



ITS Japon
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

CARRERA DE PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

“Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” ubicada en la cooperativa unión cívica, parroquia Rio verde, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el año 2022.

AUTOR:

Ruiz Aules Yajaira Estefanía

TUTOR:

MSc. Farías Mera Sonia María

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de

TECNÓLOGA EN PARVULARIA.

Santo Domingo de los Tsáchilas – Ecuador 2022





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre: RUIZ AULES YAJAIRA ESTEFANIA		Nivel: 6to EGRESADO	
Carrera: TECNOLOGIA EN PARVULARIA		Dirección; Calle P. Juan Jose Flores y V. Cooperativa 17 de Dicmiembre Santo Domingo.	
Correo electrónico: yeruiza@itsjapon.edu.ec		TELÉFONO	
		098 8096565	

Fecha: 19-12-2022

DATOS DEL ASESOR

Nombre del ASESOR: Sonia María Farías Mera.	Carrera: Magister en Docencia
---	---

ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION

“Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” ubicada en la cooperativa unión cívica, parroquia Rio verde, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el año 2022.

V.I.: Actividades Artísticas.

V.D.: Desarrollo de la Creatividad.

OBJETIVO GENERAL

Investigar la influencia de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Darío Kanyat, mediante una investigación de campo para el diseño de una guía didáctica.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Analizar las actividades artísticas mediante el método inductivo.
- Diagnosticar el nivel de creatividad de las niñas y niños de la Unidad Educativa Darío Kanyat mediante el método de campo.
- Diseñar una guía didáctica por medio de la utilización del método bibliográfico.

JUSTIFICACIÓN

Es importante realizar la investigación sobre las actividades artísticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años, porque son muy trascendentales en la etapa preescolar, ya que de esta forma se puede lograr que los estudiantes aprendan de una forma dinámica e interactiva, evitando que se dé un rechazo o cansancio frente a los estudios; ante esto hay que señalar que se requiere concienciar a los docentes en este nivel sobre la valía de utilizar las actividades artísticas en el desarrollo de los diferentes ejes de aprendizajes de los educandos.

Además, es conveniente ejecutar este trabajo investigativo ya que así se podrá establecer como las actividades artísticas que inciden en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, siendo primordial para su formación integral y el avance en los años siguientes dentro del caminar educativo de los niños y niñas, lo que también les ayudará a que puedan desenvolverse en los diferentes ámbitos de su vida y perder el temor al momento de comunicarse.

El desarrollo de la creatividad de los niños y niñas es principal para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será esencial a la hora de resolver dificultades y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su existencia.

Con el proyecto investigativo a realizar se quiere demostrar como las actividades artísticas ayudan en el desarrollo de la creatividad, la misma que enriquece y aumenta las posibilidades comunicativas, que contribuye al dominio de su conocimiento, así como a la exploración de las posibilidades motrices; sobre todo en esta etapa de Educación Infantil, debido a que es en este momento cuando están empezando a relacionarse, a entender y a utilizar tanto la comunicación verbal como la no verbal.

Con la investigación se benefician los docentes y los niños y niñas de 3 a 4 años la Unidad Educativa Darío Kanyat pues se dan las pautas para el trabajo en la aplicación de las actividades artísticas para desarrollar la creatividad, con lo que se estaría innovando con alternativas de aprendizajes diferentes a las que se utilizan diariamente.

Siendo factible y viable la realización de la investigación, porque se cuenta con los recursos y el talento humano para hacerlo, además la predisposición de las autoridades, docentes y padres de familia de la institución para ejecutar la misma.

Este trabajo que se ejecutará permite apoyar el desarrollo de la creatividad con la aplicación de las actividades artísticas, pues es una capacidad que ayuda a tomar conciencia al individuo a su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad creativa para lograr la demostración de ideas y sentimientos. Siendo fundamental que se trabaje en el aula con los estudiantes, ya que a ellos los ayudará a representarse a sí mismos y a expresar a través de la creatividad sus propias vivencias, ideas y emociones; y a los docentes a adaptarse a sus necesidades.

La investigación a realizar, presentan a las actividades artísticas como la opción capaz en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas y con ello fortalecer este ámbito de aprendizaje, que es primordial en la comunicación y las relaciones interpersonales de los seres humanos a lo largo de su vida.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor:

Lcda. Farías Mera Sonia María, MSc.

Firma Asesor: _____

APROBACIÓN DEL TUTOR.

Yo, MSc Sonia María Farías Mera C.C. 172039782-5 en mi calidad de Tutor del trabajo de Graduación o Titulación en la Tecnología de Parvularia, sobre el tema

“Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” ubicada en la cooperativa unión cívica, parroquia Rio verde, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el año 2022.

Desarrollado por la egresada **Yajaira Estefanía Ruiz Aules**, considero que dicho informe Investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el Organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

En la ciudad de Santo Domingo, noviembre del 2022

MSc. Sonia Farías Mera
C.I. 172039782-5
ASESORA DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHOS DE AUTOR.

Yo, **Ruiz Aules Yajaira Estefania** con cédula de identidad N° **230012396-1** doy a conocer que el presente proyecto de titulación con el “Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” ubicada en la cooperativa unión cívica, parroquia Rio verde, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el año 2022. Declaro:

Que el presente proyecto es totalmente original, libre de plagios o copias, siendo de mi total autoría y el contenido del mismo queda bajo mi completa responsabilidad.

Es todo en cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Ruiz Aules Yajaira Estefania.
C.C: 230012396-1
Correo: yeruiza@itsjapon.edu.ec

DEDICATORIA.

La presente Tesis está dedicada principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante que es concluir mi carrera. A mis Amados padres que siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo incondicional y consejos para ser de mí una gran persona. Depositando su entera confianza en cada obstáculo que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi capacidad e inteligencia.

A mis hermanos por sus hermosas palabras de cariño y confianza, a mi esposo e hija que son mi fuente de inspiración y gran motivo de lucha y a todas las personas que de una u otra manera han contribuido para el logro de mi titulación.

Yajaira Estefania Ruiz Aules

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios por haberme guiado y protegido, por darme la sabiduría para resolver los obstáculos presentados en todo este recorrido.

A todos los docentes del Instituto Superior Tecnológico Japón, sede Santo Domingo de los Tsáchilas que me impartieron sus conocimientos a través de los distintos módulos recibidos y brindando sus experiencias profesionales, por haberme abierto las puertas para seguir superándome profesionalmente.

A mí tutora Msc. Sonia Farías, que ha sido muy responsable, paciente, alentadora, y ha tomado el arduo trabajo de compartirme sus excelentes conocimientos.

Yajaira Estefanía Ruiz Aules.



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN.

Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” ubicada en la cooperativa unión cívica, parroquia Rio verde, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el año 2022.

Autor: Yajaira Estefania Ruiz Aules.

Tutor: MSc Sonia Farías.

RESUMEN

La presente investigación engloba la formulación sobre la Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” ubicada en la cooperativa unión cívica, parroquia Rio verde, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Esta propuesta contendrá una cantidad de conocimientos de las actividades artísticas, investigación que será de mucha utilidad para los docentes de la institución, y que se les va a permitir tener alternativas para variar las clases de educación inicial. Las actividades artísticas como desarrollo de creatividad, facilitan el conocimiento del cuerpo de forma general puede desarrollar habilidades, destrezas básicas y la condición física, el cuerpo expresa y desarrolla sus movimientos a través de su lenguaje expresivo, que se presenta a lo largo de la vida. Es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio de estas habilidades como balancearse, girar, retroceder, colgarse como también la creatividad para inventar cosas nuevas, llevar a cabo asociaciones originales entre conceptos ya existentes e innovar con sus propuestas que tiene el ser humano para plantear soluciones originales y novedosas y así obtener un buen resultado.

Palabras claves

Actividades artísticas, creatividad y destrezas básicas.



ITS Japon
**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN**
AMOR AL CONOCIMIENTO

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN.

Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” ubicada en la cooperativa unión cívica, parroquia Rio verde, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el año 2022.

Autora: Ruiz Aules Yajaira Estefania

Tutor: MSc Sonia Farías.

ABSTRAC

This research encompasses the formulation of the Proposal for artistic activities to develop creativity in children from 3 to 4 years of age from the "Darío Kanyat" Educational Unit located in the Unión Cívica cooperative, Rio Verde parish, Santo Domingo canton, Santo Domingo province. Of the Tsáchilas. This proposal will contain a quantity of knowledge of artistic activities, research that will be very useful for the teachers of the institution, and that will allow them to have alternatives to vary the initial education classes. Artistic activities such as development of creativity, facilitate knowledge of the body in a general way, it can develop abilities, basic skills and physical condition, the body expresses and develops its movements through its expressive language, which is presented throughout life. . It is the management and mastery of the body in the space of these abilities such as swinging, turning, going back, hanging, as well as the creativity to invent new things, carry out original associations between already existing concepts and innovate with their proposals that the human being has for propose original and innovative solutions and thus obtain a good result.

Key words

Artistic activities, creativity and basic skills.

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.	vi
DERECHOS DE AUTOR.	vii
DEDICATORIA.	viii
AGRADECIMIENTO	ix
RESUMEN	x
ABSTRAC	xi
TABLA DE CONTENIDO.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xvii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xix
INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES	3
OBJETIVOS.	6
General.....	6
Específicos.	6
JUSTIFICACIÓN.	7
PROBLEMA.....	9
Formulación del problema.	12

Alcance o delimitación del objeto de investigación.	12
Hipótesis.	12
Variables.	12
V. Dependiente: Actividades Artísticas.....	12
V. Independiente: Creatividad.	13
CAPÍTULO I.	14
MARCO TEÓRICO.....	14
1.2.1.1. Actividades Artísticas.	14
1.2.1.2. Beneficios de las actividades artísticas en las primeras edades de los niños.....	14
1.2.2.3. El Arte en la educación inicial.....	15
1.2.2.4. Expresión Artística en el niño.....	17
1.2.2.5. Importancia de las actividades artísticas.....	19
1.2.2.6. Creatividad.....	20
1.2.2.7. Consejos para desarrollar la creatividad en los niños.....	21
1.2.2.8. Cualidades que favorecen el despliegue de la creatividad en la vida de los niños.....	22
1.2.2.9. Ventajas de desarrollar la creatividad.....	23
1.2.2.10. ¿Qué aporta la creatividad?.....	24
1.2.2.11. ¿Cómo estimular la creatividad en niños?.....	25
1.2.2.12. Factores que intervienen en la creatividad.....	26
1.2.2.13. Factores Afectivos.....	28
1.2.2.14. Características Afectivas:.....	30

1.2.2.15. El juego y la creatividad en el niño.....	31
1.2.2.16. Ideas para desarrollar la creatividad	32
1.2.2.17. Ejemplos de juegos de dimensión creativa	34
1.2.2.18. ¿A qué juega tu hijo durante la etapa preescolar?.....	35
1.2.2.19. Beneficios del juego en los pequeños:	36
METODOLOGÍA.	38
Enfoque	38
Enfoque cuantitativo	38
Tipos de investigación	38
Bibliográfica-documental	38
Descriptiva	38
De Campo	39
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
Observación	39
Ficha de cotejo	39
Encuesta	39
Población y muestra.....	40
CAPÍTULO II	41
ANÁLISIS DE RESULTADOS	41
Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Darío Kanyat.	41
CAPÍTULO III	52

LA PROPUESTA	52
Tema de la propuesta.	52
Datos informativos.....	52
Presentación.....	54
Problema	54
Justificación	55
OBJETIVOS	56
General.....	56
Específicos	56
Logros	56
Metodología.....	57
Sustento teórico.....	57
UNIDAD 2.....	67
UNIDAD 3.....	77
Técnicas	87
Técnica Expositiva.....	87
Técnica Cronológica	87
Técnica del Interrogatorio.....	87
Técnica Del Debate.....	87
Recursos.....	88
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS	89



CAPÍTULO V 100

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 100

Conclusiones..... 100

Recomendaciones. 101

Bibliografía 102

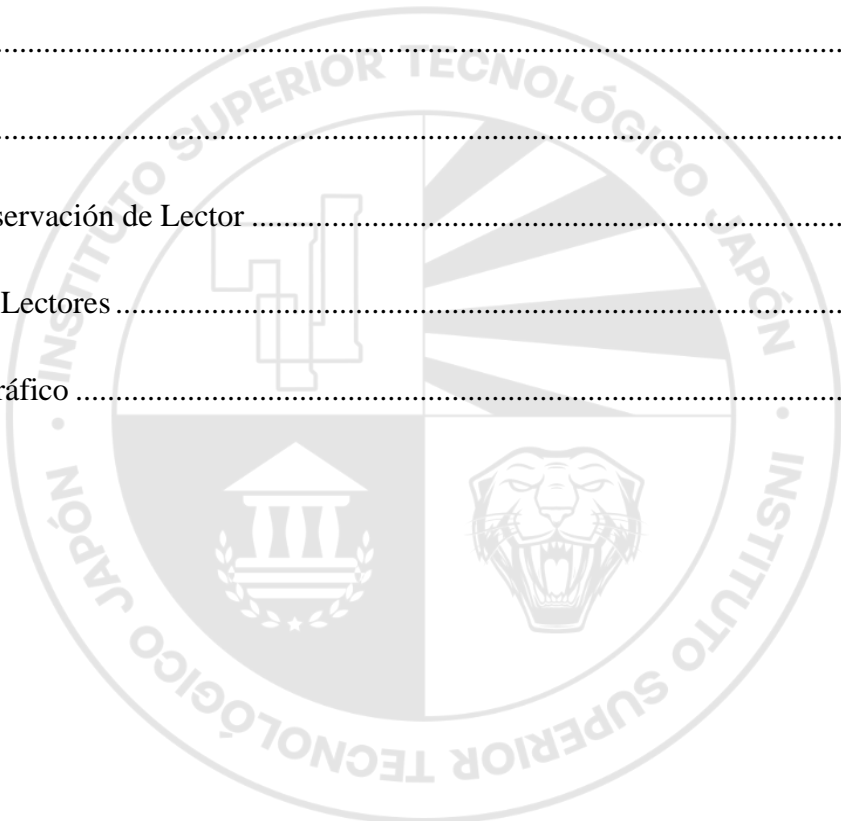
GLOSARIO 110

ENCUESTA..... 113

Informe de Observación de Lector 115

Aprobación de Lectores 117

Material Fotográfico 118



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	40
Tabla 2 ¿Realiza usted, actividades artísticas en el aula durante la jornada académica?	41
Tabla 3 ¿Utiliza materiales conforme a las actividades artísticas en el aula?	42
Tabla 4. ¿Ejecuta usted al inicio de clases actividades artísticas en la jornada académica? ..	43
Tabla 5. ¿Realiza motivaciones para la creatividad en el aula?	44
Tabla 6. ¿Utiliza música en su clase para desarrollar la creatividad?.....	45
Tabla 7. ¿Utiliza frases que ayudan al desarrollo de la creatividad en el aula?.....	46
Tabla 8. ¿Imparte su clase de acuerdo a la planificación diaria?.....	47
Tabla 9. ¿Interactúa usted en las clases con los niños y niñas en el aula?.....	48
Tabla 10.¿Existe la necesidad de adquirir una guía en el aula.....	49
Tabla 11. ¿Considera que las actividades artísticas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños?	50
Tabla 12. Manifiesta emociones y sentimientos mediante expresiones orales y gestuales.	89
Tabla 13. Imitar Patrones simples con elementos de su entorno.	90
Tabla 14. Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias. .91	
Tabla 15. Expresar habilidades corporales en la ejecución de frases y movimientos.	92
Tabla 16. Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.....	93
Tabla 17. Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.....	94
Tabla 18. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	95



Tabla 19. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística.....96

Tabla 20. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas97

Tabla 21. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.98



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Realiza usted, actividades artísticas en el aula durante la jornada académica....	41
Ilustración 2. Utiliza materiales conforme a las actividades artísticas en el aula	42
Ilustración 3. Ejecuta al inicio de clases actividades artísticas en la jornada académica	43
Ilustración 4. Realiza motivaciones para la creatividad en el aula	44
Ilustración 5. Utiliza música en su clase para desarrollar la creatividad	45
Ilustración 6. Utiliza frases que ayudan al desarrollo de la creatividad en el aula.	46
Ilustración 7. ¿Imparte su clase de acuerdo a la planificación diaria?.....	47
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules	47
Ilustración 8. Interactúa en las clases con los niños y niñas durante la jornada académica	48
Ilustración 9. Existe la necesidad de adquirir una guía en el aula	49
Ilustración 10. Considera que las actividades artísticas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños.	50
Ilustración. 21 Manifiesta emociones y sentimientos mediante expresion orales y gestuales.	89
Ilustración. 22 Imitar Patrones simples con elementos de su entorno.	90
Ilustración. 23 Elegir actividades, vestuarios demostrando sus gustos y preferencias.	91
Ilustración. 24 Expresar habilidades corporales en la ejecución de frases y movimientos.	92
Ilustración. 25 Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	93
Ilustración. 26 Imitar pasos de baile reproduciendo los movimientos y seguir el ritmo.	94
Ilustración. 27 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	95



Ilustración. 28 Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.....96

Ilustración. 29 Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas97

Ilustración. 30 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.98



INTRODUCCIÓN

Actualmente la unidad educativa Darío Kanyat no cuenta con una propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años, por lo cual se realiza esta propuesta. Esta investigación es de gran importancia porque nos va a permitir desarrollar una propuesta de actividades artísticas mismo que va a mejorar la creatividad, el estado emocional y psicológico de los estudiantes, todo esto considerado como base fundamental para un adecuado desenvolvimiento en el niño y niña tanto en el ámbito educativo como en su vida en general.

Las actividades artísticas están relacionadas con el arte que desarrollan en la parte motor, lingüístico, cognitivo, social y emocional, además estimulan el aprendizaje en materias como la lectura, el dibujo entre otras, para el desarrollo de la motricidad fina o la interacción social con esta investigación espero aportar el mejoramiento de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial de la unidad educativa Darío Kanyat. El trabajo se realizará en seis capítulos que contiene lo siguiente:

Es por ello que se da importancia a que niñas y niños aprendan a utilizar e interpretar el una gama de actividades artísticas y sus demás variantes de forma correcta y equilibrada. Para mejor conocimiento y utilidad de la investigación e información proporcionada, el presente proyecto se encuentra estructurado en cinco capítulos que ayudarán a su mejor interpretación.

Capítulo I. Luego de contextualizar el problema que surge mediante una necesidad captada a nivel maso, meso y micro desde varias fuentes investigadas, dando a conocer la justificación, las variables dependiente e independiente de la investigación, con su respectiva hipótesis; se plantea el marco teórico que fundamenta el porqué de la investigación y el uso de

las diferentes estrategias metodológicas para desarrollar una propuesta de actividades artísticas mismo que va a mejorar la creatividad, el estado físico y psicológico de los estudiantes.

Se despliega el detalle de las Metodologías utilizadas para el debido desarrollo y ejecución de las actividades estratégicas aplicadas a las niñas y niños.

Capítulo II. Se presentan los resultados de la investigación de campo mediante el uso de cuadros y tablas analizando los datos, conociendo los resultados obtenidos previos a la aplicación de la propuesta los que sugieren la elaboración de la misma.

Capítulo III. Se procede a presentar la respectiva propuesta de actividades artísticas mismo que va a mejorar la creatividad, el estado físico y psicológico de los estudiantes con su respectiva técnica y herramienta evaluativa midiendo la potencialidad y los objetivos alcanzados en cada actividad de manera cualitativa.

Capítulo IV. Se analizan los resultados finales luego de la aplicación de la propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” ubicada en la cooperativa unión cívica, parroquia Rio verde, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el año 2022.

Capítulo V. Consta de las conclusiones generales sobre el proyecto ejecutado y analizado, así como de las respectivas recomendaciones desplegadas a partir de las conclusiones. Finalizando con la respectiva bibliografía de las diferentes fuentes de donde se

recopiló la información e investigación para el proyecto, conjuntamente con los anexos que dan un respaldo de la ejecución del proyecto.

“Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” ubicada en la cooperativa unión cívica, parroquia Rio verde, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el año 2022.

ANTECEDENTES

Al revisar los archivos y fuentes de información se encontraron trabajos de investigación similar, pero con enfoques diferentes al que se presenta en este proyecto con el tema Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños y niñas con edades de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat”.

Según (Swift, 2015) en su trabajo investigativo sobre “Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar.” Se propone destacar los beneficios d desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente que, desde otro punto de vista promueve el contacto del niño con su proceso de creación, autoconocimiento y motivación favoreciendo así la autoestima y a la vez justificando el beneficio social que se obtiene con propuestas de intervención relacionadas con la creatividad. Queriendo lograr con esto la implementación de la educación artística en los salones de clases para que se desarrollen de manera individual y grupal incentivado en el niño, amor y pasión por lo que hace.

Según (Medina, et al, 2017) en su investigación sobre “La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea” alegan que la persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la

agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. En conclusión, la creatividad ayuda a que el niño se desarrolle con gran habilidad en todos los aspectos de su vida escolar, familiar y social.

Según (González, 2014), su trabajo de investigación que trata del “Arte Infantil, Educación Artística y el Método de proyectos, una experiencia didáctica” expone que el trabajo surge a partir de la idea de la creación artística en la edad escolar, sabiendo que son diversos los campos donde se manifiesta el arte y por ello la amplitud de sus expresiones, es obligado establecer los límites dentro de los que se inventa este para tener cierto nivel de concreción. Por lo que existen diversos campos de educación artística como lo es la música, el teatro, la danza, el arte plástico, etc., en los cuales existen varios parámetros y métodos a desarrollarse para que estos sean logrados de manera efectiva.

Es evidente que el docente tiene un rol muy importante dentro del proceso de aprendizaje, guiándolo para lograr un buen desarrollo integral en los niños, aunque en ocasiones desconoce técnicas que puede llegar a utilizar en la intervención con respecto al arte sin tener claro que al evadir estas técnicas genera frustración en el infante, ya que no permite que el niño a través del arte desarrolle habilidades como es el pensamiento crítico, comunicación con los demás y su creatividad, es evidente la falta de apoyo por parte de la

docente para que las actividades artísticas se consoliden de manera eficiente en el proceso de aprendizaje.

Por ello es necesario intervenir a tiempo ya que si no se consolida actividades relacionadas con el desarrollo de la creatividad, se enfrenta a que el desarrollo artístico de niños y niñas no progrese correctamente de acuerdo a su edad, limitando su aprendizaje y cada una de las actividades que se tengan que efectuar al pasar el tiempo y que a su vez son necesarias para que el infante se adapte al contexto en el que se encuentra, mejorando destrezas y habilidades, estableciendo relaciones sociales con todas las personas con quien participa y conecta en su vida cotidiana.



OBJETIVOS.

General.

Investigar la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Darío Kanyat, mediante una investigación de campo para el diseño de una guía didáctica.

Específicos.

- Analizar las actividades artísticas mediante el método inductivo.
- Diagnosticar el nivel de creatividad de las niñas y niños de la Unidad Educativa Darío Kanyat mediante el método de campo.
- Diseñar una guía didáctica por medio de la utilización del método bibliográfico.
- Identificar la influencia de las actividades artísticas a través de una investigación documental.

JUSTIFICACIÓN.

Es importante realizar la investigación sobre las actividades artísticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años, porque son muy trascendentales en la etapa preescolar, ya que de esta forma se puede lograr que los estudiantes aprendan de una forma dinámica e interactiva, evitando que se dé un rechazo o cansancio frente a los estudios; ante esto hay que señalar que se requiere concienciar a los docentes en este nivel sobre la valía de utilizar las actividades artísticas en el desarrollo de los diferentes ejes de aprendizajes de los educandos.

Además, es conveniente ejecutar este trabajo investigativo ya que así se podrá establecer como las actividades artísticas que inciden en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, siendo primordial para su formación integral y el avance en los años siguientes dentro del caminar educativo de los niños y niñas, lo que también les ayudará a que puedan desenvolverse en los diferentes ámbitos de su vida y perder el temor al momento de comunicarse.

El desarrollo de la creatividad de los niños y niñas es principal para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será esencial a la hora de resolver dificultades y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su existencia.

Con el proyecto investigativo a realizar se quiere demostrar como las actividades artísticas ayudan en el desarrollo de la creatividad, la misma que enriquece y aumenta las posibilidades comunicativas, que contribuye al dominio de su conocimiento, así como a la exploración de las posibilidades motrices; sobre todo en esta etapa de Educación Infantil,

debido a que es en este momento cuando están empezando a relacionarse, a entender y a utilizar tanto la comunicación verbal como la no verbal.

Con la investigación se benefician los docentes y los niños y niñas de 3 a 4 años la Unidad Educativa Darío Kanyat pues se dan las pautas para el trabajo en la aplicación de las actividades artísticas para desarrollar la creatividad, con lo que se estaría innovando con alternativas de aprendizajes diferentes a las que se utilizan diariamente.

Siendo factible y viable la realización de la investigación, porque se cuenta con los recursos y el talento humano para hacerlo, además la predisposición de las autoridades, docentes y padres de familia de la institución para ejecutar la misma.

Este trabajo que se ejecutará permite apoyar el desarrollo de la creatividad con la aplicación de las actividades artísticas, pues es una capacidad que ayuda a tomar conciencia al individuo a su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad creativa para lograr la demostración de ideas y sentimientos. Siendo fundamental que se trabaje en el aula con los estudiantes, ya que a ellos los ayudará a representarse a sí mismos y a expresar a través de la creatividad sus propias vivencias, ideas y emociones; y a los docentes a adaptarse a sus necesidades.

La investigación a realizar, presentan a las actividades artísticas como la opción capaz en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas y con ello fortalecer este ámbito de aprendizaje, que es primordial en la comunicación y las relaciones interpersonales de los seres humanos a lo largo de su vida.

PROBLEMA

Las actividades artísticas estimulan la capacidad de observación, curiosidad aprendizaje de los niños y niñas. También, es una forma de manifestar el enfoque particular del mundo de una determinada persona, el cual ayuda de forma significativa en el desarrollo de la creatividad.

Mientras que al hacer referencia a la creatividad es necesario identificarla como un atributo humano que no se encuentra ligado de manera exclusiva con el arte; pero que se usa para solucionar problemas o situaciones de la vida cotidiana, en los que se relaciona con el desarrollo del pensamiento complejo, el razonamiento abstracto, la inteligencia espacial y la lingüística, dando como resultado final grandes descubrimientos e invenciones científicas.

Por ello, en el territorio ecuatoriano, dentro de los objetivos de los planes estipulados en los diferentes gobiernos de turno se destaca la importancia que en la primera etapa de la vida las niñas y niños conocen del mundo que les rodea, sus ambientes físicos y humanos de manera general y por medio de la condición múltiple de la sensorialidad, lo cual se estimula fuertemente cuando se aplican recursos artísticos en el proceso del aprendizaje, en forma de juego y de libre expresión.

Sin embargo, en Ecuador las instituciones educativas tanto en docentes como en alumnos demuestran la falta de creatividad en el aula, insistiendo en relacionarlas con la falta de recursos o dinero, cuando esta no es una limitante real ya que cuando de creatividad se trata se puede proponer alternativas y propuestas que no necesariamente se encuentren sujetas al material físico sino a la imaginación y a la proposición de proyectos por parte de los profesores

y los estudiantes para la generación y ejecución de experiencias de aprendizaje importantes y significativas.

Mientras que, en la provincia de Santo Domingo, a pesar de que existen muchas instituciones educativas tanto de tipología fiscal como particulares se coincide que dentro de los establecimientos las clases son monótonas y que están centradas en presentar actividades tediosas que hacen que quienes asisten pierdan el interés de continuar con la culminación de niveles y hasta se sientan desmotivados al sentirse con capacidades y habilidades inferiores, problemática que es detectada a través de la replicación de diálogos entre los habitantes, en los que el tema central refiere al proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

En relación a la temática en curso, a través de las voces que replican en zonas de mayor afluencia en los que se refiere precisamente a los niveles de educación inicial, de forma específica al subnivel 2 se extrae que:

- Las docentes no toman en consideración el factor tiempo para la ejecución de actividades artísticas presionando a los niños y niñas a imitar un patrón existente, mas no ha dejar que su creatividad se exponga.
- Los recursos y materiales que las educadoras utilizan o envían a pedir con los niños generan gastos elevados
- Las niñas y niños no se sienten seguros de poner a prueba su creatividad en la ejecución de actividades artísticas.

Finalmente, gracias a la observación realizada en la Unidad Educativa “Darío Kanyat” al grupo de niños y niñas de 3 a 4 años, se derivan problemáticas desde el punto de vista del

que aprende, así como también del que educa, ya que en el desarrollo se observan las siguientes falencias:

- La docente hace uso únicamente del material concreto y físico que se encuentra en el área.
- La presencia de 30 niños y niñas en el grupo no permite a la docente identificar las destrezas y habilidades que prefieren o disgustan a los infantes en su ejecución.
- Las niñas y niños poseen y repiten esquemas, de tal manera que cuando no presentan lo que acostumbran el resto del grupo consideran equívocos sus trabajos.
- Las niñas y niños no demuestran su creatividad en la ejecución de actividades artísticas, imposibilitando su formación de personalidad.

Bajo este análisis realizado es necesario que a través de los requisitos previos en la obtención de un título de tercer o cuarto nivel que se encuentre relacionado con áreas afines a la educación, se consideren y presenten alternativas de apoyo que permitan mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Perspectiva que al ser considerada por la autora pretende la creación de una guía didáctica en la que se puntualicen las afectaciones y se reflexionen para ser potencializadas, reparadas o desarrolladas, aportando así en el ámbito educativo, social e integral de las niñas y niños pertenecientes a la educación inicial.

Formulación del problema.

¿De qué manera influye la poca aplicación de las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Darío Kanyat en el periodo 2022-2023?

Alcance o delimitación del objeto de investigación.

Potenciar las actividades artísticas en el desarrollo de la creatividad en niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Darío Kanyat en el periodo 2022-2023.

Hipótesis.

Las actividades Artísticas impactan positivamente en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Kanyat.

Variables.

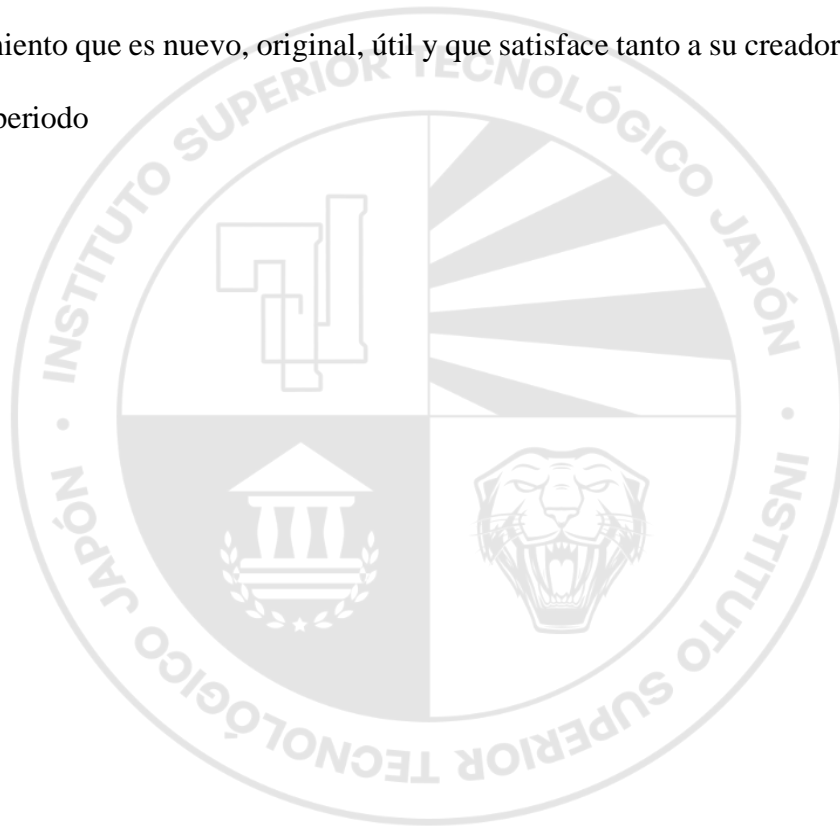
A continuación, se presentan las variables que se despliegan del tema principal del proyecto presentado.

V. Dependiente: Actividades Artísticas

Es el arte de cualquier actividad realizada por un ser humano con un fin comunicativo o para expresar ideas, emociones, asimismo es una forma de expresar la visión particular del mundo de un determinado individuo. Promueve la capacidad creativa y ayuda en el proceso de desarrollo de la autoestima, la motivación y la disciplina. Participar en actividades artísticas ayuda a los niños/as a respetar otras maneras de pensar, a la vez que les da herramientas para resolver sus propios problemas y para comunicar sus pensamientos e ideas en diferentes formas.

V. Independiente: Creatividad.

Denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo



CAPÍTULO I.

MARCO TEÓRICO.

1.2.1.1. Actividades Artísticas.

Según (Roldán, 2022) El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios.

Que el infante tenga deseos de dibujar no significa que en su vida adulta vaya a dedicarse a ser artista, pero sí es una forma de permitir que se exprese libremente, para que desde la primera infancia vaya teniendo claro que es lo que quiere ser porque será una persona más sensible.

Pues está claro que cuando los niños y niñas dibujan, pintan o realizan otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones, incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, porque las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos.

Por ello, para que el niño o niña pueda disfrutar del arte, hay que potenciar desde casa que lo haga. Por eso cuando son muy pequeños (2 o 3 años), es una buena idea estar con ellos mientras expresan todo su arte, dejándoles libertad de expresión, pero guiándoles en su expresión artística.

1.2.1.2. Beneficios de las actividades artísticas en las primeras edades de los niños.

Según (Roldán, 2022), el arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil

de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.

Por si fuera poco, el arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, pero también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de los dibujos, la plastilina, la pintura e incluso también el baile.

Pero y ¿Por qué ocurre esto? La respuesta es fácil pues ayuda a que exista más diversión y por tanto el vínculo afectivo se verá incrementado. Además, también es muy importante el arte en los niños pequeños porque les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente.

El arte infantil tiene muchos significados, tantos, como se les pase a los niños por la cabeza, pero lo que resulta fundamental en todo esto, es que los padres potencien todo este arte en los pequeños, que sepan plasmar su alegría y encanto ante los resultados del arte de sus hijos, sea cual sea, porque así se les dará alas para que deje volar toda su creatividad e imaginación, además que mejoran su autoestima, su autoconfianza y la precisión de su motricidad fina.

1.2.2.3. El Arte en la educación inicial

Según (Cárdenas Restrepo & Gómez Díaz, 2014), el arte en la educación inicial es el “medio por el cual los niños y niñas manifiestan toda su creatividad, lo cual es beneficioso para su desarrollo integral”.

El arte permite a niños y niñas exteriorizar todo aquello que tienen en su interior, les facilita comunicar sus pensamientos, emociones, opiniones, deseos, etc. Por lo tanto, la actividad rectora del arte es una manera de existir y posee innumerables beneficios.

Por eso es fundamental que los adultos que acompañan a los niños en esta etapa amplíen su concepción del arte y empiecen a entenderlo como una oportunidad para valorar, conocer y apropiarse de las tradiciones y expresiones ancestrales que caracterizan cada territorio y comunidad.

En base a estas opiniones es que la expresión dramática, la expresión musical y las artes plásticas y visuales son los tres temas que se abordan en el capítulo de la propuesta, en el cual se hace énfasis en el arte como potenciador de creatividad, sensibilidad y sentido estético a través del cual se manifiestan las ideas, emociones, inquietudes y la manera de ver la vida.

Por ello, (Cárdenas Restrepo & Gómez Díaz, 2014) señalan que:

Cuando se habla de incluir el arte en diferentes dinámicas con los niños no se está pensando en enseñarles técnicas o disciplinas, ni en utilizar los lenguajes artísticos como herramientas para que modifiquen sus comportamientos. El objetivo es propiciar dinámicas que les permitan explorar y expresarse, y a la vez compartir con sus cuidadores la pluralidad de experiencias sensibles que el arte ofrece.

Por ello en la guía didáctica que se va a crear y presentar en el apartado siguiente, los maestros encontrarán inspiraciones para enriquecer su trabajo con la primera infancia mediante la puesta en marcha de acciones que le den la posibilidad a los niños de crecer con la expresión dramática, el contacto con diversos ritmos y melodías, la expresión visual y plástica y el goce de espacios y experiencias culturales que les permitan constituirse también como espectadores.

Todo esto encaminado a que los ambientes para la primera infancia sean escenarios en los que niñas y niños jueguen, cree y den rienda suelta a su imaginación.

1.2.2.4. Expresión Artística en el niño.

Las expresiones artísticas funcionan como vehículos que estimulan la acción de innovar y crear, despiertan el vínculo social y emocional y generan la comprensión de las ideas propias y ajenas.

En algunos casos, para los niños, es mucho más fácil empezar a decir lo que piensan o sienten a través de técnicas del dibujo o la pintura. El aprendizaje de la educación artística en preescolar es un medio de expresión de sentimientos, pensamientos e intereses.

Cada trazo que el niño realiza origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción, afianza la coordinación, su autoconocimiento y la interrelación con el medio que le rodea.

En el preescolar los niños pueden demostrar manifestaciones artísticas por medio de las manualidades, la pintura y el dibujo y así explorar desde muy pequeños si sienten gusto por las artes, descubriendo el mundo a través de sus cinco sentidos.

La expresión artística en preescolar y en primaria ayudarán en el desarrollo integral de los niños de manera positiva, algunos de los beneficios de las artes en los niños pequeños son el desarrollo de la psicomotricidad, de lo afectivo y comunicativo. Además, con mucha práctica los niños también desarrollan la apreciación artística y gusto estético según sus propios gustos y personalidad.

El desarrollo y estimulación de la creatividad puede ser uno de los beneficios más importantes de la expresión artística en preescolar, pues una ávida imaginación creativa le dará herramientas para la resolución de problemas en la vida diaria.

Para que los niños aprendan a dibujar números, letras, colorear, pintar animales, modelar con plastilina, armar figuras con palitos de helado y muchas actividades más, hacen uso de la creatividad y el arte para enseñar a los más pequeños.

(Chajeta, 2017) indica que el producto pedagógico de la expresión artística en preescolar se basa en “la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros”.

Ya en la etapa primaria se les puede enseñar expresión corporal a través del teatro, la música y el baile, además de manualidades por medio de las maquetas. En la secundaria, se estudian materias como historia del arte, además los alumnos aprenden artes visuales como fotografía y escultura.

La expresión artística en preescolar tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en los niños y las niñas desde edades tempranas, a partir de sus potencialidades.

Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos, que según (Cárdenas Restrepo & Gómez Díaz, 2014) se encuentran relacionados tanto con los procesos de desarrollo infantil, como con los lenguajes artísticos:

- ✓ Expresión y apreciación musical.
- ✓ Expresión corporal y apreciación de la danza.
- ✓ Expresión y apreciación plástica.
- ✓ Expresión dramática y apreciación.

1.2.2.5. Importancia de las actividades artísticas

Es fundamental que se haga uso de actividades artísticas independientemente del lugar o ámbito en el que se desarrolla, por lo que es importante ofrecerle el espacio, el tiempo y los medios para que se deje influir de manera positiva para que aproveche aprendiendo de todas las áreas de su desarrollo, las cuales se han evidenciado desde la practica realizada en el (Kínder Cedros del Valle, 2018) son:

Área Motriz:

- Reconoce y usa su cuerpo.
- Adquiere habilidades y las domina.
- Estimula todos sus sentidos con experiencias sensoriales que constituyen el fundamento del pensamiento.

Área Cognitiva:

- Atención,
- Concentración,
- Representación
- Memoria
- Razonamiento
- Orientación
- Simbolización
- Lenguaje.

Área Afectiva:

- Se enfrenta con emociones, así como con sus posibilidades y limitaciones.
- El juego fortalece su confianza y le ayuda a expresar su personalidad.

Área Social:

Aprende a:

- Compartir
- Esperar turnos

- Convivir,
- Seguir reglas
- Socializar

1.2.2.6. Creatividad

Según (Judith, 2017), desarrollar la creatividad en los niños es muy importante para su desarrollo integral, pues la creatividad es clave si queremos niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar, que sean sensibles al entorno y que quieran explorar el mundo que les rodea. Todo ello, les ayudará a conseguir soluciones originales frente a los problemas cotidianos y a conocerse a sí mismos.

Según (Río, 2019), quien realizó un informe acerca de fomentar la creatividad en el desarrollo del niño, concluyo lo siguiente:

Fomentar la creatividad en los pequeños de la casa, ayudará a que tengan una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, y a que sean más felices. Ésta contribuye a que los niños muestren una mejor actitud ante situaciones novedosas y a que se sientan menos frustrados ante un posible cambio.

Los niños desarrollan muchas de las capacidades que marcarán su futuro en sus primeros seis años de vida. Entre estas capacidades está la de crear. Aunque todos los niños son creativos, existen maneras de estimular esta capacidad para que permanezca y se potencie.

Autores que tienen similitudes en sus afirmaciones y por las cuales se hace uso en la guía didáctica a través de la creación de las experiencias de aprendizaje.

1.2.2.7. Consejos para desarrollar la creatividad en los niños.

(Hidalgo, 2020) establece la importancia de desarrollar estrategias para la creatividad en los niños por lo que a continuación presenta algunos consejos a considerar como padres, adultos responsables y docentes:

Crea un espacio inspirador: Con espacios y materiales donde puedan pintar con libertad para que jueguen y dejen volar su imaginación.

Respetar el tiempo para el juego: Permitir que los infantes tengan tiempo libre para jugar y recrearse.

Déjale libertad en sus juegos: No pongas límites ni establezcas normas, déjalos que reinventen y cambien el juego como quieran.

No te rías de sus ideas: Es importante que los niños perciban que lo que han hecho o dicho tiene valor.

Ya que al seguir esta serie de consejos se observará que el desarrollo de la creatividad impacta de manera positiva al cerebro de los niños, generando múltiples conexiones neuronales, las cuales se irán formando desde los primeros años de vida.

Pues desde que son pequeños cuentan con un gran potencial creativo, debido a que su cerebro es mucho más receptivo a los estímulos del medio ambiente, por lo que la primera infancia será el momento perfecto para brindar las condiciones adecuadas para que se manifieste.

1.2.2.8. Cualidades que favorecen el despliegue de la creatividad en la vida de los niños

Las cualidades que los adultos necesitamos aceptar y promover de acuerdo a lo que indican los expertos en la educación inicial pertenecientes a la (Fundación Carlos Slim, 2019) son las siguientes:

- ✓ Curiosidad por querer comprender cómo funciona el mundo que le rodea
- ✓ Flexibilidad cuando es el momento de cambiar una idea por otra o modificarla.
- ✓ Confianza en sí mismos para poner en práctica distintas maneras de resolver retos, creadas desde su imaginación.
- ✓ Sensibilidad al manifestar una conexión y apertura hacia las situaciones que ocurren a su alrededor.
- ✓ Fluidez en sus pensamientos, al desarrollar una gran capacidad para evocar distintas ideas, palabras y respuestas.
- ✓ Originalidad para buscar soluciones nuevas a lo que requieren enfrentar.

Según (Conca, 2019), quien realizó un informe acerca de la creatividad dentro del sistema educativo del niño, concluyo lo siguiente:

Hoy en día no se le está dando a la creatividad el lugar que se merece dentro de nuestro sistema educativo, donde se le da el peso más fuerte a la asimilación de contenidos académicos, sin pararse a pensar en las necesidades y potencialidades de estos alumnos/as teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación.

Por ello es necesario que tanto en los hogares como en las aulas:

- Se enseñe a los niños a no tener miedo a equivocarse.
- Fomentar que todos descubramos nuestro talento y podamos cultivarlo para que nuestra vida sea lo más plena y armoniosa posible.
- enseñarles a lanzar hipótesis, a probar cosas, a explorar todas las posibilidades, hacer juicios sobre los resultados, para que así sean creativos y al mismo tiempo críticos.

Porque es a través de estas pequeñas acciones que debemos fomentar la creatividad en la infancia si queremos que nuestros hijos/as y alumnos/as sean adultos capaces de enfrentarse a situaciones y responder ante ellas con eficacia; si queremos que tengan ideas originales que logren cambiar el mundo, ambición y logro que se cumpliría si la forma de enseñar fuera menos instructiva y más socializadora; y sobre todo que tuviera en cuenta a cada individuo, de manera que se influyen en el desarrollo de la creatividad y de la imaginación.

1.2.2.9. Ventajas de desarrollar la creatividad

Según (Roldán, 2022), el arte siempre es parte importante en el desarrollo personal de los niños. Les ayuda a expresarse por sí mismos y a desarrolla su lado más abstracto.

Además, desarrolla en ellos otras destrezas sociales y de comunicación entre las cuales (Roldán, 2022) puntualiza las siguientes:

Desarrolla su autoestima al proporcionarles recursos creativos y estimulando su individualidad.

Aumenta la conciencia de uno mismo. El sentimiento de sentirse libre para expresarse es un requisito previo para el éxito en distintos campos.

Ayuda a desarrollar su comunicación tanto con otros niños como con los adultos. Por eso es bueno darles cierta libertad creativa de pensamiento porque a los niños que se les suprimen ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.

Favorece su socialización con la gente. Expresar todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Además, los niños capaces de expresar sus sentimientos desarrollan mejor sus relaciones sociales.

Fomenta la integridad personal en su vida y en su trabajo. Los niños creativos se sienten integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial.

1.2.2.10. ¿Qué aporta la creatividad?

De acuerdo a (Ruiz, 2019) La capacidad de crear es fundamental, el ser humano ha de crearse a sí mismo, debe construirse, imaginarse, crearse y reinventarse. Esta es la clave de nuestro desarrollo y de la consecución, tanto de nuestros objetivos como de nuestra felicidad.

El ser humano está en un proceso de creación constante, es necesario para su evolución. En todos los aspectos de nuestra vida estamos creando sin ser conscientes de ello.

Además, que (Ruiz, 2019) indica que creamos y recreamos, ya que los cambios nos obligan a realizar nuevas creaciones:

- ✓ Crear aprendizajes.
- ✓ Crear soluciones a problemas.
- ✓ Crear estrategias de afrontamiento.
- ✓ Crear el autoconcepto y la autoestima.
- ✓ Crear una forma de expresarnos.
- ✓ Crear nuevos caminos y nuevas alternativas.

- ✓ Crear formar de pensar diferentes.
- ✓ Crear relaciones sociales.

1.2.2.11. ¿Cómo estimular la creatividad en niños?

Para poder enseñar de manera creativa se debe tener en cuenta que todos los niños son distintos, piensan de manera diversa y tienen su propio estilo de aprendizaje. La reflexión y el pensamiento crítico son fundamentales. Es necesario crear una atmósfera de libertad psicológica que enseñe a no temer al cambio o a lo desconocido.

(León, 2022) presenta algunas ideas de cómo fomentar la creatividad en los niños y jóvenes, entre ellas:

- Descubrir cuáles son sus intereses.
- Escuchar sus opiniones.
- Fomentar el arte.
- Implementar juegos que generen algún aprendizaje.
- Darles la libertad de expresar sus ideas o de contar sus experiencias.
- Permitirles tomar decisiones, su vestimenta diaria, estilo de peinado y la decoración de su habitación, por ejemplo.
- Promover la educación incluyente y libre de estereotipos.
- Crear un ambiente de confianza y respeto.

(Luzzolino, 2017) resalta muchos aspectos de como la estimulación atrae cambios significativos a corto y largo plazo, de los que se rescatan los siguientes:

No frenes a un niño que está realizando algo por considerarlo un error.

Toda actividad que dé al niño la posibilidad de generar una creación de su autoría, que le permita expresar sus ideas y su imaginación será más que productiva.

Preguntas como “¿y tú qué piensas acerca de eso?”, o “¿y cómo lo harías tú?”, permitirán pensar por sí mismo y elaborar una respuesta de su creación.

También se les debe enseñar a respetar las opiniones de los demás. Así no se avergonzarán de sus ideas, crecerán como personas respetuosas y seguras de sí mismas.

Y es que dejarlos decidir es una excelente oportunidad para permitirles desarrollar sus gustos y su criterio personal. Preguntarles, dar lugar a sus gustos y preferencias, estimulará su confianza.

Inculcar a los pequeños que todo esfuerzo es valioso es fundamental. Ayudarlos a valorar, no solo el resultado, sino que el proceso en el cual se busca alcanzar un logro deseado es sumamente importante.

Con los recursos indicados se logrará que los pequeños obtengan un entorno basado en la libertad y el respeto, para permitirles hacer por su cuenta y tomar decisiones con libertad. Permitiéndoles a los niños crear, crecerán en un ambiente en el que serán respetados y aprenderán a respetar. Donde también aprenderán a buscar soluciones por su cuenta, de manera independiente, dándoles herramientas para el futuro.

1.2.2.12. Factores que intervienen en la creatividad

La creatividad es una habilidad personal del individuo, por esta razón, no todos los seres humanos la tenemos igualmente desarrollada. La existencia de variables intervinientes en el proceso creativo explica esta situación.

Atendiendo al proceso creador se pueden distinguir factores cognitivos, afectivos y ambientales; los programas de entrenamiento de la creatividad que nos presenta (Cuenca & Jimenez, 2019) están basados en su mayoría en los siguientes factores:

Factores cognitivos

Son aquellos que se relacionan con la captación y elaboración de la información. Los procesos cognitivos que se dan en el acto creativo tienen ciertas características, a saber:

Percepción: Es el proceso de captación de la información, tanto en el ámbito externo, como en el ámbito interno. A través de la percepción el ser humano puede captar sus necesidades para luego satisfacerlas. Es en el acto perceptivo, entonces, donde surge la posibilidad de crear. Para obtener una obra novedosa y creativa es indispensable tener los sentidos abiertos y dispuestos a recibir nueva información, sin anclarse a prejuicios y esquemas rígidos acerca de la realidad. Implica, además, tener la capacidad de reconocimiento y clasificación de problemas. Finalmente, se puede decir que a partir de la percepción se acumulan datos que serán el material del proceso creativo.

El proceso de elaboración: Este proceso posibilita conceptualizar y relacionar datos e ideas en un sistema que permita comprender y actuar sobre la realidad. El proceso de elaboración se da en la transacción del individuo y su ambiente particular, tal como es percibido por él.

Mientras que (Johnson, 2018) señala que este proceso se caracteriza por ser multiasociativo, es decir, “permite contemplar simultáneamente datos diversos y antagónicos, permitiendo así que se asocien con máxima libertad, flexibilidad y riqueza, buscando nuevas organizaciones”

Estas son las que permiten actuar sobre la realidad de manera creativa. Estos procesos de elaboración pueden verse desde diferentes perspectivas, tal como lo presenta (Johnson, 2018):

a. Estilos de pensamiento

Son las distintas formas de percepción y de respuesta al medio, explican la existencia de preferencias individuales por tareas y por procesos mentales en la interacción con el ambiente ya sean personas o situaciones, en el desarrollo y en la socialización

b. Habilidades de pensamiento

Estarían relacionadas con la posibilidad de dar respuestas y soluciones novedosas o creativas las cuales se caracterizarían por ser fluidas, flexibles y originales.

Estrategias de pensamiento

El pensamiento consciente trabaja sobre la base de herramientas intelectuales con que las personas recogen, elaboran, organizan y entregan la información.

Así, el desarrollo de la creatividad, supone el conocimiento y entrenamiento de una amplia gama de estrategias, lo que permite resolver problemas de una forma novedosa y distinta del resto de las personas.

1.2.2.13. Factores Afectivos

En cuanto a los factores afectivos que influyen en la creatividad, (Camón, 2016) distingue algunos elementos que aparecen como centrales para la movilización del potencial creativo:

- a. Apertura a la curiosidad e interés por el entorno.
- b. Apertura a la experiencia y canales sensoriales
- c. Apertura a la experiencia y mundo interno
- d. Tolerancia a permanecer algún tiempo en situaciones confusas y no resueltas sin precipitarse por resolverlas forzando un cierre prematuro de la situación problemática.
- e. Autoestima positiva
- f. Motivación por ver una obra o un problema concluido.
- g. Motivación a crear

Desde la perspectiva educativa sería interesante abordar el tema con un enfoque que permita definir operacionalmente las variables que inciden en la motivación. Sería importante integrar aquí los hallazgos relacionados con las experiencias de éxito, el grado de dificultad de las tareas y su relación con la motivación.

Factores ambientales

Son las condiciones, terreno o clima que facilitan el desarrollo y la actualización del potencial creativo, este se caracteriza por brindar:

- Confianza,
- Seguridad
- Valoración de las diferencias individuales.

Se ha observado que un ambiente social empático, auténtico, congruente y aceptador, permite al individuo explorar en el mundo simbólico, arriesgarse, comprometerse y perder el temor a cometer errores.

Por el contrario, la presión a la conformidad, la dicotomía entre trabajo y juego, así como la búsqueda de éxito como valor esencial, son las condiciones que bloquean el desarrollo de la creatividad.

1.2.2.14. Características Afectivas:

(Márquez, 2021) define a la afectividad como una “cualidad psíquica a través de la cual el individuo es capaz de experimentar y vivenciar, en lo más íntimo, la realidad externa. Es el modo como somos afectados interiormente por las circunstancias que se producen a nuestro alrededor”

Por lo tanto (Márquez, 2021) considera importante destacar algunas de las características que influyen en la afectividad, entre ellas:

- ✓ **Ser subjetivos:** La afectividad convierte toda experiencia en vivencia interna. La manera como se viva una experiencia va a depender tanto del estímulo como de factores personales de quien la experimenta.
- ✓ **Espontáneos:** Los afectos surgen como reacción o resultado de la relación entre el individuo y su medio. Son involuntarios, por lo tanto, no son ni buenos ni malos.
- ✓ **Bipolares:** lo que implica que se mueven de un polo a otro, según tres dimensiones, agradables o desagradables, generen placer o rechazo e intensos o neutros.

- ✓ **Universales:** En cualquier parte del mundo la alegría o la tristeza que una persona experimenta es reconocible, aunque no se entienda el idioma que habla o aunque no exprese palabras.

Además, los fenómenos afectivos acompañan, dirigen y a veces modifican la actividad psíquica y física, pues tienen la capacidad de determinar nuestras conductas y decisiones, a veces más que los factores racionales y puede decirse que actuamos guiados por la afectividad.

Y es que los sentimientos o emociones exigen expresión, ya sea a través de palabras, gestos o actitudes que reflejan el estado afectivo subyacente. Sin embargo, a veces es posible negar o disfrazar los afectos lo que puede inducir a equivocaciones o engaños.

1.2.2.15. El juego y la creatividad en el niño

El juego creativo según (Ángeles, 2015) se expresa cuando los niños utilizan materiales familiares en nuevas maneras o de formas poco usual, y cuando los niños interpretan papeles y los juegos imaginativos.

“Los juegos también ayudan a los niños expresarse, y enfrentar a sus sentimientos. También ayudan a desarrollar la perspectiva única y estilo individual la expresión creativa de cada niño” (Macias, 2019). Además, los juegos son una oportunidad excelente para:

- Integrar e incluir a niños con inhabilidades.
- Fomentar las capacidades de sus niños de expresarse a través de juego.
- Basar sus juegos en sus propias inspiraciones, no las suyas.
- Estimular ideas creativas animando a los niños que creen nuevas formas de utilizar materiales.
- Incluir determinadas temáticas en función del desarrollo que buscamos en ellos.

En el juego creativo, el menor debe ser el protagonista. Esto implica dejar que juegue solo o en compañía de otros niños, siempre que el resto del grupo adquiera una acción individualizada.

Por un lado, estaremos facilitando la sociabilidad de los pequeños y, por otra parte, irán descubriendo sus habilidades y compartiendo sus nuevos conocimientos e impresiones con los demás.

1.2.2.16. Ideas para desarrollar la creatividad

El desarrollo de la creatividad debe hacerse de forma lúdica, con el objetivo de despertar la curiosidad de los niños y niñas. (Tahay, 2019) indica que la idea es plantear situaciones nuevas, dejando que sean ellos o ellas los que se desenvuelvan a su manera.

Estas situaciones nuevas pueden ser desde excursiones a sitios nuevos o visitas al zoo o a museos, hasta propuestas de juegos nuevos, actividades plásticas o musicales, o, incluso, la narración de cuentos de forma creativa.

Por ello a continuación, (Tahay, 2019) nos presenta algunas ideas que intervienen para potenciar la creatividad en las niñas y niños entre las cuales consta: el juego, el dibujo, cuentos,

Juegos

De sobra es sabido que los juegos sirven a los niños y niñas para desarrollar no solo su creatividad, sino también su imaginación y fantasía. Es una forma, además, de aprender, divertirse y socializarse. Es conveniente que en estos juegos el educador o el padre o la madre intervengan lo justo y necesario. Hay que dejar espacio para el desarrollo de la creatividad del niño, permitiendo que juegue solo o en compañía de otros niños y niñas.

Dibujo

Las artes plásticas, como pueden ser el dibujo o los juegos de construcción, ayudan a estimular la creatividad y el ingenio de los niños y niñas. A los 15 meses ya saben hacer trazos y alguna pequeña torre con cubos, a partir de los 18 meses realizan los primeros garabatos, a los 20-22 meses se inician en las formas circulares y rectangulares, y, por último, empiezan a combinar las formas para representar personas y objetos.

Cuentos

Para leer los cuentos, no sirve hacerlo de cualquier modo. Para ayudar a desarrollar la creatividad de los niños y niñas, debemos hacerlo gesticulando, cambiando de entonación, mostrando ilustraciones, creando misterio o sorpresa. Es útil también hacer participar a los niños y niñas en la narración con preguntas o acciones que los involucren. Asimismo, podéis invitar a un cuentacuentos profesional en alguna ocasión especial o asistir a las lecturas abiertas que se llevan a cabo en las bibliotecas públicas.

Música, baile, teatro

Haced que los niños y niñas escuchen música de diferentes estilos, bailen, canten... El teatro o los títeres también estimulan su creatividad. Ayudadlos a disfrazarse de varios personajes. Todo es útil para enriquecer su creatividad en una edad tan temprana.

Promueve las habilidades motrices

Es importante resaltar el plano físico desde el punto de vista motor. El movimiento implica también una experiencia en el menor, ya que comienza a entender su propio cuerpo. El desarrollo motriz logrará que pueda explotar al máximo sus habilidades. Así, si el niño encuentra una motivación en el dibujo, verá aumentado su entusiasmo al verse superar ciertas metas pictóricas que se proponga.

Potencia la autoconfianza

El aumento de la autoestima es uno de los objetivos principales para fomentar la creatividad. Cuando consigues que tu pequeño se sienta seguro con lo que hace, se motivará para querer llegar más lejos. Cada vez querrá superarse a sí mismo, siendo esta la clave del éxito personal en todas las etapas de la vida.

Estimula la imaginación

La imaginación, tan fundamental en los juegos creativos, es la vía por la que conseguimos resolver problemas que, en un principio, se nos hacen imposibles. Esto, sin duda, ayuda al niño a combatir la frustración y demostrar su madurez ante contextos complicados.

Fomenta el aprendizaje continuo

Los adultos que han desarrollado su creatividad durante su niñez nunca dejan de aprender. Siempre buscan nuevos horizontes y quieren mejorar como seres humanos en todos los aspectos de su vida.

1.2.2.17. Ejemplos de juegos de dimensión creativa

(Pino, 2020) presenta algunos ejemplos de ejercicios de creatividad para explotar la creatividad en los más pequeños que son útiles para ser aplicados tanto en el hogar como en el aula de clase:

- 1) Hazle ver que es un inventor y que no existen límites para sus creaciones.
- 2) Invitarle a crear un cuento.
- 3) Invítale a un juego divertido en que se convierta en un determinado personaje.

Estos ejemplos son presentados con la finalidad de desarrollar la creatividad en el juego ya que es una habilidad imprescindible para los menores, porque les permite desarrollar sus

habilidades al adquirir competencias y resolver determinados problemas, siendo aspectos claves que influyen en el éxito en la etapa adulta.

Esto debido a que el juego tiene características individuales que permiten expresar la personalidad de cada niño, logrando que desde pequeño pueda reconocer y usar su cuerpo, desarrollando habilidades de coordinación y control de movimiento.

Así, jugar se convierte en un espacio de descubrimiento y de aprendizaje en un ambiente divertido a través del cual se siente libre para explorar y conocerse a sí mismo y al mundo que le rodea.

1.2.2.18. ¿A qué juega tu hijo durante la etapa preescolar?

(Ramayo Ronda, et al, 2014) manifiestan que desde los 0 a los 18 años las niñas y niños juegan con su cuerpo, se desplazan, prueban su equilibrio y a hacen funcionar los objetos, por ello a continuación se presentan algunos ejemplos de los juegos de ejercicios, entre ellos:

- ✓ Jalar un cochecito.
- ✓ Abrir y cerrar tapas.
- ✓ Guardar objetos.
- ✓ Girar y apretar botones.
- ✓ Accionar palancas.
- ✓ Armar torres y tirarlas.

Luego, desde los 2 - 3 años hasta los 6 aparece el juego simbólico el cual implica jugar con símbolos que representan lo real. Es decir, se centra en: representar personas, situaciones, emociones usando su imaginación y creando escenarios.

De manera que aprende a entender el punto de vista de los demás y desarrolla habilidades para resolver conflictos sociales aumentando su creatividad. Algunos ejemplos de este juego son:

- La comidita, la familia o la escuela.
- Los súper héroes.
- Las profesiones, la fantasía y los mundos creados.

1.2.2.19. Beneficios del juego en los pequeños:

Una vez recapituladas las características y la definición del juego es necesario también poner en consideración los beneficios que atrae esta actividad tan satisfactoria en los niños, entre las cuales (Domínguez, 2019) destaca:

- ✓ Ayuda a lograr confianza en sí mismo y en sus capacidades.
- ✓ Ofrece situaciones donde practican destrezas físicas y mentales.
- ✓ Crea experiencias sensoriales que son el fundamento del pensamiento
- ✓ El juego activo al aire libre, mejora el flujo sanguíneo al cerebro, lo que genera mayor oxígeno a las células involucradas en el aprendizaje y la atención.
- ✓ Potencializa su capacidad de aprendizaje aunado a que el ejercicio incrementa la secreción de ciertas hormonas que mejoran el ánimo y disminuyen el estrés, lo cual contribuye a crear un mejor ambiente de aprendizaje para el pequeño.

Ventajas que se evidencian en la cotidianidad ya que mientras juegan aprenden y desarrollan múltiples habilidades que les serán de gran utilidad en el ámbito escolar, familiar, social, emocional, cognitivo, creativo y de preparación para la vida adulta, llevando a cabo acciones que se realizan con los juguetes y el juego facilitan la asimilación de contenidos,

mismos que repercuten en el aprendizaje y favorecen la formación del pensamiento lógico y científico.

Y es que a través de la relación que existe entre los objetos y los juguetes radica cuando las niñas y niños pueden ocupar cosas u objetos como deseen durante el juego pudiendo sustituir a otros de manera diferente y creativa de acuerdo con las necesidades del juego, favoreciendo de esta forma en el proceso de socialización a través del encuentro con otros niños, siendo de gran beneficio para los niños jugar con sus pares ya que además de estar en su misma etapa de desarrollo adquieren nuevos conocimientos y habilidades.

Ya que es importante tener en cuenta que mientras el niño tenga mayor contacto con el ambiente y éste esté enriquecido sensorialmente le permitirá estimular, experimentar y conceptualizar mejor sus sentidos.

Por eso es importante conocer los beneficios del juego y dejar interactuar libremente a las niñas y niños en este rango de edad.

METODOLOGÍA.

Enfoque

Enfoque cuantitativo

Para comprobar la hipótesis establecida con anterioridad se utilizará la información recolectada con respecto a las destrezas adquiridas por las niñas y niños tras la aplicación de las actividades artísticas para desarrollar la creatividad en diferentes tipos de investigación.

Tipos de investigación

Bibliográfica-documental

Según (Rodríguez, 2008) una investigación bibliográfica documental busca y reconoce datos e información relevante, para sustentar el tema planteado, actualizando datos que son base para futuras investigaciones (pág.25-26). Se necesitó investigar diferentes libros, artículos, revistas que sustenten la información compartida, apoyándose de documentos establecidos en repositorios universitarios.

Descriptiva

Según (Tamayo, 2004) la investigación descriptiva es la descripción analizando e interpretando la composición o procesos de fenómenos, generando conclusiones sobre las observaciones obtenidas (pág.46).

Mediante la investigación descriptiva se describe el problema planteado, formulándose la hipótesis del tema a investigar, para luego desplegar el marco teórico que sustente la hipótesis con la respectiva recolección de datos y muestra, aplicando la propuesta con las respectivas observaciones e interpretación de los resultados.

De Campo

Según (Palella & Martins, 2012)“Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurre los hechos (datos primarios) sin manipular o controlar variable alguna” pág.35.

La información se recolectó en el lugar de los sucesos en la unidad Educativa Darío Kanyat con el uso de la encuesta.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Observación

La observación es la recolección de información de forma videográfica o escrita, de un ambiente natural o seleccionado que sirve para adquirir visiones de conductas o situaciones que sean llevadas hacia un objetivo. (Acuña, 2015).

Se utiliza la observación para analizar directamente los sucesos que ocurren con respecto a la utilización de las actividades artísticas.

Ficha de cotejo

Siendo semejante a la escala de calificación sirve de apoyo para determinar atributos observados en las niñas y niños, constando en su estructura de encabezado, objetivo, instrucciones, rasgos observables y criterios de evaluación. (Santamaría, 2006), pág. 68)

Encuesta

Según (Martín, 2011) la encuesta “es una técnica de recolección de información con una filosofía subyacente la que la convierte en un método” (pág.07) Se utilizó el cuestionario de la encuesta como instrumento para recolectar los respectivos datos a los docentes de la Unidad educativa Darío Kanyat.

Población y muestra

La población es definida por (Díaz Narváez, 2006) como “la totalidad o conjunto de elementos (personas animales, números, etc.) Susceptibles a presentar una o varias características en común que estén bien definidas llamándose muestra a cualquier sub conjunto de la población o universo” (pág.276).

Tabla 1. Población

Número	Fuente
30	Niñas y niños del inicial 2
5	Docentes
35	Total población

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Darío Kanyat.

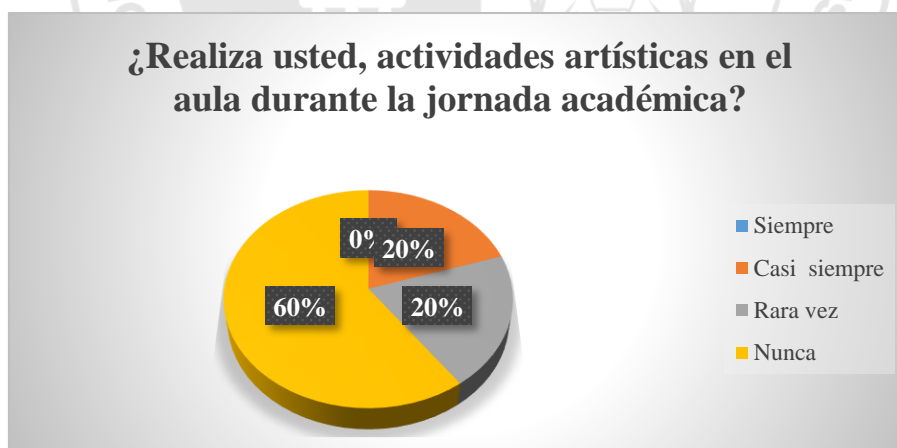
Pregunta1: ¿Realiza usted, actividades artísticas en el aula durante la jornada académica?

Tabla 2 ¿Realiza usted, actividades artísticas en el aula durante la jornada académica?

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	01	20%
Rara vez	01	20%
Nunca	03	60%
Total	05	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules.

Ilustración 1 Realiza usted, actividades artísticas en el aula durante la jornada académica



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules.

Análisis.

Según los resultados obtenidos de las 5 personas encuestadas el 20% casi siempre realizan actividades artísticas, mientras que el otro 20 % considera que rara vez aplica las actividades artísticas y un 60% nunca no ha hecho.

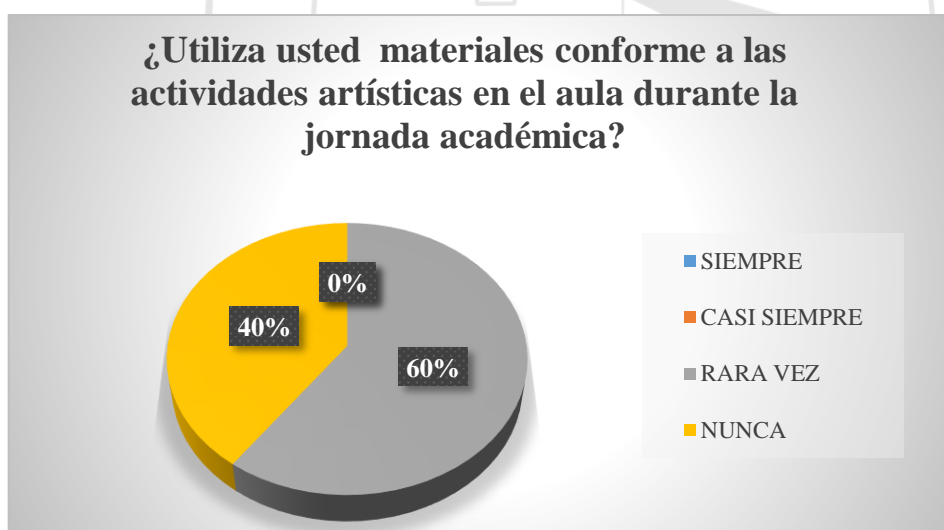
Pregunta 2. ¿ Utiliza usted materiales conforme a las actividades artísticas en el aula durante la jornada académica?

Tabla 3 ¿Utiliza usted materiales conforme a las actividades artísticas en el aula durante la jornada académica?

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	03	60%
Nunca	02	40%
Total	05	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Ilustración 2. Utiliza usted materiales conforme a las actividades artísticas en el aula durante la jornada académica.



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Análisis.

Según los resultados obtenidos de las 5 personas encuestadas un 0% casi siempre no utilizan material conforme a las actividades artísticas, mientras que el otro 60 % considera que rara vez utiliza materiales conforme a las actividades artísticas y un 40% nunca lo ha hecho.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

Pregunta 3. ¿Ejecuta usted al inicio de clases actividades artísticas en la jornada académica?

Tabla 4. ¿Ejecuta usted al inicio de clases actividades artísticas en la jornada académica?

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	05	100%
Total	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Ilustración 3. Ejecuta usted al inicio de clases actividades artísticas en la jornada académica



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Análisis.

El 100% de la población docente manifiesta que nunca, ha ejecutado las actividades artísticas al inicio de sus clases, razones que hacen que esta investigación tenga el impacto que se requiere, para buscar una pronta solución.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

Pregunta 4. ¿Realiza usted motivaciones para la creatividad en el aula durante la jornada académica?

Tabla 5. ¿Realiza usted motivaciones para la creatividad en el aula durante la jornada académica?

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	01	0%
Rara vez	03	20%
Nunca	04	80%
Total	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Ilustración 4. Realiza usted motivaciones para la creatividad en el aula durante la jornada académica



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Análisis.

Según los resultados obtenidos por las 5 personas encuestadas un 0% casi siempre realizan motivaciones para la creatividad mientras que el otro 20 % considera que rara vez aplica motivaciones para la creatividad y un 80% nunca lo ha hecho.

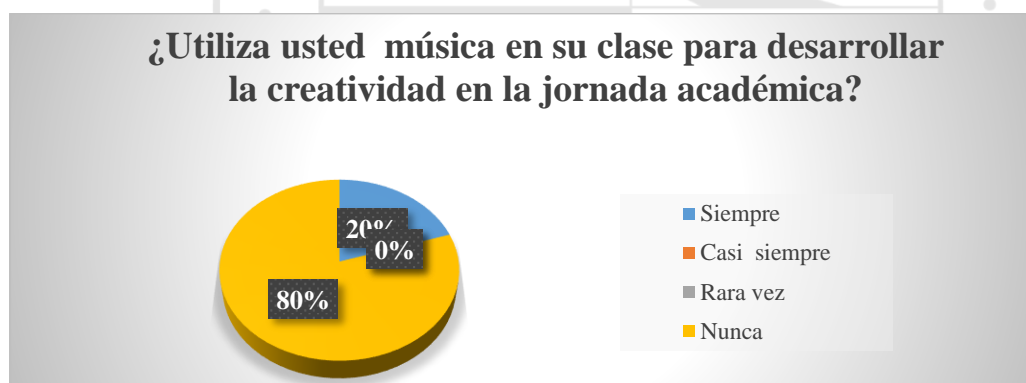
Pregunta 5. ¿Utiliza usted música en su clase para desarrollar la creatividad en la jornada académica?

Tabla 6. ¿Utiliza usted música en su clase para desarrollar la creatividad en la jornada académica?

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Siempre	01	20%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	02	0%
Nunca	02	80%
Total	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Ilustración 5. Utiliza usted música en su clase para desarrollar la creatividad en la jornada académica.



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Análisis.

Según los resultados obtenidos de las 5 personas encuestadas un 20% casi siempre utiliza música en su clase para desarrollar la creatividad mientras que el otro 0% considera que rara vez utiliza música en su clase para el desarrollo de la creatividad y un 80% nunca lo ha hecho.

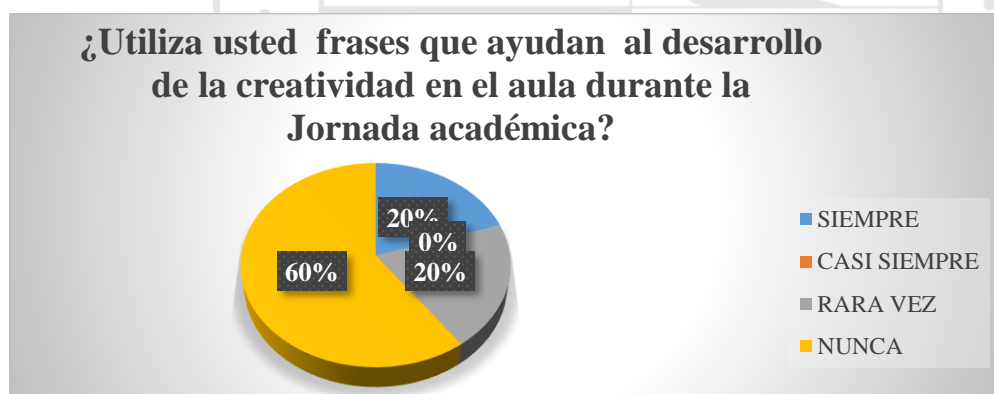
Pregunta 6. ¿Utiliza usted frases que ayudan al desarrollo de la creatividad en el aula durante la jornada académica?

Tabla 7. ¿Utiliza usted frases que ayudan al desarrollo de la creatividad en el aula durante la jornada académica?

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Siempre	0	20%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	02	20%
Nunca	03	60%
Total	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Ilustración 6. Utiliza usted frases que ayudan al desarrollo de la creatividad en el aula durante la Jornada académica.



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Análisis.

Según los resultados obtenidos de las 5 personas encuestadas un 20% casi siempre utilizan frases que ayudan al desarrollo de la creatividad, mientras que el otro 20 % considera que rara vez manejan frases que ayudan al desarrollo de la y un 60% nunca lo ha hecho.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

Pregunta 7. ¿Imparte su clase de acuerdo a la planificación diaria?

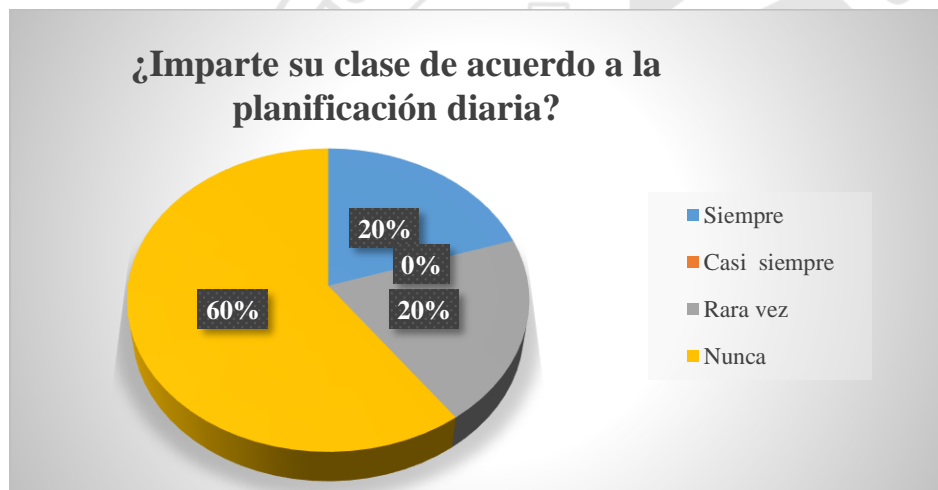
Tabla 8. ¿Imparte su clase de acuerdo a la planificación diaria?

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Siempre	01	20%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	01	20%
Nunca	03	60%
Total	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Ilustración 7. ¿Imparte su clase de acuerdo a la planificación diaria?



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Análisis.

Según los resultados obtenidos de las 5 personas encuestadas un 20% siempre imparte la actividad de acuerdo a la planificación mientras que el otro 20% considera que rara vez realizan la actividad paso a paso y un 60% nunca lo ha hecho.

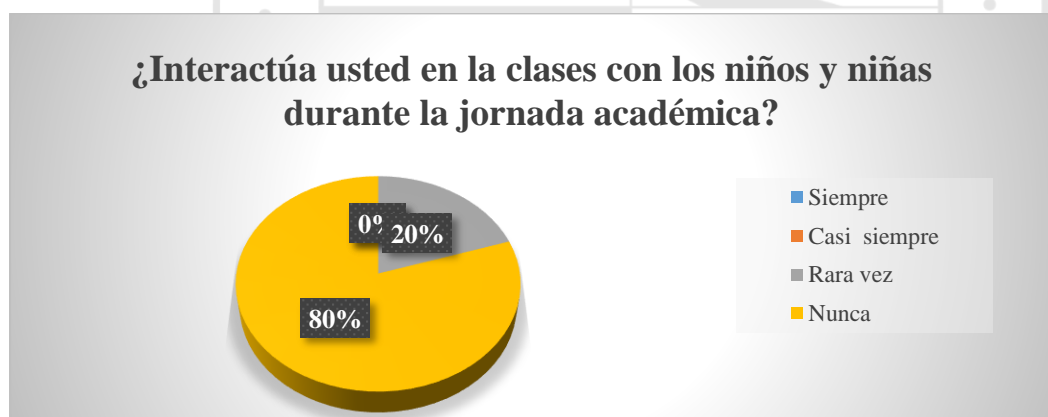
Pregunta 8. ¿Interactúa usted en las clases con los niños y niñas durante la jornada académica?

Tabla 9. ¿Interactúa usted en las clases con los niños y niñas durante la jornada académica?

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	03	20%
Nunca	02	80%
Total	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Ilustración 8. Interactúa usted en las clases con los niños y niñas durante la jornada académica



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Análisis.

Según los resultados obtenidos de las 5 personas encuestadas un 0% casi siempre interactúan en clases con los niños y niñas, mientras que el otro 20 % considera que rara vez interactúan en clase con los niños y niñas y un 80% nunca lo ha hecho.

Pregunta 9. ¿Existe la necesidad de adquirir una guía en el aula durante la jornada académica?

Tabla 10. ¿Existe la necesidad de adquirir una guía en el aula durante la jornada académica?

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Siempre	01	20%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	01	20%
Nunca	03	60%
Total	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Ilustración 9. Existe la necesidad de adquirir una guía en el aula durante la jornada académica



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”.
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules.

Análisis.

Según los resultados obtenidos de las 5 personas encuestadas un 20% casi siempre existe la necesidad de adquirir una guía mientras que el otro 20% considera que rara vez existe la necesidad de adquirir una guía y un 60% nunca lo ha hecho.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

Pregunta 10. ¿Considera usted, que las actividades artísticas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños?

Tabla 11. ¿Considera que las actividades artísticas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños?

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Siempre	01	20%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	01	20%
Nunca	03	60%
Total	5	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Ilustración 10. Considera que las actividades artísticas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños.



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

Análisis.

Según los resultados obtenidos de las 5 personas encuestadas un 20% indican que casi siempre las actividades artísticas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños mientras que el otro 20% considera que rara vez y un 60% señala que nunca.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

Cuadro de datos antes de la propuesta

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

POBLACION	ITEMS	INDICADOR DE LOGRO			
		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
30 NIÑOS Y NIÑAS	Realiza usted, actividades artísticas en el aula durante la jornada académica	0%	20%	20%	60%
	Utiliza usted materiales conforme a las actividades artísticas en el aula durante la jornada académica	0%	0%	60%	40%
	Ejecuta usted al inicio de clases actividades artísticas en la jornada académica	0%	0%	0%	100%
	Realiza usted motivaciones para la creatividad en el aula durante la jornada académica	0%	0%	20%	80%
	Utiliza usted música en su clase para desarrollar la creatividad en la jornada académica	20%	0%	0%	80%
	Utiliza usted frases que ayudan al desarrollo de la creatividad en el aula durante la jornada académica	20%	0%	20%	60%
	Imparte su clase de acuerdo a la planificación diaria.	20%	0%	20%	60%
	Interactúa usted en las clases con los niños y niñas durante la jornada académica	0%	0%	20%	80%
	Existe la necesidad de adquirir una guía en el aula durante la jornada académica	20%	0%	20%	60%
	Considera usted, que las actividades artísticas ayudan a desarrollar la creatividad en los niños	20%	0%	20%	60%

CAPÍTULO III

LA PROPUESTA.

Tema de la propuesta.

“Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” ubicada en la cooperativa unión cívica, parroquia Río verde, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el año 2022.

Datos informativos.

Nombre de la institución: Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Dirección de ubicación: Vía Quevedo km. 4

Tipo de educación: Educación Regular

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Santo Domingo de los Tsáchilas

Parroquia: Río Verde

Periodo: noviembre 2019 – abril 2020-2022

Número de Docentes beneficiarios: 5

Número de Estudiantes beneficiarios: 30

Autora: Yajaira Estefanía Ruiz Aules

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN.



“Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” ubicada en la cooperativa unión cívica, parroquia Río verde, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el año 2022.

Autora: Yajaira Estefanía Ruiz Aules.

Año: 2022.

Presentación.

Las actividades artísticas contienen un aprendizaje de desarrollo de habilidades, conocimiento y actitudes que los niños y niñas pueden alcanzar para un avance de desenvolvimientos como la creatividad, la imaginación la visualización. En la que desarrolla el pensamiento crítico, mejorar la autoestima y autoconfianza; ampliando su vida social que ayuda en la calidad de vida.

Lo artístico es un componente importante en el ámbito de la expresión y conocimiento por la combinación de varios elementos que existe permitiendo desarrollar la creatividad.

Este documento contiene una explicación básica en el área de las actividades artísticas que facilita el desarrollo de enseñanza – aprendizaje, su objetivo no es perfeccionar cada procedimiento sino alcanzar un conocimiento fundamental que pueda favorecer la calidad de educación en los niños y niñas.

Problema

Es importante inculcar las actividades artísticas para el desarrollo de la creatividad en las instituciones educativas de Santo Domingo ya que existe poco interés en estas actividades sin tomar en cuenta que son las mejores alternativas en clases en la Unidad Educativa Darío Kanyat.”

Por tal razón es de gran importancia la implementación de una guía de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Kanyat” el mismo que va beneficiar grandemente a los estudiantes y profesores de la institución, y a la sociedad en general.

La motivación del alumno es muy importante en la clase de Educación Inicial, en especial en la clase de creatividad ya que esta actividad requiere de mucho dinamismo, el

docente debe ser imaginativo en cada una de sus clases en la que desarrolle actividades que contengan estrategias didácticas para que de forma lúdica y espontánea realicen actividades que los encaminen a desarrollar todas las destrezas que involucran el no solo el área de la expresión, sino todo lo que respecta a las diferentes manifestaciones y los beneficios que generan en el desarrollo integral de las niñas y niños.

Justificación

La enseñanza de los procedimientos de las actividades artísticas va a constituirse en una parte importante en la formación de las características y habilidades de los niños y niñas, considerada como un ente importante dentro del ámbito expresivo de los más pequeños del salón, así como la ayuda al desenvolvimiento en su entorno.

Lo artístico es un proceso comunicativo que se basa en lo concreto y versátil de sentimientos e ideas que alcanza al artista, en la que permite que el alumno aprenda a expresar su propia visión, a pesar de la edad que este tenga, tiene mucho por demostrar y mucho enseñar, porque un docente que desarrolle la creatividad en un niño a temprana edad, está sembrando a hombres y mujeres capaces de seguir y construir sus propios sueños.

El arte con la variedad de colores y movimientos favorece el desarrollo de la expresión de la creatividad en el ser humano que por medio de cada procedimiento a realizar en los trabajos elaborados desarrolla sus habilidades en la que plasma sus sentimientos y emociones, así como también la enseñanza de las actividades artísticas se realizará siguiendo una metodología construida sobre bases generales hasta conseguir el dominio práctico de los procedimientos de cada una de las actividades, valorando lo realizado.

Esta guía obtiene conocimientos básicos de actividades artísticas los mismos que al practicarlos permitirá mejorar el proceso de aprendizaje- aprendizaje.

OBJETIVOS

General

Contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la implementación de una guía didáctica mediante las actividades artísticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas a través de la aplicación de la guía de actividades artísticas.

Específicos

- Investigar los procesos y la metodología por parte del docente para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.
- Socializar conocimientos teóricos generales de las actividades artísticas con la comunidad educativa.
- Evaluar la aplicación de las actividades artísticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la Unidad Educativa Darío Kanyat, a través de la utilización de fichas de cotejo.

Logros

Con la aplicación de la presente propuesta se espera alcanzar que las niñas y niños la Unidad Educativa “Darío Kanyat” puedan:

- ✓ Desarrollar su creatividad en los niños a través de las actividades artísticas.
- ✓ Desarrollar un nivel y natural durante las actividades.
- ✓ Elaborar creaciones artísticas creativas.
- ✓ Disfrute de sus trabajos y manifestaciones artísticas.
- ✓ Desarrollar un nivel libre y natural de creatividad.
- ✓ Interés por sus creaciones artísticas y la de sus compañeros/as.
- ✓ Reconocer su creatividad mediante actividades artísticas.

Metodología

La investigación sigue una metodología cuali-cuantitativo por ser un proceso continuo con el que el docente identifica directas características de cada estudiante, con capacidad de profundizar los conocimientos y saberes, para la aplicación de la presente guía se sugiere que la docente o el docente tome en cuenta que debe estar predispuesto incentivar a los estudiantes en todo momento, considerando que cada niña o niño posee su propio ritmo de aprendizaje y debe ser respetado, evaluando el nivel de adquisición de cada destreza reforzando posibles deficiencias sin dejar posibles vacíos.

Se debe organizar y sistematizar cada actividad tomando en consideración la adecuación del tiempo y espacio para la ejecución de las mismas, sin interrumpir el avance de la niña o niño, dejar que fomente su autonomía y cumpla con los procesos de desarrollo integral, como instrumento evaluador se utilizará la ficha de cotejo siendo los parámetros de evaluación de carácter cualitativo representados con letras del alfabeto en mayúsculas presentadas a continuación:

A= Adquirido

Quiere decir que la niña o niño posee la destreza y la realiza autónomamente.

EP= En Proceso

Manifiesta que la niña o niño necesita en ocasiones de apoyo para realizar la destreza.

I=Iniciado

La niña o niño necesita de ayuda permanente para realizar la destreza.

Sustento teórico

Según (González Santos, 2017) manifiestan que el niño expresa su creatividad en la elaboración de dibujos, que en muchas ocasiones resultan más claros que el lenguaje oral. El

estudio de los dibujos infantiles revela aptitudes especiales muy útiles desde el punto de vista de la orientación profesional.

Cabe mencionar que la creatividad no es un valor aislado, pues tenerla es fundamental desde los primeros días de vida; resulta importante entonces considerar los aspectos como la afectividad, la sociabilidad y la adquisición de valores éticos y cívicos.

Según (Vargas Transiten, 2019) señalan que el ámbito afectivo en la familia es el más propicio para que el niño despliegue sus capacidades creativas.

Cabe recordar que los padres son como un espejo donde el niño puede observar y comprender la información básica que luego la utilizará para obtener resultados prácticos frente a sus necesidades específicas.

En todo caso, las condiciones del medio son fundamentales a la hora de plantear

Actividades educativas enfocadas a la creatividad, por ello hay que adecuar lo que se Puede denominar un “clima o espacio creativo” donde el juego, la libertad y la riqueza de Estímulos sean una constante.

Creatividad

Que es la creatividad

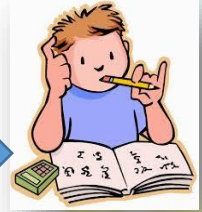
La creatividad es la capacidad o habilidad del ser humano para inventar o **crear cosas**, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente fantasías. Se trata de la posibilidad de generar lo nuevo: nuevos conceptos, nuevas ideas o nuevas asociaciones entre ellos, lo cual conduce habitualmente a nuevas soluciones a los problemas.

Tipos de Creatividad

Mimética

Este tipo de creatividad se centra principalmente en copiar e imitar.

Ruiz Y.



Bisociativa

La creatividad bisociativa está basada en la dinámica electrizante de las tres

Ruiz Y.



Fluidez - Es más productivo tener muchas ideas sin pulir que pocas "buenas" ideas porque entre mayor sea la diversidad de ideas, es mayor el rango de posibles soluciones.

Flexibilidad - A menudo tenemos la idea "correcta" pero la hemos colocado en el lugar "equivocado", así que tenemos que moverla por ahí para ver donde se ajusta mejor para cumplir con nuestros desafíos.

Flujo- No somos creativos bajo presión. Tenemos que estar tanto estimulados como relajados para extraer la energía necesaria para crear. Las ideas se vuelcan sin problemas cuando comenzamos a disfrutarlo.

Bisociativa

Los más grandes innovadores han utilizado analogías para resolver problemas complicados. Las analogías nos permiten pasar información de un dominio a otro para lidiar con problemas desconocidos. Las analogías te permiten pensar fuera de los parámetros comunes y dar lugar a nuevas ideas.



Ruiz Y.

Narrativa

Las historias suelen seguir un orden coherente, en general basado en la cronología. Suponen una mezcla compleja de personajes, acciones, tramas y gramática. La manera en la que cuentas la historia también incide en su atractivo. Además, es sencillo de construirlas y crear algo nuevo, por lo que puede ser sumamente útil para pensar de maneras diferentes.



Ruiz Y.

Intuitiva

La intuición no es algo que podamos amoldar con tanta facilidad, sino que debes lograr vaciar tu mente. Existen numerosas formas de lograrlo (meditación, yoga, cánticos...), pero supone crear un estado de consciencia tal para que las ideas empiecen a fluir con naturalidad.



Ruiz Y.

UNIDAD EDUCATIVA “DARIO KANYAT”

Nº 1

Institución: Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Tema: Como me llamo

Grupo de edad: 3 y 4 años.

Tiempo aproximado: 20 minutos.

Ámbito: Identidad y Autonomía

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.

Elemento Integrador: Títere.

Destreza: Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

Desarrollo de la actividad:

La docente presentara a los niños y niñas, un bonito títere elaborado con trapo y demás accesorios que ayudarán en su presentación, los niños y niñas deben prestar atención a la docente al títere, logrando identificar que género es y qué características tiene. Una vez finalizada la actividad se procede a realizar preguntas del mismo a los niños y niñas, analizando la dificultad o facilidad al identificar, dejando un bonito aprendizaje.

ACTIVIDAD # 1

NOMBRE: Como me llamo

OBJETIVO: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales.

DESTREZA: Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

RECURSOS:

Registro de asistencia.

Saludo de bienvenida.

Juguetes

Títeres

Espacio Físico

PROCESO O METODOLOGÍA

Entonamos la canción. El sapito.

Presentación de Títeres, el docente presenta

las características, nombre y apellido, soy una

niña o un niño, color de cabello, color de ojos

y comida

Presentación de cada uno de los títeres

Indicador de logro: Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

Número de niños: 30 niños

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 20 Minutos.

UNIDAD EDUCATIVA “DARIO KANYAT”

Nº 2

Institución: Unidad Educativa “Dario Kanyat”

Tema: Descubriendo mi talento

Grupo de edad: 3 y 4 años.

Tiempo aproximado: 20 minutos.

Ámbito: Expresión Artística

Objetivo de Aprendizaje: Valorar críticamente las diferentes concepciones acerca de la creatividad.

Elemento Integrador: collar de bolitas de colores.

Destreza: Imitar Patrones simples con elementos de su entorno.

Desarrollo de la actividad:

La docente presentara a los niños y niñas, un bonito collar de bolitas de colores, elaborado con lana y bolitas en diversas variedades de colores, los niños y niñas deben prestar atención cuando la docente está explicando cómo realiza el collar, logrando ensartar las bolitas con mayor facilidad y a la vez ir visualizando los colores. Una vez finalizado el collar se procede a realizar preguntas del mismo a los niños y niñas, analizando la dificultad o facilidad al realizarlo, dejando una bonita experiencia.

ACTIVIDAD # 2

NOMBRE: Descubriendo mi talento.

OBJETIVO: Valorar críticamente las diferentes concepciones acerca de la creatividad.

DESTREZA: Imitar Patrones simples con elementos de su entorno

RECURSOS:

Registro de asistencia.

Bolitas de colores.

Hilos.

Lana.

Tijera.

PROCESO O METODOLOGÍA

Saludo de bienvenida.

Entonar la canción A saludarnos.

Control de asistencia.

¿Qué es un collar?

¿Les gusta el collar?

Realizar un collar utilizando varios colores.

Exponer el collar realizado en clase.

Indicador de logro: Imita Patrones simples con elementos de su entorno.

Numero de niños: 30 niños

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 20 Minutos.

UNIDAD EDUCATIVA “DARIO KANYAT”

Nº 3

Institución: Unidad Educativa “Dario Kanyat”

Tema: Descubriendo mi Talento.

Grupo de edad: 3 y 4 años.

Tiempo aproximado: 20 minutos.

Ámbito: Identidad y autonomía

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas para apreciarse y diferenciarse de los demás.

Elemento Integrador: Disfraz

Destreza: Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.

Desarrollo de la actividad:

La docente presentará a los niños y niñas un bonito disfraz elaborado con ropa que tenemos en casa y no se utiliza, los niños y niñas deben prestar atención cuando la docente explique cómo se va a realizar la dramatización del cuento, Una vez finalizada la dramatización deben realizar preguntas del mismo a los niños y niñas, analizando que tan complicado se les hizo realizar la dramatización del cuento, dejando un mensaje positivo del cuento.

ACTIVIDAD # 3

NOMBRE: Descubriendo mi Talento.

OBJETIVO: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas para apreciarse y diferenciarse de los demás.

DESTREZA: Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.

RECURSOS:

Registro de asistencia.

Ropa

Accesorios de Vestimenta

PROCESO O METODOLOGÍA

Saludo de bienvenida.

Entonar la canción El baile del sapito.

Disfrazarse para una dramatización de una historia
cuento o leyenda.

Debatir acerca de la dramatización.

Indicador de logro: Elige actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.

Numero de niños: 30 niños

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 20 Minutos.

UNIDAD 2

Título: Actividades Artísticas

Objetivo: Dar a Conocer los tipos de creatividad que podemos estimular en los niños y niñas.

Actividades Artísticas

Que es la Actividad artística

Las actividades artísticas son las que realiza el ser humano con la finalidad de comunicarse por medio de la estética, dejando de lado los criterios de expresión mínima que tienen otras formas de comunicación como el lenguaje.

Actividad Artística

Consiste en la utilización del cuerpo, mediante gestos y movimientos con una intencionalidad expresiva de estados de ánimo, sensaciones y pensamientos, para el desenvolvimiento del niño en las tareas de la vida cotidiana.

Arte Corporal



Ruiz Y.

Características del Teatro Infantil

El teatro infantil fue creado inicialmente del teatro en general y pensando en el entretenimiento de los niños. Entendiendo que el teatro infantil tiene un propósito muy importante que es no solo entretener sino también educar al niño mediante la puesta en escena de personajes y situaciones que le lleven a identificar y seguir valores y virtudes que le pueden ser de una alta formación a futuro.

Narrativa



Ruiz Y.

Teatro

Este tipo de creatividad es común en las áreas de lengua. La creatividad narrativa supone la capacidad de crear historias. Las historias que cuentan nuestros niños y niñas suelen seguir una cronología, un orden coherente con una mezcla de personajes, acciones, tramas y gramática. La forma en la que mezclamos estos aspectos, supone un gran atractivo para el desarrollo de la creatividad. En muchos casos, se puede acudir a ella para intentar expresar, identificar, regular pensamientos e ideas que no encuentran su lugar en el mundo del niño o niña. Uno de los objetivos de la creatividad narrativa pudiera ser ayudar a organizar el mundo que les rodea para una mayor comprensión de él, y de sí mismo.

Danza

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos



Ruiz Y

Historieta

La importancia: aumenta la fuerza y resistencia física en los niños. Les ayuda a mejorar la postura, la circulación y el balance, también a desarrollar una buena coordinación motora corporal.



Ruiz Y.

Son una secuencia o serie de dibujos que cuentan una historia narrativa; es por ello que se les incluye dentro de lo que se considera como narrativa gráfica: son textos que cuentan una historia a partir de una estructura visual compuesta de



Ruiz Y.

Música

provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos



Ruiz Y.

Poesía

Promueve la formación de valores estéticos ya que la poesía siempre es una expresión de la cultura y la sociedad en la que el niño se debe insertar. Potencia el aprendizaje artístico a través del ritmo y la musicalidad



Ruiz Y.

La poesía también es estética, ritmo, creatividad, imaginación y conocimiento. La poesía no solo entretiene a los niños, sino que estimula su desarrollo. Algunas de las ventajas de leerles poemas a los niños son:

- ✓ Favorece el desarrollo del lenguaje
- ✓ Enriquece la asimilación y el uso de nuevas palabras
- ✓ Estimula el gusto por la lectura
- ✓ ayuda a expresar libremente sus emociones.

Pintura

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.



Ruiz Y.

La pintura no define la edad. A partir del momento que el bebé consigue sujetar un objeto en la mano, podrá empezar a hacer garabatos, dibujar y pintar. Es uno de los ejercicios más gratificantes para el pequeño y sus padres.

Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

- 1- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- 2- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- 3- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- 4- Organiza sus ideas.

UNIDAD EDUCATIVA “DARIO KANYAT”

N° 1

Institución: Unidad Educativa “Dario Kanyat”

Tema: bailar al son de la música.

Grupo de edad: 3 y 4 años.

Tiempo aproximado: 20 minutos.

Ámbito: Expresión artística.

Objetivo de Aprendizaje: Conocer las partes corporales y posibilidades de movimiento a través de la exploración motriz, generando seguridad y auto confianza

Elemento Integrador: Flash memori (bailar)

Destreza: Expresar habilidades corporales en la ejecución de frases y movimientos.

Desarrollo de la actividad:

La docente presentara a los niños y niñas, una bonita canción que hemos descargado a través de la plataforma YouTube, con la cual deberán cantar y bailar y a la vez reconocer las partes de su cuerpo, los niños y niñas deben prestar atención cuidadosamente a todos los pasos que deben realizar, logrando ejecutarlos a la hora del baile correctamente. Una vez finalizada la coreografía realizamos un pequeño debate y nos daremos cuenta si los niños pudieron reconocer alguna parte de su cuerpo y si les gusto la presentación.

ACTIVIDAD # 1

NOMBRE: Bailar al son de la música.

OBJETIVO: Conocer las partes corporales y posibilidades de movimiento a través de la exploración motriz, generando seguridad y auto confianza

DESTREZA: Expresar habilidades corporales en la ejecución de frases y movimientos.

RECURSOS:

Registro de asistencia

Espacio físico

Flash memory

Parlante

PROCESO O METODOLOGÍA

Saludo de bienvenida

Entonar la canción hola, hola ¿Cómo estás?

Realizar preguntas como: ¿Te gusta

bailar?,

cantar?

Participar con entusiasmo la canción chuchugua.

Identifico las partes corporales según mis conocimientos.

Identifico por su nombre las partes corporales.

Reconoce algunas partes de su cuerpo por su forma real.

Indicador de logro: Expresa habilidades corporales en la ejecución de frases y movimientos.

Número de niños: 30 niños

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 20 Minutos.

UNIDAD EDUCATIVA “DARIO KANYAT”

Nº 2

Institución: Unidad Educativa “Dario Kanyat”

Tema: Soy un bailarín.

Grupo de edad: 3 y 4 años.

Tiempo aproximado: 20 minutos.

Ámbito: Expresión artística.

Objetivo de Aprendizaje: Socializar y ganar confianza durante el baile.

Elemento Integrador: parlante para mini coreografía

Destreza: Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

Desarrollo de la actividad:

La docente presentara a los niños y niñas, un bonito video que hemos descargado a través de la plataforma YouTube, con la cual deberán observarlo y aprenderse los pasos correctamente para ponerlos en práctica a la hora de realizar la coreografía. Una vez finalizada la coreografía realizamos un pequeño debate para saber que parte del video les gustó más y que parte de la coreografía les encantó hacerla, dejando una bonita experiencia.

ACTIVIDAD # 2

NOMBRE: Soy un bailarín.

OBJETIVO: Socializar y ganar confianza durante el baile.

DESTREZA: Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

RECURSOS:

Registro de asistencia.

Parlante

Flash Memori

Espacio Físico

PROCESO O METODOLOGÍA

Saludo de bienvenida.

Entonar la canción El baile del gorila.

Observar el video

Realizar los pasos del video

Realizar una mini coreografía

Indicador de logro: Incorpora durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales

Número de niños: 30 niños

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 20 Minutos.

UNIDAD EDUCATIVA “DARIO KANYAT”

Nº 3

Institución: Unidad Educativa “Dario Kanyat”

Tema: Bailo, bailo, Bailo

Grupo de edad: 3 y 4 años.

Tiempo aproximado: 20 minutos.

Ámbito: Expresión artística.

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la coordinación corporal y el ritmo a través de la danza.

Elemento Integrador: Ulas

Destreza: Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

Desarrollo de la actividad:

La docente presentara a los niños y niñas, una bonita canción que hemos descargado a través de la plataforma YouTube, con la cual deberán cantar y bailar y a la vez reconocer las partes de su cuerpo, los niños y niñas deben prestar atención cuidadosamente a todos los pasos que deben realizar, logrando ejecutarlos a la hora del baile correctamente. Una vez finalizada la coreografía realizamos un pequeño debate y nos daremos cuenta si los niños pudieron reconocer alguna parte de su cuerpo y si les gusto la presentación.

ACTIVIDAD # 3

NOMBRE: Bailo, bailo, Bailo

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación corporal y el ritmo a través de la danza.

DESTREZA: Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

RECURSOS:

Registro de asistencia.

Grabadora

Ulas

Espacio físico.

PROCESO O METODOLOGÍA

Saludo de bienvenida.

Entonar la canción Hola, hola

¿Cómo Están?

Ubicar Ulas formando círculos

Bailar alrededor del círculo

(Puntillas, saltando

Corriendo.

Indicador de logro: Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

Numero de niños: 30 niños

TIEMPO DE LA ACVTIVIDAD: 20 Minutos.

UNIDAD 3

Título: Beneficios al practicar una actividad artística

Objetivo: Dar a conocer a los niños y niñas que genera la práctica de las actividades artísticas.

Beneficios al practicar una actividad artística

Importancia

La importancia de la creatividad artística en el desarrollo emocional del ser humano es evidente.

El arte debe entenderse como una posibilidad de expresión, conocimiento y transformación personal, además de fomentar el vínculo social.

Se ha comprobado que quien practica la creación artística, en cualquiera de sus manifestaciones, ha mejorado sus habilidades motoras y su coordinación física. El deseo de hacer algo especial, aunque no sea una necesidad biológica básica, con la práctica de la creación artística se impulsa a explorar el desarrollo real del ser humano para poder imaginar y alimentar la capacidad de análisis y de síntesis. Mejora la autoestima y con él se adquieren nuevas herramientas para disfrutar de una mejor comunicación.

En definitiva, el arte es benefactor para el ser humano y su práctica permite manifestar la singularidad del individuo, al mismo tiempo que potencia la interrelación social.

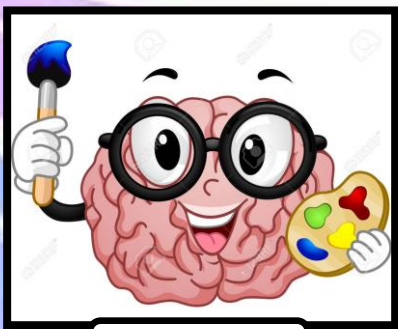


Ruiz Y.

PSICOLOGÍA

Los procesos de emoción, imaginación y fantasía, que permiten el despliegue de la creatividad, son también los que dan lugar a todo desarrollo humano que se manifiesta en la **CULTURA.**

la experiencia de las artes visuales, la música, el cine, los espectáculos, la literatura, el diseño y el medio ambiente. El arte es un fenómeno humano y, por lo tanto, es fundamentalmente un proceso psicológico.



Ruiz Y.



Ruiz Y.

La psicología del arte es la educación, ya que motiva a la creatividad y elimina el paradigma que utiliza técnicas memorísticas como base para el aprendizaje. Las artes generan un espacio no convencional dentro del aula que permiten un pensamiento analítico; el sujeto construye su conocimiento a través de ejercicios lúdicos que lo ayudan a cuestionar y cuestionarse sobre su accionar y el de otros. Es así como el receptor interactúa y experimenta para que el proceso creativo y artístico dé como resultado un aprendizaje completo.

UNIDAD EDUCATIVA “DARIO KANYAT”

N° 1

Institución: Unidad Educativa “Dario Kanyat”

Tema: Soy un Artista

Grupo de edad: 3 y 4 años.

Tiempo aproximado: 20 minutos.

Ámbito: Expresión artística

Objetivo de Aprendizaje: Fomentar una personalidad inventiva y creativa.

Elemento Integrador: Hojas para dibujo libre.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Desarrollo de la actividad:

La docente les compartirá a los niños y niñas una hoja en blanco más un pincel y acuarelas, ellos tendrán que realizar un dibujo libre, Una vez finalizado el dibujo deben realizar preguntas del mismo a los niños y niñas, si les gustó pintar, si les gustó dibujar y si les gusta decorar. Dejando una experiencia positiva y creativa.

ACTIVIDAD # 1

NOMBRE: Soy un Artista

OBJETIVO: Fomentar una personalidad inventiva y creativa.

DESTREZA: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

RECURSOS:

Registro de asistencia

Acuarelas

Hojas

Pinceles.

PROCESO O METODOLOGÍA

Saludo de bienvenida.

Entonar la canción de bienvenida

“nuestra clase va empezar.

¿Te gusta pintar?

¿Te gusta dibujar?

¿Te gusta decorar?

Pintar la mariposa de diferentes
colores

Demostrar mi mayor creatividad

Indicador de logro: Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Numero de niños: 30 niños

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 20 Minutos.

UNIDAD EDUCATIVA “DARIO KANYAT”

Nº 2

Institución: Unidad Educativa “Dario Kanyat”

Tema: Soy un-Chef

Grupo de edad: 3 y 4 años.

Tiempo aproximado: 20 minutos.

Ámbito: Expresión artística

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar habilidades motrices para expresar vivencias a través de la utilización de la plastilina.

Elemento Integrador: Plastilina

Destreza: Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.

Desarrollo de la actividad:

La docente les dará a los niños y niñas plastilina de diferentes colores, los niños y niñas deben prestar atención a la indicaciones de la docente, con la plastilina tendrán que realizar figuras de verduras y frutas. Una vez finalizada la actividad deben realizar preguntas del mismo a los niños y niñas, analizando que tan complicado se les hizo realizar las figuras de frutas y verduras, dejando una experiencia positiva.

ACTIVIDAD # 2

NOMBRE: Soy un Chef

OBJETIVO: Desarrollar habilidades motrices para expresar vivencias a través de la utilización de la plastilina.

DESTREZA: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.

RECURSOS:

Registro de asistencia.

Plastilina

Cartulina

Objetos de cocina

PROCESO O METODOLOGÍA

Saludo de bienvenida.

Entonar la canción A saludarnos.

Recomendar que existe riegos en la cocina

Presentar los alimentos que se usan para preparar

Realizar con la plastilina verduras, frutas entre otros.

Indicador de logro: Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relaciona a la plástica o a la escultura.

Numero de niños: 30 niños

TIEMPO DE LA ACVTIVIDAD: 20 Minutos.

UNIDAD EDUCATIVA “DARIO KANYAT”

N° 3

Institución: Unidad Educativa “Dario Kanyat”

Tema: Yo soy Ecuatoriano

Grupo de edad: 3 y 4 años.

Tiempo aproximado: 20 minutos.

Ámbito: expresión artística.

Objetivo de Aprendizaje: Identificar las regiones naturales del Ecuador mediante lámina y videos para su aprendizaje

Elemento Integrador: Platos desechables.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales

Desarrollo de la actividad:

La docente les dará a los niños y niñas platos desechables y temperas, los niños y niñas deben prestar atención cuidadosamente a todas las indicaciones de la docente, deben estampar las huellas dactilares y en cada una ellas dibujar un pez. Una vez finalizada la actividad nos daremos cuenta si los niños y niñas pudieron reconocer si son de agua o de tierra, dejando una enseñanza positiva.

ACTIVIDAD # 3

NOMBRE: Yo soy Ecuatoriano

OBJETIVO: Identificar las regiones naturales del Ecuador mediante lámina y videos para su aprendizaje

DESTREZA: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

RECURSOS:

Registro de asistencia.

Pinturas de colores

Platos desechables

Marcadores

Láminas

Computadora

Témperas.

PROCESO O METODOLOGÍA

Saludo de bienvenida.

Entonar la canción A saludarnos.

Imitar movimientos de animales.

Conversar sobre los animales que viven en el agua y tierra.

Estampar las huellas dactilares utilizando témperas

Dibujar en cada huella un pez

Indicador de logro: Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas con variedades de materiales.,

Numero de niños: 30 niños

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 20 Minutos.

UNIDAD EDUCATIVA “DARIO KANYAT”

Nº 4

Institución: Unidad Educativa “Dario Kanyat”

Tema: Soy Creativa

Grupo de edad: 3 y 4 años.

Tiempo aproximado: 20 minutos.

Ámbito: expresión artística.

Objetivo de Aprendizaje: Desarrollar la creatividad mediante el dibujo libre.

Elemento Integrador: Flash memory

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Desarrollo de la actividad:

La docente presentara a los niños y niñas, un bonito video que hemos descargado a través de la plataforma YouTube y una cartulina, con la cual deberán observarlo y dibujar un gráfico acerca de la naturaleza. Una vez finalizada la actividad realizamos un pequeño debate para saber que animales observaron en el video, de qué color son los árboles, donde viven los pájaros, que les pareció el video. Dejando un bonito aprendizaje.

ACTIVIDAD # 4

NOMBRE: Soy Creativa

OBJETIVO: Desarrollar la creatividad mediante el dibujo libre.

DESTREZA: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

RECURSOS:

Registro de asistencia.

Cartulina

Pinturas

Marcadores

Flash memory

Acuarelas

PROCESO O METODOLOGÍA

Saludo de bienvenida.

Entonar la canción El marinero Baila.

Observar el video sobre la naturaleza.

Dialogar sobre lo observado.

¿Qué animales observó en el video?

¿De qué color son los árboles?

¿Dónde viven los Pájaros?

Entregar y colorear un gráfico sobre la naturaleza.

Indicador de logro: Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Numero de niños: 30 niños

TIEMPO DE LA ACTIVIDAD: 20 Minutos.

Técnicas

Técnica Expositiva

Consiste en la exposición oral, por parte del profesor; esta debe estimular la participación del alumno en los trabajos de la clase, requiere una buena motivación para atraer la atención de los educandos. Esta técnica favorece el desenvolvimiento del autodomínio, y el lenguaje

Técnica Cronológica

Esta técnica consiste en presentar o desenvolver los hechos en el orden y la secuencia de su aparición en el tiempo. Esta técnica puede ser progresiva o regresiva-progresiva cuando los hechos son abordados partiendo desde el pasado hasta llegar al presente. Regresiva cuando esos mismos hechos parten desde el presente en sentido inverso hacia el pasado.

Técnica del Interrogatorio

Uno de los mejores instrumentos del campo didáctico como auxiliar en la acción de educar, este permite conocer al alumno y resaltar sus aspectos positivos. Puede ser empleado para:

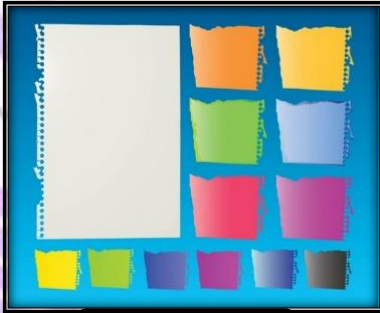
1. Motivación de la clase.
2. Estímulo para la reflexión.

Técnica Del Debate

Puede versar sobre: temas que hayan provocado divergencias durante el desarrollo de una clase tópicos del programa dudas surgidas y no aclaradas temas de actualidad social.

Recursos

Conjunto de elementos materiales, susceptibles de ser utilizados por el maestro que facilitan la realización del proceso enseñanza – aprendizaje los cuales contribuyen a que los estudiantes logren un dominio de un conocimiento determinado. En la cual se utilizará, papel, cartulina.



Ruiz Y.



Ruiz Y.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

Evaluación después de la aplicación de la propuesta con la Técnica de observación usando como instrumento ficha de cotejo a 30 niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío kanyat”.

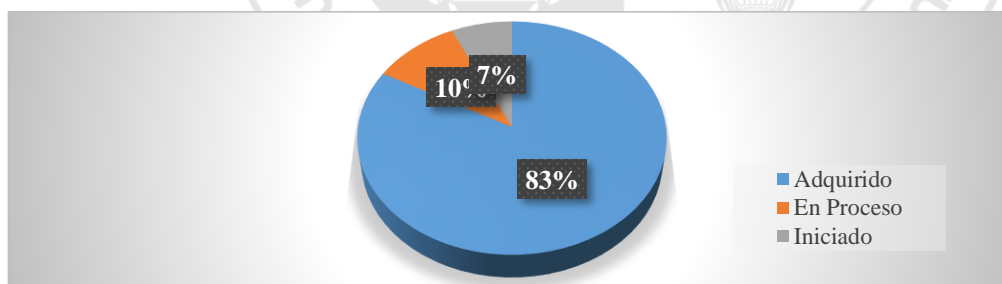
Destreza 1. Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

Tabla 12. Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Adquirido	25	83%
En Proceso	03	10%
Iniciado	02	07%
	30	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”.
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules.

Ilustración 11. Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefanía Ruiz Aules.

Análisis.

Observamos que el 83% de la población de las niñas y niños logro adquirir la destreza de manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales, mientras que el 10% sigue en proceso, manifestando un gran avance en desarrollar la destreza en su totalidad.

Destreza 2. Imitar Patrones simples con elementos de su entorno.

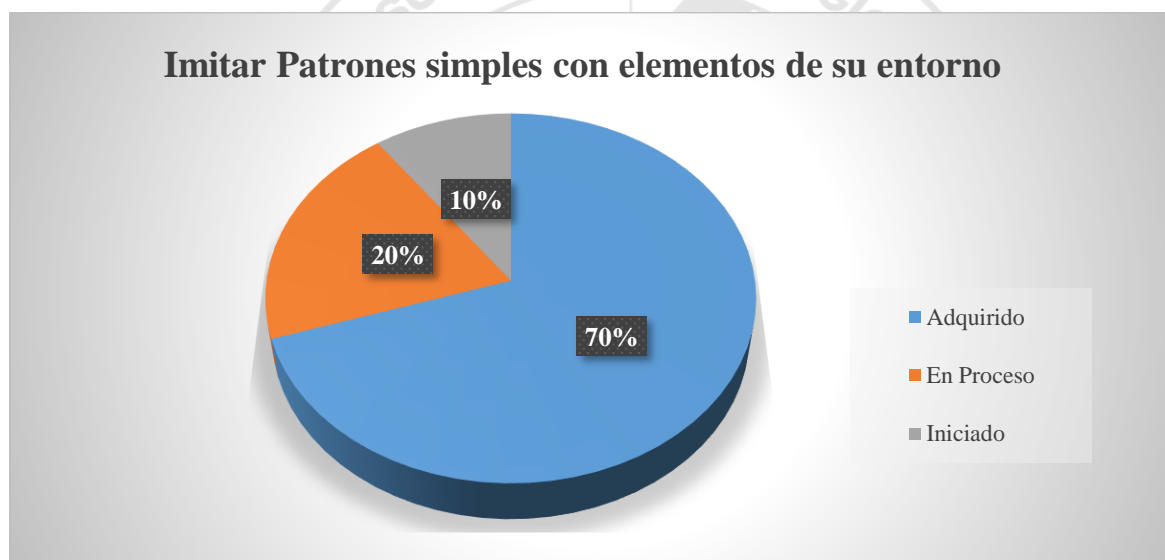
Tabla 13. Imitar Patrones simples con elementos de su entorno.

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Adquirido	18	70%
En Proceso	07	20%
Iniciado	05	10%
	30	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules

Ilustración 12. Imitar Patrones simples con elementos de su entorno.



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”

Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules.

Análisis.

Observamos que el 70% de la población de las niñas y niños logro adquirir la destreza de imitar Patrones simples con elementos de su entorno. Mientras que el 20% está en proceso, manifestando gran avance en desarrollar esta destreza en su totalidad.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

Destreza 3. Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.

Tabla 14. Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Adquirido	21	70%
En Proceso	06	20%
Iniciado	03	10%
	30	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules

Ilustración 13. Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules.

Análisis.

Observamos que el 70% de la población de las niñas y niños logró adquirir la destreza de elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias, mientras que el 20% sigue en proceso, manifestando gran avance en desarrollar esta destreza en su totalidad.

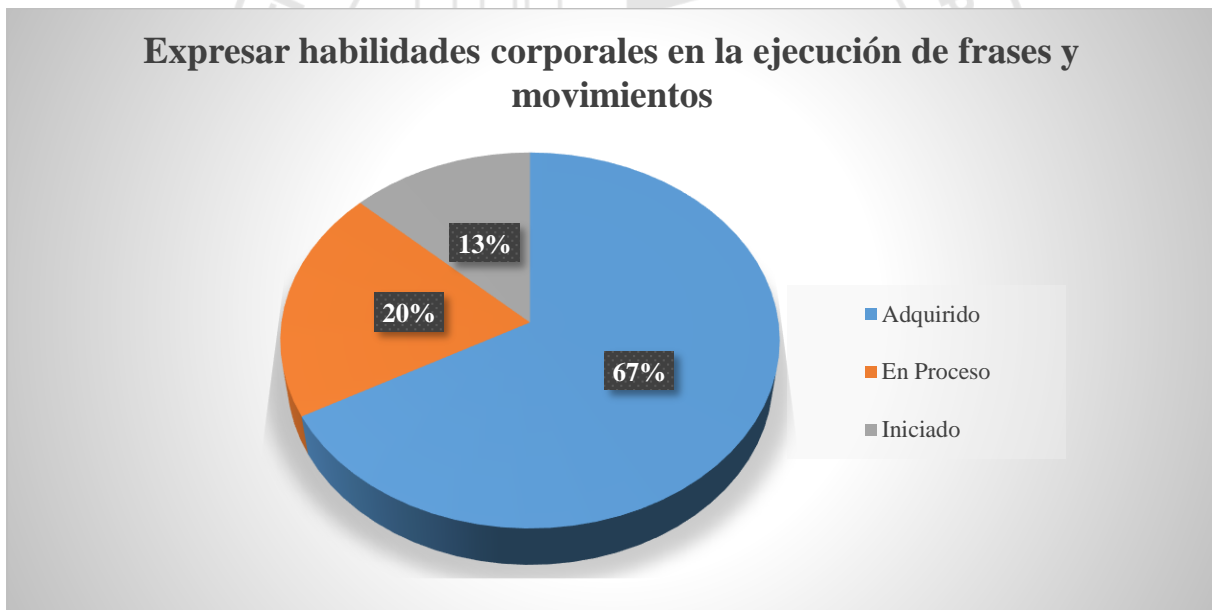
Destreza 4. Expresar habilidades corporales en la ejecución de frases y movimientos.

Tabla 15. Expresar habilidades corporales en la ejecución de frases y movimientos.

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Adquirido	20	67%
En Proceso	06	20%
Iniciado	04	13%
	30	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules

Ilustración. 14 Expresar habilidades corporales en la ejecución de frases y movimientos.



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules.

Análisis.

Observamos que el 67% de la población de las niñas y niños logro adquirir la destreza de expresar habilidades corporales en la ejecución de frases y movimientos, mientras que el 20% sigue en proceso, manifestando gran avance en desarrollar esta destreza en su totalidad.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

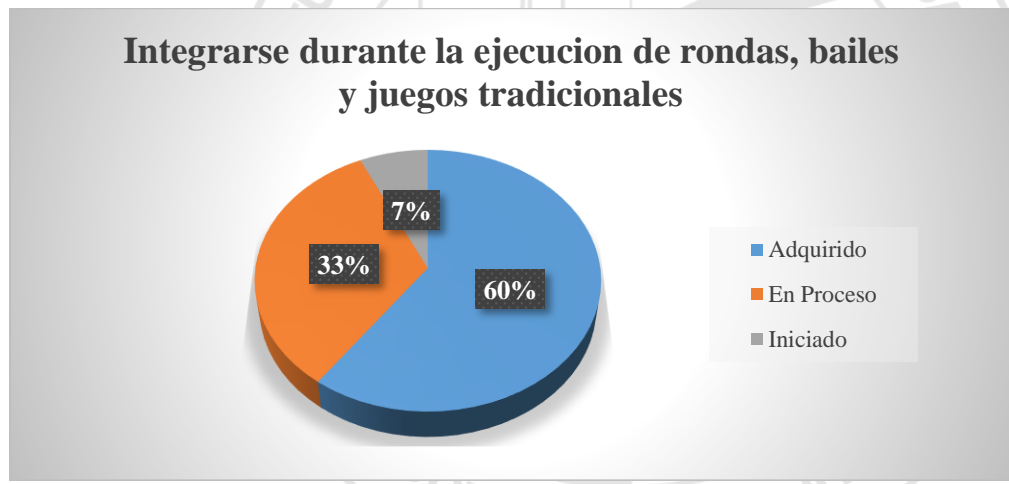
Destreza 5. Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

Tabla 16. Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Adquirido	18	60%
En Proceso	10	33%
Iniciado	02	07%
	30	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules.

Ilustración. 15 Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules.

Análisis.

Observamos que el 60% de la población de las niñas y niños logro adquirir la destreza de Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales, mientras que el 33% sigue en proceso, manifestando gran avance en desarrollar esta destreza en su totalidad.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

Destreza 6. Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

Tabla 17. Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Adquirido	13	47%
En Proceso	09	32%
Iniciado	06	21%
	30	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules

Ilustración 16. Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules.

Análisis.

Observamos que el 47% de la población de las niñas y niños logro adquirir la destreza imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo, mientras que el 32% sigue en proceso, manifestando gran avance en desarrollar esta destreza en su totalidad.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

Destreza 7. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tabla 18. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Adquirido	17	57%
En Proceso	10	33%
Iniciado	03	10%
	30	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules

Ilustración 17. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules.

Análisis.

Observamos que el 57% de la población de las niñas y niños logro adquirir la destreza de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, mientras que el 33% sigue en proceso, manifestando gran avance en desarrollar esta destreza en su totalidad.

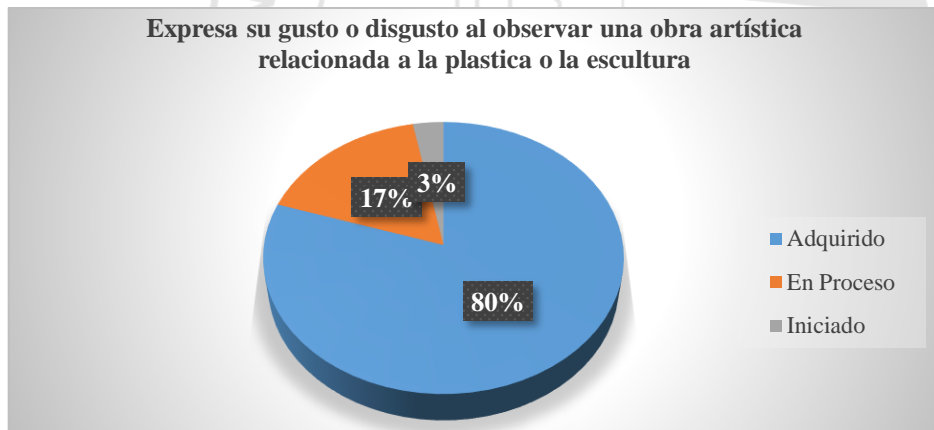
Destreza 8. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.

Tabla 19. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Adquirido	24	80%
En Proceso	05	17%
Iniciado	01	03%
	30	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules

Ilustración. 18 Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules.

Análisis.

Observamos que el 80% de la población de las niñas y niños logro adquirir la destreza de expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura, mientras que el 17% sigue en proceso, manifestando gran avance en desarrollar esta destreza en su totalidad.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

Destreza 9. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Tabla 20. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Adquirido	15	50%
En Proceso	10	33%
Iniciado	05	17%
	30	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules

Ilustración 19. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules.

Análisis.

Observamos que el 50% de la población de las niñas y niños logro adquirir la destreza de realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales mientras que el 33% sigue en proceso, manifestando gran avance en desarrollar esta destreza en su totalidad.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

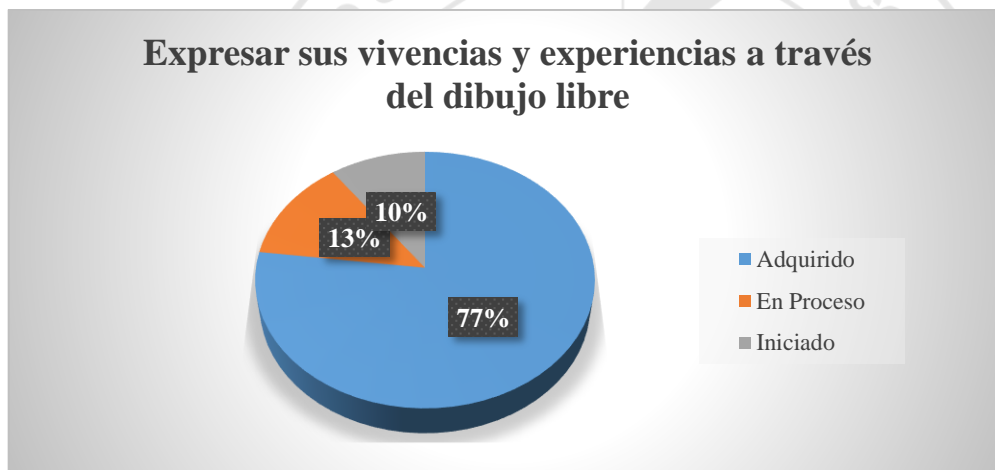
Destreza 10. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tabla 21. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Parámetros	Respuestas	Porcentaje
Adquirido	23	77%
En Proceso	04	13%
Iniciado	03	10%
	30	100%

Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules

Ilustración. 20 Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Fuente: Unidad Educativa “Darío Kanyat”
Elaborado por: Yajaira Estefania Ruiz Aules.

Análisis.

Observamos que el 77% de la población de las niñas y niños logro adquirir la destreza de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, mientras que el 13% sigue en proceso, manifestando gran avance en desarrollar esta destreza en su totalidad.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
 EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

Análisis de resultados obtenidos luego de aplicar la propuesta

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

POBLACIÓN	ITEMS	INDICADOR DE LOGRO		
		ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
30 NIÑOS Y NIÑAS	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	83%	10%	07%
	Imitar Patrones simples con elementos de su entorno.	70%	20%	10%
	Elegir actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.	70%	20%	10%
	Expresar habilidades corporales en la ejecución de frases y movimientos.	67%	20%	13%
	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	60%	33%	07%
	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	47%	32%	21%
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	53%	33%	10%
	Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.	80%	17%	03%
	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	50%	33%	17%
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	77%	13%	10%

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.

- Con base a los objetivos planteados, las respectivas investigaciones y resultados generados, se despliegan las siguientes conclusiones.
- Las actividades artísticas para desarrollar la creatividad son muy importantes para su desarrollo, porque además de la parte emotiva, lo estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado.
- El arte es la enseñanza, ya que lo fortalece como sector dentro del todo. Se da en este espacio la posibilidad de la diversidad de las disciplinas artísticas, de acuerdo con los intereses de los estudiantes y los contextos culturales.
- Los resultados de la hipótesis que se realizó al inicio fueron obtenidos de manera positiva ya que se realizó la investigación de las actividades artísticas.

Recomendaciones.

- Se recomienda que las docentes de la unidad educativa Dario Kanyat apliquen una guía o la propuesta emitida por la investigadora.
- Lograr buenas expectativas hacia los estudiantes desarrollando los contenidos para que los estudiantes comprendan muy bien cada una de las actividades se necesita que pongan en práctica los ejercicios que sirven para mejorar la creatividad.
- Se recomienda la continua capacitación docente y asistencia a talleres formativos acerca del arte como terapia que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los niños; por ello, es muy importante que los niños sean motivados a dibujar, pintar, cantar o bailar ya que más allá de ser expresiones artísticas, les permiten a los pequeños liberar ansiedades, angustias o hacer visibles sus gustos y alegrías.

Bibliografía

- Acuña, B. P. (2015). *La observación como herramienta científica*. Madrid, España: ACCI (Asociación Cultural y Científica Iberoamericana),
- Ángeles, L. T. (2015). *El juego reglado como recurso de aprendizaje significativo en niños de 3 a 4 años de edad*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Argaya, A. A. (23 de septiembre de 2019). *Pictogramas*. Recuperado el 03 de 2022, de Cinfasalud: <https://cinfasalud.cinfa.com/p/pictogramas/>
- Arguello, B., & Sequeira, M. (2016.). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales., Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades. Juigalpa, Chontales: UNAN-Farem Chontales.
- Barrachina, A. L. (2018). *La enseñanza del lenguaje en la escuela: Lenguaje oral, lectura y escritura*. Barcelona: Editorial UOC.
- Camón, E. R. (3 de septiembre de 2016). *Psicología y mente*. Obtenido de La psicología de la creatividad y del pensamiento creativo: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/psicologia-creatividad-pensamiento>
- Cárdenas Restrepo, A. B., & Gómez Díaz, C. M. (2014). *El arte en la educación inicial*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Carreño Acebo, M. E., & Joza Carreño, K. J. (Julio – Diciembre de 2019). Derechos Humanos y dificultades del lenguaje oral en niños y niñas que. *Iustitia Socialis*.

Revista Arbitrada de Ciencias Jurídicas, IV(7).

DerechosHumanosYLasDificultadesDelLenguajeOralEnNi-7049455.pdf

Chajeta, M. I. (2017). *Habilidades artísticas plásticas*. Perú: Universidad Científica del Perú.

Obtenido de Habilidades artísticas plásticas.

Charur, C. A. (2016). *Lectura Expresión oral y escrita 1* (3ra. ed.). Mexico, Mexico: Grupo Editorial Patria.

Conca, M. S. (1 de octubre de 2019). *Red CENIT*. Obtenido de Importancia de la creatividad en la infancia (Educación Infantil): <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/>

Cuenca, G., & Jimenez, M. (2019). *Identificación de creatividad en niños y niñas de cuarto año de educación básica*. Loja: Universidad Técnica Particular De Loja.

Díaz Narváez, V. P. (2006). *Metodología de la investigación científica y bioestadística: para médicos, odontólogos y estudiantes de ciencias de la salud*. Santiago de Chile, Chile: RIL Editores, 2006.

Domínguez, L. (6 de mayo de 2019). *bbmundo*. Obtenido de Los beneficios del juego en el desarrollo de tu hijo: <https://www.bbmundo.com/ninos-toddlers/tres-anos/los-beneficios-del-juego-en-el-desarrollo-de-tu-hijo/>

Elia Tabuena. (30 de Mayo de 2019). *Tipos de cuentos: clasificación completa*. Recuperado el 03 de 2022, de un profesor: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-cuentos-clasificacion-completa-3393.html>

Fundación Carlos Slim. (2019). *La creatividad de los niños*. Colombia: Fundación Carlos Slim.

Gomez Saquipulla , N. E., & Villa Tenesaca, N. T. (2021). *Estimulación del lenguaje oral mediante estrategias didácticas en los niños y niñas de 4 a 5 años del CEI "ABC"*.

Universidad Nacional De Educación. Azogues - Ecuador: Universidad Nacional de Educación.

González, A. R. (2015). *UF0521 - Comunicación oral y escrita en la empresa* (5.0 ed.).

España: Editorial Elearning, S.L., 2015.

Hidalgo, A. E. (2020). *Estretegias para desarrollar la creatividad*. Panamá.

Ibáñez Barrachina, J. (2020). *Música y educación musical* (1 ed.). (M. R. López, Ed.) España:

Editorial Procompal.

Iza, M. A. (2018). *"La Música Infantil En El Desarrollo Del Lenguaje en Los Niños De*

Educación Inicial". Universidad Técnica De Cotopaxi, Facultad De Ciencias

Humanas Y Educación. Latacunga – Ecuador: Universidad Técnica De Cotopaxi.

Johnson, M. C. (7 de marzo de 2018). *Psicología Online*. Obtenido de Teoría de la

Creatividad: <https://www.psicologia-online.com/teoria-de-la-creatividad-2607.html>

Jorge, S. T. (2018). *Poesía Infantil Y Su Incidencia En La Expresión Oral*. Universidad

Rafael Landívar Campus De Quetzaltenango, Facultad De Humanidades Licenciatura

En Pedagogía Con Orientación En Administración Y Evaluación Educativas.

Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.

Judith. (06 de febrero de 2017). *El mundo de Mozart*. Obtenido de ¿Cómo desarrollar la

creatividad en los niños?: [https://elmundodemozart.com/como-desarrollar-la-](https://elmundodemozart.com/como-desarrollar-la-creatividad-en-los-ninos/)

[creatividad-en-los-ninos/](https://elmundodemozart.com/como-desarrollar-la-creatividad-en-los-ninos/)

Kínder Cedros del Valle. (14 de octubre de 2018). *Kínder Cedros del Valle*. Obtenido de Conoce lo más destacado de nuestros kínders: <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/juego-fomenta-creatividad-pequeno>

León Donoso, J., & Gallardo Vázquez, P. (2008). *El cuento en la literatura infantil* (1 ed.). España: Editor Wanceulen Educación, 2008.

León, A. M. (4 de junio de 2022). *iSSu*. Obtenido de Manual de Técnicas para Desarrollar la Creatividad:

https://issuu.com/adelita21/docs/manual_de_t_cnicas_creativas_para_docentes

Luzzolino, M. L. (2017). *Psicopedia.org*. Obtenido de Cómo y por qué fomentar la creatividad en los niños: <https://psicopedia.org/18659/fomentar-la-creatividad-en-los-ninos/>

Macias, L. F. (2019). *Conocimientos Web*. Obtenido de Juego como método de enseñanza: <https://conocimientosweb.net/dcmt/ficha14719.html>

Márquez, C. D. (2021). *Studocu*. Obtenido de Estados afectivo-subjetivos de la emoción: <https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-cadiz/psicopatologia-presencial/trabajo-de-psicologia-emociones/7732359>

Martín, F. A. (2011). *La encuesta: una perspectiva general metodológica* (2 ed., Vol. Volumen 35 de Cuadernos Metodológicos). España: CIS, 2011.

Narváz Guerra, E. K. (2014). *La Aplicación De Estrategias Metodológicas Y La Aplicación De Estrategias Metodológicas Y Oral En Niños De 4 Y 5 Años Del Jardín Escuelaprimavera, Parroquia De Tumbaco, Cantónquito, Provincia De Pichincha*.

Universidad Técnica De Ambato, Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Narváez, E. (2013). *La Aplicación De Estrategias Metodológicas Y Su Incidencia En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De 4 Y 5 Años Del Jardín Escuela Primavera, Parroquia De Tumbaco, Cantónquito, Provincia De Pichincha*. Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia, Universidad Técnica De Ambato, Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación, Ambato - Ecuador.

Parella, S., & Martins, F. (2012). *Definición de investigación de campo según autores*. Caracas: Fedupel.

Parra, E. C. (2020). *Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños* (1 ed.). (A. A. León., Ed., & c. D. Marquet, Trad.) México: Fondo de Cultura Económica, 2020.

Pino, I. (28 de diciembre de 2020). *Forma Infancia*. Obtenido de El juego creativo como aliado para estimular la imaginación en los niños: <https://formainfancia.com/juego-creativo-beneficios-actividades/>

Ponce España, M. F. (2018). *Los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH "Alegría Infantil" en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Libre Ecuador sector 1, en el periodo mayo-octub*. Proyecto De Titulación, Instituto Superior Tecnológico "Japón", Santo Domingo – Ecuador.

Poncela, A. F. (2005). *Canción infantil: discurso y mensajes*. Barcelona, España: Anthropos Editorial, 2005.

Ramayo Ronda, D., Rivas, Y. L., & Martínez, S. M. (2014). *Efdeportes*. Obtenido de Juegos didácticos para desarrollar el equilibrio en niños con discapacidad sensorial en la Educación Física Preescolar: <https://www.efdeportes.com/efd192/juegos-didacticos-para-el-equilibrio.htm>

Ramírez Torres, A. P. (2015). *Estrategias Metodológicas Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 2 A 4 Años En El Centro De Desarrollo Infantil "Pasitos" En El Cantón De Gualaquiza, Provincia De Morona Santiago En El Periodo 2014-2015*. Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca. Quito: Instituto Tecnológico Cordillera.

Ramos, M. R. (10 de Noviembre de 2021). *Pictogramas: El origen de la comunicación alternativa*. Recuperado el 03 de 2022, de GNDiario.: <https://www.gndiario.com/pictogramas-discapacidad-intelectual>

Río, E. d. (7 de junio de 2019). *Canarias7*. Obtenido de Tiempo para desarrollar la creatividad: <https://www.canarias7.es/sociedad/educacion/tiempo-para-desarrollar-la-creatividad-CB7399411>

Robalino Gavilanez, C. A. (2018). *La Lectura Pictográfica en el Desarrollo del Lenguaje Oral en las niñas y niños de 3 años de Inicial 1 de la Unidad Educativa San Jacinto del Búa Siglo XXI, ubicada en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, Parroquia San Jacint*. Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, Instituto Tecnológico Superior Japón, Santo Domingo - Ecuador.

Rodriguez, A. M. (2008). *La investigacin en la era de la informacin / The Research in the information age: Guia para realizar la bibliografa y fichas de trabajo / Guide for literature and worksheets.* (2. UNAM, Ed.) Mexico: Trillas.

Rodríguez, A., Cañarte Ávila, J. W., Pibaque Pionce, M. S., Acuña Acebo, M. d., Pionce Parrales, A. M., & Caicedo Plúa, C. R. (2017). *Estrategia Metodológica Utilizando Técnicas Para Desarrollar La Comprensión Lectora En Inglés En Los Estudiantes Del Nivel Superior* (Vol. Volumen 24 de Didáctica e Innovación Educativa). 3Ciencias.

Roldán, M. J. (21 de febrero de 2022). *Guia Infantil*. Obtenido de La importancia del arte para los niños pequeños:
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Romero, F. L. (2021). *El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años.* (Vols. Vol 5,). Cuenca, Ecuador: Universidad Católica de Cuenca, Ecuador.

Ruiz, C. R. (2019). *Educa y aprende*. Obtenido de Como fomentar la creatividad en niños y niñas: <https://educayaprende.com/fomentar-la-creatividad/>

Salvador, M. B. (2017). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica].*(46).

Santamaría, M. (2006). *¿Cómo evaluar aprendizajes en el aula? Atención Del Niño Excepcional.* San José., Costa Rica.: EUNED. Universidad Estatal a Distancia.



Sepúlveda, P. (7 de octubre de 2021). Niños de 3 años que no hablan; niñas de 7 años que no saben leer: el devastador impacto del confinamiento y clases on line en el lenguaje de los menores. (S. R. Vargas, Ed.) *LT. La Tercera*.

Suárez, A., Moreno Manso, J. M., Martos Núñez, E., & Bahamonde Sánchez, E. G. (2006). *Dime Cómo Hablas Y Te Contaré Un Cuento*. (C. d. Educación, Ed.) Mérida.: Junta De Extremadura.

Tahay, J. (9 de Febrero de 2019). *Formación Profesional*. Obtenido de Ideas para desarrollar la creatividad: <https://fp.uoc.fje.edu/blog/desarrollo-de-la-creatividad-en-los-ninos-de-0-3-anos/>

Tamayo, M. T. (2004). *El proceso de la investigación científica* (4ta ed.). (reimpresa, Ed.) Mexico: Editorial Limusa.



GLOSARIO

Emoción. Se entiende por emoción a un sentimiento muy intenso de alegría o tristeza producido por un hecho, una idea, un recuerdo.

Inductivo. El método inductivo o inductivismo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares.

Didáctica. Parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza.

Trascendental. Que es muy significativo y tiene consecuencias muy importantes, más de lo que cabría esperar.

Interactivo. Que procede por interacción.

Predisposición. Ánimo o disposición para hacer algo antes de que sea el momento.

Sensibilización. Proceso por el cual un organismo se vuelve sensible y reacciona de forma visible a una determinada agresión física, química o biológica.

Interpersonal. Que se produce entre las personas.

Adquisición. Cosa que se adquiere.

Técnica. Destreza y habilidad de una persona en un arte, deporte o actividad que requiere usar estos procedimientos o recursos, que se desarrollan por el aprendizaje y la experiencia.

Decodificar. Aplicar las reglas adecuadas a un mensaje, que ha sido emitido en un sistema de signos determinado, para entenderlo.

Ecolalia. La ecolalia es un trastorno del habla que consiste en la repetición involuntaria e inconsciente de palabras, frases, trozos de conversación.



Susceptible. La probabilidad que algo suceda, está vinculada a aquello capaz de ser modificado o de recibir impresión por algo o alguien.

Encaminar. Dirigir algo hacia un punto determinado.

Paulatinamente. Que procede, obra o se produce despacio o lentamente.



EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO



ANEXOS



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

ENCUESTA.

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento que tienen los docentes, sobre Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Darío Kanyat” en el año 2022.

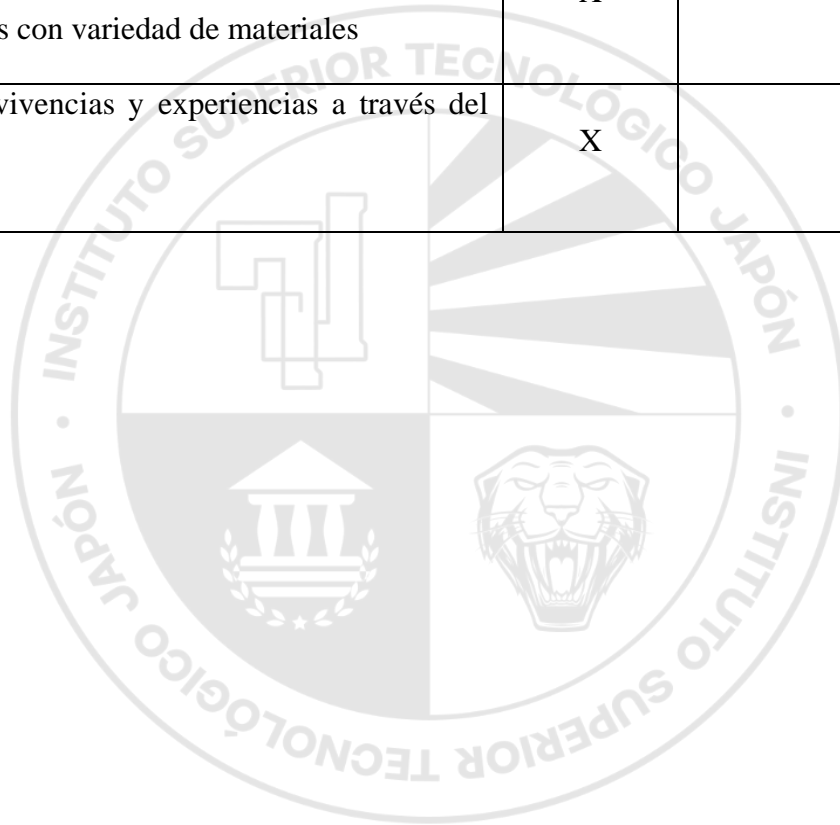
Instrucciones:

1. Lea detenidamente las siguientes preguntas y marque con una equis (X) la casilla con la respuesta que considere a su criterio. (solo 1 respuesta por pregunta).
2. La información proporcionada será manejada solo con finalidad de investigación académica.

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	X		
Imita Patrones simples con elementos de su entorno.		X	
Elige actividades, vestuarios entre otros demostrando sus gustos y preferencias.		x	
Expresa habilidades corporales en la ejecución de frases y movimientos.	X		
Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	X		



Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.		x	
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	X		
Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.		x	
Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales	X		
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	X		





Informe de Observación de Lector



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 18 enero de 2023

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Msc. Manuel Efraín Vera Utrera	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
"Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Darío Kanyat" ubicada en la cooperativa unión cívica, parroquia Rio verde, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el año 2022.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias: Objetivo general no delimita el ámbito de acción, redundancia de termino.
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias:
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias: Es importan recomendar el trabajo en función de las variables.

Certifico que el /la estudiante, **Ruiz Aules Yajaira Estefanía** CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9, que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR:





INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 12 de enero del 2023

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MSc. Jorge Julio Molina Cusme	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
"Propuesta de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Dario Kanyal" ubicada en la cooperativa unión cívica, parroquia Rio verde, cantón Santo Domingo, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el año 2022.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Las recomendaciones no responden eficazmente a las conclusiones

Certifico que el /la estudiante **Ruiz Aules Yajaira Estefanía** CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de **9.00** (NUEVE) que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR: JORGE JULIO MOLINA CUSME
Firmado digitalmente por JORGE JULIO MOLINA CUSME
Fecha: 2023.01.12 07:28:57 -05'00'





Aprobación de Lectores



APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 13/01/2023

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: YAJAIRA ESTEFANIA RUIZ AULES.	Dirección Domicilio: Cooperativa 17 de Diciembre Santo Domingo.
Carrera: PARVULARIA	
Correo electrónico: yeruiz@itsjapon.edu.ec	TELEFONO 0988096565

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc, Sonia Maria Farias Mera.	Carrera: Magister en Docencia
TEMA	
PROPUESTA DE ACTIVIDADES ARTISTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVO DARIO KANYAT UBICADA EN LA COOPERATIVA UNION CIVICA, PARROQUIA RIO VERDE, CANTON SANTO DOMINGO, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILLAS, EN EL AÑO 2022	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
MSc, Jorge Julio Molina Cusme	Firmado digitalmente por JORGE JULIO MOLINA CUSME Fecha: 2023.01.13 10:51:21 +05'00'
MSc, Manuel Efraín Vera Utrera	
MSc, Sonia Maria Farias Mera (Tutora)	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____



Material Fotográfico

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO



EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO



EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

