hay que olvidar que es aquí cuando empiezan la etapa escolarizada, por lo que el hablar claramente es necesario para mantener comunicación con sus compañeros y he aquí entra el responsable trabajo de los padres y madres, de pronunciar y articular bien las palabras ya que su lenguaje se va enriqueciendo a través de las palabras que escucha a su alrededor para luego imitarlas.

Ahora bien, para que las logar emitir sonidos, palabras y oraciones el ser humano cuenta con dos aspectos: *la maduración biológica*, referido a aquellos órganos que intervienen en el habla los cuales son: órganos de respiración (pulmones, bronquios y tráquea), fonación (laringe, cuerdas vocales y resonadores) y articulación (paladar, lengua, dientes, labios y glotis). *Y las inferencias ambientales* las cuales se dan en el hogar ya que ese es su entorno afectivo más cercano, con papá, mamá o hermanos.

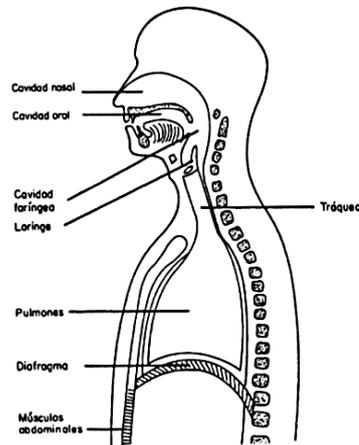


Ilustración 1. El aparato fonador. Obediente (2007)

Motricidad facial.

Es el dominio de los distritos músculos de la cara de manera independiente como, por ejemplo: mover las cejas, inflar y desinflar las mejillas, mover la mandíbula, mover los labios,

entre otros. Comellas y Perpinya (1984) señala su importancia en el desarrollo del infante desde dos puntos de vista: “1. El dominio muscular y 2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.”(p.60). Es decir que es importante estimular el área del rostro para llegar al dominio de la misma, con el fin de expresar sentimientos y emociones al momento de realizar una comunicación que no sea netamente oral.

A pesar que es un aspecto necesario para la comunicación no está sometido a un proceso evolutivo, sino que esto se irá dando de acuerdo a como el infante vaya dominando esta parte del cuerpo para que se convierta en un instrumento comunicativo. Algunas de las actividades que se pueden realizar para estimular esta área son a través de los ejercicios:

- ✓ *Faciales:* Imitar diferentes emociones como enojado, feliz, triste y sorprendido.
- ✓ *Linguales:* Abrir la boca y sacar la lengua, topar la nariz con la lengua y rodear los labios con la lengua.
- ✓ *Labiales:* Sonreír sin mostrar dientes, silbar y morder suavemente ambos labios.
- ✓ *Mejilla y mandíbula:* Articular palabras exageradamente, mover la mandíbula de un lado al otro y masticar chicle.

Motricidad gestual.

Comellas y Perpinya (1984) manifiestan que: “Tanto la coordinación manual como la viso-manual exige un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria, así como un tono muscular” (p. 61). Dentro de la etapa escolar, los niños y niñas necesitan mayor control sobre sus manos de manera global y segmentaria puesto que ahora realizarán trabajos que requieran de mayor precisión.

Según el proceso evolutivo del niño o niña es a la edad de 3 años cuando es más consciente del uso de una parte de su mano, a los 5 años ya realizará acciones con mayor precisión, sin embargo es a los 10 años cuando habrá adquirido el dominio total y seguro de

sus manos, por ello, es necesario estimularlo con actividades que permitan el desarrollo tónico como, por ejemplo, trabajar con:

- ✓ *Títeres de manos y dedos:* A más de usar la mano en un solo movimiento (abrir y cerrar) también se puede realizar movimientos con los dedos de manera coordinada y alternada.
- ✓ *Marionetas:* Exige mayor coordinación debido a que, se maneja la marioneta a través de hilos que conectan las partes del muñeco con los dedos del infante con el fin de que se muevan, caminen y hasta bailen.
- ✓ *Sombras chinescas:* En la cual el infante realiza con el movimiento de sus manos formas de animales objetos o cosas, que con la ayuda de una linterna se puede proyectar a través de una tela.

Así mismo se pueden realizar otros ejercicios como, por ejemplo: el teclear coordinando dedos (sobre una mesa poner la mano e ir elevando o separando uno a uno los dedos), tingar alternando dedos, entre otros.

Motricidad gruesa.

Se refiere a los movimientos globales, grandes o amplios que el niño o niña realiza, en otras palabras, son los “movimientos que no requieren de mucha precisión y que ayudan en el dominio corporal dinámico, además desarrollan fuerza, velocidad y agilidad” (Chuva, 2016, p. 22).

Hay que tomar en cuenta que cuando nace el niño o niña su cerebro aún está inmaduro, por lo que no logrará controlar sus movimientos, sin embargo, cuando va creciendo, su sistema neurológico también se va desarrollando y madurando, permitiendo que el infante realice actividades físicas que engloben todas las partes de su cuerpo. La motricidad gruesa se divide en dominio *corporal dinámico* y *dominio corporal estático*.

Dominio corporal dinámico.

Es la capacidad de dominar correctamente las distintas partes del cuerpo, dado que favorece al movimiento sincronizado para realizar actividades físicas y superar obstáculos. Dicho en palabras de Comellas y Perpinya (1984) es “la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco... de hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada” (p.16). Cuando el infante logre dominar las partes de su cuerpo y el total del mismo, podrá moverse libremente con toda confianza y seguridad.

A fin de que el infante logre este dominio es importante tomar en cuenta varios aspectos: la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso-motriz. A pesar que dichos aspectos son trascendentales no hay que omitir el hecho que el infante debe tomar en cuenta: el control segmentario de su cuerpo es esencial para lograr su sincronización total, el miedo o inhibición pueden provocar movimientos tensos y rígidos, por ello se debe evitarlos; su madurez neurológica (es aquí que, como maestra, ser observadora y tener conocimientos previos tanto del infante como de la materia es indispensable para elaborar una planificación de acuerdo a la edad y necesidad del infante) y el ambiente apto para su libre expresión corporal.

Dominio corporal estático.

Una vez que el niño o niña, haya experimentado los movimientos que puede realizar con cada parte de su cuerpo e ir controlándolos y además que el desarrollo del sistema neurológico este de acuerdo a su edad cronológica, está listo para realizar “actividades motrices que lo lleven a interiorizar el esquema corporal” (Comellas y Perpinya, 1984, p. 33). Integrando la respiración, relajación, tonicidad (tensión muscular que se ejerce para realizar alguna actividad motriz) y autocontrol (habilidad de dominar la energía tónica).

Esquema corporal.

Se refiere a la imagen o representación corporal que cada quien tiene sobre su propio cuerpo y como este se relaciona con el entorno que lo rodea.



Es la realidad de hecho, en cierto modo es nuestro vivir carnal al contacto del mundo físico. Nuestras experiencias de la realidad dependen de la integridad del organismo, o de sus lesiones transitorias o indelebles, neurológicas, musculares, óseas y también de nuestras sensaciones fisiológicas víscera, circulatorias, todavía llamadas cenestésicas”. (Dolto, 1984, p. 18)

Con base en lo citado, el esquema corporal responde a todas aquellas experiencias, sensaciones y vivencias que se efectúan en un espacio y tiempo determinado, conociendo las posibilidades y limitaciones que tiene para ejecutar algún movimiento.

Comellas y Perpinya (1984) señalan como el niño o niña va identificando las partes de su cuerpo a partir de su edad cronológica, al primer año reconoce la cabeza, nalgas, boca, dedos, ojos y barriga; de 2 a 3 años puede identificar la nariz, orejas, piernas, brazos, pene o vulva (el propio), uñas, mejillas; de 4 a 5 años la frente, rodilla, codo, pecho, muslos, pene o vulva (en el otro) y de 5 y 6 años tiene mayor percepción de los detalles como las cejas, pestañas y párpados.

Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad.

El desarrollo de niños y niñas es un proceso que puede ser observado con el fin de conocer como el niño va adquiriendo sus capacidades motrices. Ossa (2019) lo analiza separándolo en dos factores que influyen en el desarrollo del niño o niña: los biológicos y ambientales.

Biológicos.

Dicho aspecto se lo divide en tres fases, *la fase prenatal*, donde el feto puede tener alguna alteración cromosómica o en el caso de la madre puede existir mal nutrición, abuso de alguna sustancia, caída o alteración emocional en el embarazo afectando esto en el desarrollo de su hijo o hija, en *la fase perinatal* puede presentar problemas al momento del parto como la asfixia, nacimiento prematuro, peso bajo de normal y traumatismos y la *etapa posnatal* que

vendría a ser el desenvolvimiento del infante en su vida diaria en aspectos de nutrición, accidentes, cohibición, entre otros.

Ambientales.

Son los elementos del entorno más cercano del infante como: la familia, la sociedad y la escuela. Ahora bien, si hablamos de la familia, es propio mencionar que son los primeros que se encuentran cerca del niño o niña desde su nacimiento, brindando el cuidado y satisfaciendo sus necesidades básicas.

La familia.

De acuerdo con De La Fuente (2016) la familia es:

El núcleo de la sociedad, se le puede ver como un sistema de interrelaciones durables que opera una banda de transmisión de la cultura y cumple varias funciones que son necesarias para la sociedad: la reproducción, la protección de sus miembros y proveer la maduración emocional y social de los niños. Los padres llevan impresos en su carácter y en sus actitudes los valores, creencias y aspiraciones que circulan en el estrado social al que pertenecen o quisieran pertenecer y los transmite a sus hijos”. (s.n.)

De tal forma que la familia constituye el primer espacio de socialización entre sus miembros, quienes conforman un eslabón que van transmitiendo características biológicas, culturales y religiosas hacia sus futuras generaciones (hijos e hijas). Entonces las circunstancias en las que la familia se desenvuelve influyen de manera notablemente en el desarrollo del recién nacido, por ello es necesario identificar el tipo de familia en el que convive con el fin de conocer el contexto en el que el infante se está formando. De acuerdo con Pick citado en (Gutiérrez & Téllez, 2004) existen 5 tipos de familia.

1. Familia rígida: No permite nuevas reglas. Los niños o niñas reciben el trato como si fueran adultos ya que se encuentran sometidos a la rigidez de un padre o madre autoritaria.

2. Familia sobre protectora: Están al pendiente de todas las necesidades de su hijo o hija al grado de darle todo en exceso, haciendo del infante una persona dependiente de padre o madre hasta la edad adulta.
3. Familia de un progenitor: Es cuando existe la falta de madre o padre ya sea por muerte, abandono o divorcio, haciendo que la responsabilidad de la crianza recaiga solo en una persona. No obstante, el hijo o hija mayor asume el papel de pareja de tal forma que no disfruta de la etapa en la que se encuentra.
4. Familia permisiva: A pesar que busca dar lo mejor posible tiende a no tener reglas claras, consentir en exceso, a ser permisiva, no muestra exigencias en los horarios o en el cumplimiento de reglas, todo esto puede llegar a desenvolverse en niñas o niños inseguros, desconfiados y con problemas para desarrollar su identidad personal.
5. Familia democrática: es la familia que se construye a diario, promoviendo la importancia de escuchar y ser escuchado, sus límites son claros, su padre y madre serán los primeros en dar el ejemplo, lo que finalmente dará como resultado la autonomía de sus integrantes.

Cuando se identifica el tipo de familia en el que el niño o niña convive, se tendrá una mejor percepción de las dificultades o facilidades que el infante poseerá para desarrollar la motricidad fina como, por ejemplo: si proviene de una familia sobre protectora el niño o niña tendrá problemas al momento de ponerse los zapatos, vestirse solo, cerrar cierre o abotonarse el saco o pantalón, ya que será dependiente de sus progenitores.

La escuela.

Por otra parte, el nivel socioeconómico también tiene su importancia, ya que de esto dependerá, la educación, el acceso a la salud y el lugar donde viva que por ende serán su entorno social más cercano.

Al momento de nacer el primer lugar donde se establecen las primeras relaciones de convivencia es el hogar (núcleo familiar) y conforme se crece, la convivencia se despliega en diferentes escenarios. Uno de ellos es el escenario escolar, lugar donde se aprenderá a convivir con compañeros y compañeras, docentes y autoridades. (Chicaiza & Pillajo, 2021, p. 36)

En efecto, la escuela se convierte en un espacio donde el niño y niña puede enriquecer su desarrollo integral, conviviendo con sus compañeros y compañeras estableciendo vínculos de amistad y colaboración para solucionar problemas, plantear retos y desarrollar habilidades con ayuda de su maestra o maestro, quien es la o el encargado de guiar al infante. Sin embargo, si el docente no tiene conocimiento del proceso madurativo y evolutivo en relación al desarrollo de la motricidad fina podría recaer en actividades erróneas, aburridas o poco atractivas que con tiempo llevaran carencias y consecuencias para avanzar a un siguiente nivel.

Para que el infante tenga buen desarrollo motriz, su salud, también debe estar en un correcto estado de peso y talla, con respecto a ello la comida variada y no chatarra responde a la necesidad física y química y el dormir favorece el descanso para recuperar energía y desempeñarse eficientemente en actividades del día siguiente.

Por otra parte, existen otras causas por las que el infante puede presentar un retraso en la motricidad las cuales pueden ser: la *falta de estimulación* por parte de las maestras o maestros al no proporcionar materiales pertinentes para su edad, falta de estrategias y metodologías y sí mismo por parte de los padres al no dar seguimiento en casa de los aprendizajes que los niños y niñas adquieren en clase. Al existir algún tipo de *violencia* hacia el infante ya sea físico sexual o emocional, puede afectar a su desarrollo, convirtiéndose en una persona insegura, con pérdida de interés, triste y depresiva, limitando sus capacidades y deseos a la hora de adquirir algún conocimiento.

Estrategias didácticas

El proceso de enseñanza – aprendizaje no se produce de forma individual debido a que los elementos que lo componen (estudiante, docente, contenidos, ambiente) se interrelacionan



entre sí, de tal manera que lo que se busque transmitir cumpla las expectativas de los estudiantes, docentes, padres y madres de familia y se alcancen los objetivos educativos que se establecieron desde el inicio. De allí, la importancia de la organización y la planificación de la práctica pedagógica.

Evidentemente si se habla de planificación se habla de las estrategias didácticas pues son los componentes más importantes de este plan metódico. Es en la planificación donde las estrategias didácticas se organizan de tal manera que resulta evidente la intención con la cual está trabajando el o la educadora. En este sentido se comprende que las estrategias didácticas se estructuran desde la planificación, por tanto, no puede haber planificación sin estrategias, ni estrategias no planificadas.

En este sentido, Jiménez y Robles (2016) plantea que: “Una estrategia didáctica consiste en elegir la más adecuada combinación de métodos, medios y técnicas que ayuden al estudiante a alcanzar la meta deseada del modo más sencillo y eficaz” (p. 112). Para que el proceso educativo sea óptimo el o la docente debe plantear las estrategias desde un análisis de su alrededor, es decir que, de acuerdo a las necesidades y el contexto de los estudiantes es que las actividades, los materiales didácticos e incluso el léxico, cambian.

La planificación educativa.

Desde el punto de vista de Ramos (2000) la planificación educativa es: “La acción para satisfacer necesidades o resolver situaciones a través de estrategias con el fin de lograr objetivos, metas y/o finalidades, para el control y la toma de decisiones, en función del tiempo y los recursos disponibles” (Citado en Moscosos y Rivero, 2013, p. 22).

La planificación escolar se incluye como un ente esencial en la actividad docente, se constituye además como una herramienta secuencial que toma consideración de los recursos, el medio, el tiempo, los objetivos, los indicadores entre otros aspectos, con el fin de establecer actividades en torno a las necesidades de los estudiantes.

La planificación lleva a hablar sobre la actividad del educador y sobre cuán importante es la autoevaluación docente a fin de corregir fallas en el proceso y construir con nuevas alternativas para lograr el éxito en los desafíos que se presentan en la educación.

La autoevaluación docente.

Durante mucho tiempo la evaluación docente ha estado orientada a valorar el trabajo y la capacidad de los y las docentes, mas no a promover una mejora en la calidad educativa. Esto se puede notar en el modelo más común, el modelo de evaluación que se basa en los resultados de los alumnos, como si no hubiera muchos más factores que inciden en el desempeño de los estudiantes. Así pues, se destaca la importancia de la autoevaluación reflexiva del docente, como una estrategia que considera al educador con un agente activo en la construcción de conocimientos. Pues, no exige números para valorar su rendimiento, sino el dominio y el análisis de las estrategias y teorías que aplica en el aula que le permitan afrontar los retos educativos.

El juego.

El juego es fundamental principalmente en los primeros años porque estimula no sólo las capacidades motrices sino también las cognitivas y las afectivas. Es una parte indispensable en la jornada diaria de todo infante pues les permite descubrir el mundo a su alrededor y aprender de él. Desde el punto de vista de la Secretaría de Educación Pública (SEP) (2011):

No hay que olvidar que existen niñas y niños para quienes las oportunidades de juego y convivencia con sus pares son limitadas en su ambiente familiar, porque pasan una buena parte del tiempo solos en casa, en espacios reducidos y realizando actividades sedentarias, como ver televisión; porque acompañan y ayudan a su madre o padre en el trabajo, o bien porque tienen necesidades educativas especiales. En particular para quienes viven en esas condiciones, la escuela es el espacio idóneo y seguro para brindar oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida. (pp. 68 y 69)

La finalidad del juego en la escuela es brindar a los infantes experiencias enriquecedoras en los procesos de aprendizaje, pues favorece las condiciones en el intercambio de conocimientos.

Puede resultar conveniente, por recursos y principalmente por tiempo, presentar actividades preelaboradas para que los niños desarrollen su motricidad fina, ejemplos clásicos de esto son: seguir las líneas ya sea con lápiz o cualquier otro material, pegar pasta siguiendo alguna forma, entre otras, pero se considera que si realmente se quiere desarrollar la motricidad fina es muy importante que los niños y niñas se diviertan realizando dichas actividades, pues de esa forma no solo desarrollarán la parte motriz sino también la comunicación, la creatividad, su forma de ver el mundo y la forma en la que se relacionan con los demás.

Recursos educativos

Desde esta perspectiva, en la educación inicial es indispensable que él o la educadora organice las estrategias, el tiempo y el espacio que le permitan prever los recursos necesarios para un trabajo eficaz. Dentro de un aula de educación inicial los materiales deben despertar el interés de los infantes, pero también deben cumplir con ciertas características para que se consideren funcionales, en concreto: ser atractivos, no ser peligrosos (materiales de acuerdo a la edad) y por último ser versátiles.

Rompecabezas.

Ayuda a desarrollar la capacidad de resolver cualquier problema y ejercita la memoria visual, además analiza y elabora estrategias para el armado, como por ejemplo puede comenzar por los bordes, también puede armar las piezas guiando se de los colores, quizá agrupándolos primero y luego ir encajándolos. (Iparraguirre y Quipuzcoa, 2014, p.11)

Cucas armables.

Desde hace mucho tiempo las cucas armables fueron consideradas como un juguete exclusivo de niñas, sin embargo, en la actualidad pueden ser empleadas como un recurso que aporte al aprendizaje, desarrollando la motricidad fina, la coordinación, el cuidado.

Existen ya muchas versiones de estos recursos que no solo implican la vestimenta sino también para conocer las profesiones, las culturas, y derrumbar estereotipos que por mucho tiempo han estado arraigados a estos juguetes de papel.

Sucede pues, que la mayor parte de las actividades diarias en las que se pretende desarrollar la motricidad fina no están encaminadas a ser atractivas y mucho menos se plantean con un objetivo específico, es decir, pintar sin salirse de los bordes, o punzar una figura son actividades que tienen una función para el docente, pero no para el niño o niña, por este motivo es que se pretende que la mayor parte de las actividades realizadas en el aula sean funcionales tanto para el docente como para el estudiante. Pues, no es lo mismo hacer que un niño de 3 a 4 años inserte pasta en un cordón que hacer que recorten, peguen y armen sus propios juguetes de papel o construyan rompecabezas con un nivel de dificultad adecuado para su edad.

La motricidad fina en el currículo

El currículo de Educación Inicial, es un instrumento que pretende orientar el quehacer docente, tomando a los niños y niñas como su eje principal y del cual se desprende toda su estructura. En currículo se encuentra estructurado de tal manera que sus aspectos más importantes son evidentes, entre ellos se encuentran: los ejes, los ámbitos, los objetivos, las destrezas y las orientaciones metodológicas y de evaluación, a fin de que estos sean fácilmente identificados por los docentes para un mejor desempeño, pues su papel como profesionales en la educación es fundamental.

Los primeros pasos ya se dieron con la sensibilización, (...). donde la motricidad implica trascender de las prácticas de ejercicios repetitivos o de la enseñanza exclusiva de fundamentos deportivos, a una práctica que tiene como fin el desarrollo humano que

permita que el estudiante actúe con todo su YO, es decir: pensar, sentir, hacer, conocer, querer. (Corvetto, 2016, p. 18)

En relación a la idea anterior cabe hacer hincapié en el hecho de que no siempre se le otorgó a la psicomotricidad y a la motricidad el valor educativo que tiene, el desarrollo de esta apreciación ha sido lento; con avances y retrocesos, pero ahora se puede decir que la motricidad se ha transformado desde cubrir las necesidades de las personas con trastornos hasta ser incluido como un ámbito de desarrollo en los currículos de educación de nuestro país, así como en varios países del mundo.

Ahora bien, si se habla de las destrezas se puede evidenciar que se encuentran organizadas de tal manera que respetan las diferencias cronológicas de los infantes, lo que es óptimo pues las destrezas motrices deben estar direccionadas en función de la edad y el contexto social del niño o niña. Esto último dependerá mucho del docente, pues son muchas las maneras en las que se puede trabajar la motricidad fina, pero son aquellas que están dispuestas según su contexto y los materiales de su entorno, las que enriquecerán verdaderamente su conocimiento.

Currículo formal y currículo oculto.

Además del currículo formal que se conoce y que se analizó anteriormente, se plantea la necesidad de realzar el valor del currículo oculto. Desde el punto de vista del Ministerio de Educación del Ecuador (2014):

Si bien es cierto que para que el niño se encuentre en un estado de bienestar se requiere de diferentes elementos más allá de lo que el centro educativo proporciona, los actores de la educación, responsables de este nivel, también tienen una incidencia directa en el mismo. Es por ello que el presente currículo sostiene la necesidad del buen trato y de propiciar interacciones positivas con los niños, ya que inciden directamente en su desarrollo armónico. El bienestar del niño durante la primera etapa de su vida no sólo facilitará sus procesos de aprendizaje, sino que también favorecerá la construcción de una trayectoria saludable de su desarrollo. (p. 16)

De manera que, lo anterior mencionado hace énfasis no sólo en el propio currículo, sino en el trato y el accionar de los y las educadoras hacia los estudiantes. Generalmente se considera que ser docente se limita a actuar según un instrumento que rige qué y cómo se debe enseñar, pero son pocas las ocasiones en las que se reflexiona sobre aquellos aspectos que trascienden el currículo.

Dicho en palabras de Ocaña (2008) el currículo oculto es: “Aquellas facetas de la educación que influyen en el aprendizaje sin que quienes participan en el proceso educativo sean conscientes ni de su transmisión ni de sus efectos. No está planificado ni reglado” (p.48). En tal sentido se dice que existe una forma de educación inconsciente que hay que tomar en cuenta, el currículo oculto es como su nombre lo indica lo encubierto, lo implícito.

En esta perspectiva, es en la escuela en donde se asienta: la competitividad, la cooperación y el individualismo, entre otros aspectos que cuando se es adulto no se tiene muy en claro cuando se aprendieron, pero están y seguirán estando porque son una parte fundamental de la socialización humana, aunque hay que saberlas sobrellevar de manera sana.

Como educador o educadora es básico lograr un ambiente armónico en el aula y propiciar interacciones positivas entre los alumnos, y es principalmente los deportes y las actividades motrices las que les permiten a los niños y niñas desarrollar un aprendizaje cooperativo que garantice su bienestar y el de todos sus compañeros.

Montessori y la motricidad fina

Montessori se caracteriza por representar un ambiente preparado, ordenado y agradable que promueva la socialización y respeto entre pares. Su metodología se basa en el trabajo con materiales concretos diseñados objetivamente con el fin de brindarles oportunidades para desarrollar sus habilidades y explorar el mundo.

Según Montessori (1982) “la capacidad de observar en forma vehemente y minuciosa las cosas del ambiente que para nosotros son completamente insignificantes es sin duda una forma de amor” (p. 166). Pues para el niño y niña un objeto es algo nuevo que quiere conocer,



apreciar y descubrir sus cualidades y características, por lo que le lleva a investigar y explorar de manera individual e independiente.

Además, se caracteriza por fomentar el trabajo en lugares hogareños de tal manera que el infante desarrolle las actividades con total confianza. Este lugar debe ser ordenado, amplio, luminoso y asimismo los muebles deben estar de acuerdo a la posibilidad de adquisición, alcance y fuerza del niño o niña, de modo que pueda elegir los materiales libremente.

En definitiva, el método Montessori es liberar el potencial del niño y niña para que se desarrolle con libertad, en base a esto la o el maestro es un guía o mediador del aprendizaje que enseña poco y observa más el desenvolvimiento del infante. Para Azuero & Guachi (2016) “Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje” (p.23).

En base a lo mencionado se puede decir que el desarrollo de la motricidad fina según Montessori se basa en la libre exploración, manipulación de objetos a través de ejercicios de la vida diaria con el fin de obtener un aprendizaje significativo y vivencial.

Algunas actividades que se pueden realizar para desarrollar la motricidad fina según esta metodología son: colgar la ropa usando pinzas e ir aumentando los niveles de complejidad (colgar por tamaños, colores y formas) , el transvase de semillas de un recipiente al otro, insertar bolas grandes medianas o pequeñas (el tamaño de las bolas dependerá de la edad del infante) en una cuerda, insertar bolas o algún otro material pequeño en un recipiente con agujeros con el uso de una pinza, caja de sorpresas, entre otras.

Bases legales

Para realizar el desarrollo del marco legal, se toma como referentes al Currículo de Educación Inicial y la LOEI.

Currículo de Educación Inicial

En este sentido, dentro del currículo de educación inicial, se plantea dentro de ámbito de expresión corporal y motricidad el siguiente objetivo: “Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina” (MinEduc, 2014, p.40). Es así que, en este mismo documento, se sugiere el realizar actividades que ayuden a desarrollar la motricidad fina a través de la implementación de estrategias y recursos diversos, que van desde los más sencillos y grandes, hasta los más detallados y pequeños que le ayudaran el paso desde la coordinación hasta el dominio de la pinza digital, que uros procesos y de dibujo, pintura y escritura. (MinEduc, 2014)

Por tal motivo, se puede notar la importancia que tiene el desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, desde sus inicios más básicos, hasta su punto máximo. Pues, como se menciona, esta al ser base futuros procesos de aprendizaje es indispensable. Por consiguiente, es importante para los docentes el prestar atención especial a su correcto desarrollo en los infantes, sobre todo en un período tan crucial como lo es la edad de entre 3 a 4 años.

Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI

Así mismo, en el artículo 2, inciso f del **Desarrollo de procesos**, en la LOEI, se estable que:

Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República. (LOEI, 2017, p.9)

En el artículo 40, del **Nivel de educación inicial**, en la LOEI señala que:

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (LOEI, 2017, p.38)

Es entonces que, con base en lo establecido por la ley educativa ecuatoriana vigente, se identifica y delimita la problemática encontrada durante el periodo de prácticas preprofesionales, misma que da origen a este estudio. Además, la normativa es referente también para la elaboración e implementación de la propuesta del proyecto, la cual consiste en una guía de estrategias y recursos para promover el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Metodología

Carácter

Cualitativo.

A palabras de Sandoval (2002) el enfoque cualitativo apunta: “Más a un esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende, desde sus aspectos particulares y con una óptica interna” (p. 11).

Cuantitativo.

Collado, Lucio y Sampieri (2003) afirman que:

El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población. (p. 10)

Respecto a lo mencionado anteriormente, esta investigación cuenta con un enfoque cualitativo, así también como con un enfoque cuantitativo, debido a que en primera instancia se parte de la recolección de datos únicamente a través de la observación y la descripción de las situaciones de un contexto específico, así también como de aquellos que forman parte de la comunidad educativa.

Posteriormente, con la ayuda de cuestionarios y listas de cotejo se recolectan datos para ser analizados y presentados mediante técnicas y recursos estadísticos (gráficos circulares).

Tipo de investigación

Correlacional.

En palabras de Hernández (2010), la investigación correlacional “tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular”. (p. 81). La presente investigación es de tipo correlacional, puesto que existen dos variables (independiente y dependiente), las mismas que se requiere analizar de manera conjunta y asociada, con el fin de entender cómo dichas variables se relacionan y repercuten en el contexto escolar.

Documental-bibliográfica.

La metodología establecida en esta investigación es documental-bibliográfica, por el hecho de que se ha recopilado información de libros electrónicos, revistas, artículos, entre otros recursos que sirvieron en este proceso para el análisis y el mejor entendimiento del tema.

Las Técnicas de Investigación Documental se centran en todos aquellos procedimientos que conllevan el uso práctico y racional de los recursos documentales disponibles en las fuentes de información (...) por estar dentro del eje de investigación, se ha dispuesto que los contenidos procedimentales contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas investigativas (análisis de información, síntesis, elaboración de fichas, redacción, entre otras), por tanto, el estudiante será un constructor de su proceso de aprendizaje. (Rizo, 2015, p. 3)

De campo.

Nájera (2017) habla sobre el empleo de la etnografía y la investigación de campo y establece lo siguiente:

Al registrar la investigación de campo en el tema, claramente se habla de una investigación cualitativa, fundamentada en la etnografía, que admite el uso de la

observación no participativa y la intervención multidisciplinaria de la semiótica para la creación de iconos representativos configurados en la mente del público objetivo, sustentando la creación y aplicación del branding. (p. 159)

La investigación de campo se realizó en la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, ubicado en la parroquia Puerto Limón, específicamente en las aulas de Inicial I (3 a 4 años), a fin de recopilar información del contexto y recolectar datos de manera más precisa desde el mismo lugar en donde se encuentra la problemática planteada.

Técnicas de recolección de datos

Encuesta.

En opinión de Fachelli y López (2015):

La encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. La recogida de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de recogida de los datos (de medición). (p. 8)

En el caso de esta investigación se realizó una encuesta dirigida hacia las educadoras de nivel Inicial I, con el objetivo de conocer su opinión sobre los recursos y estrategias que emplean en sus clases, así también sobre cómo todo esto influye en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años.

Observación.

Como lo hace notar Campos y Lule (2012):

La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva

posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica. (p. 49)

En consecuencia, se empleó la técnica de la observación en esta investigación al momento de recolectar información fundamental, características y descripciones de las situaciones que ocurren dentro y fuera del aula en cuanto a los recursos, y las estrategias que la maestra aplica en sus clases y el nivel de desarrollo motriz fino que los infantes tienen.

Instrumentos de recolección de datos

Cuestionario.

De acuerdo con Fachelli y López (2015): “El cuestionario constituye el instrumento de recogida de los datos donde aparecen enunciadas las preguntas de forma sistemática y ordenada, y en donde se consignan las respuestas mediante un sistema establecido de registro sencillo” (p. 17). En efecto, se estructuró un cuestionario con 10 preguntas de acuerdo a las variables independiente, dependiente y la propuesta. Con ayuda de este instrumento se llevó a cabo la encuesta dirigida a las docentes.

Lista de cotejo.

Desde el punto de vista de la Unidad de mejoramiento docente [UMD], la lista de cotejo:

Corresponde a un listado de enunciados que señalan con bastante especificidad, ciertas tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas positivas. Frente a cada uno de aquellos enunciados se presentan dos columnas que el observador emplea para registrar si una determinada característica o comportamiento importante de observar está presente o no lo está, es decir, en términos dicotómicos. Se considera un instrumento de evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación. (p. 6)

De este modo, en la investigación se realizó una lista de cotejo con el objetivo de determinar la constancia o no de ciertas habilidades y destrezas determinantes cuando se habla del desarrollo en la motricidad fina de los niños y niñas.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

N °	Técnicas	Instrumentos	Sujetos de análisis
1	Encuesta	Cuestionario	Docentes
2	Observación	Lista de cotejo	Niños y niñas

Fuente: (Fachelli y López, 2015)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Población

Universo o Población Universo o Población son expresiones equivalentes para referirse al conjunto total de elementos que constituyen el ámbito de interés analítico y sobre el que queremos inferir las conclusiones de nuestro análisis, conclusiones de naturaleza estadística y también sustantiva o teórica. (Fachelli y López, 2015, p. 7)

El universo en esta investigación corresponde a 32 niños, niñas y 5 docentes de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, el subnivel de Inicial I se encuentra distribuido en dos aulas “A” y “B”, cada sala cuenta con un número de 16 alumnos.

Muestra

Una muestra estadística es una parte o subconjunto de unidades representativas de un conjunto llamado población o universo, seleccionadas de forma aleatoria, y que se somete a observación científica con el objetivo de obtener resultados válidos para el universo total investigado. (Fachelli y López, 2015, p. 6)

La presente investigación cuenta con una población reducida, por consiguiente, no se aplicó una fórmula para obtener una muestra, pues la población se tomó en su totalidad, es decir que, tanto las técnicas e instrumentos se aplicaron en un 100% a la población que se observa sistematizada a continuación.

Tabla 5

Datos de la población, Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”

N °	Población	Cantidad	Porcentaje
1	Docentes	5	13,5
2	Niños y niñas	32	86,49
	TOTAL	37	100%

Fuente: (Fachelli y López, 2015)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

CAPÍTULO II

INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Resultados

Este capítulo muestra la información obtenida tras aplicar las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el cuestionario y la lista de cotejo, dirigido a las educadoras y a los niños y niñas, respectivamente. Y a continuación, un breve análisis de dichos datos, que será de gran ayuda para conocer la evolución de los sujetos de estudio en cuando al desarrollo motriz fino, luego de que la propuesta sea aplicada.

Encuesta dirigida a docentes de Educación Inicial

Tabla 6

¿Los recursos empleados y las estrategias didácticas realizadas en el aula ayudan a los niños y niñas en su desarrollo motriz?

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Nunca		
	Casi nunca		
	A veces		
	Casi siempre	3	60%
	Siempre	2	40%
TOTAL		5	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 1

¿Los recursos empleados y las estrategias didácticas realizadas en el aula ayudan a los niños y niñas en su desarrollo motriz?



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)
Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los encuestados, el 40% manifiesta que siempre emplea estrategias y recursos que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, mientras que, el 60% manifiestan que casi siempre, los recursos y las estrategias didácticas que se emplean en el aula, ayudan al desarrollo motriz de los infantes. En consecuencia, se entiende que las educadoras conocen del valor que tienen ciertos recursos y estrategias al momento de desarrollar sus planificaciones.

Tabla 7

Los recursos que emplea en las actividades con los niños y niñas ¿Son adecuados para su edad y etapa de desarrollo?

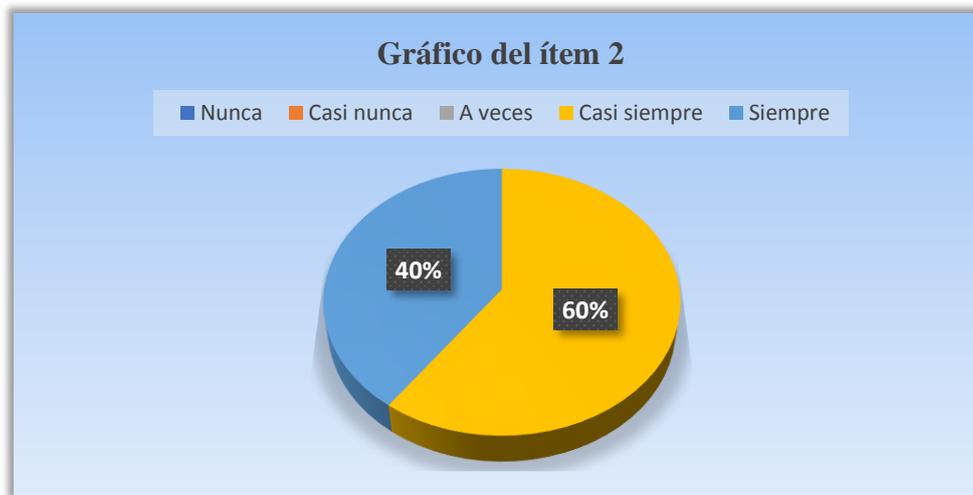
Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2	Nunca		
	Casi nunca		
	A veces		
	Casi siempre	3	60%
	Siempre	2	40%
TOTAL		5	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 2

Los recursos que emplea en las actividades con los niños y niñas ¿Son adecuados para su edad y etapa de desarrollo?



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los encuestados, un 40% manifiesta que siempre emplea los recursos en las actividades tomando en cuenta la edad y la etapa de desarrollo de sus estudiantes, mientras que, el otro 60% manifiesta que casi siempre los emplea. En consecuencia, cada educadora es consciente de la importancia que tiene la planificación de los recursos, pues no todos son adecuados para cada edad y etapa de desarrollo.

Tabla 8

¿Cuenta con los recursos didácticos suficientes para el correcto desenvolvimiento de las actividades planificadas?

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3	Nunca		
	Casi nunca	1	20%
	A veces	3	60%
	Casi siempre	1	20
	Siempre		
TOTAL		5	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 3

¿Cuenta con los recursos didácticos suficientes para el correcto desenvolvimiento de las actividades planificadas?



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los encuestados, el 60% manifiesta que a veces cuenta con los recursos suficientes al momento de desarrollar las jornadas planificadas, por otro lado, el 20% restante menciona que casi nunca cuenta con lo mencionado, finalmente, el 20% dice que casi siempre. Por tanto, se determina que no son suficientes los recursos necesarios para las actividades con los niños y niñas.

Tabla 9

¿Considera los conocimientos previos de los niños y niñas al momento de planificar nuevas estrategias didácticas?

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
4	Nunca		
	Casi nunca		
	A veces	1	20%
	Casi siempre	3	60%
	Siempre	1	20%
TOTAL		5	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 4

¿Considera los conocimientos previos de los niños y niñas al momento de planificar nuevas estrategias didácticas?



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los encuestados, el 20% manifiesta que a veces toma en cuenta los conocimientos previos de los niños y niñas para planificar estrategias didácticas, por otro lado, el 60% restante manifiesta que casi siempre lo hace, finalmente, el 20% dice que siempre lo hace. Por tanto, se considera que las educadoras sí toman en cuenta las experiencias y los conocimientos anteriores de los infantes.

Tabla 10

¿Crea espacios fuera del aula para explorar y manipular el medio natural con el fin de estimular la motricidad fina de los niños y niñas?

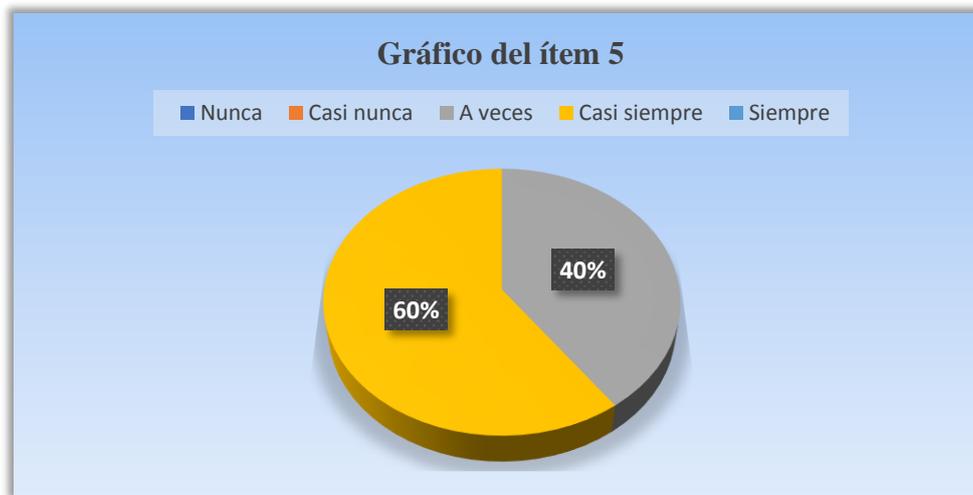
Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
5	Nunca		
	Casi nunca		
	A veces	2	40%
	Casi siempre	3	60%
	Siempre		
TOTAL		5	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 5

¿Crea espacios fuera del aula para explorar y manipular el medio natural con el fin de estimular la motricidad fina de los niños y niñas?



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los encuestados, el 40% expresa que a veces crea espacios fuera del aula para que los niños y niñas exploren y manipulen su entorno, por otro lado, el 60% comenta que casi siempre lo hace. En consecuencia, se entiende que hace falta más contacto de los infantes con su entorno pues es de ahí de donde se obtienen mayores aprendizajes, es decir, interactuando con lo natural, sus texturas, colores y formas, a fin de lograr un óptimo desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 11

¿Ejecuta las actividades con los infantes tomando en cuenta las etapas de evolución de la motricidad fina?

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
6	Nunca		
	Casi nunca		
	A veces	1	20%
	Casi siempre	4	80%
	Siempre		
TOTAL		5	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 6

¿Ejecuta las actividades con los infantes tomando en cuenta las etapas de evolución de la motricidad fina?



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los encuestados, el 20% manifiesta que a veces toma en cuenta las etapas de evolución motriz fino, por otro lado, el 80% restante expresa que casi siempre lo hace. Por lo tanto, se considera que las educadoras tienen conocimiento sobre cómo evoluciona la motricidad fina y lo aplican en gran parte de sus actividades.

Tabla 12

¿Motiva a los padres y madres de familia a realizar actividades que desarrollen la motricidad fina con sus hijos e hijas en casa?

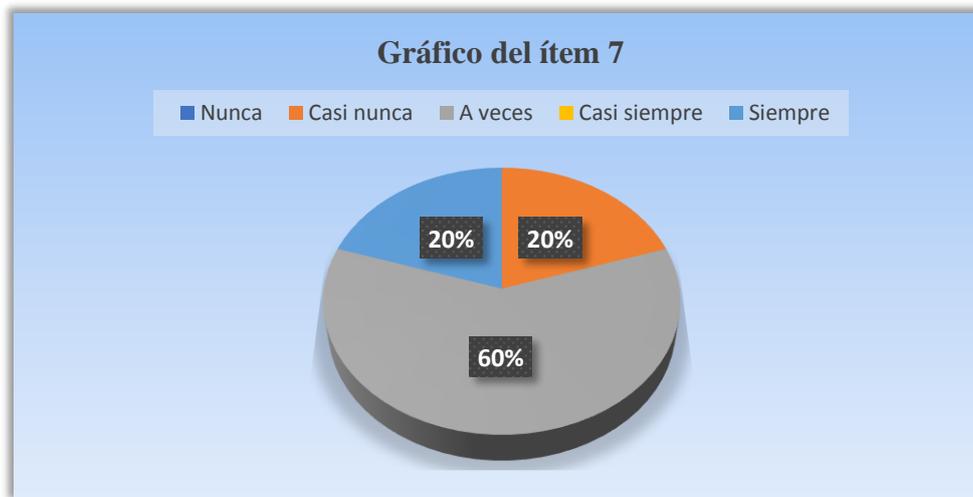
Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
7	Nunca		
	Casi nunca	1	20%
	A veces	3	60%
	Casi siempre		
	Siempre	1	20%
TOTAL		5	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 7

¿Motiva a los padres y madres de familia a realizar actividades que desarrollen la motricidad fina con sus hijos e hijas en casa?



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los encuestados, el 60% manifiesta que a veces motiva a los padres a que se involucren en realizar junto a sus hijos actividades de desarrollo motriz fino, por otro lado, un 20% afirma que casi nunca lo hace, mientras que el otro 20% dice que siempre lo hace. Es decir que, La participación de los padres y madres de familia se encuentra mermada, a pesar de que reforzar estas actividades en el hogar es fundamental.

Tabla 13

¿Utiliza guías didácticas para el docente que aporten significativamente al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas?

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
8	Nunca	1	20%
	Casi nunca	1	20%
	A veces	2	40%
	Casi siempre	1	20%
	Siempre		
TOTAL		5	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 8

¿Utiliza guías didácticas para el docente que aporten significativamente al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas?



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los encuestados, el 20% manifiesta que nunca emplea o se apoya en guías didácticas para educadores sobre el desarrollo motriz fino de los infantes, mientras que el otro 20% afirma que casi nunca lo hace, así también el 20% dice que casi siempre y el 40% que a veces. En este sentido, las guías didácticas son instrumentos que al menos en esta institución de educación inicial no son muy empleadas.

Tabla 14

¿Considera útil una guía en la cual consten únicamente los recursos didácticos que ayudan al desarrollo de la motricidad fina?

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
9	Nunca		
	Casi nunca		
	A veces	2	40%
	Casi siempre	2	40%
	Siempre	1	20%
TOTAL		5	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 9

¿Considera útil una guía en la cual consten únicamente los recursos didácticos que ayudan al desarrollo de la motricidad fina?



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los encuestados, el 40% manifiesta que casi siempre es útil una guía que conste de los recursos didácticos que ayuden al desarrollo de la motricidad fina, por otro lado, el 20% restante expresa que siempre es útil, mientras que el 40% restante dice que a veces lo es. En consecuencia, las educadoras consideran útil una guía con estas características, pero también esto depende de cada situación.

Tabla 15

¿Una guía de actividades y recursos ayuda a los niños y niñas que atraviesan alguna dificultad motriz?

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
10	Nunca		
	Casi nunca		
	A veces	1	20%
	Casi siempre	4	80%
	Siempre		
TOTAL		5	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 10

¿Una guía de actividades y recursos ayuda a los niños y niñas que atraviesan alguna dificultad motriz?



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los encuestados, el 80% expresa que casi siempre una guía de actividades y recursos ayudan a aquellos niños y niñas que atraviesan dificultades motrices, mientras que, el 20% restante dice que a veces. Por lo tanto, se considera que si bien una guía de actividades puede resultar útil para los niños y niñas, también se debe considerar que cada dificultad motriz requiere de otros procesos especializados.

Lista de cotejo dirigida a niños y niñas de 3 a 4 años – Antes de la aplicación de la propuesta

Tabla 16

Traspasa objetos pequeños de un recipiente a otro utilizando la pinza digital.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Logrado	12	37,5%
	En proceso	5	15,62%
	No logra	15	46,87%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 11

Traspasa objetos pequeños de un recipiente a otro utilizando la pinza digital.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las destrezas, el 37% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 15% se encuentra en proceso, mientras que, el 47% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto al traspaso de objetos pequeños de un recipiente a otro con el uso de la pinza digital. Los resultados destacan la deficiencia del uso de la pinza digital. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 17

Enrosca y desenrosca tapas de botellas.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2	Logrado	18	56,25%
	En proceso	3	9,38%
	No logra	11	34,38%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 12

Enrosca y desenrosca tapas de botellas.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las destrezas, el 56% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 10% se encuentra en proceso, mientras que, el 34% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de enrosca y desenrosca tapas de botellas. Los resultados obtenidos advierten que los infantes en su mayoría han adquirido esta destreza a pesar de que a algunos aún les falta por poner en práctica esta acción tan fundamental en la vida cotidiana. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 18

Manipula cierres y botones de sus prendas de vestir de manera autónoma.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3	Logrado	16	50%
	En proceso	8	25%
	No logra	8	25%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 13

Manipula cierres y botones de sus prendas de vestir de manera autónoma.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las destrezas, el 50% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 25% se encuentra en proceso, mientras que, el 25% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a manipular cierres y botones de las prendas de vestir. Los resultados obtenidos advierten que los infantes en su mayoría han adquirido esta destreza a pesar de que a algunos aún les falta por poner en práctica esta acción tan fundamental en la vida cotidiana.

Tabla 19

Coordina movimientos manuales al momento de reproducir formas (sombras).

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
4	Logrado	23	71,88%
	En proceso	4	12,5%
	No logra	5	15,63%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 14

Coordina movimientos manuales al momento de reproducir formas (sombras).



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las destrezas, el 72% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 12% se encuentra en proceso, mientras que, el 16% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de coordinar movimientos manuales. Los resultados obtenidos advierten que los infantes en su mayoría han adquirido esta destreza. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 20

Punza líneas onduladas, en zigzag y rectas.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
5	Logrado	13	40,63%
	En proceso	8	25%
	No logra	11	34,38%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 15

Punza líneas onduladas, en zigzag y rectas.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las destrezas, el 41% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 25% se encuentra en proceso, mientras que, el 34% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de punzar líneas onduladas, en zigzag y rectas. Los resultados obtenidos muestran que los infantes en su mayoría dominan esta técnica que es imprescindible en el proceso de lectoescritura, por otro lado, casi la otra mitad no están familiarizados con los punzones. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 21

Enhebra fácilmente el cordón.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
6	Logrado	6	18,75%
	En proceso	5	15,63%
	No logra	21	65,63%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 16

Enhebra fácilmente el cordón.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las destrezas, el 19% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 16% se encuentra en proceso, mientras que, el 65% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de enhebrar cordones. Los resultados obtenidos advierten que los infantes en su mayoría no han adquirido aún dicha destreza y muy pocos se encuentran en proceso, pues en gran parte, son sus padres quienes hacen esta tarea y no permiten que sus hijos e hijas desarrollen esta capacidad. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 22

Copia formas simples (cuadrado, círculo) y líneas (horizontales, verticales).

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
7	Logrado	12	37,5%
	En proceso	7	21,88%
	No logra	13	40,63%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 17

Copia formas simples (cuadrado, círculo) y líneas (horizontales, verticales).



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las destrezas, el 37% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 22% se encuentra en proceso, mientras que, el 41% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de copiar formas simples como el cuadrado o círculo y líneas horizontales y verticales. Los resultados obtenidos muestran que los infantes se encuentran casi a la par de lograr y no lograr esta destreza y algunos de ellos no la dominan, pero muestran cierta precisión al momento de copiar las formas. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 23

Recorta siguiendo la línea sin dañar la figura.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
8	Logrado	4	12,5%
	En proceso	5	15,63%
	No logra	23	71,88%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 18

Recorta siguiendo la línea sin dañar la figura.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las destrezas, el 12% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 16% se encuentra en proceso, mientras que, el 72% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de recortar siguiendo la línea. Los resultados obtenidos advierten que los infantes en su mayoría no han adquirido esta destreza, pues muestran poco control de la tijera y del papel en el cual están trabajando. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 24

Coordina movimientos manuales al momento de rasgar.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
9	Logrado	12	37,5%
	En proceso	3	9,38%
	No logra	17	53,13%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 19

Coordina movimientos manuales al momento de rasgar.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las destrezas, el 38% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 9% se encuentra en proceso, mientras que, el 53% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de coordinar sus movimientos manuales para rasgar. Los resultados obtenidos expresan que los infantes en su mayoría tienen poca destreza para realizar esta técnica, se confunden y muchas de las veces no lo hacen correctamente. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica para obtener un mejor desarrollo motor fino.

Tabla 25

Demuestra coordinación de las partes finas del cuerpo al ritmo de la canción.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
10	Logrado	25	78,13%
	En proceso	3	9,38%
	No logra	4	12,5%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 20

Demuestra coordinación de las partes finas del cuerpo al ritmo de la canción.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las destrezas, el 78% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 9% se encuentra en proceso, mientras que, el 13% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de coordinar las partes finas de su cuerpo al ritmo de la canción. Los resultados obtenidos muestran que los niños y niñas han adquirido un buen ritmo y coordinación de sus manos, pies, dedos al momento de realizar una pequeña coreografía. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de fomentar también la música como un medio para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

CAPÍTULO III

PROPUESTA



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



Guía didáctica de recursos y estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, ubicado en la parroquia Puerto Limón, perteneciente al cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Autora: Karla Paola Vásquez Casa

Santo Domingo – Ecuador 2022



Nombre de la institución: Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”

- ✓ Código AMIE:23H00506
- ✓ Dirección de ubicación: VIA QUEV KM SIETE MARGEN
DERECHO MAS DIECISEIS RECINTO LA UNION
- ✓ Tipo de educación: Educación Regular
- ✓ Provincia: SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS
- ✓ Cantón: SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS
- ✓ Parroquia: PUERTO LIMON
- ✓ Nivel educativo que ofrece: Inicial y EGB
- ✓ Tipo de Unidad Educativa: Fiscal
- ✓ Zona: RuralINEC
- ✓ Régimen escolar: Costa
- ✓ Educación: Hispana
- ✓ Modalidad: Presencial
- ✓ Jornada: Matutina
- ✓ La forma de acceso: Terrestre
- ✓ Número de Docentes:6
- ✓ Número de Estudiantes: 159

Fuente: © Ubica Ecuador



JUSTIFICACIÓN

La presente guía didáctica estará enfocada en determinar aquellas estrategias y recursos didácticos que son necesarios para el desarrollo óptimo de la motricidad fina de los niños y niñas de la institución educativa.

La elección de esta guía radica en la visualización de distintas falencias que presentan los infantes en cuanto a su motricidad y desarrollo, posterior a la observación que se realizó al momento de ejecutar las destrezas que se plantearon en las listas de cotejo desde un inicio. Es decir, se emplearon los antecedentes de los niños y niñas para la realización de esta propuesta.

Por consiguiente, los resultados de este trabajo permitirán conocer la eficacia de las actividades. De igual forma esta guía pretende que los infantes encaminen su proceso de aprendizaje motriz, detectando los desaciertos a tiempo y asimismo contribuyendo a largo plazo, a una condición motriz de calidad, enriqueciendo la salud y el rendimiento en cada etapa de la vida.

OBJETIVOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Objetivo General:

Generar escenarios de enseñanza y aprendizaje a través de actividades y recursos didácticos con el propósito de fomentar el óptimo desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, ubicado en la parroquia Puerto Limón, perteneciente al cantón Santo Domingo de los Colorados, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Objetivos específicos:

- ✓ Identificar aquellas actividades y recursos que los niños y niñas requieren para un óptimo desarrollo motriz fino.
- ✓ Propiciar a las educadoras actividades sistematizadas que enriquezcan la experiencia educativa en cuanto al desarrollo motriz.
- ✓ Realizar un análisis de los resultados de las actividades planteadas.

MARCO TEÓRICO

El proceso de enseñanza – aprendizaje no se produce de forma individual, debido a que los elementos que lo componen (estudiante, docente, contenidos, ambiente) se interrelacionan entre sí, de manera que lo que se busca transmitir cumpla las expectativas de los estudiantes, docentes, padres y madres de familia y se alcancen los objetivos educativos que se establecieron desde el inicio. Para esto se requiere de la planificación de las estrategias y los recursos necesarios para una clase.

Desarrollo motriz fino

En el desarrollo motriz fino se suelen dejar de lado aspectos muy importantes sobre todo para un adecuado proceso de socialización, aspectos que también son parte de esta, se habla de la motricidad gestual, facial y la fonética. Como educadoras debemos buscar la manera de realizar actividades lúdicas para que los niños y niñas se diviertan y aprendan.

En cuanto a motricidad fina se va a ir perfeccionando, partiendo desde un nivel muy simple, a través de la estimulación, experiencia, aprendizaje y práctica, hasta llegar a niveles complejos como, por ejemplo: cortar, escribir, manejo de cubiertos, atarse cordones, abrocharse los botones, entre otros.



Ilustración 2. Un arte que te permite aprender, ¡jiteres! Freepik

Montessori

El método de Montessori promueve una educación más libre, segura, preparada y accesible, a fin de que sean las niñas y niños los protagonistas de su propio aprendizaje, por tanto,

En un aula de clase no siempre se pueden disponer los recursos para la accesibilidad de todos y todas, pero aun así menciona que es conveniente que sea el infante quien se interese por su medio y vaya hacia él.

Si bien es cierto que en la escuela los niños van a adquirir la mayor parte de los conocimientos académicos, es fundamental hacer alusión a la importancia del desarrollo motor en casa. De acuerdo con Montessori lo más adecuado para los niños y niñas es explorar por su cuenta sin tanta intervención de la o el educador, por tal motivo se considera que es en el hogar en donde los infantes pueden disponer de gran cantidad de estímulos sensitivos, texturas, tamaños y formas.

María Montessori le da un principal énfasis a aquellas actividades que se realizan en la cotidianidad, pero que proporcionan una carga significativa al desarrollo motriz fino, entre algunas de ellas están: colgar la ropa utilizando pinzas, trasvasar líquidos, abrir botellas, amarrar cordones, entre otras actividades que a medida que el niño crece, van aumentando la complejidad.



Ilustración 3. Infante colgando ropa. Freepik

METODOLOGÍA

Enfoque

Cuali-cuantitativo. Debido a que en primera instancia se parte de la recolección de datos únicamente a través de la observación cuando se lleve a cabo la aplicación de esta guía. Posteriormente, con la ayuda de listas de cotejo se recolectan los resultados para ser analizados y presentados mediante recursos estadísticos (gráficos circulares).

Método

De campo. Esta guía didáctica se aplicará en la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, ubicada en la parroquia Puerto Limón, específicamente en las aulas de Inicial II (3 a 4 años), a fin de recopilar resultados, desde el mismo lugar en donde se encuentra la problemática planteada.

Técnica

Observación. se empleará la técnica de la observación al momento de recolectar información fundamental, características y descripciones de las situaciones que ocurren en el aula a fin de recopilar resultados de manera eficaz.

Instrumento

Lista de cotejo. Se aplicará una lista de cotejo posterior a la aplicación de la guía con el objetivo de determinar la eficacia de las actividades y establecer la constancia o no de las destrezas determinadas.

Población y muestra

El universo en esta propuesta corresponde a 32 niños, niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, pertenecientes al subnivel de Inicial II que se encuentra distribuido en dos aulas “A” y “B”, cada sala cuenta con un número de 16 alumnos.



AC

TI

VIDA

DES

ACTIVIDAD N° 1 “LA ARAÑA PIZZICATO”

Ámbito: Expresión artística

Edad: 3 a 4 años

Tiempo estimado: 25 minutos

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

Destreza

Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

DESARROLLO

Etapas

- ✓ Escuchar la canción “Sylvia -Leo Delibes” prestando atención al ritmo.
- ✓ Despejar las mesas para que los niños y niñas puedan trabajar.
- ✓ La maestra debe mostrar el movimiento de sus manos, así:
 - Sobre la mesa, comenzará a mover sus dedos como si fueran arañitas, desde su estómago hacia al frente.
 - Una vez estando arriba dará dos aplausos suaves en la mesa.
- ✓ Repetir los movimientos pero esta vez con música para que los infantes observen el ejemplo.
- ✓ Repetir hasta alcanzar cierto ritmo y dominio.
- ✓ Observar las figuras y seguir el ritmo que se observa en la hoja.

Recursos

- ✓ Computadora
- ✓ Parlante, USB.
- ✓ Mesas
- ✓ Hoja de trabajo

INDICADORES DE LOGRO

- 1 Escucha con atención la música.
- 2 Recuerda el ritmo y lo reproduce.
- 3 Coordina los movimientos de sus dedos en gran parte de la canción.

**LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 1
“LA ARAÑA PIZZICATO”**

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Edad: 3 a 4 años

DESTREZA

Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

INDICADORES DE LOGRO

1. Escucha con atención la música.
2. Recuerda el ritmo y lo reproduce.
3. Coordina los movimientos de sus dedos en gran parte de la canción.

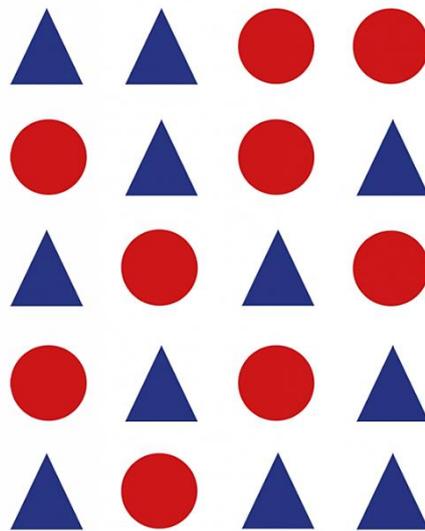
EVALUACIÓN

N°	Nombres	Logrado	En proceso	No logra
1.				
2.				
3.				

Nombre: _____

Ritmo PISADA - PALMADA

*Juega con tus **manos** y tus **pies** siguiendo las indicaciones:*



● **PALMADA** ▲ **PISADA**



DESTREZA

INDICADORES DE

EVALUACIÓN

N° 2

atos de manos, dedos y
miten coger objetos
trípode y digital.

la descripción de los
entados.

endas correctamente.

za digital o trípode para
es, botones y broches.

N°	Nombres	Logrado	En	No
1.	“LA LAVANDERÍA”			
2.				
3.	Ámbito: Expresión Oral			

Objetivo de aprendizaje

Destreza

DESARROLLO

Estrategias

- ✓ Cantar la canción “Mis manitos” - Con la maestra.
- ✓ La maestra debe preparar carteles y adecuar su espacio para que los niños y niñas se familiaricen con una lavandería.
- ✓ Disponer de distintas prendas con cierres, botones, lazos a los niños y niñas.
- ✓ Conversar sobre las diferentes prendas de vestir que utilizamos a diario.
- ✓ Clasificar la ropa por tipo (pantalones, camisetas, sacos, medias), para lavarla.
- ✓ Cerrar los botones y cierres antes de “lavar” la prenda
- ✓ Jugar a lavar y tender la ropa.
- ✓ Reflexionar sobre todo lo aprendido en la lavandería de ropa.
- ✓ Completar el tablero de psicomotricidad.
- ✓ Al ritmo de la canción ponerse y quitarse las prendas de vestir empleando su pinza digital.

Caballito de mar

CANCIÓN PARA VESTIR

- A levantarse, dijo la rana, mientras espía por la ventana.
Tira con tirita y ojal con botón.

Un pajarito que está en la rama busca el zapato bajo la cama.

- ¡Upa!, dijeron cuatro ratones, y se quitaron los camisones.

- No hallo mi flauta, protestó el grillo, y la tenía en el bolsillo.

Una gallina muerta de risa se pone el gorro y la camisa.

Medio dormido dice el morrongo:
- Cuando madrugo siempre rezongo.

Y el sapo dice:
- ¡Qué disparate, desayunarse con chocolate!

Tira con tirita y ojal con botón.

- ✓ Canastas
- ✓ Productos para lavar ropa
- ✓ Ropa
- ✓ Cuerda para colgar
- ✓ Pinzas
- ✓ Productos para lavar ropa.
- ✓ Canastas
- ✓ Cuerda para colgar
- ✓ Pinzas suaves
- ✓ Hoja de trabajo

INDICADORES DE LOGRO

- 1 Participa en la descripción de los materiales presentados.
- 2 Clasifica las prendas correctamente.
- 3 Utiliza su pinza digital o trípode para manipular cierres, botones y broches.



ACTIVIDAD N° 3 "DADO DE TRAZOS"

Ámbito: Expresión artística

Edad: 3 a 4 años

Tiempo estimado: 30 minutos

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Destreza

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

DESARROLLO

Etapas

- ✓ Cantar la canción "Con mi dedito" – Luli Pampín.
- ✓ La maestra debe tener un "dado de trazos", cada lado muestra no números sino trazos verticales, horizontales, ondulados, zigzag, garabato, etc.
- ✓ Identificar los nombres de los trazos que aparecen en el dado.
- ✓ Realizar con el cuerpo las formas antes descritas.
- ✓ Lanzar el dado.
- ✓ Pedir la participación de un niño o niña para que identifique y mencione el nombre del trazo.

Recursos

- ✓ Computadora
- ✓ Parlante, USB.
- ✓ Dado de trazos
- ✓ Recipiente amplio
- ✓ Sal o cualquier material no tóxico.
- ✓ Computadora
- ✓ Hoja de trabajo

INDICADORES DE LOGRO

- ✓ Reproducir el trazo seleccionado con nuestros dedos sobre el recipiente con sal.
- ✓ Seguir las líneas para formar cada trazo.

- 1 Participa y mueve sus manos al ritmo de la canción.
- 2 Reproduce con su cuerpo cada trazo.
- 3 Reproduce los trazos siguiendo los puntos.

**LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 3
“EL DADO DE TRAZOS”**

Ámbito: Expresión artística

Edad: 3 a 4 años

DESTREZA

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

INDICADORES DE LOGRO

1. Participa y mueve sus manos al ritmo de la canción.
2. Reproduce con su cuerpo cada trazo.
3. Reproduce los trazos sobre la sal.

EVALUACIÓN

N°	Nombres	Logrado	En proceso	No logra
1.				
2.				
3.				

ACTIVIDAD N° 4 “JUGANDO CON LAS SOMBRAS”

Ámbito: Expresión artística
Edad: 3 a 4 años
Tiempo estimado: 30 minutos

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Experimentar a través de la manipulación de las sombras proyectadas en el papel.

Dest

Nombre: _____ Fecha: _____ **Actividad 06**

Trazado ondulado en caminos
Traza los caminos para ayudar a los gusanitos a llegar a las manzanas.

Cuadernillo 1 - Grafomotricidad 4 años Copyright © www.materialedaprendizaje.com

Etapa

- ✓ C
- ✓ I
- u
- C
- ✓ I
- ✓ I
- ✓ I
- ✓ I
- ✓ U
- I
- ✓

Repasar la siueta de las sombras proyectadas en el papel.

Nombre: _____ Fecha: _____ **Actividad 08**

Delineado en zigzag
Traza los caminos para ayudar a las hormigas a llegar a su casa.

Cuadernillo 1 - Grafomotricidad 4 años Copyright © www.materialedaprendizaje.com

res la
izando

SARRC

luz, co
difente

sombra
sita par

sobre e

✓ Hoja de trabajo

INDICADORES DE LOGRO

- ✓ Finalmente, proyectar en la pared diferentes **1** Reconoce los objetos por su

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 4

“JUGANDO CON LAS SOMBRAS”

Ámbito: Expresión artística. **Utiliza** sus manos para crear diferentes figuras.
Edad: 3 a 4 años

DESTREZA

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

INDICADORES DE LOGRO

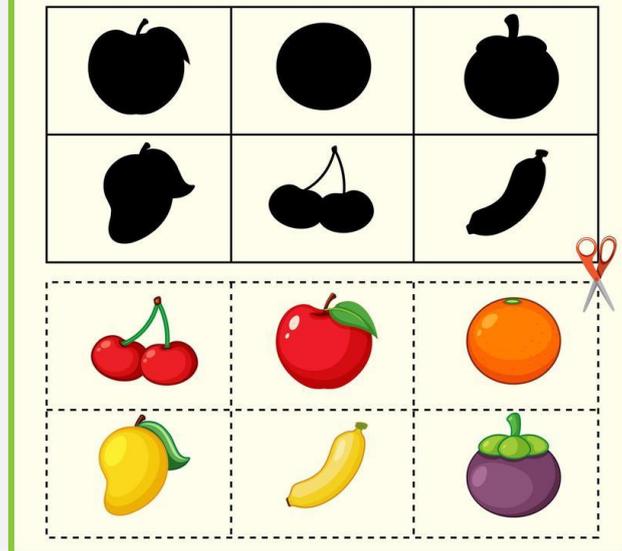
1. Reconoce los objetos por su silueta.
2. Marca la sombra de los objetos sobre el papel.
3. Utiliza sus manos para crear diferentes figuras.

EVALUACIÓN

N°	Nombres	Logrado	En proceso	No logra
1.				
2.				
3.				

SHADOW MATCH

Cut and Paste Fruits



N°	Nombres	Logrado	En proceso	No logra
1.	ACTIVIDAD N° 5			
2.				
3.	LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 5			

“EL TOBOGÁN DE CARTÓN”

Ámbito: Expresión corporal y motricidad
 Ámbito: Expresión corporal y motricidad
 Edad: 3 a 4 años

DESTREZA

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

INDICADORES DE LOGRO

- Desarrolla la atención y concentración.
- Recrea los movimientos de la pinza motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.
- Traspasa la pelotita si dejaría caer.

EVALUACIÓN

utilizando la pinza trípode y digital.

DESARROLLO

Etapas

Recursos

- ✓ Computadora

- ✓ Cantar la canción “Un periquitito chiquito y bonito” – EducaBabyTV.
- ✓ Realizar el movimiento de la pinza digital cuando en la canción aparezcan diminutivos (periquitito, chiquito)
- ✓ Mostrar los materiales que se van a utilizar.
- ✓ Hacer que los niños visualicen bien y reproduzcan la pinza digital, mientras la maestra toma cada pelotita.
- ✓ Realizar un “tobogán” en la pared con tubos de papel, deben tener secuencia para que la pelotita no caiga”
- ✓ Tomar cada pelotita con la pinza digital y hacer que viaje por todo el tobogán hasta llegar al final.
- ✓ Se pueden hacer competencias una vez los niños y niñas lo hagan coreectamente.
- ✓ Trasvasar alimentos de un recipiente a otro de manera autónoma, empleando la pinza digital.

- ✓ Parlante, USB.
- ✓ Tubos de papel



EDAD N° 6 “O LA TAPA”

corporal y motricidad

Edad: 3 a 4 años

Tiempo estimado: 20 minutos

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener

Destreza

respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

DESARROLLO

Etapas

- ✓ Explicar la actividad que se va a realizar.
- ✓ Adecuar un espacio amplio para poder trabajar.
- ✓ Cantar la canción “Rosca, desenrosca”, realizando los respectivos movimientos.
- ✓ Presentar varias botellas de diferentes tamaños y clasificarlas por tamaño.
- ✓ Destapar las botellas y colocarlas dentro de una caja junto con las tapas, con ayuda de los padres.
- ✓ Colocar la caja en el centro y cantar la canción alrededor de la caja yendo hacia adelante o hacia atrás.
- ✓ Abrir la caja y sacar una sola botella, buscar en la caja la tapa que le corresponde.
- ✓ Repasar los movimientos para enroscar y desenroscar.

Recursos

- ✓ Computadora
- ✓ Parlante, USB.
- ✓ Botellas o recipientes con tapa
- ✓ Caja grande
- ✓ Parlante, USB.

INDICADORES DE LOGRO

- 1 Escucha la canción, presta atención a las consignas.
- 2 Identifica las botellas por su tamaño.
- 3 Enrosca y desenrosca la botella.

LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 6 “BUSCANDO LA TAPA”

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Edad: 3 a 4 años

DESTREZA

Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

INDICADORES DE LOGRO

1. Escucha la canción, presta atención a las consignas.

N°	Nombres	2. Identifica las botellas por su tamaño.	En proceso	No logra
1.		3. Enrosca y desenrosca la botella.		
2.	EVALUACIÓN			
3.				



**LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 7
“EL PUNZÓN SALTARÍN”**

Ámbito: Expresión artística

Edad: 3 a 4 años

DESTREZA

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

INDICADORES DE LOGRO

1. Escucha las consignas y los cuidados que debe tener con el material.
2. Punza de manera libre.
3. Punza y sigue el ritmo que la maestra establece.

EVALUACIÓN

N°

ACTIVIDAD N° 7

Nombres

Logrado

En
procesoNo
logra

Manzana



Página 21

© 2019 <http://neoparaiso.com/impimir>

PUNZÓN SALTARÍN”

to: Expresión artística

Edad: 3 a 4 años

o estimado: 20 minutos

Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

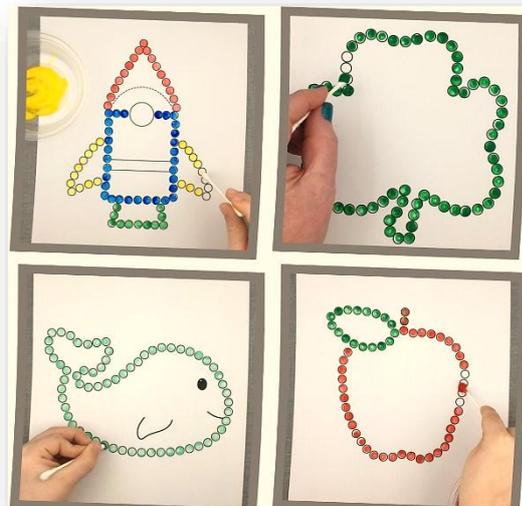
DESARROLLO

Recursos

- ✓ Tener mucho cuidado pues se trabajará con punzones escolares.
- ✓ Dar las consignas del uso del material para evitar inconvenientes.
- ✓ Adecuar el espacio, colocar una cartulina sobre una superficie blanda (espuma flex, un cuaderno viejo, etc)
- ✓ Primero, trabajar de manera libre.
- ✓ Ayudar al infante a punzar al ritmo de las palmadas que de la maestra, lento y más rápido.
- ✓ Se puede ubicar al infante en la hoja, con una línea horizontal en la mitad, y decirle que pique arriba de la línea o debajo de ella.
- ✓ Mostrar el respaldo de la hoja para que observen la textura que se dormó.
- ✓ Repasar el borde de las imágenes presentadas con pintura.
- ✓ Computadora
- ✓ Punzón escolar grueso
- ✓ Lámina gruesa de espuma flex
- ✓ Cartulina
- ✓ Marcador
- ✓ Hoja de trabajo
- ✓ Cotonetes
- ✓ Pintura

INDICADORES DE LOGRO

- 1 Escucha las consignas y los cuidados que debe tener con el material.
- 2 Punza de manera libre.
- 3 Punza y sigue el ritmo que la maestra establece.



**LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 8
“LOS PELUQUEROS**

Ámbito: Expresión artística

Edad: 3 a 4 años

DESTREZA

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

INDICADORES DE LOGRO

1. Escucha las consignas y los cuidados que debe tener con el material.
2. Realiza los movimientos adecuados para recortar.
3. Mantiene su pulgar hacia arriba para recortar.

EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N° 8 “LOS PELUQUEROS”

Ámbito: Expresión artística

Edad: 3 a 4 años

Tiempo estimado: 20 minutos

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Destreza

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

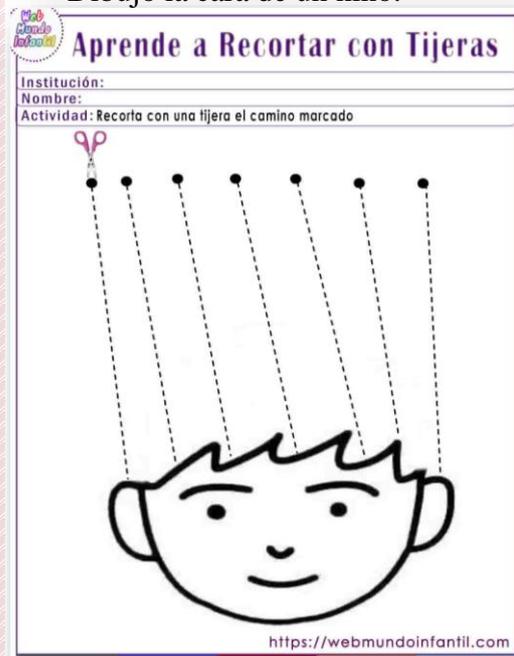
DESARROLLO

Etapas

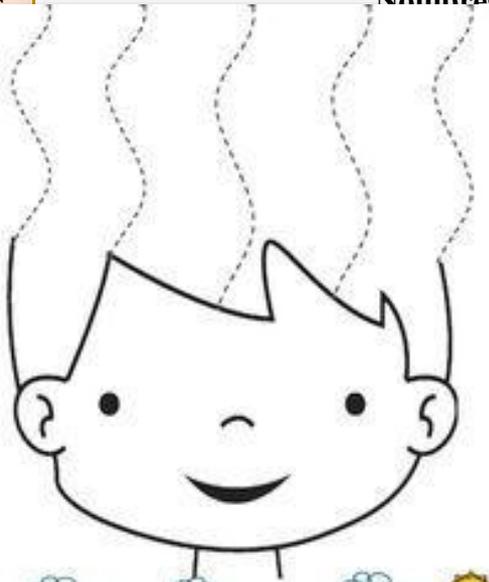
- ✓ Tener mucho cuidado pues se trabajará con tijeras escolares.
- ✓ Dar las consignas del uso del material para evitar inconvenientes.
- ✓ Presentar el material que se va a utilizar: la cara de un niño y las tiras de papel largas.
- ✓ Pegar las tiras de papel en la cabeza del niño.
- ✓ Realizar movimientos con las tijeras, abriendo y cerrando y la correcta posición (pulgar arriba).
- ✓ Colocar la tijera en la mano y poner una señal (stiker) en el pulgar, este debe estar hacia arriba, no hacia abajo.
- ✓ Recortar las tiras de papel hasta que nuestro dibujo tenga el cabello corto.
- ✓ Recortar el cabello de cada niño siguiendo las líneas punteadas.

Recursos

- ✓ Computadora
- ✓ Dibujo la cara de un niño.



N°	Nombres	Logrado	En proceso	No logra
1				
2				
3				



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD N° 9
“LADO AL OTRO”

Ámbito: Expresión artística

Edad: 3 a 4 años

DESTREZA

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

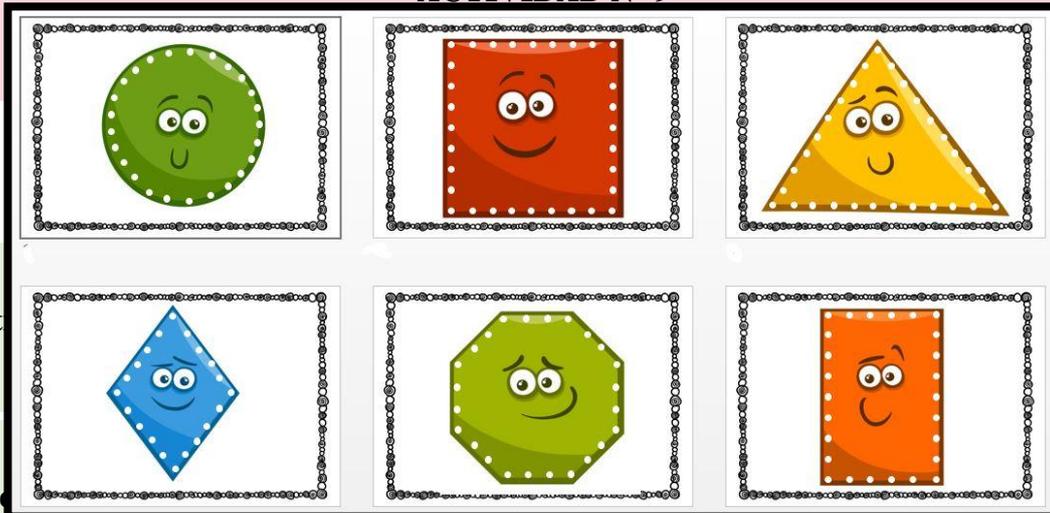
INDICADORES DE LOGRO

1. Utiliza la pinza digital para enhebrar
2. Enhebra el cordón alternadamente
3. Escucha las consignas

EVALUACIÓN

N°	Nombres	Logrado	En proceso	No logra
1.				
2.				
3.				

ACTIVIDAD N° 9



Objeto

Destreza

ceptivas
mientos,
vés del

opulación
lores la

realización de trabajos creativos
utilizando las técnicas grafoplásticas.

DESARROLLO

Etapas

- ✓ Presentar el material que se va a utilizar.
- ✓ La maestra deberá pegar sobre el cartón 10 fideos huecos a una distancia de 2 centímetros en columna.
- ✓ Mostrar a los niños y niñas cómo tomar el extremo del cordón con la pinza digital.
- ✓ Enhebrar el cordón de arriba hacia abajo, pasando por cada fideo, yendo de un lado al otro.
- ✓ Se puede realizar esta actividad de manera más compleja: utilizando un cordón más largo, yendo en forma de cruz como si de un zapato se tratase.
- ✓ Enhebrar las figura con el cordón.

Recursos

- ✓ Computadora
- ✓ Cartón de 40cm x 15cm
- ✓ Fideos huecos, diámetro de aproximadamente 1cm
- ✓ Silicona
- ✓ Cordón largo
- ✓ Hoja de trabajo

INDICADORES DE LOGRO

- 1 Utiliza la pinza digital para enhebrar.
- 2 Enhebra el cordón alternadamente
- 3 Escucha las consignas

**LISTA DE COTEJO DE LA ACTIVIDAD N° 10
“EL TESORO ESCONDIDO”**

Ámbito: Expresión artística

Edad: 3 a 4 años

DESTREZA

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

INDICADORES DE LOGRO

1. Escucha con atención la canción y sigue el ritmo.
2. Realiza el rasgado empleando la pinza digital.
3. Lleva los dedos de una mano hacia adelante y los otros hacia atrás.

EVALUACIÓN

N°	Nombres	Logrado	En proceso	No logra
1.				
2.				
3.				

ACTIVIDAD N° 10 “EL TESORO ESCONDIDO”



Objetivo de

ptivas y
entos,
enguaje

Destreza

populación
de materiales y mezcla de colores la
realización de trabajos creativos utilizando
las técnicas grafoplásticas.

DESARROLLO

Etapas

- ✓ Presentar una hoja de papel y cantar la canción “Con una hoja de papel”
- ✓ Realizar los movimientos que se requieren para el rasgado.
 - Utilizando la pinza digital, un dedo irá hacia atrás y el otro hacia adelante, haciendo el rasgado.
- ✓ Posteriormente, la maestra deberá ayudar a los infantes para poder armar el material.
 - Pegar las figuras en el papel blanco.
 - Cubrir cada figura con rectángulos de papel, pegando únicamente los bordes.
 - Cortar una X pequeña en el centro del cuadro para poder empezar a rasgar.
- ✓ Una vez listo, pedir al infante que comience a rasgar para poder encontrar el tesoro escondido debajo de esa capa de papel.
- ✓ Reproducir las imágenes presentadas por la maestra, con papel rasgado.

Recursos

- ✓ Computadora
- ✓ Hoja de papel
- ✓ Recortes de personajes animados.
- ✓ Papel, puede ser: bond, papel seda, papel alumnio.
- ✓ Estilete o exacto.
- ✓ Hoja de trabajo

INDICADORES DE LOGRO

- 1** Escucha con atención la canción y sigue el ritmo.
- 2** Realiza el rasgado empleando la pinza digital.
- 3** Lleva los dedos de una mano hacia adelante y los otros hacia atrás.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Lista de cotejo dirigida a niños y niñas de 3 a 4 años – Después de la aplicación de la propuesta

Tabla 26

Realiza actividades utilizando la pinza digital.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Logrado	25	78,13%
	En proceso	2	6,25%
	No logra	5	15,63%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 21

Realiza actividades utilizando la pinza digital.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad

Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las actividades, el 78,13% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 6,25% se encuentra en proceso, mientras que, el 15,63% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto al uso de la pinza digital. Los resultados determinan la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica, en cuanto a la estimulación de la pinza digital, para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 27

Enrosca y desenrosca tapas de botellas.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2	Logrado	22	68,75%
	En proceso	3	9,38%
	No logra	7	21,88%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 22

Enrosca y desenrosca tapas de botellas.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad

Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las actividades, el 69% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 9% se encuentra en proceso, mientras que, el 22% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de enroscar y desenroscar tapas de botellas. Los resultados obtenidos advierten la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica, en cuanto a enroscar y desenroscar, para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 28

Manipula cierres y botones de sus prendas de vestir de manera autónoma.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
3	Logrado	20	62,5%
	En proceso	5	15,63%
	No logra	7	21,88%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 23

Manipula cierres y botones de sus prendas de vestir de manera autónoma.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad

Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las destrezas, el 62% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 16% se encuentra en proceso, mientras que, el 22% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a manipular cierres y botones de las prendas de vestir. Los resultados obtenidos advierten la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 29

Coordina movimientos manuales al momento de reproducir formas (sombras).

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
4	Logrado	27	84,38%
	En proceso	5	15,63%
	No logra	0	0%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 24

Coordina movimientos manuales al momento de reproducir formas (sombras).



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad

Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las destrezas, el 84% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 16% se encuentra en proceso, mientras que, el 0% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza coordinar movimientos manuales. Los resultados obtenidos advierten la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 30

Punza sobre la hoja siguiendo diferentes ritmos.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
5	Logrado	19	59,38%
	En proceso	6	18,75%
	No logra	7	21,88%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 25

Punza sobre la hoja siguiendo diferentes ritmos.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca que realizaron las actividades, el 59,38% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 18,75% se encuentra en proceso, mientras que, el 21,88% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de punzar siguiendo el ritmo marcado por la educadora. Los resultados obtenidos muestran que los infantes en su mayoría dominan esta técnica que es imprescindible en el proceso de lectoescritura. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 31

Ensarta el cordón a través del fideo hueco.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
6	Logrado	23	71,88%
	En proceso	5	15,63%
	No logra	4	12,5%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 26

Ensarta el cordón a través del fideo hueco.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las actividades, el 71,88% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 15,63% se encuentra en proceso, mientras que, el 12,5% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de ensartar el cordón. Los resultados obtenidos advierten que los infantes en su mayoría se encuentran en la etapa de logro, ensartar es una destreza fundamental previo al aprender a enhebrar los cordones y posteriormente aprender a atarse los zapatos de manera independiente. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica, en cuanto al ensartado, para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 32

Copia trazos (horizontales, verticales, onduladas, zigzag).

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
7	Logrado	21	65,63%
	En proceso	6	18,75%
	No logra	5	15,63%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 27

Copia trazos (horizontales, verticales, onduladas, zigzag).



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las actividades, el 65,63% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 18,75% se encuentra en proceso, mientras que, el 15,63% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de copiar trazos y líneas horizontales y verticales. Los resultados obtenidos muestran que los infantes se encuentran lograr reproducir trazos simples. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica, en cuanto al trazado, para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 33

Recorta las tiras de papel.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
8	Logrado	19	59,38%
	En proceso	4	12,5%
	No logra	9	28,13%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 28

Recorta las tiras de papel.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las actividades, el 59,38% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 12,5% se encuentra en proceso, mientras que, el 28,13% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de recortar. Los resultados obtenidos advierten que los infantes han tenido un progreso significativo en cuanto a esta destreza, trabajada de manera lúdica y presentada de manera más sencilla. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica, en cuanto al recortado, para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 34

Utiliza la pinza digital al momento de rasgar la capa de papel.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
9	Logrado	18	56,25%
	En proceso	6	18,75%
	No logra	8	25%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 29

Utiliza la pinza digital al momento de rasgar la capa de papel.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las actividades, el 56,25% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 18,75% se encuentra en proceso, mientras que, el 25% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de rasgar utilizando la pinza digital. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de aplicar las actividades propuestas en la guía didáctica para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla 35

Demuestra coordinación de las partes finas del cuerpo al ritmo de la canción.

Ítem	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
10	Logrado	28	87,5%
	En proceso	4	12,5%
	No logra	0	0%
TOTAL		32	100%

Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Gráfico 30

Demuestra coordinación de las partes finas del cuerpo al ritmo de la canción.



Fuente: (Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”, 2022)

Elaborado por: Karla Vásquez Casa

Análisis de datos

Del 100% de los niños y niñas de la Unidad

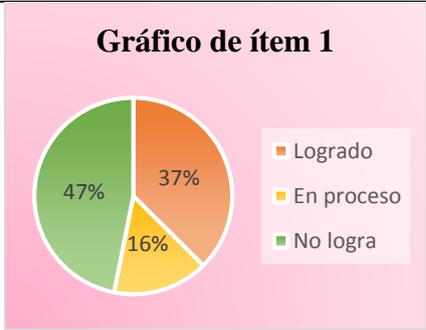
Educativa “Vicente Ramón Roca” que realizaron las actividades, el 87,5% de los infantes se encuentra en etapa de logro, por otro lado, el 12,5% se encuentra en proceso, mientras que, el 0% se encuentra en la etapa de no logro, en cuanto a la destreza de coordinar las partes finas de su cuerpo al ritmo de la canción. Los resultados obtenidos muestran que los niños y niñas han adquirido un buen ritmo y coordinación de sus manos y dedos al momento de realizar la actividad. De acuerdo a lo anterior se determina la importancia de fomentar también la música como un medio para obtener un mejor desarrollo motriz fino.

Tabla comparativa

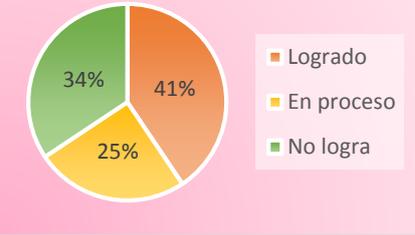
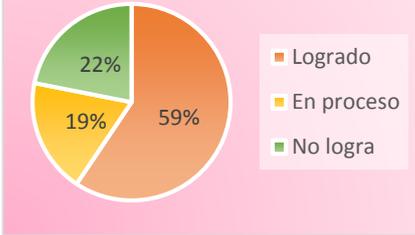
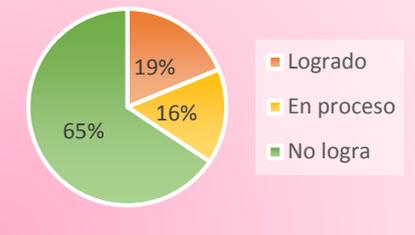
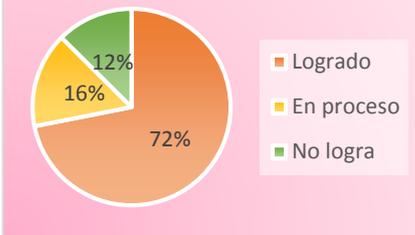
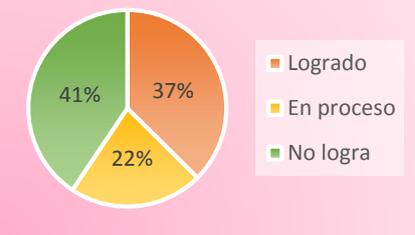
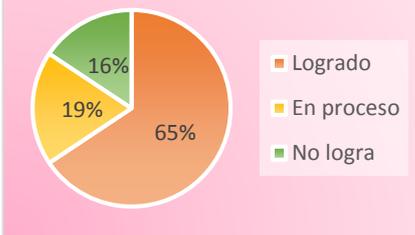
Luego del análisis de los datos obtenidos en el capítulo II y la aplicación de la propuesta en el capítulo subsecuente, es fundamental detallar cuáles han sido los resultados de este proceso. A continuación, se presenta la tabla comparativa:

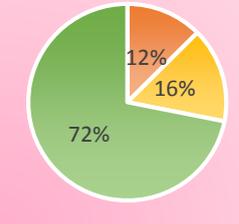
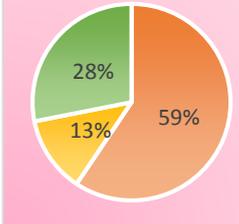
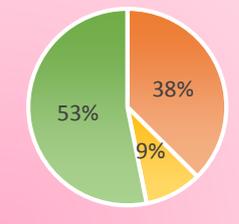
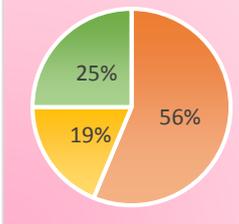
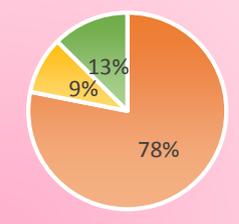
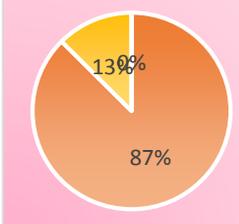
Tabla 36

Resultados obtenidos antes y después de la propuesta.

ÍTEM	DESTREZA	ANTES	DESPUÉS
1	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode (TRASVASAR).	<p>Gráfico de ítem 1</p>  <p>Logrado: 12 niños y niñas En Proceso: 5 niños y niñas No logra: 15 niños y niñas</p>	<p>Gráfico de ítem 1</p>  <p>Logrado: 25 niños y niñas En Proceso: 2 niños y niñas No logra: 5 niños y niñas</p>

<p>2</p>	<p>Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande. (ENROSCAR)</p>	<p>Gráfico de ítem 2</p> <p>Logrado: 18 niños y niñas En Proceso: 3 niños y niñas No logra: 11 niños y niñas</p>	<p>Gráfico de ítem 2</p> <p>Logrado: 22 niños y niñas En Proceso: 3 niños y niñas No logra: 7 niños y niñas</p>
<p>3</p>	<p>Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode. (ABROCHAR Y DESABROCHAR)</p>	<p>Gráfico de ítem 3</p> <p>Logrado: 16 niños y niñas En Proceso: 8 niños y niñas No logra: 8 niños y niñas</p>	<p>Gráfico de ítem 3</p> <p>Logrado: 20 niños y niñas En Proceso: 5 niños y niñas No logra: 7 niños y niñas</p>
<p>4</p>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas. (SOMBRA CHINESCAS)</p>	<p>Gráfico de ítem 4</p> <p>Logrado: 23 niños y niñas En Proceso: 4 niños y niñas No logra: 5 niños y niñas</p>	<p>Gráfico de ítem 4</p> <p>Logrado: 27 niños y niñas En Proceso: 5 niños y niñas No logra: 0 niños y niñas</p>

<p>5</p>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas (PUNZADO).</p>	<p>Gráfico de ítem 5</p>  <p>Logrado: 13 niños y niñas En Proceso: 8 niños y niñas No logra: 11 niños y niñas</p>	<p>Gráfico de ítem 5</p>  <p>Logrado: 19 niños y niñas En Proceso: 6 niños y niñas No logra: 7 niños y niñas</p>
<p>6</p>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas (ENSARTADO previo al ENHEBRADO).</p>	<p>Gráfico de ítem 6</p>  <p>Logrado: 6 niños y niñas En Proceso: 5 niños y niñas No logra: 21 niños y niñas</p>	<p>Gráfico de ítem 6</p>  <p>Logrado: 23 niños y niñas En Proceso: 5 niños y niñas No logra: 4 niños y niñas</p>
<p>7</p>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas (TRAZADO).</p>	<p>Gráfico de ítem 7</p>  <p>Logrado: 12 niños y niñas En Proceso: 7 niños y niñas No logra: 13 niños y niñas</p>	<p>Gráfico de ítem 7</p>  <p>Logrado: 21 niños y niñas En Proceso: 6 niños y niñas No logra: 5 niños y niñas</p>

<p>8</p>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas (RECORTADO).</p>	<p>Gráfico de ítem 8</p>  <p>Logrado: 4 niños y niñas En Proceso: 5 niños y niñas No logra: 23 niños y niñas</p>	<p>Gráfico de ítem 8</p>  <p>Logrado: 19 niños y niñas En Proceso: 4 niños y niñas No logra: 9 niños y niñas</p>
<p>9</p>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas (RASGADO).</p>	<p>Gráfico de ítem 9</p>  <p>Logrado: 12 niños y niñas En Proceso: 3 niños y niñas No logra: 17 niños y niñas</p>	<p>Gráfico de ítem 9</p>  <p>Logrado: 18 niños y niñas En Proceso: 6 niños y niñas No logra: 8 niños y niñas</p>
<p>10</p>	<p>Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p>	<p>Gráfico de ítem 10</p>  <p>Logrado: 25 niños y niñas En Proceso: 3 niños y niñas No logra: 4 niños y niñas</p>	<p>Gráfico de ítem 10</p>  <p>Logrado: 28 niños y niñas En Proceso: 4 niños y niñas No logra: 0 niños y niñas</p>

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se identificó que la ausencia de la escuela presencial y las actividades que en ella se desarrollan, puede ser un factor que afecta al desarrollo de la motricidad fina, pues los infantes no llevan a cabo sus actividades con normalidad y de la misma forma las y los educadores no cuentan con el medio de comunicación más apropiado para brindar sus clases, sobre todo aquellas que implican el movimiento del cuerpo o de las partes finas del mismo, convirtiéndose en una problemática.
- Se investigó acerca de las etapas de desarrollo motriz por la cual atraviesan los infantes, determinando que cada una de ellas es de suma importancia para el desarrollo de su etapa próxima, por lo que tener en cuenta qué enseñar, cuál material emplear y cómo hacerlo es básico para que los niños y niñas desarrollen sus habilidades y puedan desenvolverse de manera eficaz en su futura vida escolar.
- Se llegó a la conclusión de que, es importante aplicar estrategias y recursos para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años, pues se encuentran en una etapa fundamental de su desarrollo psicomotor. Para esto, una guía de estrategias y recursos es un instrumento útil para las y los docentes pues le permitirán monitorear el progreso de sus estudiantes, pues como es muestra en los resultados, los niños

mejoraron su motricidad fina sustancialmente con la ayuda de la propuesta de este proyecto.

- Se consideró indispensable la presencia de los padres y madres de familia en este proceso de desarrollo motriz, pues, las actividades ejecutadas en el aula de clases deben ser reforzadas en casa, en situaciones cotidianas y con la ayuda de la familia, pues es una de las formas más eficaces de adquirir el conocimiento y las destrezas que los niños y niñas necesitan.
- Gracias a la aplicación de las diferentes técnicas de recolección de datos se pudo determinar el impacto que tienen los materiales y los recursos empleados en las actividades y las estrategias previstas por los y las educadoras, estableciendo que existe una falta de diversidad en los recursos didácticos destinados para los niños y niñas de 3 a 4 años, pues es a esta edad en donde más se precisa de materiales concretos antes que las denominadas hojas de trabajo, que casi se vuelven obsoletas cuando hablamos de motricidad.

Recomendaciones

- Se recomienda, y esto sobre todo a los padres y madres de familia que pasan más tiempo con sus hijos en casa, que se aprovechen todas las oportunidades en las que los niños y niñas puedan desarrollar su motricidad fina, como ayudando en las tareas del hogar, pues los infantes, aunque son muy pequeños, son capaces de desempeñar ciertas actividades adecuadamente con la supervisión de la familia, de igual forma ir al parque, con las debidas normas de seguridad, es una excelente manera de permanecer siempre en movimiento y no caer en el sedentarismo.
- Se aconseja que los y las educadoras actualicen sus conocimientos y aprendan cada vez más acerca de las nuevas técnicas, estrategias y recursos para desarrollar la psicomotricidad en la etapa preescolar. Los y las docentes deben contextualizar las necesidades de su grupo de estudiantes. En este sentido, se pueden adaptar los recursos

y las actividades según las necesidades

individuales de cada estudiante, solo de esta forma se podrá constatar el progreso de los infantes.

- Es recomendable emplear la guía de estrategias y recursos para promover el desarrollo de la motricidad fina, pues demostró despertar el interés de los estudiantes, con esto se considera que, con un periodo de ejecución más prolongado, monitoreo constante y una mejor estructuración de estrategias, se lograrán grandes avances.
- Se recomienda la colaboración de los padres y madres de familia, tanto para la elaboración de diversos materiales que utilizarán sus hijos e hijas en las jornadas diarias, como también en el refuerzo de las actividades realizadas en el aula, es

recomendable que como padres y madres de familia les enseñen la autonomía en casa, el abrocharse y desabrocharse las prendas de vestir, colaborar en la cocina, el comer solo, el limpiar su área de trabajo, etc. Son pequeñas cosas con las que una educadora se apoya para seguir brindando todas las herramientas que les permitan a los infantes construir su propio conocimiento.

- Se aconseja a los y las educadoras de la institución la utilización de materiales o recursos didácticos que llamen la atención de los niños y niñas, esto no implica necesariamente comprarlos, pues estos se pueden elaborar con materiales reutilizables, de igual forma el realizar las actividades en el exterior del aula son una gran opción para promover nuevas experiencias, nuevas sensaciones que favorecerán su rendimiento escolar.



ANEXOS



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, L. (2020). “ESTIMULACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTRICES FINAS, MEDIANTE EL USO DE MATERIALES DIDÁCTICOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM LORENZO MARIA LLERAS DE LA CIUDAD DE MONTERIA” [Tesis de licenciatura, Universidad de Santo Tomás]. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/27676/2020lorenaalvarez.pdf?sequence=6>

Azuero, Á., y Guachi, C. (2016). La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down del nivel inicial 1 y 2. (Primera ed.). Guayaquil: compas. Recuperado de: [http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La %20motricidad%20fina.pdf](http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf)

Banegas, T. (2017). “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD DE ATENCIÓN MIES, CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS (CNH) ESTRELLITAS RADIANTES DE LA PARROQUIA LUIS CORDERO VEGA, DEL CANTÓN GUALACEO, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017” [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica

Salesiana]. Recuperado de:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>

Bernaldo de Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>

Campos, G. y Lule, E. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>

Chicaiza, A., y Pillajo, A. (2021). *Estereotipos de género y su relación con la convivencia en el aula de niños y niñas de Quito*. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24442/1/UCE-FIL-CHICAIZA%20ANA-PILLAJO%20ADRIANA.pdf>

Chuva, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica "Federico Gonzales Suárez"*.

Cuenca. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Collado, C., Lucio, P., y Sampieri, R. (2003). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de: <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Herandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

Comellas y Perpinya. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. España: EDICIONES CEAC, S.A.

Corvetto, G. (2016). *La motricidad en el currículo escolar peruano análisis de su evolución histórica*. Recuperado de: <http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educologico/2016/paper/viewFile/134/255>

De La Fuente, R. (2016). *Psicología médica (Primera edición electrónica ed.)*. México: Fondo de cultura económica. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=_992DQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=de+la+fuentes+psicologia+medica&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=familia&f=false

- Dolto, F. (1984). La imagen inconsciente del cuerpo. París: Editions du seuil. Recuperado de: <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2014/10/dolto-franc3a7ois-la-imagen-inconsciente-del-cuerpo-ed-paidc3b3s.pdf>
- Espinoza, M. y Urbano, B. (2018). “LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I.N.º805 “SAN NICOLÁS”, LAS TRANCAS [Título de especialidad]. Recuperado de: https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2089/TESIS_SEG.ESP_MARIA%20TERESA%20ESPINOZA%20POMA%20Y%20BERTHA%20LUC%20C3%8DA%20URBANO%20S%20C3%81NCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fachelli, S. y López, P. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf
- García, M. y Martínez, M. (2016). Desarrollo psicomotor y signos de alarma. Recuperado de: https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.1_desarrollo_psicomotor_y_signos_de_alarma.pdf
- Guaman, S. J. (2014). Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del Buen Vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2011-2012. Quito. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5618/1/T-UCE-0010-893.pdf>
- Gutiérrez, M., & Téllez, P. (2004). Estrategias didácticas para favorecer la motricidad fina en niñas y niños de 5 a 6 años de preescolar tres. México. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/24194.pdf>
- Hernández. R. (2010). Metodología de la investigación. Recuperado de: <https://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2707/1/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Iparraguirre, J. y Quipuzcoa, B. (2014). “INFLUENCIA DE LOS ROMPECABEZAS COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN EL MEJORAMIENTO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E 1564 “RADIANTES CAPULLITOS” [Tesis de licen

ciatura, Universidad Nacional de Trujillo].

Recuperado de: <https://revistas.uni-tru.edu.pe/index.php/PET/article/view/972/901>

Jiménez, A y Robles, F. (2016). Estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Recuperado de: <http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>

Larrey, G., López, G., López, M., Mozos, A. (2013). Desarrollo cognitivo y motor. Recuperado de: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448183843.pdf>

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2017). Del ámbito, principios y fines. De la estructura del sistema nacional de educación. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Meece, J. (1997). Desarrollo del niño y del adolescente. Mexico: McGraw Companies. Recuperado de: <http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino.pdf>

Mendiara, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. Recuperado de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/36678/01420093004820.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de Educación Inicial 2014. Recuperado de: https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_9028.pdf

Montessori, M. (1982). El niño el secreto de la infancia. México: Diana, S.A. de C.V. Recuperado de: https://kupdf.net/download/el-ni-ntilde-o-el-secreto-de-la-infancia-mar-ia-cute-a-montessori_59f0e9b2e2b6f59315b38904_pdf

Morocho, C. (2021). “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DEL AMBIENTE DE CONSTRUCCIÓN EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL CIUDAD DE CUENCA, AÑO LECTIVO 2019-2020” [Tesis de licenciatura]. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20219/1/UPS-CT009107.pdf>

- Moscoso, E., y Rivero, M. (2013). Planificación Educativa. *Para la atención de los niños de 0 a 3 años*. Recuperado de: http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/planificacion-educativa_para-la-atencion-ninos-ninas-de-0-3-anos.pdf
- Nájera, C. (2017). Identidad e identificación: Investigación de Campo como Herramienta de Aprendizaje en el Diseño de Marcas. Recuperado de: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-IdentidadEIdentificacion-6259170.pdf>
- Obediente, E. (2007). Fonética y fonología (3 ed.). (Fotografía, Ed.) Merida. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?id=tRSOo-Msmh4C&printsec=frontcover&dq=Fon%C3%A9tica+y+fonolog%C3%ADa&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Ocaña, R. (2008). Muévete por una educación en igualdad. Recuperado de: http://biblioteca.hegoa.ehu.es/downloads/17724/%2Fsystem%2Fpdf%2F1815%2FMuevete_por_una_educacion_en_igualdad.pdf
- Ossa, C. (Dirección). (2019). Aspectos que influyen en el desarrollo humano [Película]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=x-S6di9God8>
- Palacios, J. P. (2013). Desarrollo de la motricidad fina a través de Técnicas grafo-plásticas e n niños de 3 a 5 años de la unidad educativa San José de Calasanz del cantón Cañar. Cuenca. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/548/1/09472.pdf>
- Pol, L. (2012). “ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS EN BASE AL CURRÍCULO CREATIVO DEL CENTRO PAIN DE LA ESCUELA ANTONIO CASTRO Y ESCOBAR DEL MUNICIPIO DE LA ANTIGUA GUATEMALA SACATEPÉQUEZ” [Informe]. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/84/Pol-Ligia.pdf>
- Rizo, J. (2015). Técnicas de investigación documental. Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Sánchez, M. (2021). Tecnología asistida para la neuro-estimulación en el desarrollo psicomotor en niños de 4-5 años pertenecientes a un centro de educación inicial particular de la

provincia de Tungurahua durante el aislamiento causado por la pandemia del covid-2019 [Tesis de especialización, Universidad Técnica de Ambato]. Recuperado de: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32831/3/24._sanchez_reyes_luis_gabriel%283%29.pdf

Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. Recuperación de: <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/invcualiticfes.pdf>

Santos, S. (2021). “RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 1º DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL” [Tesis de licenciatura]. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4766/1/T-ULVR-3843.pdf>

Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2011). Programa de estudio 2011. Guía para la educadora. Recuperado de: https://z33preescolar.files.wordpress.com/2011/12/nuevo_pep_2011_corregido.pdf

Ubica Ecuador. (s,f). Vicente Ramón Roca. Recuperado de: <https://www.ubica.ec/info/c6821117d155ed361e4ed24f2ad01a31>

Unidad de Mejoramiento Docente [UMD]. (2018). Uso de listas de cotejo como instrumento de evaluación. Recuperado de: https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf

Vitas, E. (2018). Integración sensorial y psicomotricidad educativa: Medios favorecedores del aprendizaje en Educación Infantil [Tesis de grado, Universidad de Rioja]. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6651/EDURNE%20VITAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Anexo 1. Encuesta**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN****CARRERA DE****TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

Encuestadora: Karla Paola Vásquez Casa **Aula:** _____ **Fecha:** ____/____/____.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: Obtener datos específicos que permitan conocer la realidad del desarrollo motriz fino de niños y niñas de 3 a 4 años de edad, en la Unidad Educativa “Vicente Ramón Roca”.

Tema: Recursos y estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la unidad educativa “Vicente Ramón Roca”.

Indicaciones: La información que otorgue en esta encuesta será empleada únicamente para el desarrollo de este proyecto investigativo, para ello responda las siguientes preguntas y marque la valoración que considere más adecuada.

CUESTIONARIO.

CUESTIONES	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1. ¿Los recursos empleados y las estrategias didácticas realizadas en el aula ayudan a los niños y niñas en su desarrollo motriz?					
2. Los recursos que emplea en las actividades con los niños y niñas ¿Son adecuados para su edad y etapa de desarrollo?					
3. ¿Cuenta con los recursos didácticos suficientes para el correcto desenvolvimiento de las actividades planificadas?					
4. ¿Considera los conocimientos previos de los niños y niñas al momento de planificar nuevas estrategias didácticas?					
5. ¿Crea espacios fuera del aula para explorar y manipular el medio natural con el fin de estimular la motricidad fina de los niños y niñas?					
6. ¿Ejecuta las actividades con los infantes tomando en cuenta las etapas de evolución de la motricidad fina?					
7. ¿Motiva a los padres y madres de familia a realizar actividades que desarrollen la motricidad fina con sus hijos e hijas en casa?					
8. ¿Utiliza guías didácticas para el docente que aporten significativamente al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas?					
9. ¿Considera útil una guía en la cual consten únicamente los recursos didácticos que ayudan al desarrollo de la motricidad fina?					

10. ¿Una guía de actividades y recursos ayuda a los niños y niñas que atraviesan alguna dificultad motriz?

--	--	--	--	--	--

Link para acceder al cuestionario en línea para docentes de la institución:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfw5GXwCLctO0fL7rzurHP8LR0uBCMINAZFMoMR9H6aOY57mg/viewform?usp=sf_link

Anexo 2. Lista de Cotejo (Antes de la propuesta)

LISTA DE COTEJO DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE RAMÓN ROCA”

Aplica: Karla Paola Vásquez Casa

Aula: _____ **Fecha:** ___/___/___.

Tema: Recursos y estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años en la unidad educativa “Vicente Ramón Roca”.

Indicaciones: Marque con un (✓) la casilla que mejor describe el logro de los indicadores establecidos, tomando en cuenta la escala de valor que se presenta a continuación:

Escala: (3). Logrado – (2). En proceso – (1). No logra

Indicadores	1. Tras pasa objetos pequeños de un recipiente a otro utilizando la pinza digital.			2. Enrosca y desenrosca tapas de botellas.			3. Manipula cierres y botones de sus prendas de vestir de manera autónoma.			4. Coordina movimientos manuales al momento de reproducir formas (sombras).			5. Punza líneas onduladas, en zigzag y rectas.			6. Enhebra fácilmente el cordón.			7. Copia formas simples (cuadrado, círculo) y líneas (horizontales, verticales).			8. Recorta siguiendo la línea sin dañar la figura.			9. Coordina movimientos manuales al momento de rasgar.			10. Demuestra coordinación de las partes finas del cuerpo al ritmo de la canción.		
	Nómina	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL	L	EP	NL		
1.																														
2.																														
3.																														
4.																														
5.																														
6.																														
7.																														

Anexo 3. Material fotográfico



