



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

Influencia de las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos", en el periodo Diciembre 2021 a Julio 2022.

Autora:

Lady Fernanda Romero Pinzón

Director de Tesis:

MsC. Jhonny Alex Jaramillo Japón

SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, ABRIL 2022





PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: ROMERO PINZÓN LADY FERNANDA	Nivel: 6TO EGRESADO
Carrera: TECNOLOGIA EN PARVULARIA	Dirección: SAN MIGUEL DE LOS BANCOS
Correo electrónico: lfromerop@itsjapon.edu.ec	TELÉFONO
	0961831519

Fecha: 17-01-2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MsC. Jhonny Alex Jaramillo Japón	
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
<ul style="list-style-type: none"> Influencia de las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos". <p>V.I.: Técnicas grafo-plásticas V.D.: Motricidad fina.</p>	
Objetivo General	
<p>Analizar cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina mediante el método inductivo-deductivo y analítico-sintético en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "San Miguel de Los Bancos".</p>	
Objetivos Específicos	
<ul style="list-style-type: none"> Indagar aspectos relacionados con las técnicas grafo plásticas a través de la investigación científica haciendo uso del método descriptivo. Analizar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad mediante la aplicación de técnicas grafo-plásticas a través de la observación directa e investigación de campo con apoyo en el método analítico. Proporcionar una guía con técnicas grafo plásticas que influyan en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos" con apoyo en la investigación científica y documental. 	





JUSTIFICACIÓN

La etapa de educación inicial tiene un papel muy predominante para los niños en edades de 4 a 5 años en cualquier parte del mundo; a nivel mundial, esta investigación servirá de gran apoyo para padres y madres de familia así como para docentes parvularias, ya que les servirá como una guía que les permita orientar a sus hijos en el desarrollo de la motricidad fina utilizando las técnicas más adecuadas según las edades del niño o niña.

En el Ecuador según investigaciones, existe un gran déficit de estimulación motriz fina el cual afecta en mayor grado a la clase social media-baja. Por tanto, el presente trabajo investigativo tiene un aporte significativo para el sistema educativo ecuatoriano; ya que, la educación como proceso continuo debe buscar el desarrollo integral del ser humano de una manera equilibrada y armónica. Es la Educación inicial, la encargada de favorecer de manera holística e integrada, la generación de los mejores recursos para atender las necesidades de los niños/as entre cero a seis años de edad. Su importancia radica en que durante la etapa inicial se asientan las bases esenciales para el posterior desarrollo. El estímulo temprano sobre las potencialidades en los niños/as en esta edad se fundamenta en que marca la evolución, desarrollo y desenvolvimiento de la persona a lo largo de su vida. El educador, como agente y gestor del sistema educativo debe asumir como responsabilidad; encaminar a los niños/as a que aprendan a aprender, comprender y emprender. (Rivera, 2012, pág. 1)

A nivel local, analizando la situación en San Miguel de los Bancos, se concluye que existe carencia de profesionales en la rama de parvularia, por tanto, no hay una orientación oportuna ni acorde a las familias de cómo estimular la motricidad fina en los niños y niñas desde los hogares, por lo expuesto, el desarrollo del presente trabajo investigativo contribuirá a que las familias y los docentes comprendan que la motricidad fina es un aspecto fundamental en la vida del niño/a, estudia la interacción entre el conocimiento intelectual, el desarrollo personal y la capacidad de vincularse con el medio que lo rodea. Para poder enriquecer las capacidades de cada niño/a, debe ampliar las posibilidades de cada uno, mientras la interacción con otros niños/as permiten aprendizajes que se transformarán constantemente. (Rivera, 2012, pág. 77)

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño/a es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. (Rivera, 2012, pág. 65)





Como profesionales, los educadores y educadoras deben facilitar una correcta asimilación e integración de las vivencias que tendrá en esta etapa escolar, aplicando técnicas que permitan al niño o niña adquirir dominio de una serie de habilidades y destrezas que le ayudarán a configurar su madurez global tanto intelectual como afectiva. (Escobar, 2016, pág. 2)

En consecuencia, las acciones educativas en los primeros años de vida, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, emocional, de lenguaje, físico, motor, social, moral y sexual de los niños, de tal manera que no se pierda el espacio más relevante en la vida del ser humano para desarrollar sus potencialidades. (Escobar, 2016)

Tanto el hogar como la escuela son espacios en los cuales cada niño y niña realiza este proceso de evolución, es por ello que deben colaborar en este proceso las personas relacionadas directa y estrechamente relacionadas con este fin, como son: familia, maestras y sociedad.

Seis son las técnicas básicas que recomendamos trabajar en la etapa de educación inicial, las que, con sus respectivos materiales y herramientas, vehiculizan el tratamiento de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de la plástica: dibujo, pintura, collage, modelado, grabado y construcción. (Encabo, Simón, & Sorbara, 2015, pág. 117).

Las técnicas grafo plásticas son un factor determinante en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo un desenlace en el proceso de la lectoescritura. Es necesario conocer algunas técnicas esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz, para lo cual se desarrollará este trabajo de titulación que expondrá una serie de técnicas grafo plásticas y servirá como material de apoyo tanto a padres de familia como a docentes parvularias

BIBLIOGRAFÍA

Encabo, A., Simón, N., & Sorbara, A. (2015). *PLANIFICAR PLANIFICANDO, un modelo para armar* (7ma ed.). Buenos Aires, Argentina: COLIHUE Nuevos Caminos en Educación Inicial.

Escobar, F. (2016). *Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral*. Caracas, Venezuela: LAURUS.

Rivera, V. (2012). *dspace.cordillera.edu.ec*. Recuperado el 18 de 01 de 2022, de <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2843/1/78-EDU-12-12-1724555493.pdf>



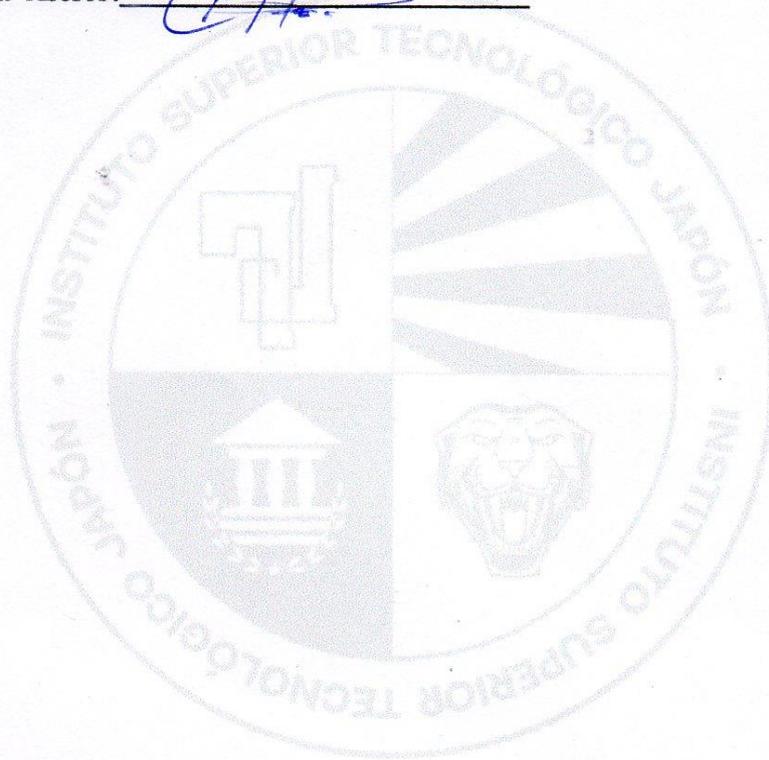


Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: MsC. Jhonny Alex Jaramilo

Firma Asesor: _____



EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO





ITS Japon
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, Msc. Jhonny Alex Jaramillo Japón con C.C 0803536705 en mi calidad de tutor del trabajo de Graduación o Titulación en la Tecnología de Parvularia sobre el tema:

Influencia de las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos", en el periodo Diciembre 2021 a Julio 2022.

Desarrollado por la egresada **Romero Pinzón lady Fernanda** con C.C.175183622-0, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a a evaluación por parte de la Comisión calificadora designada por el Consejo Directivo.

En la ciudad de Santo Domingo, junio del 2022.

MsC. Jhonny Alex Jaramillo Japón
ASESOR DEL PROYECTO DE GRADO





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

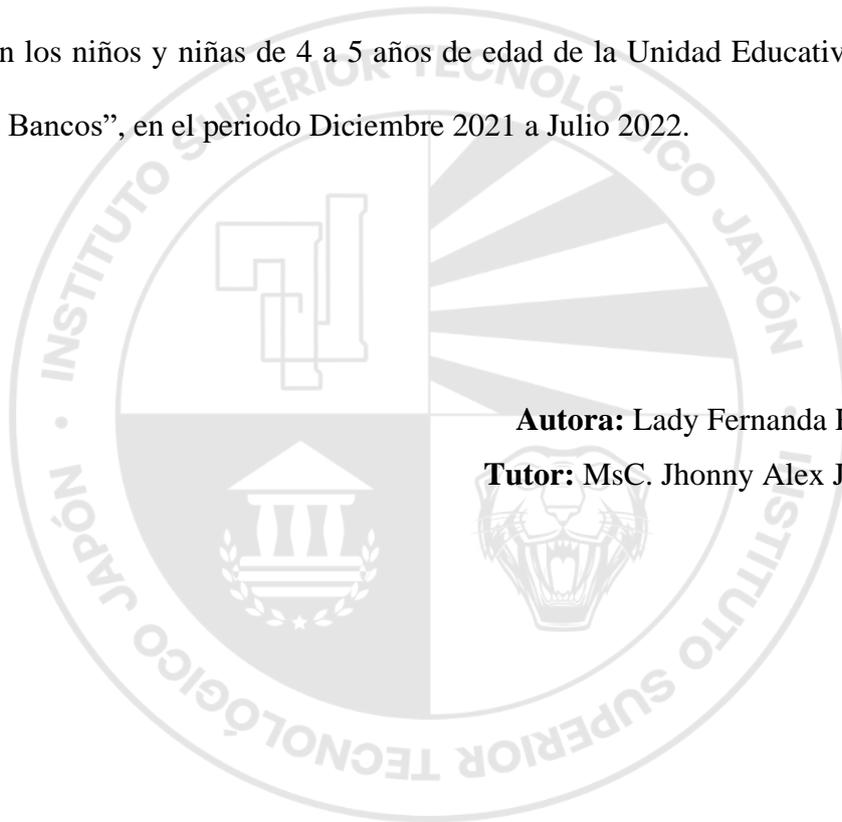
CARRERA: PARVULARIA

AÑO: 2022

TEMA: Influencia de las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos", en el periodo Diciembre 2021 a Julio 2022.

Autora: Lady Fernanda Romero Pinzón

Tutor: MsC. Jhonny Alex Jaramillo Japón





ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

DERECHOS DE AUTOR

Para los fines legales pertinentes comunico a usted los derechos intelectuales del Proyecto Educativo INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN MIGUEL DE LOS BANCOS", EN EL PERIODO DICIEMBRE 2021 A JULIO 2022.

Atentamente,

Lady Fernanda Romero Pinzón

C.C. 1751836220.





ITS Japon
 INSTITUTO SUPERIOR
 TECNOLÓGICO JAPÓN
 AMOR AL CONOCIMIENTO

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo quiero dedicarlo principalmente a Dios por ser el pilar fundamental para no desfallecer en las dificultades que se me presentaron, por ser el inspirador y darme fuerzas para continuar en este proceso para obtener uno de los anhelos más deseados como es mi título profesional y ejercer la actividad en el ámbito que me gusta.

A mis padres, por todo el apoyo tanto moral como económico que me han brindado durante mi existencia, son ellos las personas que me han dado la mano cuando más lo he necesitado y son ellos a quienes debo todo lo que soy en la vida.

A mi hija Gabriela Romero por ser ese motor que me motiva a seguir adelante, a la vez servirle de ejemplo que todo se puede conseguir con esfuerzo sacrificio y dedicación.

Lady Fernanda Romero Pinzón

AUTORA





ITS Japon
 INSTITUTO SUPERIOR
 TECNOLÓGICO JAPÓN
 AMOR AL CONOCIMIENTO

AGRADECIMIENTO

Gracias Dios por haberme ayudado durante estos años, el sacrificio fue grande, pero tú siempre me diste la fuerza necesaria para continuar y lograrlo, este triunfo también es tuyo mi Dios

Para mis padres mis sinceros agradecimientos por apoyarme en mis estudios y brindarme la orientación en toda mi vida estudiantil, porque ellos fueron los que dedicaron su tiempo para lograr que yo entendiera que el estudio es muy importante para todo ser humano.

Mis agradecimientos a la Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos” por confiar en mí y brindarme su apoyo para desarrollar mi proyecto de investigación en su institución.

Como no agradecer al Instituto Superior Tecnológico Japon y a todos mis maestros, no hay forma de que pueda cuantificar todo lo que he aprendido en cada una de sus clases. Han sido infinidad de conocimientos nuevos y de ejemplos didácticos que siempre llevaré conmigo. Las personas como ustedes que dedican su vida a formar y encaminar la vida de jóvenes estudiantes, merecen un agradecimiento infinito.

Lady Fernanda Romero Pinzón

AUTORA





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

CARRERA: TECNOLOGÍA PARVULARIA

Tema: Influencia de las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos", en el periodo Diciembre 2021 a Julio 2022.

Autora: Lady Fernanda Romero Pinzón

Tutor: MsC. Jhonny Alex Jaramillo Japón

RESUMEN

El uso de las técnicas grafo plásticas será una estrategia clave para docentes parvularias de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos" perteneciente al cantón del mismo nombre, de la provincia de Pichincha, ya que permitirá desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas en su etapa pre escolar que asisten a este centro educativo, lo cual los prepara para el proceso de aprendizaje; además, las técnicas grafo plásticas se constituyen en una herramienta indispensable para el inicio de la lectoescritura, puesto que les permite alcanzar rasgos rectos y curvos lo que conlleva a una escritura legible y fluida que será muy favorable a lo largo de toda su etapa estudiantil. A través de la aplicación de estas técnicas también los niños y niñas adquieren un adecuado desarrollo muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización espacio-temporal y el progresivo perfeccionamiento del movimiento y uso de los dedos de la mano. Para lograr el éxito en la ejecución de este proyecto, se recopiló información mediante una investigación de campo aplicada a docentes parvularias, niños y niñas de la etapa inicial, aplicando técnicas e instrumentos investigativos adecuados en relación a la temática propuesta, sustentando científicamente las variables dependiente e independiente con autores reconocidos y experimentados; esto ayudó a elaborar una guía didáctica con actividades creativas y dinámicas que será de gran utilidad para las docentes de la institución en la cual se está aplicando esta propuesta.

PALABRAS CLAVES: técnicas, grafo-plásticas, motricidad fina, aprendizaje, desarrollo.





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN



ITS Japón
 INSTITUTO SUPERIOR
 TECNOLÓGICO JAPÓN
 AMOR AL CONOCIMIENTO

CARREA: TECNOLOGÍA PARVULARIA

ABSTRACT

Theme: Influence of grapho-plastic techniques for the development of fine motor skills in children from 4 to 5 years of age of the Educational Unit "San Miguel de los Bancos", from December 2021 to July 2022..

Autora: Lady Fernanda Romero Pinzón

Tutor: MsC. Jhonny Alex Jaramillo Japón

The use of plastic graph techniques will be a key strategy for nursery teachers of the "San Miguel de los Bancos" Educational Unit belonging to the canton of the same name, in the province of Pichincha, since it will allow the development of fine motor skills in children. in their pre-school stage that they attend this educational center, which prepares them for the learning process; In addition, plastic graph techniques are an essential tool for the beginning of literacy, since it allows them to achieve straight and curved features, which leads to legible and fluid writing that will be very favorable throughout their entire student stage. Through the application of these techniques, boys and girls also acquire adequate muscle development, good coordination of movements, good space-time organization and the progressive improvement of movement and use of the fingers of the hand. To achieve success in the execution of this project, information was collected through field research applied to nursery school teachers, boys and girls in the initial stage, applying appropriate investigative techniques and instruments in relation to the proposed theme, scientifically supporting the dependent variables. and independent with recognized and experienced authors; This helped to develop a didactic guide with creative and dynamic activities that will be very useful for the teachers of the institution in which this proposal is being applied.

KEY WORDS: techniques, grapho-plastic, fine motor skills, learning, development.





TABLA DE CONTENIDO

PÁGINAS PRELIMINARES:

PORTADA	i
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	vi
DERECHOS DE AUTOR.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
TABLA DE CONTENIDO	xiii
LISTA DE GRÁFICOS.....	xvii
LISTA DE TABLAS.....	xviii
LISTA DE ANEXOS	xix
DESARROLLO DEL PROYECTO:	
ANTECEDENTES.....	1
Introducción.....	1
Objetivos	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
Justificación.....	5
Planteamiento del Problema.....	8
Hipótesis.....	9
Variables.....	10





Variable Independiente.....	10
Variable Dependiente.....	10
CAPÍTULO I.....	11
1.1 ANTECEDES DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.2 MARCO TEÓRICO.....	15
1.2.1 Técnicas Grafo-plásticas.....	15
1.2.1.1 <i>Definición.....</i>	15
1.2.1.2 <i>Importancia de las Técnicas Grafo-plásticas.....</i>	17
1.2.1.3 <i>Actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación psico-motora.....</i>	19
1.2.1.4 <i>Descripción de técnicas grafo-plásticas más utilizadas en la educación inicial.....</i>	21
1.2.1.5 <i>Objetivos de la aplicación de técnicas grafo-plásticas.....</i>	28
1.2.1.6 <i>Metodología para la aplicación de las técnicas grafo-plásticas.....</i>	30
1.2.1.7 <i>Materiales empleados en las técnicas de expresión grafo-plásticas:.....</i>	31
1.2.2 Motricidad Fina.....	33
1.2.2.1 <i>Definición de Motricidad.....</i>	33
1.2.2.2 <i>Definición de motricidad fina.....</i>	33
1.2.2.3 <i>Importancia de la motricidad fina.....</i>	34
1.2.2.4 <i>Clasificación de la motricidad fina.....</i>	35
1.2.2.5 <i>Etapas de desarrollo de la motricidad fina.....</i>	36
1.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	39
1.3.1 Constitución de la República del Ecuador.....	39
1.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	42
1.3.3 Código de la Niñez y Adolescencia.....	43
1.4 METODOLOGÍA.....	45





1.4.1	Definición de Metodología.....	45
1.4.2	Definición de Método.....	45
1.4.3	Métodos empleados en la Investigación.....	46
1.4.3.1	<i>Inductivo</i>	46
1.4.3.2	<i>Deductivo</i>	46
1.4.3.3	<i>Método Analítico</i>	47
1.4.3.4	<i>Método Sintético</i>	47
1.4.3.5	<i>Método Descriptivo</i>	47
1.4.4	Técnicas de Investigación.....	48
1.4.5	Instrumentos de Investigación.....	49
1.4.6	Población y Muestra.....	51
1.4.6.1	Población.....	51
1.4.6.2	Muestra.....	51
CAPITULO II.....		52
2.1	ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
2.1.1	RESULTADOS DE ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA ...	52
2.1.2	RESULTADOS DE ENCUESTAS APLICADAS A LAS DOCENTES PARVULARIAS.....	62
2.1.3	RESULTADOS DE ENTREVISTA APLICADA A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN MIGUEL DE LOS BANCOS”.....	70
2.1.4	FICHA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS DE INICIAL 2.....	72
CAPITULO III.....		73
3.1	PROPUESTA.....	73
3.1.1	Título.....	73





GUÍA CON TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN MIGUEL DE LOS BANCOS"	73
3.1.2 Datos Informativos	74
3.1.3 Objetivos.....	75
3.1.4 Justificación	76
3.1.5 Metodología y Plan de Acción	78
3.1.6 Desarrollo de la Propuesta.....	81
CAPITULO IV	104
4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS LUEGO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	104
CAPITULO V	107
5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	107
5.1.1 Conclusiones	107
5.1.2 Recomendaciones.....	107
Referencias Bibliográficas	109
Glosario	112
ANEXOS.....	113





LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Resultados de la pregunta N° 1 aplicada a los padres de familia.....	52
Gráfico 2. Resultados de la pregunta N° 2 aplicada a los padres de familia.....	53
Gráfico 3. Resultados de la pregunta N° 3 aplicada a los padres de familia.....	54
Gráfico 4. Resultados de la pregunta N° 4 aplicada a los padres de familia.....	55
Gráfico 5. Resultados de la pregunta N° 5 aplicada a los padres de familia.....	56
Gráfico 6. Resultados de la pregunta N° 6 aplicada a los padres de familia.....	57
Gráfico 7. Resultados de la pregunta N° 7 aplicada a los padres de familia.....	58
Gráfico 8. Resultados de la pregunta N° 8 aplicada a los padres de familia.....	59
Gráfico 9. Resultados de la pregunta N° 9 aplicada a los padres de familia.....	60
Gráfico 10. Resultados de la pregunta N° 10 aplicada a los padres de familia.....	61
Gráfico 11. Resultados de la pregunta N° 1 aplicada a las Docentes Parvularias.....	62
Gráfico 12. Resultados de la pregunta N° 2 aplicada a las Docentes Parvularias.....	63
Gráfico 13. Resultados de la pregunta N° 3 aplicada a las Docentes Parvularias.....	64
Gráfico 14. Resultados de la pregunta N° 4 aplicada a las Docentes Parvularias.....	65
Gráfico 15. Resultados de la pregunta N° 5 aplicada a las Docentes Parvularias.....	66
Gráfico 16. Resultados de la pregunta N° 8 aplicada a las Docentes Parvularias.....	68
Gráfico 17. Resultados de la pregunta N° 9 aplicada a las Docentes Parvularias.....	69
Gráfico 18. Resultados de la pregunta N° 10 aplicada a las Docentes Parvularias.....	70
Gráfico 19. Resultados de evaluación a estudiantes previa la aplicación de la propuesta. ...	105
Gráfico 20. Resultados de evaluación a estudiantes luego de la aplicación de la propuesta.	106





LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Población Universo	51
Tabla 2. Resultado de la pregunta N° 1 aplicada a los padres de familia.....	52
Tabla 3. Resultado de la pregunta N° 2 aplicada a los padres de familia.....	53
Tabla 4. Resultado de la pregunta N° 3 aplicada a los padres de familia.....	54
Tabla 5. Resultado de la pregunta N° 4 aplicada a los padres de familia.....	55
Tabla 6. Resultado de la pregunta N° 5 aplicada a los padres de familia.....	56
Tabla 7. Resultado de la pregunta N° 6 aplicada a los padres de familia.....	57
Tabla 8. Resultado de la pregunta N° 7 aplicada a los padres de familia.....	58
Tabla 9. Resultado de la pregunta N° 8 aplicada a los padres de familia.....	59
Tabla 10. Resultado de la pregunta N° 9 aplicada a los padres de familia.....	60
Tabla 11. Resultado de la pregunta N° 10 aplicada a los padres de familia.....	61
Tabla 12. Resultado de la pregunta N° 1 aplicada a las Docentes Parvularias.	62
Tabla 13. Resultado de la pregunta N° 2 aplicada a las Docentes Parvularias.	63
Tabla 14. Resultado de la pregunta N° 3 aplicada a las Docentes Parvularias.	64
Tabla 15. Resultado de la pregunta N° 4 aplicada a las Docentes Parvularias.	65
Tabla 16. Resultado de la pregunta N° 5 aplicada a las Docentes Parvularias.	66
Tabla 17. Resultado de la pregunta N° 8 aplicada a las Docentes Parvularias.	67
Tabla 18. Resultado de la pregunta N° 1 aplicada a las docentes parvularias.....	68
Tabla 19. Resultado de la pregunta N° 10 aplicada a las Docentes Parvularias.	69
Tabla 20. Resultados de evaluación a estudiantes previa la aplicación de la propuesta.	104
Tabla 21. Resultados de evaluación a estudiantes luego de la aplicación de la propuesta... ..	105





LISTA DE ANEXOS

Anexo 1.- Formulario de encuesta virtual aplicada a los padres de familia mediante formulario de Google Forms.....	113
Anexo 2.- Formulario de encuesta virtual aplicada a las docentes parvularias mediante formulario de Google Forms.....	114
Anexo 3.- Guía de Entrevista.....	115
Anexo 4.- Formato de Lista de Cotejo.....	116
Anexo 5.- Evidencias de aplicación de la guía con técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa San Miguel de los Bancos.....	117
Anexo 6.- Solicitud de Aplicación de Tesis.....	121
Anexo 7.- Certificado de cumplimiento de Aplicación de Tesis.....	122
Anexo 8.- Informe del Asesor.....	123
Anexo 9.- Informe de Observaciones de Lector 1.- Psi. Rosa Inés Carrión C., MsC.....	124
Anexo 10.- Informe de observaciones de Lector 2.- MSC. Karina Michele Fonseca N.	125
Anexo 11.- Aprobación de Lectores.....	126
Anexo 12.- Cronograma de Actividades.....	127





TEMA:

Influencia de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos", en el Periodo Diciembre 2021 a Julio 2022.





ANTECEDENTES

Introducción

El presente trabajo investigativo se realizará en la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos" perteneciente a la provincia de Pichincha, en donde se atiende a niños y niñas desde 4 a 5 años de edad en su etapa de educación de subnivel inicial, aplicando la investigación en el año lectivo 2021-2022 sobre la influencia de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en su primera etapa de formación académica.

A nivel nacional e internacional las técnicas grafo plásticas se constituyen en una herramienta indispensable para la educación inicial de niñas y niños; éstas implican invención y realización, a la vez que despiertan la curiosidad y el gusto por la experimentación, lo que conlleva el reforzamiento de su desarrollo motriz y de su autoestima; logrando que el niño y niña haga conciencia de sus posibilidades expresivas, desarrollando el deseo y capacidad de crear, realizando una primera aproximación a la cultura artística.

La aparición y evolución de la pandemia de Covid-19, ha limitado por el lapso de dos años que los niños y niñas puedan asistir a clases presenciales lo cual dificultó su adecuado proceso de enseñanza aprendizaje, ya que los y las docentes no han podido realizar el apoyo y seguimiento directo en el aula con cada niño y niña; sin embargo, gracias a la presencia de la tecnología con equipos y herramientas tecnológicas a los que todos tenemos acceso actualmente, ha permitido que continuemos en el proceso, acogiéndonos al Plan Educativo ejecutado por el Mineduc "Aprendamos Juntos en Casa", mediante la modalidad teletrabajo a raíz de la pandemia, los padres de familia asumieron la tarea de realizar el apoyo y seguimiento en el desenvolvimiento académico de sus hijos desde cada uno de sus hogares;





para muchos padres de familia no fue una tarea fácil adaptarse a la modalidad teletrabajo, sin embargo, durante los años lectivos 2020-2021 y 2021-2022 pusieron todo su esfuerzo y empeño para que no se paralice el proceso de educación de sus hijos; actualmente una vez transcurridos más de dos años de la aparición del Covid-19, el sistema educativo está a la espera de poder retornar a la presencialidad y retomar las clases con normalidad en el inicio del nuevo período escolar para el régimen costa que empezará en mayo del año 2022.

Este trabajo proporcionará una guía con técnicas grafo plásticas que influyan en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos" con apoyo en la investigación científica y documental; será una herramienta muy útil y valiosa para las docentes de educación parvularia y para los padres de familia ya que son técnicas que se pueden aplicar desde casa; por lo que este proceso investigativo se rige en la siguiente estructura:

Se cuenta con una presentación preliminar en donde se plantea temática de rigor en cumplimiento a los lineamientos internos exigidos por el Instituto Superior Tecnológico Japon, incluyendo resumen en español e inglés; introducción, objetivos, justificación, variables de investigación, planteamiento del problema e hipótesis.

Capítulo I .- Comprendido por los antecedentes de la investigación, marco teórico el respectivo sustento de citas bibliográficas sobre textos y documentos científicos que intervienen en el desarrollo del trabajo y la respectiva fundamentación legal.





Capítulo II.- Presenta el análisis de los resultados obtenidos en la entrevista dirigida a docentes y la ficha de cotejo utilizada como instrumento de evaluación a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos”.

Capítulo III.- Se presenta el desarrollo de la propuesta, en donde se detalla las actividades grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas en edades de 4 a 5 años.

Capítulo IV.- Presenta el análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados obtenidos en la investigación de campo realizada para la ejecución del presente proyecto, utilizando métodos estadísticos y analítico sintético.

Capítulo V.- Se establecen las conclusiones y recomendaciones que se puede aportar una vez que se ha desarrollado la investigación científica y de campo.

Se concluye el trabajo con las respectivas referencias bibliográficas que sustentan los temas expuestos tomados de diferentes autores en relación a las variables que intervienen en el proceso de investigación y los anexos que evidencian la labor desarrollada para concluir con éxito este proceso de estudio.





Objetivos

Objetivo General

- Analizar cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos".

Objetivos Específicos

- Indagar aspectos relacionados con las técnicas grafo plásticas a través de la investigación científica haciendo uso del método descriptivo.
- Analizar la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad mediante la aplicación de técnicas grafo-plásticas a través de la observación directa e investigación de campo con apoyo en el método analítico.
- Proporcionar una guía con técnicas grafo plásticas que influyan en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos" con apoyo en la investigación científica y documental.





Justificación

La etapa de educación inicial tiene un papel muy predominante para los niños en edades de 4 a 5 años en cualquier parte del mundo; a nivel mundial, esta investigación sería de gran apoyo para padres y madres de familia así como para docentes parvularias ya que les servirá como una guía que les permita orientar a sus hijos en el desarrollo de la motricidad fina utilizando las técnicas más adecuadas según la edad del niño o niña.

En el Ecuador según investigaciones, existe un gran déficit de estimulación motriz fina el cual afecta en mayor grado a la clase social media-baja. Por tanto, el presente trabajo investigativo tiene un aporte significativo para el sistema educativo ecuatoriano; ya que, la educación como proceso continuo debe buscar el desarrollo integral del ser humano de una manera equilibrada y armónica.

Es la Educación inicial, la encargada de favorecer de manera holística e integrada, la generación de los mejores recursos para atender las necesidades de los niños/as entre cero a seis años de edad. Su importancia radica en que durante la etapa inicial se asientan las bases esenciales para el posterior desarrollo. El estímulo temprano sobre las potencialidades en los niños/as en esta edad se fundamenta en que marca la evolución, desarrollo y desenvolvimiento de la persona a lo largo de su vida. El educador, como agente y gestor del sistema educativo debe asumir como responsabilidad; encaminar a los niños/as a que aprendan a aprender, comprender y emprender. (Rivera, 2012, pág. 1)





A nivel local, analizando la situación en San Miguel de los Bancos, se concluye que existe carencia de profesionales en la rama de parvularia, por tanto, no hay una orientación oportuna ni acorde a las familias de cómo estimular la motricidad fina en los niños y niñas desde los hogares, por lo expuesto, el desarrollo del presente trabajo investigativo contribuirá a que las familias y los docentes comprendan que la motricidad fina es un aspecto fundamental en la vida del niño/a, estudia la interacción entre el conocimiento intelectual, el desarrollo personal y la capacidad de vincularse con el medio que lo rodea. “Para poder enriquecer las capacidades de cada niño/a, debe ampliar las posibilidades de cada uno, mientras la interacción con otros niños/as permiten aprendizajes que se transformarán constantemente”. (Rivera, 2012, pág. 77)

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño/a es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. (Rivera, 2012, pág. 65)

Como profesionales, los educadores y educadoras deben facilitar una correcta asimilación e integración de las vivencias que tendrá en esta etapa escolar, aplicando técnicas que permitan al niño o niña adquirir dominio de una serie de habilidades y destrezas que le ayudarán a configurar su madurez global tanto intelectual como afectiva. (Escobar, 2016, pág. 2)





En consecuencia, las acciones educativas en los primeros años de vida, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, emocional, de lenguaje, físico, motor, social, moral y sexual de los niños, de tal manera que no se pierda el espacio más relevante en la vida del ser humano para desarrollar sus potencialidades. (Escobar, 2016)

Tanto el hogar como la escuela son espacios en los cuales cada niño y niña realiza este proceso de evolución, es por ello que deben colaborar en este proceso las personas relacionadas directa y estrechamente relacionadas con este fin, como son: familia, maestras y sociedad.

Seis son las técnicas básicas que recomendamos trabajar en la etapa de educación inicial, las que, con sus respectivos materiales y herramientas, vehiculizan el tratamiento de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales de la plástica: dibujo, pintura, collage, modelado, grabado y construcción. (Encabo, Simón, & Sorbara, 2015, pág. 117)

Las técnicas grafo plásticas son un factor determinante en el desarrollo de la motricidad fina permitiendo un desenlace en el proceso de la lectoescritura. Es necesario conocer algunas técnicas esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz, para lo cual se desarrollará este trabajo de titulación que expondrá una serie de técnicas grafo plásticas y servirá como material de apoyo tanto a padres de familia como a docentes parvularias.



Planteamiento del Problema

Actualmente en la Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos”, existe carencia de una guía que contenga técnicas grafo plásticas, directamente vinculadas con los objetivos y los logros que se anhela conseguir para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de etapa inicial comprendidos en la edad de 4 a 5 años. El uso limitado de estrategias pedagógicas, trae consecuencias perjudiciales en los infantes y afectan en su desarrollo físico, emocional y en su aprendizaje a corto, mediano y largo plazo. Mediante la observación a los niños y niñas de esta etapa inicial se ha podido detectar que:

- ⇒ Presentan dificultades con los movimientos en sus dedos,
- ⇒ Evidencian temor al ejecutar una actividad de precisión,
- ⇒ Tienen poco control sobre los gestos o expresiones,
- ⇒ Desarrollo deficiente en tareas como: rasgar, cortar, apilar objetos,
- ⇒ Entre otros relacionados con la motricidad fina.

Esto puede ser consecuencia de procedimientos extremadamente normativos por parte de los docentes, que poco contribuyen al crecimiento del niño; por lo que resulta necesario una acción orientada al desarrollo de los dominios psicomotrices y cognitivos que complemente lo conceptual, procedimental y actitudinal a través de la ejecución de diversas técnicas grafo plásticas. De esta forma, y de acuerdo a las experiencias vividas a lo largo de esta etapa de estudio, se puede deducir que los/as parvularios/as en su mayoría abusan de métodos tradicionales, lo que impide el progreso de las fases más importantes del niño y su adecuado desarrollo de la motricidad fina en el momento oportuno.



Se ha comprobado que, el juego es una estrategia didáctica que no implica únicamente aspectos de desarrollo físico, sino desarrollo psicomotriz, medio de aprendizaje y medio de interacción y coordinación de los intereses recíprocos en las que los niños y niñas adquieren modelos de comportamiento social a través de los juegos.

Por tal razón, es sumamente importante que los docentes profesionales en el área de parvularia de la Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos” y de todos los centros educativos, estén plenamente preparados, capacitados, que sean creativos, innovadores, que tengan la capacidad de crear nuevas actividades e inducir al niño a que explore sus habilidades y vaya adquiriendo destrezas acordes a su edad, esto fortalecerá el correcto desarrollo motriz en la etapa pre escolar y preparará al niño y niña para su posterior proceso de enseñanza aprendizaje en las distintas áreas de estudio.

Actualmente, luego de haber transcurrido más de dos años de pandemia de Covid19, también es fundamental que los padres de familia y/o cuidadores de los niños, tengan conocimiento de la importancia de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos; ya que, en el transcurso de 2 años lectivos han sido sus padres quienes han realizado el seguimiento y acompañamiento pedagógico desde cada uno de sus hogares.

Hipótesis

La correcta aplicación de técnicas grafo plásticas influirá positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos”.





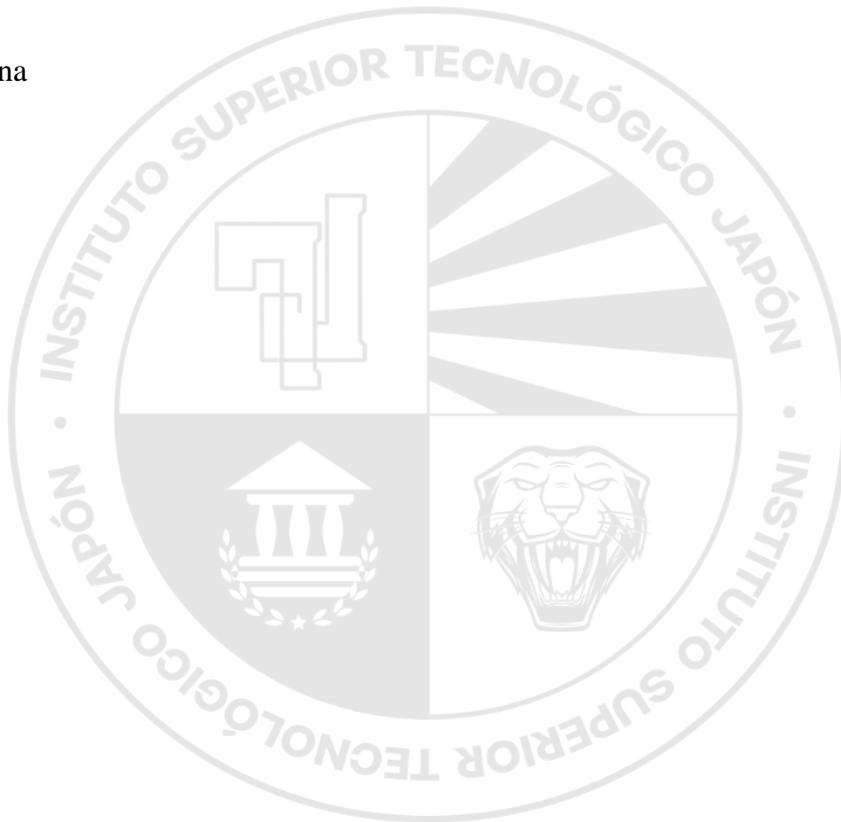
Variables

Variable Independiente

Técnicas grafo-plásticas

Variable Dependiente

Motricidad fina





CAPÍTULO I

1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Revisando trabajos de investigación relacionados al presente tema, nos encontramos que existen entre otros, los siguientes proyectos investigativos a nivel nacional, internacional y a nivel local:

A nivel nacional se encuentra los siguientes trabajos: Tesis: “EL USO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL TAGUA, DE LA CIUDAD DE LOJA”, elaborada por (Rodríguez Guerrero & Cuenca Jackson, 2018) quienes plantean como conclusión más relevante:

El uso de las técnicas grafo plásticas influye significativamente en el fortalecimiento de la motricidad fina y mejoran considerablemente cuando se las fusiona a nuevas metodologías psicopedagógicas para enseñanza-aprendizaje de dos o más temas a tratar en el aula.

Tesis: “GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO PAULA MONTAL, CIUDAD DE QUITO” elaborada por (Palacios Naranjo & Itás Murillo, 2016) su conclusión más relevante manifiesta:

En el Centro Educativo “Paula Montal” la mayoría de docente no aplican las técnicas grafo plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de





desarrollo de los niños/as dado que los materiales y los procedimientos que manejan para trabajar no son de interés del niño/a convirtiéndose en simple actividades de reproducción de estereotipos.

Tesis: “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL AREA COORDINACION VISO MANUAL, EN NIÑAS Y NIÑOS DE EDUCACION INICIAL 2 DE LA PARROQUIA VUELTA LARGA DE LA CIUDAD DE ESMERALDAS”, elaborada por (Hutado Silva, 2019). Cuya conclusión más relevante señala:

La aplicación de técnicas grafoplásticas son importantes trabajar en los niveles de Educación Inicial por cuanto, estimulan el desarrollo motriz y con ello, se alcanza la madurez de las funciones básicas para predisponer a los estudiantes a la lectura, escritura y desarrollar la creatividad e imaginación. Las técnicas grafoplásticas del área visomanual estimulan el sistema motriz contribuyendo a comprender el valor de la totalidad de su cuerpo como una unidad corporal que le permitirá ser seguros y aprender a tener autonomía de sus acciones.

A nivel Internacional se puede evidenciar las siguientes investigaciones: Tesis: “EFICACIA DEL PROGRAMA “MANITAS GRAFO PLÁSTICAS” PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL INICIAL DEL COLEGIO ADVENTISTA AMERICANA, JULIACA”, elaborada por (Mendoza Flores,2017) Universidad Peruana Unión. Cuya conclusión más relevante dice:





El programa “Manitas Grafo plásticas” es eficaz para mejorar la motricidad fina, se observó que 18 estudiantes equivalentes al 88,9% del grupo experimental logran tener un nivel alto en motricidad fina. Y 11,1% se encuentran en un nivel medio. Por otro lado, observamos que el grupo control 11 estudiantes equivale al 64,7% se encuentran en un nivel bajo. Y 6 estudiantes 35,3% se encuentran en un nivel medio. Por lo tanto, el grupo experimental posee mejoras evidentes a comparación del grupo control. El programa “Manitas Grafo plásticas” fue eficaz ya que 18 estudiantes del grupo experimental tuvieron una gran mejora en la motricidad.

Universidad Nacional de Tumbes, Tesis: “METODOLOGÍAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE TRES AÑOS”, autor (Felipa López, 2019), conclusión relevante:

El presente trabajo, describe aspectos importantes que se deben tener en cuenta en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial, hace una revisión bibliográfica de aportes importantes que dan a conocer resultados y definiciones de estudios relacionados a las estrategias más adecuadas que se utilizan en los niños del nivel inicial, de este manera se pone un material que puede ser revisado en la adquisición de conocimientos que permitan mejorar la aplicación de nuevas estrategias que deben utilizar los docentes.

Universidad Mayor de San Andrés, La Paz - Bolivia. Tesis: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3-4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NAGY KIDS”, autor: (Nina Quishpe, 2017), su conclusión más relevante manifiesta:





Al aplicar un conjunto de técnicas grafoplásticas no solo se logrado desarrollar la motricidad fina, sino también otras capacidades como son: la expresión, la creatividad, la concentración, la atención, la autoestima y otros aprendizajes como son: los colores, formas y texturas, etc.

A nivel local, se ha coincidido con las siguientes Tesis: “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA "UNIDAD EDUCATIVA CHRISTIAN ARILDSSEN JACOBSEN" DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, DEL CANTÓN SANTO DOMINGO, PARROQUIA RIO TOACHI, RECINTO SAN ANTONIO DEL TOACHI”, autora (Chamorro Avalos, 2019), la conclusión más relevante nos dice:

La ausencia de una capacitación en el personal docente trae como consecuencias la dificultad de trabajar académicamente en la motricidad fina y por ende dificulta a las niñas y niños en el desarrollo de la pinza digital y en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tesis “METODOLOGIAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "REPÚBLICA DE FRANCIA", UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO, COOPERATIVA SANTHA MARTHA”, autor (Giler Bone, 2020), cuya conclusión más relevante es la siguiente:





Las niñas y niños de 4 a 5 años no realizan actividades creativas desde edades muy tempranas, siendo reflejo su falta de desarrollo de habilidades y destrezas.

Tesis: “FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA, A TRAVÉS DE APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD, EN LA UNIDAD EDUCATIVA " MI INUNYA", SECTOR LOS UNIFICADOS, PARROQUIA CHIGUILPE, CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS”, autor (Rey Figueroa, 2019), su conclusión más relevante manifiesta:

Al momento de realizar este proyecto de investigación se logró comprender y conocer qué tan importante es la aplicación de técnicas grafo plásticas desde los primeros años de edad para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños, por ello la docente debe buscar estrategias y actividades innovadoras, divertidas, para que logre captar la atención de los peques, fortaleciendo su aprendizaje a nivel motriz y corporal, cognitivo, comunicativo y ético.

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 Técnicas Grafo - plásticas

1.2.1.1 Definición

La estrategia grafo-plástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento





de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafo-plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros. (Jiménez L. , 2012, pág. 3)

A criterio personal y como profesional en esta área, las técnicas grafo plásticas son estrategias que permiten la participación de los niños y niñas a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

Los niños mantienen su potencial de aprendizaje hasta los 6 ó 7 años y pueden en ese período aprender a leer, escribir y calcular en un ambiente que posibilite la concentración en el trabajo que efectúan sus manos “principal maestra del niño”. De tal suerte, el material le permite al niño reforzar y emplear las manos en su aprendizaje. (Zúñiga, 2019, pág. 29)

Con lo cual se puede asegurar que los primeros años de edad del niño son cruciales para aprovechar su potencial, y es preciso enfocarse en el desarrollo de su motricidad fina ya que según lo afirma este autor, sus manos son las principales maestras en el proceso de lectura, escritura y cálculo.

Al niño hay que ofrecerle lo necesario, en un ambiente que le permita desarrollar su voluntad, autodisciplina, cooperación, inteligencia, imaginación, creatividad,





potencial emocional y espiritual, etc. A su vez, ese ambiente debe ser ordenado, real, capaz de permitir que el niño libremente seleccione, relaciones, descubra, elija, comunique lo que le interesa. “Partiendo de ese deseo natural de aprender, el niño se sentirá feliz y perfeccionará todas sus aptitudes” (Zúñiga, 2019, pág. 30).

Por lo expuesto según los citados autores, hay que aprovechar al máximo la etapa inicial del niño y niña para adentrarlo en el grandioso mundo del conocimiento; si logramos descubrir y desarrollar sus habilidades y destrezas desde la edad temprana, obtendremos niños felices, realizados y deseosos de aprender cada día más.

1.2.1.2 Importancia de las Técnicas Grafo-plásticas

Las técnicas grafo plásticas en la educación inicial resulta fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve. (Díaz, Bumbila, & Bravo, 2017, pág. 3)

Considero que las expresiones grafo-plásticas son importantes ya que son técnicas que se requiere utilizar indispensablemente en la Educación Inicial para preparar a la niña y el niño en su inserción al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo; de la correcta utilización de estas técnicas depende el óptimo desarrollo psicomotriz del niño y niña en su etapa de educación inicial. Entiendo que el desarrollo motriz es el avance y la seguridad que logran las niñas y los niños en sus movimientos corporales, sumado al conocimiento que obtienen motivados por su entorno.





“Las niñas y los niños son un tesoro en nuestras manos. Aprendamos jugando como ellos y disfrutemos cada una de las actividades que día a día desarrollamos junto con ellas y ellos”. (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 2020, pág. 2)

Como profesional en esta área, puedo aportar que es nuestra responsabilidad explotar al máximo el potencial de cada niño que atendemos en su primera infancia, utilizando el juego como instrumento didáctico de enseñanza-aprendizaje.

Según (OEI, 2020), con la grafo-plástica, la niña y el niño proyectan su creatividad de forma artística reproduciendo objetos por medio de líneas y figuras. Esto permite su desarrollo integral como persona, porque crea su carácter, sensibilidad, fraternidad con sus compañeras y compañeros.

Además, se puede afirmar que con las técnicas grafo-plásticas se logra:

- Potenciar la capacidad de la niña y el niño para aprender a aprender,
- Que los niños sean capaces de realizar actividades minuciosas con sus manitos para que puedan dominar el ambiente que les rodea.

A criterio personal, y fundamentado en los citados autores; como docentes parvularias, debemos estar preparadas para conseguir estos objetivos en los niños y niñas, por ello debemos estudiar a profundidad sobre el desarrollo de la coordinación psicomotora y la influencia que tienen las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.



1.2.1.3 Actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación psico-motora

Desarrollar los movimientos musculares de las manos, piernas, así como de la coordinación ojo-mano es fundamental en la niña y el niño en relación a todo lo que le rodea, esto le permitirá controlar sus movimientos e impulsos emocionales, así lograrán una buena adaptación al medio social, familiar y escolar.

Estas son algunas de las actividades que se pueden emplear con el niño y niña, ya sea en el aula, en el patio, en el parque o en cualquier espacio que facilite las condiciones para su desarrollo infantil:

- Desplazarse de izquierda a derecha,
- Desplazarse en puntillas,
- Caminar a pasos lentos, rápidos, cortos, largos a diferente ritmo,
- Realizar con ellas y ellos entre otras actividades, las siguientes:
 - Rasgar
 - Arrugar
 - Anudar
 - Apilar
 - Bordear
 - Modelar
 - Atornillar y destornillar
 - Enhebrar
 - Trozar con los dedos
 - Armar
 - Garabatear



- Presionar pelotas de goma, del tamaño de la mano de la niña y del niño.
- Perforar con agujas o punzones
- Puntear en cuadrículas (variando el tamaño de la cuadrícula)
- Recortar con tijera
- Plegar
- Pintar con brocha
- Configurar las palabras (hacer la casita de palabras)
- Dáctilo pintura
- Collage
- Pintar utilizando materiales diversos como: tiza, crayolas, tijeras de colores, pintura de agua, tinta china, etc.
- Trazar letras den planos grandes en el piso del patio, arenero, pizarrón, etc.
- Trazar letras en planos pequeños (cuadrículas o reglones).
- Untar pega y colocar en hojas de papel, etiquetas de productos como bebidas y comidas, que son familiares para ellos.
- Intentar copiar el texto o los dibujos de estas etiquetas
- Coser
- Pintar con pincel
- Recortar papel con la mano (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 2020, págs. 5-6).

A criterio del citado autor, esta es una lista importante de actividades grafo plásticas que se puede aplicar en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, las cuales se pueden desarrollar en cualquier espacio idóneo de acuerdo al requerimiento de cada actividad.





“Tipos de Técnicas Grafo Plásticas: Entre las más importantes están: Garabateo, Trozado, Rasgado, Arrugado, Dactilopintura, Modelado, Picado, Plegado, Tijera y Cortado, Rompecabezas, Collage” (González, García, Erazo, & Erazo, 2020, pág. 8).

Para el autor González y otros, citados anteriormente, el garabateo, trozado, rasgado, arrugado, dactilopintura, modelado, picado, plegado, tijera y cortado, rompecabezas, collage son las técnicas grafo plásticas más importantes para el desarrollo de la motricidad fina, por lo que es conveniente llevarlas a la práctica y así explotar el máximo potencial del niño o niña para lograr un desarrollo integral.

1.2.1.4 Descripción de técnicas grafo-plásticas más utilizadas en la educación inicial.

Por otro lado; la OEI citada a continuación, señala las siguientes como técnicas grafo plásticas más utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas en su etapa inicial.

Para (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 2020) existe una gran variedad de técnicas grafo-plástica, siendo las más utilizadas en la Educación Inicial las siguientes:

- **Trozado**

La técnica del trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico.

En esta actividad la niña y el niño sostienen con una mano el papel y con la otra realiza un movimiento de pinza, con sus dedos y troza el papel con un solo movimiento, de adentro hacia afuera. Utiliza cualquier tipo de papel. Estas son tareas que preparan a la niña y al niño



para el recorte. Los materiales que se pueden utilizar son: Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

- **Rasgado**

Consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. El movimiento es más prolongado que el del trozado y se realiza de afuera hacia el cuerpo, utilizando cualquier tipo de papel.

- **Recorte con dedos**

Consiste en entregar a la niña y al niño una figura dibujada o recortada de una revista. Pedir que le perforen al contorno (usando la técnica del perforado). Utilizar únicamente los dedos pulgares e índices y con movimiento hacia adentro, se les pide que hagan presión para romper, poco a poco, la figura que ha sido perforada con anterioridad. Realizar con mucho cuidado y lentamente para no hacer otros cortes en la figura.

- **Recorte con tijeras**

Generalmente las tijeras se pueden ofrecer a las niñas y a los niños de cuatro años, pero esto varía individualmente. Se usan tijeras sin punta pero con filo suficiente para cortar.

Al inicio, la niña y el niño van a cortar por cortar. Después recortará figuras, les pondrá detalles y creará formas utilizando las tijeras.

Si la niña y el niño no saben usar la tijera, debes enseñarle, indicándole que debe mantener el dedo pulgar y el del corazón extendido, el índice como apoyo y abriendo y cerrando las tijeras totalmente. Esta actividad debe repetirse hasta que logren mover la tijera



hacia adelante. A las niñas y a los niños que presentan dificultades se les deben dar tijeras especiales.

- **Corticalado**

Es una forma de recortado que consiste en obtener guirnaldas o guardas recortadas, sobre papel un plegado sobre el cual se ha dibujado una figura y después recortar manteniendo el papel plegado.

- **Arrugado**

Esta técnica consiste en arrugar trozos de papel suave hasta formar bolitas de ellos. La niña y el niño, deberán arrugar con sus dedos índice, pulgar y medio, realizando movimientos circulares el trozo de papel que le entregue el educador, educadora o docente. Se proporciona a la niña y al niño trozos de papel suave, preferiblemente papelillo de diferentes tamaños y colores.

- **Perforado o picado**

Esta técnica le permite a la niña y al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Además, estimula el desarrollo de la habilidad ocular-manual ya que favorece la coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel.

La ejercitación de la técnica debe hacerse de manera progresiva, para que perfeccione el acto prensor y el picado como tal.





La técnica consiste en perforar una hoja de papel, el cual debe ser colocado previamente sobre una esponja o Poroplast, tela o toallita. La niña y el niño deberá mover únicamente su mano y con un clavito o espina de naranja perforará el papel.

La niña y el niño deben aprender a tomar correctamente el punzón (clavito o espina de naranja). Esta actividad motiva mucho, puesto que lo que se pica por un lado saldrá por el otro lado y esto para la niña y el niño es novedoso y mágico.

La utilización frecuente y progresiva de esta técnica facilitará el manejo del lápiz y dará mayor seguridad a la niña y al niño en edad pre-escolar, por eso es conveniente realizarla con niñas y niños en edades entre los cuatro a cinco años.

Es una actividad que proporciona a la niña y al niño, seguridad, control de emociones, firmeza y atención.

- **Plegado**

Consiste en doblar papel usando los dedos índices y pulgares para marcar líneas. Permite obtener y representar figuras y cuerpos ya sean figuras de animales o representación de objetos.

El doblado simple, el doblado y plegado se va haciendo en una sola dirección o bien contraponiendo y superponiendo las dobleces. Al combinar y multiplicar estos procesos de doblados, se consigue la figura deseada. Se deben presentar bien entre sí las orillas y ángulos del trozo de papel que se trabajó y llevar a cabo el pliegue.



- **Armado**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Para la realización de la técnica de armado se le proporciona a la niña y el niño recortes de diferentes figuras geométricas (triángulo, cuadrado, círculo) y diferentes tamaños, las que al colocarlas de forma combinada y armoniosa, formarán figuras: humanas, objetos, animales. Se puede utilizar papel de colores o revistas.

- **Mosaico**

Esta técnica consiste en pegar trozos de papel de diferentes colores y formas en una figura, procurando un colorido armonioso. Es una expresión plástica en la que podemos emplear todos los materiales existentes, desde papeles, hasta materiales de desecho.

El mosaico permite a la niña y al niño emplear todos los materiales de sus colecciones privadas. Estos materiales favorecen la coordinación ojo-mano. Para utilizar la pega o goma, es conveniente utilizar un pincel aplicador, paleta y una rama pequeña para distribuirla por la superficie.

Un mosaico se puede hacer combinando el dibujo y la pintura con el engomado de materiales naturales y plásticos, que se pegarán para formar una figura o diseño. De fondo se usa cartón, yute, manta, radiografías fuera de uso, papel de construcción.

- **Collage**

Es una técnica grafe plástica, en la que se utiliza variedad de materiales, se crean texturas, entre otros, para representar una sola creación plástica.



- **Cosido**

Al usar esta técnica la niña y el niño pasaran lana o cordones a través de las perforaciones hechas en una figura dibujada, en cartón o madera. El movimiento se realiza en forma vertical de arriba abajo y viceversa.

- **Trenzado**

Esta técnica consiste en cortar papel crepé en tiras que se enrollan a manera de rollitos o cerullos largos se utilizarán para formar trenzas con las que se realizarán dibujos pegándolas con pega o goma sobre el papel, envases plásticos, latas, entre otros.

- **Petateado**

Esta técnica consiste en doblar a lo largo, una cartulina de construcción, con una medida de 1 pulgada de ancho, la cual se corta en tiras del mismo tamaño. Con otra lámina se corta en tiras iguales que se entrelazan empatándose unas con otras. Con la práctica avanzada se dobla papel de construcción por la mitad a lo largo y se forma una figura a la cual se le entrelazan después las tiras.

- **Modelado**

Con esta técnica es posible valorar el grado de autoreconocimiento corporal que poseen los pequeños. Contribuye a desarrollar la motricidad fina y gruesa, las nociones de forma, tamaño y altura. Favorece la autodeterminación porque la niña y el niño deciden lo que van a hacer. Se inicia de los 3 años en adelante, haciendo uso de masas y pastas muy suaves (plastilina).





A criterio personal y profesional, se puede acotar que, la correcta aplicación de estas técnicas grafo plásticas en la etapa inicial, tendrá como resultado la obtención de una educación con niños competentes en todos los ámbitos en los que se desenvuelvan.

El niño/a pequeño/a es “competente” en el doble sentido de “situación de entrada” y de “propósito de salida”. Al entrar en la escuela ya trae consigo vivencias y destrezas (competencias de diverso tipo y en diferente grado de evolución) que la escuela ha de aprovechar como cimientos de su desarrollo. Al dejar la Educación Infantil ha de estar en posesión de un más amplio, rico y eficaz repertorio de experiencias y destrezas que expresen el trabajo educativo realizado durante los primeros años de escolaridad. No se trata solo de que el niño sea feliz y esté cuidado durante esos años cruciales. (Zabalza, 2020, pág. 15)

Uno de los retos importantes para lograr éxito en el proceso de aplicación de las técnicas grafoplásticas y su influencia positiva en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en etapa temprana es involucrar a sus padres en esta tarea, a sus familias, a sus cuidadores o quienes sean los responsables de su crianza y cuidado.

La incorporación progresiva de los padres al trabajo escolar, con una presencia activa y cooperadora que permita ir construyendo una especie de cultura formativa común y complementaria entre escuela y familias. Cada vez son más ricas las experiencias en este sentido. (Zabalza, 2020, pág. 18)

“El nivel de cooperación con los padres, el trabajar horizontalmente con ellos convirtiéndolos en auténticos agentes educativos marca un horizonte muy esperanzador en este sentido para los próximos años” (Zabalza, 2020, pág. 18).





En el mundo actual, los padres viven un ritmo de vida muy acelerado, estresante producto de la rutina diaria; sus diversas obligaciones conllevan a que minimicen la importancia de brindarles atención temprana a sus hijos, una atención especializada que les permita desarrollarse, descubrir sus destrezas y habilidades; cuando son los padres los primeros responsables en la educación de sus hijos, el hogar es la primera escuela y su primer espacio de socialización; si tenemos padres comprometidos con el desarrollo integral de sus hijos entonces tendremos niños realizados, felices y competentes en todos los ámbitos en los que se desenvuelvan y en las diferentes etapas de su desarrollo y crecimiento como seres humanos y como futuros profesionales.

1.2.1.5 Objetivos de la aplicación de técnicas grafop-lásticas

“Cuando utilizamos las técnicas grafo-plásticas, estamos preparando a las niñas y a los niños para el aprendizaje de la lectura y la escritura de una manera más rápida, segura y eficaz”. (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 2020, pág. 9)

Este autor plantea los siguientes objetivos que se busca alcanzar en los niños y niñas con la aplicación de las técnicas grafo-plásticas:

- Aumentar poco a poco el gusto por expresarse.
- Aplicar las técnicas correctamente
- Desarrollar habilidades y dominio en el uso y manejo de la “pinza digital” (uso de los dedos de sus manos)
- Ubicarse en el espacio y programar su tiempo de manera adecuada
- Desarrollar su creatividad con estética.





- Utilizar los diferentes recursos del medio que lo rodea.
- Obtener independencia y seguridad en sí mismo, como elemento básico en su desarrollo social.

“La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos”. (Blog Ed. Infantil del Ceip. Guindalera, 2015, pág.

1)

Así mismo, (González, García, Erazo, & Erazo, 2020) afirman:

La creatividad es la forma más sencilla y directa para que el infante pueda expresar y desarrollar las habilidades propias de la motricidad fina considerando también el hecho de que la educación está tomando un giro, al pretender que los alumnos dejen de ser una especie de robot que repiten e imitan a los adultos sino más bien a que sean creativos, reflexivos, analíticos, participativos y porque no inventores mejorando así la calidad educativa. (pág. 5)

En contraste con los autores citados anteriormente, el objetivo de aplicar correctamente las técnicas grafo-plásticas en los niños y niñas de etapa inicial es adquirir habilidades y destrezas mediante el dominio en el uso de sus manos, e inducirlos a la creatividad y prepararlos para el aprendizaje de la lectura y escritura de una manera rápida, segura y eficaz.



1.2.1.6 Metodología para la aplicación de las técnicas grafo-plásticas

Recuerde que la niña y el niño, en esta etapa realizan de forma original cada actividad mostrando todo su potencial creativo. Las educadoras, educadores y docentes deben aprovechar ese potencial para encausarlos técnicamente, se logrará la educación integral de las niñas y los niños. La niña y el niño en esta etapa de su vida, atraviesan su fase experimental por lo que cada técnica debemos realizarla siguiendo todos y cada uno de los pasos comunes para las mismas, conservando su propia metodología. (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 2020, pág. 17)

El autor citado en el párrafo anterior nos manifiesta que antes de iniciar la aplicación de las técnicas grafo-plásticas a los niños y niñas, conviene previamente realizar algunos ejercicios corporales, los cuales les ayudarán a reconocer los materiales con los que se va a trabajar y plantea por ejemplo aplicar las siguientes actividades:

- Levanten los brazos aquellas niñas y niños que quieren recibir una hoja de este periódico, revista...
- Organizar parejas de niñas y niños que quieren rasgar las hojas de papel de esta revista.
- Colocarse espalda con espalda...
- Agárrense de las manos... y así algunos ejercicios en los que realicen movimientos corporales, asociados o relacionados con la siguiente actividad de trabajo con las hojas del material que haya llevado al salón: periódicos, revistas, hojas blancas reutilizables, entre otras. (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 2020, pág. 10)



Adicional, dicho autor sugiere que es conveniente mostrarles los materiales a los niños y niñas antes de iniciar las actividades, con el fin de que se familiaricen con los mismos y se motiven a realizar las actividades posteriores. Una vez estén inmersos en las actividades, se debe estar pendiente que todos los niños y niñas participen y guiarlos continuamente dándoles instrucciones, direcciones u orientaciones claras como por ejemplo:

- En toda la hoja
- En la parte superior de la hoja
- En la parte inferior de la hoja
- A la derecha de la hoja
- A la izquierda de la hoja
- En la parte central (vertical) de la hoja
- En la parte central (horizontal) de la hoja. (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 2020, pág. 11)

También el citado autor manifiesta que una de las modalidades más avanzadas en esta técnica consiste en trazar líneas o formas en hojas blancas, entregárselas a las niñas y niños, guiándoles y dándoles órdenes para que peguen papeles arrugados, papeles trozados, o peguen sus recortes en espacios limitados con líneas, este ejercicio será ideal para desarrollar conceptos de espacio y forma haciendo uso de diversos dibujos, trazos o formas.

1.2.1.7 Materiales empleados en las técnicas de expresión grafo-plásticas:

Los autores (González, García, Erazo, & Erazo, 2020), manifiestan que entre los materiales más importantes están:

- Lápices de grafito
- Lápices de colores





- Lápices compuestos
- Crayones de colores
- Hojas blancas
- Témperas
- Pinceles
- Hisopos
- Plastilina
- Anilina
- Tizas blancas y de color
- Pintura de agua
- Material reciclable
- Masa
- Tijeras
- Gomero
- Peinillas
- Cepillos
- Rompecabezas, entre otros. (González, García, Erazo, & Erazo, 2020, pág. 11)

Con lo cual, los profesionales en el área de educación parvularia podemos tener en cuenta que existen materiales que son sumamente importantes para el desarrollo de las técnicas grafo plásticas, se debe tomar en cuenta el material apropiado, analizando los posibles riesgos en los que se puede ver inmerso el niño o niña al momento de su manipulación, por lo que es fundamental analizar el material a utilizar según la edad de cada infante.



1.2.2 Motricidad Fina

1.2.2.1 Definición de Motricidad

“El término motricidad significa movimiento. Se utiliza para referirse a los movimientos realizados por las personas y las bases neurofisiológicas que subyacen; según el tipo de movimiento puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa”. (Lara & Sánchez, 2018, pág. 81)

La motricidad es un aspecto de nuestro desarrollo que evoluciona a lo largo de nuestra vida. Por tal razón, y por la importancia del desarrollo motor en los primeros años de vida, las personas encargadas de la educación infantil deben conocer cómo evoluciona la motricidad fina y gruesa.

1.2.2.2 Definición de motricidad fina

Las habilidades motoras finas tienen que ver con las extremidades superiores, especialmente las manos, y son la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios. Esta habilidad, tan común en el ser humano, forma parte del desarrollo global, y es el culmen del buen funcionamiento de un conjunto de estructuras, destrezas y factores. (Paula Serrano, 2019, págs. 5-6)

“La motricidad fina es la coordinación de las partes y órganos del cuerpo (músculos, huesos y nervios) necesarios para la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados con las zonas más distales del cuerpo, es decir manos y dedos” (FONEMA, 2021, pág. 1)



En base a lo mencionado por los citados autores, la motricidad fina comprende el conjunto de movimientos precisos y el adecuado control de pequeños músculos de la cara, de las extremidades superiores e inferiores, especialmente el movimiento y dominio de los dedos de las manos para poder desarrollar distintas actividades que requieren el manejo de objetos, herramientas y utensilios. Esta habilidad común del ser humano forma parte del desarrollo integral ya que permite ejecutar actividades diarias como vestirse, cepillarse los dientes, abrochar desabrochar botones, abrir cerrar cremalleras, abrir y/o cerrar tapas enroscables y demás actividades propias del diario vivir.

1.2.2.3 Importancia de la motricidad fina

“La actividad motriz es el punto de partida del desarrollo intelectual, ya que los dos primeros años de vida no son otra cosa que inteligencia sensoriomotriz” (Jiménez & Alonso, 2007, pág. 14).

Con lo manifestado por el mencionado autor, queda claro que el desarrollo integral del niño depende de la actividad motriz.

Para Piaget, citado en (Jiménez & Alonso, 2007) “La actividad psíquica y la motricidad forman un todo funcional sobre el que se fundamenta el conocimiento” (pág.13).

Por su parte el famoso psicólogo Piaget, pone de manifiesto en sus estudios que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo fundamental que es la base del desarrollo de la inteligencia.

Según Lapierre y Acouturier, citados en (Jiménez & Alonso, 2007) también parten del supuesto de que la educación psicomotriz es la base de toda la educación. pag.50





Estos autores definen la educación psicomotriz como un proceso basado en la actividad motriz, en el que la acción corporal, espontáneamente vivenciada se dirige al descubrimiento de las nociones fundamentales, que aparecen en sus inicios como contrastes y conducen a la organización y estructuración del yo y el mundo.

Es considerable pensar la importancia de la motricidad en la educación infantil que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la comunicación que se establece con el mundo que le rodea, la interacción personal, las relaciones témporo espaciales fundamentales en el desarrollo de la movilidad, motivación y creatividad de los niños y niñas”. (González, García, Erazo, & Erazo, 2020, págs. 4-5)

La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas. Es por ello la importancia que se le concede a la estimulación del desarrollo de la motricidad fina desde la primera infancia. (Valdés, 2019, pág. 1)

Todos los autores concuerdan que la motricidad fina en la educación infantil es la base para el desarrollo integral del niño.

1.2.2.4 Clasificación de la motricidad fina

Los autores Cabrera & García citados en (González, García, Erazo, & Erazo, 2020) presentan la siguiente clasificación de la motricidad fina:

- **Coordinación viso manual:**

Todos los movimientos que fluyen con la vista y la mano, habilidades cognitivas que son guiadas por los diferentes movimientos de la mano acorde a los estímulos percibidos por la vista.





Se debe acotar que el infante en sus primeros meses de nacido se les debe ofrecer ciertos materiales para que los niños se sientan cómodos y puedan trabajar a gusto con la creatividad que hayan desarrollado.

- **Motricidad Facial**

Se referiré a cada uno de los movimientos de los músculos faciales como son los labios, la lengua, la boca con el fin de poder identificar que característica en especial posee el niño y por consiguiente proceder a trabajar en desarrollar y fortalecer la motricidad fina.

- **Motricidad Fonética**

Se refiere al proceso para desarrollar el lenguaje del infante de acuerdo al ritmo del niño tomando en consideración la edad, por lo que se debe buscar las estrategias y técnicas grafo-plásticas que lo permitan. Es de vital importancia debido a que en esta etapa los infantes podrán vocalizar correctamente hasta llegar a su etapa de maduración.

1.2.2.5 Etapas de desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina comienza a desarrollarse un poco después de la gruesa ya que requiere de precisión y coordinación. Con ella el pequeño va a poder agarrar objetos y usarlos como crea conveniente, consiguiendo experimentar con su entorno y estimulando el desarrollo de su inteligencia. (Falcón, 2017, pág. 1)

El autor (Falcón, 2017) señalan las siguientes etapas de desarrollo de la motricidad fina según la edad del niño:





- **0-6 meses**

Al principio el bebé solo usa el tacto, alrededor de los dos meses su vista hace aparición y multiplica las sensaciones que percibe del entorno. El reflejo prensil existe hasta los 5 meses más o menos. Gracias a este reflejo se agarra con fuerza a todo lo que se le acerca a la mano, ya sea nuestro dedo o algún juguete, y mientras dure esta reacción el bebé no tiene casi ningún control sobre sus manos.

A partir de los dos meses comienza a intentar coger los objetos mirándose las manos, relacionando a las dos partes implicadas, pero no será hasta los 4 o 5 meses cuando consiga lo que quiere sin necesidad de observar donde tiene las manos. Es un paso importantísimo en su desarrollo y le ha costado muchas equivocaciones llegar hasta aquí.

- **6-12 meses**

Puede sostener objetos durante unos segundos aunque todavía está inseguro en sus movimientos. Intenta agarrar todo lo que ve pero también empieza a observar antes las cosas. También comienza la etapa en la que todo acaba en su boca. Cuidado y mucha precaución, hay que evitar dejar a su alcance piezas con las que se pueda ahogar. Intentará además golpear todo con los objetos que caen en su poder. Está experimentando con las reacciones que provoca a su alrededor.

- **1-3 años**

Consigue realizar otro logro clave: hacer la pinza con los deditos. Esto le dará un mayor control sobre el objeto que agarre pues podrá separar o introducir piezas dentro de otras. Coincide esta fase con el comienzo del gateo y sus primeros pasos.



Poco a poco podrá pasar las páginas de un libro, hacer pequeñas torres, doblar una hoja de papel, iniciarse en el dibujo con pequeños garabatos que se irán convirtiendo en círculos o cuadrados y quitar el envoltorio a las cosas. Aparece la lateralidad de la mano derecha o izquierda, por lo que a la vez que nombra los objetos los va reconociendo minuciosamente.

- **3-4 años**

En esta etapa hablamos de atar cordones, abrochar y desabrochar botones grandes, cortar figuras con tijeras, escribir su nombre en mayúsculas y dibujar personas de manera muy simple con trazos rústicos.

Inician preescolar y hay que recalcar que no controlan aún del todo su sistema nervioso. Todo les supone un gran esfuerzo y no se caracterizan por tener paciencia. Así que debemos tenerla nosotros: nada sale a la primera, siempre que sea posible hay que dejar que ellos hagan las cosas aunque tarden más. Puede que no terminen o se equivoquen pero es la única forma de aprender. Nunca los regañemos, al contrario, animémosles siempre y celebremos sus pequeños logros. Para ellos son enormes.

- **5 años en adelante**

Llegada esta etapa ya dibujan diferenciando miembros, colores y hasta pequeños detalles. Cortan y pegan con autonomía. Comenzarán la primaria en la que aprenderán a leer y a escribir, un paso gigante en el desarrollo de su vida. Disfrútalo todo, no tengas prisa si en algún aspecto va más lento. Cada niño es un mundo y a lo mejor hace torres altísimas pero le cuesta un poquito usar la tijera. Ten paciencia y ayúdalo con una sonrisa, crecerá antes de lo que imaginas, así que vive cada instante junto a él.

1.3 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

1.3.1 Constitución de la República del Ecuador

Según la Constitución de la República del Ecuador 2008, señala como uno de los deberes primordiales del estado, garantizar la educación.

TITULO I

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

Capítulo primero

Principios fundamentales

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado:

1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 2)

TITULO II

DERECHOS

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el



derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 16)

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 16)

TITULO II DERECHOS

Capítulo tercero

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración





y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 21)

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, págs. 21-22)

TITULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que





posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, pág. 156)

1.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

La LOEI regula a todas las instituciones de educación en el país, haciendo que se respeten los derechos de los estudiantes y que éstos también cumplan con sus obligaciones.

TITULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPITULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 3.- Fines de la educación. - Son fines de la educación:

a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades





metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;

c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador;

d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre. (Ministerio de Educación, 2011, pág. 13)

1.3.3 Código de la Niñez y Adolescencia

TITULO I DEFINICIONES

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2017, pág. 1)





TITULO II

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 9.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2017, pág. 2)

TITULO III

DERECHOS, GARANTÍAS Y DEBERES

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas





y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. (Código de la Niñez y Adolescencia, 2017, pág. 9)

1.4 METODOLOGÍA

1.4.1 Definición de Metodología

“Podemos definir a la metodología de la investigación como una disciplina que conjunta los procesos y técnicas que deben llevarse a cabo para realizar un estudio”. (Blog Posgrados IBERO, 2020, pág. 1)

1.4.2 Definición de Método

“Son las formas de realizar una investigación de manera fácil; es el procedimiento que siguen las ciencias”. (Blog Posgrados IBERO, 2020, pág. 1)

Para el desarrollo de la investigación del presente proyecto se planteó emplear los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético y el método descriptivo, con apoyo de las técnicas entrevista, encuesta, observación directa y sus respectivos instrumentos que ayudarán a recopilar la información necesaria para determinar el problema y establecer la propuesta que dé solución respecto a la influencia de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos", durante el período lectivo 2021-2022.





Dichas técnicas e instrumentos se aplicaron bajo la modalidad presencial y virtual, ya que debido a la pandemia del Covid19 que estamos viviendo desde el año 2020, el sistema de educación del Ecuador se acogió al Plan Educativo “Aprendamos Juntos en Casa”, mediante la modalidad teletrabajo, lo cual ha permitido continuar con las clases desde los hogares, haciendo uso de equipos y herramientas tecnológicas.

1.4.3 Métodos empleados en la Investigación

1.4.3.1 Inductivo

“El método inductivo es un proceso en el que, a partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados.” (Rodríguez Moguel, 2015, pág. 29)

Se hizo uso del método inductivo como procedimiento empírico basado en la observación directa para determinar las falencias que tienen los niños en el desarrollo de la motricidad fina debido a que hace falta una guía para la correcta aplicación de técnicas grafoplásticas en su etapa inicial.

1.4.3.2 Deductivo

“Consiste en obtener conclusiones particulares a partir de una ley universal”. (Rodríguez Moguel, 2015, pág. 29)

Se utilizó el método deductivo para lograr deducir lo observado utilizando la lógica y razonamiento para llegar a conclusiones generales partiendo de un problema en particular.



1.4.3.3 Método Analítico

“En este método se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado.” (Rodríguez Moguel, 2015, pág. 30)

Se utilizó este método de investigación ya que a través del análisis se pudo definir el problema que existe en la institución educativa y así poder estudiarlo, comprenderlo mejor y posteriormente aportar con las soluciones más convenientes y adecuadas.

1.4.3.4 Método Sintético

“Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos.” (Rodríguez Moguel, 2015, pág. 30)

Los métodos analíticos sintéticos son complementarios; por lo tanto, también se utilizó en la investigación el método sintético para organizar los datos e información obtenida a través del análisis, agrupar sus partes o elementos y profundizar en su significado.

1.4.3.5 Método Descriptivo

“Se entiende por investigación descriptiva aquella que estudia, interpreta y refiere lo que aparece (“fenómenos”).” (Achaerandio Zuazo, 2010, pág. 46)

Por medio de la investigación descriptiva, se pudo describir cada una de las técnicas grafoplásticas a ser aplicadas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas que intervienen en este proceso de investigación.

1.4.4 Técnicas de Investigación

1.4.4.1 Entrevista

Achaerandio Zuazo (2010) menciona:

Es un proceso dinámico de comunicación entre dos personas; cada una de ellas aporta a la entrevista no sólo sus conocimientos e información, sino también, y principalmente sus emociones, sus percepciones, sus intereses, sus expectativas, sus prejuicios, etc. Por eso la entrevista como fuente de recopilación de datos, es una técnica fecunda en resultados pero, a la vez, sujeta a errores. (pág. 143)

Esta técnica fue aplicada a la Directora de la institución educativa para recopilar datos importantes e información preliminar que ayude a detectar el problema, conocer sus expectativas y plantear posibles soluciones.

1.4.4.2 Encuesta

“La encuesta es esencialmente una técnica de recogida de información con una filosofía subyacente (lo que la convierte en un método), pero admite muy diferentes diseños de investigación.” (Alvira Martín, 2011, pág. 7)

La técnica de la encuesta se aplicó con preguntas específicas que nos permitan determinar la problemática existente en la institución educativa, la cual estuvo dirigida a docentes parvularias, padres de familia de los estudiantes y niños/niñas de educación inicial 2 del período lectivo 2021-2022 de la Unidad Educativa San Miguel de los Bancos.

1.4.4.3 Observación

“La observación científica se define habitualmente como la percepción dirigida de los objetos y fenómenos de la realidad.” (Díaz Narváez, 2009, pág. 109)

Se utilizó este método de investigación para observar el fenómeno existente, incrementar el conocimiento e interpretar los resultados.

1.4.4.4 Bibliográfica o documental

Según Ballén Ariza, Pulido Rodríguez, & Zúñiga López: “La investigación documental, también llamada bibliográfica o en archivos, es un instrumento o técnica de investigación, cuya finalidad es obtener datos e información a partir de documentos escritos o no escritos, susceptibles de ser utilizados dentro de los propósitos de un estudio concreto”. (Ballén Ariza, Pulido Rodríguez, & Zúñiga López, 2007, pág. 59)

Se utilizó esta técnica ya que fue necesario e indispensable acudir a distintas fuentes de información documental para la recopilación y sustentación de información científica.

1.4.5 Instrumentos de Investigación

1.4.5.1 Guía de entrevista

“La guía de entrevista es un formato en el que se encuentran los criterios en torno a los cuales se desarrolla la entrevista. Este instrumento permite identificar los aspectos que han de ser evaluados, tener una perspectiva de indagación definida y valorar a todos los candidatos bajo los mismos parámetros”. (Pinilla Pineda, 2008, pág. 117)



Se hizo uso de la guía de entrevista como instrumento de investigación, determinando los aspectos a ser evaluados para recabar información relevante que permita llevar a cabo el presente trabajo, la cual fue aplicada a la máxima autoridad de la Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos”.

1.4.5.2 Cuestionario

“El cuestionario es una técnica de investigación por observación, cuya ventaja principal es que, en poco tiempo, se puede obtener la reacción de numerosos individuos”. (Achaerandio Zuazo, 2010, pág. 148)

Este instrumento fue aplicado a las docentes parvularias, niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años y a sus padres de familia y/o representantes legales, con lo cual se pudo identificar la problemática de motricidad fina que se presenta en los niños de la institución educativa del sub nivel Inicial 2 y seleccionar las técnicas grafo-plásticas a ser utilizadas.

1.4.5.3 Ficha de Observación

“Una ficha de observación es un documento que intenta obtener la mayor información de algo, (sujeto) observándolo” (Díaz Narváez, 2009, pág. 205).

Esta ficha resultó un instrumento muy importante para plantear los parámetros que se observará en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad y poder analizar cómo se encuentra el desarrollo de su motricidad fina.



1.4.6 Población y Muestra

“Población se refiere al conjunto universo o a la totalidad de elementos sobre los cuales se realiza un estudio, mientras que la muestra es una parte o un sub conjunto de dichos elementos seleccionados de una población global”. (Ñaupá, Mejía, Novoa, & Villagómez, 2014, pág. 246)

1.4.6.1 Población

La población que interviene en este proceso de investigación es la autoridad, docentes parvularias, padres de familia y/o representantes legales y estudiantes de 4 a 5 años de edad del subnivel Inicial 2, paralelo “A” correspondiente al año lectivo 2021-2022 de la Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos”, por lo que a continuación se detalla cómo está conformada la población universo:

Tabla 1. Población Universo

Ítem	Involucrados	Cantidad
1	Directora de la Institución	1
2	Docentes parvularias	2
3	Estudiantes de Inicial 2	21
4	Padres de familia	21
TOTAL		45

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero

1.4.6.2 Muestra

No se hace necesario determinar la muestra ya que se trata de una población finita, lo cual permite aplicar los instrumentos en el total de la población que interviene en este proceso de investigación.

CAPITULO II

2.1 ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

Se presenta a continuación el resultado y análisis de la investigación de campo que se ha llevado a efecto para la ejecución del presente proyecto.

2.1.1 RESULTADOS DE ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

PREGUNTA 1.- Cree usted que los niños y niñas tienen derecho a recibir una educación integral mediante la utilización de técnicas, métodos y recursos acordes a su edad?

Tabla 2. Resultado de la pregunta N° 1 aplicada a los padres de familia.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	100%
NO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 1. Resultados de la pregunta N° 1 aplicada a los padres de familia.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: En relación a la primera pregunta planteada a los padres de familia y/o representantes legales de los estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos”, el 100% responden SÍ, con lo que se logra interpretar que todos los encuestados están de acuerdo que los niños y niñas tienen derecho a recibir una educación integral mediante la utilización de técnicas, métodos y recursos acordes a su edad.

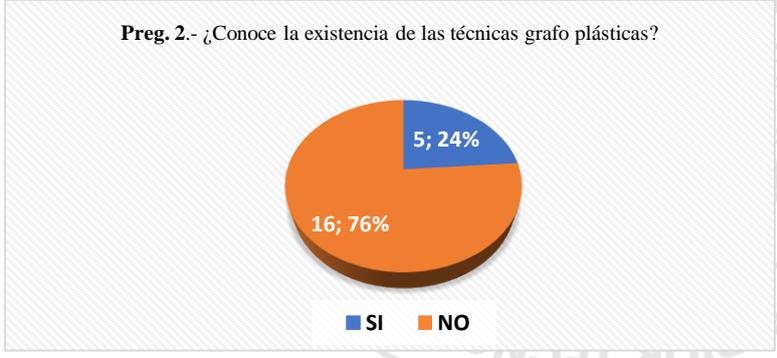
PREGUNTA 2.- ¿Conoce la existencia de las técnicas grafo plásticas?

Tabla 3. Resultado de la pregunta N° 2 aplicada a los padres de familia.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	24%
NO	16	76%
TOTAL	21	100%

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 2. Resultados de la pregunta N° 2 aplicada a los padres de familia.



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: En la segunda pregunta sobre si conoce o no la existencia de las técnicas grafo plásticas, el 76% de encuestados responde NO, mientras que un 24% SÍ. Con lo que se puede afirmar que la mayor cantidad de padres de familia desconoce las técnicas grafo-plásticas y la importancia de éstas para el desarrollo adecuado de sus niños y niñas en la etapa de educación inicial.

PREGUNTA 3.- ¿A hecho uso de alguna técnica grafo-plástica en el proceso de aprendizaje de su niña o niño?

Tabla 4. Resultado de la pregunta N° 3 aplicada a los padres de familia.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	24%
NO	16	76%
TOTAL	21	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 3. Resultados de la pregunta N° 3 aplicada a los padres de familia.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: De igual forma, en la tercera pregunta, el 76% de encuestados contesta NO y únicamente el 24% responde SÍ. Ante estos resultados se deduce que, si el padre de familia y/o representante legal no conoce la existencia de las técnicas grafo-plásticas, tampoco hará uso de ellas para apoyar el proceso de aprendizaje de su niña o niño.

PREGUNTA 4.- ¿Ha participado en algún taller, charla o seminario para conocer a profundidad cuáles son las técnicas grafo-plásticas y cómo aplicarlas con su hijo o hija de 4 a 5 años de edad?

Tabla 5. Resultado de la pregunta N° 4 aplicada a los padres de familia.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	5%
NO	20	95%
TOTAL	21	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 4. Resultados de la pregunta N° 4 aplicada a los padres de familia.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: En la pregunta N° 4, en la cual se le interroga si es que ha participado en algún taller, charla o seminario para conocer a profundidad cuáles son las técnicas grafo-plásticas y cómo aplicarlas con su hijo o hija de 4 a 5 años de edad; el 95% de encuestados manifiesta que NO y únicamente un 5% manifiesta que SÍ.

PREGUNTA 5.- ¿Sabía usted que las técnicas grafo-plásticas son indispensables para el desarrollo de la motricidad fina?

Tabla 6. Resultado de la pregunta N° 5 aplicada a los padres de familia.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	10%
NO	19	90%
TOTAL	21	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 5. Resultados de la pregunta N° 5 aplicada a los padres de familia.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: En esta interrogante se obtiene que el 90% de encuestados NO sabe que las técnicas grafo-plásticas son indispensables para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, únicamente un 10% contesta que SÍ. Esto constituye un grave problema e impide el desarrollo integral de los niños y niñas en su etapa inicial.

PREGUNTA 6.- ¿Sabe usted qué es la motricidad fina?

Tabla 7. Resultado de la pregunta N° 6 aplicada a los padres de familia.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	38%
NO	13	62%
TOTAL	21	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 6. Resultados de la pregunta N° 6 aplicada a los padres de familia.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: En esta pregunta, el 62% de encuestados contesta NO y el 38% de personas encuestadas contesta SÍ. Se logra obtener los datos que nos confirman que un gran porcentaje de padres de familia y/o representantes legales de los niños de educación inicial 2, no saben qué es la motricidad fina.

PREGUNTA 7.- ¿Ha investigado la importancia que tiene la motricidad fina en el desarrollo integral del niño o niña?

Tabla 8. Resultado de la pregunta N° 7 aplicada a los padres de familia.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	14%
NO	18	86%
TOTAL	21	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 7. Resultados de la pregunta N° 7 aplicada a los padres de familia.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: Con esta pregunta se obtiene que, del total de encuestados, únicamente un 14% SÍ ha investigado la importancia que tiene la motricidad fina en el desarrollo integral del niño o niña, mientras que un 86% contesta NO, concluyendo que el mayor porcentaje de padres de familia desconoce del tema.

PREGUNTA 8.- Le gustaría tener conocimiento de las técnicas grafo-plásticas y cómo influyen en el desarrollo de la motricidad fina del niño y niña?

Tabla 9. Resultado de la pregunta N° 8 aplicada a los padres de familia.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	100%
NO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 8. Resultados de la pregunta N° 8 aplicada a los padres de familia.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: En esta pregunta sobre si le gustaría tener conocimiento de las técnicas grafo-plásticas y cómo influyen en el desarrollo de la motricidad fina del niño y niña; el 100% de padres encuestados manifiesta que SÍ. Por lo que se considera importante el desarrollo ya que se constituirá en un aporte valioso para los padres de familia y especialmente para los niños y niñas de la etapa de educación inicial.

PREGUNTA 9.- ¿Considera importante contar con una guía metodológica que le oriente cómo aplicar las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en sus hijos?

Tabla 10. Resultado de la pregunta N° 9 aplicada a los padres de familia.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	100%
NO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 9. Resultados de la pregunta N° 9 aplicada a los padres de familia.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: En la novena pregunta de la encuesta aplicada a los padres de familia, el 100% de encuestados manifiestan que SÍ consideran importante contar con una guía metodológica que les oriente cómo aplicar las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en sus hijos; lo cual conlleva a afirmar que el presente proyecto tiene acogida por la totalidad de los padres de familia de los niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos”:

PREGUNTA 10.- Cree usted que dicha guía metodología beneficiará a la comunidad educativa en general?

Tabla 11. Resultado de la pregunta N° 10 aplicada a los padres de familia.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	100%
NO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 10. Resultados de la pregunta N° 10 aplicada a los padres de familia.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: En la última pregunta de la encuesta aplicada a los padres de familia, el 100% de encuestados contestó que **SÍ** cree que una guía metodología beneficiará a la comunidad educativa en general. Lo cual hace viable la realización de la propuesta que se plantea en este proyecto investigativo, ya que una guía metodológica con técnicas grafo-plásticas contribuirá al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos”, lo cual beneficiará a la comunidad educativa en general.

2.1.2 RESULTADOS DE ENCUESTAS APLICADAS A LAS DOCENTES PARVULARIAS

PREGUNTA 1.- ¿Cree usted que los niños tienen derecho a recibir una educación integral desde su etapa inicial?

Tabla 12. Resultado de la pregunta N° 1 aplicada a las Docentes Parvularias.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 11. Resultados de la pregunta N° 1 aplicada a las Docentes Parvularias.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: Según encuesta realizada a las docentes parvularias, en esta pregunta el 100% de encuestados afirman que los niños tienen derecho a recibir una educación integral desde su etapa inicial.

PREGUNTA 2.- ¿Usted como profesional, ha hecho uso de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial?

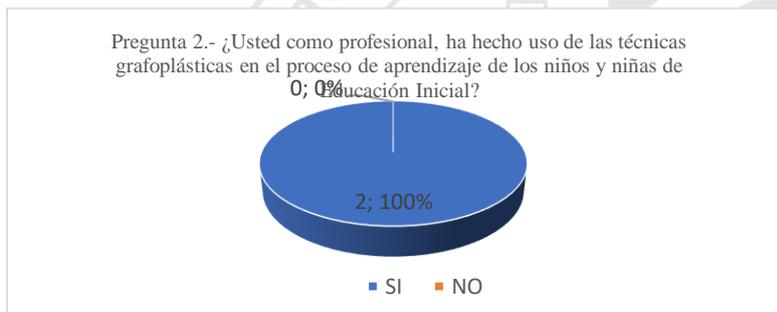
Tabla 13. Resultado de la pregunta N° 2 aplicada a las Docentes Parvularias.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 12. Resultados de la pregunta N° 2 aplicada a las Docentes Parvularias.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: De igual forma, en esta segunda pregunta, ¿usted como profesional, ha hecho uso de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial? El 100% de encuestados manifiesta que SÍ.

PREGUNTA 3.- ¿La institución educativa en la que labora, cuenta con todos los recursos para una correcta aplicación de las técnicas grafo-plásticas?

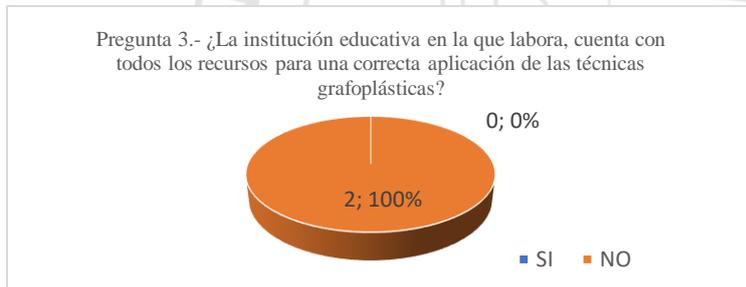
Tabla 14. Resultado de la pregunta N° 3 aplicada a las Docentes Parvularias.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 13. Resultados de la pregunta N° 3 aplicada a las Docentes Parvularias.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: En esta tercera pregunta, el 100% de encuestados manifiesta que la institución educativa en la que labora, NO cuenta con todos los recursos para una correcta aplicación de las técnicas grafo-plásticas.

PREGUNTA 4.- ¿Ha asistido a seminarios, charlas, cursos que le han permitido innovar sus conocimientos en relación a la aplicación de las técnicas grafo-plásticas?

Tabla 15. Resultado de la pregunta N° 4 aplicada a las Docentes Parvularias.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 14. Resultados de la pregunta N° 4 aplicada a las Docentes Parvularias.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: En la pregunta dirigida a las docentes parvularias sobre si ha asistido a seminarios, charlas, cursos que le han permitido innovar sus conocimientos en relación a la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, el 100% de encuestados manifiesta que NO.

PREGUNTA 5.- ¿Usted conoce la importancia de desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas?

Tabla 16. Resultado de la pregunta N° 5 aplicada a las Docentes Parvularias.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 15. Resultados de la pregunta N° 5 aplicada a las Docentes Parvularias.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: En la siguiente pregunta, el 100% de encuestados manifiesta que SÍ conoce la importancia que tiene el desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas en su etapa inicial.

PREGUNTA 6.- ¿Cree que se puede desarrollar correctamente la motricidad fina en los niños sin el uso de técnicas grafo-plásticas? SI o NO y por qué?

Las respuestas obtenidas en estas preguntas son:

NO, porque sin una adecuada técnica no se puede desarrollar un correcto proceso de enseñanza aprendizaje.

NO puede existir un proceso de aprendizaje exitoso sin la utilización de métodos, técnicas y recursos acordes a cada actividad y a la etapa del niño o niña.

PREGUNTA 7.- ¿Qué técnicas grafo-plásticas usted utiliza con más frecuencia para lograr desarrollar la motricidad fina en los niños del subnivel inicial 2?

Una docente encuestada menciona: Collage, trozado, arrugado, modelado.

Y la otra docente manifiesta: Trozado, modelado, collage, rasgado, cosido.

PREGUNTA 8.- ¿La institución educativa en la que labora, cuenta con una guía didáctica para el correcto uso de técnicas grafo-plásticas que influya positivamente en el desarrollo de motricidad fina?

Tabla 17. Resultado de la pregunta N° 8 aplicada a las Docentes Parvularias.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 16. Resultados de la pregunta N° 8 aplicada a las Docentes Parvularias.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: Se les preguntó a las docentes parvularias si la institución educativa en la que labora, cuenta con una guía didáctica para el correcto uso de técnicas grafo-plásticas que influya positivamente en el desarrollo de motricidad fina, a lo que el 100% de encuestados manifiesta que no existe una guía.

PREGUNTA 9- ¿Cree que es necesario implementar una guía didáctica con el respectivo proceso de aplicación de técnicas grafo-plásticas para favorecer el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial?

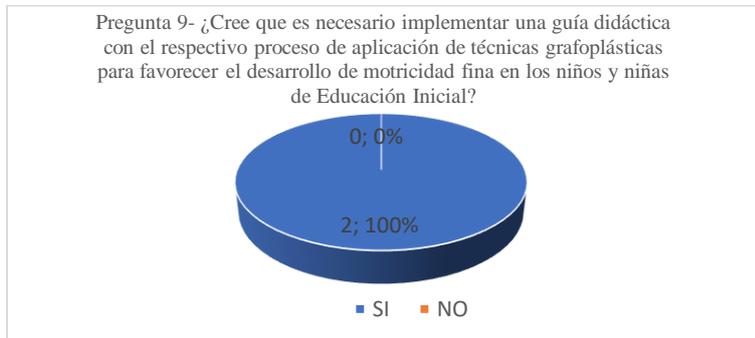
Tabla 18. Resultado de la pregunta N° 1 aplicada a las docentes parvularias.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 17. Resultados de la pregunta N° 9 aplicada a las Docentes Parvularias.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: Así mismo, el 100% de encuestados SÍ cree que es necesario implementar una guía didáctica con el respectivo proceso de aplicación de técnicas grafo-plásticas para favorecer el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial.

PREGUNTA 10.- Está de acuerdo que dicha guía metodología beneficiará a la comunidad educativa en general?

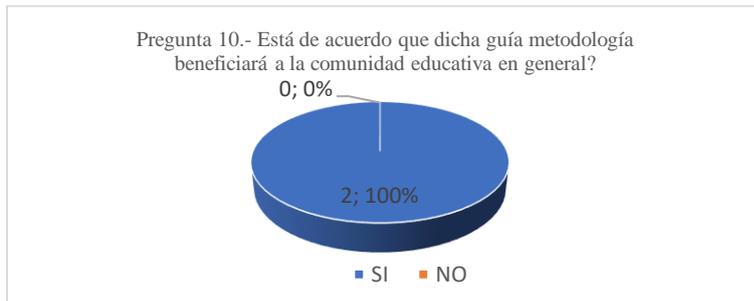
Tabla 19. Resultado de la pregunta N° 10 aplicada a las Docentes Parvularias.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 18. Resultados de la pregunta N° 10 aplicada a las Docentes Parvularias.



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Análisis: En la última pregunta aplicada a las docentes parvularias, de igual forma el 100% de encuestados manifiesta que SÍ están de acuerdo que una guía metodológica sobre técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel inicial, beneficiará a la comunidad educativa en general.

2.1.3 RESULTADOS DE ENTREVISTA APLICADA A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN MIGUEL DE LOS BANCOS”

PREGUNTA 1.- Actualmente usted es la autoridad de la Institución, pero ¿ha laborado en alguna ocasión como docente con carga horaria?

Sí, realmente en la actualidad estoy como Directora de la institución, pero también he laborado por varios años como docente de grado en esta y en otras instituciones educativas.

PREGUNTA 2.-¿Durante su experiencia como docente ha trabajado con niños de inicial de 4 a 5 años de edad?

No, siempre he tenido como carga horaria grados de básica elemental, básica media y básica superior.

PREGUNTA 3.- ¿Conoce usted la importancia de aplicar técnicas grafoplásticas en los niños de educación inicial?

Sí, poseo conocimientos básicos sobre técnicas grafo-plásticas y por ende sé de la importancia de aplicarlas en los niños de la etapa inicial.

PREGUNTA 4.- ¿La institución educativa proporciona los recursos necesarios para la correcta aplicación de las técnicas grafo-plásticas en los niños de educación inicial 2?

Se cuenta con recursos propios para los niños de etapa inicial, pero no son todos los necesarios, haría falta implementarlos.

PREGUNTA 5.- ¿Considera indispensable la utilización de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de etapa de educación inicial?

Sí, lo considero indispensable, en la etapa inicial es en donde se debe aprovechar y aplicar las técnicas que sean adecuadas para un correcto desarrollo integral del niño y niña.

PREGUNTA 6.- Le parece interesante que la institución educativa cuente con una guía didáctica que fortalezca el trabajo de las docentes parvularias en la correcta aplicación de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación Inicial 2?

Súper interesante, sería una herramienta muy valiosa con la que cuenten las docentes parvularias de esta institución educativa, en donde los principales beneficiarios serán los niños y niñas del subnivel Inicial.



2.1.4 FICHA DE COTEJO APLICADA A LOS NIÑOS DE INICIAL 2

Nro.	Lista de Estudiantes	DESTREZAS A SER EVALUADAS																								
		Troza papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar y logra precisión y dominio del espacio gráfico			Rasga papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos con la técnica desde afuera hacia la dirección del cuerpo			Arruga trozos de papel suave formando bolitas de ellos utilizando los dedos índice, pulgar y medio			Dobra papel usando los dedos índices y pulgares marcando líneas en una sola dirección y combinado hasta que quede bien entre sí las orillas y ángulos del trozo de papel			Realiza collages ensamblando elementos diversos logrando una imagen unificada utilizando libremente materiales disponibles de su entorno			Moldea figuras y objetos utilizando materiales y colores de acuerdo a lo solicitado			Traspasa lana o cordones a través de las perforaciones presentes en la imagen, realizando movimientos de forma vertical de arriba abajo y viceversa						
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A				
1.	A	X				X					X				X				X				X			
2.	B	X				X					X				X				X				X			
3.	C	X				X					X				X				X				X			
4.	D	X				X					X				X				X				X			
5.	E	X				X					X				X				X				X			
6.	F	X				X					X				X				X				X			
7.	G	X				X					X				X				X				X			
8.	H	X				X					X				X				X				X			
9.	I	X				X					X				X				X				X			
10.	J	X				X					X				X				X				X			
11.	K	X				X					X				X				X				X			
12.	L	X				X					X				X				X				X			
13.	M	X				X					X				X				X				X			
14.	N	X				X					X				X				X				X			
15.	O	X				X					X				X				X				X			
16.	P	X				X					X				X				X				X			
17.	Q	X				X					X				X				X				X			
18.	R	X				X					X				X				X				X			
19.	S	X				X					X				X				X				X			
20.	T	X				X					X				X				X				X			
21.	V	X				X					X				X				X				X			

Análisis:

La presente lista de cotejo muestra los resultados obtenidos en la evaluación de las destrezas planteadas a los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos”, y se puede evidenciar que los estudiantes inician y están en proceso de desempeño de las destrezas, demuestran problemas de desarrollo de las destrezas motoras, no tienen agilidad ni coordinación en los movimientos de los dedos de sus manos, por lo que es indispensable y necesario aplicar una propuesta con técnicas grafo-plásticas que les ayude a estimular el adecuado desarrollo de su motricidad fina, lo cual conlleva a un desarrollo integral en el proceso de enseñanza aprendizaje presente y futuro.

CAPITULO III

3.1 PROPUESTA

3.1.1 Título

GUÍA CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN MIGUEL DE LOS BANCOS"

AUTORA:
LADY FERNANDA ROMERO PINZÓN

TUTOR:
MSC. JHONNY JARAMILLO

JUNIO 2022



3.1.2 Datos Informativos

- ✚ **Institución Ejecutora:** Instituto Tecnológico Superior Japón
- ✚ **Institución Objeto de estudio:** Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos.
- ✚ **Dirección:** Barrio La Luz, km 94.
- ✚ **Cantón:** San Miguel de los Bancos
- ✚ **Provincia:** Pichincha
- ✚ **Régimen:** Costa
- ✚ **Período:** 2021-2022
- ✚ **Estudiantes beneficiarios:** 21
- ✚ **Autora:** Lady Fernanda Romero Pinzón
- ✚ **Asesor:** MsC. Jhonny Alex Jaramillo Japón



3.1.3 Objetivos

✚ Objetivo General:

Ejecutar técnicas grafo-plásticas mediante un correcto procedimiento para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos"

✚ Objetivos Específicos:

- Ejecutar con los niños y niñas de 4 a 5 años de edad una serie de actividades grafo plásticas para influir positivamente en el desarrollo de su motricidad fina.
- Evaluar el nivel de motricidad fina que han desarrollado los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos" luego de aplicar la propuesta.
- Proporcionar una guía con métodos y procedimientos adecuados en la ejecución de las actividades grafo-plásticas que permitan un correcto desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Socializar con los padres de familia para proporcionarles una orientación sobre el uso de la guía con técnicas grafo plásticas que influyen en el desarrollo de la motricidad fina, actividades que pueden ser desarrolladas en cada uno de sus hogares.

3.1.4 Justificación

La correcta selección y aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de investigación científica en el desarrollo del presente proyecto, ha permitido recolectar información y datos concretos, los cuales permiten afirmar que en la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos" se requiere contar con una guía que contenga técnicas grafo plásticas que influyan en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Verificada dicha necesidad, se realiza una investigación formal que abarca investigación bibliográfica con fundamento científico apoyado en textos de autores relacionados al tema propuesto, con ello se logra seleccionar una serie de actividades grafo-plásticas que; al llevarlas a la práctica, influenciarán positivamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas que se preparan académicamente en esta unidad educativa.

Posteriormente, una vez seleccionadas las actividades se llevó a su correcta ejecución, logrando con ello mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos", resultados evidenciados en la rúbrica utilizada como instrumento de evaluación.

Las actividades grafo-plásticas fueron aplicadas de acuerdo a lo planificado, tomando en cuenta la realidad del entorno en el que se desenvuelven los niños y niñas, con lo que se logró influenciar positivamente en el desarrollo de su motricidad fina, contribuyendo así en el proceso de enseñanza aprendizaje en su vida actual como estudiante y de igual forma para su futuro, ya que las técnicas aplicadas contribuyen a una formación integral en el proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo en el cual se desenvuelven.

Se logró contar con el interés y entusiasmo de cada niño y niña por aplicar técnicas creativas, así mismo se contó con el apoyo y participación activa de las docentes parvularias que laboran en el Subnivel Inicial II en la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos"; y la intervención de los padres de familia; por lo que, en general, el desarrollo del presente proyecto ha tenido una acogida favorable y positiva.

3.1.5 Metodología y Plan de Acción

Metodología

El presente proyecto brinda una herramienta valiosa que contribuirá para que los niños y niñas de educación inicial logren desarrollar su motricidad fina mediante la correcta utilización de técnicas grafo-plásticas con recursos propios del entorno, involucrando aspectos importantes como la interacción social y coordinación con todos sus movimientos corporales.

Con este estudio se logra cumplir con el objetivo propuesto inicialmente que se enfoca en analizar cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina mediante el método inductivo-deductivo y analítico-sintético en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos"; lo cual influirá positivamente en el proceso de aprendizaje presente y futuro de cada niño y niña que han sido beneficiarios directos en este proyecto investigativo.

Al plasmar esta guía didáctica, las profesionales parvularias y también los padres de familia podrán ejecutar técnicas grafo-plásticas mediante un correcto procedimiento y la utilización de recursos adecuados que permitan desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas desde su temprana edad, lo cual permitirá solucionar la problemática existente con relación al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos".

 **Plan de acción**

Actividades	Indicador	Responsable	Tiempo	Observaciones
Elaboración de la propuesta	Indagar, seleccionar y analizar información relacionada a las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. Diseñar una guía didáctica con un procedimiento adecuado para la correcta aplicación de las técnicas grafo-plásticas de acuerdo a la edad del niño y niña.	Lady Fernanda Romero Pinzón	Abril 2022	
Presentación de la guía didáctica a los padres de familia.	Sustentar y demostrar que la presente guía contiene información didáctica basada en técnicas grafo-plásticas necesarias para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en su etapa de educación inicial.	Lady Fernanda Romero Pinzón	Mayo 2022	



Aplicación de la propuesta	<p>Realizar el Plan de actividades grafo-plásticas.</p> <p>Incentivar a la participación de los niños, niñas, padres de familia y docentes parvularias para que participen activamente en la ejecución de las diferentes técnicas grafo-plásticas que contribuirán al desarrollo de la motricidad fina.</p>	Lady Fernanda Romero Pinzón	Junio 2022
Resultados después de la aplicación de la propuesta	<p>Influenciar positivamente en el desarrollo de la motricidad fina.</p> <p>Evaluar los resultados mediante la utilización de una rúbrica.</p> <p>Análisis y presentación de resultados.</p>	Lady Fernanda Romero Pinzón	Junio 2022



3.1.6 Desarrollo de la Propuesta

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO

**GUÍA DE TÉCNICAS
GRAFOPLÁSTICAS
PARA EL
DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE EDAD**

ACTIVIDAD 1 CORAZÓN ENTUSIASMADO

Técnica: **TROZADO**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión corporal y motricidad	Subnivel	Inicial II 4-5 años
Objetivo de subnivel:	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.		
Objetivo de aprendizaje:	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes finas del cuerpo.		
Descripción General de la Experiencia	Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.		

Destreza		Actividades	
Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentarios de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos)...		Realizar previamente expresión corporal con el papel, realizando movimientos: subirlo, bajarlo, moverlo de derecha a izquierda... <ul style="list-style-type: none"> - Cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar con un solo movimiento. - Luego pegarlos indistintamente en varias partes de la figura a trabajar (un corazón). - Previamente debe distribuir goma/pegamento dentro de la figura que va a ser decorada "un corazón". 	
Recursos:	- papel período -papel de revistas -Cartulina A4 -goma	Indicador de Logro	
		Realiza ejercicios que involucran movimiento segmentarios de partes finas del cuerpo (muñeca, dedos)...	

Orientaciones Metodológicas:

En esta actividad la niña y el niño sostienen con una mano el papel y con la otra realiza un movimiento de pinza, con sus dedos y troza el papel con un solo movimiento, de adentro hacia afuera. Utiliza cualquier tipo de papel. Estas son tareas que preparan a la niña y al niño para el recorte. Los materiales que se pueden utilizar son: Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

EVALUACIÓN # 1

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:		Expresión corporal y motricidad	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Troza papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar por lo que logra precisión y dominio del espacio gráfico		
NÓMINA	I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			

ACTIVIDAD 2 EJERCITANDO MIS DEDITOS

Técnica: **RASGADO**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión corporal y motricidad	Subnivel	Inicial II 4-5 años
Objetivo de subnivel:	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.		
Objetivo de aprendizaje:	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes finas del cuerpo.		
Descripción General de la Experiencia	Desarrollar el tacto y el tono muscular, la agilidad y habilidad manual, desarrollar la coordinación óculo-manual.		
Destreza		Actividades	
Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentarios de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos)...		Realizar previamente expresión corporal con el papel, realizando movimientos: subirlo, bajarlo, moverlo de derecha a izquierda... <ul style="list-style-type: none"> - Rasgar tiras de papel período rectas - Rasgar tiras de papel de revista en forma ondulada - Rasgar tiras de papel en forma de flecos - Organizar las tiras rasgadas y pegarlas sobre la hoja de cartulina formando filas de un mismo modelo de tiras. - Pegar las tiras en la parte superior de la hoja, en el centro y en la parte inferior. 	
Recursos:	- papel período -papel de revista -papel bond -Cartulina A4 -goma	Indicador de Logro	
Realiza ejercicios que involucran movimiento segmentarios de partes finas del cuerpo (muñeca, dedos)...			

Orientaciones Metodológicas:

Se debe tomar en cuenta que la técnica consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. El movimiento es más prolongado que el del trozado y se realiza de afuera hacia el cuerpo, utilizando cualquier tipo de papel.

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado.

EVALUACIÓN # 2

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:		Expresión corporal y motricidad	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Rasga papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos con la técnica desde afuera hacia la dirección del cuerpo.		
NÓMINA	I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			

ACTIVIDAD 3 DECORACIÓN CREATIVA

Técnica: **ARRUGADO**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión corporal y motricidad	Subnivel	Inicial II 4-5 años
Objetivo de subnivel:	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.		
Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
Descripción General de la Experiencia	Desarrollar la coordinación motriz fina, la coordinación viso manual, percepción táctil, destreza manual, favorecer a la adquisición de aspectos relacionados al volumen		

Destreza	Actividades
Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<p>Previamente realizar ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar cada pedazos de papel y arrugarlo libremente hasta formar bolitas - Pegar el papel arrugado en la cartulina A4 - Arrugar y pegar papel en el lado izquierdo de la hoja - Arrugar y pegar papel en el lado derecho de la hoja - Arrugar y pegar papel dentro de la figura (brócoli)

Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> - papel cometa de varios tamaños -papel crepé de varios tamaños -Cartulina A4 -goma -Plantilla brócoli 	Indicador de Logro
	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	

Orientaciones Metodológicas:

Esta técnica consiste en arrugar trozos de papel suave hasta formar bolitas de ellos. La niña y el niño, deberán arrugar con sus dedos índice, pulgar y medio, realizando movimientos circulares el trozo de papel que le entregue el educador, educadora o docente. Se proporciona a la niña y al niño trozos de papel suave, preferiblemente papelillo de diferentes tamaños y colores.



EVALUACIÓN # 3

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:		Expresión corporal y motricidad	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Arruga trozos de papel suave, forma bolitas de ellos utilizando los dedos índice, pulgar y medio		
NÓMINA	I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			



ACTIVIDAD 4 HACIENDO MAGIA

Técnica: **PLEGADO**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión corporal y motricidad	Subnivel	Inicial II 4-5 años
Objetivo de subnivel:	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.		
Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
Descripción General de la Experiencia	Desarrollar la destreza manual y beneficiar la atención incentivando a la imaginación y la confianza en sí mismo como crecimiento personal.		
Destreza	Actividades		
Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<p>Previamente ejercitar las manos y los dedos: canción “caso mi manito” https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar la hoja de papel tamaño A4 - Colocarla sobre la mesa de trabajo, estirándola bien con las manos. - Procedemos a doblar la hoja por la mitad uniéndola sus puntas que queden iguales. - Nuevamente doblamos otra mitad en donde la hoja va a quedar señalada en 4 partes iguales. - En la segunda mitad señalada haremos triángulos doblando cada punta hacia adentro donde está señalada la línea, y habremos formado una casita. - La segunda figura obtenemos doblando hacia arriba la parte inferior de la casita, y en cada punta realizamos un doblado hacia adentro formando triángulos. - Damos la vuelta la figura y hacemos el mismo proceso, doblamos la parte inferior de la casita y doblamos cada punta del papel que en forma de triángulo. 		

		<ul style="list-style-type: none"> - Luego procedemos a abrir la figura en la mitad tendremos un sombrero de marinero. - Seguidamente cerramos el sombrero uniendo las dos puntas, y tenemos un rombo... - Así podemos seguir haciendo magia y formando muchas figuras. - Abrimos nuevamente el rombo y procedemos a decorar el sombrero con papel arrugado de varios colores.
Recursos:	- hoja de papel de cualquier color tamaño A4 -papel crepé varios colores -goma	Indicador de Logro
		Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
Orientaciones Metodológicas:		
El doblado simple, el doblado y plegado se va haciendo en una sola dirección o bien contraponiendo y superponiendo las dobleces. Al combinar y multiplicar estos procesos de doblados, se consigue la figura deseada. Se deben presentar bien entre sí las orillas y ángulos del trozo de papel que se trabajó y llevar a cabo el pliegue.		



EVALUACIÓN # 4

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:		Expresión corporal y motricidad	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	Dobla papel usando los dedos índices y pulgares marcando líneas en una sola dirección y combinado hasta que quede bien entre sí las orillas y ángulos del trozo de papel	
NÓMINA	I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			



ACTIVIDAD 5 APRENDER ES DIVERTIDO

Técnica: **PLEGADO**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión corporal y motricidad	Subnivel	Inicial II 4-5 años
Objetivo de subnivel:	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.		
Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
Descripción General de la Experiencia	Desarrollar la destreza manual y beneficiar la atención incentivando a la imaginación y la confianza en sí mismo como crecimiento personal.		
Destreza	Actividades		
Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<p>Previamente realizar ejercicios de identificación de colores: rojo, verde oscuro, verde claro, blanco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar como base la hoja color rojo - Recortamos 2 tiras largas de 1cm de ancho de las hojas color verde oscuro y blanco. - Recortamos 2 tiras largas de 5 mm de ancho de la hoja color verde claro. - Pegamos en los dos bordes más largos la hoja color rojo la tira verde oscuro, seguido de la tira verde claro y luego la tira color blanco, formando 3 filas de arriba-abajo. - Seguido de la tira blanca dibujamos dos líneas de puntitos de color negro de arriba abajo en ambos bordes. - Luego tomamos el borde más corto de la hoja y procedemos a realizar pliegues de 1cm de ancho. - Luego de hacer los pliegues doblamos por la mitad como formar un abanico. - Finalmente unimos con silicón las dos mitades en el centro y tendremos la figura de una deliciosa fruta "sandía". 		

		Indicador de Logro
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> - hojas de colores verde oscuro, verde claro, rojo y blanco -marcador negro -tijeras -regla -silicona 	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Orientaciones Metodológicas:

El doblado simple, el doblado y plegado se va haciendo en una sola dirección o bien contraponiendo y superponiendo las dobleces. Al combinar y multiplicar estos procesos de doblados, se consigue la figura deseada. Se deben presentar bien entre sí las orillas y ángulos del trozo de papel que se trabajó y llevar a cabo el pliegue.



EVALUACIÓN # 5

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:		Expresión corporal y motricidad	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	Dobla papel usando los dedos índices y pulgares marcando líneas en una sola dirección y combinado hasta que quede bien entre sí las orillas y ángulos del trozo de papel	
NÓMINA	I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			



ACTIVIDAD 6 MARIPOSA MULTICOLOR

Técnica: **COLLAGE**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión corporal y motricidad	Subnivel	Inicial II 4-5 años
Objetivo de subnivel:	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.		
Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
Descripción General de la Experiencia	Desarrollar diferentes técnicas grafoplásticas que ayudarán a estimular mayor precisión en el manejo de la pinza digital y desarrollo psicomotriz fino.		

Destreza	Actividades
Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	<p>-Dialogar sobre las mariposas: conoce una mariposa, dónde viven las mariposas, de qué color son, de qué se alimentan...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar la figura colorida de una mariposa. - Aplicar la técnica del trozado previamente aprendida. - Trozar pedazos pequeños de papel de varios colores. - Pegar los trozos de papel de varios colores dentro del dibujo de la mariposa hasta decorarla por completo.

Recursos:	Indicador de Logro
-lámina mariposa colorida. -lámina silueta de una mariposa -papel crepé de diferentes colores -revistas usadas -goma	Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Orientaciones Metodológicas:

Es conveniente vaciar la pega o goma en pequeños recipientes, igualmente las tapas, hojas, entre otras. Para que las niñas y los niños puedan compartir los materiales. Adicionalmente, es necesario preparar y facilitarles un paño, trapo o esponja húmedos para que se limpien las manos a medida que van trabajando.

EVALUACIÓN # 6

LISTA DE COTEJO

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:		Expresión corporal y motricidad		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza collages ensamblando elementos diversos, logrando una imagen unificada utilizando libremente materiales disponibles de su entorno			
NÓMINA	I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)	
Estudiante 1				
Estudiante 2				
Estudiante 3				
Estudiante 4				
Estudiante 5				
Estudiante 6				
Estudiante 7				
Estudiante 8				
Estudiante 9				
Estudiante 10				
Estudiante 11				
Estudiante 12				
Estudiante 13				
Estudiante 14				
Estudiante 15				
Estudiante 16				
Estudiante 17				
Estudiante 18				
Estudiante 19				
Estudiante 20				
Estudiante 21				

ACTIVIDAD 7 EL PAYASITO DIVERTIDO

Técnica: **COLLAGE**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión corporal y motricidad	Subnivel	Inicial II 4-5 años
Objetivo de subnivel:	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.		
Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
Descripción General de la Experiencia	Desarrollar diferentes técnicas grafo-plásticas que ayudarán a estimular mayor precisión en el manejo de la pinza digital y desarrollo psicomotriz fino.		

Destreza	Actividades
Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	<p>Previamente dialogar lo divertido que es jugar con un payasito. Indagar si les gusta o no los payasos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar la figura colorida de un payasito. - Aplicar la técnica del trozado y arrugado utilizando la técnica previamente aprendida (arrugado: una sola mano, trozado: ambas manos). - Con los papeles arrugados y trozados ir pegando dentro de la silueta del payasito. - Pegar en la nariz bolitas de papel color rojo, en el lazo bolitas de papel color amarillo, en el cabello papel trozado de color verde, el resto del cuerpo y la cara utilizar papel trozado de varios colores y de papel de revistas usadas.

Recursos:	-lámina payasito colorido. -lámina payasito para decorar -papel crepé de diferentes colores -revistas utilizadas -goma	Indicador de Logro
		Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

Orientaciones Metodológicas:

Es conveniente vaciar la pega o goma en pequeños recipientes, igualmente las tapas, hojas, entre otras. Para que las niñas y los niños puedan compartir los materiales. Adicionalmente, es necesario preparar y facilitarles un paño, trapo o esponja húmedos para que se limpien las manos a medida que van trabajando.

EVALUACIÓN # 7

LISTA DE COTEJO

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:		Expresión corporal y motricidad		
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Realiza collages ensamblando elementos diversos logrando una imagen unificada utilizando libremente materiales disponibles de su entorno?			
NÓMINA	I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)	
Estudiante 1				
Estudiante 2				
Estudiante 3				
Estudiante 4				
Estudiante 5				
Estudiante 6				
Estudiante 7				
Estudiante 8				
Estudiante 9				
Estudiante 10				
Estudiante 11				
Estudiante 12				
Estudiante 13				
Estudiante 14				
Estudiante 15				
Estudiante 16				
Estudiante 17				
Estudiante 18				
Estudiante 19				
Estudiante 20				
Estudiante 21				

ACTIVIDAD 8 MODELO MI PAISAJE

Técnica: **Modelado**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión corporal y motricidad	Subnivel	Inicial II 4-5 años
Objetivo de subnivel:	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.		
Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
Descripción General de la Experiencia	Ejercitar los músculos de las manos y brazos despertando la curiosidad por descubrir nuevas texturas, colores y formas.		
Destreza	Actividades		
Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<p>Previamente ejercitamos músculos de brazos, manos y dedos. Estirar los brazos hacia adelante, hacer puños con ambas manos, empezar a abrir dedo por dedo de cada mano iniciando con el dedo meñique, ir contando cada dedo hasta el 10. Repetir la misma actividad, pero empezar a abrir dedo por dedo desde el pulgar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los colores de la plastilina - Tomar la porción necesaria de plastilina amarilla para amasar y formar bolitas con la palma de la mano. - Moldear la bolita amarilla en el centro del sol. - Amasar plastilina con apoyo en la mesa de trabajo para formar palitos y pegarlos en los rayos del sol. - De igual forma amasar la plastilina para moldear la figura de la casa y el resto del paisaje según los colores que el niño desee. 		
Recursos:	- plastilina varios colores -hoja de trabajo	Indicador de Logro	
		Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	
Orientaciones Metodológicas:			
Esta técnica se inicia desde los 3 años en adelante, haciendo uso de masas y pastas muy suaves (plastilina).			



EVALUACIÓN # 8

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:		Expresión corporal y motricidad	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Moldea figuras y objetos utilizando materiales y colores de acuerdo a lo solicitado		
NÓMINA	I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			



ACTIVIDAD 9 BEBÉ PULPO

Técnica: Modelado

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión corporal y motricidad	Subnivel	Inicial II 4-5 años
Objetivo de subnivel:	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.		
Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
Descripción General de la Experiencia	Ejercitar los músculos de las manos y brazos despertando la curiosidad por descubrir nuevas texturas, colores y formas.		

Destreza		Actividades
Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.		Ejercitación previa de manos y dedos. Canción: Familia dedo. <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los colores de la plastilina - Tomar la porción necesaria de plastilina y empezar a amasar. - Amasar con ambas manos en forma circular para formar el cuerpo del pulpo. - Amasar con apoyo en la mesa para formar los al menos 6 tentáculos. - Unir los tentáculos del pulpo - Colocar el cuerpo circular sobre el centro de los tentáculos armados. - Amasar bolitas pequeñas con dedo índice y pulgar para formar los ojos - Mazar pedazos finos de plastilina para armar la boca y nariz del pulpo. - Finalmente presentar el pulpito bebé.
Recursos:	- plastilina varios colores - hoja de trabajo	Indicador de Logro
		Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Orientaciones Metodológicas:

Esta técnica se inicia desde los 3 años en adelante, haciendo uso de masas y pastas muy suaves (plastilina).

EVALUACIÓN # 9

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:		Expresión corporal y motricidad	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	DE	Moldea figuras y objetos utilizando materiales y colores de acuerdo a lo solicitado	
NÓMINA	I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			

ACTIVIDAD 10 MI AGUJA MÁGICA

Técnica: **Cosido**

Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión corporal y motricidad	Subnivel	Inicial II 4-5 años
Objetivo de subnivel:	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.		
Objetivo de aprendizaje:	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.		
Descripción General de la Experiencia	Desarrollar la exactitud y precisión manual mediante la concentración y atención al ensartar.		
Destreza		Actividades	
Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.		<p>Canción infantil “Activación” https://www.youtube.com/watch?v=s92EtGl6FQc</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocamos sobre la mesa de trabajo la hoja de foamy - Ubicamos encima del foamy la plantilla con la silueta de un pez - Con el punzón realizamos vamos haciendo agujeritos sobre la imagen de la plantilla - Levantamos la plantilla y tendremos el foamy agujereado - Enhebramos la aguja con la lana - Empezamos a pasar la lana por cada agujero hasta cubrir toda la silueta de la imagen. 	
Recursos:	- foamy tamaño 4A - plantilla con la silueta de un pez - punzón - aguja sin punta - lana	Indicador de Logro	
		Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	
Orientaciones Metodológicas:			
El movimiento se realiza en forma vertical de arriba abajo y viceversa.			



EVALUACIÓN # 10

LISTA DE COTEJO			
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:		Expresión corporal y motricidad	
INDICADOR DE EVALUACIÓN	Traspasa lana o cordones a través de las perforaciones presentes en la imagen, realizando movimientos de forma vertical de arriba abajo y viceversa		
NÓMINA	I (Iniciado)	EP (En proceso)	A (Adquirido)
Estudiante 1			
Estudiante 2			
Estudiante 3			
Estudiante 4			
Estudiante 5			
Estudiante 6			
Estudiante 7			
Estudiante 8			
Estudiante 9			
Estudiante 10			
Estudiante 11			
Estudiante 12			
Estudiante 13			
Estudiante 14			
Estudiante 15			
Estudiante 16			
Estudiante 17			
Estudiante 18			
Estudiante 19			
Estudiante 20			
Estudiante 21			





CAPITULO IV

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS LUEGO DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Luego de llevar a la práctica la presente guía, desarrollando cada una de las actividades propuestas según lo planificado, tomando en consideración la realidad del entorno en el que se desenvuelven los niños y niñas, se logró influenciar positivamente en el desarrollo de su motricidad fina, contribuyendo así en el proceso de enseñanza aprendizaje en su vida actual como estudiante y de igual forma para su futuro, ya que las técnicas aplicadas contribuyen a una formación integral en el proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo en el cual se desenvuelven. Se contó con la predisposición de cada padre de familia y de las docentes parvularias, lo cual motivó a los niños y niñas para desarrollar cada actividad propuesta, por lo que el desarrollo del presente proyecto ha tenido una acogida favorable y positiva.

Se presenta a continuación la comparación de resultados antes y después de aplicada la presente propuesta.

Tabla 20. Resultados de evaluación a estudiantes previa la aplicación de la propuesta.

Indicador de Evaluación	I	EP	A	TOTAL
Troza papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar logrando precisión y dominio del espacio gráfico	21	0	0	21
Rasga papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos con la técnica desde afuera hacia la dirección del cuerpo	0	21	0	21
Arruga trozos de papel suave formando bolitas de ellos utilizando los dedos índice, pulgar y medio	21	0	0	21
Dobla papel usando los dedos índices y pulgares marcando líneas en una sola dirección y combinado hasta que quede bien entre sí las orillas y ángulos del trozo de papel	0	21		21
Realiza collages ensamblando elementos diversos logrando una imagen unificada utilizando libremente materiales disponibles de su entorno	21	0	0	21
Moldea figuras y objetos utilizando materiales y colores de acuerdo a lo solicitado	10	11	0	21

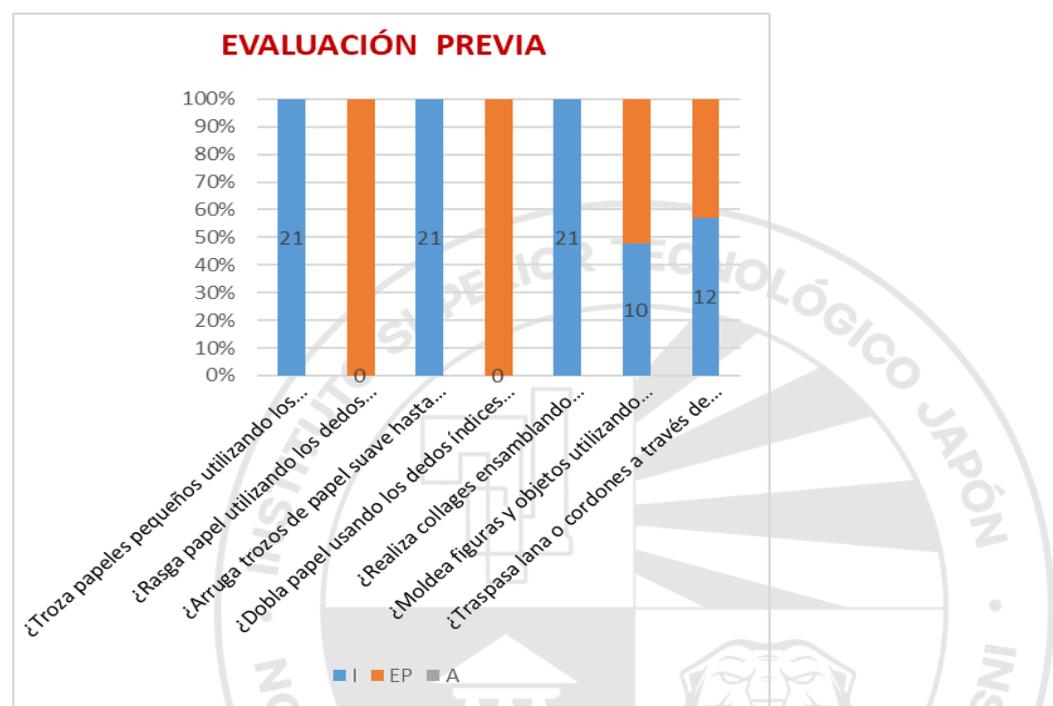




Traspasa lana o cordones a través de las perforaciones presentes en la imagen, realizando movimientos de forma vertical de arriba abajo y viceversa.	12	9	0	21
--	----	---	---	-----------

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 19. Resultados de evaluación a estudiantes previa la aplicación de la propuesta.



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Tabla 21. Resultados de evaluación a estudiantes luego de la aplicación de la propuesta.

Indicador de Evaluación	I	EP	A	TOTAL
Troza papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar logrando precisión y dominio del espacio gráfico	0	0	21	21
Rasga papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos con la técnica desde afuera hacia la dirección del cuerpo	0	0	21	21
Arruga trozos de papel suave formando bolitas de ellos utilizando los dedos índice, pulgar y medio	0	0	21	21
Dobla papel usando los dedos índices y pulgares marcando líneas en una sola dirección y combinado hasta que quede bien entre sí las orillas y ángulos del trozo de papel	0	2	19	21
Realiza collages ensamblando elementos diversos logrando una imagen unificada utilizando libremente materiales disponibles de su entorno	0	8	13	21
Moldea figuras y objetos utilizando materiales y colores de acuerdo a lo solicitado	0	7	14	21

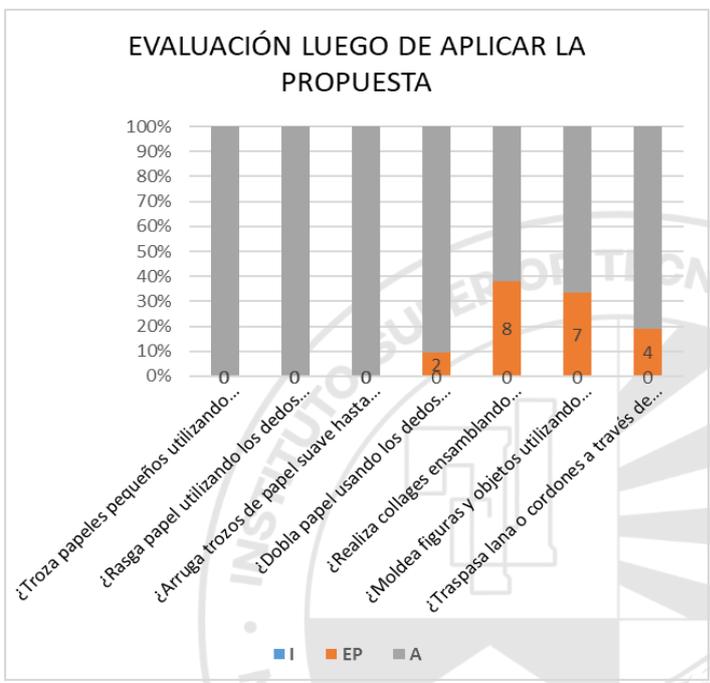




Traspasa lana o cordones a través de las perforaciones presentes en la imagen, realizando movimientos de forma vertical de arriba abajo y viceversa.	0	4	17	21
--	---	---	----	----

Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Gráfico 20. Resultados de evaluación a estudiantes luego de la aplicación de la propuesta.



Fuente: Investigación de campo
Elaborado por: Lady Fernanda Romero Pinzón

Tal como se evidencia en las gráficas estadísticas, al evaluar inicialmente a los estudiantes se pudo comprobar que existía el problema sobre el desarrollo adecuado de motricidad fina, su calificación está en los parámetros de INICIO y EN PROCESO según la respectiva rúbrica; actualmente luego de aplicada la guía de técnicas grafo-plásticas propuesta, se evidencia un mínimo porcentaje que aún se encuentran en proceso de desarrollo de ciertas destrezas, resaltando que el mayor porcentaje de niños y niñas han ADQUIRIDO la destreza, lo cual es gratificante y satisfactorio ya que se ha puesto toda la dedicación, esfuerzo, profesionalismo, amor y entrega en la ejecución de este proyecto.





CAPITULO V

5.1 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.1 Conclusiones

Luego de haber desarrollado un proceso investigativo integral para llegar a la finalización exitosa de este proyecto, se concluye que la madurez psicomotriz ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que, sobre todo en la primera infancia, hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual de los niños y niñas.

Para desarrollar la habilidad motora se requiere de un proceso psicosocial y la utilización de técnicas grafo-plásticas que favorecen el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea al infante.

Con lo que se concluye que la aplicación de la presente propuesta ha sido efectiva para lograr que los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “San Miguel de los Bancos”, desarrollen su motricidad fina y puedan comprender y desenvolverse con mayor facilidad y confianza en su entorno de convivencia diaria.

5.1.2 Recomendaciones

Es necesario que la institución objeto de estudio, haga uso de esta propuesta, ya que la guía proporcionada es una herramienta indispensable para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la etapa inicial, brindando las facilidades a las docentes parvularias para que ocupen los espacios necesarios y proveyéndoles de los recursos básicos para poder aplicar cada técnica de la manera correcta.





A las docentes parvularias, se les recomienda que siempre estén innovando sus conocimientos, adquiriendo nuevas técnicas que logren captar la atención e interés en los estudiantes, que sean creativas y que trabajen al ritmo de aprendizaje de cada infante, ya que cada niño aprende a diferente ritmo, lo importante es lograr que alcance los objetivos deseados en cada ámbito de estudio.



Referencias Bibliográficas

- Blog Ed. Infantil del Ceip. Guindalera. (2015). Motricidad fina, o pinza digital. Obtenido de <https://guindalerainfantil.wordpress.com/2015/03/13/motricidad-fina-o-pinza-digital/>
- Calderon Bajaña, C. E., & Saenz Mendoza, M. J. (2018). *Las TICS en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25701>
- Código de la Niñez y Adolescencia. (31 de 05 de 2017). Obtenido de Gobierno del Ecuador: https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-09/Documento_C%C3%B3digo-Ni%C3%B1ez-Adolescencia.pdf
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de 10 de 2008). *Gobierno del Ecuador*. Obtenido de <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-06/CONSTITUCION%202008.pdf>
- Diaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (06 de 2017). LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA . *ATLANTE*, 12. Obtenido de <https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCBS/2017.FCBS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>
- Encabo, A., Simón, N., & Sorbara, A. (2015). *PLANIFICAR PLANIFICANDO, un modelo para armar* (7ma ed.). Buenos Aires, Argentina: COLIHUE Nuevos Caminos en Educación Inicial.
- Escobar, F. (2016). *Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral*. Caracas, Venezuela: LAURUS.



Falcón, J. (2017). *Blog Bosque de Fantasías*. Obtenido de Etapas del desarrollo de la motricidad fina: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/etapas-del-desarrollo-la-motricidad-fina#:~:text=La%20motricidad%20fina%20comienza%20a,el%20desarrollo%20de%20su%20inteligencia>.

FONEMA. (2021). *Logopedia FONEMA*. Obtenido de <https://www.logopediafonema.com/blog/la-necesidad-de-una-correcta-motricidad-fina-y-su-importancia-para-el-desarrollo-de-las-avds/>

González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 19. Obtenido de <file:///D:/Usuario/Descargas/Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafoplasticaInnovadoras-7610749.pdf>

Jiménez, J., & Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica) Educación Actual*. Madrid, España: La Tierra Hoy.

Jiménez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista SCiELO*.

Lara, M., & Sánchez, V. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Editex.

Ministerio de Educación. (11 de 01 de 2011). *Educación.gob.ec*. Obtenido de LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/06/LOEI.pdf>

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (2020). *Jugando con las Grafoplásticas*. Recuperado el 05 de 04 de 2022, de Oei.int: <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTjJWNVNTSWWhiV1JqYzIxNE1EbHpObVZ6ZGpJNU0yZHpNMlk0YkhnME1uaG9PQVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVpWcGJteHBibVU3SUdacG>



JHVnVZVzFsUFNKTMiyUjFiRzhnU1VsSkIDMGdTbIZuWVc1a2J5QmpiMjRnYkd
 GekIF

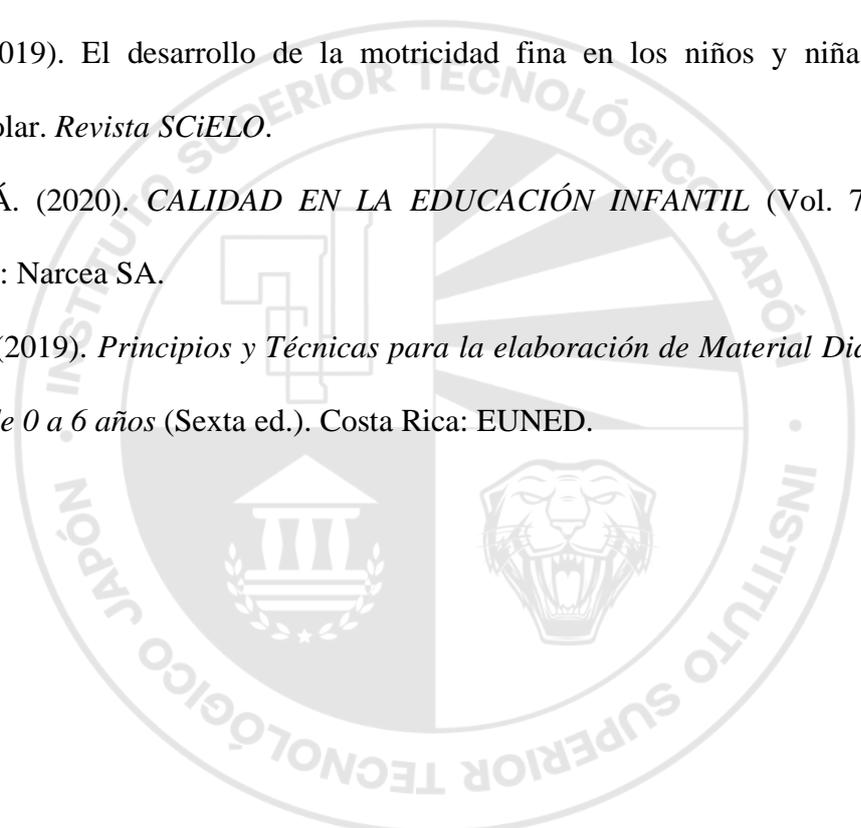
Paula Serrano, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid, España: Narcea.

Rivera, V. (2012). *dspace.cordillera.edu.ec*. Recuperado el 18 de 01 de 2022, de <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2843/1/78-EDU-12-12-1724555493.pdf>

Valdés, C. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista SCiELO*.

Zabalza, M. Á. (2020). *CALIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL* (Vol. 72). Madrid, España: Narcea SA.

Zúñiga, I. M. (2019). *Principios y Técnicas para la elaboración de Material Didáctico para niños de 0 a 6 años* (Sexta ed.). Costa Rica: EUNED.





Glosario

Culmen: Punto más alto en la trayectoria de una cosa o máximo grado de su evolución.

Desarrollo integral: Proceso interactivo de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socio-emocionales y de autocontrol.

Déficit de aprendizaje: Problema de procesamiento de información que impide que una persona aprenda una habilidad y la utilice eficazmente.

Holística: Que considera algo como un todo.

Motriz: Hace referencia a los componentes responsables de los mecanismos de control del movimiento.

Párvulo: Niño de corta edad, que no ha alcanzado la edad escolar, especialmente el que asiste a un centro o a una clase de educación preescolar.

Pinza digital: La pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos. En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger el lápiz y escribir correctamente.

Zona distal: Se refiere a sitios que se localizan lejos de un área específica, casi siempre el centro del cuerpo. En medicina, se refiere a partes del cuerpo alejadas del centro. Por ejemplo, la mano es distal al hombro.





ANEXOS

Anexo 1.- Formulario de encuesta virtual aplicada a los padres de familia mediante formulario de Google Forms.

ENCUESTA

APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN MIGUEL DE LOS BANCOS"

ladys@gmail.com (no se comparten)
[Cambiar cuenta](#)

OBJETIVO: Indagar si los padres de familia y/ representantes legales de los niños y niñas de Educación Inicial II, de 4 a 5 años de Edad de la Unidad Educativa San Miguel de los Bancos tienen conocimientos sobre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina.
SELECCIONE LA RESPUESTA SEGÚN SU CRITERIO PERSONAL.

1.- Cree usted que los niños y niñas tienen derecho a recibir una educación integral mediante la utilización de técnicas, métodos y recursos acordes a su edad?

SI
 NO

2.- ¿Conoce la existencia de las técnicas grafo plásticas?

SI
 NO

3.- ¿A hecho uso de alguna técnica grafoplástica en el proceso de aprendizaje de su niña o niño?

SI
 No

4.- ¿Ha participado en algún taller, charla o seminario para conocer a profundidad cuáles son las técnicas grafoplásticas y cómo aplicarlas con su hijo o hija de 4 a 5 años de edad?

SI
 No

5.- ¿Sabía usted que las técnicas grafoplásticas son indispensables para el desarrollo de la motricidad fina?

SI
 No

6.- ¿Sabe usted qué es la motricidad fina?

SI
 No

7.- ¿Ha investigado la importancia que tiene la motricidad fina en el desarrollo integral del niño o niña?

SI
 No

8.- Le gustaría tener conocimiento de las técnicas grafoplásticas y cómo influyen en el desarrollo de la motricidad fina del niño y niña?

SI
 No

9.- ¿Considera importante contar con una guía metodológica que le oriente cómo aplicar las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en sus hijos?

SI
 No

10.- Cree usted que dicha guía metodología beneficiará a la comunidad educativa en general?

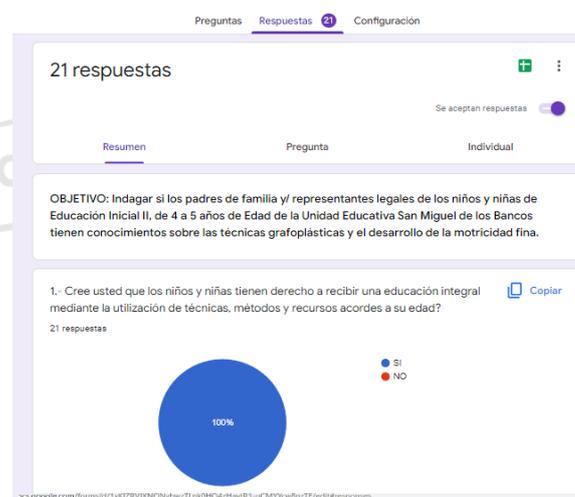
SI
 No

[Enviar](#) [Borrar formulario](#)

Google no creó ni aprobó este contenido. [Denunciar abuso](#) - [Condiciones del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

xKIZRVIXNQVnbwzTLnk0HQ4zHavtR1-uCMYycw8nzTE/edit#responses





Anexo 2.- Formulario de encuesta virtual aplicada a las docentes parvularias mediante formulario de Google Forms.

le.com/forms/d/e/1FAIpQLSckk8lBd29hnXDFXr_t0pFUspbg3QSGsEosG5G_ZnzByLSJQ/viewform

ENCUESTA A DOCENTES PARVULARIAS

DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN MIGUEL DE LOS BANCOS"

ladys@gmail.com (no se comparten)
[Cambiar cuenta](#)

OBJETIVO: Analizar el grado de conocimiento que tienen las Docentes Parvularias de la Unidad Educativa San Miguel de los Bancos sobre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

Le solicitamos marcar con una X en la opción que esté de acuerdo a su respuesta:

1.- ¿Cree usted que los niños tienen derecho a recibir una educación integral desde su etapa inicial?

Sí
 No

SckkK8lBd29hnXDFXr_t0pFUspbg3QSGsEosG5G_ZnzByLSJQ/viewform

6.- ¿Cree que se puede desarrollar correctamente la motricidad fina en los niños sin el uso de técnicas grafoplásticas? ESCRIBA SI o NO y el por qué de su respuesta?

Tu respuesta

7.- ¿Qué técnicas grafoplásticas usted utiliza con más frecuencia para lograr desarrollar la motricidad fina en los niños del subnivel inicial 2?

Tu respuesta

8.- ¿La institución educativa en la que labora, cuenta con una guía didáctica para el correcto uso de técnicas grafoplásticas que influya positivamente en el desarrollo de motricidad fina?

Sí
 No

2.- ¿Usted como profesional, ha hecho uso de las técnicas grafoplásticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial?

Sí
 No

3.- ¿La institución educativa en la que labora, cuenta con todos los recursos para una correcta aplicación de las técnicas grafoplásticas?

Sí
 No

4.- ¿Ha asistido a seminarios, charlas, cursos que le han permitido innovar sus conocimientos en relación a la aplicación de las técnicas grafoplásticas?

Sí
 No

5.- ¿Usted conoce la importancia de desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas?

Sí
 No

9.- ¿Cree que es necesario implementar una guía didáctica con el respectivo proceso de aplicación de técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial?

Sí
 No

10.- Está de acuerdo que dicha guía metodología beneficiará a la comunidad educativa en general?

Sí
 No

[Enviar](#) [Borrar formulario](#)

Nunca envíe contraseñas a través de Formularios de Google.

Google no creó ni aprobó este contenido. [Denunciar abuso](#) - [Condiciones del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

Preguntas **Respuestas** 2 Configuración

4.- ¿Ha asistido a seminarios, charlas, cursos que le han permitido innovar sus conocimientos en relación a la aplicación de las técnicas grafoplásticas?

2 respuestas

100%

Sí
 No

5.- ¿Usted conoce la importancia de desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas?

2 respuestas

100%

Sí
 No

Preguntas **Respuestas** 2 Configuración

2 respuestas

Resumen Preguntas Individual

OBJETIVO: Analizar el grado de conocimiento que tienen las Docentes Parvularias de la Unidad Educativa San Miguel de los Bancos sobre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

Le solicitamos marcar con una X en la opción que esté de acuerdo a su respuesta:

1.- ¿Cree usted que los niños tienen derecho a recibir una educación integral desde su etapa inicial?

2 respuestas

100%

Sí
 No

2.- ¿Usted como profesional, ha hecho uso de las técnicas grafoplásticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial?

2 respuestas

100%

Sí
 No

3.- ¿La institución educativa en la que labora, cuenta con todos los recursos para una correcta aplicación de las técnicas grafoplásticas?

2 respuestas

100%

Sí
 No

SEDE SANTO DOMINGO Av. Galápagos



Anexo 3.- Guía de Entrevista



ITS Japon
**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLOGICO JAPON**
AMOR AL CONOCIMIENTO

**GUÍA DE ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“SAN MIGUEL DE LOS BANCOS”**

OBJETIVO: Analizar el grado de conocimiento que tiene la Autoridad de la Unidad Educativa San Miguel de los Bancos sobre las técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

Estimada Directora, solicito contestar las siguientes preguntas con total sinceridad, esto ayudará al trabajo de grado como docente Parvularia mediante la investigación realizada en esta institución educativa.

1.- Actualmente usted es la autoridad de la Institución, pero ¿ha laborado en alguna ocasión como docente con carga horaria?

2.-¿Durante su experiencia como docente ha trabajado con niños de inicial de 4 a 5 años de edad?

3.- ¿Conoce usted la importancia de aplicar técnicas grafo-plásticas en los niños de educación inicial?

4.- ¿La institución educativa proporciona los recursos necesarios para la correcta aplicación de las técnicas grafo-plásticas en los niños de educación inicial 2?

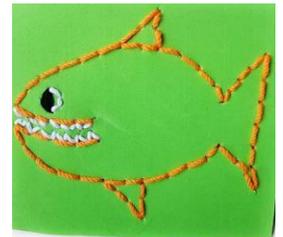
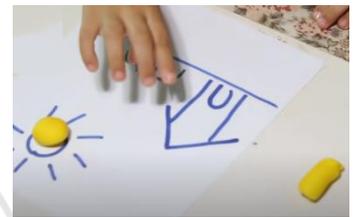
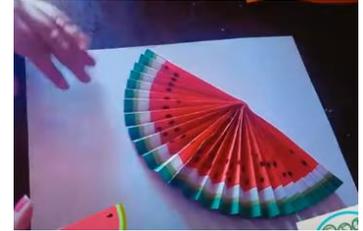
5.- ¿Considera indispensable la utilización de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de etapa de educación inicial?

6.- Le parece interesante que la institución educativa cuente con una guía didáctica que fortalezca el trabajo de las docentes parvularias en la correcta aplicación de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial 2?



Anexo 5.- Evidencias de aplicación de la guía con técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa San Miguel de los Bancos.

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO



REDMI NOTE 8 PRO
AI QUAD CAMERA

REDMI NOTE 8 PRO
AI QUAD CAMERA

EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO



EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO



EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO
EDUCACIÓN SUPERIOR MÁS QUE UNIVERSIDAD AMOR AL CONOCIMIENTO



Anexo 6.- Solicitud de Aplicación de Tesis

INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

WWW.ITSJAPON.EDU.EC



Santo Domingo, 28 de marzo del 2022

Of. No. 020-CA-ISTJ-STD-2022

Señora
Msc. Ana Martínez
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN MIGUEL DE LOS BANCOS"

En su Despacho. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo por parte de la Coordinación Académica del INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN" sede Santo Domingo, deseándole éxitos en sus labores diarias en beneficio de la comunidad educativa de nuestra ciudad. Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en ocho carreras distintas: Tecnología superior en Parvularia, Administración de Empresas, Desarrollo de Software, Gastronomía, Estética Integral, Asistencia en Educación Inclusiva, Mecánica Automotriz y Turismo, aquella que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativas, tecnológicas y de servicios, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es principal en el desarrollo y aplicación de conocimientos.

Es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la Srta. ROMERO PINZÓN LADY FERNANDA con CI. 1751836220 estudiante, de la Carrera Parvularia en el periodo académico Noviembre 2021 – Abril 2022, a ejecutar su Proyecto de Titulación que tiene como tema: Influencia de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos", tomando en cuenta que este tipo de proyectos aportará de manera significativa al desarrollo institucional.

Por la favorable atención que da a la presente reitero mis agradecimientos, este particular comunico para los fines pertinentes a seguir.

Atentamente;



Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC

COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MODALIDAD EN LÍNEA ISTJ

Email: jshauri@itsjapon.edu.ec

coor.academica.istjstd@gmail.com

Nº Celular: 0959239214

WWW.ITSJAPON.EDU.EC

MÁS QUE UNIVERSIDAD
EDUCACIÓN SUPERIOR
AMOR AL CONOCIMIENTO

SEDE UIO Pomasqui – Barrio Marieta de Veintimilla y 4ta transversal. ☎ 02 2356 368 ☎ 098 691 5506

SEDE SANTO DOMINGO Av. Galápagos y Calle Cuenca 505 (frente a Solca). ☎ 02 275 4009 ☎ 096 306 7678



WWW.ITSJAPON.EDU.EC

Anexo 7.- Certificado de cumplimiento de Aplicación de Tesis



UNIDAD EDUCATIVA
"SAN MIGUEL DE LOS BANCOS"
Resolución N° 0772-DP-CZ-2014 Telf.: 2770-213
DISTRITO 17D12 ZONA 2 CÓDIGO AMIE: 17H02493 CIRCUITO CO4_b
AÑO LECTIVO 2022 - 2023

San Miguel de Bancos, 21 de junio del 2022

CERTIFICADO DE CUMPLIMIENTO DE

APLICACIÓN DE TESIS

Certifico que la estudiante LADY FERNANDA ROMERO PINZÓN, con número de cédula 1751836220 ejecutó el Proyecto de Integración Curricular o Tesis con el tema:

Influencia de las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos", en el periodo Diciembre 2021 a Julio 2022.

Donde se desempeñó de forma eficiente y responsable, en las actividades que le fueron asignadas según su perfil profesional.

Es todo cuanto puedo decir en honor la verdad.

Atentamente,

Mag. Ana Martínez

**Rectora de la Unidad Educativa
"San Miguel de los Bancos"**



Anexo 8.- Informe del Asesor



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
INFORME DEL ASESOR

Fecha: 12/07/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. Jhonny Alex Jaramillo Japón	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
Influencia de las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos", en el periodo Diciembre 2021 a Julio 2022.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Sí (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10 sesiones
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100 %
Formación temprana en la Investigación	100 %
Asesoría en el trabajo práctico	100 %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100 %
Acompañamiento	100 %
Observaciones:	

Certifico que el /la estudiante , APRUEBA el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de (9).

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA





Anexo 9.- Informe de Observaciones de Lector 1.- Psi. Rosa Inés Carrión Cajamarca, MsC.

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 1 agosto 2022

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Psi. Rosa Inés Carrión C MSC	Carrera: Tecnología en Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
Influencia de las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos", en el periodo Diciembre 2021 a Julio 2022.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (x) No cumple () Sugerencias Se ajusta a los parámetros establecidos
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (x) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (x) No cumple () Sugerencias _ Temática de interes
ANALISIS DE RESULTADOS Existe una comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple () No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (x) No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante Lady Fernanda Romero Pinzón
CUMPLE (x) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de
9,0, que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR:  Printado electrónicamente por:
ROSA INES
CARRION
CAJAMARCA



Anexo 10.- Informe de observaciones de Lector 2.- MSC. Karina Michele Fonseca Naranjo

INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 01/08/2022

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MSC. Karina Michele Fonseca Naranjo	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
Influencia de las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos", en el periodo Diciembre 2021 a Julio 2022.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple () No cumple () Sugerencias
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple () No cumple () Sugerencias: Existen muchas citas textuales, sin construcción del estudiante.
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple () No cumple () Sugerencias: Se encuesta a los padres, sin embargo, la propuesta está dirigida a docentes. No se evidencia aporte para los padres.
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple () No cumple () Sugerencias: Los indicadores de logro deben estar escritos de manera afirmativa y presente, no en pregunta. Revisar los niveles de complejidad de cada técnica según edad.
ANALISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple () No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple () No cumple () Sugerencias

Certifico que el /la estudiante **Lady Fernanda Romero Pinzón**, CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de **8.5/10**, que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR: _____



Anexo 11.- Aprobación de Lectores.

APROBACIÓN DE LECTORES

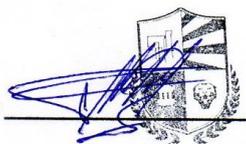
Fecha: 1/8/2022

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Lady Fernanda Romero Pinzón	Dirección Domicilio: Santo Domingo de los Tsachilas
Carrera: CARRERA DE TECNOLOGIA EN PARVULARIA	
Correo electrónico: lfromerop@itsjapon.edu.ec	TELEFONO 0961831519

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MsC. Jhonny Alex Jaramillo Japón	Carrera: Tecnología en Parvularia
TEMA	
Influencia de las técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa "San Miguel de los Bancos", en el periodo Diciembre 2021 a Julio 2022.	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
Psi. Rosa Inés Carrión C MsC	 Firmado electrónicamente por: ROSA INES CARRION CAJAMARCA
MsC Karina Fonseca	
MsC. Jhonny Alex Jaramillo Japón	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:



INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLOGICO JAPON
COORDINACIÓN
ACADÉMICA





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				FIRMA ESTUDIANTE																			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4																				
Marcar semana																																								
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.			X																																					
Objetivos, Justificación, Hipótesis				X																																				
Planteamiento del Problema, Metodología						X				X																														
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos								X																																
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)												X																												
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte																X																								
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte																				X																				
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta																				X																				
Conclusiones Recomendaciones																				X																				
Revisión general para la aprobación del borrador final.				X																X																				

APellidos y nombre del estudiante ROMERO PINZÓN LADY FERNANDA
 FIRMA DEL ESTUDIANTE:

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:

