

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**LA LITERATURA INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
EN LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO, EN SANTO
DOMINGO 2022-2023.**

Nombre del Autor

SUAREZ LASTRA AMALIA MAGALIZ

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

Director de Tesis:

MSc. SUSANA COBEÑA

SANTO DOMINGO – ECUADOR

2022



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

| <i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i> | |
|--|--|
| <i>Nombre:</i> AMALIA MAGALIZ SUAREZ LASTRA | <i>Nivel:</i> PARVULARIA |
| <i>Carrera:</i> PARVULARIA | <i>Dirección;</i> COOPERATIVA "CHE GUEVARA" SECTOR # 2 |
| <i>Correo electrónico:</i> suarezmagaly228@gmail.com | TELÉFONO 0985181025 |

Fecha: 25/07/2022

| <i>DATOS DEL ASESOR</i> | |
|---|--|
| <i>Nombre del ASESOR:</i> MSc. SUSANA COBEÑA | |
| <i>ASESORIA DE PROCESO DE TITULACIÓN</i> | |
| LA LITERATURA INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO, EN SANTO DOMINGO 2022-2023. | |
| V.I.: LA LITERATURA INFANTIL | |
| V.D.: LA INTELIGENCIA EMOCIONAL | |
| <i>OBJETIVO GENERAL</i> | |
| Analizar la influencia que tiene la literatura infantil mediante una investigación de campo para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo, periodo 2022. | |

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Diagnosticar de qué manera favorece la literatura infantil como herramienta para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños mediante una investigación de campo.
- Investigar las generalidades de la inteligencia emocional y su importancia en el manejo de emociones en niñas y niños a través de una investigación bibliográfica.
- Diseñar una guía didáctica basada en la literatura infantil para fortalecer la inteligencia emocional en niñas y niños, mediante una investigación de campo.
- Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica mediante una investigación de campo.

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal el establecer la influencia que tiene la literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo.

(Sánchez Lihon, 2019) menciona que “La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos”.

(pag.1)

La literatura infantil es aquella dirigida y adaptada a los niños y que usa la palabra con finalidad artística para que la puedan entender y disfrutar.

(Peg, 2022) menciona que “Es la capacidad de ser inteligente con respecto a los sentimientos, los propios y los de otras personas. Implica ser capaz de darse cuenta, entender y actuar ante las emociones de manera apropiada”. (pag.1)

La inteligencia emocional es exteriorizar los sentimientos propios y tener la capacidad de entender aquellos de terceras personas y saber de qué manera actuar frente a ellos.

La importancia sobre el presente trabajo de investigación es que las niñas y niños de 4 a 5 años sean favorecidos de una forma adecuada y se den cuenta que importante es el escuchar la narración del cuento por parte de la docente y ellos puedan expresar sus alegrías, tristezas, felicidad, desarrollando así su capacidad de expresar sus sentimientos y a la vez fortaleciendo su inteligencia emocional.

Los beneficiarios directos de esta investigación son niñas, niños y docentes de la Unidad Educativa Santo Domingo quienes tienen un especial interés en el proyecto planteado, para mejorar las emociones, actitudes, capacidades y habilidades de los infantes, puesto que mejorará los procesos educativos mediante el uso de la literatura infantil.

BIBLIOGRAFÍA

Peg, R. (2022). La importancia de la inteligencia emocional para los niños con dificultades de aprendizaje y de atención. *Understood*, pag.1. Recuperado el 9 de julio de 2022, de <https://www.understood.org/es-mx/articles/the-importance-of-emotional-intelligence-for-kids-with-learning-and-thinking-difference>

Sánchez Lihon, D. (6 de septiembre de 2019). ¿Qué es literatura infantil? *Espacio Latino*, pag.1. Recuperado el 9 de julio de 2022, de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor:

Firma Asesor:

DERECHO DE AUTOR

Yo, Amalia Magaliz Suarez Lastra, autora del proyecto de titulación, con cédula de ciudadanía 171644460-7 libre y voluntariamente DECLARO, que el trabajo teórico de investigación titulado “La literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 a 5 años. En la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo 2022-2023”.

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....
AMALIA MAGALIZ SUAREZ LASTRA
CC. 171644460-7
Correo: suarezmagaly228@gmail.com

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema:

“La literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 a 5 años. En la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo 2022-2023”.

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2022, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, del 2022.

.....
MSc. SUSANA COBEÑA
CC. 1716147853
Correo: scoobena@itsjapon.edu.ec
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

DEDICATORIA

Agradezco a Dios que es el pilar fundamental de todas las cosas, por dejarme estar aquí en este día que significa mucho para mí, siempre recuerdo un versículo Bíblico muy importante. “Clama a mí, y yo responderé (Jeremías 33:03)”. Este versículo fue un pilar fundamental en mí para no desvanecer y luchar por mis sueños.

A mis padres, Manuel y Elena, que siempre me animaron y me dio las palabras correctas en el momento adecuado, en especial a mi madre que siempre tuvo pendiente en los momentos difícil para darme la fuerza y levantarme de nuevo y seguir en la lucha.

A mis hijos, quienes me inspiraron a seguir con esta meta brindándome su amor y apoyo cuando lo necesitaba, quienes me alentaron a seguir logrando esta meta, el camino no ha sido fácil hasta ahora, pero gracias a su ayuda con su amor, su gran bondad y apoyo, la dificultad de lograrlo, gracias y les expreso mi amor mi hermosa familia.

Mi más profundo agradecimiento a las hermanas Carmela y Eliza quienes me enseñaron que el ejemplo es mejor que las palabras que un abrazo cura hasta las heridas más profundas y quienes me acompañaron durante mi tiempo de estudio apoyándome.

A una persona que conocí durante el transcurso de mi carrera mi gran amiga Lizbeth Salazar con quien compartimos durante todo este tiempo de estudios gracias por nunca alejarte de mis grupos de trabajo en clases, por estar juntas desde el inicio hasta el final de nuestra carrera, a la Lcda. Maricela Hernández por inspirarme a seguir mis estudios superiores y estar siempre presente.

Amalia Magaliz Suarez Lastra

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que es el pilar fundamental de todas las cosas, a mis padres y a mis hijos.

A mi tutora MSc. Susana Cobeña no es la primera vez que ha estado como mi tutora, gracias por confiar en mí, para ejecutar este proyecto, por ser paciente y haber sido esa persona que con sus directrices logró exponer aquellos detalles para culminar mi tesis.

Al Instituto Superior Tecnológico Japón quien me abrió sus puertas para la enseñanza a mis docentes, por sus enseñanzas.

Amalia Magaliz Suarez Lastra



TEMA La literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 a 5 años. En la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo 2022-2023.

Autora: Amalia Magaliz Suarez Lastra

Tutora: MSc. Susana Cobeña

RESUMEN EJECUTIVO

El trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la influencia que tiene la literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 a 5 años. Los beneficios del teatro infantil como son los cuentos ayudan a la formación educativa, emocional, afectiva y al desarrollo integral del infante. Esta investigación resalta la importancia de la literatura infantil para el dominio de las emociones y sentimientos de las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa Santo Domingo. La metodología utilizada fue el enfoque cuantitativo y cualitativo, se utilizó técnicas e instrumentos de investigación como son: investigación de campo, observación, encuesta y lista de cotejo. Para el estudio de investigación se tomó como población a 11 niñas y 14 niños de inicial II; finalmente se realizó una guía didáctica basada en la literatura infantil para fortalecer la inteligencia emocional de los infantes de inicial II, permitiendo realizar las conclusiones y recomendaciones necesarias. Es fundamental resaltar que el buen desarrollo de la estabilidad emocional es indispensable en los niños, ya que podrán comprender cuáles son sus emociones, para qué sirven y cómo apropiarse de ellas, todo esto mediante el uso de la literatura, la cual ayudaría a fomentarla de una manera más fácil y reflexiva.

PALABRAS CLAVES: Literatura infantil, Inteligencia emocional y Metodología.



TEMA La literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 a 5 años. En la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo 2022-2023.

Autora: Amalia Magaliz Suarez Lastra

Tutora: MSc. Susana Cobeña

ABSTRACT

The research aims to determine the influence of children's literature on strengthening emotional intelligence in girls and boys from 4 to 5 years of age. The benefits of children's theatre, such as stories, help in the infant's educational, emotional, and affective formation and integral development. This research highlights the importance of children's literature for the mastery of emotions and feelings of children in Inicial II of Unidad Educativa Santo Domingo. The methodology used was quantitative and qualitative; research techniques and instruments include field research, observation, survey, and checklist. For the research study, the population was 11 girls and 14 boys from Inicial II; finally, a didactic guide based on children's literature was created to strengthen the emotional intelligence of Inicial II infants, allowing the necessary conclusions and recommendations to be made. It is essential to highlight that the good development of emotional stability is essential in children, since they will be able to understand what their emotions are, what they are for and how to appropriate them, all this through the use of literature, which would help to promote it in an easier and more thoughtful way

KEY WORDS: Children's Literature, Emotional Intelligence, and Methodology.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|-------------|
| PORTADA | I |
| PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN | II |
| DERECHO DE AUTOR | V |
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR | VI |
| DEDICATORIA | VII |
| AGRADECIMIENTO | VIII |
| RESUMEN EJECUTIVO | IX |
| ABSTRACT | X |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | XI |
| ÍNDICE DE TABLAS | XIV |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | XV |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| OBJETIVOS | 3 |
| OBJETIVO GENERAL: | 3 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS:..... | 3 |
| JUSTIFICACIÓN | 4 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 5 |
| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 6 |
| HIPÓTESIS | 6 |
| VARIABLES | 6 |
| VARIABLE INDEPENDIENTE | 6 |
| LA LITERATURA INFANTIL..... | 6 |
| VARIABLE DEPENDIENTE | 6 |
| CAPÍTULO I | 7 |
| MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA | 7 |
| ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN | 7 |

| | |
|--|----|
| FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 8 |
| 1.2. LITERATURA INFANTIL..... | 8 |
| 1.2.1. <i>¿Qué es literatura infantil?</i> | 9 |
| 1.2.2. <i>Características de literatura infantil.</i> | 11 |
| 1.2.3. <i>Clasificación de la literatura infantil.</i> | 12 |
| 1.2.4. <i>Tipos de literatura infantil.</i> | 12 |
| 1.2.5. <i>Géneros de la literatura infantil.</i> | 13 |
| 1.2.6. <i>Enseñanza de la literatura infantil.</i> | 15 |
| 1.2.7. <i>Principales funciones de la enseñanza de la literatura infantil.</i> | 16 |
| 1.2.8. <i>Beneficios de la literatura infantil</i> | 17 |
| 1.3. INTELIGENCIA EMOCIONAL. | 17 |
| 1.3.1. <i>Características de la inteligencia emocional.</i> | 18 |
| 1.3.2. <i>¿Por qué es importante la inteligencia emocional en los niños?</i> | 20 |
| 1.3.3. <i>Tipos de emociones.</i> | 21 |
| 1.3.4. <i>Inteligencias múltiples de Howard Gardner.</i> | 24 |
| 1.3.5. <i>¿Cómo se aplica la inteligencia emocional en las niñas y los niños de 4 a 5 años?</i> 25 | |
| 1.3.6. <i>¿Qué son las emociones?</i> | 26 |
| 1.3.7. <i>¿Para qué sirven las emociones?</i> | 27 |
| 1.3.8. <i>Competencias emocionales.</i> | 28 |
| 1.3.9. <i>Educación emocional.</i> | 29 |
| 1.3.10. <i>Importancia de educación emocional</i> | 31 |
| FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA..... | 32 |
| 1.4. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN..... | 32 |
| 1.4.2. <i>Comprensión y expresión del lenguaje.</i> | 34 |
| 1.4.3. <i>Expresión artística.</i> | 35 |
| FUNDAMENTACIÓN LEGAL..... | 38 |
| 1.7. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR..... | 38 |
| 1.8. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL..... | 39 |
| 1.9. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA | 40 |
| METODOLOGÍA | 43 |
| 1.11. TIPOS DE INVESTIGACIÓN..... | 44 |
| 1.12. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 45 |
| 1.13. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 45 |
| 1.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN | 46 |

| | |
|--|------------|
| 1.4. POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 47 |
| PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS..... | 47 |
| CAPÍTULO II..... | 48 |
| ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES..... | 48 |
| INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 58 |
| LISTA DE COTEJO | 58 |
| CAPITULO III..... | 69 |
| PROPUESTA..... | 69 |
| CAPÍTULO IV | 147 |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS (POSTEST) | 147 |
| LISTA DE COTEJO | 147 |
| ANÁLISIS GENERAL COMPARATIVO..... | 157 |
| CAPÍTULO V..... | 161 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 161 |
| 5.1. CONCLUSIONES | 161 |
| 5.2. RECOMENDACIONES..... | 162 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 163 |
| ANEXOS | 166 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| TABLA 1.- CURRÍCULO DE EDUCACIÓN | 33 |
| TABLA 2.- MUESTRA | 43 |
| TABLA 3.- PREGUNTA #1- ENCUESTA DOCENTES..... | 48 |
| TABLA 4.- PREGUNTA #2- ENCUESTA DOCENTES..... | 49 |
| TABLA 5.- PREGUNTA #3- ENCUESTA DOCENTES..... | 50 |
| TABLA 6.- PREGUNTA #4- ENCUESTA DOCENTES..... | 51 |
| TABLA 7.- PREGUNTA #5- ENCUESTA DOCENTES..... | 52 |
| TABLA 8.- PREGUNTA #6- ENCUESTA DOCENTES..... | 53 |
| TABLA 9.- PREGUNTA #7- ENCUESTA DOCENTES..... | 54 |
| TABLA 10.- PREGUNTA #8- ENCUESTA DOCENTES..... | 55 |
| TABLA 11.- PREGUNTA #9- ENCUESTA DOCENTES..... | 56 |
| TABLA 12.- PREGUNTA #10- ENCUESTA DOCENTES..... | 57 |
| TABLA 13.- PRETEST- DESTREZA 1- LISTA DE COTEJO..... | 58 |
| TABLA 14.- PRETEST- DESTREZA 2- LISTA DE COTEJO..... | 59 |
| TABLA 15.- PRETEST- DESTREZA 3- LISTA DE COTEJO..... | 60 |
| TABLA 16.- PRETEST- DESTREZA 4- LISTA DE COTEJO..... | 61 |
| TABLA 17.- PRETEST- DESTREZA 5- LISTA DE COTEJO..... | 62 |
| TABLA 18.- PRETEST- DESTREZA 6- LISTA DE COTEJO..... | 63 |
| TABLA 19.- PRETEST- DESTREZA 7- LISTA DE COTEJO..... | 64 |
| TABLA 20.- PRETEST- DESTREZA 8- LISTA DE COTEJO..... | 65 |
| TABLA 21.- PRETEST- DESTREZA 9- LISTA DE COTEJO..... | 66 |
| TABLA 22.- PRETEST- DESTREZA 10- LISTA DE COTEJO..... | 67 |
| TABLA 23.- CUADRO COMPARATIVO | 66 |
| TABLA 24.- POSTEST- DESTREZA 1- LISTA DE COTEJO..... | 147 |
| TABLA 25.- POSTEST- DESTREZA 2- LISTA DE COTEJO..... | 148 |
| TABLA 26.- POSTEST- DESTREZA 3- LISTA DE COTEJO..... | 149 |
| TABLA 27.- POSTEST- DESTREZA 4- LISTA DE COTEJO..... | 150 |
| TABLA 28.- POSTEST- DESTREZA 5- LISTA DE COTEJO..... | 151 |
| TABLA 29.- POSTEST- DESTREZA 6- LISTA DE COTEJO..... | 152 |
| TABLA 30.- POSTEST- DESTREZA 7- LISTA DE COTEJO..... | 153 |
| TABLA 31.- POSTEST- DESTREZA 8- LISTA DE COTEJO..... | 154 |
| TABLA 32.- POSTEST- DESTREZA 9- LISTA DE COTEJO..... | 155 |
| TABLA 33.- POSTEST- DESTREZA 10- LISTA DE COTEJO..... | 156 |
| TABLA 34.- COMPARATIVO PRETEST Y POSTEST | 157 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|-----|
| GRÁFICO 1.- CLASIFICACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL | 12 |
| GRÁFICO 2.- TIPOS DE LITERATURA INFANTIL..... | 13 |
| GRÁFICO 3.- CUALIDADES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL..... | 18 |
| GRÁFICO 4.- INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER | 25 |
| GRÁFICO 5.- PREGUNTA #1- ENCUESTA DOCENTES | 48 |
| GRÁFICO 6.- PREGUNTA #2- ENCUESTA DOCENTES | 49 |
| GRÁFICO 7.- PREGUNTA #3- ENCUESTA DOCENTES | 50 |
| GRÁFICO 8.- PREGUNTA #4- ENCUESTA DOCENTES | 51 |
| GRÁFICO 9.- PREGUNTA #5- ENCUESTA DOCENTES | 52 |
| GRÁFICO 10.- PREGUNTA #6- ENCUESTA DOCENTES | 53 |
| GRÁFICO 11.- PREGUNTA #7- ENCUESTA DOCENTES | 54 |
| GRÁFICO 12.- PREGUNTA #8- ENCUESTA DOCENTES | 55 |
| GRÁFICO 13.- PREGUNTA #9- ENCUESTA DOCENTES | 56 |
| GRÁFICO 14.- PREGUNTA #10- ENCUESTA DOCENTES | 57 |
| GRÁFICO 15.- PRETEST- DESTREZA 1- LISTA DE COTEJO | 58 |
| GRÁFICO 16.- PRETEST- DESTREZA 2- LISTA DE COTEJO | 59 |
| GRÁFICO 17.- PRETEST- DESTREZA 3- LISTA DE COTEJO | 60 |
| GRÁFICO 18.- PRETEST- DESTREZA 4- LISTA DE COTEJO | 61 |
| GRÁFICO 19.- PRETEST- DESTREZA 5- LISTA DE COTEJO | 62 |
| GRÁFICO 20.- PRETEST- DESTREZA 6- LISTA DE COTEJO | 63 |
| GRÁFICO 21.- PRETEST- DESTREZA 7- LISTA DE COTEJO | 64 |
| GRÁFICO 22.- PRETEST- DESTREZA 8- LISTA DE COTEJO | 65 |
| GRÁFICO 23.- PRETEST- DESTREZA 9- LISTA DE COTEJO | 66 |
| GRÁFICO 24.- PRETEST- DESTREZA 10- LISTA DE COTEJO | 67 |
| GRÁFICO 25.- POSTEST- DESTREZA 1- LISTA DE COTEJO | 147 |
| GRÁFICO 26.- POSTEST- DESTREZA 2- LISTA DE COTEJO | 148 |
| GRÁFICO 27.- POSTEST- DESTREZA 3- LISTA DE COTEJO | 149 |
| GRÁFICO 28.- POSTEST- DESTREZA 4- LISTA DE COTEJO | 150 |
| GRÁFICO 29.- POSTEST- DESTREZA 5- LISTA DE COTEJO | 151 |
| GRÁFICO 30.- POSTEST- DESTREZA 6- LISTA DE COTEJO | 152 |
| GRÁFICO 31.- POSTEST- DESTREZA 7- LISTA DE COTEJO | 153 |
| GRÁFICO 32.- POSTEST- DESTREZA 8- LISTA DE COTEJO | 154 |

| | |
|--|-----|
| GRÁFICO 33.- POSTEST- DESTREZA 9- LISTA DE COTEJO | 155 |
| GRÁFICO 34.- POSTEST- DESTREZA 10- LISTA DE COTEJO | 156 |

Introducción

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo, Analizar la influencia que tiene la literatura infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional y establecer la importancia a través de la elaboración y aplicación de una guía lúdica como estrategia metodológica, que permitirá que las niñas y los niños de 4 a 5 años puedan desarrollar todas sus destrezas y potencialidades. El mismo que permitirá brindar a los docentes de actividades lúdicas que aplicadas de un modo adecuado y eficaz ayuden al desarrollo de la inteligencia emocional en los párvulos de la Unidad Educativa Santo Domingo.

La magia de la literatura reside en su capacidad de hacernos empatizar con las diferentes historias. A pesar de la existencia de numerosos entretenimientos multimedia, el cuento sigue manteniendo el interés de los niños, siendo la educación infantil el momento idóneo para transmitir al alumnado el gusto por la belleza de la palabra, convirtiendo el cuento, a su vez, en apoyo para un desarrollo emocional adecuado.

La autora menciona que la literatura infantil sigue siendo un recurso educativo lúdico que llama la atención de los infantes, permitiendo que mediante la interacción los niños expongan sus sentimientos, siendo capaces de comunicar y hasta cierto punto de crear nuevas historias, dando paso al desarrollo su inteligencia emocional.

La literatura es un recurso extraordinario para crear vínculos de apoyo entre los niños, sus familias y docentes. Gracias a ella se originan lazos afectivos que dan lugar a momentos íntimos en los que predomina la confianza, la comprensión y la comunicación. Son instantes maravillosos que nos permiten identificar y trabajar de forma simbólica los problemas, ayudando a la comprensión, elaboración y aceptación de los mismos. (Pérez Nuñez , 2022)

De acuerdo a la autora hace mención que la literatura es un recurso que permite orientar a los infantes en su estado emocional y resolución de conflictos que a lo largo de la vida siempre se presentaran situaciones de carácter emocional.

El trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

CAPITULO I. Se desarrolla el marco teórico en él se detalla antecedentes de la investigación, fundamentación teórica, pedagógica, legal lo que constituye la base para sustentar nuestro proyecto de investigación, además se describe el diseño y tipo de investigación, población y muestra objeto de estudio y los respectivos instrumentos utilizados para dar paso al siguiente capítulo.

CAPITULO II. Se realiza el análisis e interpretación de resultados primarios plasmados en los cuadros y gráficos, con sus respectivos análisis.

CAPITULO III. Se presenta la propuesta la misma que consiste en el diseño de una guía metodológica para fortalecer la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 a 5 años.

CAPITULO IV. Se realiza el análisis de los resultados obtenidos una vez aplicada nuestra propuesta haciendo uso de tablas y gráficos estadísticos y a partir de ellos el respectivo análisis.

CAPITULO V. Se establece las conclusiones y las recomendaciones de los resultados obtenidos del análisis de la información.

Finalmente se presenta la bibliografía utilizada y los anexos que apoyan lo referido en el cuerpo de trabajo.

Objetivos

Objetivo general:

Analizar la influencia que tiene la literatura infantil mediante una investigación de campo para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo, periodo 2022.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar de qué manera favorece la literatura infantil como herramienta para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional de niñas y niños mediante una investigación de campo
- Investigar las generalidades de la inteligencia emocional y su importancia en el manejo de emociones en niñas y niños a través de una investigación bibliográfica
- Diseñar una guía didáctica basada en la literatura infantil para fortalecer la inteligencia emocional en niñas y niños, mediante una investigación de campo.
- Evaluar el impacto de la propuesta pedagógica mediante una investigación de campo.

Justificación

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal el analizar la influencia que tiene la literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo.

La literatura infantil es aquella dirigida y adaptada a los niños y que usa la palabra con finalidad artística para que la puedan entender y disfrutar, además cumple un rol importante en el desarrollo de los infantes ya que en ella interviene el aspecto social, emocional y cognitivo y activa conocimientos como por ejemplo la creatividad, imaginación, pensamiento y potencia sus habilidades para relacionarse con su entorno, siendo más comprensivos, empáticos y para la resolución de conflictos en su vida diaria.

La inteligencia emocional es exteriorizar los sentimientos propios y tener la capacidad de entender aquellos de terceras personas y saber de qué manera actuar frente a ellos.

La importancia sobre el presente trabajo de investigación es que las niñas y niños de 4 a 5 años sean favorecidos de una forma adecuada y se den cuenta que importante es el escuchar la narración del cuento por parte de la docente y ellos puedan expresar sus alegrías, tristezas, felicidad, desarrollando así su capacidad de expresar sus sentimientos y a la vez fortaleciendo su inteligencia emocional.

Los beneficiarios directos de esta investigación son niñas, niños y docentes de la Unidad Educativa Santo Domingo quienes tienen un especial interés en el proyecto planteado, para mejorar las emociones, actitudes, capacidades y habilidades de los infantes, puesto que mejorará los procesos educativos mediante el uso de la literatura infantil.

Planteamiento del problema

La literatura infantil ayuda al desarrollo y fortalecimiento de la inteligencia emocional, puesto que tiene muchas ventajas a lo largo de su vida como son: un proceso de aprendizaje, resolución de conflictos, relaciones interpersonales, desarrollo integral del infante fortaleciendo las competencias emocionales como la motivación, autoestima, autonomía, regulación y autocontrol, minimizando problemas futuros que hoy en día son muy comunes como son la ansiedad, estrés depresión, tendencia al suicidio entre otros.

(Peña & Estrada, 2010) señala que: Hace falta en América Latina en general, y países sudamericanos, políticas que potencien la literatura infantil regional, que conecte a los niños con nuestra realidad cultural y con nuestro propio idioma. Que no sean libros traducidos, que el niño se pueda ver reflejado o conozca otras realidades.

De acuerdo a Peña & Estrada mencionan que en Latinoamérica se de trabajar con políticas que favorezca a los niños y niñas del sistema educativo, proporcionando libros acordes a la realidad de cada país y su cultura lo que permite tener mayor conexión con su origen para fomentar los valores y a la vez desarrollar sus emociones.

La literatura infantil ecuatoriana presenta un menor grado de desarrollo que la de otros países latinoamericanos como Argentina, Chile o Brasil. Las pocas obras de calidad que se han publicado no llegan a la mayoría de los niños debido a graves problemas de carácter socio-económico que dificultan el acceso a la literatura escrita. Algunos son: la escasez y deficiencia de bibliotecas, la falta de conocimiento de literatura infantil de los maestros, la deserción escolar, el trabajo infantil, la falta de instrucción de los padres, lo que les impide servir de modelo y enseñar a sus hijos hábitos de lectura, y por último la situación de extrema pobreza que sufre la mayoría de los habitantes del país. (González, 2018)

De acuerdo a la autora señala que la literatura infantil en el Ecuador es la menos desarrollada de la región y se encuentra muy por debajo de países como Argentina, Chile o Brasil ya que las obras que han sido publicadas por diferentes motivos no son accesibles para la mayoría de niñas y niños, siendo el recurso económico un factor importante que ocasiona limitaciones al momento de su adquisición, otro factor que se menciona es la falta de bibliotecas.

En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas no hay un mayor aporte en investigaciones referentes a la literatura infantil lo que evidencia una problemática y se convierte en el motivo principal para el desarrollo de este trabajo de investigación. La Unidad Educativa Santo Domingo preocupada del desarrollo académico e intelectual de sus estudiantes ha permitido realizar este trabajo con la finalidad de que sean beneficiados primordialmente las niñas y niños de 4 a 5 años a través de una guía metodológica que permite el desarrollo de la inteligencia emocional.

Formulación del problema

¿De qué manera incide la literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en las niñas y los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo en el periodo 2022-2023?

Hipótesis

La literatura infantil incide para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de las niñas y los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo en el periodo 2022-2023.

Variables

Variable independiente

La literatura infantil.

Variable dependiente

La inteligencia emocional.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

Antecedentes de investigación

En la Pontificia Universidad Católica del Ecuador se realizó un estudio con el tema: *Incidencia del relato de narraciones infantiles ecuatorianas en el desarrollo socio-afectivo de los niños de 2 a 3 años en el Centro Infantil “Manitas Creativas”* en el año 2018 por la autora Tatiana Abigail Pichucho Pilliza.

La Educación Inicial y la Literatura infantil muestran una estrecha relación en la cual se busca que los niños puedan disfrutar de sus propias vivencias y aprendan de ellas. Cada niño es un mundo distinto, todos y cada uno de ellos pese a cumplir con ciertas características generales en cada uno de sus ámbitos de desarrollo, poseen particularidades propias que le hacen ser una persona única e irrepetible.

En la Universidad Central del Ecuador se realizó un estudio con el tema: *Literatura infantil como metodología para estimular el desarrollo emocional de las niñas y niños del subnivel 2, de educación inicial (3-4 años)* en el año 2017 por la autora Lic. Carol Lizeth Ramos Chinchin

El amor, afecto y respeto son pilares fundamentales en la educación de las niñas y niños sin estos, es imposible generar cambios positivos en sus vidas que les permitan ser seres armónicos, equilibrados emocionalmente, con la capacidad de relacionarse respetuosamente con los otros, recibir y dar afecto.

En la Universidad Autónoma de Bucaramanga se realizó un estudio con el tema: *La literatura infantil como estrategia pedagógica para el fortalecer la inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 4 años de edad*, en el año 2018 por los autores Pereira Hernández y Laura Marcela.

El escaso desarrollo de la inteligencia emocional en niños preescolares; es por ello que se ha generado la necesidad y motivación de enaltecer y fomentar las emociones en los infantes; pues se considera un factor primordial del desarrollo integral a las emociones en el ser humano se le atribuye una extensa facultad que influye en el momento de aprender.

En la Pontificia Universidad Ja Veriana se realizó un estudio con el tema: *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*, en el año 2020 por las autoras Danna Valentina Archila Márquez, Karen Sadieth Botache Tobón y Edna Lorena Gamboa Bran.

La literatura es una herramienta que favorece el desarrollo emocional de los niños, ya que por medio de los personajes, lugares y situaciones que hacen parte de las historias de los textos infantiles y juvenil, se puede lograr el reconocimiento, comprensión y manejo de las emociones; al hacer uso de esta estrategia ellos lograrán reflexionar sobre situaciones pasadas y fortalecer sus acciones futuras de forma consciente.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.2. Literatura infantil

La literatura infantil, dirigida a los más pequeños, debe tener una serie de características clave. Los temas deben ser aquellos en los que se identifiquen: de 0 a 3 años los temas monográficos como los cuentos o libros para manipular, de 3 a 6 años los libros en los que los protagonistas sean animales o que cuenten historias de niños en los que se reconozcan y de 6 a 8 años los textos de fantasía. El lenguaje debe ser sencillo y con frases cortas; la estructura debe incluir planteamiento, nudo y desenlace; el tiempo tiene que ser fijo, ya que, si se cambian los tiempos verbales, los niños pierden el hilo de la historia y abandonan el libro. El formato puede incluir troquelados y texturas, estos libros deben llevar poco texto y muchas imágenes con colores. Y también

es importante que incluyan valores como la igualdad social, la igualdad de género, la protección del medio ambiente y la autoestima. (Comunidad Baratz, 2021)

La literatura infantil no se encuentra limitada a solo expresar las emociones que son básicas, sino que también a través de ella se da paso a la construcción de valores y la exteriorización de sentimientos, el material didáctico con el que se debe trabajar va acorde a las edades de los infantes y utiliza una gama de colores e imágenes que llamen su atención, las historias relatadas deben ser envolventes para el niño o niña de manera que no abandone el cuento o el libro a la mitad de la lectura.

(Cervera , 2018) menciona que la Literatura infantil es: “El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño”. Lo que nos da a entender el autor es que la esencia de la literatura infantil se encuentra en la palabra y se convierte en el medio para llegar a los niños y niñas mediante producciones creativas que sean de su agrado y con las que se sientan identificados.

1.2.1. ¿Qué es literatura infantil?

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos. Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al

mismo tiempo que sublima y cambia la vida. Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con

fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos. Ya en otro plano u orden, hay una literatura en donde predomina lo lúdico, otra en donde se despliega lo fantástico, otra donde bulle lo humano en su dimensión social o colectiva. Hay una literatura que se complace en el ritmo del lenguaje, otra que se interesa más bien por el ámbito de las formas, otra que se sumerge en la materia de los sueños, y otra que se compromete con los problemas y dolores del mundo. (Sánchez Lihón, 2018)

El autor hace referencia a que la literatura infantil no solo debe ser leída por niños y niñas, sino que también debe ser un gusto para adultos ya que muchas de las producciones literarias son realizadas por personas adultas con un espíritu infantil, de igual manera describe distintos enfoques que tienen estas obras unas van encaminadas a la parte lúdica en la cual se presentan creaciones de fantasía que sumergen al niño en un mundo mágico, mientras tanto otras tienen como objetivo el representar la parte humana y social fomentando en los infantes empatía, respeto, amor por los demás. En si la literatura infantil indistintamente de su enfoque tiene como un propósito primordial que se basa en el fomento de la lectura para los más pequeños. Y es ahí donde el docente cumple un rol importante en las aulas ya que debe implementar estrategias para crear en el niño ese amor por la lectura.

Piaget afirmó que “cada niño tiene su evolución personal, condicionada por sus características individuales y por el medio social en que se desenvuelve. La literatura infantil es la expresión cultural del lenguaje, pensamiento, ayuda a la formación ética y estética del niño”.

Se debe entender y estar claro en que cada persona aprende a su ritmo y tiene un estilo de aprendizaje distinto al igual el desarrollo de sus emociones no son las mismas ya que estas se encuentran relacionadas con el entorno que los rodea. Bajo este contexto se puede deducir que es el niño o niña quien elige que leer y cuando exteriorizar sus sentimientos. Ayuda a su desarrollo integro.

1.2.2. Características de literatura infantil.

Según la autora (Navarro, 2022) las características de la literatura infantil son:

- Trama lineal, aunque últimamente la evolución de la literatura infantil ha llevado a tramas un poco más complejas, con diferentes planos temporales, varias voces narrativas y tramas secundarias como en la gran literatura, aunque, por supuesto, sin llegar a niveles semánticos demasiado complejos que la hagan inaccesible al joven lector.
- El tiempo y el lugar establecidos mediante referentes tales como “había una vez”, “en un lugar muy lejos de aquí”, “hace mucho tiempo”; entre otros, imágenes de maravillosa sencillez y estilo no recargado ni retórico; por el contrario: muy ágil, dinámico y bastante depurado.
- Empleo frecuente del diálogo, en un estilo narrativo directo, poco referencial.
- Actualmente se observa con mucha frecuencia la presencia de personajes genéricos como “topo”, “sapo”, “ardilla”.
- Empleo exhaustivo del sinsentido, el absurdo, la hipérbole, y otros recursos humorísticos.

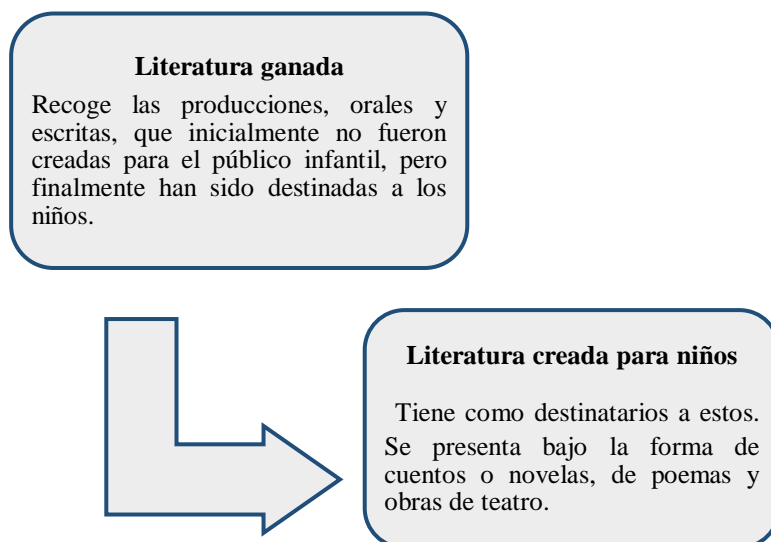
- No se detiene mucho en la descripción de personajes o lugares, para ganar tensión narrativa.

Básicamente las características de la literatura infantil se resumen a que los temas de las obras deben ser de fácil comprensión con los que niños y niñas se sientan plenamente identificados, el tiempo debe ser fijo de manera que el infante no pierda el hilo de la historia, las ilustraciones deben ser sencillas pero creativas, la letra debe ser grande, diversas texturas y los personajes deben resultar familiares con los infantes.

1.2.3. Clasificación de la literatura infantil.

Según el autor (Cervera , 2018) la clasificación de la literatura infantil es:

GRÁFICO 1.- Clasificación de la literatura infantil



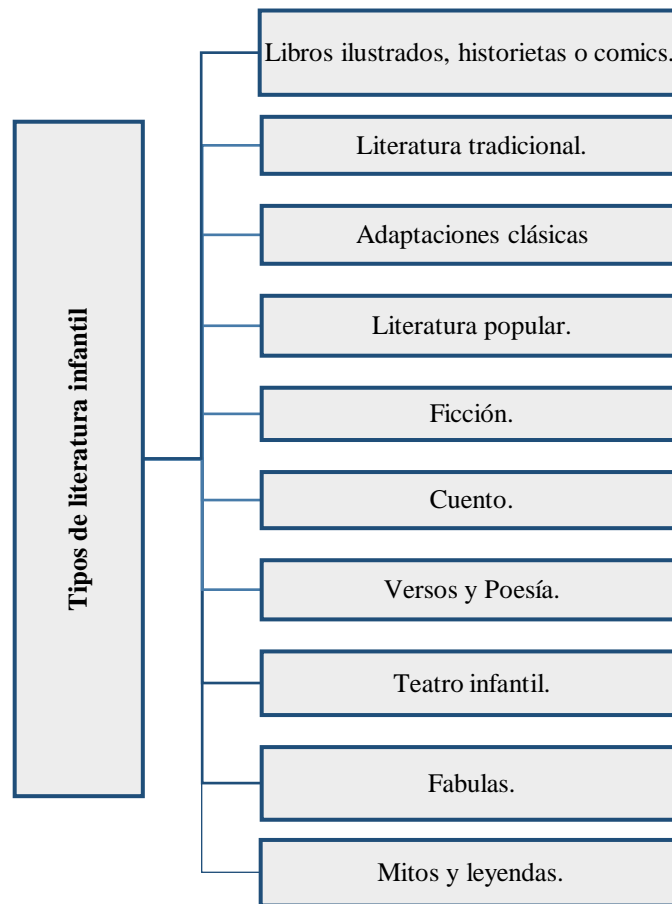
Fuente: (Cervera, 2018)

Elaborado por: Amalia Magaliz Suarez Lastra

1.2.4. Tipos de literatura infantil.

Según el autor (Euroinnova, 2022) los tipos de literatura infantil son.

GRÁFICO 2.- Tipos de literatura infantil



Fuente: (Euroinnova, 2022)
Elaborado por: Amalia Magaliz Suarez Lastra

1.2.5. Géneros de la literatura infantil.

“Cada texto que se escribe o se lee posee cierto contenido, características y estructura, por lo cual se le clasifica dentro de un grupo o categoría, a esto se le conoce como géneros literarios”.

Según el autor (Guerrero Hernández, 2021) los géneros literarios infantiles son:

Género Narrativo

En el género narrativo el autor relata una historia en la cual aparecen ciertos personajes en un tiempo y espacio determinados. Las descripciones son un punto central en este género, así como los diálogos y monólogos. Algunos ejemplos de subgéneros narrativos son:

- Novela
- Cuento
- Fábula
- Leyenda
- Epopeya
- Poema épico
- Importancia de la literatura infantil en la primera infancia.

Género Lírico

En este género el autor trasmite sentimientos y emociones a través de la voz lírica, ya sea en verso o en prosa, así mismo presenta la realidad desde su propia perspectiva. Algunos ejemplos de subgéneros líricos son:

- Égloga
- Elegía
- Oda
- Himno
- Sátira
- Soneto
- Madrigal

Género Dramático

El género dramático, también llamado teatral, se caracteriza por contener obras con situaciones y conflictos en las que se hace uso del diálogo, con el propósito de que sean representadas en un escenario frente al público. Son ejemplos de subgéneros dramáticos:

- Tragedia
- Comedia
- Drama
- Entremés
- Sainete

Género Didáctico

El género didáctico es de reciente aparición, en este se presenta un tema, se expresa una opinión o se divulgan enseñanzas e ideas. Se consideran ejemplos de subgéneros didácticos:

- Ensayo
- Biografía
- Carta
- Diálogo
- Discurso
- Oratoria
- Artículo científico

De manera general la literatura se divide en diversos géneros y subgéneros. El género narrativo es aquel en que el autor describe hechos antiguos ficticios o reales, su forma de expresión es la narración. El género lírico es aquel en el que el autor expresa sus sentimientos y emociones e inspira a través de composiciones poéticas. El género dramático se centra en las representaciones teatrales en la que representa algún episodio o conflictos de las personas mediante el diálogo. El género didáctico aquel que tiene por objetivo la enseñanza y se apoya de recursos filosóficos.

1.2.6. Enseñanza de la literatura infantil

Sobre la conceptualización de enseñanza (Mayoral, 2021), que citan a Graciela Perriconi (2019), se define el concepto de la enseñanza de la literatura infantil “Como un acto comunicativo entre un receptor niño y un emisor adulto que tienen como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje” (p. 25).

Los autores hacen referencia a que la enseñanza es el intercambio de interacción y construcción que se realizan por medio de las prácticas sociales entre dos o más sujetos, el cual tiene como objetivo la concientización de los diferentes tipos de lenguaje que se pueden desarrollar en los diversos textos, teniendo en cuenta los contextos sociales y culturales, a

medida que va evolucionando la literatura evidentemente también va evolucionando la forma de enseñanza.

1.2.7. Principales funciones de la enseñanza de la literatura infantil

De acuerdo con (Colomer, 2019), señala que las tres principales funciones de la enseñanza de la literatura infantil son:

- Acceso al imaginario compartido: “permite a los niños y niñas conocer lo común de los cuentos” (p. 17).
- Dominio del lenguaje a través de las formas de discurso literario: la transmisión de los cuentos fortalece los procesos de lenguaje, el manejo gramatical, mecanismos de comprensión e interpretación de textos y los diferentes usos del idioma en diversos contextos.
- Socialización: son los procesos de transmisión de conocimientos y valores que pretende ser inculcados, que se han transferido por medio de los relatos tradicionales, culturales y que los entornos han logrado compartir por medio de sus generaciones.

Los autores definen 3 funciones que son de mayor relevancia entre las que se destaca el acceso imaginario compartido que es básicamente donde los niños y niñas se familiarizan con los personajes de cada cuento, así como sus símbolos o cultura que representan en común con otros cuentos. En lo que respecta al dominio de lenguaje a través de las formas de discurso literario básicamente hace referencia a la correcta utilización de las herramientas literarias y finalmente la socialización es el fomento de valores, cultura, sentimientos con cada una de las propuestas literarias.

1.2.8. Beneficios de la literatura infantil

La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, expresar emociones y sentimientos, de forma significativa. La contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño es sumamente importante. A lo largo de los años, la educación se preocupa en contribuir a la formación de un niño crítico, responsable e interactivo con la sociedad, pero no podemos pasar por alto, que dejando de lado las escuelas, las primeras personas encargadas de la tarea de inculcar en el hijo el hábito de leer, son los padres. Un niño que lee va a ser superior en muchos sentidos. El practicar la lectura lo va a ayudar a aumentar el vocabulario, familiarizarse con la escritura, la pronunciación correcta de las palabras, mejor facilidad de comunicación y sin faltas de ortografía. Lo más probable también, es que no tenga ninguna dificultad en el aprendizaje e inclusive una capacidad de comprensión mayor que el resto de los niños. (Minchón González, 2018).

El autor menciona que la literatura infantil permite el desarrollo de habilidades y destrezas que fortalecen la adquisición del lenguaje, la comprensión, la vocalización, creatividad y permite dar sus primeros pasos hacia la escritura, si bien es cierto esto se debe trabajar dentro de las unidades educativas pero el aporte que el padre o madre de familia brinda desde el interior d su hogar es relevante ya que el niño o niña debe estar continuamente siendo estimulado e incentivado para involucrarse en el mundo de la literatura y que mejor que lo haga conjuntamente con un guía.

1.3. Inteligencia Emocional.

De acuerdo a (Martínez, 2021) el término Inteligencia Emocional es relativamente reciente, ya que se popularizó durante los años 90 gracias al psicólogo Daniel Goleman. La inteligencia emocional es la capacidad o herramientas que posee una persona para controlar sus sentimientos o emociones y entender las de los demás. La inteligencia emocional está

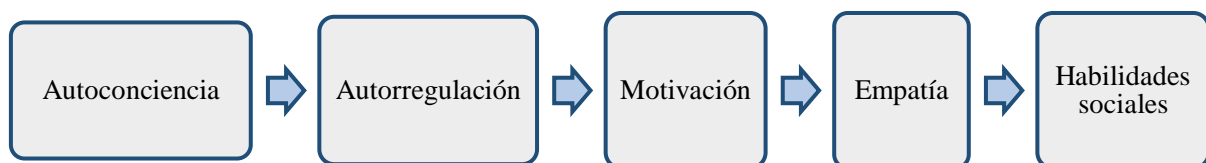
directamente relacionada con cómo actúa una persona ante ciertos eventos o cómo lidia con las emociones de otra persona.

De acuerdo con el autor del libro *Inteligencia Emocional: por qué es más importante que el cociente intelectual*, Daniel Goleman, la inteligencia emocional tiene como base cinco grandes cualidades:

1.3.1. Características de la inteligencia emocional.

(Saporito, 2020) afirma que: La inteligencia emocional se refiere a la capacidad de una persona para utilizar la emoción de manera proactiva, tanto sus propias emociones como las de los demás a su alrededor, y tanto a nivel consciente como subconsciente, como una herramienta para mejorar el razonamiento y la toma de decisiones.

GRÁFICO 3.- Cualidades de la inteligencia emocional



Fuente: (Martínez, 2021)

Elaborado por: Amalia Magaliz Suarez Lastra

Aprender cada una de ellas permite que, tanto niños como adultos, socialicen de mejor manera y se relacionen con respeto y comprensión.

El autor hace referencia a que la inteligencia emocional es la capacidad de poder entender, gestionar, usar y controlar las emociones. Relativamente es un tema que en la actualidad tiene mayor abordaje y capta mayor atención e importancia. Permite ser empáticos, forjar relaciones sanas con los demás, comunicar de manera efectiva y asertiva.

Las emociones, estos grandes determinantes de nuestro comportamiento, pueden afectar nuestra vida de muchas maneras. Su manifestación puede convertirnos en personas

socialmente integradas o rechazadas, todo depende de cómo las tratemos. Como ocurre con todo aprendizaje, las emociones dan forma a la forma en que enfrentamos la vida. Las emociones, el pensamiento y la acción son tres elementos íntimamente relacionados que están presentes en todo lo que hacemos todos los días. Comprender y gestionar las emociones puede ser fundamental para la integración social, pero cuando falla, nos convertimos en personas desubicadas, frustradas e infelices.

En la Inteligencia emocional en niños y para comprender y manejar las emociones, debemos tenerlas presentes en todo momento, siendo la infancia una etapa crucial en el aprendizaje del manejo y control de las mismas, la infancia es el momento en que mejor se adquieren los aprendizajes, y el manejo de las emociones es un aprendizaje fundamental y que, podemos decir, se encuentra a la base de los demás, por encontrarse todo lo que hacemos impregnado de emoción.

Si bien para los adultos resulta verdaderamente difícil controlar las emociones en determinados momentos, para los niños este control es aún más complicado al carecer de experiencias previas similares y estrategias de abordaje. En ocasiones, nos encontramos con niños cuyo control emocional es prácticamente inexistente. Se muestran irascibles e irritables a menudo, no se les puede negar nada porque están acostumbrados a que se les permita y consienta casi todo.

Además, se muestran especialmente frágiles e irritables ante los fracasos, respondiendo de manera agresiva y hostil a este tipo de situaciones. Estas reacciones son realmente perjudiciales para el niño, ya que no sólo le van a limitar su relación e integración en el grupo de iguales, sino que incluso, pueden llegar a afectar a su salud. De hecho, algunas investigaciones han puesto de manifiesto que la experimentación de emociones negativas deriva en una disminución de las defensas, convirtiéndonos en personas vulnerables. (Clemente, 2022)

1.3.2. ¿Por qué es importante la inteligencia emocional en los niños?

Un niño se enfrenta a retos todo el tiempo, ya que está en constante aprendizaje, tanto a nivel escolar como personal. La inteligencia emocional ayuda a que los niños enfrenten los retos de la vida de manera positiva y ayuda a reducir o evitar el sentimiento de frustración. La inteligencia emocional favorece el conocimiento de las emociones, ayudando a expresarlas de manera efectiva y así, encontrar soluciones. Entre las diversas ventajas de que un niño desarrolle inteligencia emocional, destacan: (Martínez, 2021)

- Capacidad para detectar sus emociones y describirlas
- Empatía con otros niños
- Reducir cantidad de “berrinches”
- Comunicación asertiva
- Previene toma de decisiones precipitadas
- Ayuda a desarrollar herramientas para la solución de conflictos
- Facilita los procesos de comunicación con otros
- Fomenta la resiliencia
- Reduce la posibilidad de conductas destructivas y autodestructivas

El desarrollo de estas cualidades les permite a los niños expresar cuando algo les molesta o les hace felices. Además, les da los medios para expresar si alguna materia escolar les resulta difícil, si no entendieron la materia, o si sufrieron algún tipo de problema o maltrato por parte de otro niño o adulto. Por otro lado, el desarrollo de la inteligencia emocional hace que los niños identifiquen a sus compañeros y así les ayuden o apoyen, lo que puede ayudar a reducir el acoso escolar.

Ayudar a los niños a desarrollar la inteligencia emocional los ayudará a tener una vida adulta más plena y, de acuerdo a algunos estudios, cuando una persona desarrolla inteligencia

emocional a temprana edad y aprende a manejar sus emociones de manera eficiente, se reduce la posibilidad de acciones impulsivas o adicciones.

El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños es de vital importancia ya que aporta seguridad en los infantes y les da fortaleza al momento de enfrentarse a los problemas de la vida diaria, fortalece la resolución de conflictos y evita sentimientos negativos como el sentirse frustrado o rechazado. Eleva su autoestima y forma niños de libre expresión, se puede decir más felices en el entorno en el que se desenvuelvan, y aquí cabe la frase de Frederick Douglas “Es más fácil construir niños fuertes que reparar humanos rotos”.

1.3.3. Tipos de emociones.

De acuerdo a la autora (Clementin, 2020) los tipos de emociones son:

- **Alegría**

Se trata de una emoción inconfundible e imposible de ocultar para ellos. La alegría se refleja en los pequeños mediante la risa, el entusiasmo y las demostraciones de cariño. También se mostrarán exaltados y enérgicos al sentirla. Por lo general, la alegría en los niños es causada por una buena noticia. Algunos ejemplos son el recibir un buen regalo, que les cuenten una buena noticia o incluso recibir la visita de un amigo u otro ser querido

Asimismo, esta emoción constituye el fin último de cada padre con respecto a sus hijos. No hay persona en este mundo que no quiere que su hijo esté feliz, por lo que verlo así es una fuente de vitalidad y orgullo incomparable. Obviamente, se trata de un estado y no de una condición permanente.

- **Tristeza**

Es justamente la contracara de la alegría. La tristeza, opuestamente a la primera emoción comentada, se da como consecuencia de un suceso no deseado para el pequeño, o bien uno que no podrá ser como él esperaba.

Algunos niños tienden a sentirse tristes con facilidad; esto se debe a que, como los adultos, son más sensibles que otros. Sin embargo, debemos atender a que esta condición sea sobrellevada adecuadamente y, principalmente, que se deje atrás en un momento.

De no ser así, es momento de tomar medidas concretas. La depresión infantil existe y puede tener desencadenantes biológicos o externos; es responsabilidad de los padres prevenirla o al menos tratarla con celeridad para evitar así sus drásticas consecuencias.

- **Miedo**

El miedo es un mecanismo básico de defensa del ser humano. Nuestros antepasados podían sobrevivir a las amenazas gracias al miedo, que los hacía estar alertas y tomar las precauciones apropiadas.

En los niños, el miedo puede producirse por muchos motivos; incluso puede ser causado por cuestiones cotidianas, como los perros, el baño o los insectos. Además de ayudarlos a superar esta condición de manera progresiva, los padres deben saber diferenciar el miedo de las fobias. Estas últimas se caracterizan por provocar conductas irracionales, generalmente desmedidas en relación al factor que las origina.

(Clementin, 2020) “Las emociones básicas de los niños son respuestas a estímulos externos y están ahí desde el nacimiento”

- **Ira**

La ira, también denominada enojo, surge como respuesta a una situación que produce rechazo. Generalmente, se da ante lo que el niño considera una ‘injusticia’ o simplemente cuando le niegan algo que quería; puede tratarse, en estos casos, de algo material o de unos simples diez minutos más viendo la tele.

Se trata de una emoción muy frecuente entre los 2 y los 4 años de edad; es en este momento cuando el niño está empezando a interactuar con los demás y también cuando empieza a manifestar su voluntad de tomar decisiones.

Al igual que las emociones anteriores, tiene signos físicos que la manifiestan: sudoración, músculos tensos y hasta dolores de cabeza pueden provenir de un momento de ira. Es importante que los padres se mantengan calmos, sepan controlar la situación y, sobre todo, que den el ejemplo para demostrar que no es lo correcto.

- **Asco**

También se trata de un mecanismo de defensa primitivo, dado que servía a los hombres del pasado a alejarse de aquello que les resultaba desagradable o incómodo. El asco es, precisamente, una sensación de profundo malestar frente a un alimento, objeto o incluso ante una experiencia que active y haga reaccionar sus sentidos.

- **Sorpresa**

Esta emoción genera en los pequeños un estado de alerta causado por una posible amenaza. No obstante, también hay sorpresas positivas o incluso neutras, es decir que no son buenas ni malas.

Cabe señalar que cada emoción tiene un gran impacto en la vida, el comportamiento y el cuidado de las niñas y los niños. Es importante que los padres sepan entender a cada uno de ellos y crear respuestas adecuadas. Por último, también es importante enseñar a los niños cómo manejarlos. Esto naturalmente incluye interpretarlos, comprenderlos y ser capaz de tratarlos con cuidado y responsabilidad.

De acuerdo al autor describe el tipo de emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira, asco, sorpresa), estas se encuentran en todos los ser humanos y forma parte de la vida diaria y están relacionadas directamente con la interacción con el mundo y son claves en la toma de decisiones ya que las personas eligen sus acciones y actividades en base a ellas. Básicamente las emociones pueden definirse como un estado psicológico.

1.3.4. Inteligencias múltiples de Howard Gardner.

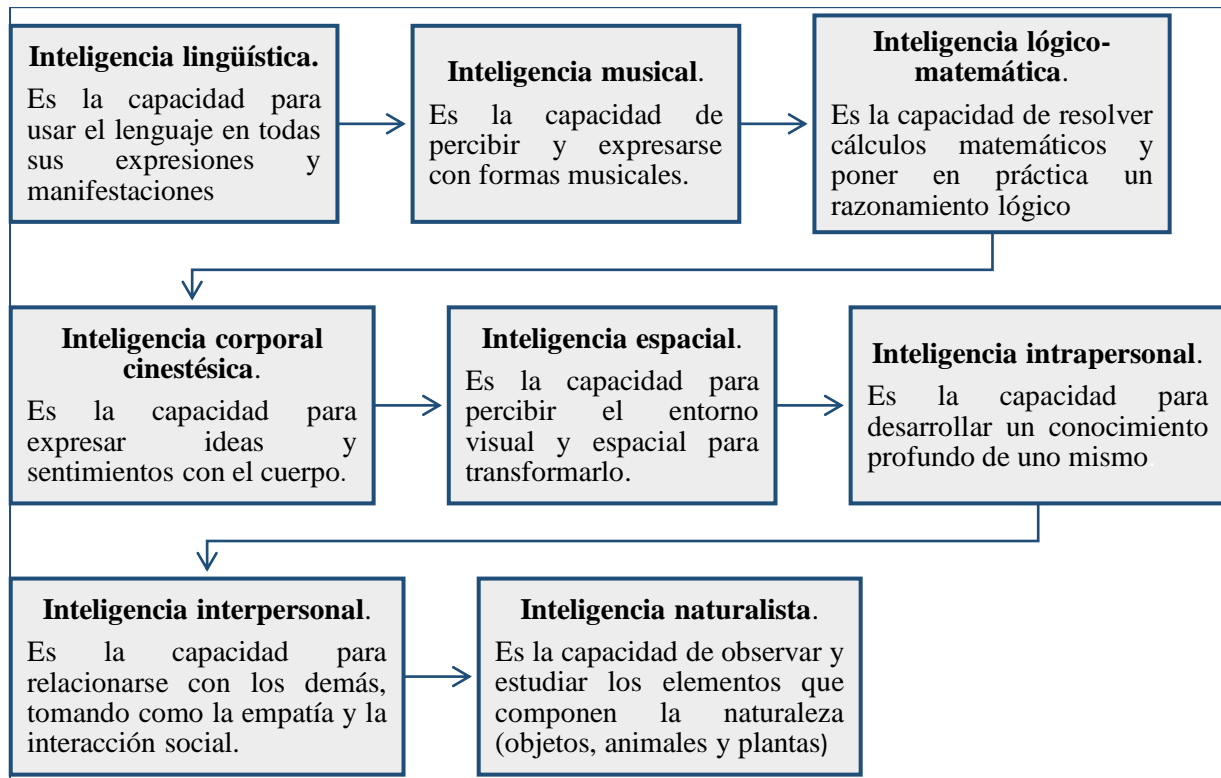
Según (Macías, 2022) cito a Gardner de acuerdo con las propias palabras de, cuando publicó su teoría en 1983 encontró poca acogida entre los colegas: «Mi teoría gustó a unos cuantos psicólogos, desagradó a unos pocos más y la mayoría la ignoró». Sin embargo, hay que destacar de esta circunstancia que cuando ya se encontraba convencido de que su proposición estaba condenada al olvido, como tantas otras en la historia de la disciplina, inesperadamente comenzó a recibir una gran atención del sector educativo, y al respecto manifestó que “Existía otro público con un auténtico interés por mis ideas: el público de los profesionales de la educación”.

Gardner rompe con la inteligencia tradicional y le da un nuevo significado al referirlo a muchas habilidades humanas. Por eso, casi todos reconocemos la existencia de la creatividad en la música o las artes plásticas, las asombrosas habilidades del cuerpo, el liderazgo o el trabajo en equipo, pero agruparlos a todos en la misma categoría es una decisión controvertida y audaz. La inteligencia se reserva exclusivamente para cosas relacionadas con el lenguaje y los números, dejando de lado o reconociendo ideas en el segundo orden de otras habilidades humanas llamadas talento, habilidad, competencia, destreza, ingenio en materias distintas a la lógica-matemática. Y lenguaje, pero de ninguna manera se reconocen como expresiones de inteligencia.

El autor hace referencia a que no existe personas inteligentes o no, sino las personas desarrollamos un tipo de inteligencia diferente y puede estar activa o no y esto va ligado a los problemas y necesidades que son varias y encajan en cada una de las inteligencias múltiples. Es importante mencionar que todos estamos en igualdad de condiciones para desarrollar todas las inteligencias esto dependerá de las capacidades de cada uno.

Según (Universidad Internacional de La Rioja , 2019) cito a Howard Gardner las inteligencias predominantes son ocho. Cada una de ellas se caracteriza por habilidades y capacidades específicas.

GRÁFICO 4.- *Inteligencias múltiples de Howard Gardner*



Fuente: (Universidad Internacional de La Rioja, 2019)

Elaborado por: Amalia Magaliz Suarez Lastra

1.3.5. ¿Cómo se aplica la inteligencia emocional en las niñas y los niños de 4 a 5 años?

Una de las primeras estrategias, y la que nunca debemos perder de vista porque es imprescindible a lo largo de todo el desarrollo emocional de nuestras criaturas, es que nosotros (padres y educadores en general) debemos procurar ser modelos adecuados y referentes positivos de regulación emocional. Ello implica, tener una buena conciencia emocional, saber qué sentimos, por qué lo sentimos y cómo lo expresamos tanto a nivel verbal como conductual. (Tarrés, 2022)

El autor hace referencia a que básicamente el buen o mal desarrollo de la inteligencia emocional empieza en casa, esto tiene una total relación cuando decimos que la primera

educación es la que se recibe en los hogares, más aun tratándose de un tema que en los últimos años ha sido uno de los más controversiales como lo es la salud mental, las cifras hoy en día son alarmantes de cómo existe un alto número de personas que padecen enfermedades como lo son ansiedad, depresión , trastornos entre otras. Y permiten darse cuenta estas cifras de la importancia de que en casa un niño crezca con paz, con tranquilidad, con estabilidad emocional. Los padres y madres son los responsables de brindar confianza y un hogar en el que niños y niñas se sientan libres de expresar sus emociones, ideas, pensamientos y sin temor a ser juzgados.

De acuerdo a Torres manifiesta que existen diferentes estrategias para trabajar la inteligencia infantil en niñas y niños de 4 a 5 años, que a continuación mencionamos.

- Ser modelos emocionales adecuados.
- Ampliar y enriquecer su vocabulario emocional a través del diálogo.
- Fomentar la empatía y el autocontrol a través de los cuentos.
- Jugar con ellos para enseñarles a identificar y gestionar emociones.
- Dibujar lo que sienten ayuda a poner orden a sus emociones.

Trabajar estas estrategias día a día con paciencia con el paso del tiempo veremos reflejado niños y niñas con una inteligencia emocional alta y se evitara problemas futuros cuando aquellos ya sean adultos.

1.3.6. ¿Qué son las emociones?

Según (Begoña Ibarrola, 2022) que citó a Daniel Goleman, las emociones son poderosas y dominarlas es la inteligencia emocional “Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución”. El enfado es una emoción muy intensa que secuestra el cerebro cuando el enfado nos atrapa hace que se nos reorganice la memoria hasta el punto de que uno puede olvidarse, en plena discusión, de porqué ha empezado.

El control de la vida emocional y su subordinación a un objetivo resulta esencial para espolear y mantener la atención, la motivación y la creatividad. Las emociones negativas intensas absorben toda la atención del individuo, obstaculizando cualquier intento de atender a otra cosa. Dominar el mundo emocional es especialmente difícil porque estas habilidades deben ejercitarse en aquellos momentos en que las personas se encuentran en peores condiciones para asimilar información y aprender hábitos de respuesta nuevos, es decir, cuando tienen problemas, tal vez no haya habilidad psicológica más esencial que la de resistir al impulso.

En referencia a lo que manifiesta el autor señala que básicamente toda acción tiene una reacción y que las emociones van en función de las cosas que pasen en el diario vivir, estas acciones generan alegría, tristeza, miedo, frustración por citar algunas. Pero qué hacer cuando estas emociones dejan de ser solo un momento y de cierto modo se hacen permanentes indistintamente de los que pase alrededor es allí cuando debe estar fortalecido el control emocional, generalmente en las emociones por llamarlas así “negativas”. Si no existe un manejo de emociones estas controlarían la vida de la persona y con el tiempo se agudizará. En cambio, una persona que domina sus emociones y las maneja de manera adecuada será una persona que convertirá lo negativo en pensamientos positivos.

1.3.7. ¿Para qué sirven las emociones?

Las emociones permiten afrontar situaciones demasiado difíciles el riesgo, las pérdidas irreparables, la persistencia en el logro de un objetivo a pesar de las frustraciones, la relación de pareja, la creación de una familia, etcétera y cada emoción predispone de un modo diferente a la acción, en la vida cotidiana de las personas, permitiéndoles tomar decisiones, determinantes o simples, como el hecho de decidir qué almorzar o qué ropa ponerse. Otras veces esas mismas emociones hacen actuar indebidamente, dejándose llevar por las emociones del momento, muchas personas adultas cuando sienten ira no saben controlarse y suelen soltar la ira con la primera persona que ve.

Mientras que los niños generalmente suelen soltar la ira o la rabia con la persona que es, en el Jardín Infantil el niño pelea con el que quiere pelear, entonces luego de la pelea la ira se va, una de las ventajas de ser niños es que las emociones negativas desaparecen más rápidamente que en los adultos, aunque algunas emociones más profundas como la tristeza que sienten por no vivir con sus ambos Padres, este tipo de emociones son complicadas. (Rodríguez Macuna, 2019)

El autor menciona que las emociones son aquellas que determinan incluso las cosas más simples del diario vivir como lo es elegir una vestimenta, una comida entre otras. Lo que da a entender lo fundamental de tener emociones positivas en la vida para sentirte satisfecho, realizado. Pero claro no se puede hablar solo de tener cosas positivas, porque las negativas son también parte de la vida, inesperadas y en algún momento llegan y tienen que pasar y es justo en ese momento en que se debe tener un alto control emocional para sobrellevar, enfrentar y superar. En tal virtud es indispensable que se apliquen desde muy temprana edad estrategias que permitan fortalecer el desarrollo emocional en niñas y niños.

1.3.8. Competencias emocionales

Las emociones juegan un papel fundamental en los procesos de adaptación ante los cambios deseados o imprevistos. También en el desempeño diario de nuestras actividades, en los procesos de aprendizaje, interacciones interpersonales y por supuesto en nuestro bienestar y salud. (Bisquerra & Pérez Escoda, Las Competencias Emocionales, 2020), afirma que es “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”. (pág. 205)

El autor manifiesta que la competencia emocional es parte del ser humano ya que se manifiesta mediante un conjunto de características que permiten entender, exteriorizar y auto controlar las emociones que se encuentran presente a lo largo de la vida.

Las Competencias Emocionales han ido adquiriendo cada vez mayor relevancia como factores de protección para la salud y el bienestar personal y social. Estableciéndose en cinco bloques según (Bisquerra & Pérez Escoda, Las Competencias Emocionales, 2020).

- **Conciencia emocional:** se basa en la capacidad de tener conciencia de las propias emociones, comprender las de los demás y ponerles nombre a las emociones.
- **Regulación emocional:** para manejar adecuadamente las emociones. Comprendiendo la relación que tienen la emoción, la cognición y el comportamiento, puesto que los estados emocionales determinan el comportamiento y viceversa.
- **Autonomía personal:** capacidad de autogestión personal. Necesitando de una buena automotivación y una actitud positiva, además de una responsabilidad total en la toma de decisiones y un análisis crítico con el mundo social.
- **Competencia social:** para forjar nuevas relaciones con otras personas. Dominando correctamente las habilidades sociales como por ejemplo escuchar, mostrar agradecimiento o dialogar mostrando siempre respeto hacia los demás a través de una comunicación receptiva y expresiva.
- **Competencias para la vida y el bienestar:** se basa en comprender todos aquellos comportamientos adecuados para afrontar los retos diarios de la vida. Siendo necesario fijar unos objetivos y generar recursos que ayuden en la toma de decisiones, lo que ayudará en el desarrollo del bienestar subjetivo de cada individuo.

1.3.9. Educación emocional

La Educación Emocional es “Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones

con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2021)

El autor manifiesta que educar es analizar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, como afectivas y emocionales. Las emociones son un factor importante para explicar o interpretar explicar el comportamiento humano. La educación emocional nos enseña a reconocer sentimientos, expresarlos, mostrar empatía por los demás, respeto hacia otras personas y desarrollar estrategias para resolver problemas.

(Bisquerra, 2021) partiendo del objetivo general de la Educación Emocional que es contribuir al desarrollo de las Competencias Emocionales, destaca los siguientes objetivos específicos:

- **Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.** - conocer las emociones y sentimientos propios.
- **Identificar las emociones de los demás.** - reconocer las emociones ajenas e interpretarlas adecuadamente.
- **Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.** - establecer estrategias para poder controlar las emociones y canalizarlas correctamente.
- **Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.** - controlar las emociones negativas, saber actuar y controlar las consecuencias dañinas de las mismas.
- **Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.** - experimentar emociones positivas.
- **Desarrollar la habilidad de auto motivarse.** - auto motivarse favorece una actividad productiva y la autonomía personal.

- **Adoptar una actitud positiva ante la vida.** - controlar las emociones potenciará la capacidad para generar una actitud positiva y afrontar adecuadamente todas las situaciones de la vida.
- **Aprender a fluir.** - generar una situación de bienestar tanto con nuestro interior como con el exterior, teniendo en cuenta el pensamiento, el trabajo y las relaciones sociales.

1.3.10. Importancia de educación emocional

Respecto a la importancia de la Educación Emocional en el ámbito educativo, los niños en edades tempranas no son capaces de identificar sus propias emociones, ni lógicamente poseen las herramientas necesarias para gestionarlas. En tal sentido, la Educación Emocional debe estar presente ya desde el comienzo de la escolarización. Es preciso recalcar que la Educación Emocional no es competencia exclusiva de los profesionales del ámbito educativo, sino que las familias también han de estar involucradas trabajando desde casa. (García, 2019)

El autor manifiesta que la Educación Emocional debe ser entrenada desde la infancia, ya que ciertas capacidades requieren comenzar a ser trabajadas lo antes posible para facilitar así su adquisición y generalización, y prevenir posibles emociones perjudiciales que impidan su progreso.

Por su parte, (López, 2019) concreta varios motivos a favor de la incorporación de la Educación Emocional en las aulas:

- Las competencias socioemocionales son la base para el desarrollo de las personas.
- Los docentes cada vez muestran más interés hacia el tema.
- En ocasiones, las personas reciben información o noticias que abordan temas de elevada carga emocional, y esa información ha de ser procesada adecuadamente por parte del receptor.
- Regular las emociones negativas es clave para prevenir conductas de riesgo.

- El alumnado debe aprender diversas estrategias y herramientas que les permitan ser capaces de enfrentarse a situaciones adversas o difíciles y resolver conflictos de la manera apropiada.

Fundamentación pedagógica

La fundamentación pedagógica, enfatiza inicialmente a responder el "para qué" del aprendizaje y luego determina el cómo, cuándo y dónde realizarlo. Basándose en las demandas sociales conocidas y las necesidades y aptitudes de los grupos y sujetos a quienes se les beneficiará con el proceso de enseñanza - aprendizaje. Partiendo de esta definición en este proyecto de investigación se centra la fundamentación pedagógica en que es utilizada al momento de realizar la lista de cotejo, misma que se basa en las destrezas propuestas en el Currículo de Educación Inicial. Las cuales se detallan a continuación.

1.4. Currículo de Educación.

El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.

Este documento recoge aportes de la trayectoria curricular acumulada a este nivel educativo en el país, así como también experiencias e investigaciones innovadoras sobre la primera infancia que se han elaborado dentro y fuera del Ecuador. Estos estudios constituyen el sustento técnico para el Currículo de Educación Inicial.

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados

con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para garantizar la adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se lo contextualice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes. (Ministerio de Educación, 2014)

TABLA 1.- Currículo de Educación

| EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE | EDUCACIÓN INICIAL | | EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA |
|---|---|--|---|
| | ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE | | COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE |
| | 0-3 años | 3-5 años | 5-6 años |
| DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL | Vinculación emocional y social | Identidad y autonomía | Identidad y autonomía |
| | | convivencia | convivencia |
| DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL | Descubrimiento del medio natural y cultural | Relaciones con el medio natural y cultural | Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural |
| | | Relaciones lógico/matemáticas | |
| EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN | Manifestación del lenguaje verbal y no verbal | Comprensión y expresión del lenguaje | Relaciones lógico/matemáticas |
| | | Expresión artística | Comprensión y expresión oral y escrita |
| | Exploración del cuerpo y motricidad | Expresión corporal y motricidad | Comprensión y expresión artística |
| | | | Expresión corporal |

Fuente: (Ministerio de Educación, 2014)

Elaborado por: Amalia Magaliz Suarez Lastra

1.4.2. Comprensión y expresión del lenguaje.

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. (Ministerio de Educación, 2014)

Destrezas de 4 a 5 años.

- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
- Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
- Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
- Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
- Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.
- Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto.
- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

- Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.
- Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

1.4.3. Expresión artística.

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Ministerio de Educación, 2014)

Destrezas de 4 a 5 años.

- Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
- Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
- Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Fundamentación filosófica

Este fundamento tiene que ver con la comprensión de la actividad educativa; es decir, con su sentido y su significación profunda, hecho que hace referencia a los fines o propósitos orientadores de la educación, a la satisfacción de necesidades, de aspiraciones, de motivos, de intereses, de condiciones, y al desarrollo de capacidades, de conocimientos y de valores

personales y comunitarios. Y todo esto con el fin de lograr la inserción activa y eficaz de un individuo en la sociedad, que le permita una convivencia armónica con sus semejantes.

1.5. Fundamento filosófico

Esta investigación sobre la literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional nos permite ver que existen dos filósofos destacados que los nombraremos a continuación.

Howard Gardner trabajo en dos campos esenciales para el área de la educación: los procesos de aprendizaje y el funcionamiento del cerebro humano. El trabajo con personas que sufrieron daño cerebral enseñó a Gardner que lo más relevante es la zona en la que el cerebro sufre una lesión. “Dependiendo de la zona del cerebro en la que se encuentre la lesión habrá fortalezas y debilidades. Se puede perder el habla, la destreza musical o la capacidad para orientarse”, señala Gardner.

Trabajando con los niños, Gardner observó un proceso muy similar. Algunos niños son muy buenos para aprender idiomas, pero no son muy buenos en matemáticas. Otros son geniales en ciencia, pero no pueden analizar poesía para Howard Gardner la clave fue darse cuenta de que se puede contar con algunas habilidades para hacer algo y, al mismo tiempo, carecer de otras para hacer cosas distintas. este descubrimiento lo llevó a concluir que el término inteligencia estaba equivocado, pues no existe una sola manera de ser inteligente ni existe la posibilidad de medir la inteligencia.

El objetivo de Howard Gardner con la teoría de las inteligencias múltiples fue convertir la palabra inteligencia en una palabra plural. Y describir, al mismo tiempo, las capacidades humanas, distintas en función de la inteligencia predominante. (Unir, 2019)

De acuerdo a Gardner los infantes pueden aprender de una forma diferente y por este motivo el proyecto de investigación es adecuado para trabajar con las inteligencias múltiples.

Citó a Daniel Goleman menciona que la inteligencia emocional es la capacidad de expresar y controlar nuestras emociones es esencial, pero también lo es nuestra capacidad de comprender, interpretar y responder a las emociones de los demás. Imagine un mundo en el que no podría entender cuándo un amigo se sentía triste o cuando un compañero de trabajo estaba enojado. La inteligencia emocional (IE) se refiere a la capacidad de percibir, controlar y evaluar las emociones. (Guerri, 2020)

Por tal motivo se utilizó a Daniel Goleman como filósofo de esta investigación, ya que es el padre de la inteligencia emocional y da aportaciones de como el ser humano desde las edades tempranas deben manejar y reconocer sus estados de ánimos.

Fundamentación psicológica

La fundamentación psicológica del presente trabajo investigativo radica en la relación directa con la población sujeta a estudio ya que al aplicar la lista de cotejo también se observó cómo es la interacción entre compañeros y con los docentes, pero sobretodo se prestó atención a la manera de expresar sus emociones durante la aplicación de cada una de las actividades.

1.6. Fundamento psicológico

Se refiere al desarrollo humano como proceso de aprender de acuerdo a lo expuesto se fundamenta en el criterio de (Coyachamín, 2020) “Existe una relación íntima entre saber cómo aprende un alumno y comprender cómo influyen en el aprendizaje las variables de cambio, por una parte, y saber qué hacer para ayudarlo a aprender mejor”. Con base a esta investigación, es claro enseñar que, de acuerdo con el desarrollo de los estudiantes, teniendo en cuenta su capacidad para que aprenda mejor. Por lo tanto, los docentes necesitan saber hasta qué punto los estudiantes son capaces de aplicar el proceso educativo y conocer el nivel de dificultad que tiene cada infante, para poder construir los conocimientos que ya han sido formulados por los docentes. Los maestros deben considerar no solo el nivel de desarrollo intelectual de los infantes sino tener en

cuenta el desarrollo integral de la niña o niño, porque puede separar la mente del cuerpo, tienen que unir desarrollo emocional con la actividad a realizar.

La capacidad de entrar en el entorno para mejorarlo depende del docente para poder desarrollar todas sus potencialidades.

Fundamentación legal

La fundamentación legal son todas las leyes que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto, básicamente en ella se explica las leyes, reglamentos y normas necesarias dentro de una investigación cuyo tema así lo amerite. En el caso del presente proyecto se aplica dicha fundamentación al momento de considerar la Constitución referente artículos donde se garantiza el acceso a la educación, partiendo de ahí se cita también la Ley Orgánica de Educación Intercultural y finalmente el Código de la Niñez y Adolescencia.

1.7. Constitución de la República del Ecuador

En el Artículo 26 de la (Constitución de la República del Ecuador , 2008) reconoce a la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

En el Artículo 27 de la (Constitución de la República del Ecuador , 2008) establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico,

el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

En el Artículo 28 de la (Constitución de la República del Ecuador , 2008) establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

1.8. Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Ley Orgánica de Educación Intercultural en el Artículo 26 de la (Constitución de la República del Ecuador , 2008) educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

(Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2011) en el Artículo 1.- **Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

(Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2011) en el Artículo 4.- **Derecho a la educación.** - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

1.9. Código de la Niñez y Adolescencia

(Código de la Niñez y Adolescencia, 2014) en el Artículo 37 señala que el Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, ¿así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, ¿trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

(Código de la Niñez y Adolescencia, 2014) en el Artículo 39 los derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación. Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos;
2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias;

3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos;
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;
6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad;
7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales; y,
8. Denunciar las violaciones a esos derechos, de que tengan conocimiento.

(Código de la Niñez y Adolescencia, 2014) en el Artículo 42 señala que el derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad. Los niños, niñas y adolescentes con discapacidades tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuadas a sus necesidades.

Glosario de términos

Asertivo, va: Dicho de una persona: Que expresa su opinión de manera firme.

Hostil: adj. Contrario o enemigo.

Empatía: f. Capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos.

Producción: f. Acción de producir.

Troquelar: tr. Recortar con troquel piezas de cuero, cartones, etc.

Desplegar: tr. Desdoblar o extender lo que está plegado.

Relatar: tr. Referir (|| dar a conocer un hecho).

Lírico: adj. Perteneciente o relativo a la lira, a la poesía apropiada para el canto o a la lírica.

Interacción: f. Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones, etc.

Determinante: m. Gram. Clase de palabras cuyos elementos determinan al sustantivo o al grupo nominal y se sitúan generalmente en posición pre nominal. El artículo definido y los demostrativos son determinantes.

Inteligencia: f. Capacidad de entender o comprender.

Literatura: f. Arte de la expresión verbal.

Esencial: adj. Perteneciente o relativo a la esencia. La racionalidad es esencial en el ser humano.

Metodología

Para el presente trabajo investigativo, se emplearon diferentes métodos de investigación, cuyo fin consistió en solucionar el problema planteado.

1.10. Enfoque de la investigación.

En la presente investigación se trabajará con los dos tipos de métodos cuantitativo y cualitativo. Porque se necesitará trabajar con los dos métodos ya que se realizó una encuesta y una lista de cotejo las cuales serán utilizadas en el proyecto. (Etecé, Método cuantitativo y cualitativo, 2021).

Enfoque cuantitativo: Los métodos cuantitativos, metodologías cuantitativas o investigaciones cuantitativas son el conjunto de estrategias de obtención y procesamiento de información que emplean magnitudes numéricas y técnicas formales y/o estadísticas para llevar a cabo su análisis, siempre enmarcados en una relación de causa y efecto, es todo aquel que

utiliza valores numéricos para estudiar un fenómeno. Como consecuencia, obtiene conclusiones que pueden ser expresadas de forma matemática.

Los métodos cuantitativos de investigación son útiles cuando existe en el problema a estudiar un conjunto de datos representables mediante distintos modelos matemáticos. Así, los elementos de la investigación son claros, definidos y limitados. Los resultados obtenidos son de índole numérica y, en algunos casos, predictiva.

El método fue implementado al momento de realizar la tabulación de la lista de cotejo en los infantes.

Enfoque cualitativo: Es tipo de procedimientos de recopilación de información más empleados en las ciencias sociales. Se trata de métodos de base lingüístico-semiótica. Emplean técnicas distintas a la encuesta y al experimento, tales como entrevistas abiertas, grupos de discusión, o técnicas de observación participante.

Todo método cualitativo aspira a recoger los discursos completos sobre un tema específico, para luego proceder a su interpretación, enfocándose así en los aspectos culturales e ideológicos del resultado, en lugar de los numéricos o proporcionales.

El método cualitativo se lo aplico en la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Santo Domingo.

1.11. Tipos de Investigación

Investigación de campo: Se aplican directamente con las personas y donde ocurre el fenómeno a estudiar. Su propósito es recoger datos de fuentes de primera mano, a través de una observación estructurada y la ejecución de diversos instrumentos previamente diseñados: encuestas, entrevistas, estudios de caso, prácticas de campo, etcétera. Estas herramientas no se trabajan de manera aislada, sino que suelen combinarse con las documentales. (Guzmán, 2019)

Se realizó al momento de ir a la Unidad Educativa Santo Domingo y se observó a las niñas y niños realizando diferentes actividades durante la jornada escolar.

1.12. Método de la investigación

Método deductivo: La investigación deductiva consiste en comenzar a investigar una temática desde sus aspectos más generales para luego llegar a un conocimiento más específico.

Método inductivo: De elementos particulares de una temática para llegar a formular premisas que se conviertan en leyes generales del mismo.

Método Descriptivo: Busca describir un hecho u objeto de estudio a través de la indagación y análisis de la realidad. Conocer la realidad sobre la cual convive un objeto de estudio permite hacer una descripción de ella a través de un razonamiento lógico.

Los métodos mencionados fueron implementados al momento de realizar la investigación ya que primero se observó si era una problemática en la Unidad Educativa Santo Domingo, posterior a ello se realizaron preguntas para buscar soluciones.

1.13. Diseño de la investigación.

(QuestionPro, 2022) afirma que “Son los métodos y técnicas elegidos por un investigador para combinarlos de una manera razonablemente lógica para que el problema de la investigación sea manejado de manera eficiente.”

Diseño descriptivo: Es un diseño basado en la teoría que se crea mediante la recopilación, análisis y presentación de los datos recopilados. Al implementar un diseño en profundidad como este, un investigador puede proporcionar información sobre el porqué y el cómo de la investigación.

Durante la encuesta a los docentes se pudo evidenciar la falta de actividades y al realizar la propuesta.

1.3. Técnicas e instrumentos de investigación

(Morales, 2021) afirma que “Es un conjunto de técnicas y recursos aplicados para generar una amplitud en el conocimiento de una determinada temática, que te permita conocer en profundidad un objeto de estudio para responder las preguntas o a las problemáticas que surgen.”

Las técnicas e instrumentos que fueron empleados para la recopilación y análisis de datos, son los que se detallan a continuación:

Observación Directa: (DIAZ , 2018) menciona que “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar.”

Permitió determinar aspectos relacionados con el análisis de las respuestas y reacciones de la muestra es de 25 niñas y niños objeto de estudio de la Unidad Educativa Santo Domingo.

Encuesta: Las encuestas son un tipo de instrumentos de recopilación de información, que consisten en un conjunto prediseñado de preguntas normalizadas, dirigidas a una muestra socialmente representativa de individuos, con el fin de conocer sus opiniones o visiones respecto de alguna problemática o asunto que les afecta. Dichas preguntas están siempre diseñadas previamente por el equipo de investigación, de acuerdo a la hipótesis que buscan someter a la comprobación empírica de la opinión pública. (Etecé, 2021)

Se aplicó a la población muestra específicamente a los 10 docentes de la Unidad Educativa Santo Domingo constó de 10 preguntas con la intención de obtener la mayor cantidad de información oportuna.

Lista de cotejo aplicada a las niñas y niño: esta lista de cotejo.

Esta lista de cotejo fue elaborada a partir de las destrezas definidas en el Currículo de Educación Inicial planteado por el MINEDUC para Inicial II.

1.4. Población y muestra.

Población: El grupo al que fue dirigido el presente trabajo de investigación es un total de 25 estudiantes legalmente matriculados en el inicial dos, paralelo: “A” de la Unidad Educativa Santo Domingo.

Muestra: La muestra en nuestro trabajo de investigación se considerará 11 niñas y 14 niños, un total de 25, referente a docentes es un total de 10.

Presentación de los resultados.

TABLA 2.- Muestra

| CATEGORÍA | DOCENTES, NIÑAS Y NIÑOS |
|-----------|-------------------------|
| EDUCADORA | 10 |
| NIÑAS | 11 |
| NIÑOS | 14 |
| TOTAL | 35 |

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo
Elaborado por: Amalia Magaliz Suarez Lastra

CAPÍTULO II

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

PREGUNTA #1.- ¿Con que frecuencia participan los niños y niñas durante la narración de cuentos infantiles?

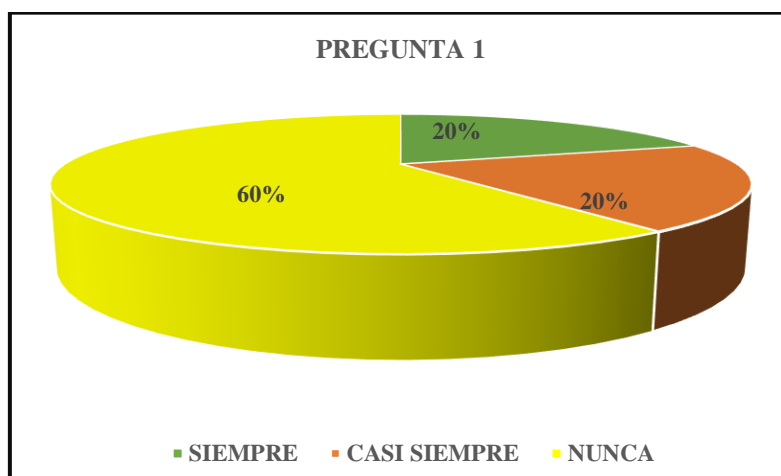
TABLA 3.- Pregunta #1- Encuesta docentes

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| PREGUNTA 1 | SIEMPRE | 2 | 20% |
| | CASI SIEMPRE | 2 | 20% |
| | NUNCA | 6 | 60% |
| | TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 5.- Pregunta #1- Encuesta docentes



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

Como podemos observar en la gráfica el 60% de los docentes manifestaron que nunca participan los niños y niñas durante la narración de cuentos infantiles, el 20% casi siempre y el

otro 20% de los docentes afirmaron que siempre los infantes participan en la narración de cuentos.

PREGUNTA #2.- ¿Cree usted que la Literatura infantil es importante en el desarrollo de los valores, de sus alumnos?

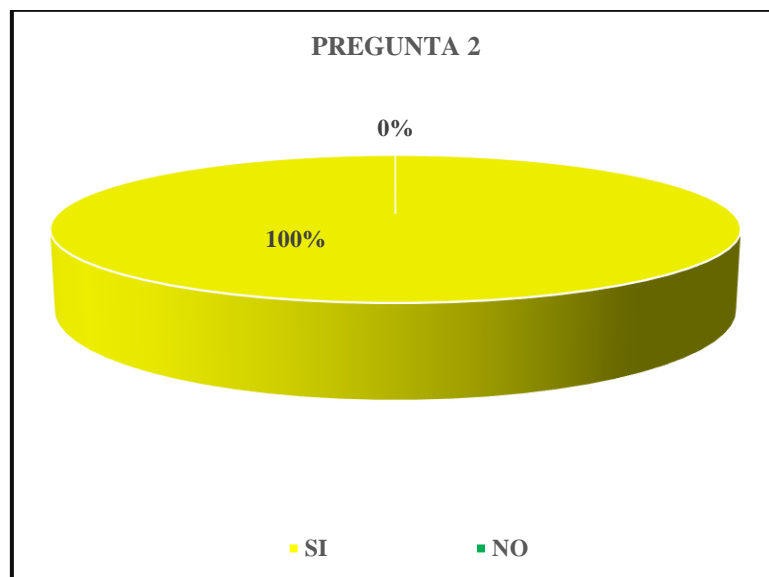
TABLA 4.- Pregunta #2- Encuesta docentes

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|-------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| PREGUNTA 2 | SI | 10 | 100% |
| | NO | 0 | 0% |
| | TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 6.- Pregunta #2- Encuesta docentes



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la encuesta realizada a los docentes el 100% afirmaron que, si es importante la literatura infantil en el desarrollo de los valores de las niñas y los niños.

PREGUNTA #3.- ¿Organiza actividades para trabajar la Literatura con niños y niñas?

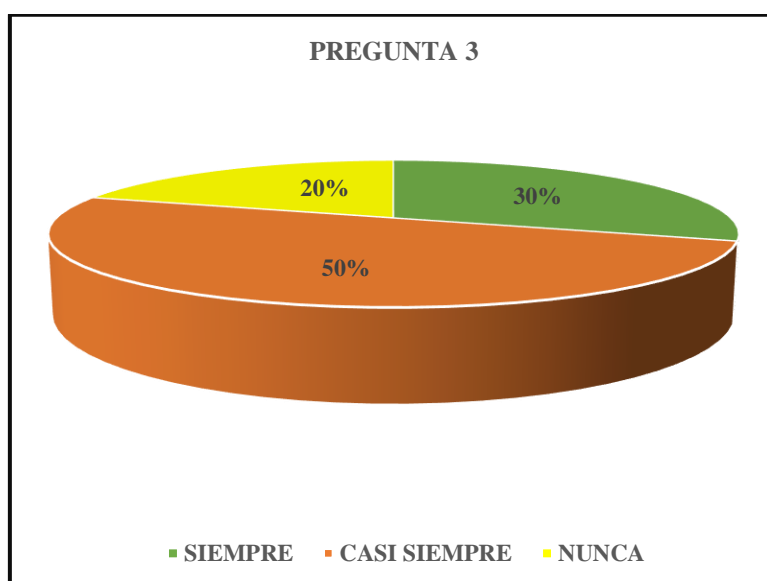
TABLA 5.- Pregunta #3- Encuesta docentes

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| PREGUNTA 3 | SIEMPRE | 3 | 30% |
| | CASI SIEMPRE | 4 | 50% |
| | NUNCA | 3 | 20% |
| | TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes "U.E Santo Domingo"

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 7.- Pregunta #3- Encuesta docentes



Fuente: Encuesta realizada a docentes "U.E Santo Domingo"

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la tabulación realizada a los docentes se pudo constatar que el 20% de los profesores nunca organizan actividades para trabajar la literatura con niños y niñas, el 50% afirmó que casi siempre realizan actividades relacionadas con la literatura y el 30% afirmaron que siempre trabajan con actividades literarias.

PREGUNTA #4.- ¿Hace uso usted del rincón de lectura?

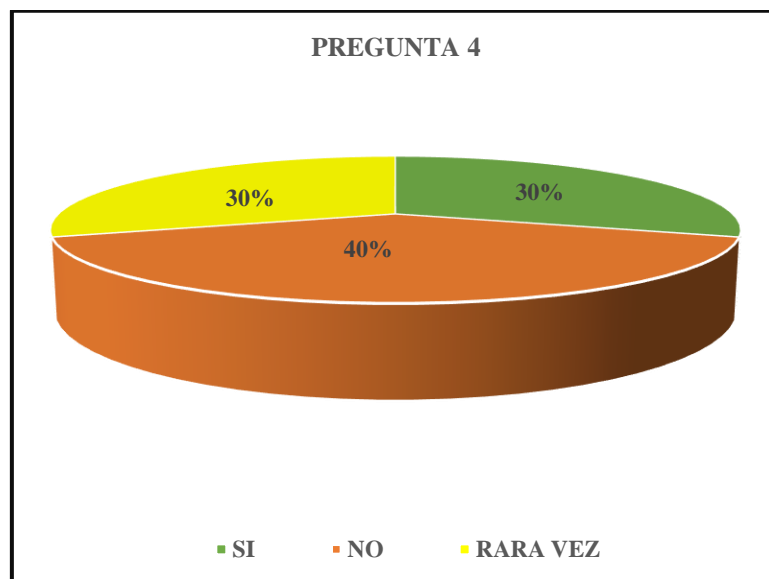
TABLA 6.- Pregunta #4- Encuesta docentes

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| PREGUNTA 4 | SI | 3 | 30% |
| | NO | 4 | 40% |
| | RARA VEZ | 3 | 30% |
| | TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 8.- Pregunta #4- Encuesta docentes



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la encuesta realizada a los docentes con respecto a la pregunta ¿hace uso usted del rincón de lectura? Podemos decir que el 30% afirmó que rara vez, el 40% de los docentes dijeron que no y el 30% afirmaron que, si hacen uso del rincón de lectura, puesto que los motiva a los estudiantes a leer.

PREGUNTA #5.- ¿Aplica la literatura infantil, como estrategias lúdicas para la enseñanza?

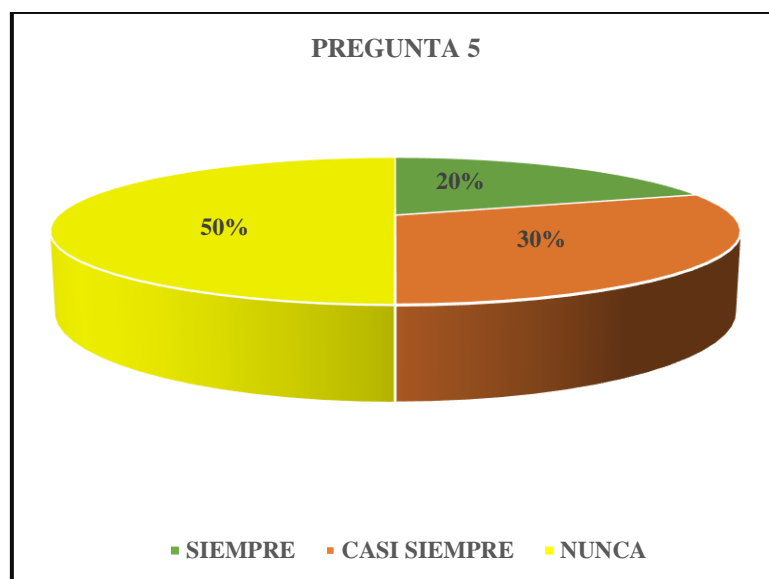
TABLA 7.- Pregunta #5- Encuesta docentes

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|-------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| PREGUNTA 5 | SIEMPRE | 2 | 20% |
| | CASI SIEMPRE | 3 | 30% |
| | NUNCA | 5 | 50% |
| | TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 9.- Pregunta #5- Encuesta docentes



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

Como se puede observar en la gráfica el 50% de los docentes encuestados afirmaron que nunca aplican la literatura infantil, como estrategias lúdicas para la enseñanza, el 30% casi siempre y el 20% afirmo que siempre aplican la literatura infantil, como estrategias lúdicas para la enseñanza.

PREGUNTA #6.- ¿El niño o niña manifiesta emociones (alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa) durante la interacción con los géneros literarios?

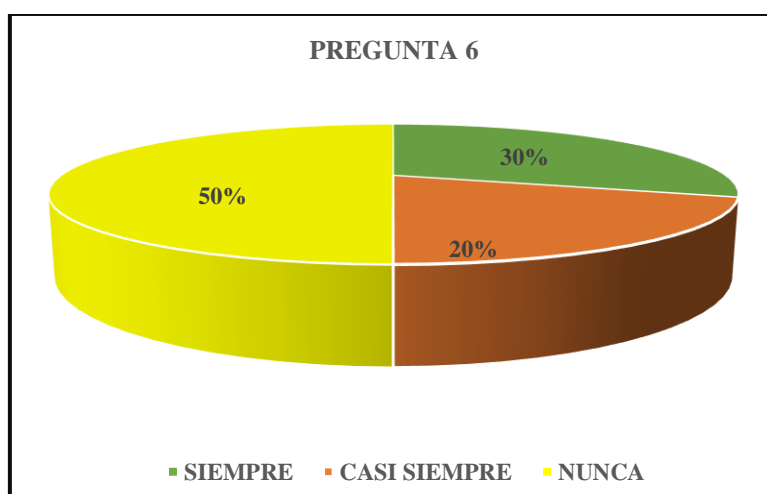
TABLA 8.- Pregunta #6- Encuesta docentes

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| PREGUNTA 6 | SIEMPRE | 3 | 30% |
| | CASI SIEMPRE | 2 | 20% |
| | NUNCA | 5 | 50% |
| | TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 10.- Pregunta #6- Encuesta docentes



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la gráfica observamos que el 50% de los docentes encuestados manifestaron que el niño o niña nunca manifiestan emociones (alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa) durante la interacción con los géneros literarios, el 20% colocó que casi siempre los infantes demuestran sus emociones y el 30% afirmó que siempre manifiestan sus emociones.

PREGUNTA #7.- ¿Las niñas y los niños pueden controlarse emocionalmente cuando las cosas no resultan como lo esperan?

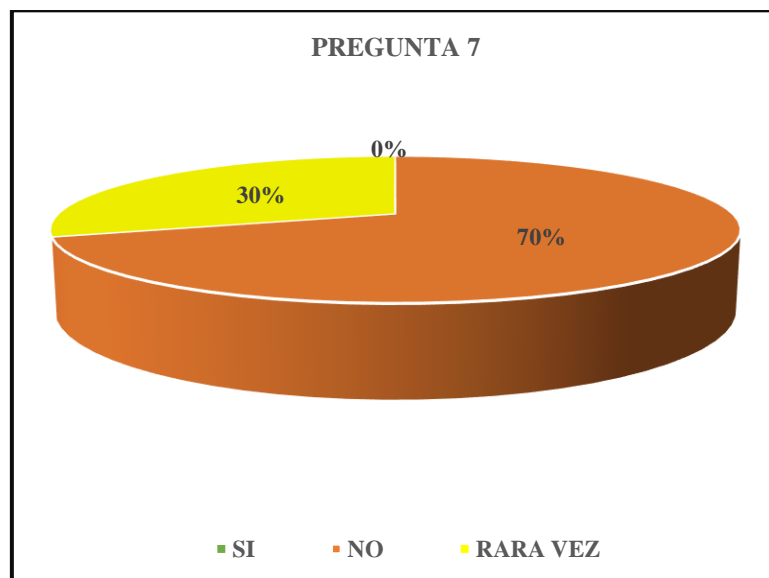
TABLA 9.- Pregunta #7- Encuesta docentes

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| PREGUNTA 7 | SI | 0 | 0% |
| | NO | 7 | 70% |
| | RARA VEZ | 3 | 30% |
| | TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 11.- Pregunta #7- Encuesta docentes



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En tabulación a los docentes se puede observar que el 30% contestó que rara vez las niñas y los niños pueden controlarse emocionalmente cuando las cosas no resultan como lo esperan, el 70% contestó que las niñas y los niños no pueden controlarse emocionalmente cuando las cosas no resultan como lo esperan.

PREGUNTA #8.- ¿Las demostraciones afectivas pueden influir en el aprendizaje y estado emocional de las niñas y niños?

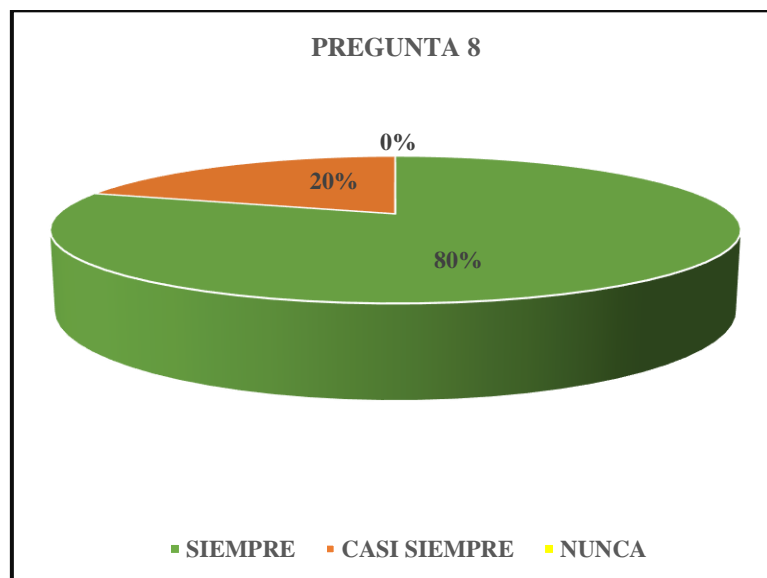
TABLA 10.- Pregunta #8- Encuesta docentes

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|-------------------|--------------|-----------|-------------|
| PREGUNTA 8 | SIEMPRE | 8 | 80% |
| | CASI SIEMPRE | 2 | 20% |
| | NUNCA | 0 | 0% |
| | TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 12.- Pregunta #8- Encuesta docentes



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la pregunta 8 realizada a los docentes el 80% contestó que las demostraciones afectivas siempre pueden influir en el aprendizaje y estado emocional de las niñas y niños, y el 20% de los docentes contestaron que casi siempre las demostraciones afectivas pueden influir en el aprendizaje y estado emocional de las niñas y niños.

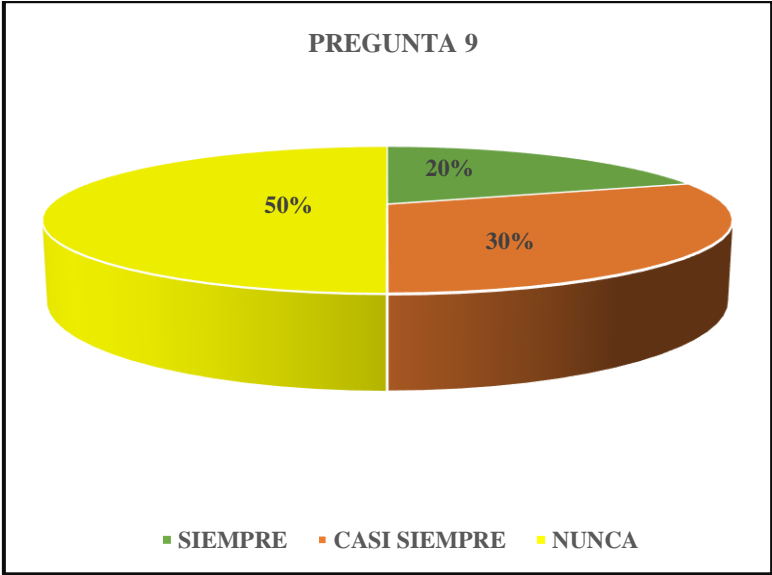
PREGUNTA #9.- ¿Ante los problemas o circunstancias las niñas y los niños se centra en dar una solución?

TABLA 11.- Pregunta #9- Encuesta docentes

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|-------------------|--------------|-----------|-------------|
| PREGUNTA 9 | SIEMPRE | 2 | 20% |
| | CASI SIEMPRE | 3 | 30% |
| | NUNCA | 5 | 50% |
| | TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 13.- Pregunta #9- Encuesta docentes



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la tabulación realizada a los docentes de inicial II el 50% contestó que ante los problemas o circunstancias las niñas y los niños nunca se centra en dar una solución, el 30% afirmó que casi siempre y el 20% de los docentes dijeron que siempre.

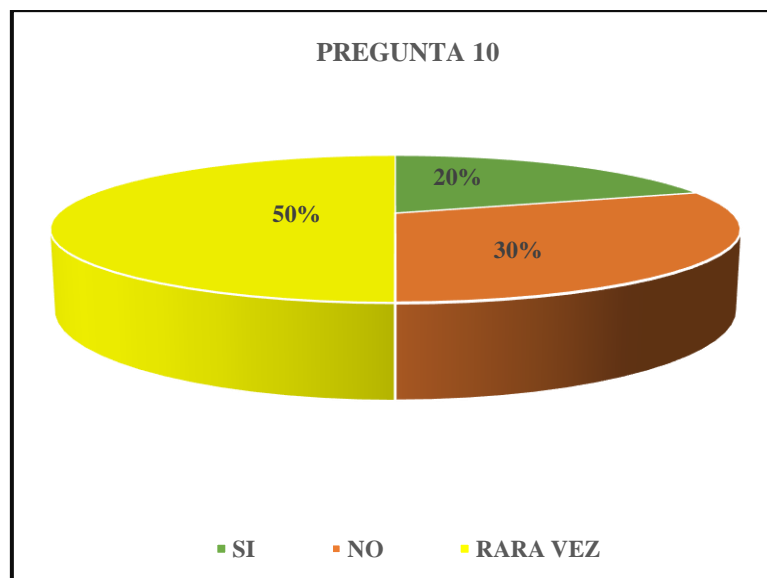
PREGUNTA #10.- ¿Al momento de dramatizar las emociones la niña y el niño se siente identificado?

TABLA 12.- Pregunta #10- Encuesta docentes

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|--------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| PREGUNTA 10 | SI | 2 | 20% |
| | NO | 3 | 30% |
| | RARA VEZ | 5 | 50% |
| | TOTAL | 10 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 14.- Pregunta #10- Encuesta docentes



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

Como podemos observar en la gráfica de datos el 50% de los docentes contestaron que al momento de dramatizar las emociones la niña y el niño rara vez se siente identificado, el 30% contestó que no y el 20% afirmó que si se sientes las niñas y los niños identificados con las emociones de la dramatización.

INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA
LISTA DE COTEJO

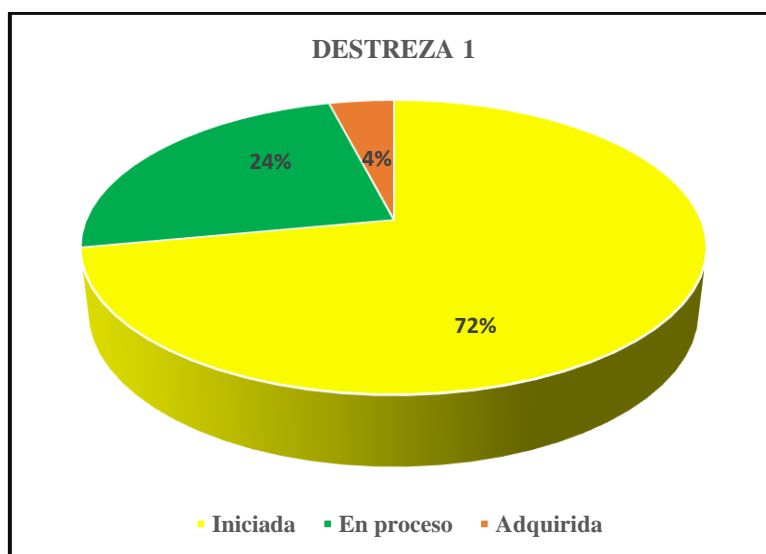
DESTREZA #1.- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

TABLA 13.- Pretest- Destreza 1- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|-------------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 1 | INICIADA | 18 | 72% |
| | EN PROCESO | 6 | 24% |
| | ADQUIRIDA | 1 | 4% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 15.- Pretest- Destreza 1- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

Al realizar la lista de cotejo en la destreza de contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas el 72% de las niñas y los niños se encuentran iniciando la destreza, el 24% en proceso y tan solo el 4% adquirió la destreza mencionada.

DESTREZA #2.- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

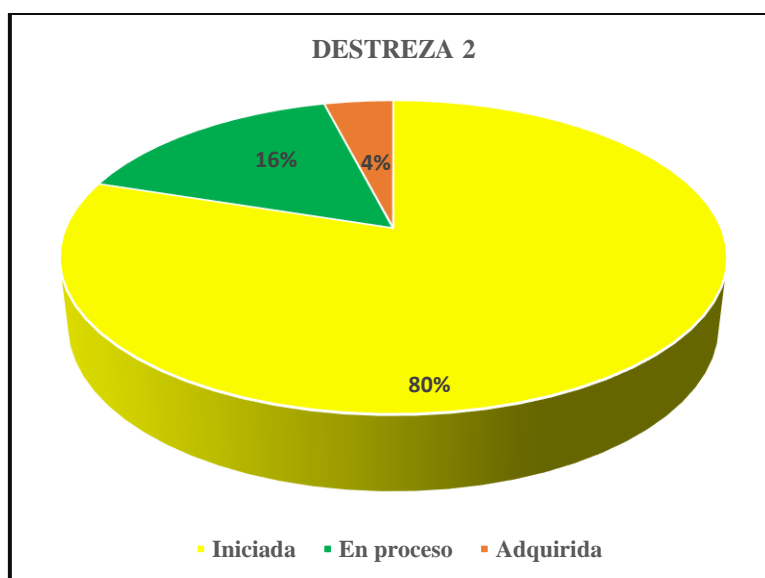
TABLA 14.- Pretest- Destreza 2- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|-------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| DESTREZA 2 | INICIADA | 20 | 80% |
| | EN PROCESO | 4 | 16% |
| | ADQUIRIDA | 1 | 4% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 16.- Pretest- Destreza 2- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

Como se puede observar en la tabulación de la lista de cotejo el 20% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 16% en proceso y solo el 4% adquirió la destreza de relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.

DESTREZA #3.-Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

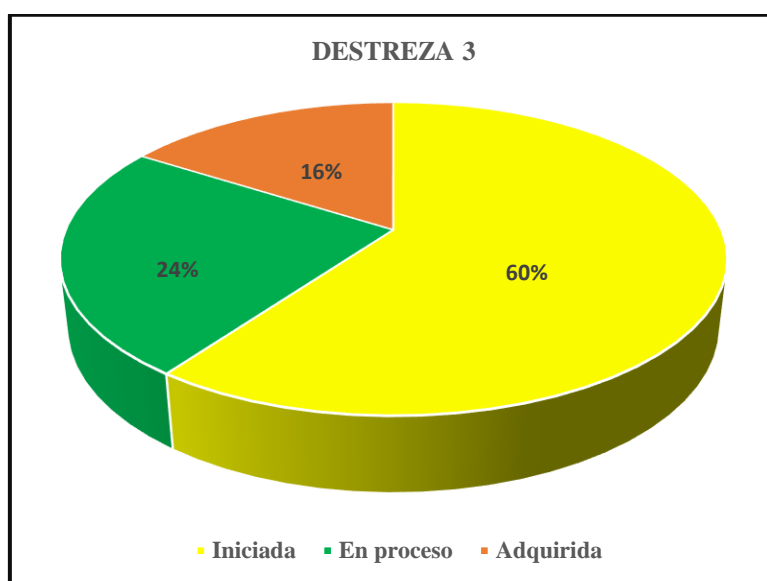
TABLA 15.- Pretest- Destreza 3- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 3 | INICIADA | 15 | 60% |
| | EN PROCESO | 6 | 24% |
| | ADQUIRIDA | 4 | 16% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 17.- Pretest- Destreza 3- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la tabulación de los datos de la lista de cotejo se puede evidenciar que el 60% adquirió la destreza, el 24% se encuentra en proceso y el 4% adquirió la destreza de asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos, notando gran dificultad para lograr el 100% en adquirir dicha destreza.

DESTREZA #4.- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

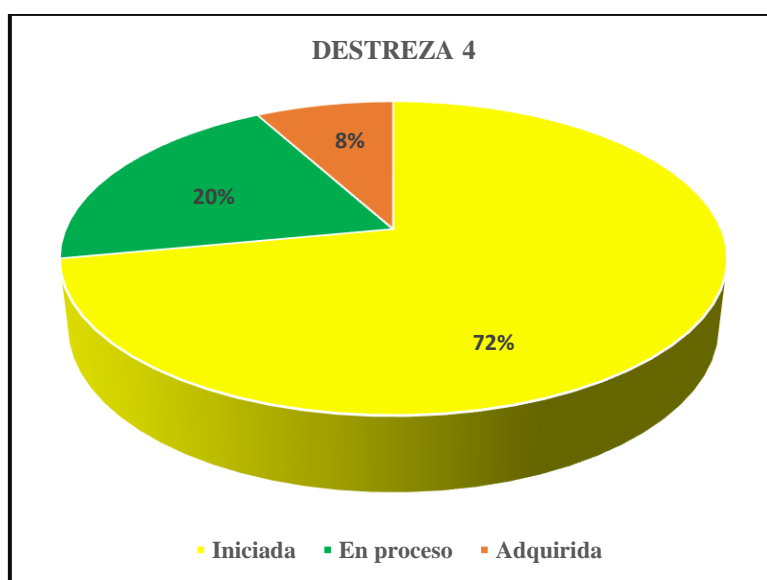
TABLA 16.- Pretest- Destreza 4- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 4 | INICIADA | 15 | 72% |
| | EN PROCESO | 6 | 20% |
| | ADQUIRIDA | 4 | 8% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 18.- Pretest- Destreza 4- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

Como se puede observar en la gráfica el 72% de las niñas y los niños se encuentran iniciada la destreza, el 20% de los infantes están en proceso y el 8% adquirió la destreza de responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales, evidenciado dificultades al momento de adquirir la destreza.

DESTREZA #5.-Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

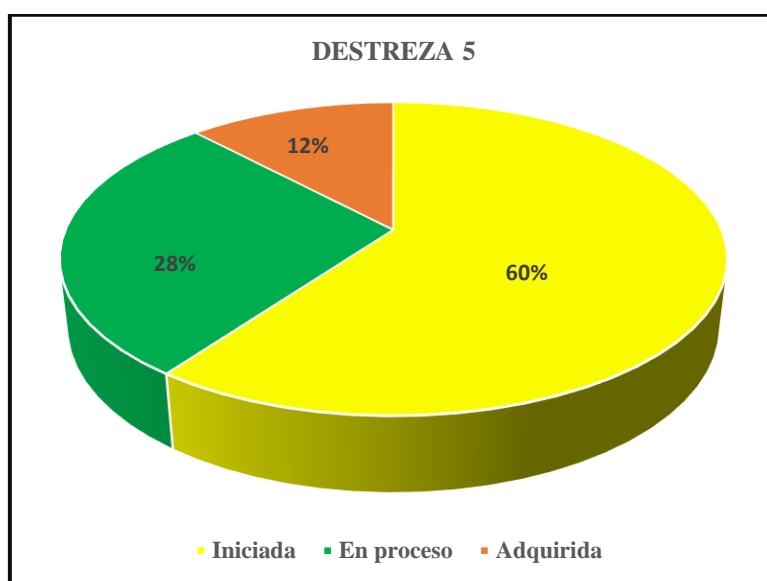
TABLA 17.- Pretest- Destreza 5- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 5 | INICIADA | 15 | 60% |
| | EN PROCESO | 7 | 28% |
| | ADQUIRIDA | 3 | 12% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes "U.E Santo Domingo"

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 19.- Pretest- Destreza 5- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes "U.E Santo Domingo"

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la tabulación de los datos de la lista de cotejo podemos evidenciar que el 60% de los infantes la destreza se encuentra iniciada, el 28% en proceso y el 12% adquirieron la destreza de colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente, mostrando grandes dificultades en los infantes.

DESTREZA #6.-Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

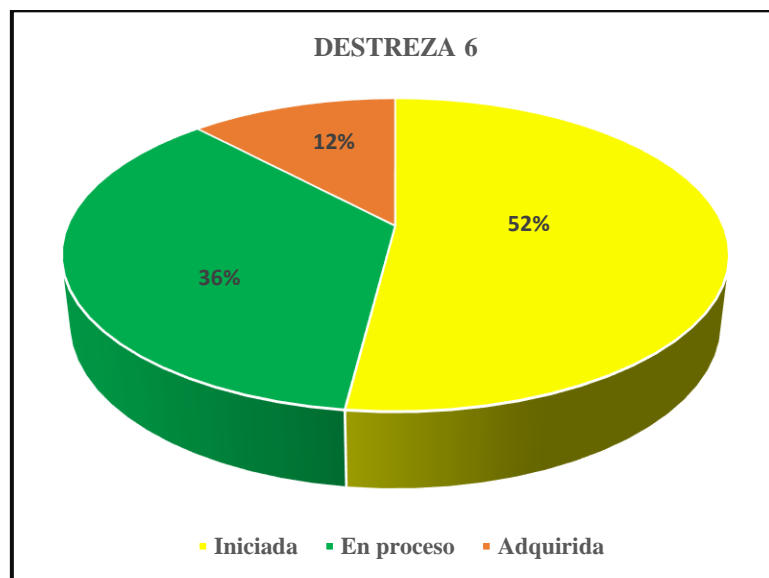
TABLA 18.- Pretest- Destreza 6- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 6 | INICIADA | 13 | 52% |
| | EN PROCESO | 9 | 36% |
| | ADQUIRIDA | 3 | 12% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 20.- Pretest- Destreza 6- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la destreza de participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas el 13% de los infantes se encuentran iniciada la destreza, el 36% en proceso y 12% adquirió la destreza, evidenciando problemas de aprendizaje en las niñas y los niños.

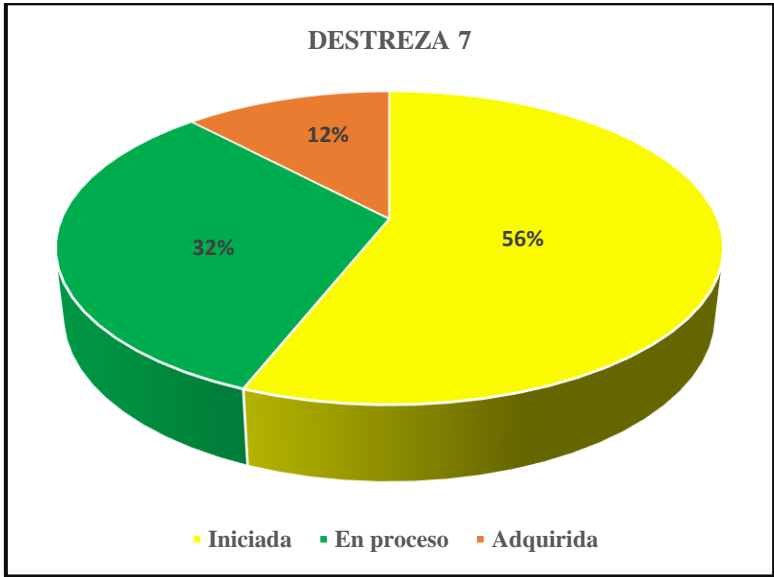
DESTREZA #7.-Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

TABLA 19.- Pretest- Destreza 7- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|-------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| DESTREZA 7 | INICIADA | 14 | 56% |
| | EN PROCESO | 8 | 32% |
| | ADQUIRIDA | 3 | 12% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 21.- Pretest- Destreza 7- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

Como se puede evidenciar en la gráfica el 56% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 32% en proceso y tan solo el 12% adquirió la destreza de participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

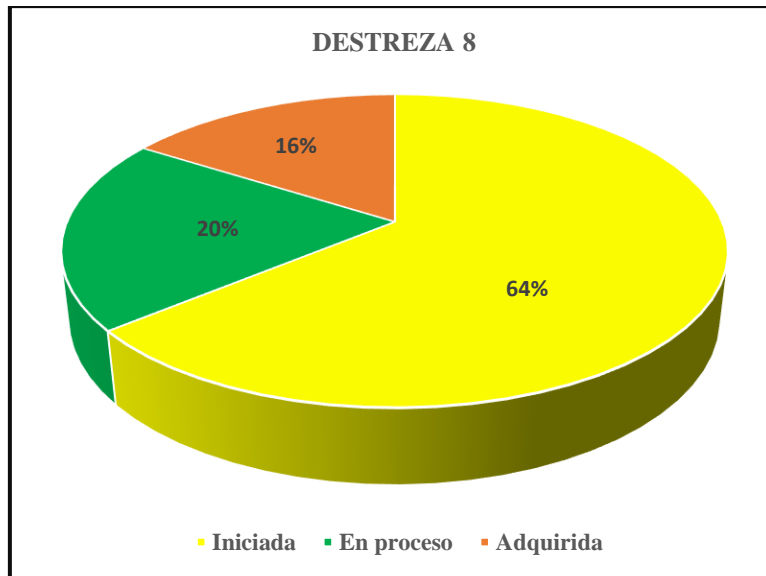
DESTREZA #8.-Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

TABLA 20.- Pretest- Destreza 8- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|-------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| DESTREZA 8 | INICIADA | 16 | 64% |
| | EN PROCESO | 5 | 20% |
| | ADQUIRIDA | 4 | 16% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 22.- Pretest- Destreza 8- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la tabulación de los datos de la lista de cotejo podemos notar que el 64% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 20% en proceso y el 16% adquirió la destreza de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, siendo una problemática para aprender la destreza.

DESTREZA #9.-Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

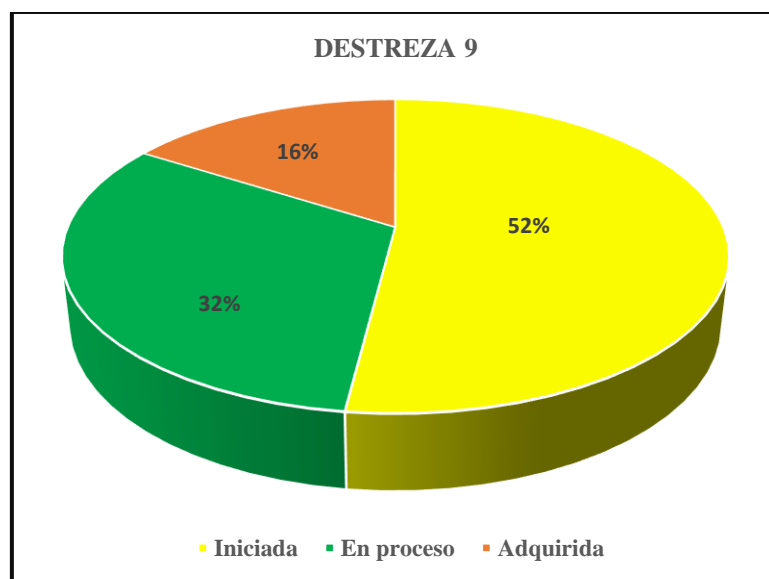
TABLA 21.- Pretest- Destreza 9- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|-------------------|-----------------|----------------|-------------------|
| DESTREZA 9 | INICIADA | 13 | 52% |
| | EN PROCESO | 8 | 32% |
| | ADQUIRIDA | 4 | 16% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 23.- Pretest- Destreza 9- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

Como podemos observar en la gráfica el 52% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 32% en proceso y el 16% adquirió la destreza de expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

DESTREZA #10.-Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

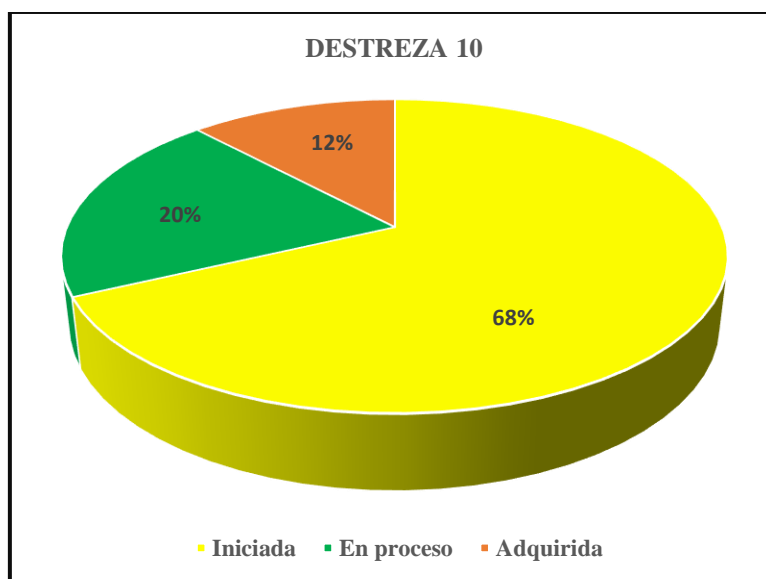
TABLA 22.- Pretest- Destreza 10- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|--------------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 10 | INICIADA | 17 | 68% |
| | EN PROCESO | 5 | 20% |
| | ADQUIRIDA | 3 | 12% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 24.- Pretest- Destreza 10- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la tabulación de los datos de la lista de cotejo podemos evidenciar que el 68% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 20% en proceso y el 12% adquirió la destreza

de realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

CUADRO DE DATOS PRIMARIOS, ANTES DE LA PROPUESTA

TABLA 23.- Cuadro de Datos Primarios

| CUADRO GENERAL DE LA LISTA DE COTEJO | | | | | |
|--------------------------------------|---|----------------------|------------|----------|----------|
| OBLACIÓN | DESTREZA | INDICADORES DE LOGRO | | | |
| | | ADQUIRIDO | EN PROCESO | INICIADO | INICIADO |
| 25 NIÑOS Y NIÑAS | Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas. | 4% | 24% | 72% | 72% |
| | Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto. | 4% | 16% | 80% | 80% |
| | Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos. | 16% | 24% | 60% | 60% |
| | Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales. | 8% | 20% | 72% | 72% |
| | Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente. | 12% | 28% | 60% | 60% |
| | Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. | 12% | 36% | 52% | 52% |
| | Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. | 12% | 32% | 56% | 56% |
| | Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura. | 16% | 20% | 64% | 64% |
| | Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades. | 16% | 32% | 52% | 52% |
| | Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales. | 12% | 20% | 68% | 68% |

Fuente: Cuadro de datos primarios, antes de la propuesta

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

CAPITULO III

PROPUESTA



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN**

SUAREZ LASTRA

AMALIA MAGALIZ

**GUÍA DIDÁCTICA BASADA EN LA
LITERATURA INFANTIL PARA
FORTALECER LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL EN NIÑAS Y NIÑOS
DE 4 A 5 AÑOS.**



CONTENIDO

- **DATOS INFORMATIVOS**
- **INTRODUCCIÓN**
- **OBJETIVOS**
- **JUSTIFICACIÓN**
- **BENEFICIARIOS**
- **Actividad 1.- Monstruo de las emociones.**
- **Actividad 2.- El laberinto de colores.**
- **Actividad 3.- El juego de las emociones.**



- **Actividad 4.- Dramatizando mis emociones.**
- **Actividad 5.- El espejo de las emociones.**
- **Actividad 6.- Álbum de las emociones.**
- **Actividad 7.- Diario de las emociones.**
- **Actividad 8.- La tortuga.**
- **Actividad 9.- La receta de la felicidad.**
- **Actividad 10.- Mi obra artística.**



DATOS INFORMATIVOS

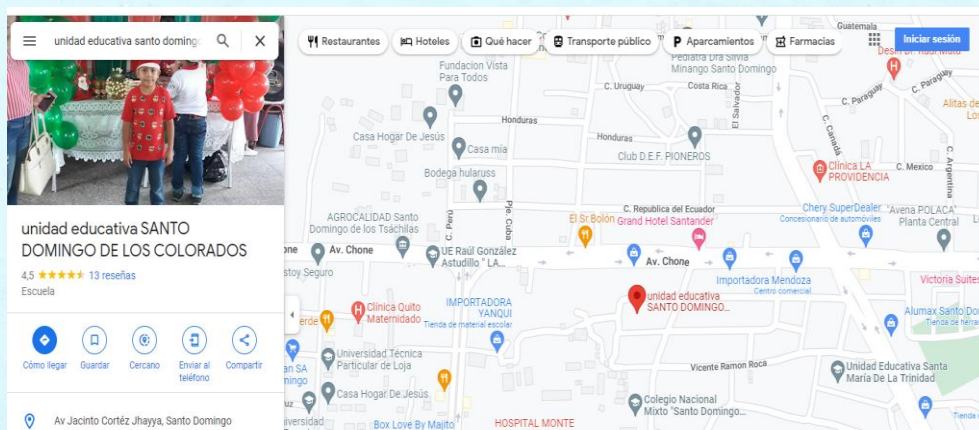
TÍTULO: Guía didáctica basada en la literatura infantil para fortalecer la inteligencia emocional en niñas y niños.

INSTITUCIÓN EJECUTORA: Unidad Educativa Santo Domingo.

BENEFICIARIOS: Docentes, niñas y niños de 4 a 5 años de la U.E. Santo Domingo.

TIEMPO ESTIMADO DE EJECUCIÓN: Septiembre-**A** Noviembre.

UBICACIÓN: Av Jacinto Cortéz Jhayya, Santo Domingo.



INTRODUCCIÓN

La literatura infantil son obras creadas para niños generalmente de carácter educativo, pero con el toque de magia, diversión, aventura, creatividad, es importante para la creación de personalidad, así como crear de creatividad y transmitir de valores.

La presente guía metodológica busca poner a disposición del docente actividades basadas en la literatura infantil para el trabajo diario con infantes de 4 a 5 años, estas estrategias permiten estimular la imaginación, la creatividad, el lenguaje, pero sobre todo fortalecer la inteligencia emocional.

Hoy en día es tan importante fortalecer la inteligencia emocional e nuestros niños y niñas ya que ayuda a que estos enfrente los retos y circunstancias de la vida de una manera positiva, crea niños más expresivos y seguros, con armonía y paz mental.

La inteligencia emocional es un aprendizaje



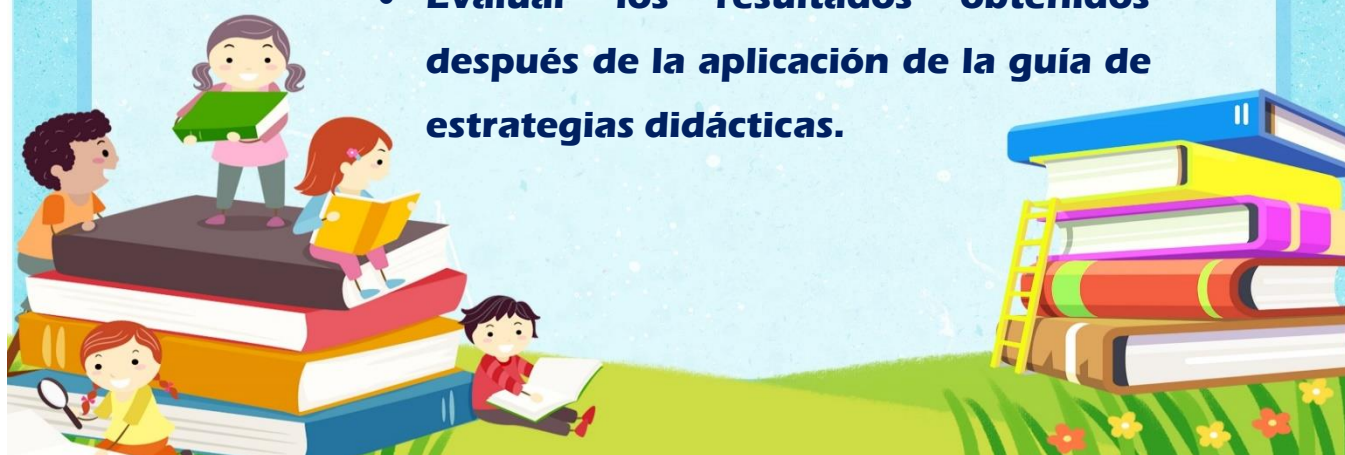
OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una guía didáctica basada en la literatura infantil para fortalecer la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Orientar a los docentes sobre la importancia de la literatura infantil en niñas y niños para el fortalecimiento de su inteligencia emocional.
- Planificar actividades didácticas para para la adquisición de competencias emocionales preparando al niño o niña para la vida.
- Evaluar los resultados obtenidos después de la aplicación de la guía de estrategias didácticas.



JUSTIFICACIÓN

Mediante esta guía metodológica de apoyo se presenta al docente estrategias para el trabajo de actividades basadas en la literatura infantil para estimular la inteligencia emocional en niñas y niños de 3 a 4 años.

La literatura infantil es diversa y se la aplica en el ámbito familiar, escolar, pero sobre todo a través de ella se llega a las niñas y niños con mensajes positivos, que transmiten valores, emociones y sentimientos y ayuda notablemente en el desarrollo de los infantes ya que fortalece su inteligencia y abre su mente hacia nuevas formas de ver la vida, ayudando a que cuando se encuentre frente a una situación difícil lo resuelvan de una manera serena y transformarlo en cosas positivas. Es importante mencionar que la literatura crea lazos afectivos entre sus familiares o con sus docentes lo que es favorable ya que crea confianza y da seguridad para que se expresen.



ACTIVIDADES Y PLANIFICACIONES



| | | |
|---------------------------------------|--|----------------------------------|
| UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO | | AÑO LECTIVO 2022-2023 |
| PLANIFICACIÓN | | |

1. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|---|--|---|---------------------------|-----------------------|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE: | | SUBNIVEL | Inicial 2 | | |
| N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | 1 | TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | MONSTRUO DE LAS EMOCIONES | N° DE PERÍODOS | 2 |
| DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA | EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO. | | | | |
| ELEMENTO INTEGRADOR | COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN EXPRESAR SUS IDEAS Y SENTIMIENTOS CON LOS DEMÁS. | | | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: | COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN COMUNICARSE CON LOS DEMÁS. | | | | |

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

| Eje de desarrollo y aprendizaje | Ámbitos de desarrollo y aprendizaje | Destrezas | Actividad | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
| Expresión y comunicación. | Comprensión y expresión del lenguaje. | Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionada a los personajes y acciones principales. | La docente inicia la actividad con una canción “Las Emociones”. Ubica a los niños y las niñas en una ronda y presenta ilustraciones del cuento denominado: | Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=Q4 | Expresar sus ideas y sentimientos de lo comprendido después de escuchar un cuento. | Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>“Monstruo de las Emociones”</p> <p>Luego inicia a relatar el cuento.</p> <p>Una vez concluido el relato del cuento realiza preguntas como: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿el color de cada monstruo y la emoción que representa?</p> <p>Posterior para fortalecer la actividad entrega a cada niña y niño una hoja de trabajo, en la que deberán el niño que representa cómo se siente el día de hoy y después colorear.</p> | <p>Ilustraciones del cuento.</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Pinturas</p> <p>Lápiz.</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

ACTIVIDAD #1- MONSTRUO DE LAS EMOCIONES

| | |
|-------------------------------------|---|
| Objetivo de la actividad: | Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan expresar sus ideas y sentimientos con los demás. |
| Destreza: | Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales. |
| Descripción de la actividad: | <ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la actividad con una canción “Las Emociones”.• Ubica a los niños y las niñas en una ronda y presenta ilustraciones del cuento denominado: “Monstruo de las Emociones”• Luego inicia a relatar el cuento.• Una vez concluido el relato del cuento realiza preguntas como: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿el color de cada monstruo y la emoción que representa?• Posterior para fortalecer la actividad entrega a cada niña y niño una hoja de trabajo, en la que deberán el niño que representa cómo se siente el día de hoy y después colorear. |



| | |
|--------------------|--|
| Materiales: | <ul style="list-style-type: none">• Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=Q4 <ul style="list-style-type: none">• Ilustraciones del cuento.• Hoja de trabajo• Pinturas• Lápiz. |
| Evaluación: | Expresar sus ideas y sentimientos de lo comprendido después de escuchar un cuento. |



ILUSTRACIONES DEL CUENTO “MONSTRUO DE LAS EMOCIONES”

Este es el monstruo de colores.
Hoy se ha levantado raro, Confuso, aturdido...
No sabe muy bien que le pasa.



cuando estás **alegre**, ríes,
saltas, bailas, juegas..
y quieres compartir tu alegría con
los demás.

La alegría es contagiosa.
Brilla como el sol,
Párpadea como las estrellas.

Ediciones A-Z

con la **tristeza**, siempre estás
echando de menos algo.
es suave como el mar,
dulce como los días de lluvia.

cuando estás triste, le escorches
y quieres estar solo..
y no le apetece hacer nada..

Ediciones A-Z



R la **rabia**, arde al rojo vivo y es feroz, como el fuego. quema fuerte y es difícil apagar

Cuando estas enfadado, sientes que has cometido una injusticia y quieres descargar la rabia en otros.

rabia



Ediciones A-Z

M el **miedo**, es cobarde. se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad


Cuando sientes miedo, te vuelves pequeño y poca cosa... crees que no puedes hacer lo que se le pide.

miedo



Ediciones A-Z




 cuando estas en **calma**,
 respiras poco a poco y
 profundamente.
 te sientes en paz

*la calma es tranquila
 como los arboles,
 ligera como una hoja al viento*

calma



Ediciones A-Z


 pero ¿y ahora
 se puede saber que te pasa?

amor



Ediciones A-Z



-Ordenadas funcionan mejor.
¿Ves que bien? Ya están todas en
su sitio



HOJA DE TRABAJO- ACTIVIDAD #1

MI NOMBRE ES:

HOY ES:

Encierra el niño que representa como te sientes hoy , platica por qué, y después colorea



Lista de cotejo N° 1

| Nombre de la actividad: Monstruo de las emociones | | | | |
|---|---------------------|---|------------|-----------|
| Edad: 4 a 5 años | | Tiempo de aplicación: 35 minutos | | |
| Ámbito de desarrollo: Comunicación y Expresión del lenguaje. | | | | |
| Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás. | | | | |
| Destrezas: Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales. | | | | |
| N° | Apellidos y nombres | Escala cualitativa | | |
| | | Iniciada | En proceso | Adquirida |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

| | | |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| | UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO | AÑO LECTIVO 2022-2023 |
| | PLANIFICACIÓN | |

1. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|---|---|---|-------------------------|-----------------------|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE: | | SUBNIVEL | Inicial 2 | | |
| N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | 1 | TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | EL LABERINTO DE COLORES | N° DE PERÍODOS | 2 |
| DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA | EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO. | | | | |
| ELEMENTO INTEGRADOR | MEJORAR SU CAPACIDAD DE DISCRIMINACIÓN VISUAL EN LA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES Y SIGNOS COMO PROCESO INICIAL DE LECTURA PARTIENDO DEL DISFRUTE Y GUSTO POR LA MISMA. | | | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: | MEJORAR SU CAPACIDAD DE DISCRIMINACIÓN VISUAL EN LA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES Y SIGNOS COMO PROCESO INICIAL DE LA LECTURA PARTIENDO DEL DISFRUTE Y GUSTO POR LA MISMA. | | | | |

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

| Eje de desarrollo y aprendizaje | Ámbitos de desarrollo y aprendizaje | Destrezas | Actividad | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
| Expresión y comunicación. | Comprensión y expresión del lenguaje. | Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos. | La docente interactúa con los niños y las niñas preguntando acerca de los cuentos que conocen. | Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/ | Identificar la portada de un cuento y expresar el sentimiento que causa el | Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------|--|
| | | <p>Ubica a los niños y las niñas formando 2 grupos y le asigna un color a cada grupo”</p> <p>Luego en el patio o en el aula se dibuja un laberinto con el color que asigno a cada niña o niño y deben seguir el camino del color que le corresponde y en la meta encontrar una portada de un cuento, al observar la imagen deben decir el nombre del cuento y la emoción que les causa dicho cuento.</p> <p>Posterior para fortalecer la actividad entrega a cada niña y niño una hoja de trabajo, en la que deberán colorear la imagen de su cuento favorito.</p> | <p>com/watch?v=uE</p> <p>Ilustracion es de portadas de cuento.</p> <p>Tiza.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Lápiz.</p> | <p>escucharlo</p> <p>.</p> | |
|--|--|--|--|----------------------------|--|

ACTIVIDAD #2- EL LABERINTO DE COLORES

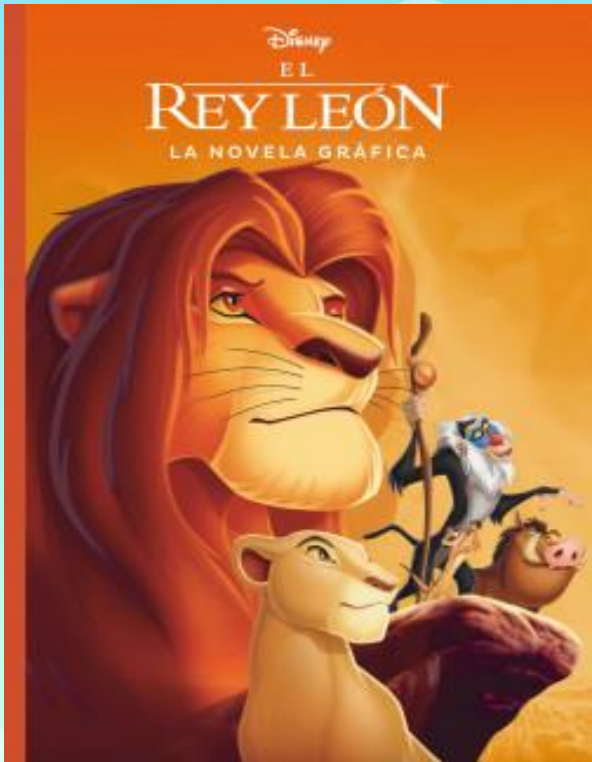
| | |
|------------------------------|--|
| Objetivo de la actividad: | Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma. |
| Destreza: | Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos. |
| Descripción de la actividad: | <ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la actividad con una canción “Si tú tienes muchas ganas”.• La docente interactúa con los niños y las niñas preguntando acerca de los cuentos que conocen.• Ubica a los niños y las niñas formando 2 grupos y le asigna un color a cada grupo”• Luego en el patio o en el aula se dibuja un laberinto con el color que asigno a cada niña o niño y deben seguir el camino del color que le corresponde y en la meta encontrar una portada de un cuento, al observar la imagen deben decir el nombre del cuento y la emoción que les causa dicho cuento.• Posterior para fortalecer la actividad entrega a cada niña y niño una hoja de trabajo, en la que deberán colorear la imagen de su cuento favorito. |

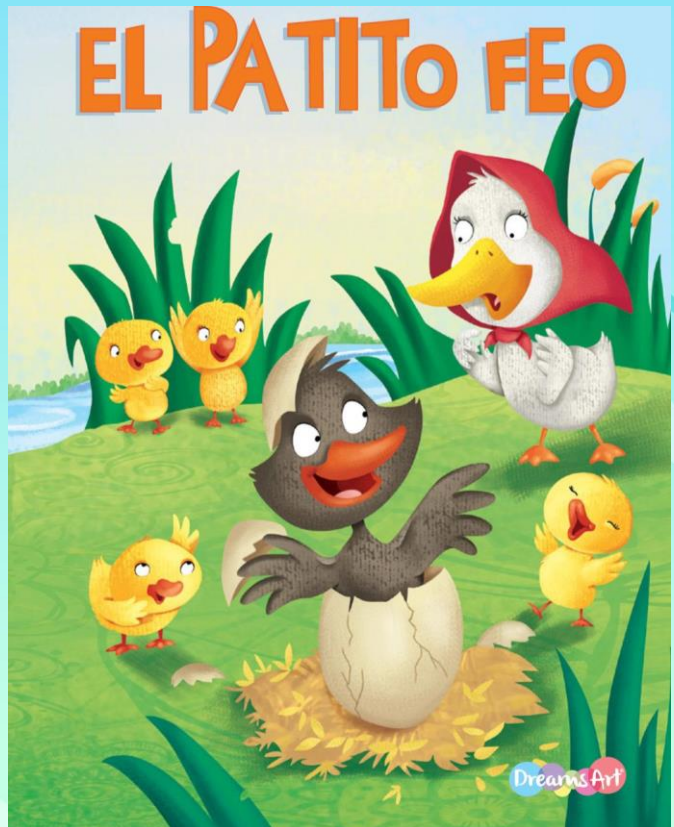
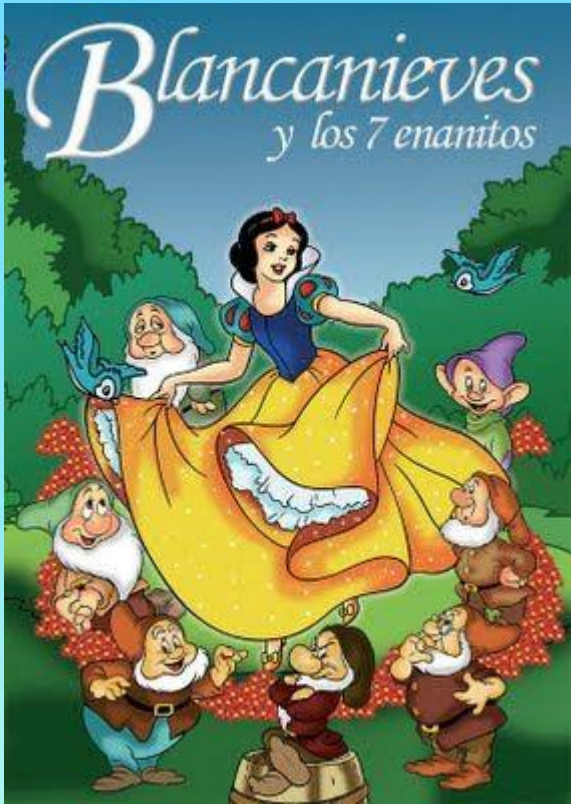


| | |
|--------------------|--|
| Materiales: | <ul style="list-style-type: none">• Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=uE• Ilustraciones de portadas de cuento.• Tiza.• Pinturas.• Lápiz. |
| Evaluación: | Identificar la portada de un cuento y expresar el sentimiento que causa el escucharlo. |



PORTADAS DE CUENTOS



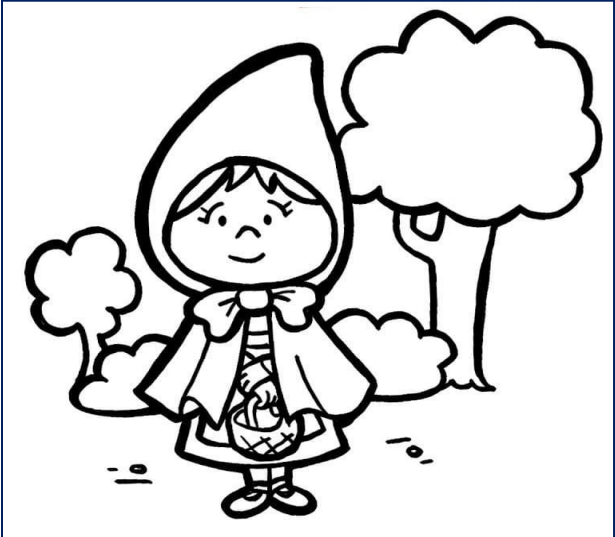


HOJA DE TRABAJO- ACTIVIDAD #2

MI NOMBRE ES:

HOY ES:

Colorea tu cuento favorito:



Lista de cotejo N° 2

| Nombre de la actividad: El laberinto de colores | | | | |
|---|---------------------|---|------------|-----------|
| Edad: 4 a 5 años | | Tiempo de aplicación: 35 minutos | | |
| Ámbito de desarrollo: Comprensión y expresión del lenguaje. | | | | |
| Objetivo de aprendizaje: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma. | | | | |
| Destrezas: Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos. | | | | |
| N° | Apellidos y nombres | Escala cualitativa | | |
| | | Iniciada | En proceso | Adquirida |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

| | | |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| | UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO | AÑO LECTIVO 2022-2023 |
| | PLANIFICACIÓN | |

1. DATOS INFORMATIVOS:

| NOMBRE DEL DOCENTE: | | SUBNIVEL | Inicial 2 |
|--------------------------------------|---|---|-------------------------|
| N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | 1 | TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: EL JUEGO DE LAS EMOCIONES | N° DE PERÍODOS 2 |
| DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA | EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO. | | |
| ELEMENTO INTEGRADOR | COMPARTIR ACTIVIDADES GRUPALES, RESPETANDO LAS REGLAS Y NORMAS QUE SE ESTABLECEN, ASUMIENDO ROLES Y SEGURIDAD AL MOMENTO DE EXPRESAR SUS EMOCIONES. | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: | DISFRUTAR DE LA PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS INDIVIDUALES Y GRUPALES MANIFESTANDO RESPETO Y COLABORACIÓN CON LOS DEMÁS. | | |

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

| Eje de desarrollo y aprendizaje | Ámbitos de desarrollo y aprendizaje | Destrezas | Actividad | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|---------------------------------|-------------------------------------|--|---|---|--|--|
| | | | | | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
| Expresión y comunicación. | Expresión artística. | Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y | La docente inicia la actividad con una canción "Las reglas". La docente interactúa con los niños y las niñas preguntando dando indicaciones básicas del juego. | Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/ | Sentir seguridad al asumir roles y respetar reglas al momento de compartir | Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo. |

| | | | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|---|----------------------------|--|
| | | <p>respetando las reglas.</p> | <p>Organiza a los niños y las niñas en ronda y ubica en el centro un dado y un tablero en forma de monopolio en el que estarán monstruos en ciertas casillas y en otras un signo de pregunta.</p> <p>Luego indica que en orden irán lanzando el dado e irán avanzando por las casillas.</p> <p>Si cae en la casilla:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Monstruo alegre: avanzar una casilla. ✓ Monstruo triste: retroceder dos casillas. ✓ Monstruo durmiendo: estamos cansados, vamos a estar un turno sin tirar. <p>Una vez concluida la actividad por el jugador, continuara el siguiente.</p> | <p>com/watch?v=C4</p> <p>Tablero para el juego.</p> <p>Dados.</p> <p>Dados de las emociones.</p> <p>Tarjetas de opciones.</p> | <p>dentro de un grupo.</p> | |
|--|--|-------------------------------|---|---|----------------------------|--|

ACTIVIDAD #3- EL JUEGO DE LAS EMOCIONES

| | |
|-------------------------------------|---|
| Objetivo de la actividad: | Compartir actividades grupales, respetando las reglas y normas que se establecen, asumiendo roles y seguridad al momento de expresar sus emociones. |
| Destreza: | Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. |
| Descripción de la actividad: | <ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia la actividad con una canción “Las reglas”. • La docente interactúa con los niños y las niñas preguntando dando indicaciones básicas del juego. • Organiza a los niños y las niñas en ronda y ubica en el centro un dado y un tablero en forma de monopolio en el que estarán monstruos en ciertas casillas y en otras un signo de pregunta. • Luego indica que en orden irán lanzando el dado e irán avanzando por las casillas. Si cae en la casilla: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Monstruo alegre: avanzar una casilla. ✓ Monstruo triste: retroceder dos casillas. ✓ Monstruo durmiendo: estamos cansados, vamos a estar un turno sin tirar. |



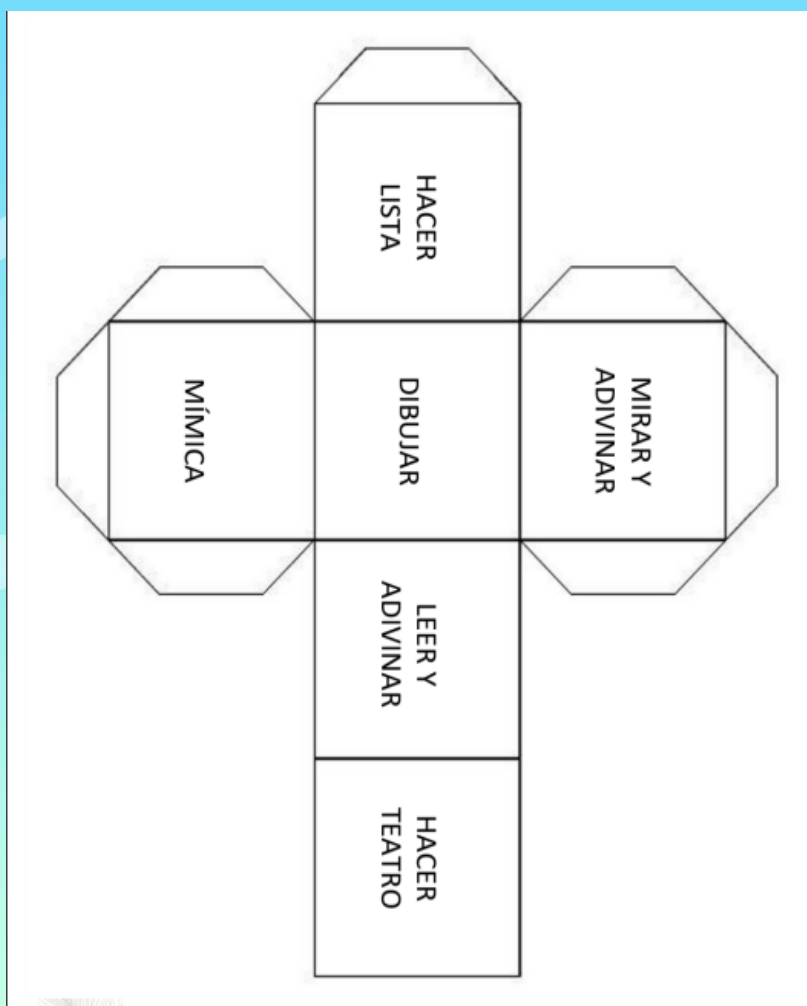
| | |
|---------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Mientras que, si cae en una casilla con signo de interrogación, cogeremos una tarjeta "?" pero antes debemos tirar el dado de las opciones porque en función de lo que salga, podrá mirar la tarjeta o tendremos que adivinar la emoción que nos ha salido. <p>Estas son las opciones del dado de las emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer lista: con la emoción de la tarjeta, describir diferentes situaciones donde podemos experimentar dicha emoción. Todos pueden ayudar. ✓ Dibujar: leer la emoción de la tarjeta y hacer un dibujo de ella, el resto de participantes deben adivinar cuál es. ✓ Mímica: coger la tarjeta "?" y representar (sin hablar) la emoción. El resto de participantes debe adivinarla. <ul style="list-style-type: none"> • Una vez concluida la actividad por el jugador, continuara el siguiente. |
| <p>Materiales:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=C4 • Tablero para el juego. • Dados. • Dados de las emociones. • Tarjetas de opciones. |
| <p>Evaluación:</p> | <p>Sentir seguridad al asumir roles y respetar reglas al momento de compartir dentro de un grupo.</p> |



EJEMPLO DE TABLERO PARA EL JUEGO



DADO DE OPCIONES PARA EL JUEGO



Lista de cotejo N° 3

| Nombre de la actividad: El juego de las emociones | | | | |
|--|---------------------|---|------------|-----------|
| Edad: 4 a 5 años | | Tiempo de aplicación: 35 minutos | | |
| Ámbito de desarrollo: Expresión artística. | | | | |
| Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás. | | | | |
| Destrezas: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. | | | | |
| N° | Apellidos y nombres | Escala cualitativa | | |
| | | Iniciada | En proceso | Adquirida |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

| | | |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|
| | UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO | AÑO LECTIVO 2022-2023 |
| | PLANIFICACIÓN | |

1. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------------|-----------------------|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE: | | SUBNIVEL | Inicial 2 | | |
| N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | 1 | TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | DRAMATIZANDO MIS EMOCIONES | N° DE PERÍODOS | 2 |
| DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA | EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO. | | | | |
| ELEMENTO INTEGRADOR | REPRESENTAR ROLES DE LA VIDA COTIDIANA MEDIANTE DRAMATIZACIONES CON EL FIN DE FORTALECER SU INTELIGENCIA EMOCIONAL. | | | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: | PARTICIPAR EN DIVERSAS ACTIVIDADES DE JUEGOS DRAMÁTICOS ASUMIENDO ROLES CON CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN. | | | | |

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

| Eje de desarrollo y aprendizaje | Ámbitos de desarrollo y aprendizaje | Destrezas | Actividad | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
| Expresión y comunicación. | Expresión artística. | Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos | La docente inicia la actividad con una canción "Las ratitas presumidas". La docente interactúa con los niños y las niñas y les invita a crear un pequeño guion o teatro donde | Reproductor de música y video: Link video: | Asumir roles de las diferentes personas expresando sus emociones | Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo. |

| | | | | | |
|--|--|-----------------------|---|--|--|
| | | <p>e historietas.</p> | <p>representará historias inventadas por los propios niños y donde aparecerán diferentes emociones.</p> <p>Luego la docente les explica que para formar la historia que se va a dramatizar les entregará dos dados uno con las emociones básicas y otro con objetos o lugares, también les entrega objetos de algunos personajes: que pueden ser juguetes, figuritas, marionetas, peluches o títeres</p> <p>Posterior el niño escoge sus personajes y tira los dados dos veces. Ahora debe inventar y representar una historia donde aparezcan las dos emociones que le han salido y los objetos.</p> | <p>Objetos para los personajes.</p> <p>Dados de las emociones.</p> | |
|--|--|-----------------------|---|--|--|

ACTIVIDAD #4- DRAMATIZANDO MIS EMOCIONES

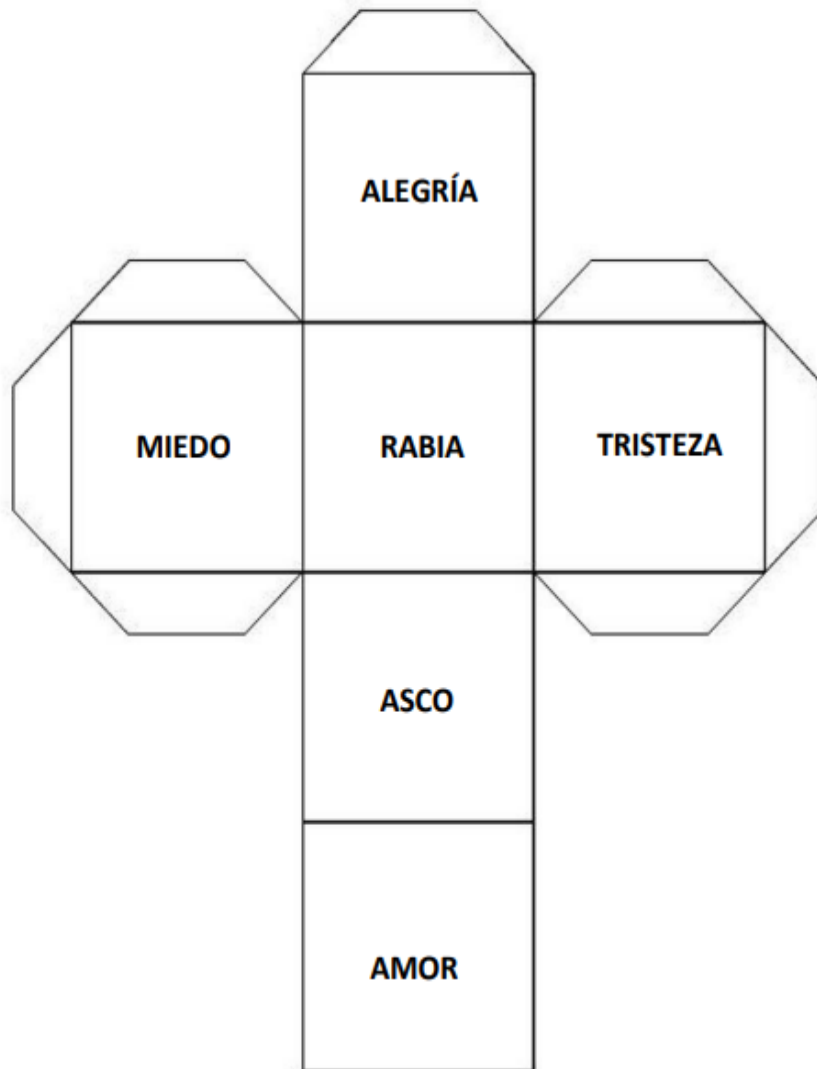
| | |
|------------------------------|--|
| Objetivo de la actividad: | Representar roles de la vida cotidiana mediante dramatizaciones con el fin de fortalecer su inteligencia emocional. |
| Destreza: | Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. |
| Descripción de la actividad: | <ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la actividad con una canción “Las ratitas presumidas”.• La docente interactúa con los niños y las niñas y les invita a crear un pequeño guion o teatro donde representará historias inventadas por los propios niños y donde aparecerán diferentes emociones.• Luego la docente les explica que para formar la historia que se va a dramatizar les entregará dos dados uno con las emociones básicas y otro con objetos o lugares, también les entrega objetos de algunos personajes: que pueden ser juguetes, figuritas, marionetas, peluches o títeres• Posterior el niño escoge sus personajes y tira los dados dos veces. Ahora debe inventar y representar una historia donde aparezcan las dos emociones que le han salido y los objetos. |



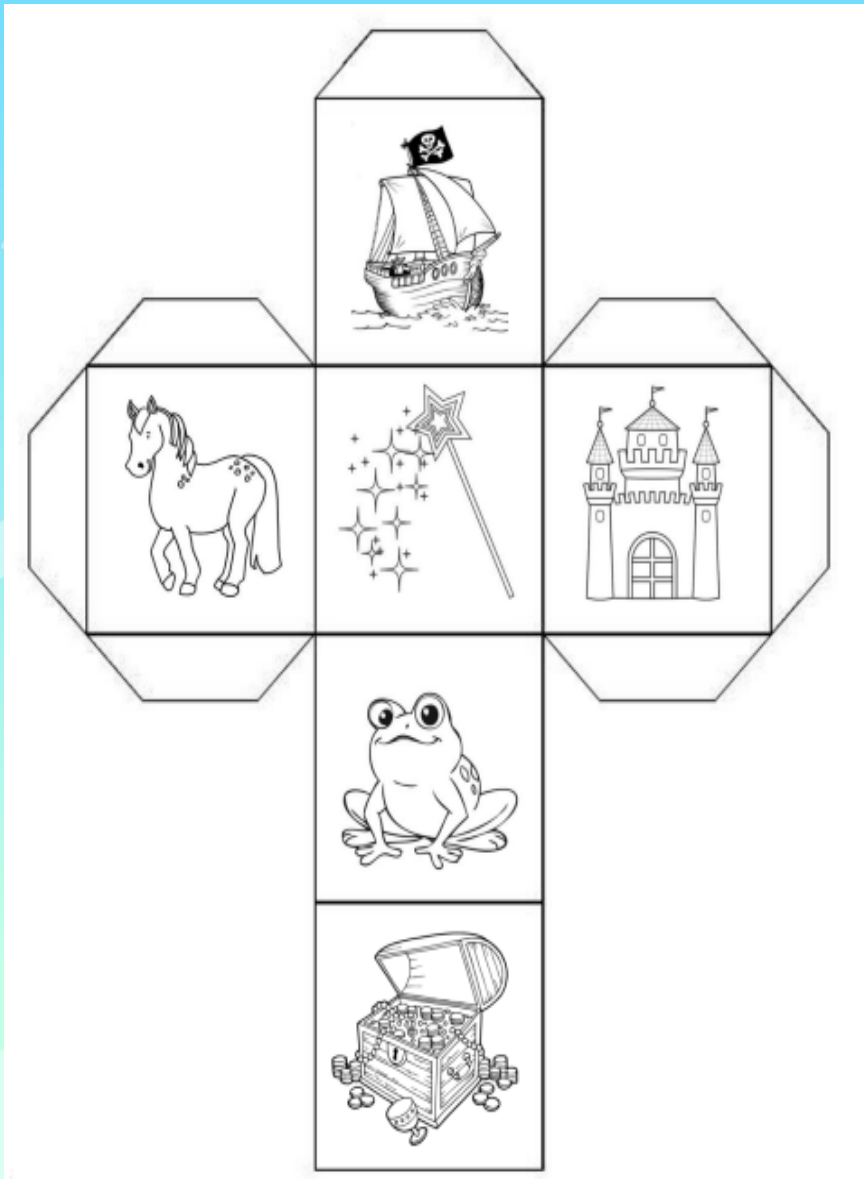
| | |
|--------------------|---|
| Materiales: | <ul style="list-style-type: none">• Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=sariU• Objetos para los personajes.• Dados de las emociones. |
| Evaluación: | Asumir roles de las diferentes personas expresando sus emociones. |



DADO DE LAS EMOCIONES



DADO DE LOS OBJETOS



Lista de cotejo N° 4

| Nombre de la actividad: Dramatizando mis emociones | | | | |
|---|---------------------|---|------------|-----------|
| Edad: 4 a 5 años | | Tiempo de aplicación: 35 minutos | | |
| Ámbito de desarrollo: Expresión artística. | | | | |
| Objetivo de aprendizaje: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación. | | | | |
| Destrezas: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. | | | | |
| N° | Apellidos y nombres | Escala cualitativa | | |
| | | Iniciada | En proceso | Adquirida |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

| | | |
|---------------------------------------|--|----------------------------------|
| UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO | | AÑO LECTIVO 2022-2023 |
| PLANIFICACIÓN | | |

1. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|---|--|---|----------------------------|-----------------------|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE: | | SUBNIVEL | Inicial 2 | | |
| N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | 1 | TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | EL ESPEJO DE LAS EMOCIONES | N° DE PERÍODOS | 2 |
| DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA | EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO. | | | | |
| ELEMENTO INTEGRADOR | INCREMENTAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN MEDIANTE EL USO DE DIBUJOS. | | | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: | INCREMENTAR LA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN MEDIANTE EL USO DE DIBUJOS. | | | | |

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

| Eje de desarrollo y aprendizaje | Ámbitos de desarrollo y aprendizaje | Destrezas | Actividad | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
| Expresión y comunicación. | Expresión artística. | Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. | La docente inicia la actividad con una canción "A cantar y a bailar, soy una serpiente". La docente interactúa con los niños y las niñas y les invita a participar de la actividad la cual consiste en ubicar un espejo un delante del | Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=tYLP Espejo. Hoja de trabajo. | Expresar de forma libre sus emociones, mediante el dibujo libre. | Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo. |

| | | | | |
|--|--|--|-----------------------------|--|
| | | <p>niño y le ayudamos a representar las expresiones de cada emoción.</p> <p>Luego la docente les explica que para formar la historia que se va a dramatizar les entregará dos dados uno con las emociones básicas y otro con objetos o lugares, también les entrega objetos de algunos personajes: que pueden ser juguetes, figuritas, marionetas, peluches o títeres</p> <p>Luego la docente entrega a cada niña o niño una hoja de trabajo en la las puede dibujar en un papel y escribir cuándo se ha sentido así.</p> <p>Para concluir la actividad y después de haber trabajado las expresiones faciales de las emociones podemos jugar a hacernos fotografías unos a otros expresando diferentes emociones con los gestos y guiños faciales adecuados.</p> | <p>Lápiz. Pinturas.</p> | |
|--|--|--|-----------------------------|--|

ACTIVIDAD #5- EL ESPEJO DE LAS EMOCIONES

| | |
|------------------------------|--|
| Objetivo de la actividad: | Incrementar la capacidad de expresión mediante el uso de dibujos. |
| Destreza: | Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. |
| Descripción de la actividad: | <ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la actividad con una canción “A cantar y a bailar, soy una serpiente”.• La docente interactúa con los niños y las niñas y les invita a participar de la actividad la cual consiste en ubicar un espejo un delante del niño y le ayudamos a representar las expresiones de cada emoción.• Luego la docente les explica que para formar la historia que se va a dramatizar les entregará dos dados uno con las emociones básicas y otro con objetos o lugares, también les entrega objetos de algunos personajes: que pueden ser juguetes, figuritas, marionetas, peluches o títeres.• Luego la docente entrega a cada niña o niño una hoja de trabajo en la las puede dibujar en un papel y escribir cuándo se ha sentido así.• Para concluir la actividad y después de haber trabajado las expresiones faciales de las emociones podemos jugar a hacernos fotografías unos a otros expresando diferentes emociones con los gestos y guiños faciales adecuados. |



| | |
|--------------------|--|
| Materiales: | <ul style="list-style-type: none">• Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=tYLP• Espejo.• Hoja de trabajo.• Lápiz.• Pinturas. |
| Evaluación: | Expresar de forma libre sus emociones, mediante el dibujo libre. |



Lista de cotejo N° 5

| Nombre de la actividad: El espejo de las emociones | | | | |
|---|---------------------|---|------------|-----------|
| Edad: 4 a 5 años | | Tiempo de aplicación: 35 minutos | | |
| Ámbito de desarrollo: Expresión artística. | | | | |
| Objetivo de aprendizaje: Incrementar la capacidad de expresión mediante el uso de dibujos. | | | | |
| Destrezas: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. | | | | |
| N° | Apellidos y nombres | Escala cualitativa | | |
| | | Iniciada | En proceso | Adquirida |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

| | | |
|---------------------------------------|--|----------------------------------|
| UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO | | AÑO LECTIVO 2022-2023 |
| PLANIFICACIÓN | | |

1. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|---|--|---|------------------------|-----------------------|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE: | | SUBNIVEL | Inicial 2 | | |
| N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | 1 | TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | ÁLBUM DE LAS EMOCIONES | N° DE PERÍODOS | 2 |
| DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA | EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO. | | | | |
| ELEMENTO INTEGRADOR | FACILITAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EJERCITANDO TANTO LA COORDINACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DE MANOS Y DEDOS COMO LAS VISUAL MOTRIZ. | | | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: | DESARROLLAR HABILIDADES SENSOPERCEPTIVAS Y VISOMOTRICES PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y VIVENCIAS A TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO. | | | | |

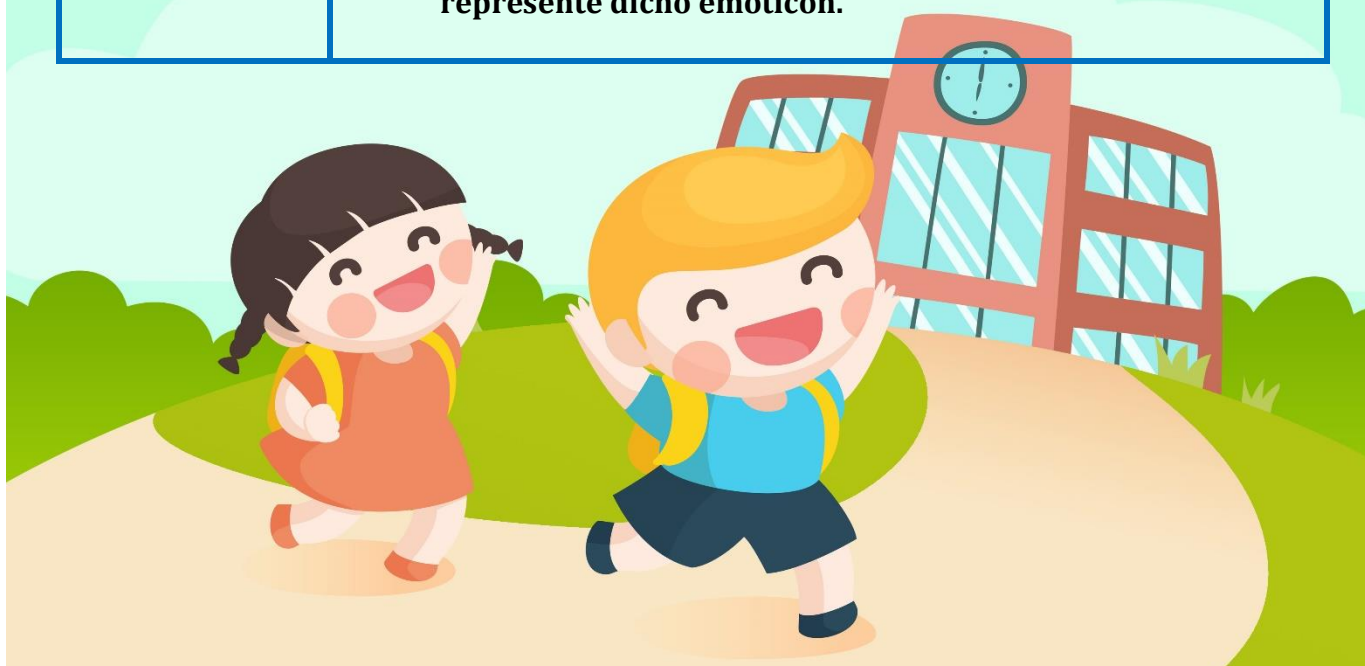
2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

| Eje de desarrollo y aprendizaje | Ámbitos de desarrollo y aprendizaje | Destrezas | Actividad | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
| Expresión y comunicación. | Expresión artística. | Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. | La docente inicia la actividad con una canción "Sammy el heladero". La docente interactúa con los niños y las niñas y les invita a participar de la actividad la cual | Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=D5g | Desarrollar la capacidad de desarrollo visual motriz y la coordinación de manos y dedos. | Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>consiste en solicitar previamente fotos de ellos donde estén expresando diferentes emociones.</p> <p>Luego la docente les explica que se va a llenar un álbum de las emociones que consiste en pegar las fotografías de ellos y decorarlo con bolitas de papel de colores, granos secos, algodón, pintura con las yemas de los dedos, entre otros materiales que ellos decidan decorar.</p> <p>Luego la docente entrega pegatinas con diferentes emoticones que deben pegar sobre la imagen que represente dicho emoticón.</p> | <p>Hoja con cuadrículas para pegar (álbum).</p> <p>Fotografías de diferentes expresiones.</p> <p>Algodón.</p> <p>Granos secos.</p> <p>Goma.</p> <p>Pegatinas de emoticón.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Pinturas.</p> | |
|--|--|---|--|--|

ACTIVIDAD #6- ÁLBUM DE LAS EMOCIONES

| | |
|------------------------------|--|
| Objetivo de la actividad: | Facilitar el desarrollo de la motricidad fina ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos como la visual motriz. |
| Destreza: | Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. |
| Descripción de la actividad: | <ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la actividad con una canción “Sammy el heladero”.• La docente interactúa con los niños y las niñas y les invita a participar de la actividad la cual consiste en solicitar previamente fotos de ellos donde estén expresando diferentes emociones.• Luego la docente les explica que se va a llenar un álbum de las emociones que consiste en pegar las fotografías de ellos y decorarlo con bolitas de papel de colores, granos secos, algodón, pintura con las yemas de los dedos, entre otros materiales que ellos decidan decorar.• Luego la docente entrega pegatinas con diferentes emoticones que deben pegar sobre la imagen que represente dicho emoticón. |



Materiales:

- Reproductor de música y video:
Link video:

<https://www.youtube.com/watch?v=D5g>

- Hoja con cuadrículas para pegar (álbum).
- Fotografías de diferentes expresiones.
- Algodón.
- Granos secos.
- Goma.
- Pegatinas de emoticón.
- Lápiz.
- Pinturas.

Evaluación:

Desarrollar la capacidad de desarrollo visual motriz y la coordinación de manos y dedos.



Lista de cotejo N° 6

| Nombre de la actividad: Álbum de las emociones | | | | |
|--|---------------------|---|------------|-----------|
| Edad: 4 a 5 años | | Tiempo de aplicación: 35 minutos | | |
| Ámbito de desarrollo: Expresión artística. | | | | |
| Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico. | | | | |
| Destrezas: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. | | | | |
| N° | Apellidos y nombres | Escala cualitativa | | |
| | | Iniciada | En proceso | Adquirida |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

| | | |
|--|---|--|
| | UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO PLANIFICACIÓN | AÑO LECTIVO 2022-2023 |
|--|---|--|

1. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|---|--|---|-------------------------|-----------------------|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE: | | SUBNIVEL | Inicial 2 | | |
| N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | 1 | TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | DIARIO DE LAS EMOCIONES | N° DE PERÍODOS | 2 |
| DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA | EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO. | | | | |
| ELEMENTO INTEGRADOR | DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE COMUNICARSE CON LOS DEMÁS SIN TEMOR. | | | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: | COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE PALABRAS, ORACIONES Y FRASES PARA EJECUTAR ACCIONES Y PRODUCIR MENSAJES QUE LE PERMITAN COMUNICARSE CON LOS DEMÁS. | | | | |

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

| Eje de desarrollo y aprendizaje | Ámbitos de desarrollo y aprendizaje | Destrezas | Actividad | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
| Expresión y comunicación. | Compresión y expresión del lenguaje. | Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto. | La docente inicia la actividad con una canción “Lindo pescadito”. La docente interactúa con los niños y las niñas y les invita a participar de la actividad la cual consiste en hacer una | Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=vlmz | Expresar de forma libre sus emociones, mediante el relato o la creación de cuentos propios manteniendo un orden. | Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo. |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <p>especie de diario donde intentaremos hacer un pequeño balance del día, empezando por las cosas positivas y dejando para el final las negativas.</p> <p>Respetando su turno cada niño o niña relatará 2 cosas importantes que les causo risa, miedo, alegría o tristeza durante el día, para lo cual deben estar atentos el grupo a lo que menciona cada compañero.</p> <p>Posterior una vez concluido el dialogo la docente invitara a cada niño a expresar lo que escucho de su compañero.</p> <p>Finalmente, con la ayuda de todos se construirá un cuento para que sea relatado por ellos y entregará una hoja de trabajo para fortalecer la actividad.</p> | <p>Espejo.</p> <p>Hoja de trabajo.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Pinturas.</p> | | |
|--|--|---|---|--|--|

ACTIVIDAD #7- DIARIO DE LAS EMOCIONES

| | |
|------------------------------|---|
| Objetivo de la actividad: | Desarrollar la capacidad de comunicarse con los demás sin temor. |
| Destreza: | Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto. |
| Descripción de la actividad: | <ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la actividad con una canción “Lindo pescadito”.• La docente interactúa con los niños y las niñas y les invita a participar de la actividad la cual consiste en hacer una especie de diario donde intentaremos hacer un pequeño balance del día, empezando por las cosas positivas y dejando para el final las negativas.• Respetando su turno cada niño o niña relatará 2 cosas importantes que les causo risa, miedo, alegría o tristeza durante el día, para lo cual deben estar atentos el grupo a lo que menciona cada compañero.• Posterior una vez concluido el dialogo la docente invitara a cada niño a expresar lo que escucho de su compañero.• Finalmente, con la ayuda de todos se construirá un cuento para que sea relatado por ellos y entregará una hoja de trabajo para fortalecer la actividad. |



| | |
|--------------------|--|
| Materiales: | <ul style="list-style-type: none">• Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=vlmz• Espejo.• Hoja de trabajo.• Lápiz.• Pinturas. |
| Evaluación: | Expresar de forma libre sus emociones, mediante el relato o la creación de cuentos propios manteniendo un orden. |

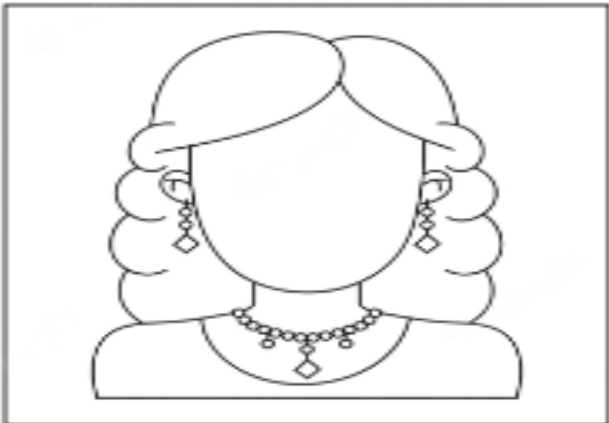
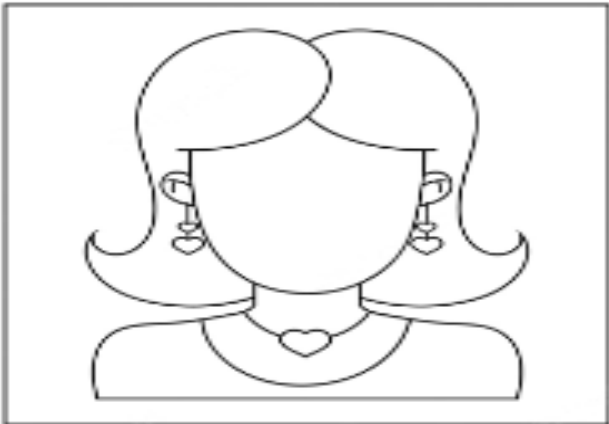
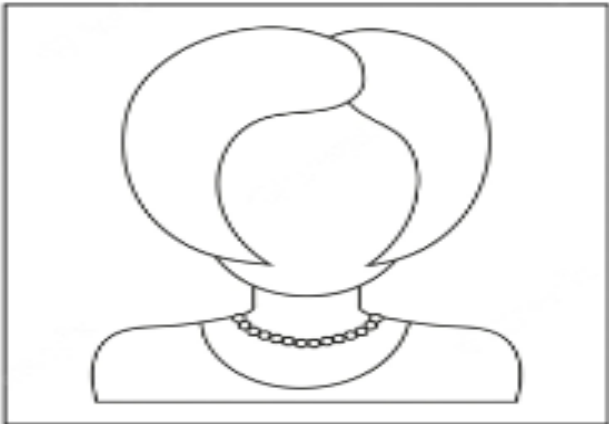


HOJA DE TRABAJO- ACTIVIDAD #7

MI NOMBRE ES:

HOY ES:

Dibujar el rostro de cada persona:



Lista de cotejo N° 7

| Nombre de la actividad: Diario de las emociones | | | | |
|---|---------------------|---|------------|-----------|
| Edad: 4 a 5 años | | Tiempo de aplicación: 35 minutos | | |
| Ámbito de desarrollo: Compresión y expresión del lenguaje. | | | | |
| Objetivo de aprendizaje: Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás. | | | | |
| Destrezas: Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto. | | | | |
| N° | Apellidos y nombres | Escala cualitativa | | |
| | | Iniciada | En proceso | Adquirida |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

| | | |
|----------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| | UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO | AÑO LECTIVO 2022-2023 |
| PLANIFICACIÓN | | |

1. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|---|--|---|------------------|-----------------------|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE: | | SUBNIVEL | Inicial 2 | | |
| N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | 1 | TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | LA TORTUGA | N° DE PERÍODOS | 2 |
| DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA | EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO. | | | | |
| ELEMENTO INTEGRADOR | DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE COMUNICARSE CON LOS DEMÁS SIN TEMOR. | | | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: | MEJORAR SU CAPACIDAD DE DISCRIMINACIÓN VISUAL EN LA ASOCIACIÓN DE IMÁGENES Y SIGNOS COMO PROCESO INICIAL DE LA LECTURA PARTIENDO DEL DISFRUTE Y GUSTO POR LA MISMA. | | | | |

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

| Eje de desarrollo y aprendizaje | Ámbitos de desarrollo y aprendizaje | Destrezas | Actividad | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
| Expresión y comunicación. | Comprensión y expresión del lenguaje. | Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas. | La docente inicia la actividad con el video del cuento “La tortuga”. La docente interactúa con los niños y las niñas haciendo una analogía con lo que a | Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=riwG | Expresar de forma libre sus emociones, mediante el relato de cuentos propios manteniendo un orden. | Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo. |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>veces le sucede a él, así cuando esté enojado o enfadado y a punto de actuar de forma impulsiva (pegando, empujando, insultando, gritando o parecido) puede acordarse de la tortuga y actuar como ella.</p> <p>Posterior la docente presenta solo imágenes del cuento y pide a los niños y las niñas que lo relaten en base a lo que observaron en el video, siguiendo la secuencia del cuento.</p> <p>La docente dialoga con los niños sobre el cuento y enseña la técnica de la tortuga para cuando se sientan como ella.</p> <p>Finalmente, la docente entrega una hoja de trabajo para que coloreen la tortuga de las emociones.</p> | <p>Imágenes del cuento de la tortuga.</p> <p>Hoja de trabajo.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Pinturas.</p> | | |
|--|--|---|--|--|--|

ACTIVIDAD #8- LA TORTUGA

| | |
|------------------------------|---|
| Objetivo de la actividad: | Desarrollar la capacidad de comunicarse con los demás sin temor. |
| Destreza: | Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas. |
| Descripción de la actividad: | <ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la actividad con el video del cuento “La tortuga”.• La docente interactúa con los niños y las niñas haciendo una analogía con lo que a veces le sucede a él, así cuando esté enojado o enfadado y a punto de actuar de forma impulsiva (pegando, empujando, insultando, gritando o parecido) puede acordarse de la tortuga y actuar como ella.• Posterior la docente presenta solo imágenes del cuento y pide a los niños y las niñas que lo relaten en base a lo que observaron en el video, siguiendo la secuencia del cuento.• La docente dialoga con los niños sobre el cuento y enseña la técnica de la tortuga para cuando se sientan como ella.• Finalmente, la docente entrega una hoja de trabajo para que coloreen la tortuga de las emociones. |

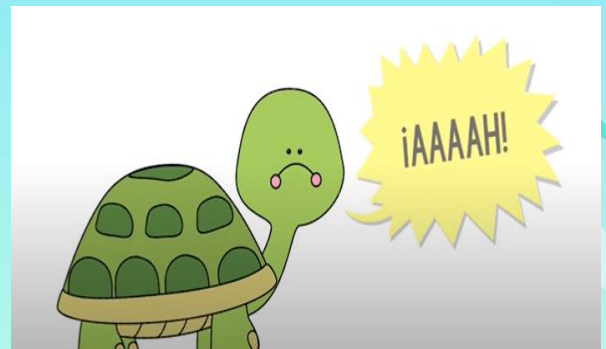
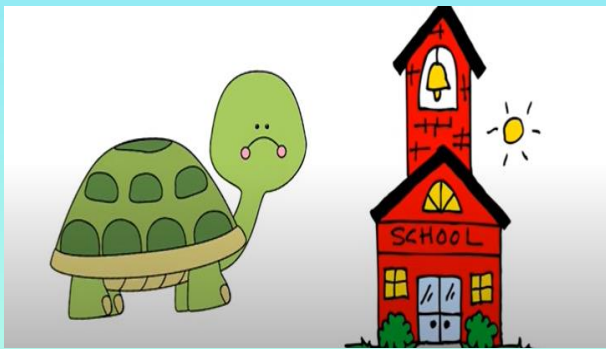
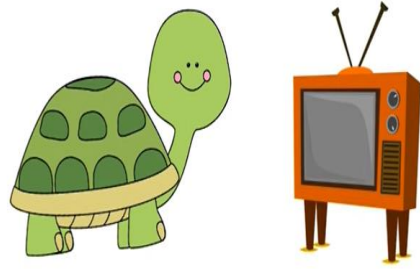
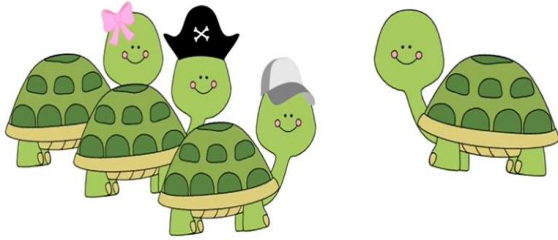


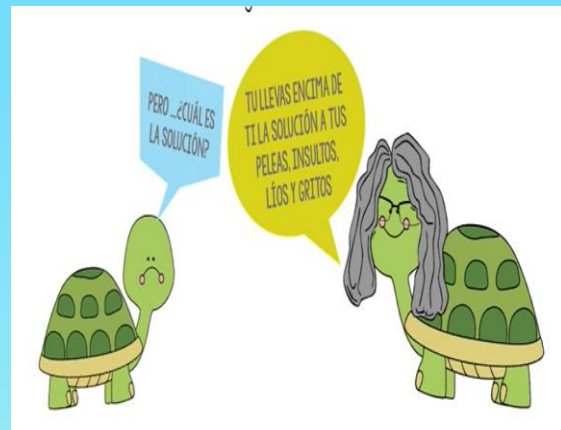
| | |
|--------------------|---|
| Materiales: | <ul style="list-style-type: none">• Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=riwG <ul style="list-style-type: none">• Imágenes del cuento de la tortuga.• Hoja de trabajo.• Lápiz.• Pinturas. |
| Evaluación: | Expresar de forma libre sus emociones, mediante el relato de cuentos propios manteniendo un orden. |



CUENTO LA TORTUGA

Esta es la historia de Tortuguita, a ella le gustaba jugar a solas y con sus amigos.





TÉCNICA DE LA TORTUGA

1. Reconoce tus emociones



2. Piensa y para.



3. Métete en tu caparazón y respira.



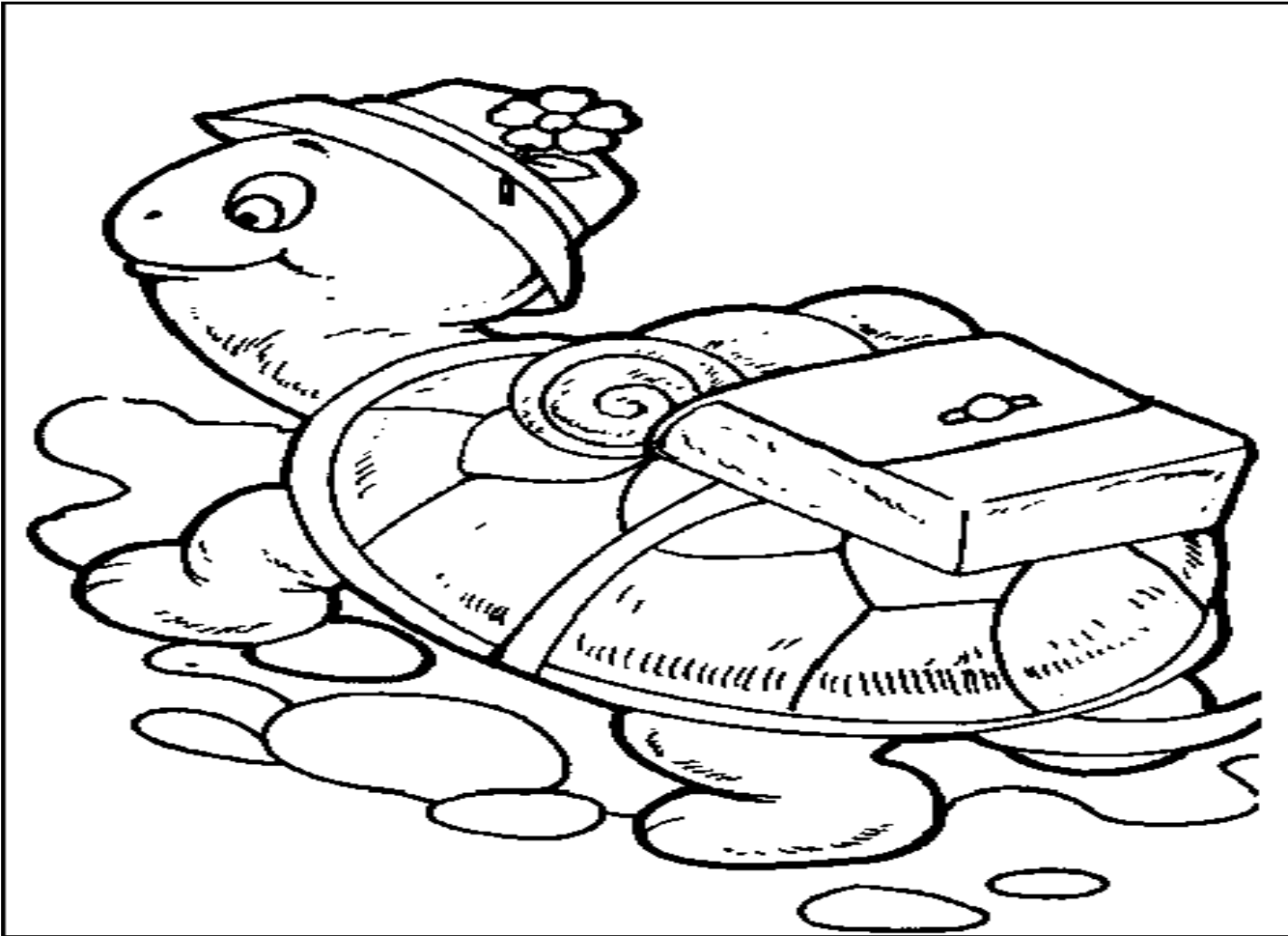
4. Sal de tu caparazón y piensa una solución.



HOJA DE TRABAJO- ACTIVIDAD #8

MI NOMBRE ES:

HOY ES:



Lista de cotejo N° 8

| Nombre de la actividad: La tortuga | | | | |
|---|---------------------|---|------------|-----------|
| Edad: 4 a 5 años | | Tiempo de aplicación: 35 minutos | | |
| Ámbito de desarrollo: Compresión y expresión del lenguaje. | | | | |
| Objetivo de aprendizaje: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma. | | | | |
| Destrezas: Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas. | | | | |
| N° | Apellidos y nombres | Escala cualitativa | | |
| | | Iniciada | En proceso | Adquirida |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

| | | |
|--|---|--|
| | UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO PLANIFICACIÓN | AÑO LECTIVO 2022-2023 |
|--|---|--|

1. DATOS INFORMATIVOS:

| NOMBRE DEL DOCENTE: | | SUBNIVEL | | Inicial 2 | |
|--------------------------------------|--|--|---------------------------|----------------|---|
| Nº DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | 1 | TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | LA RECETA DE LA FELICIDAD | Nº DE PERÍODOS | 2 |
| DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA | EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR LA COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO. | | | | |
| ELEMENTO INTEGRADOR | DESARROLLA LA CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN CON LOS DEMÁS MIENTRAS DESCUBRE CUALES SON LAS COSAS MÁS IMPORTANTES SU VIDA PARA SER FELIZ. | | | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: | PARTICIPAR EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS SENCILLOS POTENCIANDO SU CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN COMO PREÁMBULO DEL PROCESO DE LA ESCRITURA. | | | | |

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

| Eje de desarrollo y aprendizaje | Ámbitos de desarrollo y aprendizaje | Destrezas | Actividad | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|---------------------------------|---------------------------------------|---|--|--|---|--|
| | | | | | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
| Expresión y comunicación. | Comprensión y expresión del lenguaje. | Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente. | La docente inicia la actividad con la canción "Estoy feliz". La docente interactúa con los niños y las niñas explicando que van a realizar una receta en conjunto, la receta de la felicidad, | Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=- | Reconocer la importancia de comunicar con los demás acerca de lo que le parece importante | Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------|--|
| | | <p>en la que cada niña o niño ira diciendo lo que ellos consideran que se necesita para ser feliz.</p> <p>Posterior la docente anota en un papelote (acompaña de imágenes) cada una de las ideas expresadas por cada niña o niño y al finalizar lee la receta.</p> <p>Finalmente, la docente entrega una hoja de trabajo con imágenes varias para que peguen lo que les hace sentir feliz ejemplo de imágenes (familia, casa, mascota, escuela, docentes, amigos).</p> | <p>7Qr6rhVLps</p> <p>Papelote.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Hoja de trabajo.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Pinturas.</p> | <p>y lo hace sentir bien</p> | |
|--|--|--|--|------------------------------|--|

ACTIVIDAD #9- LA RECETA DE LA FELICIDAD

| | |
|------------------------------|---|
| Objetivo de la actividad: | Desarrolla la capacidad de comunicación con los demás mientras descubre cuales son las cosas más importantes su vida para ser feliz. |
| Destreza: | Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente. |
| Descripción de la actividad: | <ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la actividad con la canción “Estoy feliz”.• La docente interactúa con los niños y las niñas explicando que van a realizar una receta en conjunto, la receta de la felicidad, en la que cada niña o niño ira diciendo lo que ellos consideran que se necesita para ser feliz.• Posterior la docente anota en un papelote (acompaña de imágenes) cada una de las ideas expresadas por cada niña o niño y al finalizar lee la receta.• Finalmente, la docente entrega una hoja de trabajo con imágenes varias para que peguen lo que les hace sentir feliz ejemplo de imágenes (familia, casa, mascota, escuela, docentes, amigos). |



| | |
|--------------------|--|
| Materiales: | <ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=-7Qr6rhVLps <ul style="list-style-type: none"> • Papelote. • Marcadores. • Hoja de trabajo. • Lápiz. • Pinturas. |
| Evaluación: | Reconocer la importancia de comunicar con los demás acerca de lo que le parece importante y lo hace sentir bien. |



Lista de cotejo N° 9

| Nombre de la actividad: La receta de la felicidad | | | | |
|--|---------------------|---|------------|-----------|
| Edad: 4 a 5 años | | Tiempo de aplicación: 35 minutos | | |
| Ámbito de desarrollo: Compresión y expresión del lenguaje. | | | | |
| Objetivo de aprendizaje: Desarrolla la capacidad de comunicación con los demás mientras descubre cuales son las cosas más importantes su vida para ser feliz. | | | | |
| Destrezas: Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente. | | | | |
| N° | Apellidos y nombres | Escala cualitativa | | |
| | | Iniciada | En proceso | Adquirida |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

| | | |
|--|---|--|
| | UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO PLANIFICACIÓN | AÑO LECTIVO 2022-2023 |
|--|---|--|

1. DATOS INFORMATIVOS:

| | | | | | |
|---|---|---|-------------------|-----------------------|---|
| NOMBRE DEL DOCENTE: | | SUBNIVEL | Inicial 2 | | |
| N° DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | 1 | TÍTULO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: | MI OBRA ARTÍSTICA | N° DE PERÍODOS | 2 |
| DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA | EN ESTA EXPERIENCIA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TENDRÁN LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR EXPRESIÓN ARTÍSTICA, COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON SU ENTORNO INMEDIATO. | | | | |
| ELEMENTO INTEGRADOR | SER CAPAZ DE IMAGINAR LO QUE PUEDE ESTAR SUCEDIENDO EN LA OBRA. | | | | |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: | DESARROLLAR HABILIDADES SENSORIALES Y VISOMOTRICES PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y VIVENCIAS A TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO. | | | | |

2. RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

| Eje de desarrollo y aprendizaje | Ámbitos de desarrollo y aprendizaje | Destrezas | Actividad | RECURSOS | EVALUACIÓN | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | INDICADORES DE LOGRO | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS |
| Expresión y comunicación. | Expresión artística. | Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura. | La docente inicia la actividad con la canción “Todo el mundo está feliz”. La docente los reúne en una ronda e interactúa con los niños y las niñas explicando que van a observar directamente varias obras de pintura, | Reproductor de música y video: Link video: https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98IwMk | Observar de forma directa el material y expresar su opinión de lo observado. | Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>estimaré un tiempo necesario para que lo hagan.</p> <p>Posterior la docente solicita a cada niña o niño que indique lo que llamo su atención en cada obra, para sacar entre todas las primeras conclusiones de las obras.</p> <p>Finalmente, la docente entrega una hoja de trabajo en donde van a colorear con temperas una obra artística de su creación.</p> | <p>Imágenes de obras artísticas infantiles.</p> <p>Hoja de trabajo.</p> <p>Temperas.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

ACTIVIDAD #10- MI OBRA ARTÍSTICA

| | |
|------------------------------|---|
| Objetivo de la actividad: | Ser capaz de imaginar lo que puede estar sucediendo en la obra. |
| Destreza: | Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura. |
| Descripción de la actividad: | <ul style="list-style-type: none">• La docente inicia la actividad con la canción “Todo el mundo está feliz”.• La docente los reúne una ronda e interactúa con los niños y las niñas explicando que van a observar directamente varias obras de pintura, estimará un tiempo necesario para que lo hagan.• Posterior la docente solicita a cada niña o niño que indique lo que llamo su atención en cada obra, para sacar entre todas las primeras conclusiones de las obras.• Finalmente, la docente entrega una hoja de trabajo en donde van a colorear con temperas una obra artística de su creación. |



| | |
|--------------------|--|
| Materiales: | <ul style="list-style-type: none">• Reproductor de música y video: <p>Link video:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98IwMk</p> <ul style="list-style-type: none">• Imágenes de obras artísticas infantiles.• Hoja de trabajo.• Temperas. |
| Evaluación: | Observar de forma directa el material y expresar su opinión de lo observado. |



OBRAS DE ARTE INFANTILES





Lista de cotejo N° 10

| Nombre de la actividad: Mi obra artística | | | | |
|--|---------------------|--------------------|---|-----------|
| Edad: 4 a 5 años | | | Tiempo de aplicación: 35 minutos | |
| Ámbito de desarrollo: Expresión artística. | | | | |
| Objetivo de aprendizaje: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico. | | | | |
| Destrezas: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura. | | | | |
| N° | Apellidos y nombres | Escala cualitativa | | |
| | | Iniciada | En proceso | Adquirida |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niña | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |
| | Niño | | | |

Fuente: Lista de cotejo aplicada a niñas y niños "U.E Santo Domingo"

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS LUEGO DE APLICAR LA PROPUESTA

LISTA DE COTEJO

DESTREZA #1.- Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

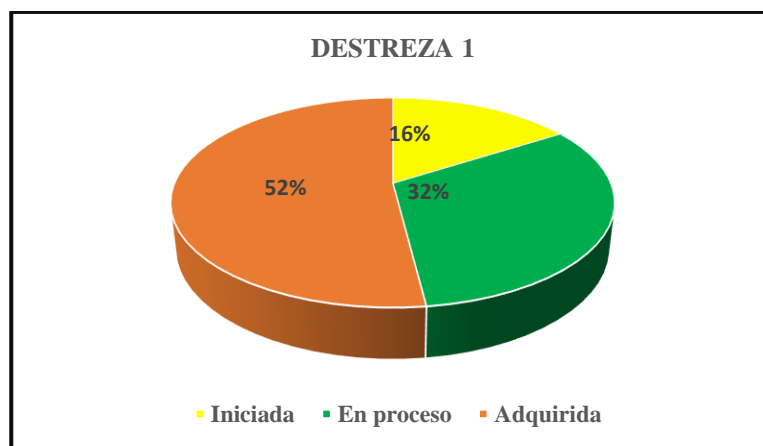
TABLA 24.- Postest- Destreza 1- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 1 | INICIADA | 4 | 16% |
| | EN PROCESO | 8 | 32% |
| | ADQUIRIDA | 13 | 52% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 25.- Postest- Destreza 1- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

Como podemos observar en la gráfica el 16% de los infantes se encuentra iniciada la destreza, el 32% en proceso y el 52% adquirió la destreza de contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas, viendo una gran mejoría después de aplicar la propuesta.

DESTREZA #2.- Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto.

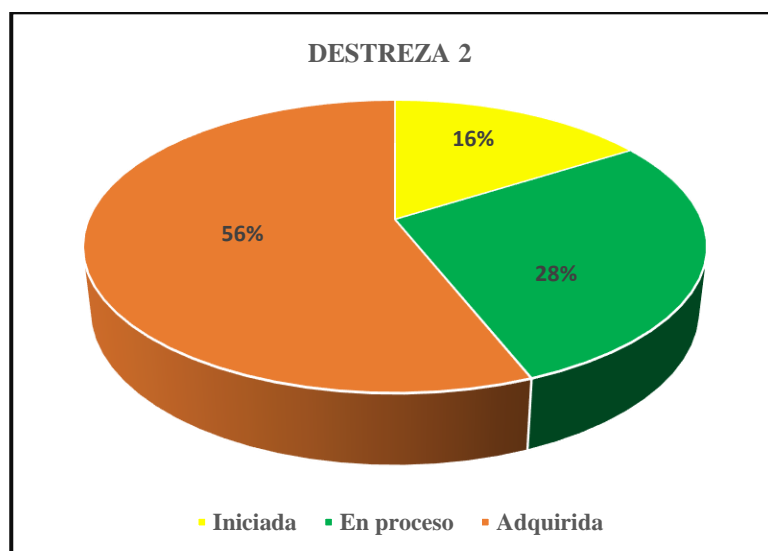
TABLA 25.- Postest- Destreza 2- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 2 | INICIADA | 4 | 16% |
| | EN PROCESO | 7 | 28% |
| | ADQUIRIDA | 14 | 56% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 26.- Postest- Destreza 2- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la tabulación de los datos de la lista de cotejo en la destreza de relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto el 16% de los niños se encuentran iniciada, el 28% en proceso y el 56% adquirió la destreza, mostrando gran porcentaje en la adquisición de la destreza.

DESTREZA #3.-Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

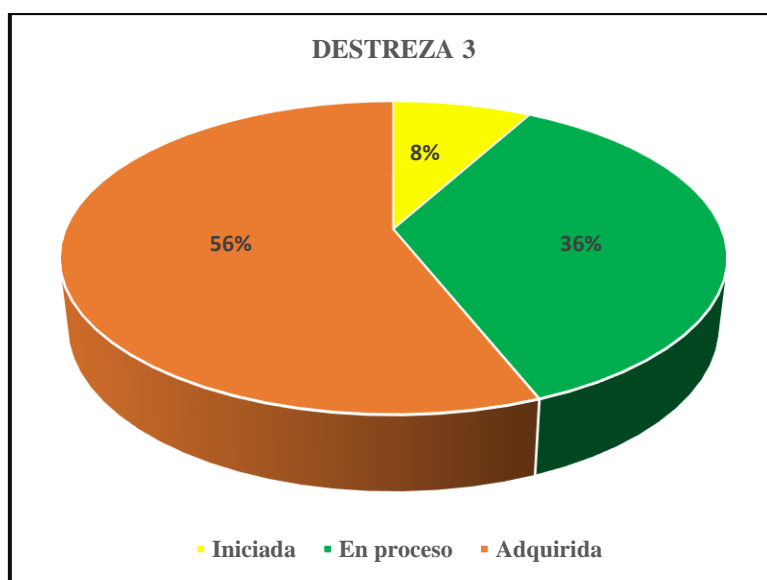
TABLA 23.- Postest- Destreza 3- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 3 | INICIADA | 2 | 8% |
| | EN PROCESO | 9 | 36% |
| | ADQUIRIDA | 14 | 56% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 27.- Postest- Destreza 3- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

Como podemos observar en la gráfica el 8% de los docentes se encuentran iniciando la destreza, el 36% en proceso y el 56% adquirieron la destreza de asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos, una vez aplicada la propuesta se pudo evidenciar la adquisición de la destreza en los docentes.

DESTREZA #4.- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

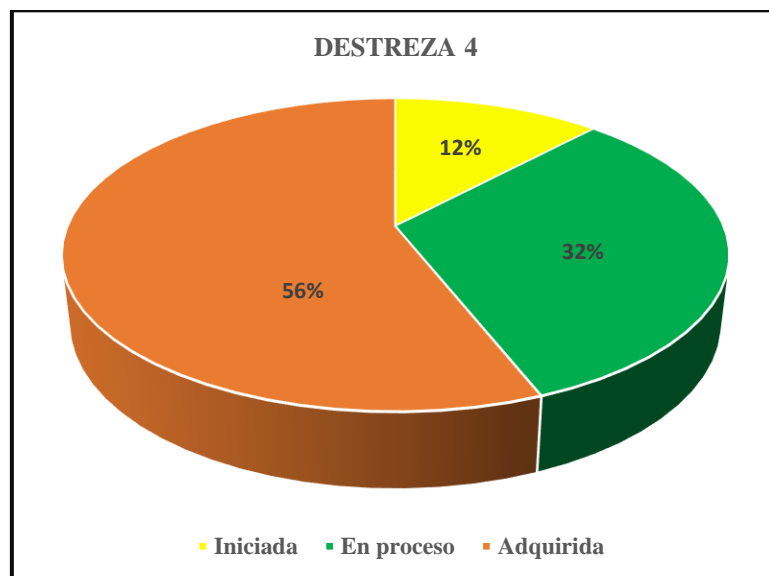
TABLA 24.- Postest- Destreza 4- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 4 | INICIADA | 3 | 12% |
| | EN PROCESO | 8 | 32% |
| | ADQUIRIDA | 14 | 56% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 28.- Postest- Destreza 4- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

Como podemos observar el 12% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 32% en proceso y el 56% adquirió la destreza de responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales, evidenciando un mejor desenvolvimiento al momento de ejecutar la destreza.

DESTREZA #5.-Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

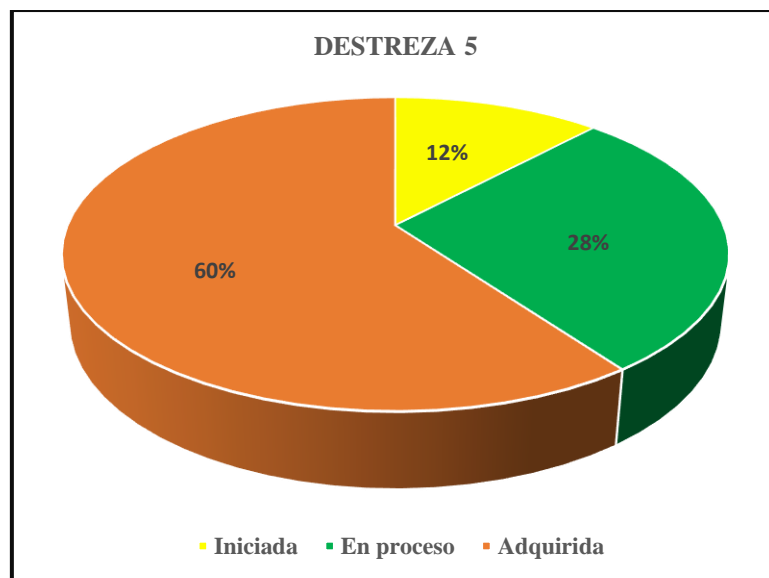
TABLA 25.- Postest- Destreza 5- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 5 | INICIADA | 3 | 12% |
| | EN PROCESO | 7 | 28% |
| | ADQUIRIDA | 15 | 60% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes "U.E Santo Domingo"

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 29.- Postest- Destreza 5- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes "U.E Santo Domingo"

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la gráfica se puede evidenciar que el 12% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 28% en proceso y el 60% adquirieron la destreza de colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente, como se puede ver las niñas y los niños lograron un gran avance al momento de ejecutar la destreza.

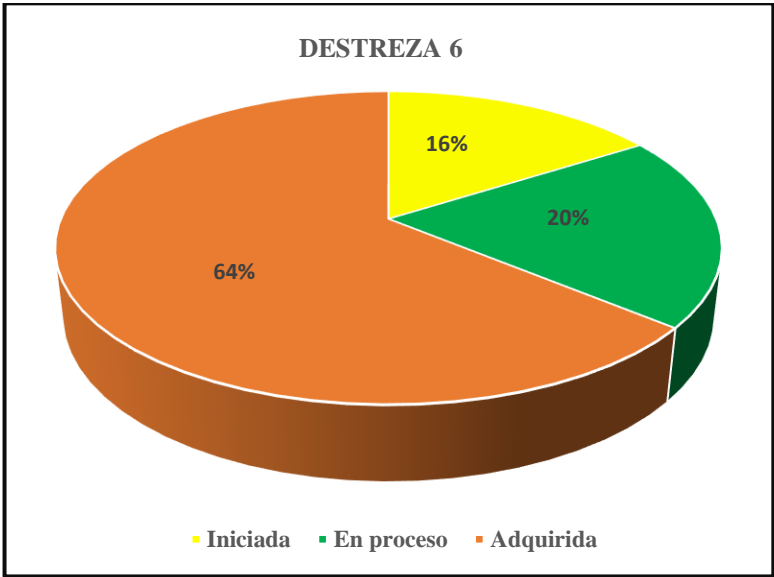
DESTREZA #6.-Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

TABLA 26.- Postest- Destreza 6- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 6 | INICIADA | 4 | 16% |
| | EN PROCESO | 5 | 20% |
| | ADQUIRIDA | 16 | 64% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 30.- Postest- Destreza 6- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

Como podemos observar en la tabulación de los datos de la lista de cotejo el 16% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 20% en proceso y el 64% adquirió la destreza de participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

DESTREZA #7.-Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

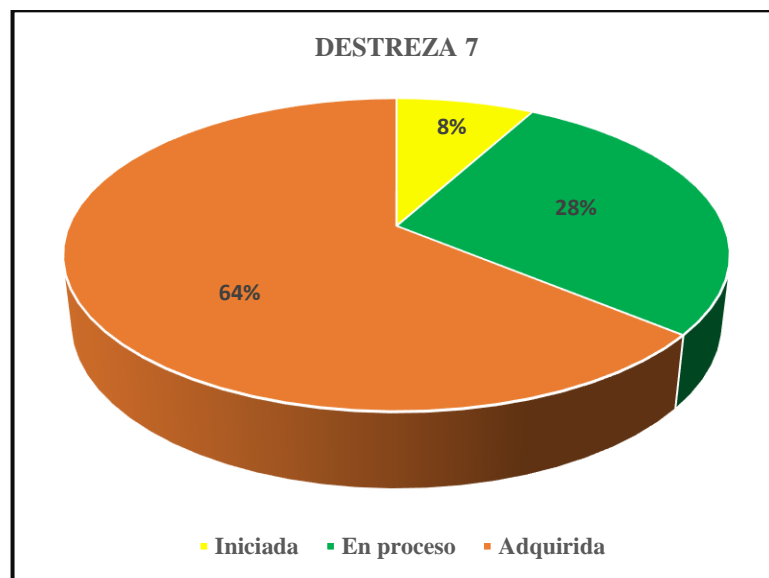
TABLA 30.- Postest- Destreza 7- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 7 | INICIADA | 2 | 8% |
| | EN PROCESO | 7 | 28% |
| | ADQUIRIDA | 16 | 64% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 31.- Postest- Destreza 7- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la tabulación de los datos podemos evidenciar que una vez aplicada la propuesta los infantes se encuentra un 8% en iniciada la destreza, el 28% en proceso y el 64% adquirió la destreza de participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas, notado una gran mejoría al momento de ejecutar la actividad mencionada.

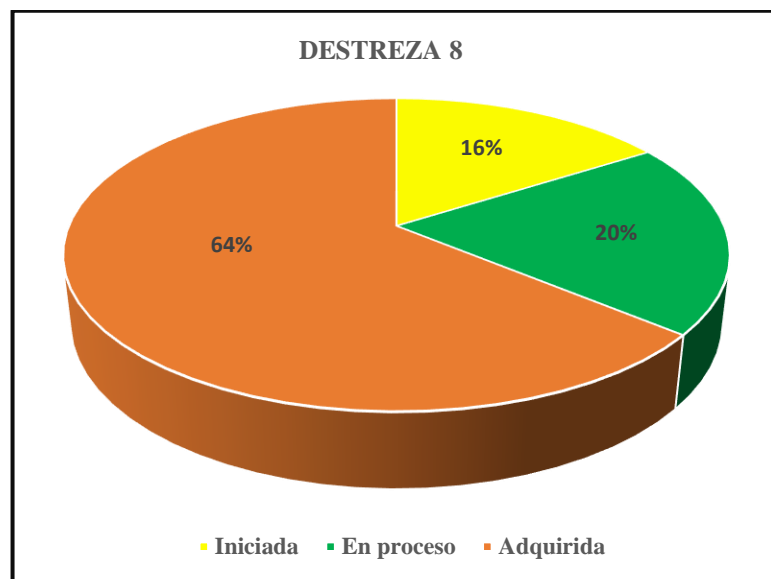
DESTREZA #8.-Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

TABLA 27.- Postest- Destreza 8- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 8 | INICIADA | 4 | 16% |
| | EN PROCESO | 5 | 20% |
| | ADQUIRIDA | 16 | 64% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 32.- Postest- Destreza 8- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

Como podemos observar en el gráfico el 16% se encuentra iniciada la destreza, el 20% en proceso y el 64% adquirió la destreza de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, siendo una de las mejores destrezas para los infantes.

DESTREZA #9.-Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

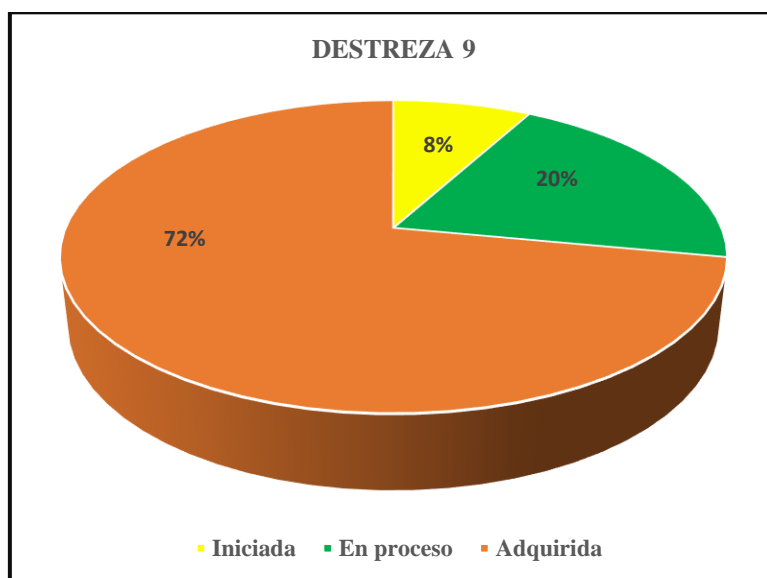
TABLA 28.- Postest- Destreza 9- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|-------------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 9 | INICIADA | 2 | 8% |
| | EN PROCESO | 5 | 20% |
| | ADQUIRIDA | 18 | 72% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 33.- Postest- Destreza 9- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

Análisis:

En la tabulación de los datos de la lista de cotejo el 8% de los infantes se encuentran iniciando la destreza, el 205 en proceso y el 72% adquirió la destreza de expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, podemos decir que la propuesta aplicada en las niñas y los niños fue de gran ayuda.

DESTREZA #10.-Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

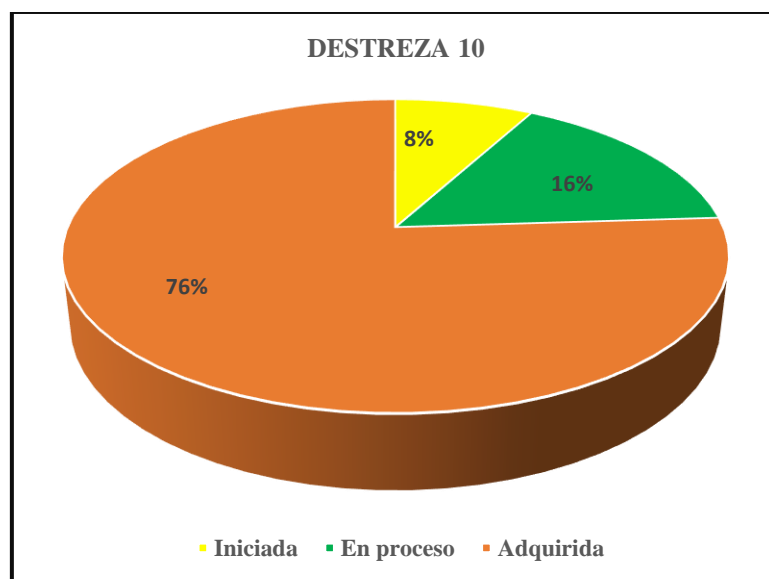
TABLA 29.- Postest- Destreza 10- Lista de cotejo

| CÓDIGO | OPCIONES | MUESTRA | PORCENTAJE |
|--------------------|--------------|-----------|-------------|
| DESTREZA 10 | INICIADA | 2 | 8% |
| | EN PROCESO | 4 | 16% |
| | ADQUIRIDA | 19 | 76% |
| | TOTAL | 25 | 100% |

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

GRÁFICO 34.- Postest- Destreza 10- Lista de cotejo



Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”

Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz


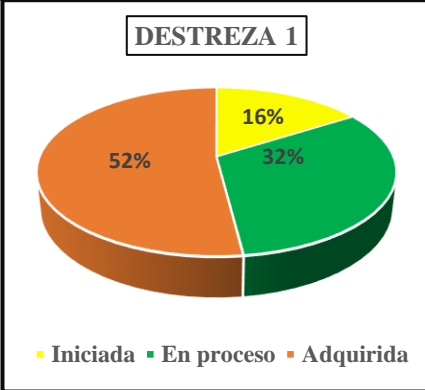

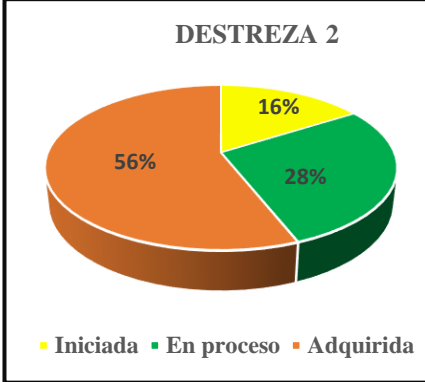
Análisis:

En la destreza de realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales 8% de las niñas y los niños se encuentra iniciando la destreza, el 16% en proceso y el 76% adquirieron la destreza, evidenciando una mejora en los infantes.

ANÁLISIS GENERAL COMPARATIVO DE LISTA DE COTEJO APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS POSTERIOR A LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Después de aplicar la propuesta sea evidenciado que es de gran beneficio porque nos permite desarrollar las destrezas de manera asertiva en las niñas y niños de inicial II. Con el porcentaje de niñas y niños que se encuentran iniciada la destreza se debe trabajar a un más y si es necesario buscar estrategias metodológicas para poder obtener los resultados esperados ya que cada uno tiene un ritmo diferente de aprendizaje.

TABLA 30.- Comparativo Pretest y Postest

| ANÁLISIS COMPARATIVO | | | |
|----------------------|--|---|--|
| No | Ítems | Pretest | Postest |
| 1 | <p>Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.</p> | <p>DESTREZA 1</p>  <p>■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida</p> | <p>DESTREZA 1</p>  <p>■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida</p> |
| | | <p>El 72% % se encuentra iniciada la destreza, el 24% en proceso y el 4% adquirieron.</p> | <p>El 16% se encuentra iniciada la destreza, el 32% en proceso y el 52% adquirió.</p> |
| 2 | <p>Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.</p> | <p>DESTREZA 2</p>  <p>■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida</p> | <p>DESTREZA 2</p>  <p>■ Iniciada ■ En proceso ■ Adquirida</p> |
| | | <p>El 80% se encuentra iniciada la destreza, el 16% en proceso y el 4% adquirieron.</p> | <p>El 16% se encuentra iniciada la destreza, 28% se encuentra en proceso y el 56% adquirieron.</p> |

3 Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.



El 60% se encuentra iniciada la destreza, el 24% en proceso y el 16% adquirieron.



El 8% se encuentra iniciada la destreza, el 36% se encuentra en proceso y el 56% adquirieron..

4 Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.



El 72% se encuentra iniciada la destreza, el 20% en proceso y el 8% adquirieron.



El 12% se encuentra iniciada, el 32% en proceso y el 56% adquirieron.

5 Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente



El 60% se encuentra iniciada, 28% en proceso y el 12% adquirieron..



El 12% se encuentra iniciada la destreza, el 28% en proceso y el 60% adquirieron.

6 Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.



El 52% se encuentra iniciada, el 36% en proceso y el 12% adquirieron.



El 16% se encuentra iniciada, el 20% en proceso y 64% adquirieron..

7 Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.



El 56% se encuentra iniciada la destreza, el 32% en proceso y el 12% adquirieron.

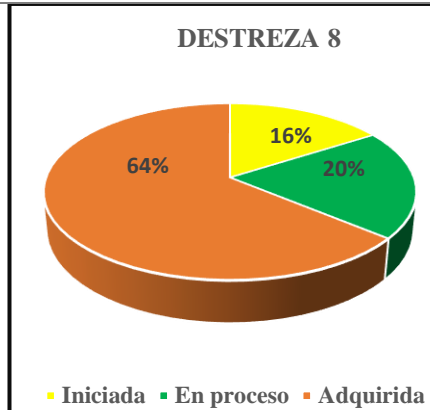


El 8% se encuentra iniciando la destreza, el 28% en proceso y el 64% adquirieron.

8 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



El 64% se encuentra iniciada la destreza y el 20% se encuentra en proceso y el 16% adquirieron..



El 16% se encuentra iniciada la destreza, el 20% en proceso y el 64% adquirieron.

9 Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.



El 52% se encuentra iniciada la destreza, el 32% en proceso y 16% adquirieron..



El 8% se encuentra iniciada la destreza, el 20% en proceso y el 72% adquirieron.

10 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.



El 68% se encuentra iniciada la destreza, el 20% en proceso y el 12% adquirió



El 8% se encuentra iniciando la destreza, el 16% en proceso y el 76% adquirieron.

Fuente: Encuesta realizada a docentes “U.E Santo Domingo”
Elaborado por: Suarez Lastra Amalia Magaliz

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La literatura infantil para el desarrollo de las emociones de las niñas y los niños es de suma importancia ya que a través de cuentos los niños pueden expresar sus sentimientos como son: alegría, tristeza, dolor, odio, etc. Los beneficios que nos brinda la literatura para desarrollar todas las capacidades de los infantes son múltiples como la creatividad, críticos, responsabilidad, entre otros.
- Podemos decir que en el trabajo investigativo la inteligencia emocional tiene mucha importancia, puesto que ayuda a las niñas y niños a conocer sus emociones y saber enfrentarse a los desafíos de la vida de manera positiva y saber controlar los sentimientos negativos. Esto favorecerá el conocimiento de las emociones, ayudando a expresarlas de manera segura y así, encontrar soluciones a los problemas.
- Una vez implementada la guía didáctica las niñas y los niños de inicial II mejoraron notablemente, al momento de realizar actividades relacionadas a la literatura infantil para el desarrollo de las emociones los infantes se encontraban felices de realizar las dramatizaciones.
- Gracias a la ejecución de actividades lúdicas a través de juego se pudo identificar cuáles fueron las emociones que el infante más le afecta a la inteligencia emocional; por ejemplo, cuando en casa las niñas y los niños reciben amor y cariño sus acciones siempre son positivas, por otro lado, cuando sus interacciones se basan en peleas en casa, es fácilmente evidenciar la falta de atención de sus padres.
- Debemos destacar que este proyecto de investigación es muy importante en las niñas y niños de la Unidad Educativa Santo Domingo ya que se potencializó actividades basadas en literatura infantil para fortalecimiento de inteligencia emocional, para el desarrollo de los infantes de una forma integral.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de la Unidad Educativa Santo Domingo hacer uso de la literatura infantil para trabajar en la parte emocional en las niñas y niños de inicial II, puesto que muchos niños no son capaces de controlar sus emociones como son: alegría, tristeza, dolor, odio, etc y muchos otros no lo demuestran, creando un ambiente poco sano para un adecuado desarrollo.
- Crear obras de teatro donde los estudiantes sean los actores de su propia historia y así fortalecer todas sus áreas de desarrollo, lo cual ayudará a enfrentarse a los desafíos de la vida de manera positiva y saber controlar los sentimientos negativos. Esto favorecerá el conocimiento de las emociones, ayudando a expresarlas de manera segura y así, encontrar soluciones a los problemas.
- Seguir trabajando con la guía didáctica puesto que se evidenciaron grandes cambios en los párvulos y crear nuevas actividades durante todo el año escolar y así tener a los estudiantes siempre motivados para trabajar.
- Se proponer implementar charlas con los tutores y padres para mejorar la parte afectiva de los párvulos, ya que depende de su estado de ánimo para ejecutar las actividades en el salón de clases y fuera de él, por lo consiguiente se mejoraría toda la parte integral del infante.
- Potencializar las actividades en la literatura infantil para fortalecimiento de inteligencia emocional, en las niñas y los niños de la Unidad Educativa Santo Domingo puesto que se debe tener en cuenta en la formación de los párvulos, para que crezcan siendo personas fuertes tanto física como mentalmente.

BIBLIOGRAFÍA

- Etecé. (16 de julio de 2021). Método cuantitativo y cualitativo. *Etecé*.
<https://concepto.de/metodo-cuantitativo/#:~:text=Los%20m%C3%A9todos%20cuantitativos%2C%20metodolog%C3%ADas%20cuantitativas,relaci%C3%B3n%20de%20causa%20y%20efecto.>
- Euroinnova. (2022). Cuales son los elementos de la literatura infantil. *Euroinnova*.
<https://www.euroinnova.ec/cuales-son-los-elementos-de-la-literatura-infantil#tipos-de-literatura-infantil>
- Begoña Ibarrola. (4 de abril de 2022). Inteligencia emocional: las 8 claves para entender y desarrollar esta capacidad. *Educaestodo*. <https://educarestodo.com/blog/daniel-goleman-inteligencia-emocional/>
- Bisquerra, R. (2021). En *Educación Emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R., & Pérez Escoda, N. (2020). *Las Competencias Emocionales*. Madrid: Facultad de educación: UNED.
- Cervera , J. (10 de 2018). Literatura infantil. *EYCCAST*, pag. 33.
https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf
- Clemente, M. (2022). Inteligencia emocional en niños. *Educapeques*.
<https://www.educepeques.com/escuela-de-padres/inteligencia-emocional.html>
- Clementin, F. (30 de enero de 2020). Las emociones básicas de los niños. *Eres mamá*.
<https://eresmama.com/las-emociones-basicas-de-los-ninos/>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (01 de 2014). *Registrocivil del Ecuador*.
<https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Colomer, T. (2019). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Comunidad Baratz. (21 de enero de 2021). *Comunidad Baratz*.
<https://www.comunidadbaratz.com/blog/el-libro-infantil-y-juvenil-a-traves-del-tiempo/>
- Constitución de la República del Ecuador . (20 de 10 de 2008). *Lexis*. Constitución de la República del Ecuador
- Coyachamín , C. (2020). TÉCNICAS ACTIVAS Y APRENDIZAJE. *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/242/1/T-UCE-0010-43.pdf>
- DIAZ , L. (enero de 2018). LA OBSERVACIÓN. *UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO*.
https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Etecé. (05 de agosto de 2021). *Etecé*. <https://concepto.de/encuesta/>
- García. (2019). *Emociones en el aula: propuesta didácticas para educación infantil*. España: Avenauta.
- González, A. (2018). Literatura Infantil del Ecuador una visión histórica. *Literatura infantil y juvenil en América Latina y Caribe*, pag.1.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/118607/EB12_N110_P40-44.pdf?sequence=1
- Guerrero Hernández, J. A. (05 de septiembre de 2021). Géneros y subgéneros literarios ¿Cuáles son? Explicación y ejemplos. *Docentes al Día*, pag. 1.
<https://docentesaldia.com/2021/09/05/generos-y-subgeneros-literarios-cuales-son-explicacion-y-ejemplos/>

- Guerri, M. (2020). Biografía de Daniel Goleman (1946). *Psicoactiva*.
<https://www.psicoactiva.com/biografias/biografia-daniel-goleman/>
- Guzmán, J. (2019). Técnicas de Investigación de Campo. *Unidades de Apoyo para el Aprendizaje. CUAED/Facultad de Contaduría y Administración*.
<https://uapa.cuaieed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/0fec888-6a3f-4b31-b704-a2d94e3eed72/U000308176506/index.html#:~:text=Investigaci%C3%B3n%20de%20campo%3A%20definici%C3%B3n&text=Su%20prop%C3%B3sito%20es%20recoger%20datos,%2C%20pr%C3%A1ctica>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural . (31 de marzo de 2011).
https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- López, E. (2019). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. Barcelona: Praxis.
- Macías, M. A. (diciembre de 2022). LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS. *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*(Núm. 10), pags. 31 y 32.
<https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Martínez, F. (12 de 03 de 2021). Importancia de la inteligencia emocional en los niños. *FEDEP*.
<https://fedep.org/blog/2021/03/12/importancia-de-la-inteligencia-emocional-en-los-ninos/#:~:text=La%20inteligencia%20emocional%20ayuda%20a,efectiva%20y%20as%20AD%20encontrar%20soluciones>.
- Mayoral, M. (2021). *La biblioteca en el aula de educación infantil*. La magia de los libros.
- Minchón González, L. M. (2018). Importancia De La Literatura Para El Desarrollo Del Niño. *Koala*, pag. 1. <https://koalaescuelas.es/lospalitos/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. (M. d. Educación, Ed.) Quito , Pichincha, Ecuador: El Telégrafo. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Morales, T. (2021). *Tipos de investigación: ¿Qué son y cuáles existen?* Tesis y Másters:
<https://tesisymasters.com.co/tipos-de-investigacion/>
- Navarro, N. (2022). Características de La Literatura Infantil. *Scribd*.
<https://es.scribd.com/doc/86573791/CARACTERISTICAS-DE-LA-LITERATURA-INFANTIL>
- Peña, M., & Estrada, D. (24 de 02 de 2010). AMÉRICA LATINA: «Hay que potenciar la literatura infantil regional». *Inter Press Service*, pag.1.
<https://ipsnoticias.net/2010/02/america-latina-hay-que-potenciar-la-literatura-infantil-regional/>
- Pérez Nuñez , M. R. (12 de enero de 2022). LITERATURA INFANTIL E INTELIGENCIA EMOCIONAL. *CAMPUSEDUCACIÓN*, pag.1.
<https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/literatura-infantil-e-inteligencia-emocional/#:~:text=La%20literatura%20infantil%20no%20se,emociones%2C%20interpretarlas%20y%20desarrollarlas%20adecuadamente>.
- QuestionPro. (06 de 11 de 2022). *Diseño de investigación. Elementos y características*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/diseño-de-investigacion/#:~:text=El%20dise%C3%B1o%20de%20investigaci%C3%B3n%20se%20puede%20clasificar%20ampliamente%20en%20dise%C3%B1o,la%20base%20de%20c%C3%A1lculos%20matem%C3%A1ticos>.
- Rodríguez Macuna, L. M. (2019). DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. *DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS*, p.13.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>

- Rosen, P. (2022). La importancia de la inteligencia emocional para los niños con dificultades de aprendizaje y de atención. *Understood*, pag.1. <https://www.understood.org/es-mx/articles/the-importance-of-emotional-intelligence-for-kids-with-learning-and-thinking-differences>
- Ruiz Mitjana, L. (15 de septiembre de 2019). ¿Qué es el diseño de investigación y cómo se realiza? *Psicología y mente*. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/disenio-de-investigacion>
- Sánchez Lihón, D. (2018). ¿Qué es literatura infantil? *Espacio Latino*. http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm
- Sánchez Lihon, D. (6 de septiembre de 2019). ¿Qué es literatura infantil? *Espacio Latino*, pag.1. http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm
- Saporito, A. (2020). La Inteligencia Emocional como un componente del liderazgo. *Utecnicias*. <https://www.frbb.utn.edu.ar/utec/49/la-inteligencia-emocional-como-componente-del-liderazgo.html>
- Tarrés, S. (15 de julio de 2022). Cómo trabajar las emociones con niños de 5 años. Educación emocional. *Guiainfantil*. <https://www.guiainfantil.com/educacion/aprendizaje/como-trabajar-las-emociones-con-ninos-de-5-anos-educacion-emocional/>
- Unir. (20 de 09 de 2019). Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad. *Unir*. <https://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/>
- Universidad Internacional de La Rioja . (20 de 09 de 2019). Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad. *UNIR*. <https://mexico.unir.net/educacion/noticias/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/>
- Westreicher, G. (2022). Encuesta. *Enciclopedia*. <https://economipedia.com/definiciones/encuesta.html>

ANEXOS



Anexo 1. Encuesta dirigida a los docentes.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO EN SANTO DOMINGO

Objetivo:

El presente instrumento de investigación, tiene como objetivo indagar y recopilar un conjunto de datos que nos ayuden en el proyecto de investigación.

Instrucciones:

Favor contestar a cada una de las siguientes preguntas, marcando con una X en la opción que usted considere.

1.- ¿Con que frecuencia participan los niños y niñas durante la narración de cuentos infantiles?

Siempre Casi siempre Nunca

2.- ¿Cree usted que la Literatura infantil es importante en el desarrollo de los valores, de sus alumnos?

Sí No

3.- ¿Organiza actividades para trabajar la Literatura con niños y niñas?

Siempre Casi siempre Nunca

4.- ¿Hace uso usted del rincón de lectura?

Sí No Rara vez

5.- ¿Aplica la literatura infantil, con estrategias lúdicas para la enseñanza?

Siempre Casi siempre Nunca

6.- ¿El niño o niña manifiesta emociones (alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa) durante la interacción con los géneros literarios?

Siempre Casi siempre Nunca

7.- ¿Las niñas y los niños pueden controlarse emocionalmente cuando las cosas no resultan como lo esperan?

Sí No Rara vez

8.- ¿Las demostraciones afectivas pueden influir en el aprendizaje y estado emocional de las niñas y niños?

Siempre Casi siempre Nunca

9.- ¿Ante los problemas o circunstancias las niñas y los niños se centra en dar una solución?

Siempre Casi siempre Nunca

10.- ¿Al momento de dramatizar las emociones la niña y el niño se siente identificado?

Sí No Rara vez



Anexo 2. Lista de cotejo.

Tema:

La literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo 2022-2023.

Objetivo:

Analizar la influencia que tiene la literatura infantil mediante una investigación de campo para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo, en Santo Domingo, periodo 2022.

Docente: _____

Grado: Inicial II

Edad: 4 a 5 años

Mes: _____ Semana: _____

Ámbitos: Comprensión y expresión del lenguaje y Expresión artística.

Destrezas: Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

| Nº | Apellidos y nombres | Iniciada | En proceso | Adquirida |
|----|---------------------|----------|------------|-----------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |

Destrezas: Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto.

| N ⁰ | Apellidos y nombres | Iniciada | En proceso | Adquirida |
|----------------|---------------------|----------|------------|-----------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |

Destreza: Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.

| N ⁰ | Apellidos y nombres | Iniciada | En proceso | Adquirida |
|----------------|---------------------|----------|------------|-----------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |

Destreza: Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.

| N ⁰ | Apellidos y nombres | Iniciada | En proceso | Adquirida |
|----------------|---------------------|----------|------------|-----------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |

Destreza: Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.

| N ⁰ | Apellidos y nombres | Iniciada | En proceso | Adquirida |
|----------------|---------------------|----------|------------|-----------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

| N ⁰ | Apellidos y nombres | Iniciada | En proceso | Adquirida |
|----------------|---------------------|----------|------------|-----------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

| N ⁰ | Apellidos y nombres | Iniciada | En proceso | Adquirida |
|----------------|---------------------|----------|------------|-----------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

| N ⁰ | Apellidos y nombres | Iniciada | En proceso | Adquirida |
|----------------|---------------------|----------|------------|-----------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

| N ⁰ | Apellidos y nombres | Iniciada | En proceso | Adquirida |
|----------------|---------------------|----------|------------|-----------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

| Nº | Apellidos y nombres | Iniciada | En proceso | Adquirida |
|-----------|----------------------------|-----------------|-------------------|------------------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| 4 | | | | |









