



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

TRABAJO INTEGRADOR CURRICULAR

Técnicas Grafo-Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo “B”, sesión Matutina de la Unidad Educativa "Santo Domingo de los Colorados" Ubicada en el Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Periodo 2021-2022.

AUTORA:

Mónica Maribel Ramón Ramírez

Director de Tesis

MSc. Jenny Patricia Galarraga Mora

SANTO DOMINGO - ECUADOR

2022-2023



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre: Mónica Maribel Ramón Ramírez</i>	<i>Nivel: 6to "A"</i>
<i>Carrera: Parvularia</i>	<i>Dirección; Rio Toachi Calle 6 A-Calle 12 Urb. Brisas del colorado sector 1 Calle 15.</i>
<i>Correo electrónico: mmramonr@itsjapon.edu.ec</i>	TELÉFONO
	<i>0985567161</i>

Fecha: 6-02-2021

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
Nombre del ASESOR: MSC. Jenny Galarraga	
<i>ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION</i>	
<p>Técnicas Grafo-Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo "B", sesión Matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados Ubicado en el Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Periodo 2021-2022.</p> <p>V.I.: Técnica Grafo-Plástica</p>	

V.D.: Motricidad Fina

OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de las Técnicas Grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños 3 a 4 años en la Unidad Educativa Santo Domingo.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- **1 VI.** Identificar las Técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina mediante una investigación bibliográfica para los niños del primer año educación inicial sesión matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo".
- **2 VD.** Analizar el nivel de desarrollo en motricidad fina en los infantes primero de inicial de la Unidad Educativa " Santo Domingo
- **3 PROPUESTA.** Diseñar una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica para mejorar la motricidad fina en niñas y niños.

JUSTIFICACIÓN

La conveniencia de la presente investigación radica en conocer e identificar la importancia de la aplicación de la Técnicas Grafo plásticas para el Desarrollo Motriz fina, como estrategia metodológica esencial para el desarrollo tiene importancia en el campo de la formación de la maestra parvularia y de educación inicial, ya que les permitirá comprender si tienen suficientes conocimientos sobre el tema y si lo aplican en los niñas y niños en edades escolares tempranas a la mismas que contribuirán para el desarrollo de los sentidos y la sensibilidad, permitiendo que el niño vaya desarrollando movimientos con sus manos y dedos hasta alcanzar un cierto grado de madurez.

Aplicando una variedad de técnicas grafo plásticas, se podrá desarrollar la motricidad fina para el conocimiento pre escritura que les permitirá a los niños conseguir el desarrollo potencial es por eso que se ha visto la necesidad de buscar material innovador que ayuden al desarrollo de la motricidad fina las maestras y los maestros de educación pre-escolar juegan un papel importante en este ámbito, ya que deben fortalecer las

potencialidades de cada niña y niño, con el fin de ayudarles a satisfacer las necesidades e intereses, al mismo tiempo de propiciar experiencias nuevas y de esa manera adquiriendo aprendizajes significativo.

Por lo tanto, es necesario estructurar una guía de actividades grafo plásticas, que permita al docente compartir sus conocimientos, atendiendo a los procedimientos de cada una de las técnicas en forma ordenada, consecutiva, con el fin de fortalecer las habilidades motrices finas en las niñas y niños.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Espinosa, A. (2014). *Ministerio Educacion* . Quito Ecuador: www.educacion.gob.ec.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral - <http://www.tomatis.8k.com/armonia.htm> -
<http://bbsitos.galeon.com/familia1407066.htm> - ana-motricidadfina.blogspot.com/ -
www.slideshare.net/.../cdocuments-and-settingsfamiliafamilia-d47675... - www.soseducativa.org/.../40-motricidad-fina-en-la-etapa-infantil - dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html -
www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas -
www.eljardinonline.com.ar/actividadesgrafoplsticas.htm -
www.educacioninicial.com/EI/areas/plastica/tecnicas/index.asp - www.pekesapiens.com/tecnicas-grafoplsticas.htm

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: _____

Firma Asesor: _____



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes		Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				FIRMA ESTUDIANTE	
Marcar semana		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.			X	X																		
	Objetivos, Justificación, Hipótesis				X	X																	
	Planteamiento del Problema, Metodología					X	X	X															
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos							X	X														
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)								X	X													
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte									X	X	X											
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte										X	X	X										
	Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta										X	X	X	X									
	Conclusiones Recomendaciones													X									
	Revisión general para la aprobación del borrador final.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X									

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE *MÓNICA MARIBEL RAMON RAMÍREZ* **FIRMA DEL ESTUDIANTE:** _____

FIRMA ASESOR: _____ **FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO:** _____



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DEL ASESOR

Fecha: 24/11/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSc. JENNY GALARRAGA MORA	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
Técnicas Grafo-Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo "B", sesión Matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados Ubicado en el Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Periodo 2021-2022.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100%
Formación temprana en la investigación	100 %
Asesoría en el trabajo practico	100%

<i>Asesoría en el formato y trabajo escrito</i>	<i>100%</i>
<i>Acompañamiento</i>	<i>100%</i>
<i>Observaciones</i>	

Certifico que el /la estudiante **Monica Maribel Ramon Ramirez** el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de **9.5**

FIRMA ASESOR: _____

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA _____

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

APROBACION DE LECTORES

Fecha: 12/01/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: : MSc. JENNY GALARRAGA MORA	Carrera: TECNOLOGIA PARVULARIA
TEMA	
Técnicas Grafo-Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo "B", sesión Matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados Ubicado en el Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Periodo 2021-2022.	
APROBACION DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
Galarraga Mora Jenny Patricia	
Gaibor Cabezas Vanessa Elizabeth	
Rogel Jiménez Cecilia Verónica	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____

DERECHO DE AUTOR

Yo, Mónica Maribel Ramón Ramírez, con Cédula de Identidad N. 1720612884, autora del trabajo de investigación titulado “Técnicas Grafo-Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo “B”, sesión Matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados Ubicado en el Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Periodo 2021-2022”

libre y voluntariamente DECLARO:

Que el presente proyecto es original, por lo tanto, no forma plagio ni copia de ningún otro proyecto, queda prohibida la reproducción total o parcial de este documento.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente:

Mónica Maribel Ramón Ramírez

C.I. 1720612884

e-mail: mmramonr @itsjapon.edu.ec

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de titulación sobre el tema:

“Técnicas Grafo-Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo “B”, sesión Matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados Ubicado en el Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Periodo 2021-2022”

Requisito para obtener el título de Tecnología en Educación Parvularia, en el año 2022, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados, mediante revisión, está en condiciones de que mi proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la coordinación de la Carrera de Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo, 2022.

Msc. Jenny Galárraga Mora

TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO



DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada:

Principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional por su infinita bondad, por concederme la dicha de poseer una familia amorosa, por darme fe, salud, vida y la oportunidad de cumplir uno de mis sueños.

A mis amados padres Rosario y Rodrigo que aconsejándome con todo su amor y apoyo incondicional me han impulsado a alcanzar mis metas.

A mi amado esposo y mis hijos hermosos que son el pilar fundamental de mi vida, mi ejemplo de lucha y constancia son la luz que día a día me guía a crecer como una mujer de bien y poder brindarle un mejor futuro y ser un ejemplo a seguir.

Mónica Maribel Ramón Ramírez



AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por ayudarme a terminar este proyecto, gracias por darme la confianza y el coraje para hacer este sueño realidad principalmente a mi familia por el esfuerzo, dedicación, paciencia, por su confianza y por todo lo que me han dado a lo largo de mi carrera y de mi vida, un agradecimiento infinito a mis padres A mi esposo por estar a mi lado incondicionalmente, por ser la fuerza que necesito día a día para cumplir mis metas y por las que quedan por cumplir, por darme el impulso que me mueve y me da valor. A mis dos hijos quienes con paciencia me brindaron ánimo y apoyo para obtener este logro Y por supuesto a mi querido prestigioso instituto tecnológico superior Japón por darnos la bienvenida al mundo como tal, por permitirnos realizar nuestros estudios y formarnos como profesionales particularmente Tecnología en Educación Parvularia y por permitirnos vivir el sueño de superarnos y cumplir nuestras metas, y de siempre ir por la constante mejora para ser mejores seres humanos. A los docentes de la Carrera de Educación Parvularia por ser tolerantes en todo nuestro proceso educativo, compartiendo sus conocimientos y brindándonos su apoyo para seguir adelante día a día y por forjar nuestras capacidades actitudinales.

Mónica Maribel Ramón Ramírez



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

TEMA: “Técnicas Grafo-Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo “B”, sesión Matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados Ubicado en el Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Periodo 2021-2022”

Autora: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Tutor: Msc. Jenny Galárraga Mora

RESUMEN

El presente proyecto tiene como tema Técnicas Grafo-Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo “B”, sesión Matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados Ubicado en el Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Periodo 2021-2022, el objetivo general fue: Determinar la influencia de las Técnicas Grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños 3 a 4 años en la Unidad Educativa Santo Domingo. Esta investigación fue cuantitativa, el método de observación, inductivo y de análisis priorizando información relevante, la técnica fue la encuesta y la observación a 20 participantes y un cuestionario como instrumento, como conclusión se logró determinar la influencia de las Técnicas Grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños 3 a 4 años en la Unidad Educativa Santo Domingo, los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina.

Palabras Clave: Técnica, grafoplasticas, motricidad fina,



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

TEMA: “Técnicas Grafo-Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo “B”, sesión Matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados Ubicado en el Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Periodo 2021-2022”

Autora: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Tutor: Msc. Jenny Galárraga Mora

ABSTRACT

The present project has as its theme Grapho-Plastic Techniques in the Development of Fine Motor Skills in girls and boys from 3 to 4 years of age of the parallel "B", Morning session of the Educational Unit "Santo Domingo" de los Colorados Located in Santo Domingo Canton, Santo Domingo de los Tsáchilas Province Period 2021-2022, the general objective was: To determine the influence of Grapho-plastic Techniques on the development of fine motor skills in girls and boys 3 to 4 years old in the Educational Unit Santo Domingo. This research was quantitative, the method of observation, inductive and analysis prioritizing relevant information, the technique was the survey and observation of 20 participants and a questionnaire as an instrument, as a conclusion it was possible to determine the influence of the Grapho-plastic Techniques in the development of fine motor skills in girls and boys 3 to 4 years old in the Santo Domingo Educational Unit, the results obtained were positive by virtue of the fact that the boys and girls strengthened their digital clamp, grip and eye-hand coordination more than Through exercises of plastic graph techniques, the boys and girls exercised coordinated movements and improved fine motor skills.

Keywords: Technique, graphoplastic, fine motor skills,

ÍNDICE

Portada.....	i
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	ii
Bibliografía.....	iv
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	v
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN.....	vi
INFORME DEL ASESOR.....	vi
APROBACION DE LECTORES.....	viii
DERECHO DE AUTOR.....	ix
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	x
DEDICATORIA.....	xi
AGRADECIMIENTO.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
ÍNDICE.....	xv
Índice de Tablas.....	xviii
Índice de gráficos.....	xix
ANTECEDENTES.....	1
Introducción.....	1
Objetivos de la investigación.....	4
Justificación.....	4
Planteamiento del problema.....	5
Formulación del problema.....	6
Hipótesis.....	6
CAPITULO I MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA.....	8
Marco teórico.....	8
Bases Teóricas.....	9
1.1 Técnica.....	9
1.2 Grafo-Plástica.....	9
1.2.1 Las técnicas Grafo-plásticas como juego.....	10
1.2.2 Las técnicas grafo-plásticas como proceso de desarrollo emocional.....	10

1.2.3 Técnicas Grafo-plásticas como proceso de desarrollo creativo.....	10
1.3 Técnicas grafoplasticas.....	11
1.4 Importancia de las técnicas grafo plásticas.....	11
1.4.1 Tipos	12
1.4.2 Dibujo	12
1.4.4 Modelado	13
1.4.5 Recorte y pegado	13
1.4.6 Sellado	14
1.4.7 Plegado	14
1.4.8 Collage.....	14
1.4.9 Grabado	14
1.4.9 Esgrafiado	15
1.4.10 Dactilopintura	15
1.4.11 Pintura.....	15
1.5 Procesos de aplicación.....	16
1.6 Recursos para trabajar las técnicas grafo-plásticas.....	16
1.7 Reciclado o reutilizado	17
1.8 Del Medio Natural	17
1.9 Plantas.....	18
1.10 Piedras	18
1.11 Colorantes Naturales.....	18
1.12 Desarrollo de la motricidad fina	19
1.12.1 Motricidad	19
1.12.2 Motricidad Fina	19
1.12.3Desarrollo de la Motricidad Fina.....	20
1.12.4 Motricidad Gruesa	21
Fundamentación.....	21
1.12.5 Fundamentación Filosófica.....	21
1.12.6 Fundamentación Psicopedagógica.....	22
METODOLOGÍA.....	24
Técnicas	25
CAPITULO II INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	
.....	27

CAPITULO III PROPUESTA.....	38
CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	64
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES	76
Bibliografía.....	77
Anexos.....	79
ANEXOS FOTOS	79

Índice de Tablas

Tabla. 1 ¿Ha escuchado alguna vez sobre las técnicas grafo plásticas?.....	38
Tabla. 2 ¿Ha aplicado alguna vez alguna técnica grafo plástica?.....	39
Tabla. 3 ¿Conoce los materiales para aplicar las técnicas grafo plásticas?.....	40
Tabla. 4 ¿Sabía usted que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina?	41
Tabla. 5 ¿Le da importancia usted en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de sus niñas y niños?	42
Tabla. 6 ¿Considera usted que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la pinza digital en los niñas/os?.....	43
Tabla. 7 ¿Es importante brindar un trabajo de motricidad fina en los niñas y niños?	44
Tabla 8 ¿Considera Usted que con la utilización de estrategias didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad fina?	45
Tabla 9 ¿Considera importante la motricidad fina en el desarrollo integral del niño?.....	46
Tabla 10 ¿Cree usted que una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños?	47
Tabla. 11 ¿Ha escuchado alguna vez sobre las técnicas grafo plásticas?.....	48
Tabla. 12 ¿Ha aplicado alguna vez alguna técnica grafo plástica?.....	75
Tabla. 13 ¿Conoce los materiales para aplicar las técnicas grafo plásticas?.....	76
Tabla. 14 ¿Sabía usted que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina?	77
Tabla. 15 ¿Le da importancia usted en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de sus niñas y niños?	78
Tabla. 16 ¿Considera usted que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la pinza digital en los niñas/os?.....	79
Tabla. 17 ¿Es importante brindar un trabajo de motricidad fina en los niñas y niños?.....	80
Tabla 18 ¿Considera Usted que con la utilización de estrategias didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad fina?	81
Tabla 19 ¿Considera importante la motricidad fina en el desarrollo integral del niño?.....	82
Tabla 20 ¿Cree usted que una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños?	83

Índice de gráficos

Gráfico. 1 ¿Ha escuchado alguna vez sobre las técnicas grafo plásticas?.....	38
Gráfico. 2 ¿Ha aplicado alguna vez alguna técnica grafo plástica?.....	39
Gráfico. 3 ¿Conoce los materiales para aplicar las técnicas grafo plásticas?.....	40
Gráfico. 4 ¿Sabía usted que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina?	41
Gráfico. 5 ¿Le da importancia usted en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de sus niñas y niños?	42
Gráfico. 6 ¿Considera usted que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la pinza digital en los niñas/os?.....	43
Gráfico. 7 ¿Es importante brindar un trabajo de motricidad fina en los niñas y niños?.....	44
Gráfico8 ¿Considera Usted que con la utilización de estrategias didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad fina?	45
Gráfico9 ¿Considera importante la motricidad fina en el desarrollo integral del niño?.....	46
Gráfico10 ¿Cree usted que una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños?	47
Gráfico. 11 ¿Ha escuchado alguna vez sobre las técnicas grafo plásticas?.....	48
Gráfico. 12 ¿Ha aplicado alguna vez alguna técnica grafo plástica?.....	75
Gráfico. 13 ¿Conoce los materiales para aplicar las técnicas grafo plásticas?.....	76
Gráfico. 14 ¿Sabía usted que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina?.....	77
Gráfico. 15 ¿Le da importancia usted en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de sus niñas y niños?	78
Gráfico. 16 ¿Considera usted que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la pinza digital en los niñas/os?.....	79
Gráfico. 17 ¿Es importante brindar un trabajo de motricidad fina en los niñas y niños?	80
Gráfico18 ¿Considera Usted que con la utilización de estrategias didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad fina?	81
Gráfico19 ¿Considera importante la motricidad fina en el desarrollo integral del niño?.....	82
Gráfico20 ¿Cree usted que una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños?	83

ANTECEDENTES

Introducción

El desarrollo de las habilidades psicomotoras permite la expresión de los sentimientos, emociones, por medio del arte y el dibujo, para lo cual se considera al estudiante como el agente del aprendizaje y al maestro como guía, facilitador, orientador de procesos de enseñanza-aprendizaje de: contenidos, destrezas, habilidades, actitudes y cualidades, según Ávila (2020), la psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación infantil que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, relación y la comunicación que se establecerá con el mundo que les rodea a las personas, se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones globales y segmentarias.

En el ámbito educativo es fundamental identificar la influencia de las técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años, ya que permiten afianzar sus destrezas y habilidades, tomando en cuenta que, en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

La evolución y desarrollo del niño se basa principalmente en una buena coordinación psicomotriz más aún si esto es estimulado desde temprana edad, ya que le permite un control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarlo con acciones eficaces, el pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de los niños lo cual se ve reflejado en su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas.

Para Pasquel (2017) las técnicas grafoplasticas representan una manera sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle la creatividad, mediante diversos trabajos

manuales haciendo uso de sus manos, su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima. La educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje de niños y niñas, ya que a través de ellos interactúan y se involucran en los procesos de manera activa.

Según Copo (2020), la mente está acoplada al cuerpo y no debe considerarse apartada del mismo ya que ambos se ensamblan de forma mutua y recíproca, siendo necesarios el uno para el otro. Cada idea, reflexión o razonamiento de una persona es provocado por un estímulo externo, originando una respuesta bioquímica en el organismo, manifestada en una emoción, expresión o corriente que aplicación de técnicas grafoplasticas para el desarrollo que posteriormente se convierte en una sabiduría.

Piaget (1980), considera a este proceso incesante, fluido y dinámico como un paso adaptativo de asimilación y ajuste en donde se transforma lo que es percibido para que se ajuste en la estructura cognitiva ya existente, y viceversa, fundamental en el crecimiento del niño, para Para Proaño (2020) la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Núcleo primordial de una acción educativa que comienza a distinguirse en actividades de expresión, ordenación de las relaciones lógicas y los precisos aprendizajes que van creciendo progresivamente.

Se presentan en una guía didáctica las técnicas grafoplasticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina, cuyos beneficiarios principales son en las niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo "B", sesión Matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados Ubicado en el Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Periodo 2021-2022, ayudando también en el proceso de aprendizaje, para enfrentarse a la sociedad o al medio que lo rodea.

El presente proyecto de titulación está estructurado de cinco capítulos, mismos que se dividen de la siguiente manera:

Capítulo I, Marco Teórico; se incluye antecedentes, mismos que nos ayudarán a identificar en la literatura de aspectos clave para la investigación como la metodología a usar;

experiencias similares y sus resultados, Fundamentación Legal, Filosófica, Psicológica y Pedagógica, la respectiva metodología y el tipo e instrumentos de investigación utilizada.

Capítulo II, Datos primarios, los datos que nunca se han recopilado y como investigadora será quien primero en recopilarlos, bajo alguna demanda de investigación, para ello se tomaran en cuentas las ideas que ayudaron a elaborarla, ejecutando así para el efecto una encuesta aplicada a las docentes parvularias sobre la Técnicas Grafo-Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina en las niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo “B”, sesión Matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados Ubicado en el Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Periodo 2021-2022, de esto resultará los datos primarios, (los resultados de la investigación previa que, ante todo, a) diagnóstico y b) de revisión de literatura, lo cual permitirá encontrar experiencias en los que trabajar la guía.

Capítulo III Propuesta: (implementación de propuesta del proyecto, un Proceso o procesos y herramientas de Evaluación del Proyecto, Planes de Actuación previstos y temporizados o cronograma, procedimientos de Seguimiento, para el control de la propuesta y los criterios de evaluación. Posterior al análisis de la problemática se deja una propuesta, consistente en la elaboración y diseño de una Guía Didáctica dirigida a la docente

Capítulo IV, Análisis de los resultados, posterior a la aplicación de la propuesta.

Capítulo V En esta parte, luego de haber concluido el proceso educativo se procede a emitir conclusiones y recomendaciones. Se incluye un glosario de términos relevantes, la respectiva bibliografía; algunas fotografías de evidencia, confirman que fue realizada, aplicada y que su aplicación dejo muy buenos resultados.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Determinar la influencia de las Técnicas Grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños 3 a 4 años en la Unidad Educativa Santo Domingo

Objetivos específicos

- Identificar las Técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina mediante una investigación bibliográfica para los niños del primer año educación inicial sesión matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo".
- Analizar el nivel de desarrollo en motricidad fina en los infantes primero de inicial de la Unidad Educativa " Santo Domingo
- Diseñar una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica para mejorar la motricidad fina en niñas y niños

Justificación

La conveniencia de la presente investigación radica en conocer e identificar la importancia de la aplicación de la Técnicas Grafo plásticas para el Desarrollo Motriz fina, como estrategia metodológica esencial para el desarrollo tiene importancia en el campo de la formación de la maestra parvularia y de educación inicial, ya que les permitirá comprender si tienen suficientes conocimientos sobre el tema y si lo aplican en los niñas y niños en edades escolares tempranas a la mismas que contribuirán para el desarrollo de los sentidos y la sensibilidad, permitiendo que el niño vaya desarrollando movimientos con sus manos y dedos hasta alcanzar un cierto grado de madurez.

Aplicando una variedad de técnicas grafo plásticas, se podrá desarrollar la motricidad fina para el conocimiento pre escritura que les permitirá a los niños conseguir el desarrollo potencial es por eso que se ha visto la necesidad de buscar material innovador que ayuden al desarrollo de la motricidad fina las maestras y los maestros de educación pre-escolar juegan un papel importante en este ámbito, ya que deben fortalecer las potencialidades de cada niña y niño, con el fin de ayudarles a satisfacer las necesidades e intereses, al mismo tiempo de propiciar experiencias nuevas y de esa manera adquiriendo aprendizajes significativo.

Por lo tanto, es necesario estructurar una guía de actividades grafo plásticas, que permita al docente compartir sus conocimientos, atendiendo a los procedimientos de cada una de las técnicas en forma ordenada, consecutiva, con el fin de fortalecer las habilidades motrices finas en las niñas y niños.

Planteamiento del problema

Las técnicas grafo plásticas, son estrategias que debe utilizar la docente en el para favorecer el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, ya que en varias unidades educativas hay evidencias que demuestran la poca importancia de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre las múltiples causas esta: la falta de capacitación en esta área, la carencia de recursos, falta de gestión para los mismos, entre otros, por ellos estas técnicas son parte importante para que se dé un aprendizaje significativo del niño, fomentando desde temprana edad niños y niñas críticos, seguros y capaces de tomar decisiones, por lo que conocer su problemática nos ayudará a identificar y tratar oportunamente estos problemas.

Es importante para los niños dar alternativas de aprendizaje activa que permitan entender las necesidades de los estudiantes y a la vez potencializar el desarrollo psicomotriz, esto permitirá a los docentes entender sus destrezas y habilidades, valorarlos e integrarlos en el nivel que corresponde dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, mejorando el desempeño en el área de educación inicial.

En el Cantón Santo Domingo de los Colorados, sobre todo en la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados, la problemática no es distinta, el desarrollo de la motricidad fina de los niñas y niños de 3 a 4 años se ve afectado por varios factores antes mencionados, de los cuales los padres, unidad educativa y sociedad deben ser partícipes siendo parte de una solución integral, la falta de técnicas grafo plásticas y estrategias poco aplicadas perjudican el área psicomotriz de los niños y por ende su desarrollo integral.

Formulación del problema

¿Mediante las técnicas grafoplasticas se puede estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo “B”, sesión Matutina de la Unidad Educativa “Santo Domingo” de los Colorados Ubicado en el Cantón Santo Domingo, ¿Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Periodo 2021-2022?

Hipótesis

Para Tamayo (2012) la hipótesis es el eslabón entre la teoría y la investigación, que nos conduce a nuevos hechos. En definitiva, la hipótesis es una conjetura o suposición.

Las técnicas grafoplasticas como estrategia estimulan el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo “B”, sesión Matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados Ubicado en el Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Periodo 2021-2022.

Variables

Para La Nuez Barolo (2018), las variables de la investigación son las características y propiedades cuantitativas o cualitativas de un objeto o fenómeno que adquieren distintos valores, o sea, varían respecto a las unidades de observación.

Se define dos variables:

Variable independiente: Técnicas grafoplasticas

Para Pasquel (2017) las técnicas grafoplasticas representan una manera sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle la creatividad, mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima.

Variable dependiente: Motricidad Fina

Para Proaño (2020) la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Núcleo primordial de una acción educativa que comienza a distinguirse en actividades de expresión, ordenación de las relaciones lógicas y los precisos aprendizajes que van creciendo progresivamente.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

Marco teórico

Espinosa, (2018) en su trabajo de investigación titulado: El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de los jardines Madre Teresa Vaca y Avelina Lazo de Plaza, de la Parroquia Caranqui del cantón Ibarra, provincia de Imbabura perteneciente a la Universidad Técnica de Ambato, concluye que: Que es inminente aplicar las Técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en los primeros años. Si bien es en los primeros años de vida donde la mente y creatividad en el niño se está más abierta lucida y predispuesta al desarrollo de la creatividad se debe aprovechar de mejor manera su hemisferio creativo que a futuro se convertirá en un aprendizaje significativo.

Mosquera (2018) en su trabajo de investigación titulado: Influencia de las técnicas grafo Plásticas de los niños/as de 10 Primer año de educación básica, del jardín de Infantes fiscal “Farías Franco de Carrillo” de la Ciudad de Machala, perteneciente a la Universidad Técnica de Machala, concluye que: Que es importante contribuir al desarrollo de la motricidad gestual con la práctica de diferentes actividades para estimular en el niño/a la imaginación y creatividad. Cuando el niño va aprendiendo a coordinar los movimientos de sus manos ya sea para expresarse o para realizar cierto tipo de actividad concreta es cuando va despertando su lado creativo descubriendo que una mano ayuda a la otra.

Chulde, (2019) en su trabajo de investigación titulado: Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de primero de Básica del jardín de infantes Virginia Larenas de la parroquia de Tumbaco, perteneciente a la Universidad Técnica de Ambato, concluye que: Es imprescindible que para que los niños y niñas se motiven y trabajen las técnicas grafo plásticas en el salón de clase y en el hogar, las actividades que ayudan al desarrollo de la motricidad fina, hay la necesidad de que las maestras y padres de familia realicen previas actividades de motivación.

Bases Teóricas

1.1 Técnica

Para Proaño, M. (2020) Es el conjunto de procedimientos que se usan para un arte, ciencia o actividad determinada que, en general, se adquieren por medio de su práctica y requieren determinadas habilidades o destrezas, con el fin de obtener resultados definidos y efectivos.

1.2 Grafo-Plástica

Para Sanchez (2018), la grafo-plástica es una actividad simbólica, en la cual se manifiesta la habilidad intelectual, afectiva y motriz fina de niño/a, está asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión, las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en la educación desde la temprana edad de los niños y niñas para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad, preparándolos así para el proceso enseñanza-aprendizaje, en especial el de la lectura-escritura. “La pintura, el dibujo y el modelado son formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea.

Según Jiménez (2018), el arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y del joven”. A su vez Gardner considera que los estudiantes aprenden de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en el arte, en la utilización de diferentes formas, texturas, colores y en el goce de las oportunidades para explorar y reflexionar sobre el proceso de cualquier actividad. Las obras de arte que un niño realiza reflejan algo más que un simple dibujo o una sencilla actividad, expresan su interior, como piensan y cómo perciben el mundo; este modo de manifestación ayuda a que el infante se libere y a que el docente asista, si se observa algún problema.

Hoy en día se ha visto a la educación artística como parte esencial del proceso enseñanza aprendizaje, pintar, construir, dibujar, entre otras destrezas constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo como un nuevo significado. Para Torbert (2017), la sociedad ya no requiere un sistema repetitivo, memorista y rutinario que lo único que ha hecho es acabar con la creatividad, se

necesita una educación que fomente la actitud creadora de los alumnos, dotarlos de actividades en donde se utilice todos los sentidos ya que el aprendizaje solo se construirá a través de estos.

1.2.1 Las técnicas Grafo-plásticas como juego

Según Vayer (2019), el juego nace a partir de la imitación, entendiéndose a esta como una manifestación y adaptación de la inteligencia. Una vez que el niño ha aprendido a imitar dibujos pasa a convertirlos en una actividad lúdica, especial e irrepetible y disfruta al máximo del trabajo que está realizando. Jugar y utilizar diferentes técnicas grafo-plásticas estimula fortalece y desarrollan valores como la tolerancia, responsabilidad y solidaridad con los demás.

1.2.2 Las técnicas grafo-plásticas como proceso de desarrollo emocional

Para Haeussler (2020), el desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (yo), autoestima, seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta, dibujar, pintar, modelar, en sí desarrollar arte, a través de las técnicas grafo-plásticas es un medio fundamental para satisfacer una necesidad esencial, que es la de expresarse. Mediante este lenguaje no verbal, ni escrito, los infantes liberan su ansiedad, miedos y problemas.

1.2.3 Técnicas Grafo-plásticas como proceso de desarrollo creativo

Para Velasteguí (2018), el desarrollo creativo afirma que uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. Se considera que la educación artística debe darse desde los primeros años de vida ya que es aquí donde los niños desarrollan al máximo su creatividad, pudiendo ser esta la causa de las diferencias visibles entre un individuo con capacidad inventiva que ha sido estimulado desde su nacimiento, con otro que no ha sido impulsado.

1.3 Técnicas grafoplasticas

Para Pasquel (2017), las técnicas grafoplasticas representan una manera sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle la creatividad, mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima.

Las técnicas grafo plásticas es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

Para Manigot (2017), el lenguaje plástico, aunque es complejo, le permitirá al niño apropiarse del mundo y así contar, desde una imagen propia, cómo ve el mundo y a las personas que lo habitan. También podrá representar las percepciones que pueblan su mundo interno, su fantasía y su imaginación. La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación.

1.4 Importancia de las técnicas grafo plásticas.

Según Gonzales (2018), niño una cosa es o no es. No existen términos de comparación (igualdad, superioridad Una característica psicológica de esta etapa es que el niño es absolutista, es decir que para él). Otra característica es que el niño es animista, las cualidades que el niño tiene como persona se lo atribuye a los seres. Todas las cosas que hay a su alrededor son como él, todas las cosas piensan, sienten igual que él. Si algo existe fuera de él lo hace porque “él quiere”.

Según Pozzo (2020), el niño es mágico, como el hombre prehistórico que pintaba animales en las cavernas y los hería y creían que eso se iba a trasladar a la realidad (causa-efecto). El niño es irreversible, el niño no tiene más que un punto de vista. Para un niño su padre es su padre, pero para ese niño su padre no es hijo de su abuelo. No puede ser reversible, ya que no razona. Además de estimular la motricidad y favorecer la socialización. Para esto se realizan diferentes actividades como juegos en rincones, técnicas grafo plásticas, clases de música y educación física y se utilizan recursos didácticos acordes a la edad disponiendo de espacios ambientados para el aprendizaje y la recreación.

Para Gonzales (2018), Otra característica psicológica de esta etapa es que el niño es absolutista, es decir que para el niño una cosa es o no es. No existen términos de comparación (igualdad, superioridad). Otra característica es que el niño es animista, las cualidades que el niño tiene como persona se lo atribuye a los seres. Todas las cosas que hay a su alrededor son como él, todas las cosas piensan, sienten igual que él.

Para Torres (2018), si algo existe fuera de él lo hace porque “él quiere”. El niño es mágico, como el hombre prehistórico que pintaba animales en las cavernas y los hería y creían que eso se iba a trasladar a la realidad (causa-efecto). El niño es irreversible, el niño no tiene más que un punto de vista y a partir de este punto de vista se expresa, crea da a conocer lo que nos quiere decir ya que para el todo lo que le rodea es como él piensan, sienten como él.

1.4.1 Tipos

Las principales técnicas grafos plásticos según Pasquel (2017):

1.4.2 Dibujo

Según Proaño (2020), el primer registro gráfico de los niños es el garabato y tiene lugar alrededor de los 18 meses de edad. Se trata de un paso muy importante en su desarrollo, ya que este primer trazo, que al principio será involuntario y simplemente el resultado de ofrecerles un papel y unos lapiceros, marcará el comienzo de la expresión, que progresivamente y al cabo de unos años lo llevarán al dibujo y a la palabra escrita. Lo

importante será invitarles a descubrir la magia que se esconde detrás de unas pinturas de colores y de un cuaderno en blanco, y ya serán ellos quienes por sí solos manipulen estos elementos creando sus primeros garabatos. A través del dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos.

1.4.3 El papel garabateado

Según Díaz (2018), va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje. Además, el dibujo será la manera de conocer el estado de ánimo de nuestros hijos, ya que en él veremos lo que el niño siente, piensa, desea, lo que le inquieta, lo que le hace sentirse triste o alegre. El dibujo infantil favorece la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos, a madurar psicológicamente y permite además desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura.

1.4.4 Modelado

Dorado (2019), El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazarse realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

1.4.5 Recorte y pegado

Pasquel (2017), Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, árboles, nubes, etc. Permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

1.4.6 Sellado

Proaño (2020), con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

1.4.7 Plegado

Díaz (2018), el plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras. La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros motivos.

1.4.8 Collage

Ávila (2020), La conducta creativa en collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática. Un collage se puede componer enteramente o solo en partes de: fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, papel (diarios, revistas, brillante, crepé, celofán, felpina, cometa, cartones, etc.). En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta.

1.4.9 Grabado

Díaz (2018), La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función muy importante: crear una imagen que no es inmediata. El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o

mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión a otras superficies como papel o tela.

1.4.9 Esgrafiado

Pasquel (2017), Esta técnica consiste en hacer incisiones o rasgar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, escultura) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas. También puede pintarse en una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o témpera negra y finalmente, esgrafiar con un punzón. Desarrolla la imaginación y la creatividad. Lleva al niño a disfrutar y gustar de lo que hace, de efectos sorprendidos. Desarrolla en ellos la relación de causa y efecto. Ejercita la coordinación viso motora y la utilización del espacio.

1.4.10 Dactilopintura

 vila (2020), la dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente 27 de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones.

1.4.11 Pintura

Para  vila (2020), la pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial, es importante entender que los primeros

encuentros del niño con el color no deberían ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa.

1.5 Procesos de aplicación

Según Ávila (2020), entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, Laberintos. Trozado Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

- Rasgado: Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Arrugado Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.
- Armado: Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferentes significado y uso.
- Picado: La técnica del picado consiste en aplicar pasta de picar a la pared con un rodillo para extenderla y con otro rodillo el de picar vas haciendo el dibujo.
- Plegado: Consiste en construir figuras y formas de animales, flores y objetos solo recurriendo como material hojas de papel no es indispensable la utilización de pegamento y tijeras, no requiere de decoraciones solo de entrenamiento y práctica.
- Cortado con tijeras: Consiste en unir diversas capas de papel y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda. La segunda consiste en poner varias hojas de papel sobre cera o cenizas, y obtener la figura deseada con un cuchillo puntiagudo sostenido en forma vertical.

1.6 Recursos para trabajar las técnicas grafo-plásticas

Para Mosquera (2019), los recursos son materiales físicos y palpables que se pueden obtener en cualquier lugar tanto dentro y fuera de un sitio determinado, poseen una finalidad de cumplir con un objetivo o lograr algo determinado o pensado por una persona, en el ámbito de la educación los materiales han ido transformando la forma de enseñar puesto que ya no se usa simplemente papel blanco, cuadernos, hojas impresas para impartir clases en la actualidad aprovechan todo aquello que es denominado desechos o cosas inservibles como

por ejemplo: latas de comidas y envases. Se puede clasificar los objetos reciclados en casa, también comprados, finalmente del medio que lo rodea es decir hojas secas, troncos de plantas, piedras de distintos tamaños, entre otros.

Según Mosquera (2018), El docente utiliza todos los recursos disponibles en el sistema de relaciones más cercano al estudiante, para propiciar su interés y un mayor grado de participación, y compromiso personal y colectivo en su aprendizaje. Toma en cuenta su historia académica, intereses cognoscitivos, vocacionales y profesionales, su emocionalidad y la necesidad de superación socio-económica y cultural.

1.7 Reciclado o reutilizado

Para Mosquera (2018), los materiales utilizados pueden generar beneficios en el área de la pedagogía ya que el niño encontrará mejor la función principal del desecho y puede crear manualidades con plásticos y papeles así mismo, conseguir aprendizajes didácticos y sobre todo proyectar en los infantes el valor del cuidado del medio ambiente. Por otro lado, la Real Academia Española señala que el término reciclar consiste en un proceso de “Someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar”

1.8 Del Medio Natural

Según Tamayo (2017), Los niños demuestran un interés genuino y profundo por la naturaleza, quieren explorar, entender cómo funciona y disfrutan mucho de su belleza y diversidad. Gozar del contacto con la naturaleza permite a los niños estar muy activos y expresarse libremente, también les enseña valores fundamentales sobre las relaciones del ser humano con su naturaleza y la importancia de respetarlo y conservarlo.

Para Ávila (2020), el medio natural abarca a todo aquello que tiene vida propia como también objetos inertes, que por algún propósito se mantiene dentro de la tierra, en educación es todo lo que el niño puede obtener por sí mismo teniendo en cuenta que los recursos no han sido creados por el hombre, los principales recursos son; agua, el cultivo de los suelos, la madera, las frutas y animales.

1.9 Plantas

Según Ávila (2020), el recurso de las plantas se basa en obtener algún beneficio de hojas, raíz, tallo siempre y cuando ya no sirva o se haya culmina su etapa de reproducción, algunas actividades grafo plásticas emplean las hojas habitualmente para trabajar con niños de ya que facilita la economía de los padres a su vez estimular al niño a conseguir por sí mismo su material para trabajar dentro de clase

1.10 Piedras

Según Tamayo (2017), las piedras es un recurso que abunda en cualquier parte del mundo también ideal para trabajar motricidad fina y se puede conseguir de cualquier tamaño, forma y color, el trabajo en niños resulta relajante e imaginativo pues plasmar los ideas, sentimientos, dibujos en una piedra puede tener ventajas una de ellas es; eliminar energías positivas como negativas.

1.11 Colorantes Naturales

Según Ávila (2020), los colores son una percepción visual producida por la luz e interpretada por el ser humano, en la enseñanza- aprendizaje ha sido un material necesario e indispensable para la escuela actualmente existe variedad de pinturas y colores, pero también el uso de frutas y legumbres para obtener color natural como es el caso de la col morada, remolacha, zanahoria, mora, entre otros. Ayudan en los niños a ser explicativos e indagar su propia ciencia (

Todas las técnicas mencionadas anteriormente son unas de las cuantas que existen o emplean las docentes para potencializar un desarrollo integral en los estudiantes y a su vez promover una enseñanza- aprendizaje de manera más didáctica pues habilidades y destrezas dependerán de los estímulos y experiencias de calidad que reciba en niño

1.12 Desarrollo de la motricidad fina

Para Proaño (2020), la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Núcleo primordial de una acción educativa que comienza a distinguirse en actividades de expresión, ordenación de las relaciones lógicas y los precisos aprendizajes que van creciendo progresivamente.

1.12.1 Motricidad

Para Jiménez (2018), es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Para Ávila (2020), el termino motricidad, hace referencia al control, corporal de la utilización de todo un conjunto de funciones físicas y mentales es el proceso de coordinar movimientos e ideas para atreves esta fusión expandir nuestra creatividad y plasmar ideas previamente motivadas a desarrollar, es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. De manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea El control de las destrezas motoras en el niño es un proceso de desarrollo y es un hecho importante para valorar su edad de desarrollo y sus capacidades individuales.

1.12.2 Motricidad Fina

Según Ballester (2017), respecto a la motricidad fina, se dice que son “las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus

manos, que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destrezas, el ritmo de evolución de estas conductas, depende, de la integración neurosensorial, alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano, ojo y la estimulación ambiental recibida”.

Según Ballester (2017), esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Para Ávila (2020), los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso-manual; Motricidad facial; Motricidad fonética; Motricidad gestual.

1.12.3 Desarrollo de la Motricidad Fina

Según Ballester (2017), el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. Clasificación de la Motricidad Fina. La motricidad fina comprende: Coordinación viso-manual. Motricidad facial Motricidad fonética Motricidad gestual.

1.12.4 Motricidad Gruesa

Para Hernández (2018), es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evaluación varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética y la estimulación ambiental.

Según Sánchez (2019), algunas actividades para realizar en casa que ayudan a estimular la motricidad gruesa en los más pequeños: dispersar juguetes por el piso y pedirle que los levante, poner música y cuando la música para el niño debe parar también. Colgar una cuerda (por ejemplo, la de tender la ropa) y de ella distintos peluches o juguetes que se puedan golpear, o bolsas con papel picado, agua, etc. el niño deberá golpear con un palo, esto ayudará a desarrollar el sentido del equilibrio, y los músculos de cuello.

Según Ballester (2017), también podemos complementarlo con música para hacerlo más divertido aún. Vaciar el baúl de los juguetes y pedirle que trate de “embocar o encestar” los juguetes en el baúl, aumentar o disminuir la distancia del niño del baúl, para aumentar o disminuir la dificultad (cuidado con las frustraciones) juegos en el piso como por ejemplo la rayuela. Las escaleras: subirlas y bajarlas. Al estimular la motricidad gruesa ayudamos a que coordine mejor y que conozca su cuerpo.

Según Sánchez (2019), el desarrollo de la Motricidad gruesa Es aquel que se manifiesta de manera integral en el organismo, que está basado en el sistema nervioso, músculo esquelético, etc. Orden interna a las partes del cuerpo, para que dicha acción se lleve a cabo y que cuando una persona está sana de todos estos sistemas corporales decimos que su crecimiento o desarrollo es normal.

Fundamentación

1.12.5 Fundamentación Filosófica

El enfoque de esta investigación se ubica en la teoría del desarrollo psicomotriz Según Piaget (1969), el desarrollo motor se explica a partir de considerar como la motricidad cambia su significación en el transcurso de la ontogénesis, pero sí reconoce en su teoría la incidencia

que tiene el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices, él descubrió la importancia del movimiento en el desarrollo cognitivo infantil.

Seguendo a Piaget (1969), en el desarrollo del conocimiento se distingue en cuatro grandes etapas: Etapa sensomotriz: Abarca desde el nacimiento hasta los 2 años. Etapa pre operacional: Abarca desde los 2 hasta los 7 años. Etapa de operaciones concretas: Abarca desde los 7 años hasta los 11. Etapa de operaciones formales: Abarca desde los 11 a 12 años.

Por otra parte, el planteamiento de la teoría de Giselle (1954), es que el niño no nace con su sistema de percepciones listo, sino que se debe desarrollar y esto se consigue con la experiencia y la creciente madurez de las células sensoriales, motrices, etc. Además, concibe la personalidad del niño como una red organizada y reorganizada de estructuras de comportamiento, en especial de comportamiento personal y social. Las diversas esferas del comportamiento se desarrollan conjuntamente y en íntima colaboración.

Gesell (1954), distingue cuatro áreas: Comportamiento motor: estudia la postura, la locomoción, la presión y los conjuntos posturales. Comportamiento de adaptación: abarca la capacidad de percepción de los elementos significativos de una situación, así como la capacidad de utilizar la experiencia presente y pasada para adaptarse a las nuevas situaciones. Comportamiento verbal: hace referencia a todas las formas de comunicación y comprensión de los gestos, sonidos y palabras. Comportamiento social: son las relaciones ante los demás y la cultura social.

1.12.6 Fundamentación Psicopedagógica

La investigación aporta la posibilidad de comprender Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 4 a 5 años, esta etapa es muy importante porque de acuerdo a como se desarrolle, permitirá a los niños/as desenvolverse de una mejor manera, también se identifican las características del desarrollo psicosocial, el cual se describe como un conjunto de cambios que el niño/a va adquiriendo a medida que interactúa con el medio ambiente, este desarrollo es muy importante ya que tanto docentes como padres de familia deben conocer todos los aspectos y factores que abarcan estos cambios, para así, brindar una mejor pedagogía en el sistema de educación inicial.

El enfoque de esta investigación se ubica en la teoría del desarrollo psicomotriz Según Piaget (1969), el desarrollo motor se explica a partir de considerar como la motricidad cambia su significación en el transcurso de la ontogénesis, pero sí reconoce en su teoría la incidencia que tiene el medio en los cambios que se originan en las conductas motrices, él descubrió la importancia del movimiento en el desarrollo cognitivo infantil.

1.12.7 Fundamentación Legal

La presente investigación de fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador (2018), específicamente en los siguientes artículos:

Artículo 26.- La educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública. **Artículo 28.-** Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Artículo 40.-El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas... La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Al ser nuestro país signatario de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño; instrumento que es parte del ordenamiento jurídico ecuatoriano, se establece la obligación del Estado de adoptar medidas y asignar recursos para el efectivo cumplimiento de los derechos; así como también, la responsabilidad estatal de adecuar la legislación y la organización institucional a la Doctrina de Protección Integral a la Niñez y Adolescencia. (CNNA, 2014).

En base a esto, surge la necesidad de elaborar un marco legal en torno a la protección de los derechos de las personas como individuos y no solo como parte de un colectivo; y

más aún, en el caso de los niños en edades comprendidas de 0 a 5 años, al ser este un grupo vulnerable y de atención prioritaria.

METODOLOGÍA

Enfoque / Tipo de investigación:

Enfoque Cuantitativo

Sánchez y Cortez Suárez (2018) mencionan que esta investigación se caracteriza por “reflejar la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación; además, el investigador plantea un problema de estudio delimitado y concreto sobre el fenómeno”. Este tipo de investigación permitirá realizar una investigación más pormenorizada con técnicas e instrumentos que permitan registrar datos y estos sean porcentuales, además permite la revisión y análisis de la problemática

Diseño de la investigación

Método inductivo: Se utiliza como un procedimiento que comienza con los datos y culmina con la teoría, este va de lo particular a lo general, el mismo que se utilizó por sus cuatro fases: como la observación, el registro de acontecimientos, análisis y clasificación; derivación inductiva, partir de los hechos a la generalización para finalmente contrastar.

Método deductivo: Este método va de lo general a lo particular, es el resultado de un razonamiento lógico de varias teorías debidamente comprobadas que se implementan en casos particulares así se comprueba su validez.

Método analítico: Este método se basa esencialmente en las partes más simples dispuestas a una apreciación y análisis profundo que nos dará mayor información sobre la naturaleza, causas, efectos de la investigación además se utiliza para obtener datos, seleccionados, tabulados y presentados gráficamente

Método sintético: Este método se deriva de un procedimiento que permite estructurar un todo partiendo de elementos analizados, es la consecución hacia un resumen, este método se empleó en la recopilación de experiencias personales e interpretación de resultados.

Población / Muestra:

La población total de esta investigación es:

Cantidad	Población
5	Docentes
15	Niños/as
20	TOTAL POBLACIÓN

Muestra:

Se utilizará una muestra no probabilística ya que la población no supera el número máximo para realizar un muestreo, por lo tanto, nuestra muestra de estudio será a conveniencia.

Técnicas

Encuesta: Se aplicará a docentes recogiendo así datos relevantes sobre la problemática de estudio. La encuesta sirve para que el investigador recopile datos a través de un cuestionario prediseñado, dirigidas a una muestra en estudio, mismas que serán analizadas.

Instrumento: Para la recolección de datos se utilizará el instrumento del cuestionario, Tamayo (2018) expresa que consiste en varias preguntas estructuradas según su índole y necesidad requerida, a fin de recoger información. Este cuestionario está conformado por preguntas dirigidas a docentes.

Observación: Bravo (2018), la define como la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente. Esta técnica se aplica a los niños y niña a fin de verificar si las destrezas son alcanzadas o el proceso en el cual se encuentran según su ritmo de aprendizaje.

Instrumento: Lista de Cotejo, de acuerdo con Díaz-Barriga y Hernández (2017) las listas de cotejo son instrumentos de medición que permiten estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes. Es decir, luego de la aplicación de la guía se podrá comprobar de que ciertos aspectos determinados previamente han sido aprendidos o en qué estado se encuentra según los indicadores establecidos.

Técnicas de análisis de datos:

Se realizará mediante la recolección, análisis y comparación de datos estadísticos para evidenciar porcentajes y logros alcanzados o debilidades.

CAPITULO II INVESTIGACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

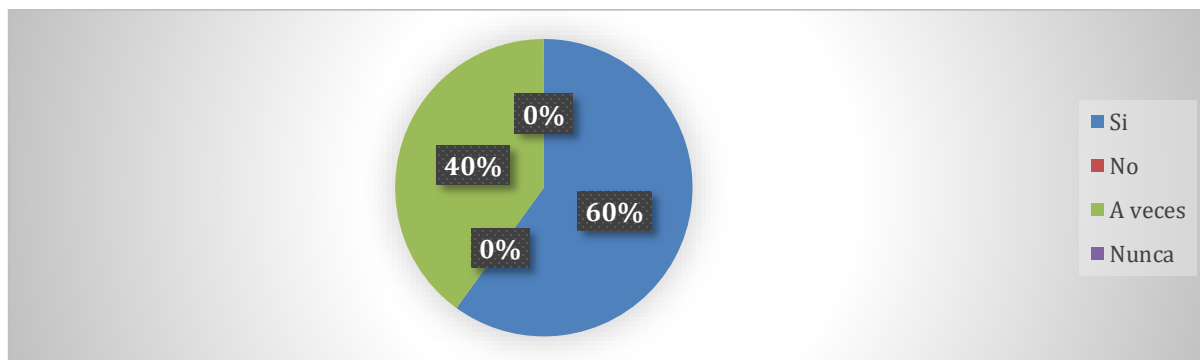
Tabla. -1 ¿Ha escuchado alguna vez sobre las técnicas grafo plásticas?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	4 = Si	3	40%
	3 = No	0	0%
	2 = A veces	2	60%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	5	100

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Gráfico N.-1 Ha escuchado alguna vez sobre las técnicas grafo plásticas



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 60% dijo que han escuchado alguna vez sobre técnicas grafo plásticas, un 40% a veces, un 0% no y finalmente 0% nunca, resultado que evidencia que existe un conocimiento de esta técnica, pero no lo manejan todos, algo que de una u otra manera afecta el desarrollo integral del niño.

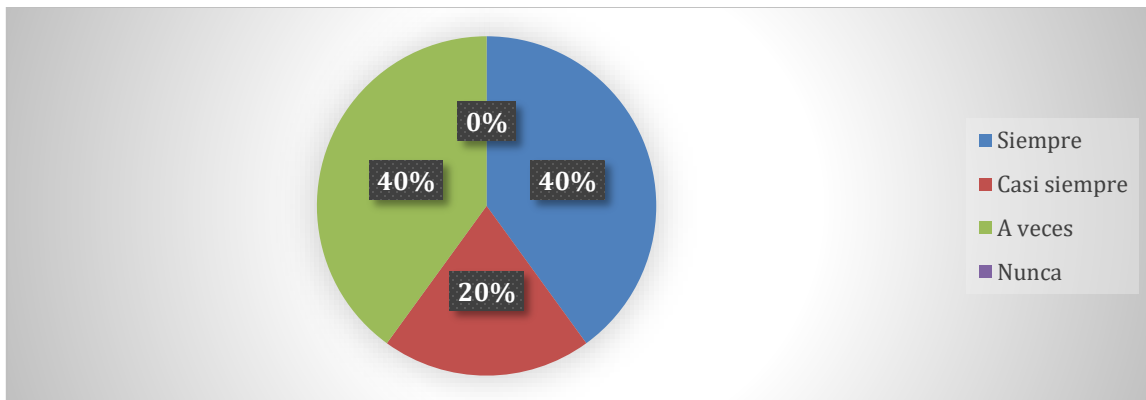
Tabla. -2 ¿Ha aplicado alguna vez alguna técnica grafo plástica?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	4 = Siempre	2	%
2	3 = Casi Siempre	1	56%
	2 = A veces	2	6%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	5	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Grafico. -2 Ha aplicado alguna vez alguna técnica grafo plástica



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 40% Ha aplicado alguna vez alguna técnica grafo plástica siempre, el 40% a veces, un 20% casi siempre y un 0%, desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para el niño,

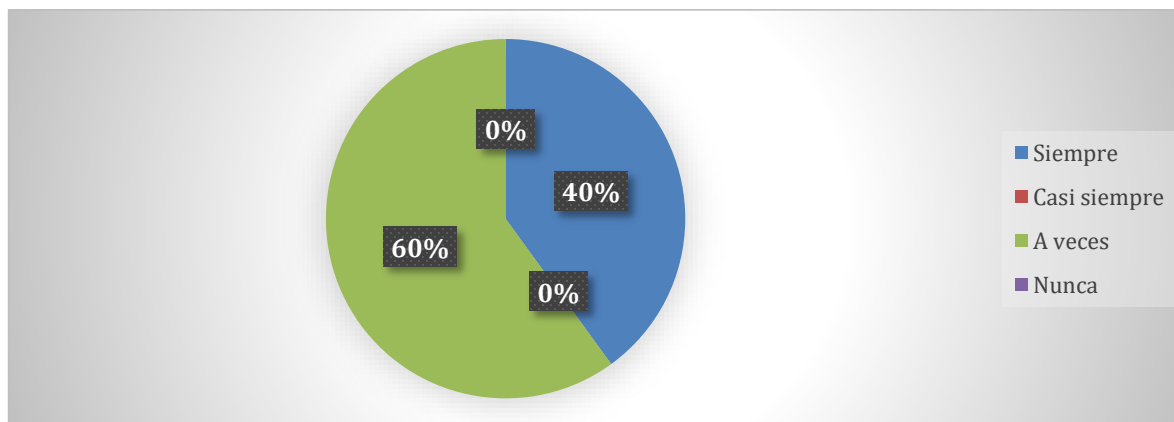
Tabla. -3 ¿Conoce los materiales para aplicar las técnicas grafo plásticas?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	4 = Siempre	2	40%
	3 = Casi Siempre	0	%
	2 = A veces	3	60%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	0	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Grafico. -3 Conoce los materiales para aplicar las técnicas grafo plásticas



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 60% de ellos dijo que a veces conoce los materiales para aplicar las técnicas grafo plásticas, un 40% siempre, 0% nunca, 0% siempre, las técnicas grafo plásticas proporciona nuevos conocimientos para desarrollar destrezas y habilidades, reforzar sus ideas desde sus conocimientos previos y observaciones naturales, enriquecen el proceso educativo, por ello es importante dominar el tema.

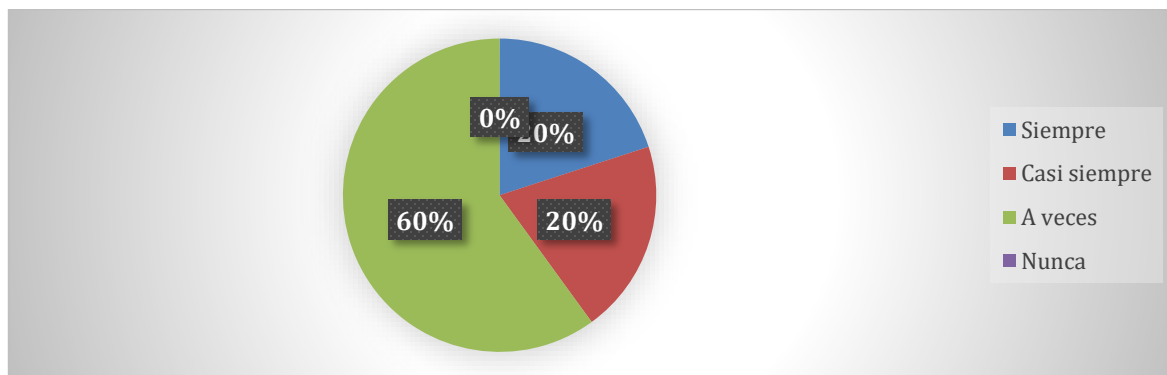
Tabla. - 4 ¿Sabía usted que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	4 = Siempre	1	20%
	3 = Casi Siempre	1	20%
	2 = A veces	3	60%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	5	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Gráfico. -4 ¿Sabía usted que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina?



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

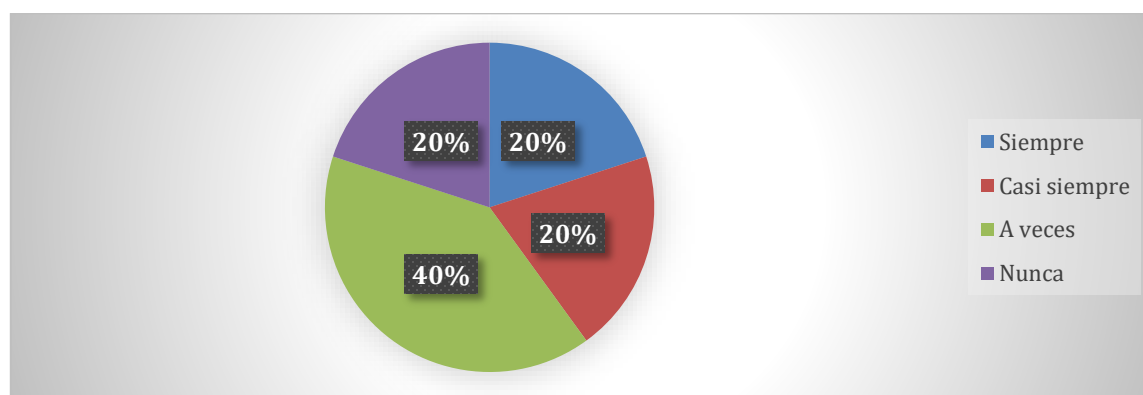
Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 60% de ellos dijo que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad, el 20% casi siempre, 20% siempre y 0% nunca, las técnicas grafo plásticas desarrollan la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo.

Tabla. -5 ¿Le da importancia usted en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	4 = Siempre	1	69%
5	3 = Casi Siempre	1	31%
	2 = A veces	2	0%
	1 = Nunca	1	0%
	TOTAL:	5	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados
Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Gráfico. -5 Le da importancia usted en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados
Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 40%, a veces, le da importancia usted en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas, siempre, 20% casi siempre y 20% nunca. Es importante destacar que las técnicas Grafo plásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía.

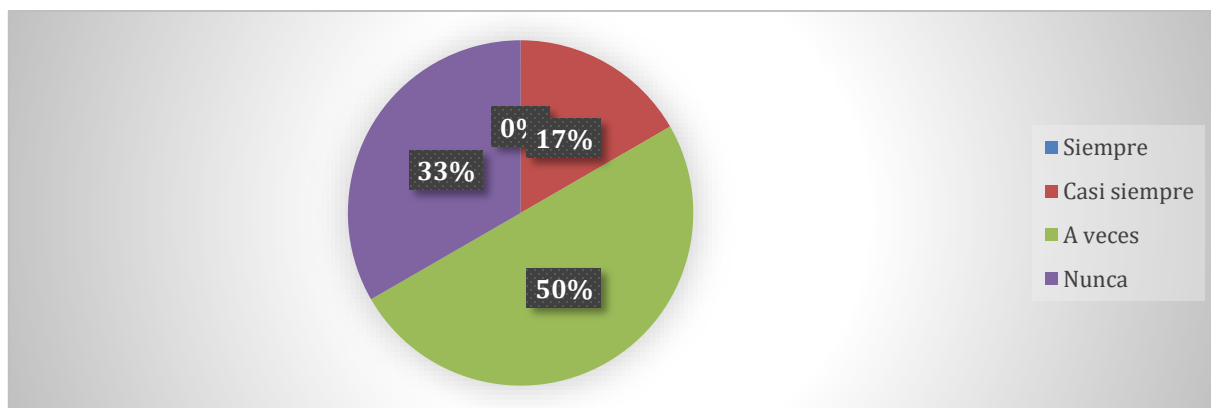
Tabla. -6 ¿Considera usted que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la pinza digital en los niños/as?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	4 = Siempre	0	0%
6	3 = Casi Siempre	1	17%
	2 = A veces	3	33%
	1 = Nunca	2	50%
	TOTAL:	0	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Grafico N.- 6 Considera usted que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la pinza digital en los niños/as



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 50% a veces considera que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la pinza digital en los niños/as, un 33% nunca y 17% casi siempre y un 0% nunca, el control de las habilidades motoras finas en el niño es un transcurso de progreso y se conquista con un acontecimiento significativo para ajustar su edad de desarrollo.

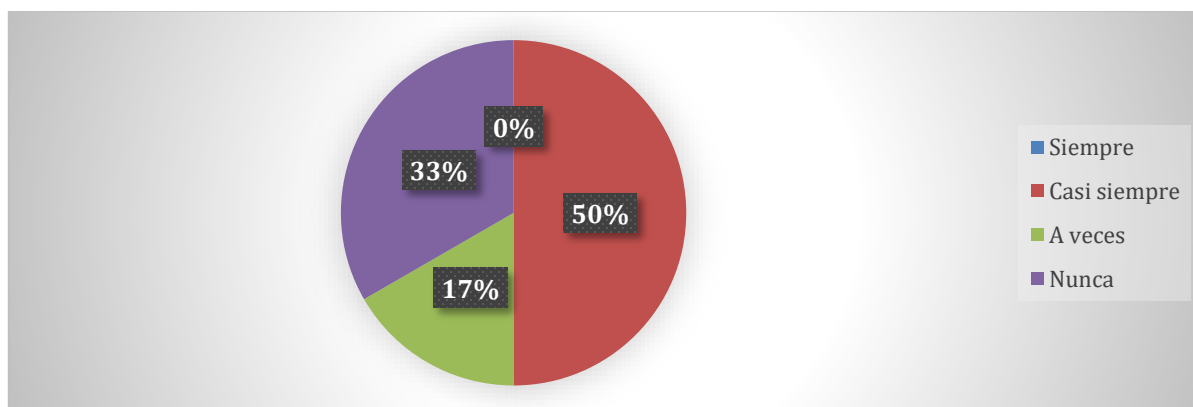
Tabla. -7 ¿Es importante brindar un trabajo de motricidad fina en los niños y niñas?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	4 = Siempre	0	75%
	3 = Casi Siempre	3	19%
	2 = A veces	1	6%
	1 = Nunca	2	0%
	TOTAL:	16	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

¿Grafico N.-7 Es importante brindar un trabajo de motricidad fina en los niños y niñas?



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 50% manifiestan que casi siempre es importante brindar un trabajo de motricidad fina en los niños y niñas, el 33% nunca, el 17% a veces y 0% siempre, el desarrollo de la motricidad fina es un aspecto primordial en el aprendizaje del niño y la niña para su formación integral, lo cual le ayudará en todo el proceso educativo.

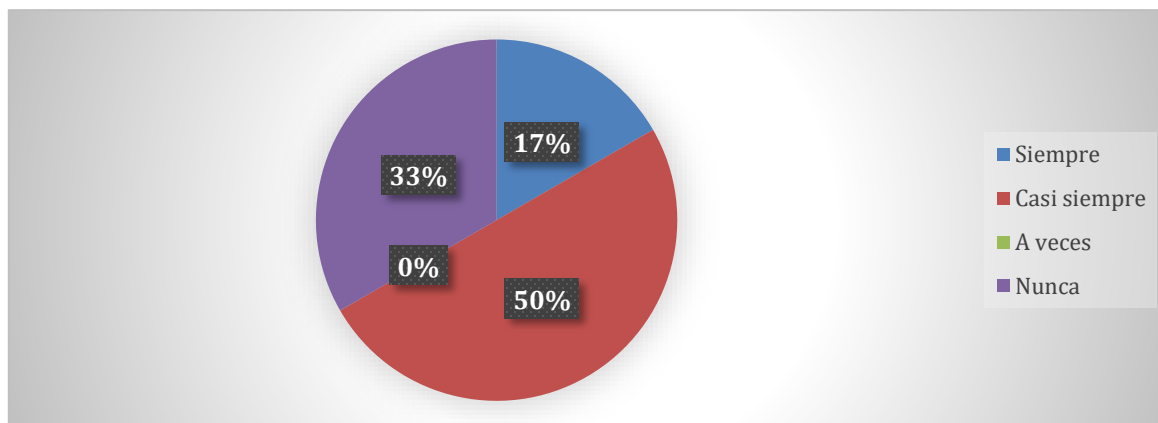
Tabla N.-8 ¿Considera Usted que con la utilización de estrategias didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad fina?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	4 = Siempre	1	17%
	3 = Casi Siempre	3	50%
	2 = A veces	0	0%3
	1 = Nunca	2	33%
	TOTAL:	16	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Grafico N.-8 ¿Considera Usted que con la utilización de estrategias didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad fina?



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 50% manifiestan que casi siempre con la utilización de estrategias didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad fina, el 33% nunca, el 17% siempre, 0% a veces. Las destrezas de la motricidad fina se desenvuelven a través del período, de la práctica y del conocimiento y requieren una razón normal fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

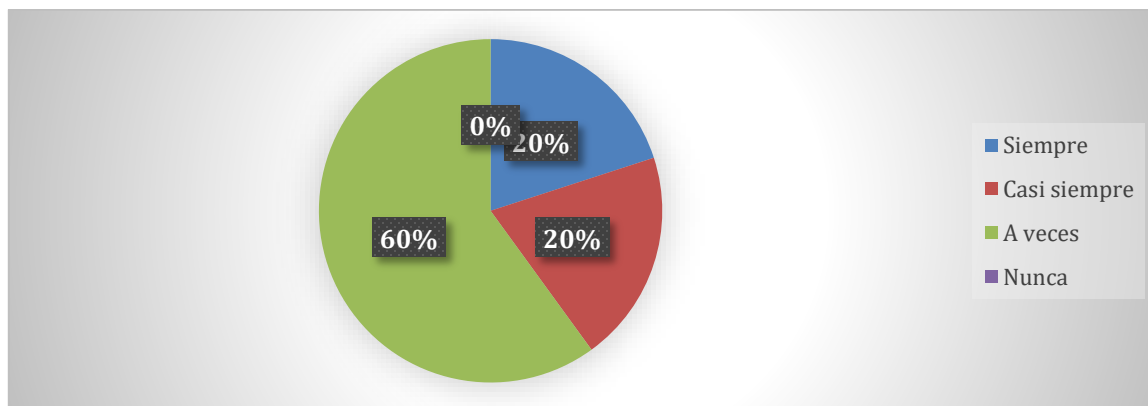
Tabla N.-9 ¿Considera importante la motricidad fina en el desarrollo integral del niño?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
9	4 = Siempre	1	20%
	3 = Casi Siempre	1	20%
	2 = A veces	3	60%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	5	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Grafico N.-9 ¿Considera importante la motricidad fina en el desarrollo integral del niño?



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 60% a veces considera importante la motricidad fina en el desarrollo integral del niño, el 20% siempre, el 20% casi siempre y 0% nunca. Es transcendental iniciar con una correcta expresión grafo plástica desde la infancia ya que prepara al niño para la vida, lo hará creativo, desarrollará su motricidad fina, estimulará su lenguaje y comunicación.

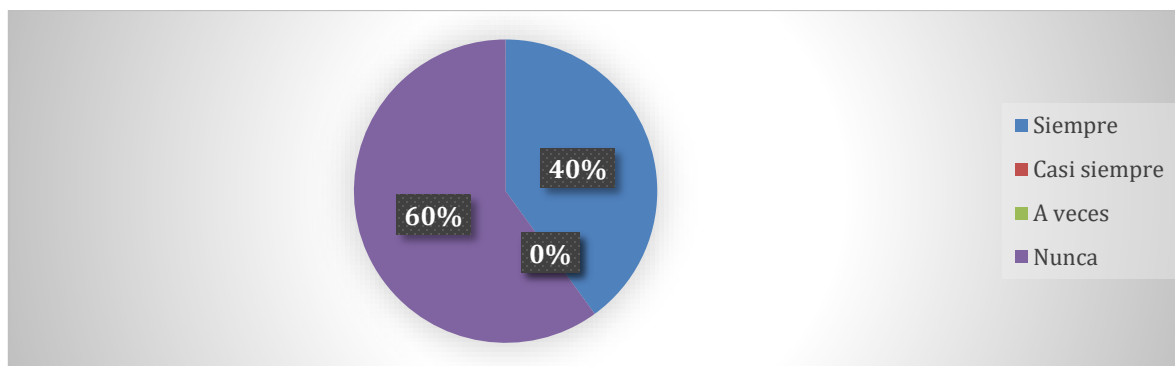
Tabla N.-10 ¿Cree usted que una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	4 = Siempre	2	20%
	3 = Casi Siempre	0	0%
	2 = A veces	0	0%
	1 = Nunca	3	60%
	TOTAL:	5	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Grafico N.-10 ¿Cree usted que una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños?



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 70% manifiestan que nunca que una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños, 40% a veces 0% casi siempre y 0% siempre.

UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Lista de Cotejo aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años antes de la propuesta



MES	OCTUBRE											
Grupo de edad	3 a 4 años											
AMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad											
DESTREZAS/INDICADORES	Realiza representaciones de gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	Utiliza el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos				
NOMBRES												
NIÑO 1	I	I	I	I	EP	I	I	I	EP	I		
NIÑO 2	I	EP	I	I	I	I	I	I	I	I		
NIÑO 3	EP	EP	I	I	I	I	EP	EP	I	I		
NIÑO 4	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I		
NIÑO 5	I	I	I	I	I	I	EP	I	I	I		
NIÑO 6	EP	I	I	I	I	I	I	I	I	I		
NIÑO 7	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I		
NIÑO 8	I	I	EP	I	I	I	I	I	I	I		
NIÑO 9	I	I	I	I	I	I	I	I	EP	EP		
NIÑO 10	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I		
INTERPRETACIÓN												
INICIADO	I											
EN PROCESO	EP											
ALCANZADO	A											

CAPITULO III

PROPUESTA

PROPUESTA

Título: Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 Años de edad del paralelo “B”, sesión Matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados.

3.1. Datos Informativos

Beneficiarios: Niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa " Santo Domingo" de los Colorados.

Provincia: Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Santo Domingo los Colorados

Cooperativa:

Sector: Urbano

3.2 Introducción

En la actualidad el Currículo de Educación Inicial 2014 concibe al niño como agente central dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, reconoce que el desarrollo infantil es integral y considera que todos los aspectos sociales, cognitivos, psicomotrices, afectivos, físicos interrelacionados entre sí y que se originan en el medio natural, cultural, constituyen este progreso.

En los estudios realizados por Tinajero (2017), entre otros, se ha resaltado la significación del medio en el que los niños/as desenvuelven a partir de su nacimiento. Por tal motivo se ve la necesidad de establecer ambientes positivos, estimulantes en donde los infantes puedan desarrollar al máximo todas sus habilidades con la finalidad de fortalecer su crecimiento y mejorar su vida posterior.

Se propone las técnicas grafo-plásticas como línea metodológica básica para desarrollar la motricidad fina. A más de considerarse dentro de la modalidad de Artes, estas técnicas hacen posible la comunicación a través de imágenes y alimentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales.

Esta Guía Didáctica se enmarca en el nuevo paradigma que comprende a los niños/as como personas libres, educables, irrepetibles, aptos para procesar información que recuperan y reciben del entorno, sujetos con deberes y derechos, seres bio-psico-sociales y culturales, capaces de avanzar gradualmente a la autorregulación consciente de sus funciones superiores. Por lo que el arte y el juego son los medios ideales para los infantes desarrollen todas sus capacidades.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía didáctica de técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 Años de edad

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Establecer un conjunto de actividades de técnicas Grafo- plástica que puedan mejorar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 Años de edad

Evaluar las actividades aplicadas mediante una ficha de observación.

Justificación

Diseñar una guía didáctica de técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 Años de edad, se hace necesario para el desarrollo integral del niño, ya que es el inicio de su vida escolar, por ello las docentes deben capacitarse de forma adecuada a fin de que los niños asimilen de mejor manera los cambios producidos en el ambiente educativo, lo que servirá para su beneficio integral.

Los beneficiarios principales serán los estudiantes, ya que adquiere herramientas intelectuales y prácticas para adaptarse al medio en que se desenvuelven, sobre todo en cuanto al desarrollo psicomotriz construyendo su personalidad sobre las bases del amor propio y de la confianza en sí mismo, algo que ira guiado por las docentes y fortalecido en casa por los padres de familia, esta nos servirá para observar y comprender mejor las dimensiones interactivas entre madre-hijo y para orientar la intervención de las docentes en relación con los modelos de enseñanza-aprendizaje.

3.3 Descripción de la propuesta

Esta propuesta contiene diez actividades de técnicas grafoplasticas que puedan mejorar la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 Años de edad, algo que permitirá a los estudiantes un mejor desarrollo infantil, contribuyendo a su formación académica estableciendo aprendizajes de calidad.

La motricidad es imprescindible en el desarrollo tanto físico como intelectual de los niños y niñas ya que a través de este e interactuando con el entorno se mejoran los movimientos, pasando de sencillos como: fijar la mirada en un punto que nos llame la atención, mantener la cabeza erguida, sentarnos, gatear, a movimientos más complejos como: leer y escribir, y hasta aprender a tocar un instrumento musical.

El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado, por lo tanto, las actividades establecidas en esta guía afianzarán las destrezas y habilidades de los niños.

Factibilidad de la propuesta

La propuesta es factible, ya que se realizó un estudio previo y se evidencio la necesidad de aportar con estas actividades en beneficio de la población objeto del estudio, en este caso

los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, verificándose que existen todos los factores que permiten su factibilidad.

Financiera

La propuesta no requiere de una inversión financiera que pueda afectar su ejecución, ya que se trata de cuentos infantiles, lo cual involucra aspectos que pueden ser material de reciclaje, así como también recursos existentes en la institución educativa.

Técnica

Existe factibilidad técnica, ya que se cuenta con los conocimientos, habilidades, y experiencia necesaria para efectuar las actividades de la guía, esto contribuye a el manejo métodos, procedimientos y funciones requeridas para el desarrollo de esta propuesta la cual beneficiará a los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados.

Humana

Existe factibilidad humana, ya que existe el personal requerido para llevar a cabo la ejecución de la propuesta, y así mismo, la predisposición de los actores educativos para ser partícipes de la propuesta la cual va en bien del desarrollo de los niños y niñas de la Unidad Educativa

Guía Didácticas
de Técnicas
Grafo- plástica
puede mejorar la
motricidad fina
en niñas y niños
de 3 a 4 años.



ACTIVIDADES

- 1.- COLOREANDO
- 2.- Mi flor de colores
- 3.- Collar para mamá
- 4.- Globitos mágicos
- 5.- Mi girasol
- 6.- Manitos alegres
- 7.- Sorbete saltarín
- 8.- Jugando con mi pinza digital
- 9.- Manzana punzada
- 10.- Arrugado



Planteamiento de la actividad: COLOREANDO

Didáctica de aprendizaje:	JUEGO		
Criterios de evaluación:	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.		
Tiempo de desarrollo:	30m	Ambiente de aprendizaje.	AULA

INICIO

Actividad integradora <https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0> mediante esta actividad los niños podrán integrarse además será un preámbulo para el desarrollo de la técnica que se realizará con los niños y niñas, ya que realizan ejercicios en donde pueden mover sus manitos logrando mejorar su motricidad fina.

DESARROLLO

La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad. A través del desarrollo de esta actividad de dactilopintura, los niños manipularán, conocerán, diferenciarán los colores, controlarán mejor sus movimientos y mejorarán el desarrollo de motricidad fina.

- La docente procede a entregar una cartulina blanca A3 y pinturas de varios colores (amarillo, verde, azul, café, rojo) en recipientes pequeños para pintar con los dedos.
- Seguidamente con el dedo índice procederán hacer tres filas de puntitos amarillos en la parte superior, luego tres de color verde, azul, café y finalmente rojo.
- Una vez terminada la actividad untan toda su manito del color que más les gusta y la estampan en la parte final de cartulina, presentando así su obra de arte.

CIERRE: A fin de afianzar aprendizajes, se cierra la actividad con la canción integradora.

Recursos: cartulina A3, acuarela, mandil, proyector, laptop, grabadora



ACTIVIDAD				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Desarrollo motricidad fina		
MATERIALES		cartulina A3, acuarela, mandil, proyector, laptop, grabadora		
EVALUADORA		Investigador		
INSTRUMENTO		Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS		DESTREZAS A DESARROLLAR		
		Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.		
		SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X			
NIÑO 2	X			
NIÑO 3	X			
NIÑO 4	X			
NIÑO 5	X			
NIÑO 6	X			
NIÑO 7	X			
NIÑO 8	X			
NIÑO 9	X			
NIÑO 10	X			



Planteamiento de la actividad: MI FLOR DE COLORES

Didáctica de aprendizaje:	JUEGO		
Criterios de evaluación:	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande		
Tiempo de desarrollo:	30m	Ambiente de aprendizaje.	AULA

INICIO

Actividad integradora <https://www.youtube.com/watch?v=POlCx6uf21k> mediante esta actividad los niños podrán integrarse además será un preámbulo para el desarrollo de la técnica que se realizará, se trata del juego de las flores donde se habla de sus partes mientras se canta una canción en la cual se realiza movimientos que mejorarán su motricidad fina.

DESARROLLO

La idea del collage es crear dibujos a partir de varios elementos. Jugando con los colores podremos definir las diferentes partes del dibujo e iremos formando la imagen pegándolos uno al lado de otro de la manera deseada. La ejecución de esta actividad, ayudará a los pequeños a tener mayor dominio y precisión en sus movimientos finos, controlará su fuerza para no dañar el material, estimulará la sensibilidad, el amor y respeto por la naturaleza.

- La docente entrega la flor seca completa (flor, tallo, hojas), desarmen la flor, tallo, pétalos hojas cuidadosamente con ayuda de la docente.
- En una cartulina blanca, se vuelve armar la flor, empieza por pegar: 1) Tallo, 2) tallo, 3) Pétalos, 4) Hojas.
- Seguidamente se entrega un cepillo de dientes un palo de helado y temperas de colores (rojo, amarillo, verde)
- Se solicita al niño introducir el cepillo en la pintura y la raspa con el palo, haciendo que los puntitos de pintura caigan sobre todo el trabajo que realizó anteriormente.

CIERRE: A fin de afianzar aprendizajes, se cierra la actividad con la canción integradora.

Recursos: cartulina A3, flor seca, silicona, grabadora, mandil, pintura, proyector, laptop



ACTIVIDAD			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Desarrollo motricidad fina	
MATERIALES		cartulina A3, flor seca, silicona, grabadora, mandil, pintura, proyector, laptop	
EVALUADORA		Investigador	
INSTRUMENTO		Ficha de observación	
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO 2	X		
NIÑO 3	X		
NIÑO 4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



Planteamiento de la actividad: COLLAR PARA MAMÁ

Didáctica de aprendizaje:	JUEGO		
Criterios de evaluación:	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
Tiempo de desarrollo:	30m	Ambiente de aprendizaje.	AULA

INICIO

Actividad integradora <https://www.youtube.com/watch?v=RkBDQXtTqcM> mediante esta actividad los niños podrán integrarse además será un preámbulo para el desarrollo de la técnica que se realizará con los niños y niñas, ya que trata de una canción donde se detalla la actividad, como se la va realizando mientras la cantan.

DESARROLLO**Técnica de ensartar.**

Consiste en ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien endurecida, diferentes materiales como: fideos, cuentas, sorbetes, desarrollando de esta manera la coordinación óculo manual facilitando aprendizajes, sobre todo la motricidad fina.

La técnica del ensartado refuerza en el infante el control de la pinza digital, mejora su coordinación viso-motriz y brinda la posibilidad de discriminar colores.

- La docente entrega un trozo largo de lana y fideos de colores con un agujero el centro.
- Solicita que tomen el trozo de lana por la punta y que lo pasen por los orificios de todos los fideos.
- Una vez terminado de ensartar los fideos la docente ayuda anudar los dos extremos logrando terminar la actividad para llevar a casa a nuestra mamá o persona especial a quien se quiera obsequiar.

CIERRE: A fin de afianzar aprendizajes, se cierra la actividad con la canción integradora.

Recursos: fideos de colores, lana, grabadora, proyector, laptop.



ACTIVIDAD			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Desarrollo motricidad fina	
MATERIALES		fideos de colores, lana, grabadora, proyector, laptop.	
EVALUADORA		Investigador	
INSTRUMENTO		Ficha de observación	
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO 2	X		
NIÑO 3	X		
NIÑO 4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



Planteamiento de la actividad: GLOBITOS MÁGICOS

Didáctica de aprendizaje:	JUEGO		
Criterios de evaluación:	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande		
Tiempo de desarrollo:	30m	Ambiente de aprendizaje.	AULA

INICIO

Actividad integradora <https://www.youtube.com/watch?v=PhgFdmoajqc> mediante esta actividad los niños podrán integrarse además será un preámbulo para el desarrollo de la técnica que se realizará con los niños y niñas. Es una canción que habla de los globos y sus colores y como se puede jugar con ellos con sus manitos.

DESARROLLO**El sellado**

El sellado es una técnica en la que utilizamos como herramienta diferentes materiales del entorno como globos, hojas de plantas, frutas, corchos, entre otros conjuntamente con pinturas. La ejecución de esta actividad provoca en el alumno el deseo por explorar, favorece la coordinación óculo-manual y controla la fuerza de sus movimientos.

- La docente procede a entregar una cartulina blanca A3 y pinturas de varios colores (amarillo, verde, azul, café, rojo) en recipientes pequeños para pintar con los dedos.
- Seguidamente con el dedo índice procederán hacer tres filas de puntitos amarillos en la parte superior, luego tres de color verde, azul, café y finalmente rojo.
- Una vez terminada la actividad untan toda su manito del color que más les gusta y la estampan en la parte final de cartulina, presentando así su obra de arte.

CIERRE: A fin de afianzar aprendizajes, se cierra la actividad con la canción integradora.

Recursos: globos, pintura, proyector, laptop, grabadora



ACTIVIDAD			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Desarrollo motricidad fina	
MATERIALES		globos, pintura, proyector, laptop, grabadora	
EVALUADORA		Investigador	
INSTRUMENTO		Ficha de observación	
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO 2	X		
NIÑO 3	X		
NIÑO 4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



Planteamiento de la actividad: MI GIRASOL

Didáctica de aprendizaje:	JUEGO		
Criterios de evaluación:	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.		
Tiempo de desarrollo:	30m	Ambiente de aprendizaje.	AULA

INICIO

Actividad integradora https://www.youtube.com/watch?v=h_NQSyEcP94 mediante esta actividad los niños podrán integrarse además será un preámbulo para el desarrollo de la técnica que se realizará con los niños y niñas. Esta canción indica como es el girasol sus características e implica movimiento para mejorar la motricidad fina en los niños.

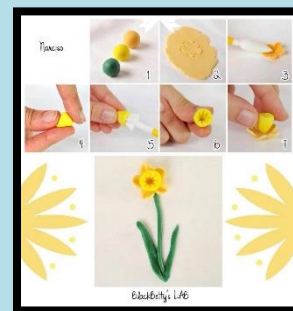
DESARROLLO

Mediante esta actividad se potencia su imaginación; desarrollan sus habilidades motrices; aprenden los colores y los mezclan; y son capaces de hacer figuras con plastilina modelando estructuras que simbolicen formas, animales, personas, objetos, etc. Es una actividad ideal para potenciar la motricidad fina de los niños, además desarrolla la creatividad mediante la participación en diferentes manifestaciones artísticas con la finalidad de acrecentar sus habilidades motoras.

- La docente entrega plastilina de color verde (claro y oscuro), negro y amarillo.
- Solicita al niño tiras largas no tan delgadas con cada color de plastilina.
- La docente da una hoja en la que esta dibujado un girasol flor con su tallo y hoja
- Seguidamente coloca la plastilina según el color que corresponda adornando y creando un girasol de plastilina.

CIERRE: A fin de afianzar aprendizajes, se cierra la actividad con la canción integradora.

Recursos: plastilina, proyector, laptop, grabadora



ACTIVIDAD				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Desarrollo motricidad fina		
MATERIALES		cartulina A3, acuarela, mandil, proyector, laptop, grabadora		
EVALUADORA		Investigador		
INSTRUMENTO		Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR			
	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.			
	SI	NO	OBSERVACIONES	
NIÑO 1	X			
NIÑO 2	X			
NIÑO 3	X			
NIÑO 4	X			
NIÑO 5	X			
NIÑO 6	X			
NIÑO 7	X			
NIÑO 8	X			
NIÑO 9	X			
NIÑO 10	X			



Planteamiento de la actividad: MANITOS ALEGRES

Didáctica de aprendizaje:	JUEGO		
Criterios de evaluación:	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.		
Tiempo de desarrollo:	30m	Ambiente de aprendizaje.	AULA

INICIO

Actividad integradora https://www.youtube.com/watch?v=h_NQSyEcP94 mediante esta actividad los niños podrán integrarse además será un preámbulo para el desarrollo de la técnica que se realizará con los niños y niñas. Esta canción indica cómo puede mover sus manitos de manera alegres siguiendo la indicación de su docente.

DESARROLLO

Mediante esta actividad se potencia su imaginación; desarrollan sus habilidades motrices; aprenden los colores y los mezclan; y son capaces de hacer figuras con plastilina modelando estructuras que simbolicen formas, animales, personas, objetos, etc. Es una actividad ideal para potenciar la motricidad fina de los niños, además desarrolla la creatividad mediante la participación en diferentes manifestaciones artísticas con la finalidad de acrecentar sus habilidades motoras.

- La docente entrega plastilina de color amarilla, roja, café, blanca.
- Entrega al niño una hoja con figuras geométricas, sobre las cuales deben ir rellenando con plastilina de los colores entregados.
- Seguidamente presenta su obra de arte casas, pelotas techos puertas.

CIERRE: A fin de afianzar aprendizajes, se cierra la actividad con la canción integradora.

Recursos: plastilina, proyector, laptop, grabadora



ACTIVIDAD				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Desarrollo motricidad fina		
MATERIALES		cartulina A3, acuarela, mandil, proyector, laptop, grabadora		
EVALUADORA		Investigador		
INSTRUMENTO		Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS		DESTREZAS A DESARROLLAR		
		Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.		
		SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1		X		
NIÑO 2		X		
NIÑO 3		X		
NIÑO 4		X		
NIÑO 5		X		
NIÑO 6		X		
NIÑO 7		X		
NIÑO 8		X		
NIÑO 9		X		
NIÑO 10		X		



Planteamiento de la actividad: SORBETE SALTARIN

Didáctica de aprendizaje:	JUEGO		
Criterios de evaluación:	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.		
Tiempo de desarrollo:	30m	Ambiente de aprendizaje.	AULA

INICIO

Actividad integradora <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA> mediante esta actividad los niños podrán integrarse además será un preámbulo para el desarrollo de la técnica que se realizará con los niños y niñas. Esta actividad permite mover el cuerpo y dar mucha alegría a los niños y niñas facilitando su motricidad.

DESARROLLO

- Iniciar la actividad colocando al niño frente al espejo.
- La docente pregunta qué es lo que observa el niño, he indica que la mitad de su cuerpo es igual a la otra.
- La docente entrega una cartulina blanca doblada por la mitad y temperas de colores (azul, rojo, verde).
- Solicita que coloque un poco de tempera de cada color solamente en la una mitad de la hoja (lado izquierdo)
- La docente entrega un sorbete e indica que sopla a través de este y hacia todos los lados la pintura ya derramada en la una mitad de la cartulina sin pasarse al otro lado.
- Para culminar dobla la parte izquierda que esta con la pintura hacia el frente (lado derecho), como cerrando la hoja.
- Masajea un poco sobre esta y vuelve a abrirla para ver la simetría y la forma que tomó en el otro lado.

CIERRE: A fin de afianzar aprendizajes, se cierra la actividad con la canción integradora.

Recursos: cartulina A3, acuarela, mandil, proyector, laptop, grabadora



ACTIVIDAD			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Desarrollo motricidad fina		
MATERIALES	cartulina A3, acuarela, mandil, proyector, laptop, grabadora		
EVALUADORA	Investigador		
INSTRUMENTO	Ficha de observación		
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO 2	X		
NIÑO 3	X		
NIÑO 4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



Planteamiento de la actividad: JUGANDO CON MI PINZA DIGITAL

Didáctica de aprendizaje:	JUEGO		
Criterios de evaluación:	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
Tiempo de desarrollo:	30m	Ambiente de aprendizaje.	AULA

INICIO

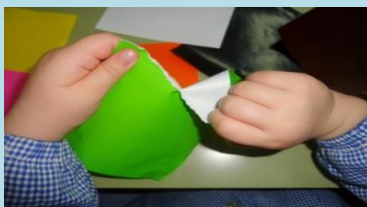
Actividad integradora <https://www.youtube.com/watch?v=QzbiMyZZuh0> mediante esta actividad los niños podrán integrarse además será un preámbulo para el desarrollo de la técnica que se realizará con los niños y niñas. Esta actividad permite mover el cuerpo y dar mucha alegría a los niños y niñas facilitando su motricidad.

DESARROLLO

- La docente ubica a los niños en sus mesas de trabajo
- Les entrega un papel periódico para que los niños y niñas realicen trozado de papel con su dedo índice y pulgar
- Entregar goma y una hoja en blanco
- Pegar el papel trozado sobre la hoja, en el contorno de la figura que se encuentra plasmada allí.
- Pedir que recojan los restos del papel periódico y lo coloquen en un envase desechable Mediante aplausos felicitaremos su actividad

CIERRE: A fin de afianzar aprendizajes, se cierra la actividad con la canción integradora, saco una manito de esta manera se trabaja en la motricidad fina del niño, mientras cierran la actividad.

Recursos: hoja con dibujo, papel brillante de colores, goma mandil, proyector, laptop, grabadora



ACTIVIDAD			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Desarrollo motricidad fina	
MATERIALES		hoja con dibujo, papel brillante de colores, goma, mandil, proyector, laptop, grabadora	
EVALUADORA		Investigador	
INSTRUMENTO		Ficha de observación	
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO 2	X		
NIÑO 3	X		
NIÑO 4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



Planteamiento de la actividad: MANZANA PUNZADA

Didáctica de aprendizaje:	JUEGO		
Criterios de evaluación:	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande		
Tiempo de desarrollo:	30m	Ambiente de aprendizaje.	AULA

INICIO

Actividad integradora <https://www.youtube.com/watch?v=8kNwDcsHNmE> mediante esta actividad los niños podrán integrarse además será un preámbulo para el desarrollo de la técnica que se realizará con los niños y niñas. Esta actividad da instrucciones de movimientos determinados para el desarrollo de su motricidad fina.

DESARROLLO

- Ubicar a los niños en sus mesas de trabajo
- Pedir a los niños que colaboren en las actividades que se aplicara mediante el punzado Presentar la fruta de una manzana
- En un envase estará palillos
- Realizar explicaciones como vamos a trabajar el punzado
- Entregar palillos a que los niños punquen en la fruta de la manzana de acuerdo su creatividad Compartir con su compañero lo realizado
- Mediante aplausos felicitar sus actividades

CIERRE: A fin de afianzar aprendizajes, se cierra la actividad con la canción integradora.

Recursos: Manzana, palillos, vasos plásticos, laptop, grabadora



ACTIVIDAD			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Desarrollo motricidad fina	
MATERIALES		Manzana, palillos, vasos plásticos, laptop, grabadora	
EVALUADORA		Investigador	
INSTRUMENTO		Ficha de observación	
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO 2	X		
NIÑO 3	X		
NIÑO 4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



Planteamiento de la actividad: ARRUGANDO

Didáctica de aprendizaje:	JUEGO		
Criterios de evaluación:	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.		
Tiempo de desarrollo:	30m	Ambiente de aprendizaje.	AULA

INICIO

Actividad integradora <https://www.youtube.com/watch?v=DPA-7BQgAR8> mediante esta actividad los niños podrán integrarse además será un preámbulo para el desarrollo de la técnica que se realizará con los niños y niñas. La actividad consiste en seguir las instrucciones de la docente sobre movimientos de las manos, es decir mano derecha, mano izquierda, movimientos circulares entre otros.

DESARROLLO

- Dentro de la sala en forma de círculo con sus mesas de trabajo donde se ubican los niños
- La docente presenta papel crepe a que lo trocen
- En un envase tendrán que colocar lo trozado
- Luego los niños tendrán que arrugar
- En sus mesas respectivas estará una imagen de una flor
- Pegar dentro de la imagen el papel arrugado
- Mediante aplauso incentivar a los niños
- Al que vaya terminado irá pegando su trabajo presentado su obra de arte.

CIERRE: A fin de afianzar aprendizajes, se cierra la actividad con la canción integradora.

Recursos: Papel crepe, envase o Imagen de una flor, goma, grabadora, laptop.



ACTIVIDAD			
OBJETIVO DE APRENDIZAJE		Desarrollo motricidad fina	
MATERIALES		Papel crepe, envase o Imagen de una flor, goma, grabadora, laptop.	
EVALUADORA		Investigador	
INSTRUMENTO		Ficha de observación	
NOMBRES Y APELLIDOS	DESTREZAS A DESARROLLAR		
	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.		
	SI	NO	OBSERVACIONES
NIÑO 1	X		
NIÑO 2	X		
NIÑO 3	X		
NIÑO 4	X		
NIÑO 5	X		
NIÑO 6	X		
NIÑO 7	X		
NIÑO 8	X		
NIÑO 9	X		
NIÑO 10	X		



CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.- Resultados obtenidos luego de la propuesta

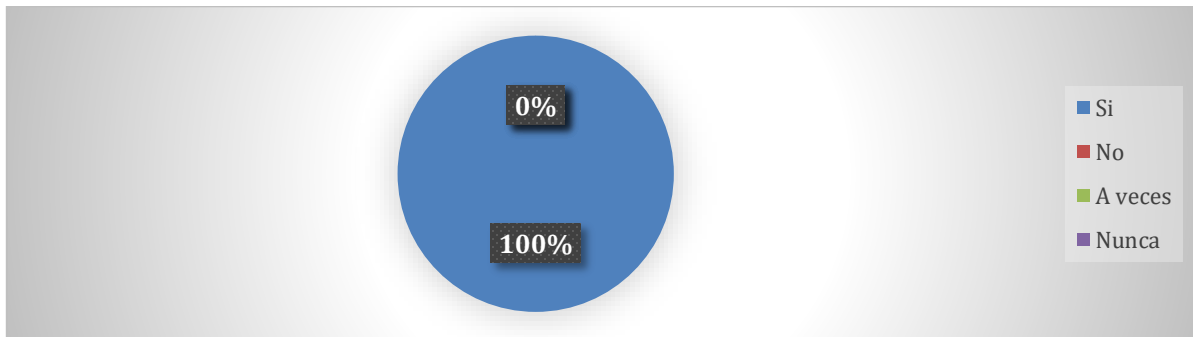
Tabla. -1 ¿Ha escuchado alguna vez sobre las técnicas grafo plásticas?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	4 = Si	5	100%
1	3 = No	0	0%
	2 = A veces		0%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	5	100

Fuente: Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramon Ramírez

Gráfico N.-1 Ha escuchado alguna vez sobre las técnicas grafo plásticas



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% dijo que, si han escuchado sobre técnicas grafo plásticas, un 0% a veces, un 0% no y finalmente 0% nunca, resultado que evidencia que existe un conocimiento de esta técnica, lo manejan y esto permite un mejor desarrollo integral del niño.

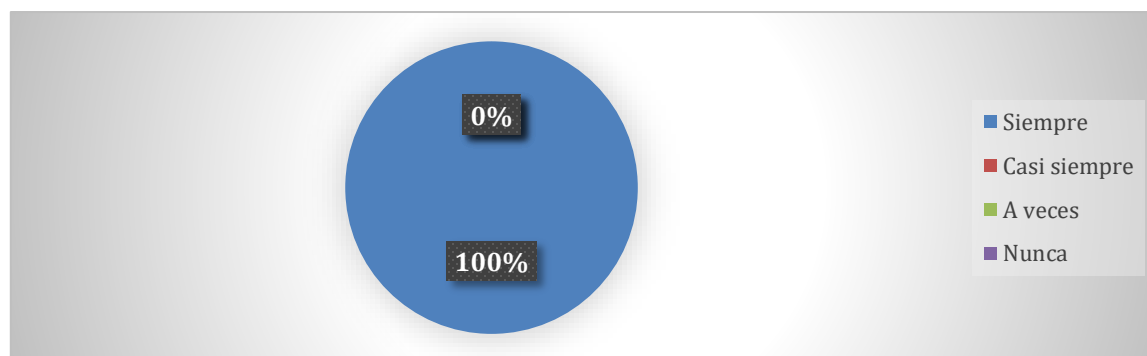
Tabla. -2 ¿Ha aplicado alguna vez alguna técnica grafo plástica?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	4 = Siempre	5	100%
2	3 = Casi Siempre	0	0%
	2 = A veces	0	0%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	5	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Grafico. -2 Ha aplicado alguna vez alguna técnica grafo plástica



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% ha aplicado alguna vez alguna técnica grafo plástica siempre, el 0% a veces, un 0% casi siempre y un 0% nunca, por lo que se evidencia que los desarrollos de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivos para el niño.

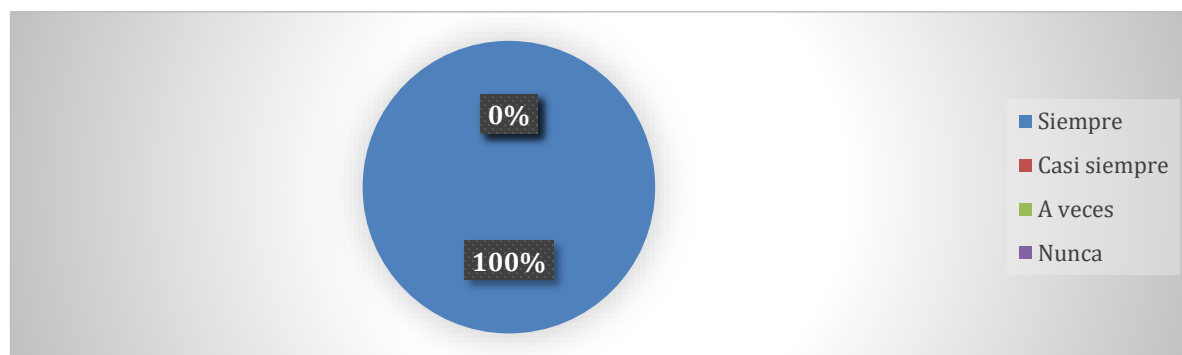
Tabla. -3 ¿Conoce los materiales para aplicar las técnicas grafo plásticas?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	4 = Siempre	5	100%
3	3 = Casi Siempre	0	0%
	2 = A veces	0	0%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	0	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Grafico. -3 Conoce los materiales para aplicar las técnicas grafo plásticas



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% de ellos dijo que siempre conoce los materiales para aplicar las técnicas grafo plásticas, un 0% a veces, 0% nunca, 0% casi siempre, se evidencia que las técnicas grafo plásticas proporciona nuevos conocimientos para desarrollar destrezas y habilidades, refuerzan sus ideas desde sus conocimientos previos y observaciones naturales, enriquecen el proceso educativo.

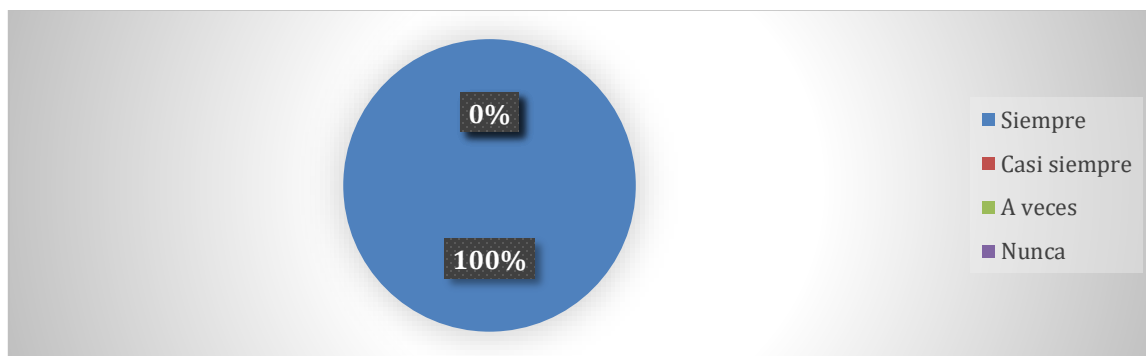
Tabla. - Gráfico. -4 ¿Sabía usted que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	4 = Siempre	5	100%
	3 = Casi Siempre	0	0%
	2 = A veces	0	0%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	5	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Gráfico. -4 ¿Sabía usted que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina?



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

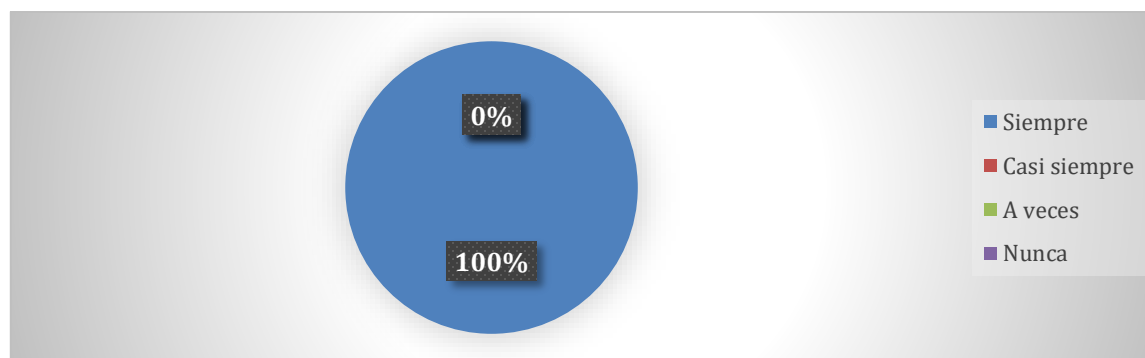
Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% de ellos dijo que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad, el 0% casi siempre, 0% a veces y 0% nunca, se evidencia que las técnicas grafo plásticas desarrollan la capacidad de expresión e imaginación, estimula la formación integral del individuo.

Tabla. -5 ¿Le da importancia usted en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	4 = Siempre	5	100%
	3 = Casi Siempre	0	0%
	2 = A veces	0	0%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	5	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados
Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Gráfico. -5 Le da importancia usted en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados
Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100%, siempre, le da importancia usted en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas, siempre, 0% casi siempre, 0% a veces, 0% nunca. Se evidencia que las técnicas Grafo plásticas son un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía.

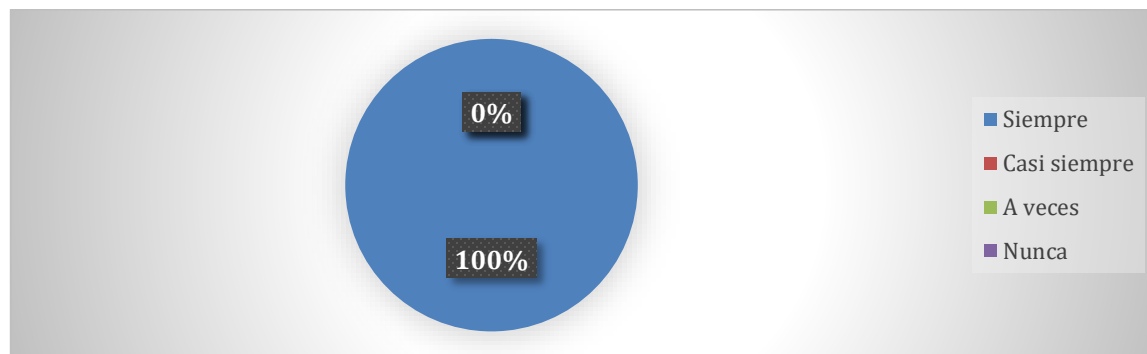
Tabla. -6 ¿Considera usted que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la pinza digital en los niños/as?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	4 = Siempre	5	100%
6	3 = Casi Siempre	0	0%
	2 = A veces	0	0%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	5	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Grafico N.- 6 Considera usted que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la pinza digital en los niños/as



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% siempre considera que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la pinza digital en los niños/as, un 0% a veces y 0% casi siempre y un 0% nunca, se evidencia la importancia del control de las habilidades motoras finas en el niño es un transcurso de progreso y se conquista con un acontecimiento significativo para ajustar su edad de desarrollo.

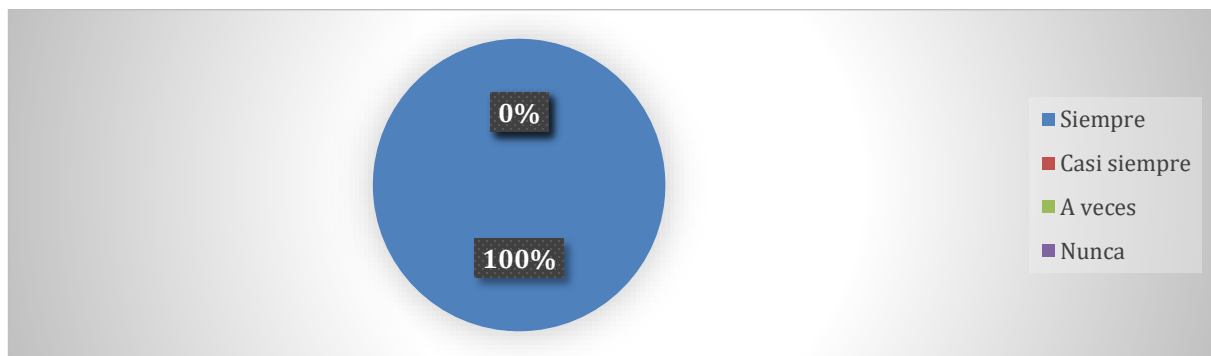
Tabla. -7 ¿Es importante brindar un trabajo de motricidad fina en los niños y niñas?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	4 = Siempre	5	100%
	3 = Casi Siempre	0	0%
	2 = A veces	0	0%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	5	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

¿Grafico N.-7 Es importante brindar un trabajo de motricidad fina en los niños y niñas?



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% manifiestan que siempre es importante brindar un trabajo de motricidad fina en los niños y niñas, el 0% nunca, el 0% a veces y 0% casi siempre, se evidencia que el desarrollo de la motricidad fina es un aspecto primordial en el aprendizaje del niño y la niña, lo cual le ayudará en todo el proceso educativo.

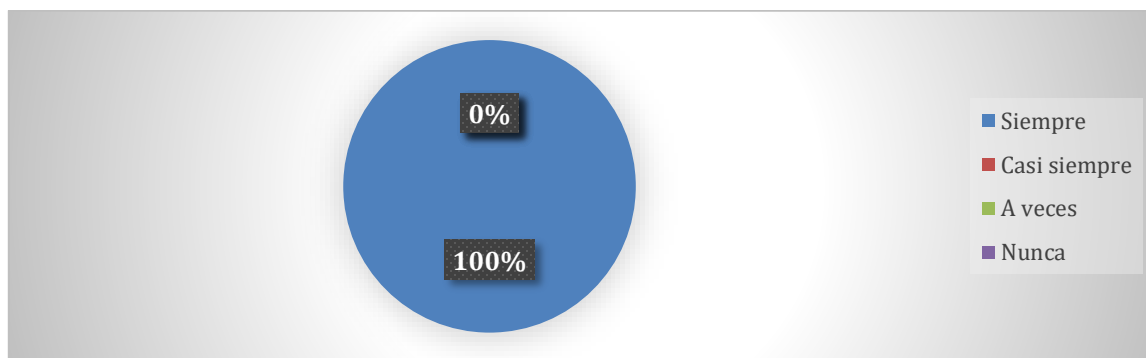
Tabla N.-8 ¿Considera Usted que con la utilización de estrategias didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad fina?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	4 = Siempre	5	100%
8	3 = Casi Siempre	0	0%
	2 = A veces	0	0%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	5	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Grafico N.-8 ¿Considera Usted que con la utilización de estrategias didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad fina?



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% manifiestan que siempre con la utilización de estrategias didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad fina, el 0% nunca, el 0% casi siempre, 0% a veces. Las destrezas de la motricidad fina se desenvuelven a través del período, de la práctica y del conocimiento y requieren una razón normal fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

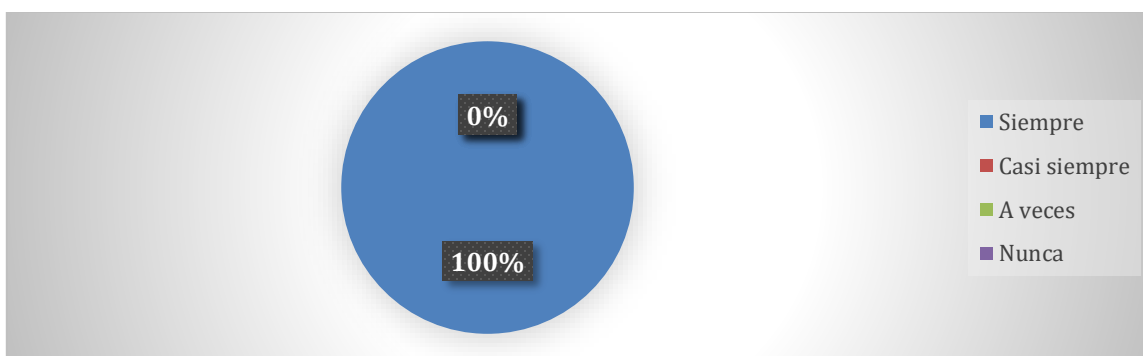
Tabla N.-9 ¿Considera importante la motricidad fina en el desarrollo integral del niño?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	4 = Siempre	1	20%
9	3 = Casi Siempre	1	20%
	2 = A veces	3	60%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	5	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Grafico N.-9 ¿Considera importante la motricidad fina en el desarrollo integral del niño?



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% siempre considera importante la motricidad fina en el desarrollo integral del niño, el 0% casi siempre, el 0% a veces y 0% nunca. Es transcendental iniciar con una correcta expresión grafo plástica desde la infancia ya que prepara al niño para la vida, lo hará creativo, desarrollará su motricidad fina, estimulará su lenguaje y comunicación.

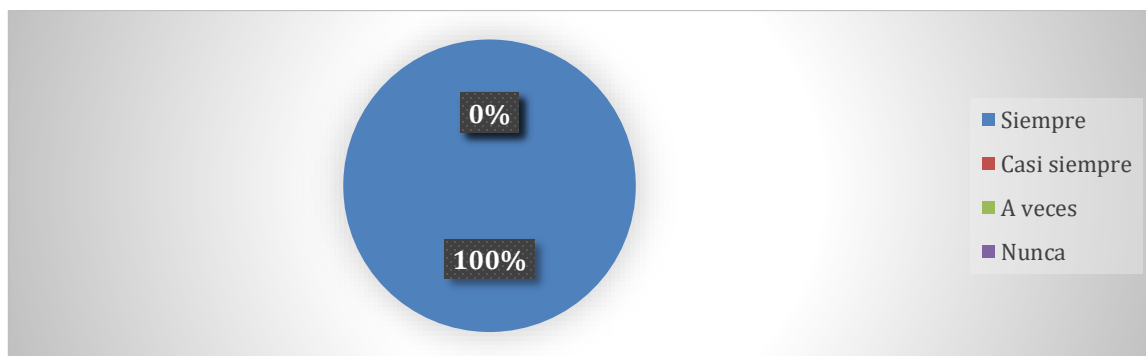
Tabla N.-10 ¿Cree usted que una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños?

ITEMS	INTERPRETACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
10	4 = Siempre	5	100%
	3 = Casi Siempre	0	0%
	2 = A veces	0	0%
	1 = Nunca	0	0%
	TOTAL:	5	100%

Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Grafico N.-10 ¿Cree usted que una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños?



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

Elaborado por: Mónica Maribel Ramón Ramírez

Interpretación de Resultados:

Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% manifiestan que siempre una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños, 0% a veces 0% casi siempre y 0% nunca.

UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS

Lista de Cotejo aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años antes de la propuesta



MES	OCTUBRE									
Grupo de edad	3 a 4 años									
AMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad									
DESTREZAS/INDICADORES	Realiza representaciones de gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	Utiliza el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos		
NOMBRES										
NIÑO 1	A	A	A	A	A		A		A	
NIÑO 2	A	A	A	A	A		A		A	
NIÑO 3	A	A	A	A	A		A		A	
NIÑO 4	A	A	A	A	A		A		A	
NIÑO 5	A	A	A	A	A		A		A	
NIÑO 6	A	A	A	A	A		A		A	
NIÑO 7	A	A	A	A	A		A		A	
NIÑO 8	A	A	A	A	A		A		A	
NIÑO 9	A	A	A	A	A		A		A	
NIÑO 10	A	A	A	A	A		A		A	
INTERPRETACIÓN										
INICIADO	I									
EN PROCESO	EP									
ALCANZADO	A									

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Se logró determinar la influencia de las Técnicas Grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños 3 a 4 años en la Unidad Educativa Santo Domingo, los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión viso motriz, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Se pudo identificar las Técnicas grafo plásticas, mediante una investigación bibliográfica conociendo así las técnicas de rasgado, punzado, modelado, garabateo, dactilopintura, collage, grabado, mejorando el desarrollo de la motricidad de los niños de 3 a 4 años primer año educación inicial sesión matutina de la Unidad Educativa " Santo Domingo".

Se logró analizar el nivel de desarrollo en motricidad fina en los infantes primero de inicial de la Unidad Educativa " Santo Domingo", mediante una encuesta en la cual se evidencio que se hace necesario trabajar en las técnicas grafoplasticas mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgares propios en el manejo de la pinza digital, llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Se diseñó y aplico una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica para mejorar la motricidad fina en niñas y niños, por ello se planteó una serie de técnicas debidamente estructuradas, donde se promueve un proceso educativo de calidad, basado en una serie de técnicas investigadas y probadas en la práctica mediante la guía en mención.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades que se promuevan las Técnicas Grafo-plásticas, desde temprana edad para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños, esto mediante las planificaciones de clase, logrando así un efecto positivo, afianzando procesos de pre-escritura, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgares propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Se recomienda a los docentes buscar alternativas nuevas de aprendizaje en las cuales se plasme técnicas que permitan mejorar la motricidad fina de los estudiantes desde temprana edad, dándoles una nueva alternativa de mejoras en su proceso escolar, donde el niño se sienta bien, confiado en un ambiente apto para su desarrollo integral.

Se recomienda a los docentes una evaluación oportuna de los niveles de desarrollo en la motricidad fina en los infantes primero de inicial de la Unidad Educativa " Santo Domingo", con ello podrán aplicar de manera efectiva las técnicas necesarias para el fortalecimiento de un aprendizaje efectivo de calidad y acorde al ritmo de aprendizaje de los estudiantes, respetando sus intereses y potenciando destrezas y habilidades.

Es importante trabajar en la elaboración de material didáctico que se ajuste a las necesidades de los estudiantes, por ello se recomienda a los docentes generen este tipo de recursos como es la Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica para mejorar la motricidad fina en niñas y niños, y que a su vez este recurso se mantenga en constante actualización, debido a que el aprendizaje y necesidades escolares avanzan, mejoran evolucionan.

Bibliografía

- Avila, A. (2020). *Desarrollo Psicomotriz en niños*. Madrid: Grao.
- Almeida, O., & Magallanes, J. (2019). *Novedoso Manual Teórico-Práctico para el desarrollo de la creatividad y el arte*. Perú: J.C "GRÁFICA NELLY".
- Argüello A., M. (2018). *La psicomotricidad Expresión de 'ser-estar' en el mundo*. Quito Ecuador: Abya-Yala.
- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas Grafoplasticas en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina (Tesis inédita de grado)*. Universidad Estatal de Milagro: Milagro-Ecuador.
- Berrueco, P. (2004). *Entendiendo la digrafía. El ajuste viso-motor en la escritura manual*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, 39-66.
- Bruzo, M., & Jacobovich, M. (2008). *Escuela para Educadoras. Enciclopedia de pedagogía práctica*. Colombia: Cadés International S.A.
- Caza, K., & Caizaluisa, N. (2012). *Análisis de las técnicas grafoplasticas y su incidencia en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 4-5 años de los centros infantiles del Buen Vivir de la parroquia de Ama guña (Tesis Inédita de grado)*. Escuela Politécnica del Ejército: SANGOLQUÍ- ECUADOR.
- Capelo, S. (2012). *La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de primer año de la escuela fiscal "18 de noviembre" de la ciudad de Loja (Tesis inédita de grado)*. Universidad Nacional de Loja: Loja, Ecuador.
- Cerna, C. (2015). La estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de educación inicial. *In Crescendo Educación y Humanidades*, 184-190.
- Chumbi, B. (2015). *Cultura Estética*. Cuenca: Universidad de Cuenca- Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Comerlas, M. J., & Perpiñán, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. España: Planeta de Agostini.
- Díaz, T. B. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y la pre escritura*. México: Álamo.
- Dorado, O. (2019). *Beneficios de las artes plasticas para los niños*. Chile: Educhile.
- Espinosa, A. (2018). *Ministerio Educación*. Quito Ecuador: www.educacion.gob.ec.
- Pasquel, M. (2017). Técnica grafoplasticas y influencia en desarrollo psicomotriz. *UTN*, 1, 8 <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>.
- Palacios, J. (2013). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas (Tesis inédita de grado)*. Universidad del Azuay -Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación -Escuela de Educación Especial: Cuenca.
- Piaget, J. (1984). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Proaño, M. (2002). La psicomotricidad, un instrumento para educar y reeducar. *COLOQUIO*, 3-4.

Proaño, P. (2020). La psicomotricidad aplicada a temprana edad. *Red Científica*, 1,6.

Sanchez, C. (2018). *Método cuantitativo*. México: Aldamo.

Torbert, M. (2014). *Juegos para el desarrollo motor: crecimiento integral para los niños con y sin problemas*. Córdoba- Argentina: Brujas.

Vayer, P. (1984). *Diálogo corporal: acción educativa en el niño de 2 a 5 años*. Barcelona: CientíficoMédica.

Velasteguí, P. (2013). *La expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Tecnológico Experimental "Consejo Provincial de Pichincha" (Tesis inédita de grado)*. Universidad de Loja Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia: Quito.

ANEXOS FOTOS



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados



Fuente: Ed



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados





Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados




Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados



Fuente: Educativa Santo Domingo de los Colorados

ANEXO LISTA DE COTEJO

UNIDAD EDUCATIVA SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS										
Lista de Cotejo aplicada a niños y niñas de 3 a 4 años antes de la propuesta										
										
MES	OCTUBRE									
Grupo de edad	3 a 4 años									
AMBITO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE	Ámbito Exploración del cuerpo y Motricidad									
DESTREZAS/INDICADORES	Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.	Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	Utiliza el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos		
NOMBRES										
NIÑO 1	I	I	I	I	EP	I	I	I	EP	I
NIÑO 2	I	EP	I	I	I	I	I	I	I	I
NIÑO 3	EP	EP	I	I	I	I	E P	E P	I	I
NIÑO 4	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
NIÑO 5	I	I	I	I	I	I	E P	I	I	I
NIÑO 6	EP	I	I	I	I	I	I	I	I	I
NIÑO 7	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
NIÑO 8	I	I	EP	I	I	I	I	I	I	I
NIÑO 9	I	I	I	I	I	I	I	I	EP	EP
NIÑO 10	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
INTERPRETACIÓN										
INICIADO	I									
EN PROCESO	EP									
ALCANZADO	A									

Fuente: Elaboración propia

ANEXO ENCUESTA

CUESTIONARIO	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tabla. -1 ¿Ha escuchado alguna vez sobre las técnicas grafo plásticas?				
Tabla. -2 ¿Ha aplicado alguna vez alguna técnica grafo plástica?				
Tabla. -3 ¿Conoce los materiales para aplicar las técnicas grafo plásticas?				
Tabla. -4 ¿Sabía usted que las técnicas grafo plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina?				
Tabla. -5 ¿Le da importancia usted en su planificación docente al desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas?				
Tabla. -6 ¿Considera usted que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar la pinza digital en los niños/as?				
Tabla. -7 ¿Es importante brindar un trabajo de motricidad fina en los niños y niñas?				
Tabla N.-8 ¿Considera Usted que con la utilización de estrategias didácticas se mejora el desarrollo de la motricidad fina?				
Tabla N.-9 ¿Considera importante la motricidad fina en el desarrollo integral del niño?				
Tabla N.-10 ¿Cree usted que una Guía Didácticas de Técnicas Grafo- plástica puede mejorar la motricidad fina en niñas y niños?				

Fuente: Elaboración propia