



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

“Los cuentos infantiles como herramientas para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Unidad Educativa “Carlos Becdach” Parroquia Recinto el Rosario en el Cantón la Concordia Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo lectivo 2021- 2022”

AUTORA:

QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Director de Tesis

M.Sc. MARÍA REVELO

Santo Domingo - Ecuador 2022



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del trabajo integrador curricular sobre el tema:

“Los cuentos infantiles como herramientas para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Unidad Educativa “Carlos Becdach” Parroquia Recinto el Rosario en el Cantón la Concordia Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo lectivo 2021-2022” de la señorita QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA estudiante de la carrera de Parvularia

Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el año 2022, me permito afirmar que el trabajo de investigación reúne los requisitos necesarios desarrollados en el tiempo asignado y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que, pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la coordinación de la carrera de Educación Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo,

Atentamente,

.....
M.Sc. MARÍA REVELO

TUTORA DEL PROYECTO DE GRADO



ITS Japon
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

DERECHO DE AUTOR

Yo, **QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA** con cédula de ciudadanía C.I. 1501107179 autora del presente proyecto de titulación, libre y voluntariamente **DECLARO**, que el trabajo académico titulado:

“Los cuentos infantiles como herramientas para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Unidad Educativa “Carlos Becdach” Parroquia Recinto el Rosario en el Cantón la Concordia Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo lectivo 2021- 2022”

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente

.....
QUIJIJE LOOR
ERIKA TATIANA
C.I. 1501107179

DEDICATORIA

Dedico esta Proyecto de Titulación primero a Dios por permitirme superar todos los obstáculos que he pasado lejos de mi familia por superarme y acabar mi carrera universitaria.

Como no hablar del hombre que ha luchado constantemente por darme lo necesario para no rendirme en mi carrera, hablo de mi esposo Christian Cepeda quien se ha sacrificado pese a las adversidades de la vida y de la mano de mi hija Nancy Cepeda que nunca me han soltado y han luchado arduamente por salir los tres de la mano juntos.

A mi madre Magaly Loor y mi padre Efrén Machado por sus consejos y apoyo para mantenerme en la lucha y nunca decaer con mis metas propuestas, a mis hermanos Melany Machado y Johann Machado por mantenernos siempre unidos con el amor y los valores que nos han enseñado desde niños.

Amigas que tengo desde el colegio que nos ha tocado recorrer diferentes caminos y pese a la distancia siempre estamos pendientes del bienestar de todas ya sea con palabras de aliento para no decaer en el camino o con momentos locos llenos de risas.

En el transcurso de mi vida estudiantil en el Instituto he conocido nuevas amistades que perduraran en mi vida ya que han estado siempre prestas ayudarme a mejorar como persona y estudiante, hemos aprendido a sobrellevar los estudios con una sana amistad y hemos logrado pasar todos los obstáculos que se nos han presentado.

Y a mí prestigioso Instituto Tecnológico Superior Japón por acogerme con los mejores docentes que uno puede encontrar en estos tiempos, infinitamente agradecida con todos y cada uno de las personas que han sabido apoyarme y guiare en este arduo camino.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecir mi diario vivir logrando que los días de dificultad y debilidad que he pasado los supere conjuntamente de la mano de él.

A mi querido y amado esposo Christian Cepeda por motivarme a seguir mis estudios y apoyarme con el cuidado de nuestra hija Nancy Cepeda mientras me encontraba estudiando o haciendo mis deberes, nunca ha soltado mi mano en todo este proceso de estudio que me he encontrado.

M.Sc. María Revelo por su apoyo incondicional en mi proyecto de titulación, gracias infinitas por ser una excelente docente que le caracteriza su paciencia y sus ganas de enseñar sin sus conocimientos impartidos no hubiera logrado llegar hasta la meta final.

Estos años de estudios han sido gratos para mi pertenecer al Instituto Superior Tecnológico Japón donde me he formado profesionalmente en la carrera de Parvularia que me encanta y dar oportunidad y facilidad de prepararse a muchas personas pese a ser padres de familia, he ahí la perseverancia de las personas.



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

Tema: “Los cuentos infantiles como herramientas para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Unidad Educativa “Carlos Becdach” Parroquia Recinto el Rosario en el Cantón la Concordia Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo lectivo 2021- 2022”

AUTORA: QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

TUTOR: M.Sc. MARÍA REVELO

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo principal determinar la influencia del cuento infantil por medio de un estudio de campo en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Unidad Educativa “Carlos Becdach”. La investigación es de campo, se usó como instrumentos para la recolección de la información una guía de observación estilo lista de cotejo a los niños y niñas y una entrevista a la docente cuyos datos fueron presentados en tablas y gráficos. La metodología utilizada es de tipo descriptiva, deductiva e inductivo. La recolección de datos fue con una población y muestra de 15 niñas y niños y 4 docente donde se pudo conocer que los maestros no aplican el cuento como estrategia lúdico-pedagógica que estimulen y mejoren el lenguaje oral, ante este hallazgo se deja como alternativa de solución una Guía Didáctica con cuentos y actividades que permitan dotar a la docente de herramientas recreativas, novedosas para enseñar de forma diferente a sus estudiantes y que estos se sientan motivados a aprender divirtiéndose, y adquiriendo nuevas destrezas y habilidades orales, que faciliten la apropiación de los contenidos pedagógicos y por ende el aprendizaje significativo

Palabras Claves: Aprendizaje significativo, didáctica, guía, herramientas recreativas, lenguaje oral



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

JAPAN HIGHER INSTITUTE OF TECHNOLOGY

Topic: "" Children's stories as tools for the development of oral language in girls and boys of 4 years of the "Carlos Becdach" Educational Unit Parish El Rosario Campus in the Canton La Concordia Province Santo Domingo de los Tsáchilas, in the period academic year 2021-2022"

AUTHOR: QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

TUTOR: M.Sc. MARÍA REVELO

ABSTRACT

The main objective of this research work was to determine the influence of children's stories through a field study in the development of oral language in 4-year-old boys and girls from the "Carlos Becdach" Educational Unit. The research is field, a checklist-style observation guide for children and an interview with the teacher whose data were presented in tables and graphs were used as instruments for the collection of information. The methodology used is descriptive, deductive and inductive. The data collection was with a population and sample of 15 girls and boys and 1 teacher where it was possible to know that the teachers do not apply the story as a ludic-pedagogical strategy that stimulates and improves the oral language, before this finding it is left as an alternative of solution a Didactic Guide with stories and activities that allow to provide the teacher with recreational tools, innovative to teach their students in a different way and that they feel motivated to learn having fun, and acquiring new skills and oral abilities, which facilitate the appropriation of pedagogical content and therefore meaningful learning

Keywords: Significant learning, didactics, guide, recreational tools, oral language

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL TUTOR	i
DERECHO DE AUTOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
OBJETIVOS	4
OBJETIVO GENERAL	4
OBJETIVOS ESPECIFICOS	4
JUSTIFICACIÓN	4
ALCANCES Y LIMITACIONES	5
HIPÓTESIS	5
VARIABLE	6
CAPÍTULO I	7
MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO	7
Antecedentes	7
REFERENTES TEORICOS	10
CUENTOS INFANTILES	10
ESTRUCTURA DEL CUENTO	10
ELEMENTOS DEL CUENTO	11
CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES	13
TIPOS DE CUENTOS INFANTILES	14
IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES	16
LENGUAJE	17
NIVELES DEL LENGUAJE	17
LENGUAJE ORAL	18
IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	20
TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	21
TEORÍA DE VYGOTSKY	22
TEORÍA DE BRUNER	22
¿CÓMO INFLUYEN LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS?	24

METODOLOGÍA	25
MODALIDAD.....	26
Investigación de campo	26
Investigación Documental – bibliográfica	27
Niveles de investigación.....	27
Nivel exploratorio.....	27
Nivel descriptivo.....	28
Nivel explicativo.....	28
POBLACIÓN Y MUESTRA	28
Población	28
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	29
Entrevista.....	29
Fundamentación Psicológica	29
Fundamentación Axiológica	30
Fundamentación Pedagógica	30
CAPÍTULO III	31
RESULTADOS OBTENIDOS DE DATOS PRIMARIOS SUJETOS DE ANÁLISIS ..	31
CAPITULO III	51
PROPUESTA.....	51
PRESENTACIÓN	52
OBJETIVOS.....	53
Objetivos Específicos	53
Justificación	54
CAPITULO IV	76
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	76
CAPITULO V	99
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	99
BIBLIOGRAFÍA	100

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.....	12
Ilustración 2.....	14
Ilustración 3.....	19
Ilustración 4.....	21

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	29
Tabla 2 El cuento aumenta el vocabulario en los niños	31
Tabla 3 El cuento mejora la pronunciación.....	32
Tabla 4 comentar lo escuchado en un cuento y responder preguntas alusivas a este	33
Tabla 5 El cuento desarrolla la creatividad e imaginación	34
Tabla 6 El cuento favorece la autonomía, la confianza en si mismo y la interacción con otros	35
Tabla 7 El cuento permite el desarrollo del lenguaje oral	36
Tabla 8 El lenguaje oral esta mediado por estrategias que permitan aprender jugando	37
Tabla 9 La lectura de cuentos permite el reconocimiento de los diferentes fonemas..	38
Tabla 10 El lenguaje oral se desarrolla cuando las niñas y niños oyen y participan en la redacción de un cuento	39
Tabla 11 El cuento además de desarrollar el lenguaje oral, también fortalece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y el pensamiento.....	40
Tabla 12 Incorpora palabras nuevas a su vocabulario.....	41
Tabla 13 Mejora su pronunciación potenciando su capacidad imaginativa.....	42
Tabla 14 Responde preguntas sobre un texto narrado	43
Tabla 15 Cuenta un cuento en base a sus imágenes	44
Tabla 16 Participa en dramatizaciones.....	45
Tabla 17 Se expresa oralmente pronunciando correctamente	46
Tabla 18 Produce palabras que riman	47
Tabla 19 Identifica “auditivamente” el fonema.....	48
Tabla 20 Colabora en la creación de textos	49
Tabla 21 Asocia la imagen	50
Tabla 22 El cuento aumenta el vocabulario en los niños	76
Tabla 23 El cuento mejora la pronunciación.....	77
Tabla 24 Comentar lo escuchado en un cuento y responder preguntas alusivas a este	78
Tabla 25 El cuento desarrolla la creatividad e imaginación	79
Tabla 26 El cuento favorece la autonomía, la confianza en si mismo y la interacción con otros	80
Tabla 27 El cuento permite el desarrollo del lenguaje oral	81
Tabla 28 El lenguaje oral esta mediado por estrategias que permitan aprender jugando	82

Tabla 29 La lectura de cuentos permite el reconocimiento de los diferentes fonemas	83
Tabla 30 El lenguaje oral se desarrolla cuando las niñas y niños oyen y participan en la redacción de un cuento	84
Tabla 31 El cuento además de desarrollar el lenguaje oral, también fortalece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y el pensamiento.....	85
Tabla 32 Incorpora palabras nuevas a su vocabulario.....	86
Tabla 33 Mejora su pronunciación potenciando su capacidad imaginativa.....	87
Tabla 34 Responde preguntas sobre un texto narrado	88
Tabla 35 Cuenta un cuento en base a sus imágenes	89
Tabla 36 Participa en dramatizaciones.....	90
Tabla 37 Se expresa oralmente pronunciando correctamente	91
Tabla 38 Produce palabras que riman.....	92
Tabla 39 Identifica “auditivamente” el fonema.....	93
Tabla 40 Colabora en la creación de textos	94
Tabla 41 Asocia la imagen	95
Tabla 42 comparación entre los resultados del análisis inicial y el final	96

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 El cuento aumenta el vocabulario en los niños	31
Grafico 2 El cuento mejora la pronunciación	32
Grafico 3 comentar lo escuchado en un cuento y responder preguntas alusivas a este	33
Grafico 4 El cuento desarrolla la creatividad e imaginación.....	34
Grafico 5 El cuento favorece la autonomía, la confianza y la interacción con otros.....	35
Grafico 6 El cuento permite el desarrollo del lenguaje oral.....	36
Grafico 7: Desarrollo del lenguaje oral esta mediado por estrategias que permitan aprender jugando	37
Grafico 8 La lectura de cuentos permite el reconocimiento de los diferentes fonemas	38
Grafico 9 El lenguaje oral se desarrolla cuando las niñas y niños oyen y participan en la redacción de un cuento	39
Grafico 10 El cuento además de desarrollar el lenguaje oral, también fortalece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y el pensamiento	40
Grafico 11 Incorpora palabras nuevas a su vocabulario	41
Grafico 12 Mejora su pronunciación potenciando su capacidad imaginativa ...	42
Grafico 13 Responde preguntas sobre un texto narrado	43
Grafico 14 Cuenta un cuento en base a sus imágenes	44
Grafico 15 Participa en dramatizaciones	45
Grafico 16 Se expresa oralmente pronunciando correctamente	46
Grafico 17 Produce palabras que riman	47
Grafico 18 Identifica “auditivamente” el fonema	48
Grafico 19 Colabora en la creación de textos.....	49
Grafico 20 Asocia la imagen	50
Grafico 21 El cuento aumenta el vocabulario en los niños	76
Grafico 22 El cuento mejora la pronunciación	77
Grafico 23 comentar lo escuchado en un cuento y responder preguntas alusivas a este	78
Grafico 24 El cuento desarrolla la creatividad e imaginación.....	79

Grafico 25 El cuento favorece la autonomía, la confianza y la interacción con otros.....	80
Grafico 26 El cuento permite el desarrollo del lenguaje oral.....	81
Grafico 27: Desarrollo del lenguaje oral esta mediado por estrategias que permitan aprender jugando	82
Grafico 28 La lectura de cuentos permite el reconocimiento de los diferentes fonemas	83
Grafico 29 El lenguaje oral se desarrolla cuando las niñas y niños oyen y participan en la redacción de un cuento	84
Grafico 30 El cuento además de desarrollar el lenguaje oral, también fortalece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y el pensamiento	85
Grafico 31 Incorpora palabras nuevas a su vocabulario.....	86
Grafico 32 Mejora su pronunciación potenciando su capacidad imaginativa ..	87
Grafico 33 Responde preguntas sobre un texto narrado	88
Grafico 34 Cuenta un cuento en base a sus imágenes	89
Grafico 35 Participa en dramatizaciones	90
Grafico 36 Se expresa oralmente pronunciando correctamente.....	91
Grafico 37 Produce palabras que riman	92
Grafico 38 Identifica “auditivamente” el fonema	93
Grafico 39 Colabora en la creación de textos.....	94
Grafico 40 Asocia la imagen	95

INTRODUCCIÓN

La verdadera importancia en la adquisición y desarrollo de la expresión oral, tiene como base que el niño y niña realice conquistas en todos los aspectos de su vida, se pone en claro que el desarrollo de este trabajo, tiene como finalidad que los docentes tengan a su alcance una guía con actividades y estrategias adecuadas que fortalezcan la narración de los cuentos infantiles, para que, a partir de ello, los niños y niñas enriquezcan y modifiquen su lenguaje. Ya que se debe preparar a los niños y niñas para adquirir destrezas en el desarrollo del lenguaje oral.

El cuento Infantil es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño y la niña se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje interior que pretende dar.

Es decir, el cuento infantil es una narración corta, atractiva, encantador, bellamente escrita, llena de sucesos, que encierra generalmente alguna enseñanza moral y es producto casi exclusivo de la fantasía del autor y tiene el inevitable privilegio de cautivar el interés del lector o del oyente.

En este caso, el cuento infantil tiene varios beneficios, ya que brinda la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante y a la vez atractivo que favorecen al vocabulario al relacionar la palabra con la imagen. Y a la vez fomentan la imaginación del niño y la niña, descubren cosas maravillosas, le enseñan a escuchar, a pensar y hablar.

El proceso de desarrollo del lenguaje en ocasiones presenta problemas de comprensión del lenguaje o habla. Para algunos niños y niñas, los problemas son ocasionados por dificultad auditiva, falta de estimulación oral en casa o historial familiar de retraso en el habla. En muchos casos, sin embargo, la causa es desconocida. Si su pediatra sospecha que su hijo e hija tiene dificultad con el lenguaje, realizará un examen físico completo y pruebas de audición y, si es necesario, lo remitirá a un especialista del lenguaje o habla o en infancia temprana para una evaluación más a fondo.

El presente proyecto tiene un enfoque cualitativo, ya que se dirigió a la fuente de investigación para observar la evolución y relacionar la causa y efecto que tiene

los cuentos infantiles en los niños y niñas.

Es por ello, que el propósito de esta investigación permite realizar actividades para orientar las acciones mediadoras que contribuirán a que niños y niñas, cuenten con las capacidades y destrezas necesarias, para la continuidad de su proceso de construcción de la lengua escrita, cuando ingresen a las instituciones, haciendo de él o ella un ser humano capaz de aprender durante toda la vida.

El proyecto estará estructurado de la siguiente forma:

Capítulo I, se especificará la base teórica y legal que respalda esta investigación, el sistema de variables y la definición de términos básicos, así mismo la metodología la cual está constituido por el diseño de la investigación, se especifica la población y muestra que se va a estudiar, la operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos de la investigación, el procesamiento y análisis de datos iniciales

En el capítulo II investigación antes de la aplicación de la propuesta, se presentan los primeros resultados obtenidos en el levantamiento de información con su respectivo análisis de interpretación, que permita plantear las conclusiones y recomendaciones de la investigación

En el capítulo III se presenta la Propuesta, la cual estará mediada por una guía didáctica para la aplicación de la expresión corporal como herramienta pedagógica para mejorar la destreza psicomotriz en los niños de 4 años de la Unidad Educativa Carlos Becdach

El capítulo IV, se lleva a cabo el desarrollo de los resultados obtenidos luego de ser aplicada la propuesta

Capítulo V, corresponde a las conclusiones y recomendaciones.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El hogar es la primera escuela del niño y la niña, de ahí que la atención, el cariño y los cuidados que los padres le brinden en los primeros años son determinantes en su desarrollo.

Muchos niños y niñas padecen dificultades del lenguaje oral que les impide desenvolverse con soltura, o relacionarse bien con sus amigos y eso puede marcarles de por vida. La solución está en conceder al problema la importancia que merece y saber prevenir esas alteraciones del habla antes que sea demasiado tarde.

En la Unidad Educativa Carlos Becdach en los dos últimos años se han producido un alto índice en lo que respecta a las dificultades del lenguaje en su pronunciación porque adquieren formas de hacerlo diferentes, siguiendo patrones que no les permiten desarrollar adecuadamente, perjudicando a los niños y niñas en su desarrollo, así como a la dinámica familiar, ya que tienen que modificar su forma de vida, por la atención que tienen que prestar a su niño o niña para que sea atendido con un profesional competente en trastornos y alteraciones del lenguaje.

Estas dificultades del lenguaje pueden ser controladas y modificadas, por una atención inmediata, ya sea de orden biológico, psicológico, fisiológico o afectivo, por lo que hay que intervenir inmediatamente con prevención, rehabilitación para obtener una normal evolución del lenguaje.

La mayoría de las veces, cuando el habla de un niño o niña no es todo lo fluida que debiera, los padres se defienden respondiendo que es más avisado para otras actividades, restándole importancia al hecho. Pero en la mayor parte de los casos las dificultades del lenguaje son problemas que pueden resolverse y por supuesto, prevenirse.

La influencia del medio en el desarrollo lingüístico del niño y la niña es un factor determinante, favoreciéndolo o entorpeciendo, según las circunstancias. Es importante la afectividad como punto de partida del desarrollo infantil. Un niño y una niña, carente de afecto, no sólo, no pueden aprender a hablar, sino que puede detener el desarrollo integral de su ser físico y mental.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Unidad Educativa “Carlos Becdach” ¿Parroquia Recinto el Rosario en el Cantón la Concordia Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo lectivo 2021- 2022?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Establecer la influencia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Unidad Educativa “Carlos Becdach”

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Demostrar el aporte pedagógico del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes parvularios por medio de un estudio de campo
- Distinguir las diferentes etapas del lenguaje oral en las niñas y niños de inicial II
- Elaborar una guía didáctica de cuentos infantiles para el docente y los padres de familia por medio de una investigación bibliográfica.

JUSTIFICACIÓN

El lenguaje oral constituye una habilidad esencial para el desarrollo intelectual y social. Como tal, se siente la necesidad de enfrentar el tema: Influencia de los cuentos infantiles en el lenguaje oral de las niñas y niños. De esta manera se justifica, este proyecto que se basa en la necesidad de los docentes de incorporar a sus métodos de enseñanza una lógica primordial basada en cuentos infantiles que le permitan el desarrollo de las destrezas del lenguaje lograr en las niñas y niños tengan un rol protagónico muy importante para aumentar un máximo desenvolvimiento entre sus pares.

Desde el punto de vista práctico la investigación ayudará a resolver los problemas que se presentan sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas

de 4 años, superando las dificultades tales como: vocalización, timidez, articulación de sonidos, fluidez de las palabras. Con la elaboración de este proyecto tengo la certeza que contribuiré a mejorar en su mayoría los problemas de lenguaje que pueden generar conflictos en el aprendizaje en años posteriores.

El desarrollo del lenguaje oral en los niños, generalmente, se encuentra presente en cada padre y madre; además, los docentes juegan un papel muy importante para que el mismo sea significativo. Es por esto, que a nivel teórico este trabajo permitirá que tanto padres como docentes busquen estrategias basadas en los cuentos infantiles para aprovechar eficazmente el desarrollo oral como medio de comunicación entre los niños en su entorno más próximo, para que sea un pilar proporcionando experiencias significativas para tener un lenguaje fluido y variado.

Los beneficiarios directos serán las niñas y niños de 4 años de la Unidad Educativa "Carlos Becdach los padres, madres de familia y docentes que son los involucrados en la educación de las niñas y niños, orientados mediante la utilización del cuento infantil como recurso didáctico que permita fortalecer el desarrollo del lenguaje oral. A la vez, la investigación aporta con conocimientos nuevos que ayudan a mejorar el aprendizaje desde sus primeros años de escolaridad

ALCANCES Y LIMITACIONES

Con la presente investigación se busca dotar a los maestros de estrategias basadas en el cuento, en la cual se concretarán actividades y experiencias positivas para los niños de cuatro años, que les permitirá mejorar su desarrollo su lenguaje oral y fortalecer su creatividad, imaginación y aporte al proceso de formación integral

Sin embargo, se presentará como limitación, el tiempo del docente para diseñar las actividades, así como la creatividad y la motivación que este se comprometa a dedicar para ejecutar este tipo de actividades en el aula de clases.

HIPÓTESIS

¿Los cuentos infantiles favorecen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa "Carlos Becdach"?

VARIABLE

V.I.: Cuentos infantiles

V.D.: Lenguaje oral

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

Antecedentes

A nivel nacional en relación al tema de estudio se encuentra una investigación realizada por Plúas, (2020) en su tesis “LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “EL CERVANTES ECUATORIANO” DE LA PARROQUIA NUEVA LOJA, CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS, PERÍODO LECTIVO 2019-2020” DE LA UNIVERSIDAD PONTIFICA DEL ECUADOR, afirma que: “Los cuentos infantiles son una de las herramientas fundamentales con las que es posible favorecer la salud afectiva y el bienestar de los niños y niñas, promoviendo el avance de sus habilidades y destrezas en las distintas áreas de su desarrollo integral” (p. 2).

Una segunda investigación desarrollada por Vásquez, (2021) en su tesis doctoral “LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO EL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0-5 AÑOS”, de la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR considera que: “La comunicación se hace tan imprescindible al ser humano que una dificultad en el área del lenguaje podría tener grandes repercusiones tales como reducir su entorno social, la capacidad cognitiva, la habilidad para aprender, desarrollar problemas emocionales y autoestima baja”. (p. 6)

Por lo tanto, es muy importante que los futuros padres, cuidadores, maestros y todas aquellas personas que rodean al niño/a conozcan sobre los beneficios adecuados de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

Por otro lado, en un estudio realizado por Guzmán, (2020), en su investigación, “el aprendizaje comienza en la infancia, mucho antes de que empiece la educación formal, y continúa durante toda la vida; no podemos permitir postergar la inversión en los niños/as hasta que sean adultos, ni

podemos esperar hasta que lleguen a la edad escolar” (p. 2).

A nivel internacional la tesis desarrollada por Torres, (2020) en la UNIVERSIDAD PONTIFICA DE CHILE, la cual lleva por título, EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I, donde se pone de manifiesto que los cuentos infantiles sirven para satisfacer demandas y necesidades, controlar a otros, establecer contactos con la gente, expresar sentimientos, simular o crear, preguntar o escribir. El uso eficaz del lenguaje oral en el niño o niña para poder comunicarse, presupone la integración de tres habilidades.

Otra investigación encontrada es la desarrollada por Guillen, (2020) de la UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, VENEZUELA, que lleva por título “EI CUENTO Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019–2020”, su autor llega a la conclusión los cuentos infantiles recogen un conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño o niña experiencias que éste necesita, para desarrollar al máximo su potencial psicológico, cognitivo y afectivo. Esto se logra a través de la presencia de personajes y objetos en cantidad y oportunidad adecuada en el contexto de situaciones de variada complejidad, que emergen en el niño o niña un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con el entorno social y el lenguaje oral (p. 4).

Por otro lado, la investigación desarrollada por Casanova (2021) en la UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO, la cual lleva por título, EL CUENTO COMO RECURSO PARA LA ORALIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS COLOMBIANOS, según la investigación realizada el cuento infantil es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño o niña. Al contarle una historia podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con mayor certeza, razón por la cual es importante la lectura del cuento infantil. El niño o niña aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayuda muchísimo para el desarrollo del lenguaje oral.

A nivel local una investigación realizada por Vaquerizo (2020) en la UNIVERSIDAD UTE DE SANTO DOMINGO, que lleva por título “EI CUENTO

CLASICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL II” el autor pudo concluir que el cuento es algo maravilloso, en todas las edades, pero mucho más vital en la primera infancia, , no solo para que los niños mejoren su lenguaje y se preparen para el desarrollo de la lectoescritura, sino como un espacio de placer, por el hondo mensaje que traen, la belleza que transmiten, por el misterio, la magia que despiertan en los más pequeños, condiciones indispensables para que el futuro estudiante sea un lector autónomo

De igual manera, en estudio realizado en la PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA, SEDE GUAYAQUIL, por Valdez, (2020) el cual titulo INCIDENCIA DEL CUENTO CLASICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LA EDUCACION INICIAL DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2020 – 2021, concluye que el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita, es por ello que llama la atención del niño, la cortedad de la narración, la sencillez de la trama, la cual puede ser entendida inmediatamente por los niños y la resolución casis siempre feliz, hace del cuento una estrategia para todo el proceso de aprendizaje

Otra contribución para esta investigación es la tesis desarrollada en la UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, la cual lleva por título, LA ORALIDAD COMO CONSECUENCIA DE LA REDACCION DE CUENTOS INFANTILES EN EL INICIAL II, el autor sostiene que los relatos permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado por ello se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo.

REFERENTES TEORICOS

CUENTOS INFANTILES

El cuento Infantil es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño y la niña se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar, es decir es una narración sugestiva, interesante, bellamente escrita, llena de incidentes, que encierra generalmente alguna enseñanza moral y es producto casi exclusivo de la imaginación del autor y tiene el inevitable privilegio de cautivar el interés del lector o del oyente (Castañeda, 2021)

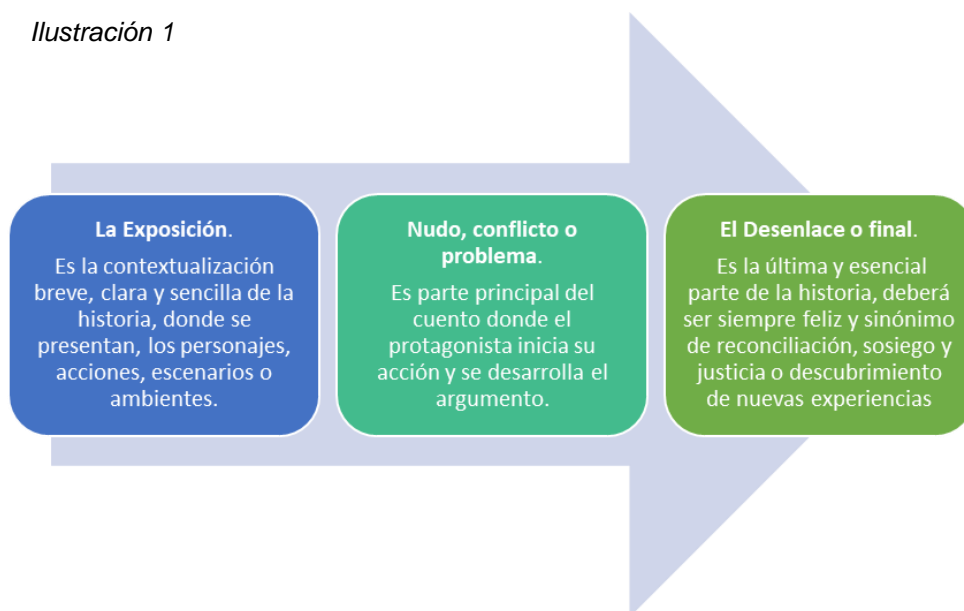
El cuento infantil es una derivación natural del cuento literario, a la que se ha llegado por un proceso de especialización en el cultivo de aquellas características temáticas y formales, que son del agrado del niño y la niña, gracias a una atenta observación de sus preferencias y a la comprobación de ciertos recursos estilísticos que le producen el goce estético (Bacilio, 2021)

El cuento aparece con todos sus elementos mágicos, con el fin de deleitar a los infantes, porque es creado para su gusto, porque cubre sus necesidades e intereses, son ricos en imaginación y fantasía, tienen gran variedad de contenidos y en su mayoría ilustraciones, y como consecuencia de ello desarrolla en el lector o en el oyente destrezas, emociones o conductas positivas.

ESTRUCTURA DEL CUENTO

Según Lavayen (2020) , la clave para que un cuento infantil cumpla la finalidad de deleitar a los niños y niñas se encuentra en que las partes de su estructura se condicionen a su mundo y a su verdad, por ello debe contener lo siguiente

Ilustración 1



Nota: La ilustración refleja la estructura básica que debe contener un cuento para que sea significativo para el aprendizaje de los estudiantes. Fuente Lavayen (2020).

Los cuentos infantiles deben ser considerados como agentes motivadores que permitan a los niños/as convertir lo fantástico en real, identificando a los principales protagonistas y personajes, donde desarrollen la imaginación, creatividad, permitiendo calmar tensiones y desarrollen el lenguaje oral.

ELEMENTOS DEL CUENTO

Al analizar el cuento infantil es importante mencionar sus principales ingredientes, que entrelazados con algo de fantasía e imaginación dan al lector deleite y la oportunidad de ser parte del mismo (Torres, 2020)

Gutiérrez, (2021) menciona los elementos básicos del cuento son:

Narrador. Es quien relata o cuenta la historia, presenta los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinado, describe sus acciones y comportamientos, tomando siempre en cuenta, las características del receptor de la historia, generalmente la conoce poco o toda y en ocasiones participa en ella.

Personajes. Son las personas, animales, plantas o cosas, que realizan las acciones en el desarrollo de la historia. Son principales o dominantes si cumplen las funciones decisivas y la historia gira en su entorno. En cambio, los

personajes secundarios, contribuyen a tejer la trama del cuento.

Los personajes de un cuento infantil que tiene por objeto la formación integral del educando deben embanderar los valores y su conducta debe ser proactiva e inmutable porque el niño y la niña cuando escucha un cuento desea saber no sólo lo que hace el personaje sino también porque lo hace.

El niño y la niña en esta etapa de desarrollo, posee una natural curiosidad, que le permite asimilar mejor un nuevo conocimiento, por ello ahonda en cada detalle del cuento que llame su atención.

Tiempo. Categoría abstracta, que se refiere a la duración, sucesión y orden de los fenómenos. Un drama o relato serían incomprensibles sin este elemento. Este tiempo es muy distinto al cronológico, por ser un tiempo creado el autor del relato puede manipularlo a su conveniencia.

De ahí se deriva el tiempo lineal, en el cual las partes del argumento siguen una secuencia lineal, de la siguiente manera, exposición, nudo y desenlace; y el tiempo invertido, donde las partes del argumento no siguen el orden anterior. El tiempo en la narración es un elemento que indica cómo se presentan los hechos o acciones en la historia, este tiempo varía de acuerdo a las necesidades del autor

Ambiente. Dentro del cuento el ambiente constituye, el espacio, tiempo cronológico, el habitat creado especialmente para que se desarrollen las acciones de la historia.

Acción. Es la secuencia de acontecimientos y situaciones realizados por los personajes, constituye el elemento dinámico del relato.

La Fantasía. Que se encuentra en todos los elementos de la narración, como en las características de los personajes, personajes extraños, inexistentes en el mundo real o también seres humanos con valores morales y espirituales ejemplares; en sus acciones extraordinarias; o en los escenarios fabulosos llenos de magia y colorido donde se desarrolla la trama. Un cuento fantástico es aquel que se aleja de la realidad y se caracteriza por poseer elementos ficticios e imaginarios.

Lo maravilloso. Es la naturalidad de lo imposible, es la magia, lo sobrenatural, lo irreal mezclado con la realidad de la cotidianidad de la vida de los personajes del cuento. Es el equilibrio entre el bien y el mal. A diferencia de la fantasía, lo maravilloso depende del desarrollo del argumento del cuento.

Lo mágico. La magia se caracteriza por ir en contra de la naturaleza y explica lo maravilloso de los cuentos, las fórmulas mágicas son el secreto de los milagros y transformaciones. Lo mágico son las características poco comunes o irreales del cuento, por ejemplo, objetos mágicos, costumbres extrañas, hechizos y talismanes que reflejan una serie de costumbres y creencias de pueblos.

El Humor. Es una forma de comunicación, que se sirve de la broma, del absurdo, del ridículo, del equivoco y tiene por objeto causar alegría y diversión en el lector. Introduce además en la trama notables correctivos morales. El humor es un elemento del cuento, que despierta en el lector la capacidad de encontrar diversión, para el niño y la niña de corta edad, este humor nace del juego, porque no tienen la capacidad de análisis para identificarlo.

La ciencia ficción. es una combinación de la ciencia y tecnología con lo maravilloso del cuento, que despierta en el niño y la niña la curiosidad por los avances científicos, tecnológicos y el conocimiento de nuevos mundos, es decir, relaciona realidades artísticas como, la música, danza y dramatización.

Lo Fabuloso. Se liga a lo extraordinario o lo fuera de lo común, identificándose con la mitología y con seres que están por encima de los humanos.

CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS INFANTILES

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Sin embargo, Guzmán (2020), propone cuatro, alegando que esta clasificación depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente (Guzman, 2020):

Ilustración 1



Nota: La ilustración refleja la clasificación de los cuentos infantiles. Fuente Guzmán (2020)

TIPOS DE CUENTOS INFANTILES

Según, La Rosa (2021). Existen muchas formas de clasificación del cuento, atendiendo a criterios diversos. Por ejemplo, si tomamos en cuenta su extensión, podemos diferenciar entre un cuento breve (10 páginas o menos) y un cuento largo (más de 10 páginas)

Por otro lado, Olmedo (2021) clasifica al cuento de otra forma atiendo a su contenido, y al “tema” en el que puede circunscribirse la trama:

- **Cuentos de Hadas:** de carácter popular, se caracterizan por poseer elementos mágicos e imaginarios y por plantear de modo breve y conciso diversos problemas existenciales, tales como: el amor, la muerte y la soledad.
- **Cuento Realista:** De carácter descriptivo, intenta testimoniar, lo más minuciosamente posible lo que sucede en el mundo, lo cotidiano, a partir de la observación directa del entorno.

- **Cuento Fantástico:** El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.
- **El cuento literario:** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.
- **Cuento de ciencia ficción:** Son relatos donde se toman aspectos técnico-científicos que se corresponden al ámbito de las ciencias (cibernética, física nuclear, robótica) y también tiene un aditamento de “ficción” porque se conjugan factores reales y posibles que entrañan la inclusión de lo ficticio, con cierta dosis de suspenso que atrae mucho al lector.
- **Cuento absurdo o disparatado:** Rompe los cánones de los relatos tradicionales y tanto la trama como los personajes se apartan de lo lógico y razonable.
- **Cuento folklórico:** De carácter anónimo, tradicional, oral, colectivo y popular.
- **El cuento narrado:** Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que, a contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño y niña y le incita a la curiosidad.
- **Cuentos de imágenes:** Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño y niña la capacidad de observación y expresión.
- **Cuento inventado.** Si la invención del cuento la realizan los mismos niños y niñas, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter proyectivo.

- **Cuento recreado:** Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños y niñas lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos.

Si el cuento es desconocido por el narrador, es preciso leerlo previamente más de una vez, y ordenar previamente las secuencias del argumento. De este modo evitará equivocaciones o dudas durante el relato, que romperían la magia del momento. Es importante en esta fase de preparación del cuento, visualizar los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños y niñas.

IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES

Los cuentos infantiles son de gran importancia, puesto que se enmarca a una literatura que ha sido dada durante siglos y ha permitido que exista una buena comunicación en sus historias, así como sentimientos que transmiten el buen desarrollo de generación en generación, como parte de una práctica que busca entretener, divertir y cultivar las diferentes hábitos que van desde edades muy tempranas, con el fin de lograr un buen crecimiento lingüístico, teniendo en cuenta que de esta manera se estaría optando por una buena literatura infantil para el mayor potencial en los niños y niñas (Inzulza, 2020)

Se debe considerar que la literatura infantil ya existía para niños, como son los cuentos y narraciones que permitían que los niños alcancen una mayor visión e imaginación sobre su contenido, es por eso que la literatura infantil en sus orígenes ha logrado una buena literatura universal que se ha venido dando por príncipes, cortesanos, burgueses y aldeanos, los mismos que han sido dados a través de sus distintas historias, fantasías, entre otras (Santamaria, 2020)

Los cuentos de mamá oca, así como aquellos relatos populares y las tradiciones leyendas o narraciones como pulgarcito, el gato con botas, caperucita roja, entre otros; con el pasar del tiempo se ha ido añadiendo su propia moraleja con el fin de que los niños alcancen una mayor comprensión e interpretación sobre la literatura infantil, teniendo en cuenta que estos cuentos causaron la mayor imaginación y fantasía de los niños, es desde ahí que la literatura ha

ganado mayor autonomía en la psicología de los niños, puesto que toda vivencia e intereses son consideradas por parte del escritor, ya que de esta manera se logra obtener mayores personajes

LENGUAJE

El lenguaje es considerado como aquella idea que ha sido transformado por la conciencia del ser humano, permitiendo desarrollar las nuevas formas de pensamiento y la adquisición de nuevos conocimientos, buscando de este modo una mejor explicación sobre las relaciones existentes en el pensamiento (Belizario, 2019)

El lenguaje es un hábito manipulador en donde carece de sentido práctico, tomando en cuenta que el lenguaje brinda aquella oportunidad al emisor o receptor para poder otorgar los significados de un texto de acuerdo a sus propias experiencias y características lingüísticas.

Para Chomsky, (1957) el lenguaje es conocido como aquel conjunto finito o infinito de varias oraciones, considerando que cada elemento va enfatizando distintas características estructurales sobre el lenguaje, tomando en cuenta las funciones y la capacidad que se tiene para tener que generar acciones tanto para el emisor como el receptor.

El lenguaje es aquel método que se da exclusivamente en el humano, mediante el lenguaje se pueden comunicar ideas, emociones y deseos, los mismos que pueden darse mediante símbolos con el fin de lograr una mejor interpretación, puesto que los símbolos son determinados mediante un análisis de la lingüística textual, en donde cuyo objetivo no se da de las palabras o de oraciones aisladas, sino que es considerado como una unidad básica de la manifestación del lenguaje que se dan en los seres humanos.

NIVELES DEL LENGUAJE

Garrido (2020) considera que la evaluación del lenguaje oral se debe tomar en cuenta como una mirada cognitiva en su totalidad donde propone los siguientes niveles:

1. Nivel sintáctico: Es el análisis de la construcción de frases,

combinando palabras y sus relaciones con los componentes Nivel fonológico. - consiste en distinguir sonidos particulares de una lengua, son reglas para formar palabras correctas, la producción y construcción de sonidos del lenguaje.

2. Nivel semántico: Es el contenido del lenguaje, estudia el significado de las palabras y la combinación de ellas.
3. Nivel pragmático: Se encarga de las intenciones comunicativas del hablante el cómo utiliza las palabras, estudia el funcionamiento del lenguaje en el contexto social, es decir son reglas que regulan el uso intencional del lenguaje

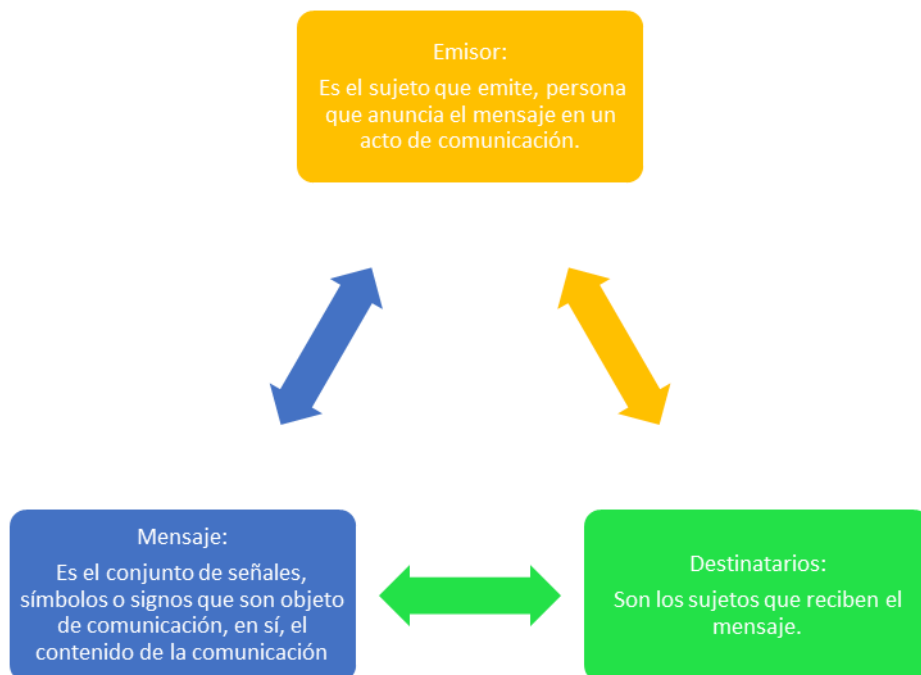
LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral es considerado como aquel medio de comunicación exclusivo que poseen los seres humanos, puesto que el aprender una lengua es aprender a comunicarse en una forma efectiva, con la finalidad de transmitir pensamientos e ideas para que las personas puedan alcanzar una mejor comprensión.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil posee mayor importancia porque se lo considera como aquel instrumento que permite a los niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, así como el logro de los suficientes conocimientos, teniendo en cuenta que el lenguaje oral en la enseñanza está relacionado con el ámbito de la lingüística, es por eso que el lenguaje oral empieza a ser considerado como un objeto de estudio en sí mismo (Roble, 2021)

Es indispensable saber que la lengua oral es utilizada en diversas situaciones comunicativas, como pueden basarse a través de los siguientes elementos planteados por (Castañeda, 2021):

Ilustración 2



Nota: La ilustración hace referencia a los elementos del lenguaje. Fuente Castañeda (2021)

Estos componentes por lo general se encuentran determinados según su propósito, el cómo se va plantear y el contexto en lo que va afectar la situación comunicativa, para lo cual es indispensable tomar en cuenta que existen diferentes formas de comunicación, como puede ser a través de la intención comunicativa que se tenga al momento de comunicar con las demás personas, por lo tanto, la lengua oral es la lengua usada por la mayoría de los humanos y por ende se debe aprovechar para lograr mayores potencialidades y habilidades.

La expresión correcta de forma oral incluye en el buen uso de las palabras, por cuánto, deben tener un orden cronológico para que tenga sentido el discurso, tomando en cuenta que cada una de ellas debe ser articuladas y entonadas de la mejor forma posible para poder ser entendidas, ya que existen personas que por características personales físicas, sensoriales, poseen grandes dificultades en el momento de acceder a la lengua oral, este método de expresión sirve para que los estudiantes puedan desarrollarse correctamente frente a su contexto.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral posee gran importancia, puesto que posee un papel indispensable que sirve para la preparación de los niños, con el fin de alcanzar una buena enseñanza específica, de este modo interpretar y comprender cada uno de sus aprendizajes, tomando en cuenta su estructura curricular que define la expresión oral como aquella capacidad que tienen los niños y niñas para lograr de forma espontánea y segura aquellas necesidades, intereses y opiniones que son de gran ayuda para el buen lenguaje oral (Bacilio, 2021)

Se debe tener en cuenta que la expresión oral permite captar correctamente aquellas intenciones de las demás personas, así como sus deseos y pensamientos, tomando en cuenta que los mensajes no verbales son transmitidos a través de los gestos que se realicen para lograr un buen aprendizaje al momento de comunicarse entre una persona a otra, por consiguiente, es necesario determinar que el lenguaje oral es la base fundamental para el aprendizaje de los conocimientos en una persona, ya que es una herramienta importante que sirve para comunicar a nuestros semejantes la información necesaria a través de los mensajes, ideas y sentimientos.

El lenguaje oral es considerado como aquella destreza que se aprende de una forma natural en los primeros años de vida del niño, ya que empieza a hablar en interaccionar con sus padres y personas adultas que lo rodean, para lo cual, es necesario saber que en el desarrollo del lenguaje oral existen varios factores que son necesarios e importantes para los niños, como es la maduración biológica y las influencias ambientales, teniendo en cuenta que el primero permite remitir a los órganos que intervienen en el habla y nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente, mientras que el segundo hace referencia sobre aquellas oportunidades que son brindadas por el entorno y que requieren de un buen desarrollo global adecuado, con el fin de poder utilizar el lenguaje oral correctamente (Garrido, 2020)

Se debe considerar que el hablar es indispensable porque permite comunicar las necesidades y deseos que posee una persona, tomando en cuenta el ambiente que debe ser favorable para el desarrollo íntegro, puesto que

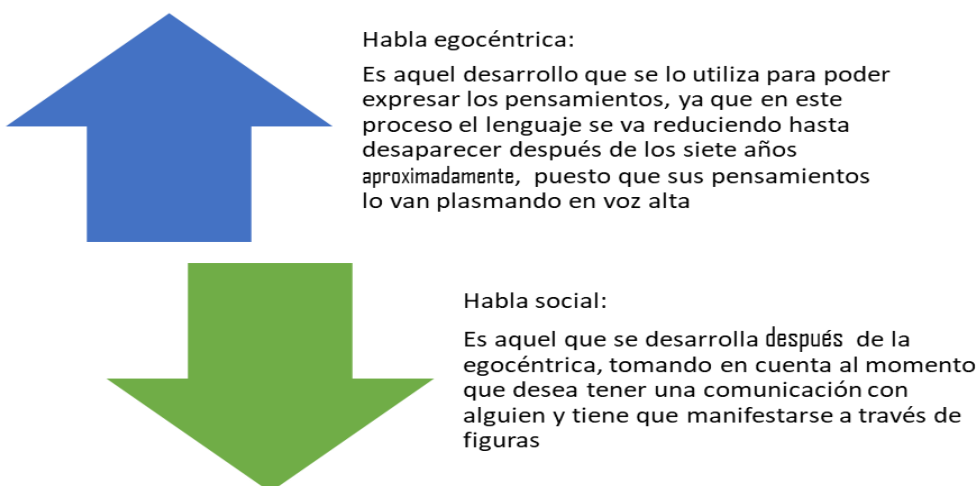
en la actualidad el ambiente carente de estimulación adecuada para el desarrollo del lenguaje, debido a sus diferentes causas, como es el corto tiempo que los padres pueden compartir con sus hijos, ocasionando niños con problemas de lenguaje y sobre todo afectando en su aprendizaje.

Es necesario determinar que en la edad preescolar se va perfeccionando las distintas actividades de todos los órganos, como son de los sentidos y en especial aquellos que se encuentran relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, permitiendo de este modo reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos que sirven para lograr un buen desarrollo de la inteligencia, es por eso que al momento de recibir una información de diversos estímulos a través de los sentidos, el cerebro desarrollará sus capacidades adecuadamente, ya que al recibir una estimulación oportuna; el niño podrá adquirir niveles cerebrales superiores y lograr un óptimo desarrollo intelectual (Casanova, 2021)

TEORÍAS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

Según Ferraz, (2021) Las teorías que sustentan el desarrollo del lenguaje oral establecen dos tipos de habla, como son:

Ilustración 3



Nota: La imagen denota los tipos de habla propuestos por Ferraz (2020).

Se debe considerar que este tipo de hablas, permiten tener una construcción clara y progresiva mediante diferentes esquemas sobre la realidad, puesto que es una señal en donde el niño se va desarrollando adecuadamente desde el momento en que nacen, ya que van alcanzando mayores aprendizajes

y se adaptan a distintas experiencias que son desconocidas para ellos.

TEORÍA DE VYGOTSKY

Este tipo de teoría nos permite determinar cómo la interacción social va funcionando por un cambio continuo en el pensamiento y en la conducta de los niños, la misma que puede ir variando de una forma notoria entre una cultura a otra, ya que los estudiantes van desarrollando el lenguaje como una necesidad, para poder comunicarse e informar sus necesidades y deseos, teniendo presente que no se lo realiza solo por signos, sino también a través del lenguaje claro y preciso (Vygotsky, 1896)

Se debe considerar que esta teoría permite que el ser humano alcance un mejor desarrollo a través de la buena interacción, puesto que es una herramienta que va aportando distintas culturas que se da entre un individuo a otro, para lo cual es necesario considerar los diferentes puntos de aprendizaje:

- Aprendizaje por imitación: es cuando una persona imita a alguien
- Aprendizaje instruido: es cuando alguien enseña a la otra persona
- Aprendizaje colaboracional: es aquel esfuerzo que posee un grupo para poder entender a los demás.

Después de haber mencionado los diferentes tipos de aprendizaje, es relevante saber que esta teoría permite combinar el entorno social con la cognición, puesto que el niño va adquiriendo distintas capacidades para pensar, razonar y sobre todo saberse comportar al momento de interactuar con una persona y otra.

TEORÍA DE BRUNER

Considera que las primeras manifestaciones lingüísticas, se producen en los intercambios y juegos que los niños realizan con su madre, al establecer una interrelación social desde los primeros días de nacido, es importante también la relación con otros infantes y personas para adquirir y perfeccionar el lenguaje oral, haciendo hincapié en las relaciones con respeto en la sociedad. El apoyo

social que se lo preste sirve de base, una respuesta social negativa a las inquietudes de los infantes ocasiona efectos perjudiciales (Bruner, 1998)

El niño desarrolla el lenguaje oral cuando intervienen dos personas, no adquiere a la fuerza, sino por medio de la interacción comunicativa afectiva y armónica, es capaz de encontrar y relacionar las cosas de su actividad por medio de la expresión. Se debe tomar muy en cuenta la relación niño-adulto en este proceso de intercambio de aprendizaje entre los dos.

TEORÍA DE PIAGET

Para Piaget, (1986). Esta teoría permite identificar cuatro etapas importantes en el desarrollo de los niños, los cuales se clasifican en:

- ✓ Etapa motora-sensorial: es desde que nace hasta los dos años de edad.
- ✓ Etapa pre-operacional: va desde los dos hasta los siete años.
Etapa concreta-operacional: comprende desde los siete hasta los doce años.
- ✓ Etapa formal-operacional: es la etapa que va desde los doce hasta la adolescencia (Piaget, 1986). Después de haber mencionado cada una de estas etapas, es indispensable ver que la teoría cognitiva posee ventajas y desventajas como el resto de teorías, es por eso que esta teoría de Piaget se encuentra condicionada en la exactitud con la que se puede llevar esta teoría, ya que, al realizar diferentes estudios, se determina que se puede descubrir varios fenómenos que permiten ver si existe el fracaso a las tareas planteadas por falta de interés o alguna incapacidad.

Es relevante señalar que la visión cognitiva del lenguaje y la relación que se tiene entre el lenguaje y el pensamiento fue señalada también por Vygotsky, aunque sea una interpretación opuesta a la de Piaget, es importante saber que estos planteamientos se encuentran relacionados con aquella teoría interaccionista, así como aquella teoría de adquisición y desarrollo del lenguaje en el niño.

La adquisición del lenguaje ha sido de gran interés, puesto que los lingüísticos se han interesado por diferentes datos referentes a la adquisición y las nociones psicológicas del conocimiento, memoria y percepción. El lenguaje no es el único para expresar el pensamiento porque limitan las acciones y los mecanismos sensorio motores del hecho lingüístico.

¿CÓMO INFLUYEN LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS?

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (Casanova, 2021)

El desarrollo del lenguaje permite la creación literaria en el niño debido a que cuando escuchan una palabra se imaginan diversas situaciones que las asocian con su entorno, por esta razón el desarrollo del lenguaje es una de las influencias con más predominancia. Así también una gran influencia que se evidencia es el incremento de la imaginación en la cual los niños pueden creer en varios mundos posibles debido a que van formando ideas de su entorno incluso tiene la capacidad de modificarlo esto es muy importante para los niños.

Debemos también tomar en cuenta que como docentes debemos fomentar la seguridad en los niños y mediante los cuentos podemos lograr este objetivo, podemos tener en cuenta que en la actualidad existe una gran variedad de cuentos entre ellos los que nos hablan los que nos hablan de valores y cuidado de los niños mediante los mismos podemos fomentar en los niños el interés y darles a conocer que ellos tienen derechos y deberes que cumplir y son parte importante de la sociedad (Vasquez, 2021)

De esta manera la influencia de los cuentos en edades tempranas es muy beneficiosa para los niños debido a que permite que su imaginación crezca y además ellos mismo se interesen por ser parte de un mundo que es la lectura,

esto permitirá que interactúen con mayor énfasis cuando se presenten actividades que involucren la lectura de cuentos infantiles, tomando en cuenta que en la actualidad debemos poner en consideración el replanteamiento de que conocimientos se consideran principales, debido a que creemos más trascendentales los conocimientos cognitivos planteados por libros

El cuento como tal es una herramienta que ayudara en un mejor desarrollo del lenguaje del niño, pero debe tener un contenido significativo debemos buscar cuentos que contengan palabras que sean familiares para ellos, pero debemos también trabajar en ejercicios que permita que los niños puedan vocalizar de mejor manera, esto puede ser trabajado mediante cuentos sonoros los cuales se permitirán que los niños tengan mayor intervención y participen activamente, esto beneficiara al momento de captar de mejor manera lo que se le está narrando y también a fortalecer el desarrollo del lenguaje con ejercicios que ayuden a conocer nuevas palabras (Castañeda, 2021)

Los cuentos influyen en el niño debido a que mediante la interacción del mismo surge la adquisición de nuevas palabras que para el niño al principio se considerara como un contenido diferente o que incluso cause desinterés debido a que ignora el nuevo contenido que se le presenta, pero aquí el docente debe buscar la manera oportuna para ayudar a que los niños se familiaricen con estas nuevas palabras, por ende innovar y determinar actividades que aporten al entendimiento y que el niño y que logren el objetivo de crear un aprendizaje significativo para un mejor desarrollo.

METODOLOGÍA

La investigación tiene enfoque cualitativo, porque estudia la realidad del problema en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Además, porque utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemas, así como los significados en la vida de los participantes.

Este enfoque cualitativo, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

Se manifiesta en su estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos. La misma estrategia indica ya el empleo de procedimientos que dan un carácter único a todo tipo de observación.

En la investigación, se realiza una recopilación de información obtenidas de las encuestas, que será aplicada en Unidad Educativa Carlos Becdach con lo que se realiza el levantamiento de la información a fin de obtener resultados satisfactorios y definir la forma de encontrar respuestas a las interrogantes que inducen al diseño de una guía de actividades para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niña.

MODALIDAD

El presente proyecto tiene una modalidad cualitativa, ya que se dirigió a la fuente de investigación para observar la evolución y relacionar la causa y efecto que tiene los cuentos infantiles en los niños y niñas en el lenguaje. Además, por su naturaleza, en vista de la dificultad las metas a conseguir y también porque se trabajan con técnicas cualitativas para entender y describir los fenómenos dentro de un contexto diferente, para brindar soluciones oportunas. Además, identifica la naturaleza profunda de la realidad de los niños/as, su sistema de relaciones y su estructura dinámica en cuanto a su desarrollo.

Investigación de campo

Permite un análisis sistemático de la realidad, con el propósito de describir, interpretar y entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar su relación causa – efecto, predecir su ocurrencia.

Se realizó en el lugar del problema, en la Unidad Educativa Carlos Becdach en los niños y niñas de 4 años de edad, a través de la técnica de la observación, misma que permitirá tener un primer acercamiento a la realidad existente frente a la utilización del cuento.

Investigación Documental – bibliográfica

Porque facilita llegar al análisis de información documental histórica y social; posteriormente se procede a la determinación del problema mediante el análisis crítico y la extracción de la información de libros, revistas, textos y documentos que estén relacionados con el tema para ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, utilizando el desarrollo de las capacidades reflexivas y críticas que cada uno posee, a través del análisis, interpretación y confrontación de la información, para llegar a resultados positivos y de interés para el grupo investigación.

Igualmente, sirve para reforzar los resultados obtenidos con el marco teórico, los datos se obtuvieron de libros, enciclopedias, revistas, manuales e internet que constituyeron documentos de información primaria, que han permitido conocer la parte conceptual, dando paso al análisis y la síntesis que permitan establecer la fundamentación científica de la investigación.

Niveles de investigación

Se refiere al grado de profundidad con que se aborda la investigación sobre la incidencia del cuento infantil sobre el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Carlos Becdach”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Nivel exploratorio

Es considerada como el primer acercamiento científico al problema. Se utiliza cuando éste aún no ha sido abordado y las condiciones existentes no son aún determinantes; se aplicó cuando se observó al momento de palpar las dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Carlos Becdach”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, para luego

escudriñar información y conocimientos sobre la investigación.

Nivel descriptivo

Se efectúa durante el desarrollo de todos sus componentes, aplicándose al momento de escribir con mayor profundidad la fundamentación teórica que respalda a la investigación. El objetivo fue conocer el contexto social en que se suscitan los hechos, es decir, el cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral. En este nivel no solamente es la recolección de datos, sino la relación que tienen las variables, buscando otorgar una comprensión minuciosa del problema, puntualizando de forma detallada y precisa la información científica expresada en el marco teórico, evitando ambigüedades

Nivel explicativo

Porque enfoca el problema que afecta a los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Carlos Becdach”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, buscando caracterizar las prioridades importantes sobre el cuento infantil y sus beneficios para el desarrollo del lenguaje oral y que pueda ser sometido a un análisis para presentar soluciones oportunas.

La investigación explicativa es la explicación que trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas, y sirve para explicar, cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre un fenómeno social (Casloren, 2020)

Es decir, lo que se deduce de un conjunto de premisas compuesto por leyes y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer durante el desarrollo del lenguaje oral, de allí que se fortalece para presentar una serie de actividades encaminadas a este fin.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

La población se denomina a todo grupo de personas u objetos que poseen características comunes, Igual denominación se da al conjunto de datos que se han obtenido en una investigación.

La población está determinada por 4 docentes parvularios, el directivo, los padres y madres de familias, 10 niños y 5, niñas que pertenecen a la Unidad Educativa “Carlos Becdach”, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.

Tabla 1

ORDEN	FRECUENCIA	CANTIDAD
1	Educadoras	4
2	Niños y niñas	15
	Total:	19

Nota: La tabla demuestra la población y muestra de la investigación

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entrevista.

Es una técnica en la que una persona, entrevistador solicita información de otra o de un grupo, para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal. En el enfoque cualitativo los diferentes tipos de entrevistas que se pueden utilizar son la entrevista estructurada, no estructurada o en profundidad, entrevista de grupo.

En este estudio se realizarán 10 preguntas cerradas tipos escala de Likert a las 4 docentes pertenecientes al área de inicial, el objetivo es obtener información de los involucrados directos y que este directamente

Lista de cotejo

Es un instrumento de evaluación utilizado para verificar la presencia o ausencia de conocimientos, habilidades, actitudes o valores, con este instrumento se pretende evaluar la situación actual y el progreso que presenten las niñas y niños después de aplicar la propuesta de solución

Fundamentación Psicológica

El cuento es una herramienta de apoyo pedagógico que permite que los docentes faciliten el aprendizaje mediante actividades que cuenten con la

participación activa de los estudiantes, con el que mejorará la educación en los niños de 4 a 5 años pues tendrán la oportunidad de participar activamente en el desarrollo del lenguaje oral favoreciendo su formación integral, hasta lograr el nivel cognitivo esencial acorde a su edad.

Fundamentación Axiológica

En toda ideología, concepción o criterio, la educación es considerada como un instrumento de transformación social y un método fundamental del progreso de todos los pueblos, donde el maestro al enseñar no solo educa individuos, sino que contribuye a formar una vida social justa y equánime con oportunidad para todas y todos sin excepción, en sus críticas John Dewey a la escuela tradicional proponía una nueva forma de hacer, unido a un nuevo método.

Fundamentación Pedagógica

En calidad de futura tecnología Parvularia se elaboró este proyecto investigativo con el firme propósito de que la educadora que atiende a este grupo de párvulos tenga una herramienta que ayude a motivar, dinamizar y estimular a las niñas y niños participando de forma activa en la producción de experiencias que les permita expresar sus sentimientos y emociones que siente, y que mejor forma de hacerlo con cuentos pictográficos.

CAPÍTULO III

RESULTADOS OBTENIDOS DE DATOS PRIMARIOS SUJETOS DE ANÁLISIS

Entrevista dirigida a la docente

1. ¿Considera usted que los cuentos infantiles son una herramienta idónea para aumentar el vocabulario en los niños?

Tabla 2

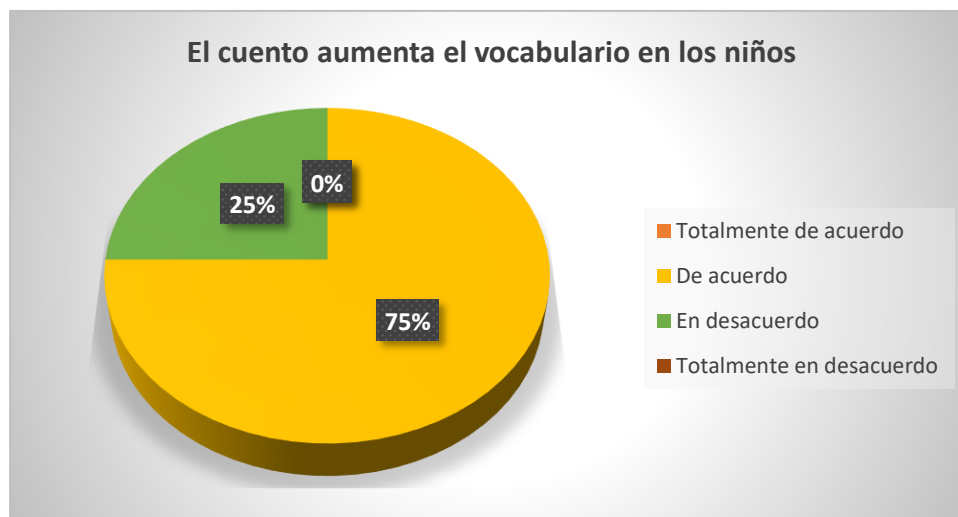
El cuento aumenta el vocabulario en los niños

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	75%
En desacuerdo	1	25%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 1

El cuento aumenta el vocabulario en los niños



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 75% de las docentes entrevistadas están totalmente de acuerdo en que el cuento mejora el vocabulario en las niñas y niños, mientras un 25% se encuentra en desacuerdo con ello, se interpreta que algunas docentes no consideran que este recurso sea una buena herramienta

puesto que son niños pequeños y no prestan atención si el cuento no es de interés lúdico.

2. ¿Cree usted que los cuentos infantiles mejoran la pronunciación de las niñas y niños?

Tabla 3

El cuento mejora la pronunciación

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	1	25%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	3	75%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 2

El cuento mejora la pronunciación



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 25% de las entrevistadas están totalmente de acuerdo en que el cuento mejora la pronunciación en las niñas y niños, sin embargo, un 75% se encuentran en desacuerdo con aquello, se puede interpretar que los párvulos no están adaptados a escuchar cuentos de forma constante y por lo tanto no aprovechan el recurso para su lenguaje La entrevistada está de acuerdo en que los cuentos infantiles mejorar notablemente la pronunciación de los niños y niñas.

3. ¿Cree usted que las niñas y niños son capaces de comentar lo escuchado en un cuento y responder preguntas alusivas a este?

Tabla 4

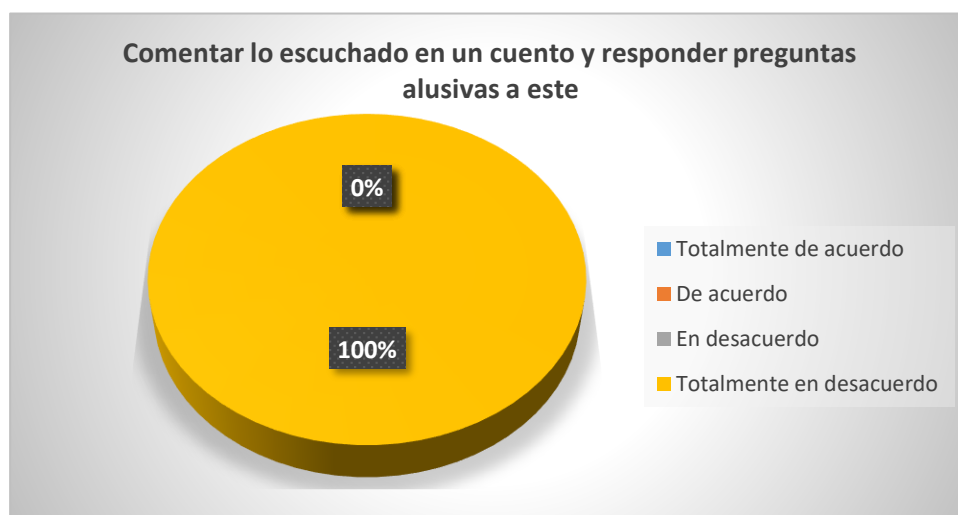
Comentar lo escuchado en un cuento y responder preguntas alusivas a este

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	4	100%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 3

Comentar lo escuchado en un cuento y responder preguntas alusivas a este



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 100% de las docentes se encuentran en desacuerdo en que las niñas y niños comenta lo escuchado en un cuento o responden preguntas alusivas, se puede decir con esto que los párvulos aún están en proceso de desarrollar su lenguaje expresivo y comprensivo por lo que el cuento deberá ser presentado en forma de dramatización para que sea interesante y significativo para ellos.

4. ¿Considera usted que los cuentos desarrollan la creatividad e imaginación de sus estudiantes?

Tabla 5

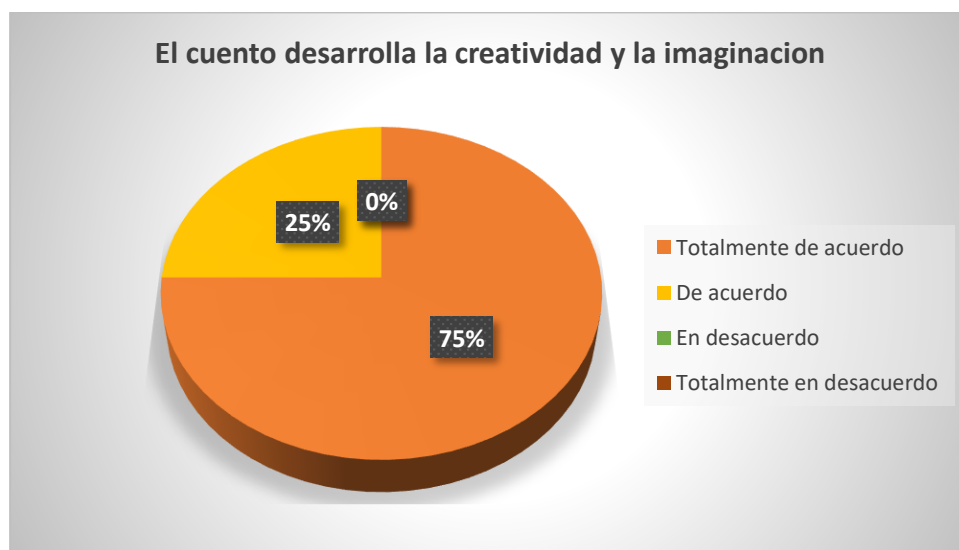
El cuento desarrolla la creatividad e imaginación

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	3	75%
De acuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	100%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 4

El cuento desarrolla la creatividad e imaginación



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 75% de las docentes entrevistadas están totalmente de acuerdo en que los cuentos desarrollan la creatividad e imaginación de sus estudiantes, mientras un 25% se mantiene de acuerdo con aquello, en base a esto se puede interpretar que las docentes comprenden cuán importante es el cuento para el desarrollo de los niños y niñas y sin embargo no hacen mayor uso de este recurso.

5. ¿En su opinión el cuento favorece la autonomía, la confianza en sí mismo y la interacción con otros?

Tabla 6

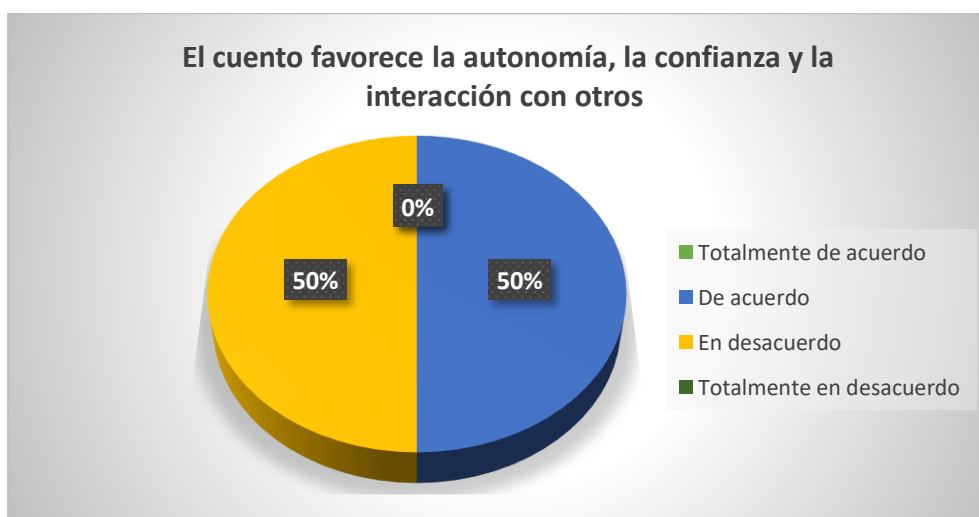
El cuento favorece la autonomía, la confianza en sí mismo y la interacción con otros

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
En desacuerdo	2	50%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 5

El cuento favorece la autonomía, la confianza y la interacción con otros



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: Un 50% de las docentes se encuentran en desacuerdo en que el cuento favorece la autonomía, la confianza en sí mismo y la interacción con otros mientras otro 50% está de acuerdo con ello, se puede interpretar que las docentes consideran que va a depender del tipo de cuento que se les relate a los niños para que este tenga la capacidad de estimular en ellos lo antes mencionado.

6. ¿Desde su opinión el cuento permite el desarrollo del lenguaje oral?

Tabla 7

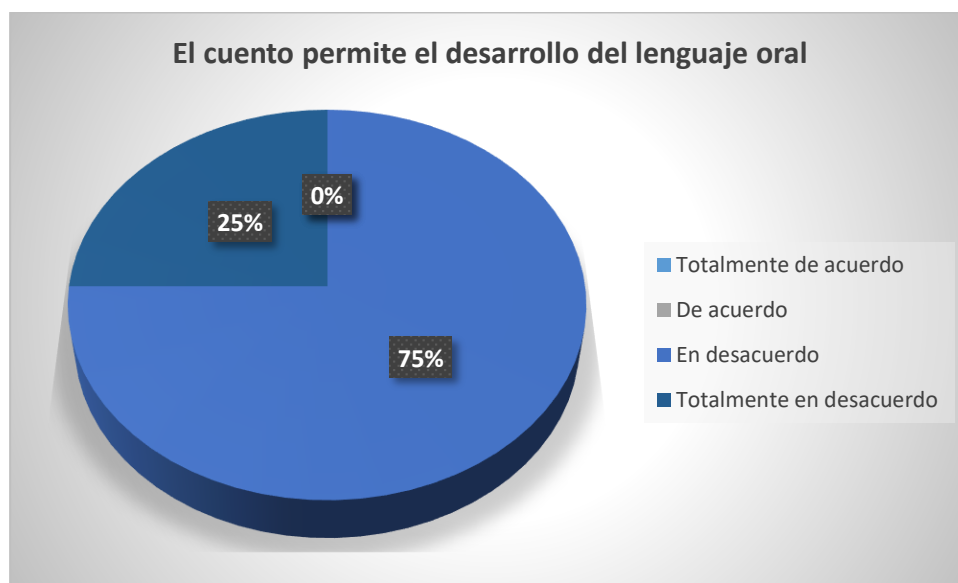
El cuento permite el desarrollo del lenguaje oral

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	3	75%
Totalmente en desacuerdo	1	25%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 6

El cuento permite el desarrollo del lenguaje oral



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 75% de las docentes están en desacuerdo en que el cuento permite el desarrollo del lenguaje oral, mientras un 25% de ellas están totalmente en desacuerdo con esto, se puede interpretar que las entrevistadas, consideran que el uso del cuento dentro del aula de inicial no ayuda a estimular el lenguaje oral en las niñas y niños.

7. ¿Considera usted que el desarrollo del lenguaje oral esta mediado por estrategias novedosas que permitan aprender jugando con las palabras?

Tabla 8

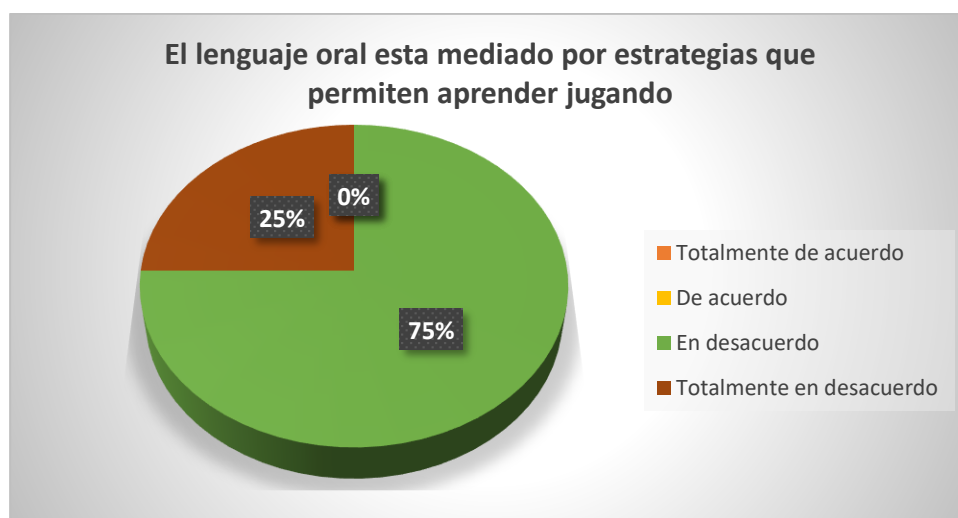
El lenguaje oral esta mediado por estrategias que permitan aprender jugando

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	3	75%
Totalmente en desacuerdo	1	25%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 7

Desarrollo del lenguaje oral esta mediado por estrategias que permitan aprender jugando



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: Un 75% de las docentes están en desacuerdo en que el desarrollo del lenguaje oral esta mediado por estrategias novedosas que permitan aprender jugando con las palabras, así mismo un 25% está totalmente en desacuerdo con aquello, se puede interpretar que las docentes no consideran que el cuento sea una herramienta idónea para desarrolla el lenguaje oral.

8. ¿La lectura de cuentos permite que los estudiantes puedan reconocer los diferentes fonemas en palabras más usadas?

Tabla 9

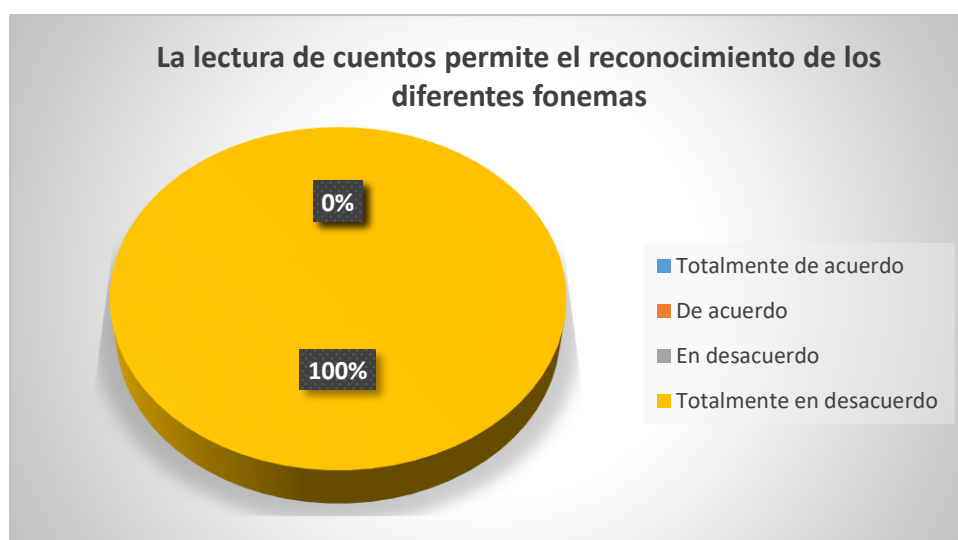
La lectura de cuentos permite el reconocimiento de los diferentes fonemas

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	4	100%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 8

La lectura de cuentos permite el reconocimiento de los diferentes fonemas



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 100% de las docentes entrevistadas están totalmente en desacuerdo en que la lectura de cuentos permite que los estudiantes puedan reconocer los diferentes fonemas en palabras más usadas, se puede interpretar que las docentes consideran que esta herramienta no es la más apropiada para aumentar el vocabulario en las niñas y niños.

9. Cree usted que el lenguaje oral se desarrolla cuando las niñas y niños oyen y participan en la redacción de un cuento?

Tabla 10

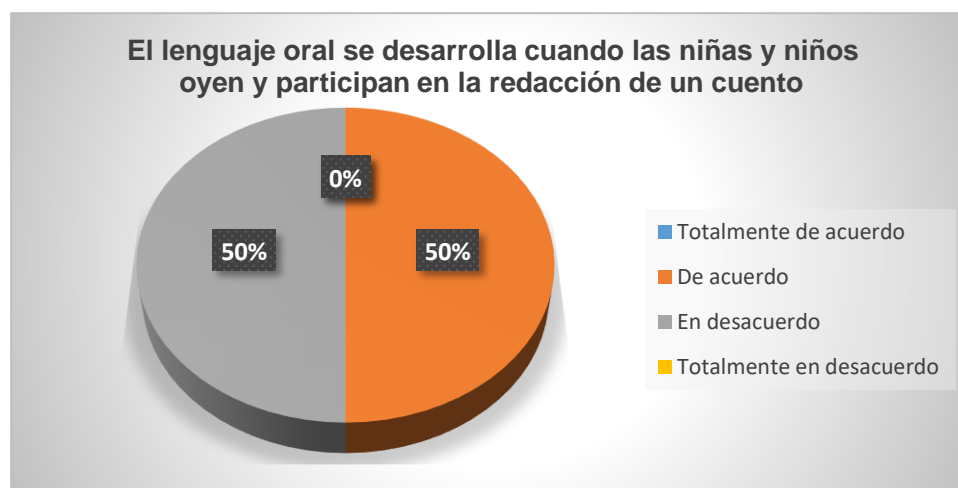
El lenguaje oral se desarrolla cuando las niñas y niños oyen y participan en la redacción de un cuento

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
En desacuerdo	2	50%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 9

El lenguaje oral se desarrolla cuando las niñas y niños oyen y participan en la redacción de un cuento



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 50% de las docentes entrevistadas se encuentran de acuerdo en que el lenguaje oral se desarrolla cuando las niñas y niños oyen y participan en la redacción de un cuento, mientras otro 50% están en desacuerdo con aquello, se interpreta que la mitad de las docentes piensan que el cuento solo se torna adecuado para aumentar el vocabulario siempre y cuando el niño lo internalice y pueda reflexionar de lo que escucha.

10 ¿Considera usted que el cuento además de desarrollar el lenguaje oral, también fortalece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y el pensamiento?

Tabla 11

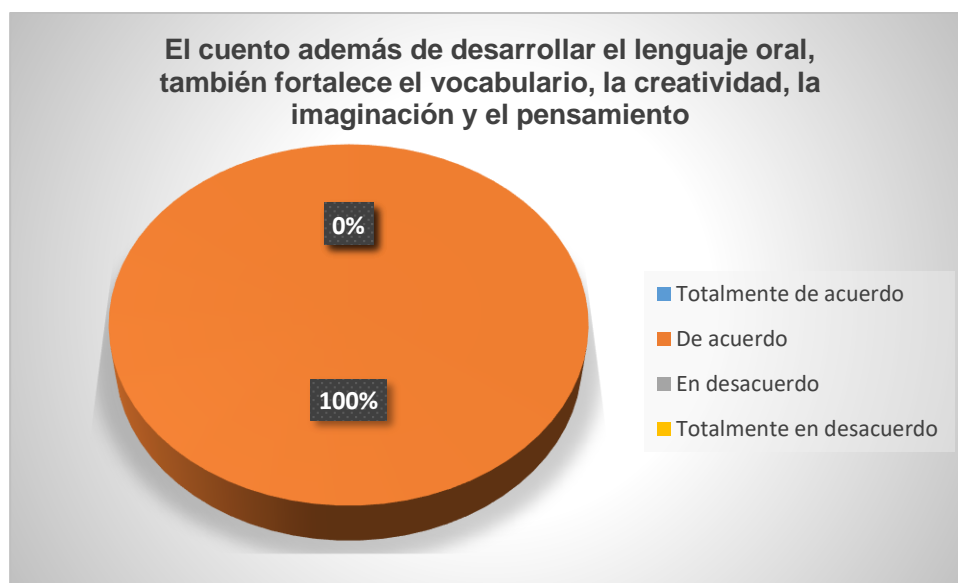
El cuento además de desarrollar el lenguaje oral, también fortalece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y el pensamiento

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	4	100%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 10

El cuento además de desarrollar el lenguaje oral, también fortalece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y el pensamiento



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 100% de las entrevistadas están de acuerdo en el cuento además de desarrollar el lenguaje oral, también fortalece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y el pensamiento.

Resultado de la ficha de cotejo aplicada a los estudiantes de inicial

1. Se Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa

Tabla 12

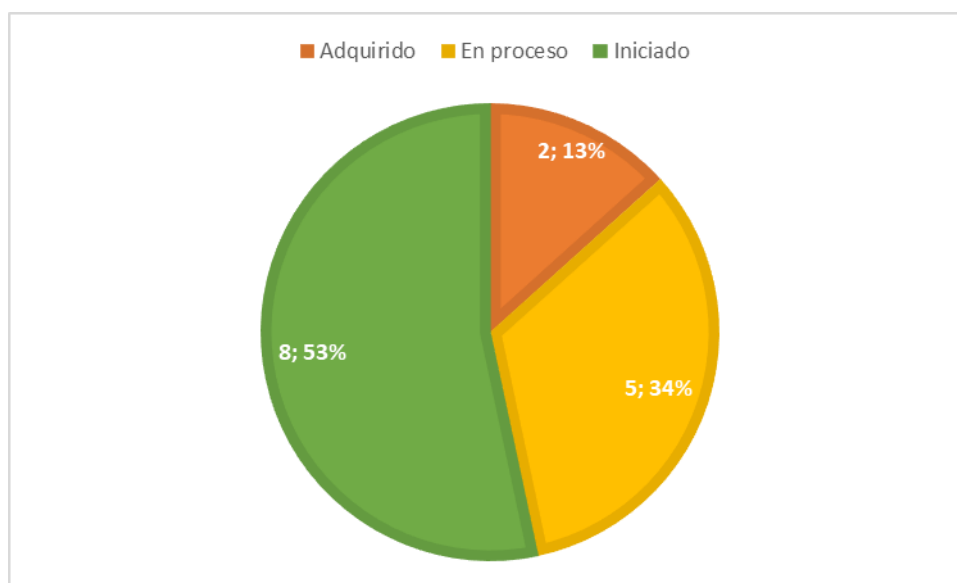
Incorpora palabras nuevas a su vocabulario

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	2	13%
En proceso	5	34%
Iniciado	8	53%
Total	15	100%

Nota: Ficha de Cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 11

Incorpora palabras nuevas a su vocabulario



Nota: Ficha de Cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: Se puede observar en el gráfico 1, que el 13% de los estudiantes tiene adquirido la habilidad de comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa, un 34% está en proceso de lograrlo y un 53% se encuentra aun iniciando en ello.

2. Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa

Tabla 13

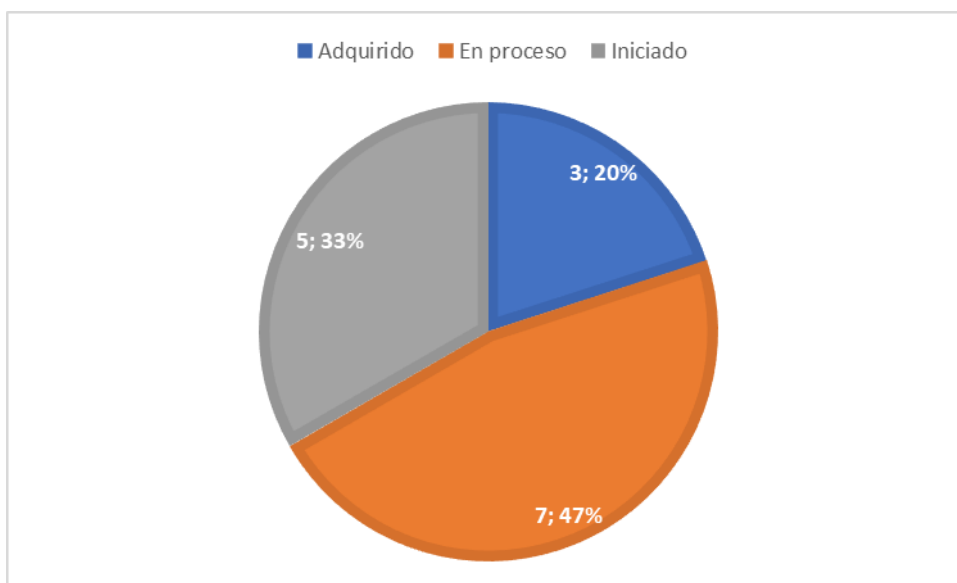
Mejora su pronunciación potenciando su capacidad imaginativa

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	3	20%
En proceso	7	47%
Iniciado	5	33%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 12

Mejora su pronunciación potenciando su capacidad imaginativa



Análisis: Como puede observarse el 20% de los estudiantes tiene adquirido la habilidad para reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa, un 47% está en proceso de realizarlo y un 33% este iniciado en esta habilidad.

3. Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales

Tabla 14

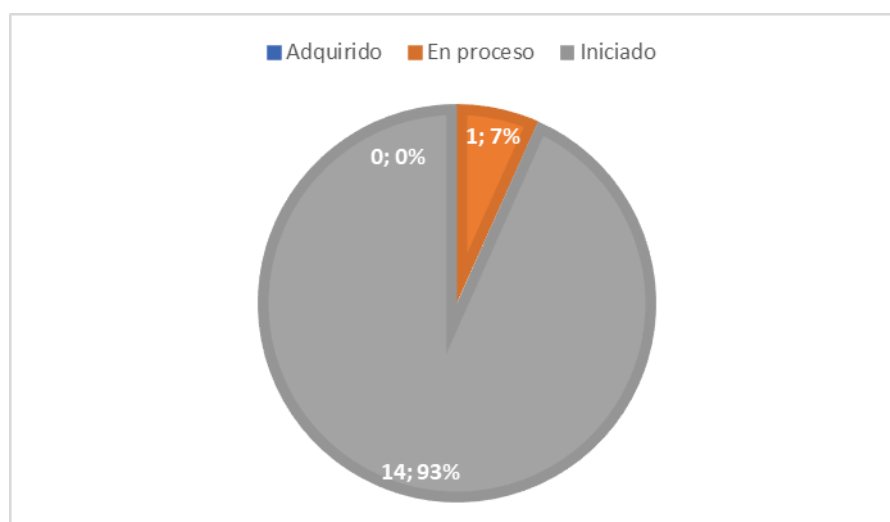
Responde preguntas sobre un texto narrado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	0	0%
En proceso	1	7%
Iniciado	14	93%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 13

Responde preguntas sobre un texto narrado



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: El gráfico demuestra que el 7% de los estudiantes está en proceso de responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales planificar juegos, siguiendo sus propias reglas mientras un 93% este iniciado en esta habilidad.

4. Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas

Tabla 15

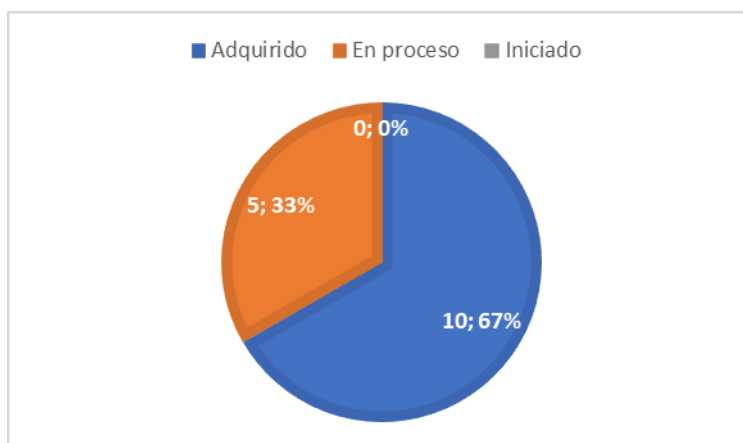
Cuenta un cuento en base a sus imágenes

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	10	67%
En proceso	5	33%
Iniciado	0	0%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 14

Cuenta un cuento en base a sus imágenes



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: El gráfico demuestra que el 67% de los niños y niñas tiene adquirido la habilidad para contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas, sin embargo, un 33% se encuentra en proceso de lograr esta destreza.

5. Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas

Tabla 16

Participa en dramatizaciones

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	15	100%
En proceso	0	0%
Iniciado	0	0%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 15

Participa en dramatizaciones



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: Como puede observar el 100% de los estudiantes tiene adquirido la habilidad de participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

6. Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r

Tabla 17

Se expresa oralmente pronunciando correctamente

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	0	0%
En proceso	0	0%
Iniciado	15	100%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 16

Se expresa oralmente pronunciando correctamente



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: El gráfico demuestra que el 100% de los estudiantes este iniciado en la capacidad para expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.

7. Produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.

Tabla 18

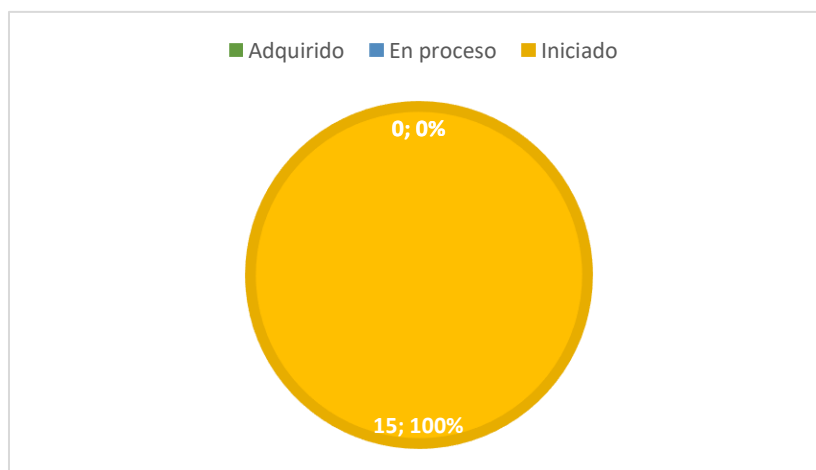
Produce palabras que riman

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	0	0%
En proceso	0	0%
Iniciado	15	100%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 17

Produce palabras que riman



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: La tabla demuestra que el 100% de los niños y niñas se encuentran iniciados en la capacidad para producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas compartir con sus pares lo aprendido durante la actividad de juego.

8. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

Tabla 19

Identifica “auditivamente” el fonema

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	0	0%
En proceso	0	0%
Iniciado	15	100%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 18

Identifica “auditivamente” el fonema



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: El 100% de los estudiantes de inicial II, están iniciados en la habilidad para identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizada

9. Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente

Tabla 20

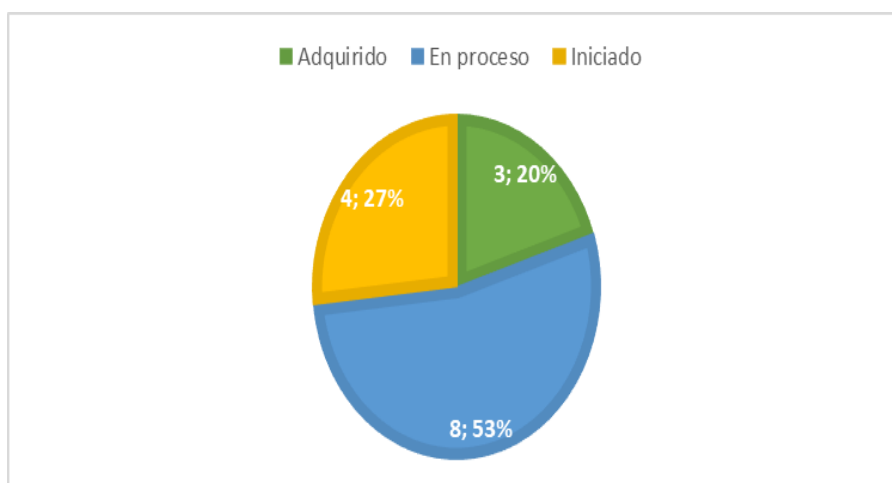
Colabora en la creación de textos

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	3	20%
En proceso	8	53%
Iniciado	4	27%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 19

Colabora en la creación de textos



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: Como se puede observar el 20% de los estudiantes ha adquirido la habilidad colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente, un 53% está en proceso de lograr esta habilidad y un 27% está iniciando en ello.

10. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos

Tabla 21

Asocia la imagen

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	0	0%
En proceso	0	0%
Iniciado	15	100%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 20

Asocia la imagen



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: El gráfico 10 demuestra que el 100% de los estudiantes están iniciados en el proceso de asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.



CAPITULO III

PROPUESTA

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”



ITS Japón
**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN**
AMOR AL CONOCIMIENTO

TEMA DE LA PROPUESTA

“Los cuentos infantiles como herramientas para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 años de la Unidad Educativa “Carlos Becdach” Parroquia Recinto el Rosario en el Cantón la Concordia Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo lectivo 2021-20221”

AUTORA:

QUIIJE LOOR ERIKA TATIANA



PRESENTACIÓN

En la presente Guía de Actividades con cuentos infantiles contribuirá a mejorar el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Carlos Becdach, la misma que está fundamentada con una metodología innovadora, quienes contribuirán con un proceso de aprendizaje significativo haciendo partícipe al juego y aprendiendo desde sus propias experiencias.

Esta propuesta consta de diez actividades, las mismas que serán adaptadas en cada una de las planificaciones y de acuerdo a la edad de cada educando, mejorando significativamente su desarrollo del lenguaje verbal.

Esta guía fue elaborada con actividades claras, sencillas y significativas, con metodologías renovadoras, donde la educadora pueda interpretarla y ejecutarlas de manera adecuada y que las niñas y niños adquieran un desarrollo integral.



OBJETIVOS

Objetivo general

Favorecer el desarrollo del lenguaje oral a través de la utilización de estrategias para la narración de un cuento y permita un progreso en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Carlos Becdach

Objetivos Específicos

- ✓ Generar interés y motivación en las docentes para el uso adecuado de estrategias en relación al proceso y maduración del lenguaje oral.
- ✓ Determinar el uso del cuento infantil como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje verbal.
- ✓ Aplicar la Guía didáctica de cuentos para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años.



Justificación


Los cuentos infantiles son un instrumento que ayudan al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que enriquecen la experiencia del niño a través de una historia contada con imágenes que describen situaciones variadas.

Al realizar una visita a la Unidad Educativa Carlos Becdach y observamos las necesidades en cuanto al desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 4 a 5 años, además de evidenciar la ausencia de una herramienta útil para que las educadoras puedan estimular el lenguaje, se diseñó la presente guía, la cual contribuye con actividades significativas que estimulará el desarrollo del lenguaje oral en los infantes y a la vez les permitirá una estimulación integral en todas las áreas del desarrollo

Esta propuesta tiene un contenido significativo, facilitando alternativas pedagógicas para ejecutarlas de manera dinámica y motivadora en el desarrollo del lenguaje verbal desde sus propias experiencias e intereses en el proceso de aprendizaje.



Actividades

Planificación 1		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Mágico mundo de los cuentos		
GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años	N.º DE NIÑOS: 15	Nombre de la Institución Carlos Becdach
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		
AMBITOS DESARROLLO APRENDIZAJE:	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	
DESTREZA:	Se Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa Participa en conversaciones breves mediante preguntas	
ACTIVIDAD:	<p>Mediante la canción "El patito Juan" incentivar a las niñas y niños.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Invitar a escuchar y observar el cuento "Al Agua Patito" 3.- Presentar el cuento realizado en cajas con imágenes. 4.- Relatar el cuento 5.- Realizar una dramatización del cuento realizado. 	<p>CANCIÓN</p> <p>"El patito Juan"</p> <p>//Encontré al patito Juan En la esquina del saguan//</p> <p>//Y me dijo ven que vamos a charlar</p> <p>Un consejo sano yo te voy a dar//</p> <p>//Obedece a tu papa obedece a tu mama</p> <p>Y si lo haces es Señor, larga vida te dará//</p> <p>//Cada día al despertar a Jesús debes orar//</p> <p>//Y también tu biblia tienes que leer</p> <p>Porque así un niño bueno vas a ser//</p> <p>//Obedece a tu papa obedece a tu mama</p> <p>Y si lo haces es Señor, Larga vida te dará//</p>
		
RECURSOS.	Cuento Elaborado	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	

Lista de cotejo 1

ACTIVIDAD:

Mágico mundo de los cuentos

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Se Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa Participa en conversaciones breves mediante preguntas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Planificación 2

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Cuento Los tres Cerditos		
GRUPO DE EDAD: 4 a 5 Años	Nº DE NIÑOS: 15	Nombre de la institución Carlos Becdach
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE:	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	
DESTREZA:	Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa	
ACTIVIDAD:		CANCIÓN
	Cantar la canción de los tres Chanchitos”	“Los tres Chanchitos”
	1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Pedir observar y escuchar el cuento de Los tres Cerditos”. 3.- Presentar el cuento realizado en un mandil con todas las escenas del cuento 4.- Relatar el cuento. 5.- Realizar preguntas sobre el cuento narrado. 6.- Pedir que narre de forma corta el cuento. 7.- Colorear los gráficos acerca el cuento narrado.	Tres chanchitos desobedientes Sin permiso de la mamá. Se tomaron de las manos y se fueron a pasear. Vino el lobo y se comió al chanchito regalón. De un mordisco le sacó la colita de un tirón. Tilín, tilón, colita de ratón. Tres chanchitos desobedientes sin permiso de la mamá. Se tomaron de las manos y se fueron a pasear.
		Vino el lobo y se comió al chanchito regalón. De un mordisco le sacó la colita de un tirón. Tilín, tilón, colita de ratón.
RECURSOS.	USB, Parlante, Cuento, cartulina, crayones.	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



Lista de cotejo 2

ACTIVIDAD:

Cuento Los tres cerditos

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Planificación 3

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Armo y desarmo al conejito orejas largas

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años	N.º DE NIÑOS: 15	Nombre de la Institución "Carlos Becdach"
---------------------------	------------------	----------------------------------------------

TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos

ÁMBITOSDESARROLLO APRENDIZAJE:

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

OBJETIVO APRENDIZAJE:

Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

DESTREZA:

Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales

ACTIVIDAD:



Incentivar a las niñas y niños mediante la canción "Salta conejito".

1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje.

2. Invitar a escuchar y observar el cuento "El conejito de las orejas largas".

3.- Presentar el cuento realizado en dados con imágenes.

4.- Relatar el cuento

5.- Realizar preguntas sobre el cuento.

6.- Nombrar y encerrar los personajes principales del cuento pegando trozos de papel brillante

CANCIÓN

"SALTA CONEJITO"

Cerquita cerquita
cerquita muy lejos,
muy lejos.

Cerquita cerquita
cerquita muy lejos,
muy lejos.

Saltan los conejos, frente al
espejo dan una vuelta y se
van. (Bis)

Coro

Comen zanahorias, ñam
ñam ñam todos los conejos
dan una vuelta y se

van. (Bis) Coro

Tiran muchos besos, mua
mua mua todos los conejos
dan una vuelta y se van. (Bis)

RECURSOS.

Canción, cuento, papel brillante, goma, hoja de trabajo.

METODOLOGÍA:

Juego – Trabajo

Lista de cotejo 3

ACTIVIDAD: Armo y desarmo al conejito orejas largas

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Planificación 4

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Lluvia de cuentos

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años	N.º DE NIÑOS: 15	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: "Carlos Becdach"
---------------------------	------------------	--------------------------------------------

TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos

ÁMBITO DESARROLLO APRENDIZAJE:	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje
--------------------------------	---------------------------------------------

OBJETIVO APRENDIZAJE:	Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.
-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESTREZA:	Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas
-----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

ACTIVIDAD:	<p>Incentivar a las niñas y niños mediante la canción "Buenos Días"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Invitar a escuchar y observar el cuento de "El cumpleaños del señor león" 3.- Presentar el cuento realizado en una sombrilla con imágenes. 4.- Relatar el cuento 5.- Realizar lluvia de ideas sobre las escenas del cuento narrado. 6.- Pegar papel bolillado dentro del dibujo del señor león. 	<p>CANCIÓN "Buenos Días"</p> <p>Buenos días linda mañana buenos días como te va Buenos días linda mañana Buenos días como te va.</p> <p>Me va muy bien esta mañana Me va muy bien esta mañana.</p> <p>Me va muy bien gracias por preguntar Me va muy bien gracias por preguntar.</p>
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



RECURSOS.	Canción, cuento, papel crepé, goma, hoja de trabajo
-----------	-----------------------------------------------------

METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo
--------------	-----------------

Lista de cotejo 4

ACTIVIDAD:

Lluvia de cuentos

Ambito: Ambito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Planificación 5

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Me divierto con mi amigo el gato

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años	N.º DE NIÑOS: 15	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN "Carlos Becdach"
---------------------------	------------------	----------------------------------------------

TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos

ÁMBITO DESARROLLO APRENDIZAJE:	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	
DESTREZA:	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas	
ACTIVIDAD:	<p>Incentivar a las niñas y niños mediante la canción "El gato Félix se molestó".</p> <ol style="list-style-type: none"> Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. Invitar a escuchar y observar el cuento de "El gato de tía Pepa" <ol style="list-style-type: none"> Presentar el cuento realizado en un libro con imágenes. Relatar el cuento Cantando la canción de "El gato Félix" Pintan con cotonetes y pintura al dibujo del Gato de tía Pepa. 	<p>CANCIÓN</p> <p>"El gato Félix se molestó" El gato Félix se molestó porque le pise la cola y le dolió y hacer miauu La vaca Lola se molestó porque le pise la cola y le dolió y hace muuu El pato Donal se molestó porque la aplaste la cola y le dolió y hace cua El perro Bobby se molestó porque le aplaste la cola y le dolió y hace guau guau"</p>
RECURSOS.	Canción, cuento, cotonetes, pintura, hoja de trabajo.	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



Lista de cotejo 5

ACTIVIDAD:

Me divierto con mi amigo el gato

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Planificación 6

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Un viaje en flor a la fiesta de cumpleaños del dragón

GRUPO DE EDAD: 4 a
5
Años

N.º DE NIÑOS: 15

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
"Carlos Becdach"

TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos

ÁMBITO
DESARROLLO
APRENDIZAJE:

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

OBJETIVO
APRENDIZAJE:

Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

DESTREZA:

Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r

ACTIVIDAD:



Incentivo a las niñas y niños mediante la canción "EL COCODRILO DANTE".

1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje.
2. Invitar a escuchar y observar el cuento del cumpleaños del dragón.

a) Presentar el cuento realizado en una alfombra en forma de flor con imágenes del cuento.
b) Relatar el cuento
c) Realizar preguntas sobre el cuento de acuerdo al pétalo seleccionado por cada niña o niño
d) Pegar papel bolillado dentro de las imágenes que reconozca del cuento narrado.

CANCIÓN

"EL COCODRILO DANTE"

El cocodrilo dante camina hacia delante El elefante flas camina hacia atrás.

El pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado. Ahora caminando en puntillas.

El cocodrilo dante camina hacia delante El elefante flas camina hacia atrás.

El pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado.

RECURSOS.

Canción, cuento, alfombra de cuento, papel crepé, goma.

METODOLOGÍA:

Juego – Trabajo

Lista de cotejo 6

ACTIVIDAD:

Un viaje en flor a la fiesta de cumpleaños del dragón

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Planificación 7

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Un viaje al mar		
GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años	N.º DE NIÑOS: 15	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN "Carlos Becdach"
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		
ÁMBITO DESARROLLO APRENDIZAJE:	Manifestación de lenguaje verbal y no verbal	
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura	
DESTREZA:	Produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.	
ACTIVIDAD:	<p>Incentivo a las niñas y niños mediante la canción —La serpiente de tierra caliente.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Invitar a escuchar el cuento de "El pequeño pecesito" 3.- Presentar el cuento realizado en pictograma con las imágenes realizadas en fieltro y velcro. 4.- Mientras relata el cuento, colocar los gráficos según correspondan en el pictograma, se repasa varias veces. 5.- Intentar armar el pictograma sin ayuda de la educadora 	<p>CANCIÓN "La serpiente de tierra caliente"</p> <p>Ahí va la serpiente de tierra caliente que cuando se ríe se le ven los dientes huy que esta demente critica la gente porque come plátanos con aguardiente La serpiente un día, se vino a tierra fría para hacerse un peinado en la peluquería, pero hay que tristeza porque en su cabeza no tiene ni un pelito y no se pudo peinar, Ahí va la serpiente de tierra caliente que cuando se ríe se le ven los dientes, huy que esta demente critica la gente porque come plátanos con aguardiente</p>
RECURSOS.	Canción, Rincón de lenguaje, cuento, pictograma,	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



Lista de cotejo 7

ACTIVIDAD:

Un viaje al mar

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Planificación 8

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Me divierto con mi gusanito cuenta cuentos

GRUPO DE EDAD: 4
a 5
Años

Nº DE NIÑOS: 15

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:
"Carlos Becdach"

TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos

ÁMBITOS
DESARROLLO
APRENDIZAJE

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Y APRENDIZAJE:

OBJETIVO DE
APRENDIZAJE:

Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura

DESTREZA:

Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

ACTIVIDAD:



Incentivar a las niñas y niños mediante la canción "Mariposita".

1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje.

2. Invitar a escuchar y observar el cuento del Gusanito amigable.

3) Presentar el cuento realizado en forma de gusano con imágenes del cuento.

4) Relatar el cuento

5) Realizar preguntas sobre el cuento

6.- Armar y desarmar el gusano del cuento según la historia narrada.

CANCIÓN
"Mariposita"

Mariposita
está en la
cocina
haciendo
chocolate para
la madrina

Poti-poti
pata de
palo ojo
de vidrio
y nariz de guacamayo yo

RECURSOS.

Canción, cuento, imágenes.

METODOLOGÍA:

Juego – Trabajo

Lista de cotejo 8

ACTIVIDAD: Me divierto con mi gusanito cuenta cuentos

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Planificación 9		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Un viaje con mi amiga la sirenita		
GRUPO DE EDAD: 4 a 5 Años	Nº DE NIÑOS: 15	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: "Carlos Becdach"
TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos		
ÁMBITO DESARROLLO APRENDIZAJE:	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	
OBJETIVO APRENDIZAJE:	Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.	
DESTREZA:	Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente	
ACTIVIDAD:	<p>Incentivar a las niñas y niños mediante la canción "El barco chiquitito".</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje. 2. Invitar a escuchar el cuento de La Sirenita. 3) Presentar el cuento realizado en un rectángulo en 3D con láminas que van relatando el cuento 4) Relatar el cuento 5) Realizar preguntas sobre el cuento de acuerdo a cada lámina mostrada a las niñas y niños 6) Pintar los personajes del cuento con cotonetes y pintura. 	<p>CANCIÓN "El barco chiquitito"</p> <p>Había una vez un barquito chiquitito, había una vez un barquito chiquitito Que no sabía, que no sabía, que no sabía navegar. Pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas, pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas, y aquel barquito y aquel barquito navegó. (bis) Y si esta historia, parece corta, volveremos, volveremos, a empezar, había una vez un barquito chiquitito, había una vez un barquito chiquitito que no sabía, que no sabía, que no sabía, navegar.... etc.</p>
RECURSOS.	Canción, cuento, pintura, cotonetes, hoja de trabajo.	
METODOLOGÍA:	Juego – Trabajo	



Lista de cotejo 9

ACTIVIDAD:

Un viaje con mi amiga la sirenita

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Planificación 10

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Juego y aprendo los colores con mi gatito

GRUPO DE EDAD: 4 a
5 años

Nº DE NIÑOS: 15

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
Carlos Becdach

TIEMPO ESTIMADO: 15 a 20 Minutos

ÁMBITO DESARROLLO
APRENDIZAJE:

Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

OBJETIVO
APRENDIZAJE:

Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.

DESTREZA:

Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocido

ACTIVIDAD:



Incentivar a las niñas y niños mediante la canción -Caballito Blancoll.

1. Invitar a las niñas y niños al rincón de Lenguaje.

2. Invitar a escuchar el cuento de "El arco iris".

3) Presentar el cuento realizado en forma espiral en páginas con imágenes del cuento.

4) Relatar el cuento

5.- Realizar preguntas sobre el cuento.

6.- Jugar a identificar colores que el gato nos muestra en el cuento.

CANCIÓN

"CABALLITO BLANCO"

Caballito blanco llévame de aquí llévame a mi pueblo donde yo nací tengo tengo tengo tú no tienes nada tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana otra mantequilla para la semana levántate Juana y enciende la vela para ver quien anda por la cabecera son los angelitos que andan de carrera despertando al niño para ir a la escuela si no quiere ir déjalo dormir con la hierba buena y el toronjil - jil – jil

RECURSOS.

Canción, rincón de lenguaje, cuento.

METODOLOGÍA:

Juego – Trabajo

Lista de cotejo 10

ACTIVIDAD: Juego y aprendo los colores con mi gatito

Ámbito: Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Destreza		
		Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocido		
		Iniciando	En proceso	Adquirido
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Entrevista dirigida a la docente, luego de aplicar la propuesta

1. ¿Considera usted que los cuentos infantiles son una herramienta idónea para aumentar el vocabulario en los niños?

Tabla 22

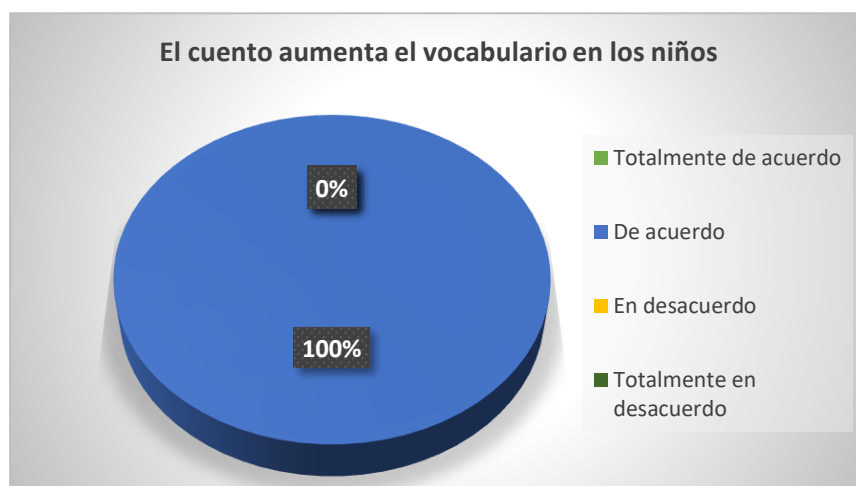
El cuento aumenta el vocabulario en los niños

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	4	100%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 21

El cuento aumenta el vocabulario en los niños



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 100% de las docentes entrevistadas están de acuerdo en que el cuento mejora el vocabulario en las niñas y niños, se interpreta que las docentes ahora si consideran que este recurso es una buena herramienta, aunque sean niños

2. ¿Cree usted que los cuentos infantiles mejoran la pronunciación de las niñas y niños?

Tabla 23

El cuento mejora la pronunciación

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	4	100%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 22

El cuento mejora la pronunciación



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 100% de las entrevistadas están de acuerdo en que el cuento mejora la pronunciación en las niñas y niños, se puede interpretar que los párvulos ya se están adaptando a escuchar cuentos de forma constante y por lo tanto pueden aprovechar el recurso para su lenguaje.

3. ¿Cree usted que las niñas y niños son capaces de comentar lo escuchado en un cuento y responder preguntas alusivas a este?

Tabla 24

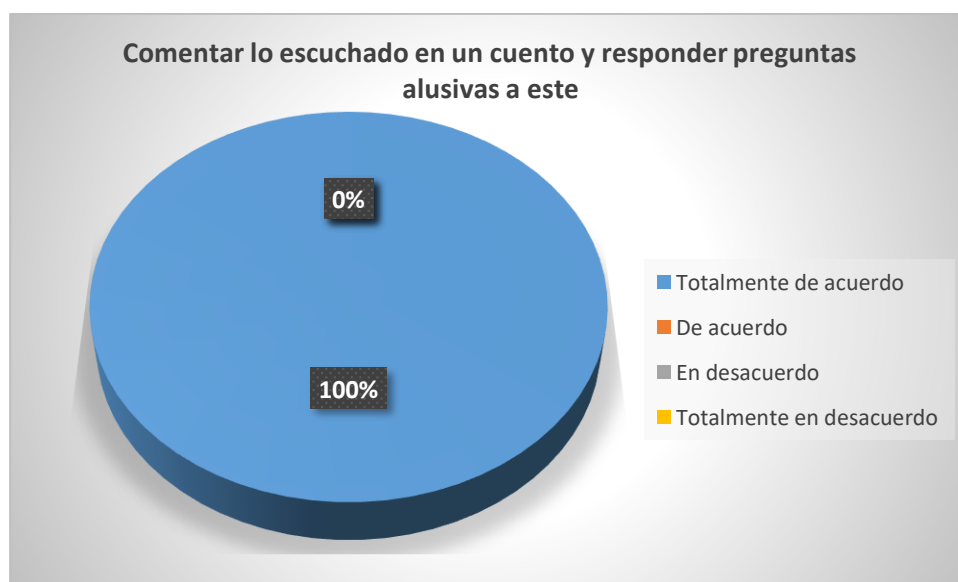
Comentar lo escuchado en un cuento y responder preguntas alusivas a este

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	100%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 23

Comentar lo escuchado en un cuento y responder preguntas alusivas a este



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 100% de las docentes se encuentran totalmente de acuerdo en que las niñas y niños comenta lo escuchado en un cuento o responden preguntas alusivas, si ellas relatan el cuento en forma de dramatización para que sea interesante y significativo para ellos.

4. ¿Considera usted que los cuentos desarrollan la creatividad e imaginación de sus estudiantes?

Tabla 25

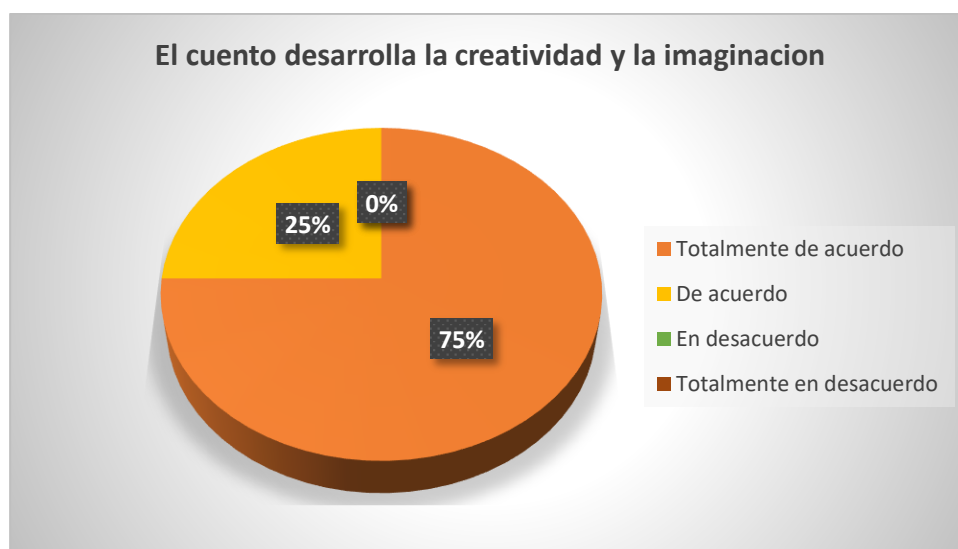
El cuento desarrolla la creatividad e imaginación

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	3	75%
De acuerdo	1	25%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	100%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 24

El cuento desarrolla la creatividad e imaginación



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 75% de las docentes entrevistadas están totalmente de acuerdo en que los cuentos desarrollan la creatividad e imaginación de sus estudiantes, mientras un 25% se mantiene de acuerdo con aquello, en base a esto se puede interpretar que las docentes comprenden cuan importante es el cuento para el desarrollo de los niños y niñas y sin embargo no hacen mayor uso de este recurso.

6. ¿En su opinión el cuento favorece la autonomía, la confianza en si mismo y la interacción con otros?

Tabla 26

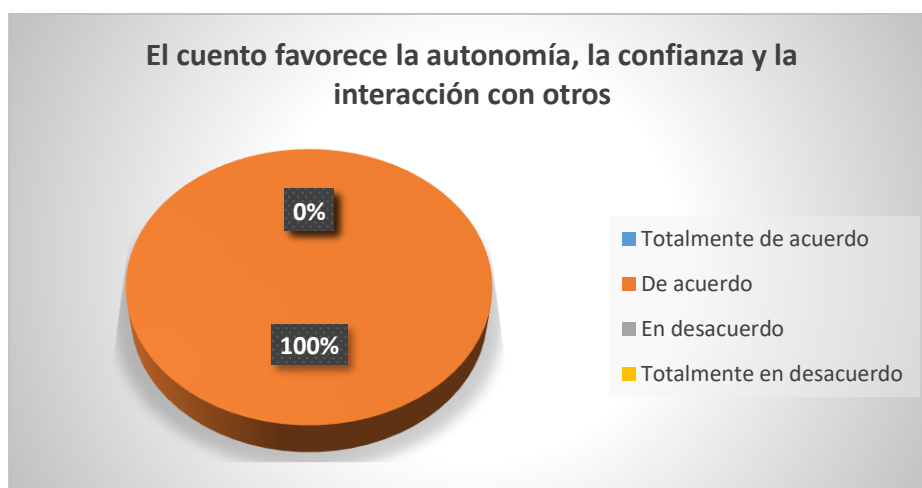
El cuento favorece la autonomía, la confianza en si mismo y la interacción con otros

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	4	100%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 25

El cuento favorece la autonomía, la confianza y la interacción con otros



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 100% de las docentes se encuentran de acuerdo en que el cuento favorece la autonomía, la confianza en si mismo y la interacción con otros mientras, se puede interpretar que las docentes consideran que la forma de relatar el cuento si permite la estimulación de lo antes mencionado

6. ¿Desde su opinión el cuento permite el desarrollo del lenguaje oral?

Tabla 27

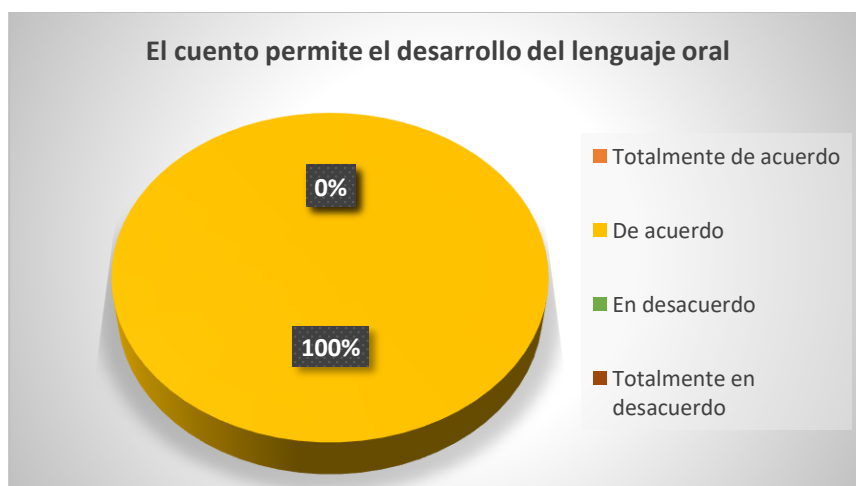
El cuento permite el desarrollo del lenguaje oral

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	4	100%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 26

El cuento permite el desarrollo del lenguaje oral



Fuente: U.E. Carlos Becdach., **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 100% de las docentes están de acuerdo en que el cuento permite el desarrollo del lenguaje oral, se puede interpretar que las entrevistadas, consideran que el uso del cuento dentro del aula de inicial ayuda a estimular el lenguaje oral en las niñas y niños.

7. ¿Considera usted que el desarrollo de el lenguaje oral esta mediado por estrategias novedosas que permitan aprender jugando con las palabras?

Tabla 28

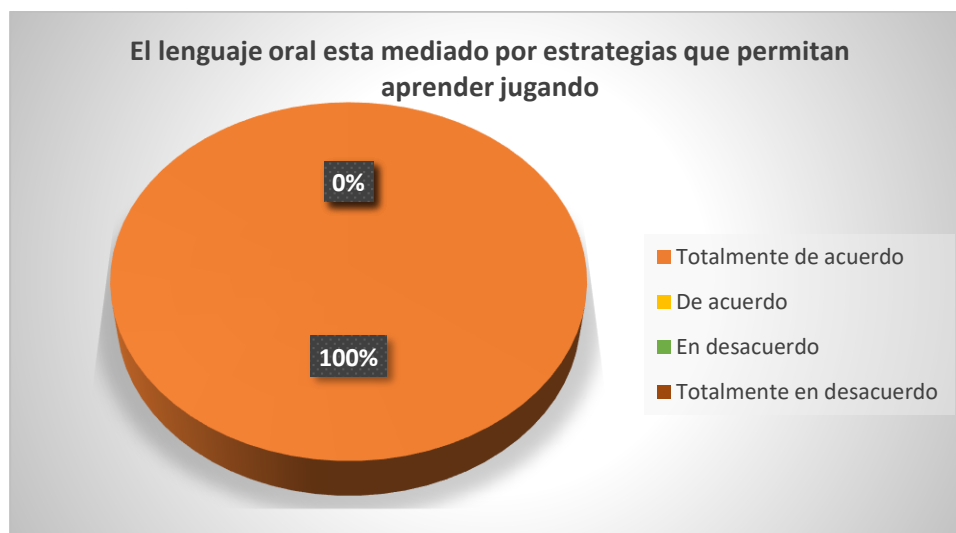
El lenguaje oral esta mediado por estrategias que permitan aprender jugando

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 27

Desarrollo del lenguaje oral esta mediado por estrategias que permitan aprender jugando



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 100% de las docentes están totalmente de acuerdo en que el desarrollo de el lenguaje oral esta mediado por estrategias novedosas que permitan aprender jugando con las palabras, se puede interpretar que las docentes consideran que el cuento es una herramienta idónea para desarrolla el lenguaje oral, siempre y cuando el niño pueda prestar atención al relato y dramatización del mismo

8. ¿La lectura de cuentos permite que los estudiantes puedan reconocer los diferentes fonemas en palabras mas usadas?

Tabla 29

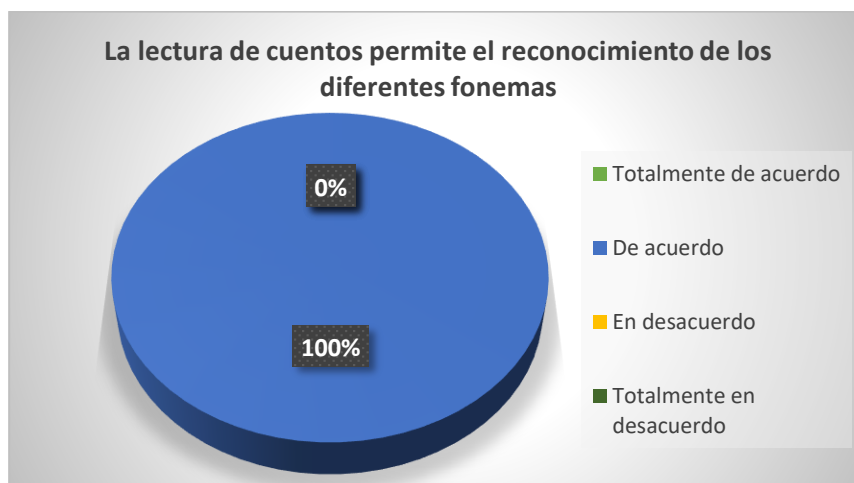
La lectura de cuentos permite el reconocimiento de los diferentes fonemas

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	4	100%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 28

La lectura de cuentos permite el reconocimiento de los diferentes fonemas



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 100% de las docentes entrevistadas están de acuerdo en que la lectura de cuentos permite que los estudiantes puedan reconocer los diferentes fonemas en palabras mas usadas, se puede interpretar que las docentes consideran que esta herramienta puede ser la mas apropiada para aumentar el vocabulario en las niñas y niños

9. Cree usted que el lenguaje oral se desarrolla cuando las niñas y niños oyen y participan en la redacción de un cuento?

Tabla 30

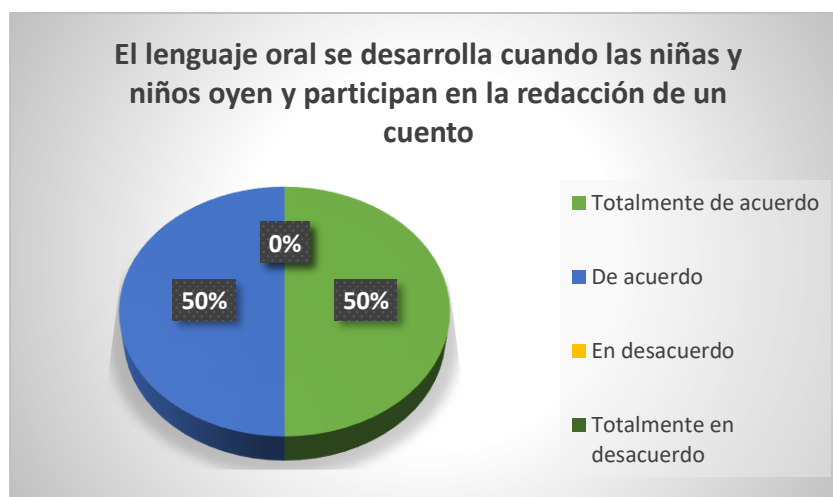
El lenguaje oral se desarrolla cuando las niñas y niños oyen y participan en la redacción de un cuento

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	2	50%
De acuerdo	2	50%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 29

El lenguaje oral se desarrolla cuando las niñas y niños oyen y participan en la redacción de un cuento



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 50% de las docentes entrevistadas se encuentran totalmente de acuerdo en que el lenguaje oral se desarrolla cuando las niñas y niños oyen y participan en la redacción de un cuento, mientras otro 50% están de acuerdo con aquello, se interpreta que las docentes piensan que el cuento si permite que los niños participen de lo que han escuchado

10 ¿Considera usted que el cuento además de desarrollar el lenguaje oral, también fortalece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y el pensamiento?

Tabla 31

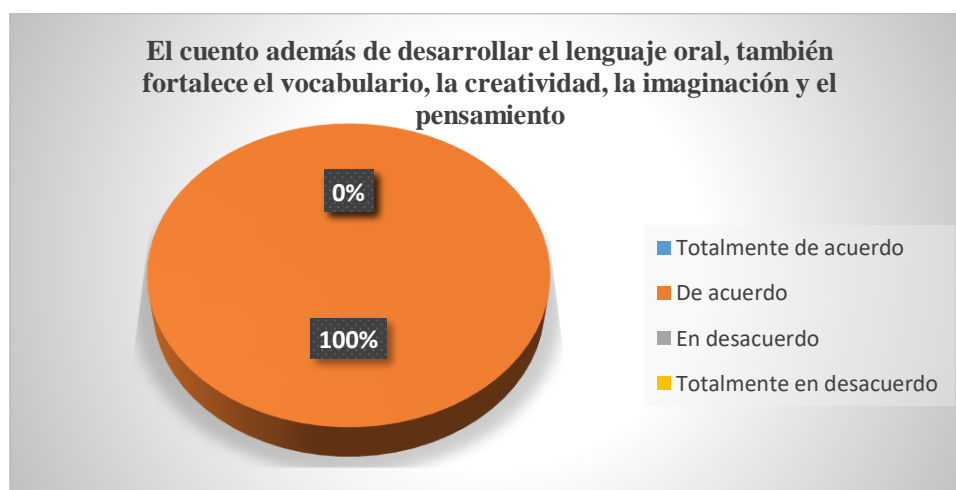
El cuento además de desarrollar el lenguaje oral, también fortalece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y el pensamiento

Alternativa	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	4	100%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Gráfico 30

El cuento además de desarrollar el lenguaje oral, también fortalece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y el pensamiento



Fuente: U.E. Carlos Becdach. **Autora:** QUIJIJE LOOR ERIKA TATIANA

Análisis e interpretación: El 100% de las entrevistadas están de acuerdo en el cuento además de desarrollar el lenguaje oral, también fortalece el vocabulario, la creatividad, la imaginación y el pensamiento

Lista de cotejo valorada con la observación. Luego de aplicar la propuesta a los niños y niñas de Inicial II

1. Se Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa

Tabla 32

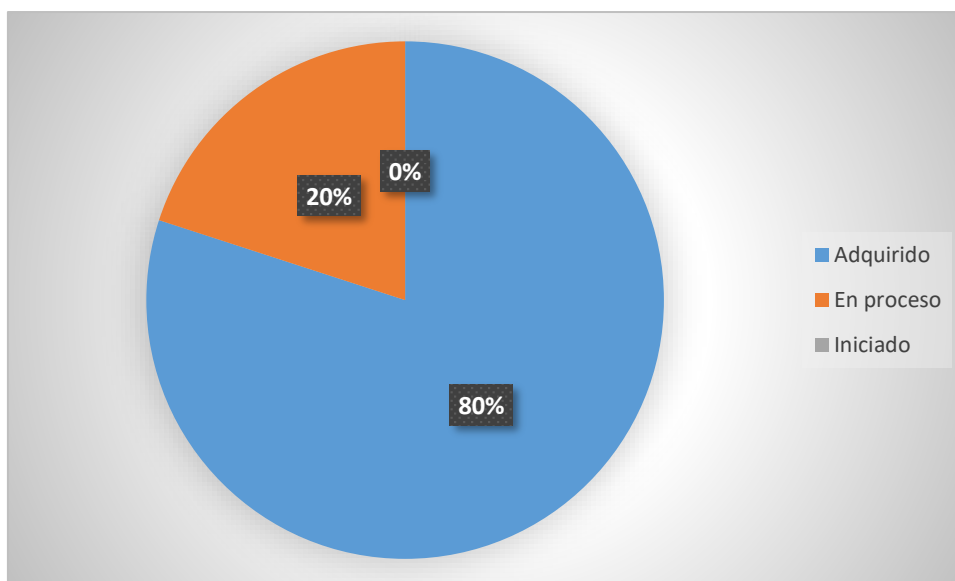
Incorpora palabras nuevas a su vocabulario

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	12	80%
En proceso	3	20%
Iniciado	0	0%
Total	15	100%

Nota: Ficha de Cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 31

Incorpora palabras nuevas a su vocabulario



Nota: Ficha de Cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: Se puede observar en el gráfico 11, que el 80% de los estudiantes tiene adquirido la habilidad de comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa, un 20% está en proceso de lograrlo

2. Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa

Tabla 33

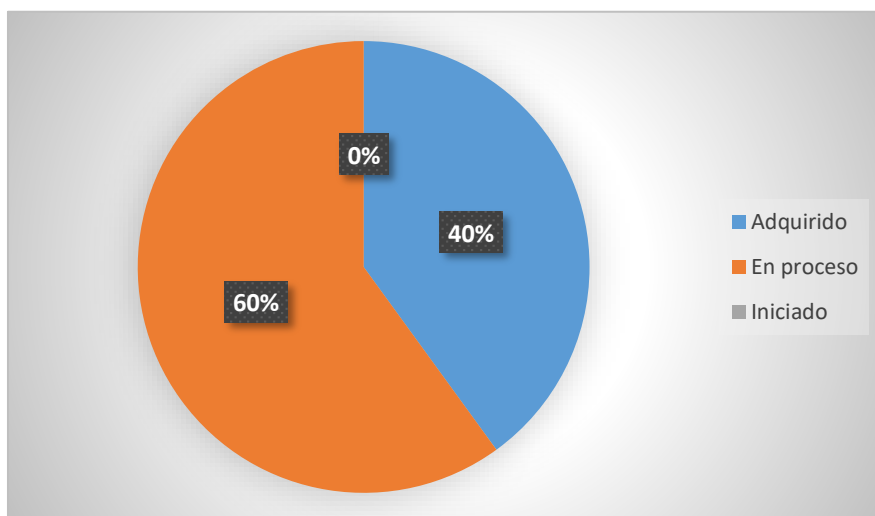
Mejora su pronunciación potenciando su capacidad imaginativa

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	6	40%
En proceso	9	60%
Iniciado	0	0%
Total	15	100%

Nota: Ficha de Cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propi

Gráfico 32

Mejora su pronunciación potenciando su capacidad imaginativa



Nota: Ficha de Cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: Como puede observarse el 40% de los estudiantes tiene adquirido la habilidad para reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa, un 60% está en proceso de realizarlo.

3. Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales

Tabla 34

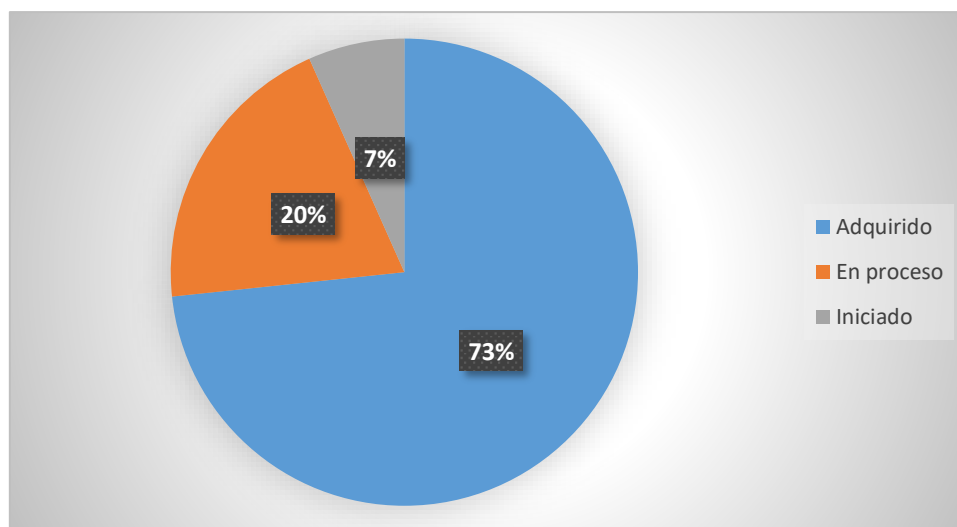
Responde preguntas sobre un texto narrado

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	11	73%
En proceso	3	20%
Iniciado	1	7%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 33

Responde preguntas sobre un texto narrado



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: El gráfico demuestra que el 73% de los estudiantes tiene adquirido la capacidad de responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales, un 20% está en proceso de lograrlo y un 7% iniciado en ella

4. Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas

Tabla 35

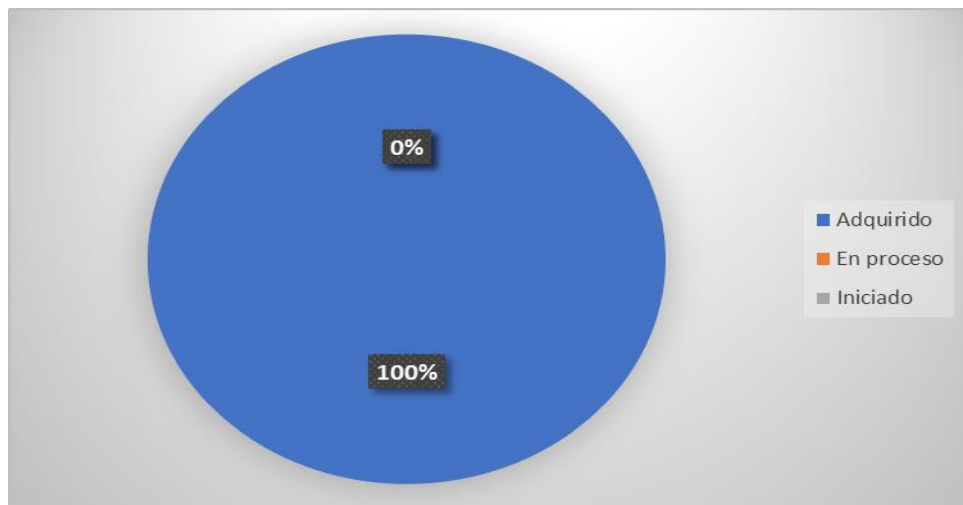
Cuenta un cuento en base a sus imágenes

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	15	100%
En proceso	0	0%
Iniciado	0	0%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 34

Cuenta un cuento en base a sus imágenes



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: El gráfico demuestra que el 100% de los niños y niñas tiene adquirido la habilidad para contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas

5. Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas

Tabla 36

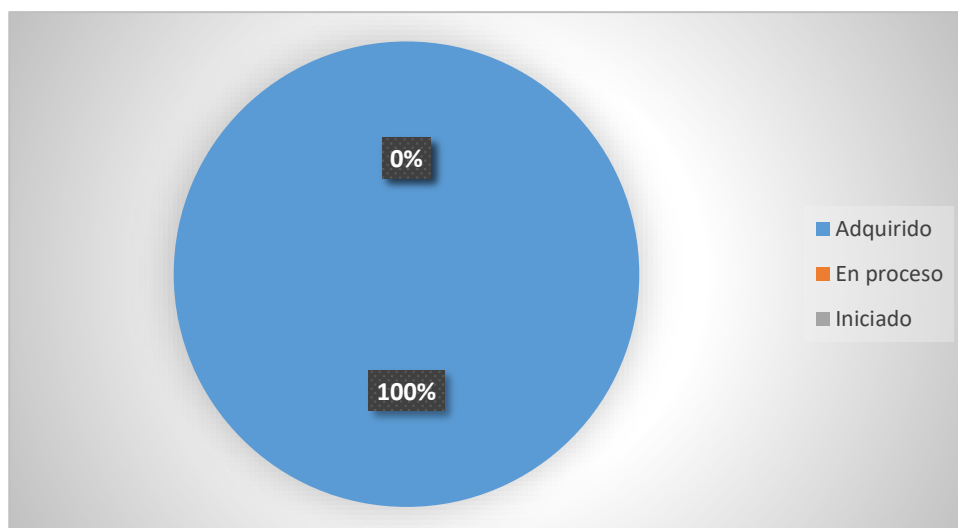
Participa en dramatizaciones

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	15	100%
En proceso	0	0%
Iniciado	0	0%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 35

Participa en dramatizaciones



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: Como puede observar el 100% de los estudiantes tiene adquirido la habilidad de participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas

6. Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r

Tabla 37

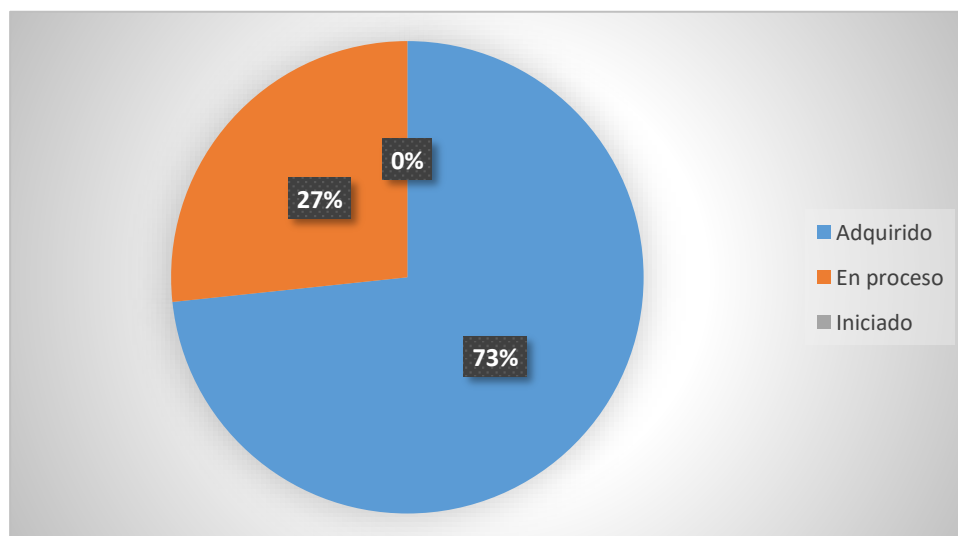
Se expresa oralmente pronunciando correctamente

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	11	73%
En proceso	4	27%
Iniciado	0	0%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 36

Se expresa oralmente pronunciando correctamente



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: El gráfico demuestra que el 73% de los estudiantes ha adquirido la capacidad para expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r, mientras un 27% este iniciado en ello

7. Produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.

Tabla 38

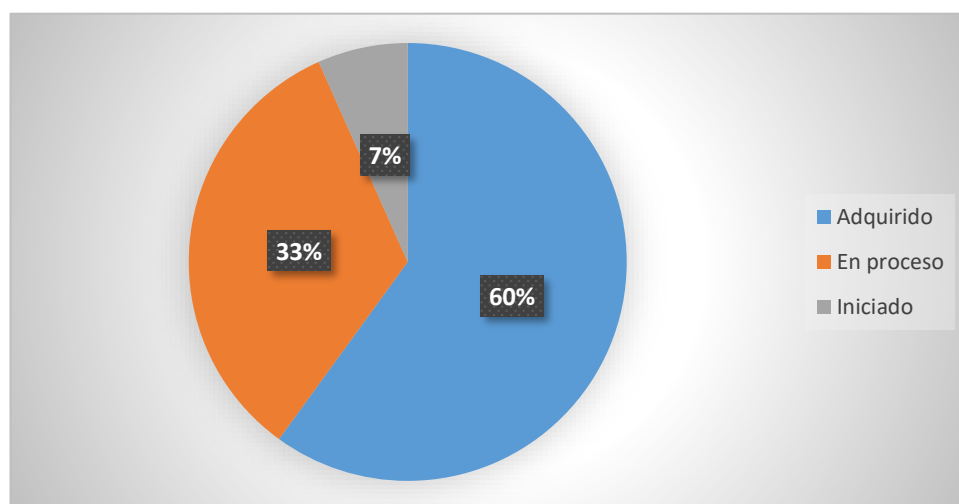
Produce palabras que riman

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	9	60%
En proceso	5	33%
Iniciado	1	7%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 37

Produce palabras que riman



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: La tabla demuestra que el 60% de los niños y niñas han adquirido la capacidad para producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas compartir con sus pares lo aprendido durante la actividad de juego, un 31% está en proceso de lograrlo y un 7% este iniciado en aquello.

8. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

Tabla 39

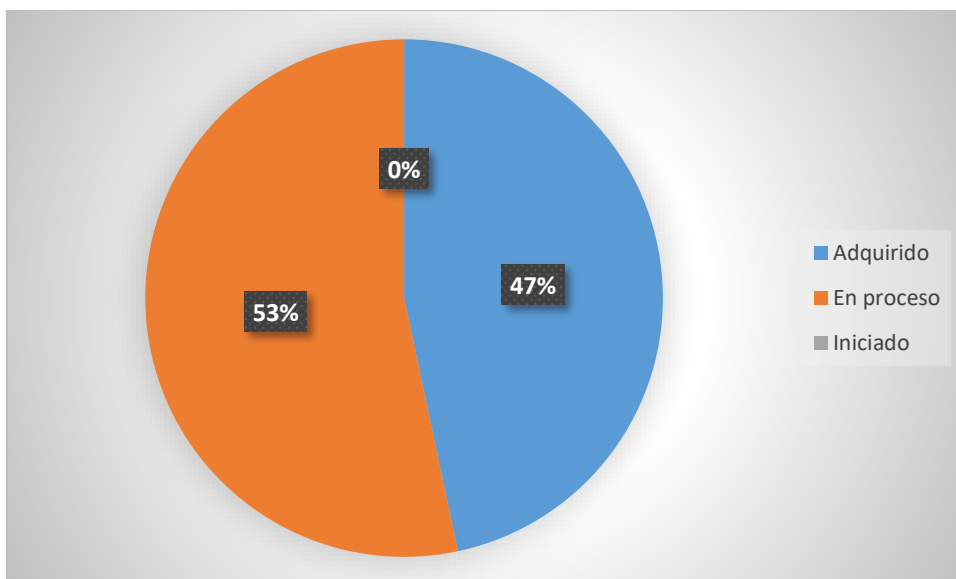
Identifica “auditivamente” el fonema

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	7	47%
En proceso	8	53%
Iniciado	0	0%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 38

Identifica “auditivamente” el fonema



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: El 53% de los estudiantes de inicial II, están en proceso de identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas, un 47% ya han adquirido esta habilidad.

9. Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente

Tabla 40

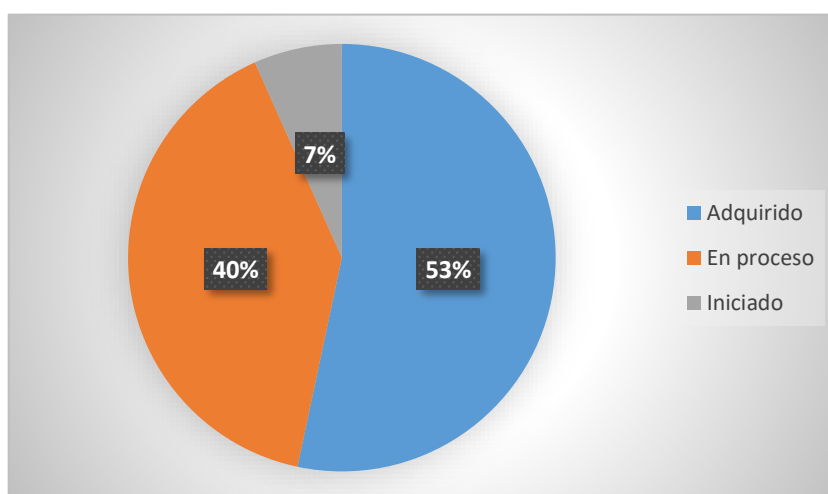
Colabora en la creación de textos

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	8	53%
En proceso	6	40%
Iniciado	1	7%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Gráfico 39

Colabora en la creación de textos



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: Como se puede observar el 53% de los estudiantes ha adquirido la habilidad colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente, un 40% esta en proceso de lograr esta habilidad y un 7% esta iniciando en ello.

10. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos

Tabla 41

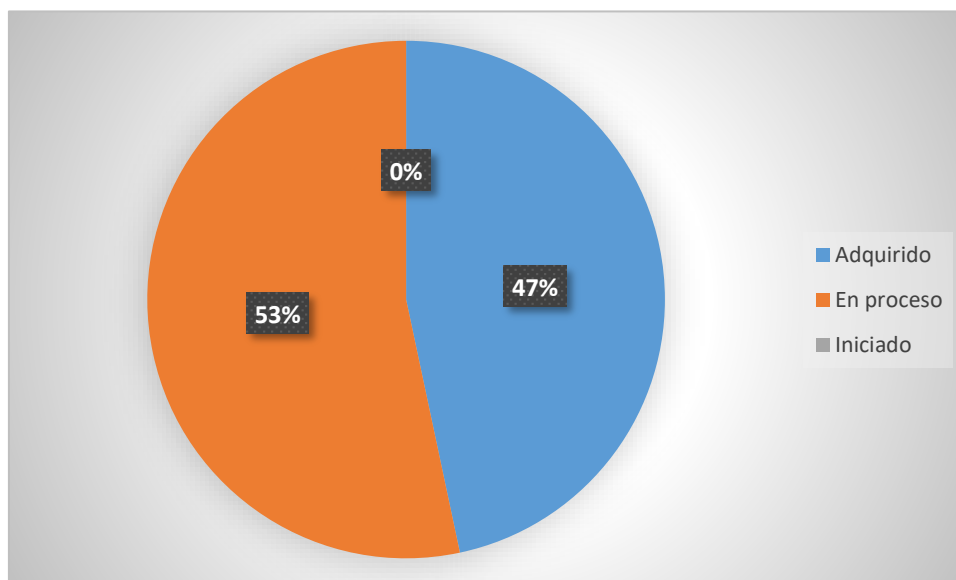
Asocia la imagen

Alternativa	Frecuencia	%
Adquirido	7	47%
En proceso	8	53%
Iniciado	0	%
Total	15	100%

Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Grafico 40

Asocia la imagen



Nota: Ficha de cotejo aplicada a los estudiantes. Elaboración Propia

Análisis: El gráfico 10 demuestra que el 53% de los estudiantes está en proceso de asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos, mientras un 47% ya han adquirido esta habilidad

Tabla 42

Comparación entre los resultados del análisis inicial y el final

		CUADRO GENERAL COMPARATIVO DE LA LISTA DE COTEJO					
POBLACION	ITEMS	ANTES			DESPUES		
		INICADORES DE LOGRO			INCADORES DE LOGRO		
		ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	INICIADO
8 NIÑOS Y NIÑAS	1. Se Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa	12%	34%	53%	88%	20%	0%
	2. Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa	20%	47%	33%	40%	60%	0%
	3. Responde preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales	0%	7%	93%	73%	20%	7%
	4. Cuenta un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas	67%	33%	0%	100%	0%	0%
	5. Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas	100%	0%	0%	100%	0%	0%
	6. Se expresa oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r	0%	0%	100%	33%	67%	0%

7. Produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.	0%	0%	100%	73%	27%	0%
8. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas	0%	0%	100%	47%	33%	0%
9. Colabora en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente	20%	53%	27%	53%	40%	7%
10. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocido	0%	0%	100%	53%	47%	0%

COMENTARIO:

Cuando se inicio esta investigación de campo las niñas y niños del inicial II, presentaba apatía y dificultad para integrarse en las actividades lúdicas con contenidos pedagógicos como es el caso del cuento, ya que para ellos era algo nuevo, porque su docente solo se dedicaba a cumplir una planificación establecida, dejando de lado, este valioso recurso.

Luego de la aplicación de las actividades contenidas en la Guía Didáctica, se pudo apreciar un cambio en los párvulos quienes disfrutaron de lo aprendido, mejorando así su actitud hacia el cuento como estrategia de aprendizaje, y mejorando así en la participación y el incremento de su vocabulario, esto comprueba la hipótesis de que el cuento es una excelente herramienta para desarrollar y fortalecer el lenguaje oral en las niñas y niños, puesto que sienta las bases para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales, a través de este, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación, imaginación y creatividad.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- La utilización del cuento infantil para el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral por parte las docentes parvularios de la Unidad Educativa Carlos Becdach es muy esporádico, estos cuentos forman parte de la decoración del aula donde los niños no tienen el acceso libre por lo tanto no se aprovechan todas las posibilidades que brindan limitando el aprendizaje de los educandos.
- Las educadoras tienen poco conocimiento con lo referente al uso, la importancia, las características y beneficios del cuento infantil en el lenguaje oral, debido a esto ven su uso y aplicación como algo innecesario dentro del aula.
- De modo que con los resultados logrados del análisis de la presente investigación se verifica que la idea a defender, el uso adecuado del cuento infantil influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años

RECOMENDACIONES

Con el objetivo de tener óptimos resultados con nuestra guía didáctica y el empleo correcto del cuento infantil para el desarrollo del lenguaje verbal de los infantes de 4 años proponemos las siguientes recomendaciones:

- Que los directivos socialicen la guía didáctica con los docentes y den a conocer la importancia y los múltiples beneficios que tiene dicha guía en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.
- Que las docentes parvularios usen de manera correcta y consciente las actividades propuestas de la guía didáctica.
- Actualizar y capacitar a las docentes parvularios para el correcto uso del cuento infantil.
- Sugerir a los directivos que la guía didáctica sea empleada en niños de 4 a 6 años.
- Que los docentes en sus planificaciones diarias incluyan el cuento infantil para desarrollar en los educandos el lenguaje oral

BIBLIOGRAFÍA

- Bacilio, M. (2021). *Los cuentos infantiles y su importancia en la educacion* . Cordoba: Romanc.
- Belizario. (2019). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Psicoanalítica*, 3.
- Bruner, J. (1998). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva*. Cruz.
- Casanova, G. (2021). *El cuento como recurso para la oralidad de los niños y niñas colombianos*. Universidad Interamericana de Puerto Rico.
- Casloren, N. (2020). *Diseño de investigacion* . Chile: Rulo.
- Castañeda, H. (2021). *Literatura y su didáctica*. Salamanca.: Anaya.
- Chomsky. (1957). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Revista electronica razon y voz de America Latina*, 23.
- Ferraz, B. (2021). *Teorias que sustentan el aprendizaje*. Madrid : Radio.
- Garrido, G. (2020). *Niveles del lenguaje*. Lima: Caroll.
- Guillen, J. (2020). *EL CUENTO Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR DURANTE EL AÑO LECTIVO 2019–2020*. BOGOTA: Universidad CENTRAL DE COLOMBIA .
- Gutierrez, L. (2021). *Elemento del Cuento infantil y la educacion* . Argentina: Lapso.
- Guzman, G. (2020). *El cuento infantil en la infancia de los niños de inicial de una escuela mexicana* . Quito: Galvez.
- Inzulza, Y. (2020). *La narracion* . Brazil: Dioggo.
- La Rosa, R. (2021). *Tipos de cuentos*. Mexico: Cashma.
- Lavallen, B. (2020). *Estructura de un cuento, mitos y realidades*. Madrid: Cisne.
- Olmedo, M. (2021). *los cuentos, tipos, estructura y aplicacion en el ambito infantil*. Chile: Luna.
- Piaget, J. (1986). *Teoría del pensamiento de Piaget*. Cuspide.
- Pluas, B. (2020). “*Los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo “El Cervantes Ecuatoriano” de la parroquia Nueva Loja, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos*”. Ecuador: UNACH.
- Roble, M. (2021). *El lenguaje oral, mitos y realidades*. Peru: Mirror.
- Santamaria, P. (2020). *Elementos que contiene la narracion* . Cuba: Pulp.
- Torres, L. (2020). *EL CUENTO INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL I*. Chile: Universidad Pontifica de Chile.
- Valdez, T. (2020). *INCIDENCIA DEL CUENTO CLASICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LA EDUCACION INICIAL DURANTE EL PERÍODO*

LECTIVO 2020 – 2021. Santo Domingo de Tschilas: Pontifica Universidad Catolica.

Vaquerizo, T. (2020). *EI CUENTO CLASICO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL II.* Santo Domingo de los Tschilas: Universidad UTE Santo Domingo.

Vasquez, M. (2021). *LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO EL LENGUAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 0-5 AÑOS”*, . Guayaquil: Universidad Catolica del Ecuador.

Vygotsky, L. O. (1896). *Teoría del pensamiento de Vygotsky.* Rumbo.

ANEXOS





