



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

**CARRERA DE
TECNOLOGÍA EN PARVULARIA**

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO
CHÁVEZ REYES, UBICADA EN LA COOP. JUAN EULOGIO DE SANTO
DOMINGO, 2022.**

Autor:

Mayra Alejandra Zambrano Vera

Tutor: MSc. Jenny Fabiola Montes Párraga

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

SANTO DOMINGO - ECUADOR

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema: Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, Ubicada en la Coop. Juan Eulogio de Santo Domingo, 2022, realizado por la señorita Mayra Alejandra Zambrano Vera estudiante de la carrera de Parvularia. Como requisito para obtener el título de Tecnóloga en Educación Parvularia en el periodo Mayo 2022- Octubre 2022, me permito afirmar que el trabajo de investigación reúne los requisitos necesarios desarrollados en el tiempo asignado y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que, pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la coordinación de la carrera de Educación Parvularia.

En la ciudad de Santo Domingo, 15 de Enero del 2023

Atentamente,

.....

Msc. Jenny Fabiola Montes Párraga

TUTORA DEL PROYECTO DE GRADO

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Mayra Alejandra Zambrano Vera en calidad de autora de los derechos del trabajo de titulación “Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, ubicada en la Coop. Juan Eulogio de Santo Domingo, 2022.”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, concedo a favor del Instituto Superior Tecnológico Japón una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines estrictamente académicos; certifico que el presente trabajo no contiene material escrito por otra persona, salvo lo referenciado debidamente en el texto.

Así mismo autorizo al Instituto Superior Tecnológico Japón para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual en conformidad con el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Atentamente,

.....

Mayra Alejandra Zambrano Vera

C.I.: 231136748

Correo: *mazambranov@itsjapon.edu.ec*

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de Titulación a Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar día a día.

A mi pequeña Hija Isabella Alejandra tus eres el amor de mi vida y todos mis logros los hago para ti, fue difícil, pero lo logre y hoy he dado un paso más para servir de ejemplo a la personita que más amo en este mundo. Por ti subiré uno y mil escalones más para crecer como persona y profesional. Te amo princesa de mama.

A mi amado Esposo David Ríos que con su apoyo constante y amor incondicional ha sido amigo y compañero, por el ánimo brindado día a día para alcanzar nuevas metas, tanto profesionales como personales, por su apoyo, por su empeño para que yo pueda seguir estudiando antes y después de casarnos y sobre todo gracias por su paciencia y amor

A mis padres Juan Zambrano y Mayra Vera que con su amor y enseñanza me han inculcado sabiduría y virtudes, los pilares fundamentales en mi vida, con mucho amor y cariño, les dedico todo mi esfuerzo y logro obtenido en este trayecto.

A mi querido Hermano Juanito para ser ejemplo de que toda meta y propósito se logra en la vida pese a cualquier dificultad, con perseverancia y optimismo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme llegar hasta donde estoy , a mis padres por sus consejos y empeño para apoyarme, Agradezco al Instituto Superior Tecnológico Japón , por recibirme en sus instalaciones y a cada uno de los licenciados y licenciadas que colaboran con la institución impartiendo conocimiento a cada estudiante, a mis compañeras por ser ese apoyo constante para seguir avanzando aunque todas hemos llegado a esta etapa de culminación de carrera, debido a dificultades de cada una nos tocó avanzar cada una por su medio.

Agradezco a mi esposo, a mi familia y todas las personas que con palabras de apoyo y moral estuvieron conmigo para hoy poder decir gracias porque estoy culminando mi carrera soñada.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Tema: Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, Ubicada en la Coop. Juan Eulogio de Santo Domingo, 2022.

Autor: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Tutor: Msc. Jenny Fabiola Montes Párraga

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se desarrolló sobre las primeras etapas de los niños y niñas de 3 a 4 años para el desarrollo de la motricidad fina, y abarco las técnicas plásticas que tienen que poner en práctica paulatinamente a lo largo de su crecimiento, se observó que mediante la socialización con su entorno se adquirió nuevas experiencias, se consideró que el desarrollo de las habilidades motoras van de la mano con una buena coordinación a la hora de expresar sus sentimientos, su desarrollo, las emociones y su coordinación. La investigación se realizó, con una muestra de sujetos situados en la unidad educativa Fernando Chávez Reyes, Ubicada en la Coop. Juan Eulogio de Santo Domingo, 2022. La selección se hizo teniendo en cuenta los siguientes criterios, palabras, dibujos, gráficos e imágenes y la edad de los sujetos con los que se intervino de 3 a 4 años que tiene un enfoque cualitativo-cuantitativo, se utilizó la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas, y la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población, La finalidad elaborar una guía didáctica que proporcionara, la adquisición de nuevos conocimientos así haciendo la enseñanza más divertida y diferente.

Palabras claves: Técnicas plásticas, motricidad fina, habilidades motoras.



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

Tema: Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, Ubicada en la Coop. Juan Eulogio de Santo Domingo, 2022.

Autor: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Tutor: Msc. Jenny Fabiola Montes Parraga

ABSTRACT

The present research work was developed on the first stages of children from 3 to 4 years old for the development of fine motor skills, and covered the plastic techniques that they have to put into practice gradually throughout their growth, it was observed that through socialization with their environment, new experiences were acquired, it was considered that the development of motor skills go hand in hand with good coordination when expressing their feelings, their development, emotions and their coordination. The investigation was carried out with a sample of subjects located in the Fernando Chávez Reyes educational unit, located in the Coop. Juan Eulogio de Santo Domingo, 2022. The selection was made taking into account the following criteria, words, drawings, graphics and images and the age of the subjects with whom the intervention was carried out from 3 to 4 years old, which has a qualitative-quantitative approach, Data collection and analysis was used to answer questions, and statistics to accurately establish behavior patterns in a population. The purpose was to develop a didactic guide that provided the acquisition of new knowledge, thus making teaching more fun and different..

Keywords: plastic techniques and experience

ÍNDICE

Contenido

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
DERECHOS DE AUTOR.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
1. INTRODUCCIÓN	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
3. OBJETIVOS	3
3.1. Objetivo general	3
3.2. Objetivos específicos	3
4. JUSTIFICACIÓN	4
5. ALCANCES Y LIMITACIONES	5
6. Hipótesis	5
7. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	5
7.1. Variable independiente:	5
7.2. Variable dependiente:	5
CAPÍTULO I	6
8. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA.....	6
8.1. Fundamentación teórica.	6
8.2. Definición de motricidad	7
8.2.1. Tipos de Motricidad y su importancia.	7
8.2.2. Función de la motricidad fina	7
8.2.3. Función de la motricidad	7
8.2.4. Que se logra con la motricidad fina.	8
8.2.5. Motricidad fina y su relación con las técnicas artísticas	8
8.2.6. Desarrollo de la motricidad fina	8
8.3. Fundamentación teórica	9

8.3.1. Técnicas artísticas	9
8.4. La habilidad en educación inicial.	11
8.4.1.1. ¿Cuáles son las habilidades que se puede desarrollar mediante las técnicas artísticas?	11
8.5. Características de las técnicas artísticas.	12
8.6. Ámbito Expresión Artística.....	12
8.7. Fundamentación Legal	14
8.7.1. La educación en la primera infancia.....	14
8.7.2. Código De La Niñez Y Adolescencia.	14
8.7.3. Derecho a la educación según La LOEI el artículo 22, literal C	15
8.7.4. Ley Orgánica de Educación Intercultural de la estructura del sistema nacional de educación.	15
8.8. Fundamentación pedagógica	15
9. METODOLOGÍA	17
9.1. Tipos de investigación	17
9.2. Métodos	18
9.3. Técnicas	19
9.4. Instrumentos	19
10. Población y muestra	20
10.1. Población	20
10.2. Muestra.....	20
1.1. Fundamentación pedagógica	20
1.2. Fundamentación axiológica.....	21
1.3. Fundamentación sociológica	21
1.4. Vocabulario	22
CAPÍTULO II.....	23
11. ANÁLISIS DE DATOS.....	23
11.1. Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a docentes en una encuesta 23	
11.2. Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 3 a 4 años de la U. E. “Fernando Chávez Reyes”.....	33
Cuadro de datos primarios, antes de la propuesta.....	41
12. Propuesta	44

Tema: GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS.....	44
.....	45
12.1. Introducción.....	45
12.2. Justificación	45
12.3. Objetivo general	46
3.3.1. Objetivos específicos	47
12.4. Importancia.....	47
12.8. Descripción de la Guía.	48
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.....	51
“MI AMIGA PLASTILINA ”	51
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE.....	51
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	51
ÁMBITO DE APRENDIZAJE	51
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	51
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.....	55
“MIS CARACTERISTICAS Y EMOCIONES.”	55
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE.....	55
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	55
ÁMBITO DE APRENDIZAJE	55
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	55
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.....	57
“JUEGO TUNEL DE COLORES.”	57
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE.....	57
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	57
ÁMBITO DE APRENDIZAJE	57
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	57
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.....	59
“MIS AMIGAS PINZAS.”	59
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE.....	59
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ÁMBITO DE APRENDIZAJE.....	59
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	59
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.....	61
“GARABATEANDO MI HOJA”	61

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE.....	61
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	61
ÁMBITO DE APRENDIZAJE	61
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	61
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.....	63
“ME DIVIERTO HACIENDO ARTE.”	63
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE.....	63
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	63
ÁMBITO DE APRENDIZAJE	63
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	63
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.....	65
“IMAGINACION DE COLORES.”	65
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE.....	65
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	65
ÁMBITO DE APRENDIZAJE	65
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	65
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.....	67
“Conociendo mi carita.”.....	67
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE.....	67
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	67
ÁMBITO DE APRENDIZAJE	67
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	67
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE.....	69
“MI CUERPO .”.....	69
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE.....	69
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	69
ÁMBITO DE APRENDIZAJE	69
EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	69
CAPÍTULO IV	71
Análisis e interpretación de los resultados.....	71
Luego de aplicar la propuesta a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 3 a 4 años de la U. E. “Fernando Chávez Reyes”.....	71
Comparación de resultados de antes y después de aplicada la propuesta	80
Análisis del cuadro comparativo.....	81

CAPÍTULO V	82
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	82
14.1. Conclusiones.....	82
14.2. Recomendaciones	82
16. BIBLIOGRAFÍA	84
17. ANEXOS.	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1, Objetivo de subnivel	12
Tabla 2, Población.....	20
Tabla 3, Resultados pregunta 1	23
Tabla 4, Resultados pregunta 2	24
Tabla 5, Resultados pregunta 3	25
Tabla 6, Resultados pregunta 4	26
Tabla 7, Resultados pregunta 5	27
Tabla 8, Resultados pregunta 6	28
Tabla 9, Resultados pregunta 7	29
Tabla 10, Resultados pregunta 8	30
Tabla 11, Resultados pregunta 9	31
Tabla 12, Resultas preguntas 10.....	32
Tabla 13, Resultados destreza 1	33
Tabla 14, Resultados destreza 2	34
Tabla 15, Resultados destreza 3	34
Tabla 16, Resultados destreza 4	35
Tabla 17, Resultados destreza 5	36
Tabla 18, Resultados destreza 6	37
Tabla 19, Resultados destreza 7	37
Tabla 20, Resultados destreza 8	38
Tabla 21, Resultados destreza 9	39
Tabla 22, Resultados destreza 10	40
Tabla 23, Cuadro de datos primarios antes de la propuesta.....	41
Tabla 24, Ficha de observación antes de aplicar la propuesta	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: ¿Usted tiene conocimientos sobre la motricidad fina?	23
Gráfico 2: ¿Conoce usted los beneficios que aportan las técnicas artísticas en el desarrollo de la motricidad fina?.....	24
Gráfico 3: ¿ Utiliza técnicas artísticas al momento de realizar sus actividades en el aula?	25
Gráfico 4: ¿ Considera usted que a través de la aplicación técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 4 años de edad contribuye a un beneficio al momento de trabajar en el aula?	26
Gráfico 5: ¿Usted cree que el manejo de las técnicas artísticas sirve para estimular y desarrollar la motricidad?	27
Gráfico 6: ¿ Usted cómo docente experimenta las técnicas artísticas antes de llevarlas al aula de clases??	28
Gráfico 7 ¿Usted como docente conoce todas las técnicas artísticas que puede utilizar con los niños y niñas?	29
Gráfico 8: ¿Usted cuenta con algún material de apoyo de técnicas artísticas?	30
Gráfico 9 :¿En la edad de tres a cuatro años se inicia el desarrollo de la motricidad fina con las técnicas artísticas no gráficas como: modelado, dactilopintura, arrugado, rasgado y otras?.....	31
Gráfico 10: ¿ El uso de las técnicas artísticas, no gráficas ayudará al desarrollo de la coordinación óculo- manual?.....	32
Gráfico 11 : Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.....	33
Gráfico 12: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	34
Gráfico 13: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	35
Gráfico 14: Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.	35
Gráfico 15 : Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	36
Gráfico 16: Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	37
Gráfico 17 Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.....	38
Gráfico 18: Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas	38
Gráfico 19: Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara	39
Gráfico 20: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	40

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito principal demostrar la importancia de las técnicas artísticas y permitirá a las docentes de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes y a los niños y niñas de 3 a 4 años interviniendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera más dinámica y divertida, y se logrará por medio de la elaboración de la guía didáctica porque será la que proporcionará nuevos conocimientos para un desempeño de actividades motoras diarias, presentando variedades en cuanto a su ejecución se trata.

Este trabajo investigativo contiene los siguientes apartados:

Planteamiento del Problema, consiste en revelarle al investigador si su proyecto de investigación es viable, dentro de sus tiempos y recursos disponibles. **Objetivos**, Los objetivos de investigación se formulan para concretar y especificar tareas a realizar por el investigador, en el objetivo se señalan las variables que intervienen en el trabajo de investigación. **Justificación**, es la parte que expone las razones, explica la importancia y los motivos que llevaron a realizar el trabajo en cuestión.

Capítulo I, Marco Teórico y Metodología, comprende toda la teoría de fundamentación sobre técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.

Capítulo II, Análisis de Resultados, donde se presentan cuadros estadísticos gráficos, análisis e interpretación de la aplicación de los instrumentos, encuestas y fichas de observación dirigidas a potenciar técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina y pensar en lo importante que es contar con una guía didáctica en la cual puedan potenciar sus habilidades.

Capítulo III, Se procede a presentar la propuesta, diseño de una guía de Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, Ubicada en la Coop. Juan Eulogio de Santo Domingo, 2022.

Capítulo IV, Se analiza los resultados finales luego de haber aplicado la propuesta, en la que se presenta la ficha de observación para verificar la factibilidad de las actividades aplicadas para favorecimiento de las técnicas artísticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Capítulo V, Conclusiones y recomendaciones, del trabajo de investigación. En la parte final se añade la bibliografía, anexos.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, ubicada en Santo domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo parroquia Santo Domingo, Ofrece nivel educativo de educación inicial y básica unificada, está ubicada en zona urbana la cual cuenta con 26 docentes y 751 estudiantes dentro de su jornada matutina y vespertina. De acuerdo a su infraestructura posee 14 paralelos, dos canchas, juegos infantiles y un laboratorio, servicios higiénicos.

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se analizará a un grupo de 22 niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la jornada vespertina, Mediante la realización de mis prácticas pre profesionales pude detectar y observar que varios de los niños presentan dificultades al momento de trabajar su motricidad fina por eso es que mediante las técnicas artísticas se va a potenciar su desarrollo motor.

Se puedo observar mediante distintas formas de trabajar en el aula que algunas de la problemática de los infantes es la falta de estimulación por parte de los padres de familia y su docente porque los niños y niñas no muestran alegría al momento de realizar sus actividades dado que no utilizan técnicas divertidas que puedan cautivar la atención y puedan llevar su imaginación a todos sus límites, según la siguiente información recopilada por medio de encuestas de parte de la profesora del Inicial , 6 niños no conviven con su entorno ya que los padres de familia trabajan y ellos pasan en casa.

Es muy importante permitir que todos los niños y niñas desde su infancia tengan una sana convivencia con el entorno para así poder aplicar técnicas artísticas que permitan que sus vivencias y experiencias realizando sus actividades sean prácticas y divertidas por eso considero que es muy importante la estimulación desde casa y en la unidad educativa utilizando técnicas y materiales adecuados para su desarrollo integral.

3. OBJETIVOS

3.1.Objetivo general

- Elaborar una guía didáctica sobre técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.

3.2.Objetivos específicos

- Diagnosticar las técnicas artísticas que se utilizan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes
- Identificar las técnicas artísticas que estimulan el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años mediante la exploración de combinaciones artísticas generando creatividad y expresión personal de cada niño y niña.
- Aplicar las técnicas artísticas identificadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.

4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo recoge todos los temas referentes a las técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, como lo más primordial en sus primeros años de vida, en si estas técnicas son herramientas que fortalecen el desarrollo de la motricidad y estimulan la imaginación, la creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, así como se da paso al aprendizaje, a las actividades motoras influyendo al desarrollo psicomotor fino tanto en su desarrollo visual y manual.

Este proyecto de investigación es beneficioso porque va a contribuir las técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años, las niñas y los niños se expresan ,comunican sentimientos , ideas, actitudes, crean y presentan el mundo que los rodea, así como el de la imaginación y fantasía mediante estímulos que llevan a experimentar y vivir sus conceptos ,explorando espacio creando, al encausar su creatividad se hace que el niño o niña la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición de cada niña y niño y será el instrumento de apoyo en el cual se propone actividades de arte, como parte indispensable para poder potenciar su desarrollo integral.

Es muy importante la ejecución de este proyecto porque tiene como propósito contribuir con las docentes parvularias porque lleva de la mano un proceso de enseñanza y aprendizaje por medio del cual cuando los niñas o niños dibujan , colorean , pintan ,crean, o alguna de las otras actividades que pueden ejecutar mediante las técnicas artísticas sin darse cuenta expresaran sus emociones y sensaciones por más ocultas que estén , por ende estas técnicas se utilizan en los primeros años de educación Inicial para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a las niñas y niños para el proceso de aprendizaje.

Mediante lo siguiente, la investigación propuesta está enfocada en elaborar una guía didáctica sobre técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, su finalidad y propósito es influir en la mejora del desempeño de los estudiantes mediante ello se propician la sensibilidad, la creatividad y la imaginación favoreciendo la vinculación y relación con las personas y su entorno potencializando su motricidad y se pueda aumentar la capacidad de memoria , concentración y atención en los niños y niñas.

5. ALCANCES Y LIMITACIONES

Con el presente trabajo de investigación dirigido a las docentes de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes se facilitará una herramienta fundamental al momento de trabajar con los niños y niñas en el aula de clase. La guía metodológica proporcionará actividades y experiencias positivas, que les permitirá mejorar las técnicas artísticas al momento de elaborar cualquier actividad y así favorecer a la motricidad fina. También será una herramienta que la docente utilizará para fortalecer y poder apoyarse en su práctica en el aula, y así motivar la creatividad y poder tener alternativas de trabajo con los niños de 3 a 4 años.

No obstante, se colocará como limitación, el tiempo de la docente para el desarrollo de sus actividades, así como la creatividad que proporcione en el aula de clase, y su dedicación y motivación para ejecutar las actividades.

6. Hipótesis

Las técnicas artísticas si dan buen resultado para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, logrando mejorar el aprendizaje en general.

7. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

7.1.Variable independiente:

Técnicas artísticas.

7.2.Variable dependiente:

Motricidad fina.

CAPÍTULO I

8. MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA.

8.1.Fundamentación teórica.

Según Jacqueline Alexandra Santamaría Tacuri (2019), en su proyecto de titulación con el tema “ESTIMULACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS MEDIANTE LA MANIPULACIÓN DE DIFERENTES MATERIALES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA AURORA PALACIOS, EN LA CIUDAD DE CUENCA, 2018-2019.”. Su objetivo principal es: Elaborar una propuesta metodológica para estimular la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales, de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios. Su resultado final, Conservar un material didáctico adecuado y en perfectas condiciones para el correcto desarrollo de la tarea educativa en los niños.

Según Raquel Martínez Pueyo (2013-2014), en su proyecto de titulación con el tema “LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INFANTIL.”(2013-2014). Su objetivo principal es: Conocer el progreso y desarrollo de la motricidad fina en cada etapa de la Expresión Plástica. Y su resultado final, Debemos valorar la Expresión Plástica como una herramienta valiosa para trabajar y desarrollar la motricidad fina, debido a todos los beneficios que esta le aporta.

Según Víctor Eduardo Carrillo Sinche (2013), en su proyecto de titulación con el tema “EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL DIBUJO ARTÍSTICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO A-B DE LA ESCUELA 3 DE DICIEMBRE, PARROQUIA CHECA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA”. Su objetivo principal es: determinar la incidencia del desarrollo de la Motricidad fina en el Dibujo Artístico de los niños y niñas del segundo grado A-B de la Escuela 3 de Diciembre, Parroquia Checa, Cantón Quito, Provincia de Pichincha del año lectivo 2012 2013, El resultado final, Existe dificultad en manejar los materiales de dibujo, lo cual también es preocupante, ya que si tienen dificultad, seguramente ha de ser por falta de práctica, o porque hace falta más ejercicios de motricidad fina. Los docentes igualmente dijeron que los estudiantes sí tienen dificultades en manejar los materiales de dibujo.

La educación en la primera infancia es muy importante para el desarrollo mental de los niños porque el objetivo es lograr una educación con fines didácticos, cada vez más temprana en los niños en sus primeros inicios, los principales beneficios son: adquisición de aprendizajes, destrezas y hábitos necesarios para cada etapa de crecimiento.

8.2. Definición de motricidad

8.2.1. Tipos de Motricidad y su importancia.

La motricidad tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños, esto facilitara el desenvolvimiento de las tareas o actividades cotidianas y en su educación inicial. Motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Motricidad Gruesa son las habilidades que generalmente se adquieren durante la infancia como parte del aprendizaje motor de un niño. Cuando alcanzan los dos años de edad, casi todos los niños pueden ponerse de pie, caminar y correr, subir escaleras.

La motricidad fina y gruesa son primordiales para obtener distintas habilidades durante el crecimiento del niño, las cuales perdurarán a lo largo de su vida, por lo tanto, es importante estimular su desarrollo en las primeras etapas de la educación Juego es una actividad necesaria para los seres humanos ya que es complemento importante en la sociedad, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; siendo, a su vez, una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras y afectivas por lo que el juego se debe realizar de forma gustosa y placentera, sin sentir obligación de ningún tipo y con el tiempo y el espacio necesarios. El juego infantil es una necesidad básica para un buen desarrollo de la inteligencia y también para el equilibrio físico emocional de las niñas y niños.

8.2.2. Función de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

8.2.3. Función de la motricidad

Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, como agitar un brazo o levantar una pierna, el cual dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

8.2.4. Que se logra con la motricidad fina.

Es de mucha importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad, ya que esta le permite a lo amplio de su futuro tener un buen manejo de dedos pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos en el diario vivir, esta estimulación se puede realizar tanto en el aula como en casa.

8.2.5. Motricidad fina y su relación con las técnicas artísticas

El incremento de la expresión plástica y la motricidad fina, son técnicas y habilidades motoras con toda una batería de elementos que intervienen el desarrollo psicomotor fino de los niños tanto en su coordinación visual y manual. Aumentar en el desarrollo cognitivo y en el desarrollo de habilidades y destrezas como la creatividad y la curiosidad. Durante los primeros años de vida los niños juegan, cantan, bailan y dibujan, de manera natural a su imaginación.

8.2.6. Desarrollo de la motricidad fina

Promueve la autonomía y el desarrollo social al ayudar a los estudiantes a aprender habilidades esenciales para la vida cotidiana como son: Subir el cierre, abrochar botones, amarrar cordones, cortar comida, abrir y cerrar cajas son acciones que mejoran la motricidad fina de los niños y niñas.

Según **Piaget** (1948), “Manifiesta que los niños la desarrollan tanto en el ámbito moral como en el intelectual y que la finalidad de la educación debe ser el desarrollo de la autonomía”.

Para **Vygotsky** (1987), el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle. Según este autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre.

Montessori (2011) menciona que la psicomotricidad permite el desarrollo integral del niño a través de la interacción del cuerpo con el medio externo; de esta manera el movimiento y la persona se relacionan y activan para llevar al niño a un desarrollo total y al equilibrio en sus dimensiones: motriz, afectiva, cognitiva y social.

Es fundamental el desarrollo de la motricidad fina para poder cumplir con movimientos precisos, coordinados y controlados.

Julián de Ajuriaguerra (1959) pionero en este campo y creador de la terapia psicomotriz. Considera que los comportamientos psicomotores están siempre en función de las emociones y afectividad del sujeto.

El desarrollo de la motricidad fina entre los 3 y 6 años es de mucha importancia para el desarrollo de las habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además que se proporciona a los niños y niñas autonomía y seguridad en sí mismo.

Comprendiendo la importancia de la motricidad fina podemos darnos cuenta que abarca profundamente para complementar el desarrollo de las actividades en la unidad educativa y podamos comprender que las técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. Son de vital importancia por ende el docente encargado de cada aula debe dar uso de todos los materiales, guías y propuestas ya que dichos materiales son una herramienta importante a la hora de poner en práctica las actividades, siempre debe existir una empatía positiva entre el docente y los niños y niñas de cada salón para que muestren interés por seguir aprendiendo y cada enseñanza sea divertida y afectiva entre sí.

Dado lo antes mencionado podemos concluir que la falta de actualización de técnicas artísticas para trabajar con los niños y poder contribuir en su motricidad conlleva a una educación aburrida y no ventajosa al momento de enseñar

8.3.Fundamentación teórica

8.3.1. Técnicas artísticas

8.3.1.1.Las técnicas artísticas en educación inicial

Las técnicas artísticas son una forma de expresión, el cual permite desarrollar la representación y comunicación por ende es participe de la evolución en la educación infantil al momento de crear, y dirigir el desarrollo cognitivo y sensorial de los niños y niñas.

En el Currículo de Educación Inicial de Ecuador (2014) menciona que se pretende orientar el desarrollo de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. Este ámbito se propone a desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos de creación. (Mineduc, 2014).

- **Beneficios de las técnicas artísticas:** Aumento de la autoestima, potencia la comunicación, realza la creatividad, aumenta la concentración, ayuda a la coordinación, conocimiento de valores, incentiva la imaginación.

8.3.1.2. Las técnicas artísticas son una parte importante en la educación inicial.

Es una superficie muy extensa en la que podemos faenar muchos aspectos y podemos utilizar varias técnicas, muchas serán diferentes para poder potenciar su desarrollo creativo, estas técnicas deben profundizarse en los conocimientos adquiridos por el niño o niña y ayudar a trabajar en su creatividad didáctica para que pueda direccionarse por sí mismo sin la ayuda de nadie y poder explorar, conocer y autoevaluarse. Las más relevantes son las siguientes:

1. **Dibujo libre:** es una técnica importante y una de las primeras que hay que hacer conocer y ofrecer, para que el niño se sienta libre de imaginar y cómodo a la hora de interactuar sus sentimientos y conocimientos tiene que tener un espacio libre y cálido para poder indagar y así conocer que es lo que va a trabajar.
2. **Pintura de dedos:** Se concede la ejercitación de toda su mano, esta técnica es perfecta a la hora de combinar los colores, es importante por su conocimiento libre y espontaneo de todas las combinaciones, al momento que el niño siente las texturas al tocar la pintura siente sensaciones como las manos pegajosas, las manos frías, las manitos con colores diferentes entre otras.
3. **Modelado en plastilina:** Les va a encantar manipular con sus manos la textura suave y divertirse al momento de crear.
4. **El esgrafiado:** Es ideal para trabajar la motricidad fina y descubrir dibujos mágicos que se esconden debajo de la capa de pintura, experimentando mucho más la imaginación.
5. **Trozado:** Se trata de romper pedazos de papel o algún material similar para desarrollar la moderación y el sentido de las formas, el lograr trozos pequeños permite luego usarlos para crear nuevas imágenes
6. **Arrugado:** Se puede usar junto al trozado y rasgado, pues los pedazos de papel se flexionan y se arrugan hasta formar pequeñas bolitas que luego pueden formar un dibujo entero.
7. **Plegado:** Es uno de los más difíciles de realizar, pero que puede ofrecer los mejores resultados. Es similar al origami, que es hacer dobleces al papel hasta crear diferentes figuras.

8. Entorchado: Con este método se ejercitan los dedos de la mano al lograr figuras alargadas y en forma de acordeón. Cuando se tiene mucha creatividad, se puede usar estas figuras para hacer una más grande.

9. Armado: se trata de transformar un objeto en otro con una diferente forma y significado. Los objetos pueden ser de diferentes elementos o tipos.

10. Pegado: es el unir con pegamento o silicona dos o más materiales. También puedes unir uno solo para conseguir una figura más uniforme.

11. Punzado: con un punzón (por lo general de plástico) se hace que el niño haga una forma en relieve, punzando una superficie suave pero consistente. Esto ejercita las habilidades de orden y coordinación.

12. Picado: ayuda a la determinación de tamaños, al picar pedazos de papel que se requieran cierta habilidad con tijera, con fragmentos grandes y pequeños.

13. Ensartado: consiste en insertar una cuerda o hilo a través de varias figuras, que en muchas suelen ser de pasta, con la que se hacen collares y pulseras. Esto enseña coordinación y paciencia.

8.4.La habilidad en educación inicial.

Es la capacidad que tienen los niños y niñas para aprender, memorizar, razonar y resolver problemas y así poner en uso su conocimiento.

8.4.1.1.¿Cuáles son las habilidades que se puede desarrollar mediante las técnicas artísticas?

- **La creatividad:** Es la capacidad de crear nuevas ideas o conceptos, de la imaginación original al momento de plasmar el pensamiento.
- **La imaginación:** Es un proceso creativo, el cual trata de representar hechos, historias o cosas no existentes en la vida real o que no están presentes en el momento, los niños tienen que ser partícipes y creadores a través de la imaginación.
- **Concentración:** Es una habilidad principal y fundamental en el proceso del conocimiento, para poder mantener la atención en un punto fijo de interés

durante todo el tiempo necesario, para poder aprender algo es importante tener concentración.

- **Emprendimiento:** Está relacionado con el derecho de los niños a la libre expresión de sus ideas, la cual favorece su autoestima y su autoconfianza, al momento de expresar emociones y comunicarse de forma afectiva, favorece en su liderazgo.

8.5. Características de las técnicas artísticas.

Las técnicas artísticas son un método de enseñanza que desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y, además, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones que permite una formación integral para todos los individuos.

8.6.Ámbito Expresión Artística.

Cada movimiento o estilo artístico refleja el arte, siendo el boom del momento a inducir la expresión artística se manifiestan sus características propias, las actividades de expresión artística se pueden dividir en dos grandes ramas: plástica y artística, dentro de lo que es el área plástica podemos encontrar el dibujo, la pintura, la escultura, y en la rama artística se involucran actividades como la danza, la música y el teatro.

Tabla 1, Objetivo de subnivel

Objetivo de subnivel	
Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años.
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

grupales manifestando respeto y colaboración con los demás. Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico. Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos. Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre

Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal. Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial. Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

Fuente: U.E. Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

8.7.Fundamentación Legal

8.7.1. La educación en la primera infancia.

Que, el Artículo 46 de la Constitución de la República establece que el Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: Numeral 1.- Atención a menores de seis años, que garantice su (...) educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos. Numeral 2.- Protección especial y se implementarán políticas de erradicación progresiva del trabajo infantil. El trabajo de las adolescentes y los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación. Numeral 3.- Atención preferente para la plena integración social de quienes tengan discapacidad. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad. Y numeral 7.- Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos;

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

8.7.2. Código De La Niñez Y Adolescencia.

Art. 37.- Derecho a la educación - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las Necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores Oportunidades para aprender.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales Didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, ¡adecuados a las necesidades culturales de los educandos
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

8.7.3. Derecho a la educación según La LOEI el artículo 22, literal C

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

8.7.4. Ley Orgánica de Educación Intercultural de la estructura del sistema nacional de educación.

Art. 40.-Nivel de educación inicial. -El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus 23 derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

8.8.Fundamentación pedagógica

El presente proyecto de investigación “Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, Ubicada en la Coop. Juan Eulogio de Santo Domingo, 2022. ” corrobora según las teorías de los filósofos lo siguiente:

Teoría de Piaget.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget es una teoría integral sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana. Fue creado por el psicólogo del desarrollo suizo Jean Piaget. Ofrece pautas al ámbito educativo ya que, según ella, los docentes deben facilitar el aprendizaje teniendo en cuenta las etapas en las que se encuentra cada niño. Es importante evaluar el momento en el que se encuentran para aplicar las tareas y ejercicios más adecuados a su edad.

Los 4 estadios de **Piaget**: el desarrollo cognitivo de los niños

- Estadio sensoriomotor (de los 0 a los 2 años)
- Estadio preoperacional (de los 2 a los 6 años)
- Estadio de operaciones concretas (de los 7 a los 12 años)
- Estadio de operaciones formales (a partir de los 12 años)

Teoría de Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky afirma que el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado a su interacción con el contexto socio histórico-cultural; de esta interacción el sujeto logra desarrollar sus potencialidades que serán la base de su desarrollo como individuo y aprendiz.

Teoría de María Montessori

El método Montessori se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños. El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.

El ambiente preparado ofrece al niño oportunidades para comprometerse en un trabajo interesante, elegido libremente, que propicia prolongados períodos de concentración que no deben ser interrumpidos. La libertad se desarrolla dentro de límites claros que permite a los niños convivir en la pequeña sociedad del aula.

9. METODOLOGÍA

La investigación se había realizado, con una muestra de sujetos situados en la unidad educativa Fernando Chávez Reyes, Ubicada en la Coop. Juan Eulogio de Santo Domingo, 2022. La selección se hizo teniendo en cuenta los siguientes criterios, palabras, dibujos, gráficos e imágenes y la edad de los sujetos con los que se intervino de 3 a 4 años que tiene un enfoque cualitativo-cuantitativo, ya que dentro de la investigación se utilizaron lo que es recolección y el análisis de datos para contestar preguntas, y el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

9.1. Tipos de investigación

Cuantitativa y cualitativa: El presente trabajo de investigación presento un enfoque, cualitativo porque caracteriza las variables de estudio y cuantitativa por el manejo de datos estadísticos y matemáticos para la obtención de resultados que permitan cuantificar el problema de estudio y determinar cómo favorece las Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años

El propósito de la metodología es presentar de una manera fácil, rápida y clara, los pasos que esta investigación requiere, con el propósito de desarrollar los objetivos planteados, procurando determinar que Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años

La investigación emplea la modalidad descriptiva y explicativa.

Descriptiva: La investigación descriptiva detalla las variables inmersas en el problema planteado, sustentados en los elementos teóricos aportados por especialistas con el propósito de expresar detalladamente las observaciones realizadas a las docentes y estudiantes de la unidad educativa; también este tipo de investigación describe los resultados que arrojen las encuestas, pudiendo así conocer las características externas del objeto de investigación, con el propósito de reunir argumentos fundamentales para identificar el problema y dar posibles soluciones.

Explicativa: Este tipo de investigación es positiva para establecer las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales que se estudian. Su interés se centra en explicar por qué se relacionan dos o más variables. En el trabajo indagador del problema planteado permite explicar exhaustivamente las situaciones por las cuáles las docentes no aplican las Técnicas

artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de una forma correcta.

9.2.Métodos

Deductivo: Es aquel que permite, identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar que las Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. La presente investigación guio la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

Según Arias (2018) Afirma que el método deductivo es el camino lógico para buscarla solución a los problemas que nos planteamos, consiste en emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado, y en comprobar con los datos disponibles que estén de acuerdo con aquellas. (p.112).

Inductivo: El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. Para Sánchez (2017), *“El método inductivo consiste en establecer enunciados singulares, tales como descripciones de los resultados de observaciones o experiencias para plantear enunciados universales, tales como hipótesis o teorías”* (p.83).

En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares el método deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método sirvió para partir de una teoría general acerca de las Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.

Bibliográfico: Este método es considerado como el primer paso de investigación, ya que se encarga de proporcionar sistemáticamente el conocimiento de la misma, a través de la búsqueda de información para así determinar los beneficios que presenta el cambio de metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 3 a 4 años de edad, considerándola esencial para reconocer si con ello, se puede potenciar el aprendizaje.

Método documental: Es la investigación que hace uso de datos disponibles que han sido obtenidos por otros investigadores o instituciones para otros propósitos. Se analiza las comunicaciones (escrita o visual) de una forma sistemática y objetiva.

9.3. Técnicas

Para la investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos para obtener la información respectiva en torno al tema de investigación, entre los cuales son:

Técnica de Observación: La observación fue la fase principal y fundamental de la investigación ya que se percibió como son las Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4, pues se aplicó fichas de observación debidamente estructuradas, planificadas y objetivas que proyectaron la información de primera mano sobre el fenómeno a ser estudiado.

Técnica de Entrevista: La entrevista fue una técnica que reveló datos de varias docentes abordando el tema Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.

9.4. Instrumentos

Cuestionario: El cuestionario de encuesta es un instrumento de recogida de datos rigurosamente estandarizado que las variables objeto de observación e investigación, por ello las preguntas de un cuestionario constituyen los indicadores de la encuesta.

Lista de Cotejo: Es muy útil ya que es una herramienta que permite identificar la conducta con relación a actitudes habilidades y destrezas.

Ficha de Observación: Las fichas de observación cuestionario, nos sirve para analizar la problemática de la investigación y desarrollar una propuesta didáctica dirigida a las docentes de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes basándose en las Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.

10. Población y muestra

10.1. Población

El estudio se aplicó a una población total de 24 niños y niñas, 4 docentes de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, Ubicada en la Coop. Juan Eulogio de Santo Domingo, 2022.

Tabla 2, Población

Ítem	Frecuencia	Población
1	Docentes	4
2	Niñas y Niños	24
	TOTAL	28

Fuente: U.E. Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

10.2. Muestra

Al considerar que la población, es finita, el acceso a las niñas y niños permite su fácil identificación, y contabilización, además no supera los 100 individuos, por ello no amerita ninguna fórmula estadística y existe un adecuado manejo de los procesos investigativos.

1.1.Fundamentación pedagógica

La fundamentación pedagógica en la implementación de estrategias, técnicas y toma de conocimientos científicos, se los adapta a procedimientos apropiados para resolver problemas vitales como es el de enseñar; la pedagogía como instrumento que va evolucionando debido a los cambios científicos y tecnológicos con el propósito de inquirir el bienestar y el avance de la educación nacional. Este fundamento sustenta la investigación porque su función es descubrir y potenciar las capacidades y habilidades de los niños y niñas, para llegar a un aprendizaje significativo.

La práctica de la educación es muy anterior al pensamiento pedagógico. El pensamiento pedagógico surge con la reflexión sobre la práctica de la educación, como una necesidad de organizar, y sistematizar en función de conocer sus fines y objetivos.

Gadotti, 2002, menciona “Los egipcios; fueron los primeros en tomar conciencia de la importancia del arte de enseñar: debemos a ellos el uso práctico de las bibliotecas y saberes”. (pág. 7)

La escuela que tenemos hoy nació con las jerarquías y las desigualdades económicas generadas por aquellos que se apoderaron del fruto del esfuerzo de la comunidad primitiva. Desde entonces la historia de la educación se constituye en una prolongación de la historia de la desigualdad económica.

Para Gadotti, 2002; Sócrates (filósofo clásico ateniense), se preocupaba por despertar y estimular el impulso para la búsqueda personal y la verdad, el pensamiento propio y la escucha de la voz interior. No le interesaban los honorarios de las clases sino el dialogo vivo y amistosa con sus discípulos. (pág. 13)

El autoaprendizaje es el camino para el auténtico saber, la investigación, nos proporciona del conocimiento verídico.

1.2.Fundamentación axiológica

El enfoque axiológico, tiene como centro el ámbito educativo a los niños valorando sus prioridades y actividades personales, fundamentados en valores, en el uso de un modelo pedagógico dentro del currículo educativo para una formación integral.

Los valores considerados como responsabilidad humana y su interacción con el mundo que lo rodea, entre lo que es o lo que debería ser. Ello ha provocado que temas como: la política, la educación deban replantear sus objetivos, prioridades y métodos de trabajo, de manera que los fines educativos del ser humano deben dirigirse, de modo impostergable, en primer término hacia la educación moral y en segundo hacia el desarrollo de valores y actitudes.

1.3.Fundamentación sociológica

El enmarcado dentro de lo social se trata de la desigualdad de oportunidades y acceso para su desarrollo pedagógico en metodología, en recursos didácticos y otros que deberían ofrecérseles, por lo tanto se trata de obtener alternativas de solución en estrategias metodológicas proporcionadas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

El análisis lógico del concepto de sociedad se plantea mediante la interrogante de cómo la sociedad sobrevivirá y se desarrollará. La sociedad debe contar con seres humanos comprometidos con mejorar la situación actual a medida que desaparecen las viejas

generaciones. Deben crear acuerdos basados en valores básicos entre los miembros para evitar conflictos

Rodríguez Caamaño 2001, menciona que; Émile Durkheim (sociólogo francés 1858-1817) es clave en la constitución de la sociología de la educación como un campo autónomo de análisis social. No solo fue el primer sociólogo en cátedra de sociología de la educación, sino fue el único de los fundadores de la sociología que reflexionó de un modo explícito y extenso sobre la sociedad. Su pensamiento educativo se conforma como una ruptura epistemológica con la pedagogía de su época, la cual constituía la visión hegemónica sobre la educación. (pág. 424)

De acuerdo a lo mencionado, Durkheim quien desarrolló la tesis histórica de que las transformaciones en los sistemas educativos eran la consecuencia de cambios económicos y sociales externos en la sociedad considerada globalmente, aseveraba que las particularidades específicas de las estructuras educativas y sus contenidos culturales guardaban una enérgica relación con las necesidades de la sociedad. Y como consecuencia de la transición de una sociedad mecánica a otra orgánica, se hace precisa una mayor individualización y esto se refleja en los cambios en la pedagogía y en la organización escolar.

1.4.Vocabulario

Estrategias, técnicas, instrumentos, autoaprendizaje, necesidades, visión.

CAPÍTULO II

11. ANÁLISIS DE DATOS

11.1. Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a docentes en una encuesta

Pregunta 1: ¿Usted tiene conocimientos sobre la motricidad fina?

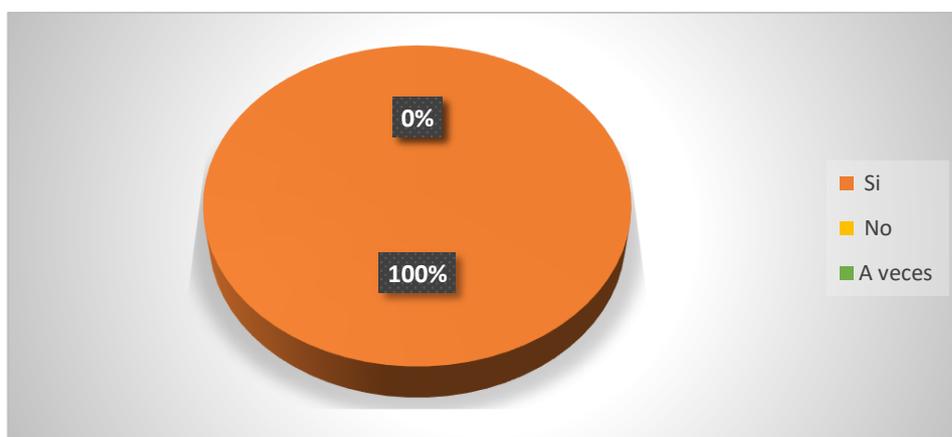
Tabla 3, Resultados pregunta 1

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 1: ¿Usted tiene conocimientos sobre la motricidad fina?



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis de datos

En el gráfico N° 1.- El 100% de las docentes encuestadas establecen que, si tienen conocimientos sobre la motricidad fina, mientras que el 0% establece que “no” tienen conocimientos sobre la motricidad, mientras que el 0% opina que “a veces”.

PREGUNTA 2: ¿Beneficios que aportan las técnicas artísticas en la motricidad fina?

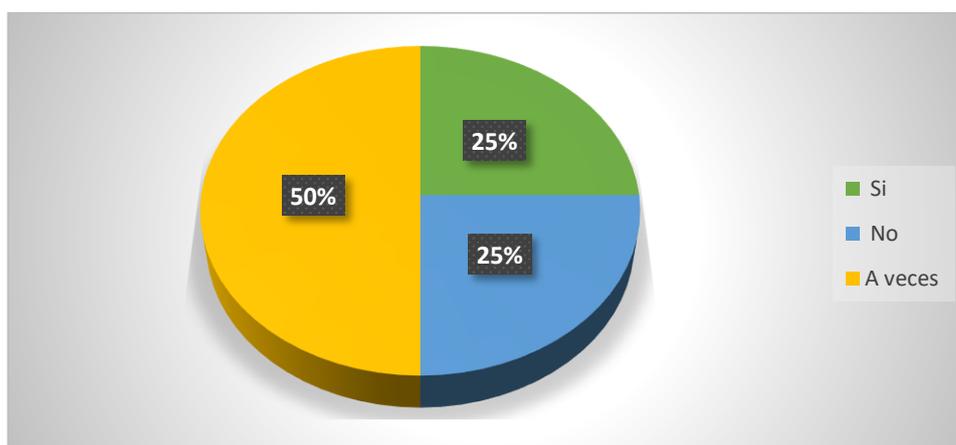
Tabla 4, Resultados pregunta 2

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	1	25%
NO	1	25%
A VECES	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 2: ¿Beneficios que aportan las técnicas artísticas en la motricidad fina?



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis de datos

En el gráfico N° 2.- El 25% de las docentes encuestadas establecen que, “si” conocen sobre los beneficios que aportan las técnicas artísticas en el desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 25% establece que “no” conocen sobre los beneficios que aportan las técnicas artísticas en el desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 50% opina que “a veces”.

PREGUNTA 3: ¿Utiliza técnicas artísticas al realizar actividades en el aula?

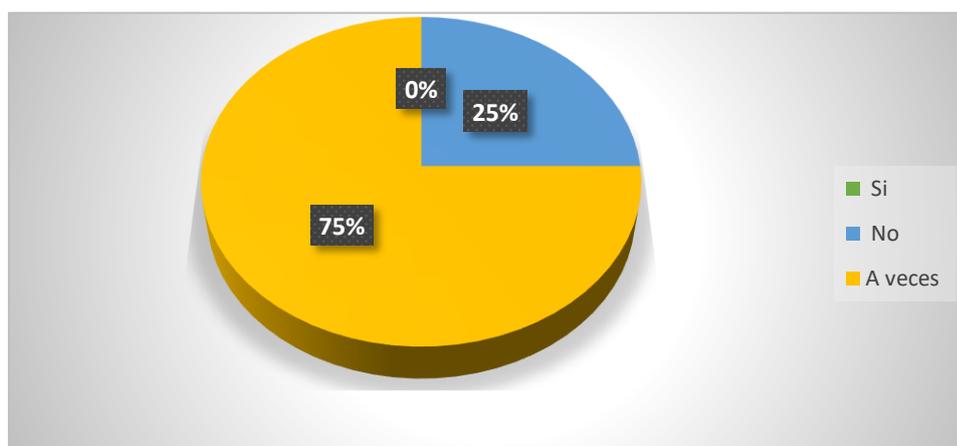
Tabla 5, Resultados pregunta 3

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	0	0%
NO	1	25%
A VECES	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 3 ¿ Utiliza técnicas artísticas al realizar sus actividades en el aula?



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis de datos

En el gráfico N° 3.- El 25% de las docentes encuestadas establecen que, no utilizan técnicas artísticas al momento de realizar sus actividades en el aula, mientras que el 75% establece que “a veces” es necesario utilizar técnicas artísticas al momento de realizar sus actividades en el aula, mientras que el 0% opina que “sí”.

PREGUNTA 4: *¿A través de la aplicación técnica artísticas se contribuye a un beneficio al momento de trabajar en el aula?*

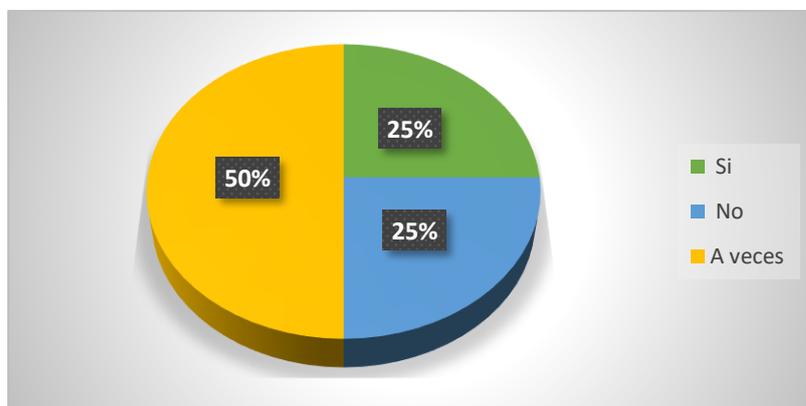
Tabla 6, Resultados pregunta 4

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SIEMPRE	1	25%
A	2	50%
VECES NO	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 4: *¿A través de la aplicación técnica artísticas se contribuye a un beneficio al momento de trabajar en el aula?*



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis de datos

En el gráfico N° 4.- Se establece que el 25% de las docentes encuestadas, A través de la aplicación técnicas artísticas se contribuye a un beneficio al momento de trabajar en el aula mientras que el 25% expresa que “sí “y mientras que el 50% establece “a veces”.

PREGUNTA 5: ¿Las técnicas artísticas sirve para estimular y desarrollar la motricidad?

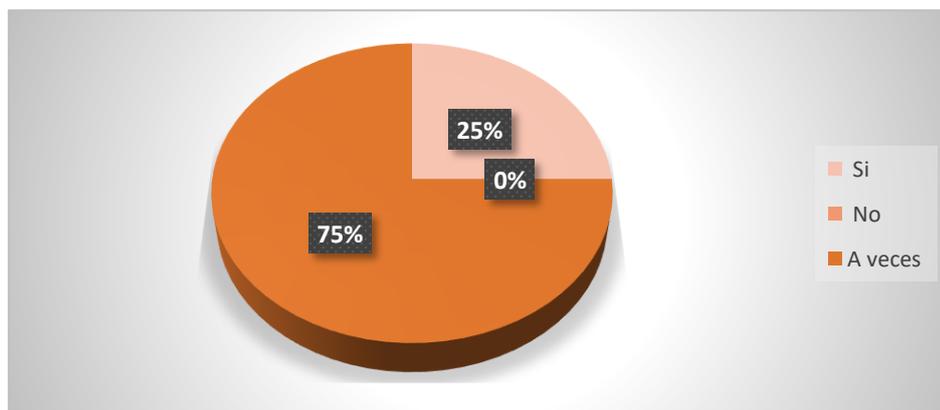
Tabla 7, Resultados pregunta 5

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	1	25%
NO	0	0%
A VECES	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chaves Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 5: ¿Las técnicas artísticas sirve para estimular y desarrollar la motricidad?



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis de datos

En el gráfico N° 5.- El 25% de las docentes encuestadas cree que el manejo de las técnicas artísticas sirve para estimular y desarrollar la motricidad, mientras que el 0% establece que “no” y el 75% que “a veces”.

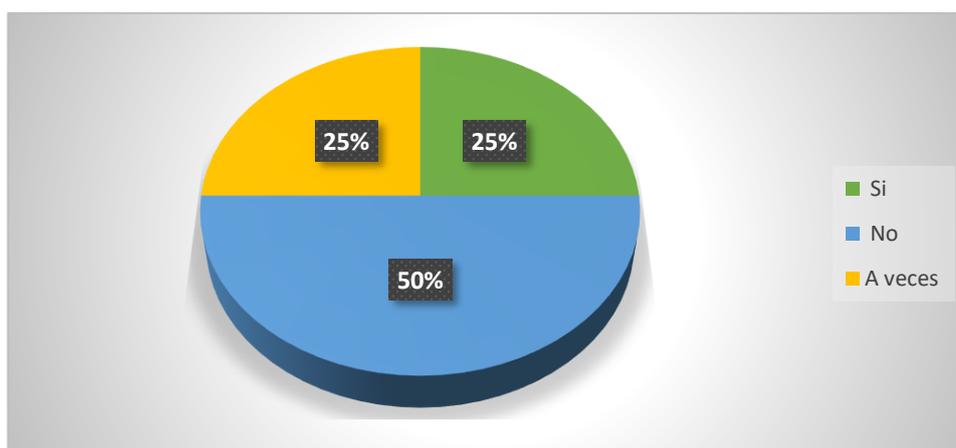
PREGUNTA 6: ¿Usted experimenta las técnicas antes de llevarlas al aula?

Tabla 8, Resultados pregunta 6

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	1	25%
NO	2	50%
A VECES	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 6: ¿Usted experimenta las técnicas antes de llevarlas al aula?

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis de datos

En el gráfico N° 6.- El 25% de las docentes encuestadas establecen que “sí” experimenta las técnicas a antes de llevarlas al aula, mientras que el 50% establece que “no” y que el 25% que “a veces”.

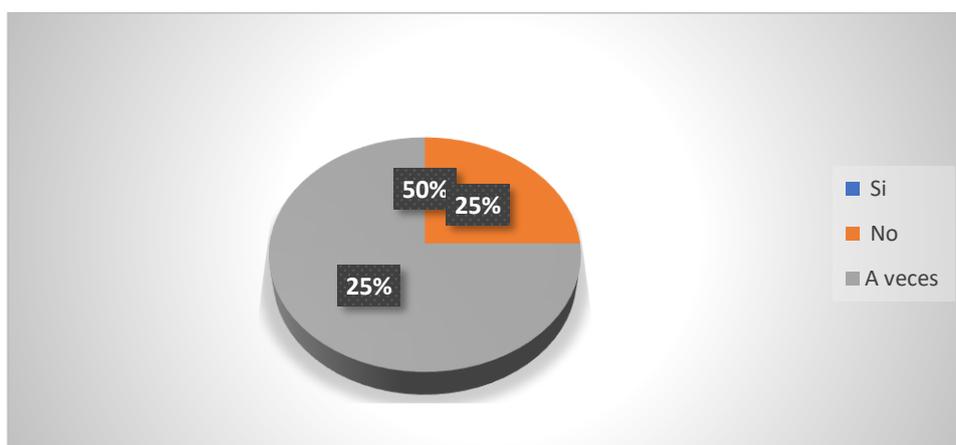
PREGUNTA 7: ¿Usted conoce todas las técnicas artísticas existentes?

Tabla 9, Resultados pregunta 7

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	2	50%
NO	1	25%
A VECES	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 7 ¿Usted conoce todas las técnicas artísticas existentes?

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis de datos

En el gráfico N° 7.- El 50% de las docentes encuestadas establecen que “sí” conocen todas las técnicas existentes, mientras que el 25% establece que “a veces” y que el 25% que “no”.

PREGUNTA 8: *¿Usted cuenta con algún material de apoyo de técnicas artísticas?*

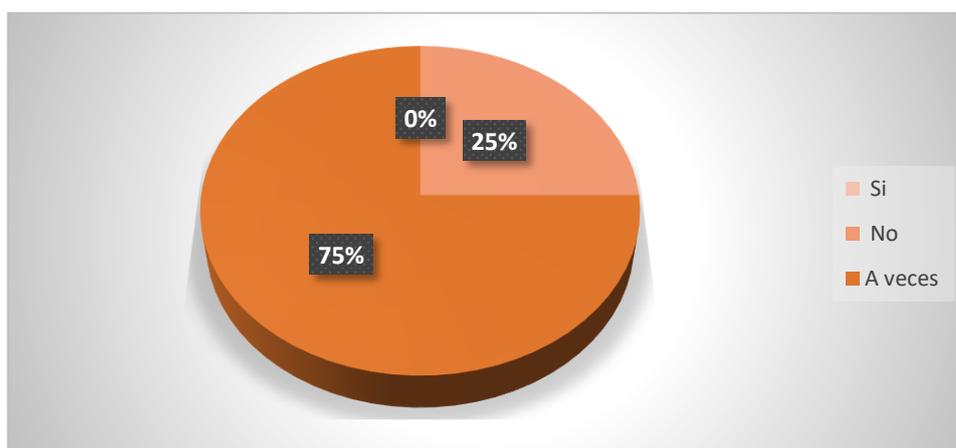
Tabla 10, Resultados pregunta 8

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	0	0%
NO	3	75%
A VECES	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 8: *¿Usted cuenta con algún material de apoyo de técnicas artísticas?*



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis de datos

En el gráfico N° 8.- El 75% de las docentes encuestadas establecen que no cuentan con algún material de apoyo de técnicas artísticas; 0% establece que “sí” cuenta con algún material de apoyo de técnicas artísticas y el 25% que “a veces”.

PREGUNTA 9: ¿las técnicas artísticas no gráficas son: modelado, dactilopintura, arrugado, rasgado y otras?

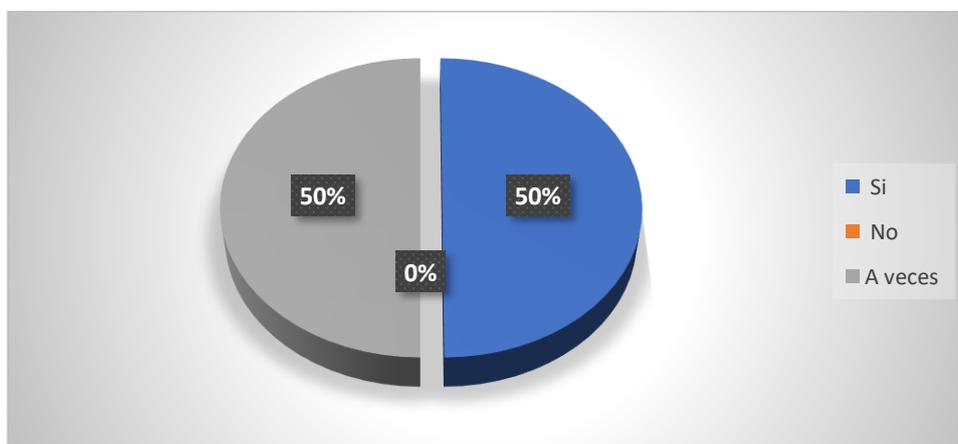
Tabla 11, Resultados pregunta 9

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	2	50%
NO	0	0%
A VECES	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 9 ¿Las técnicas artísticas no gráficas como: modelado, dactilopintura, arrugado, rasgado y otras?



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis de datos

En el gráfico N° 9.- El 50% de las docentes encuestadas establecen que “sí” Las técnicas artísticas no gráficas son: modelado, dactilopintura, arrugado, ¿rasgado y otras? mientras que el 50% establece que “a veces” y que el 0% que “no”.

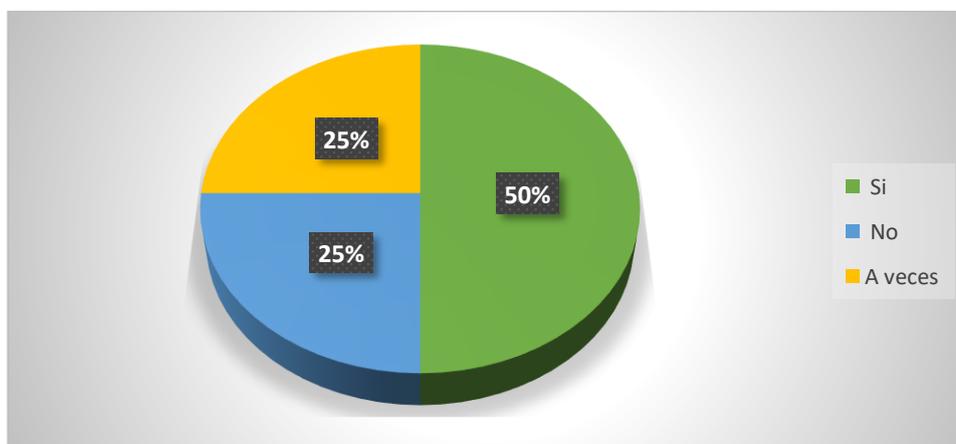
PREGUNTA 10: ¿El uso de las técnicas artísticas, no gráficas ayudará al desarrollo de la coordinación óculo- manual?

Tabla 12, Resultados preguntas 10

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	2	50%
NO	1	25%
A VECES	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes
Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 10: ¿El uso de las técnicas artísticas, no gráficas ayudará al desarrollo de la coordinación óculo- manual?



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes
Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis de datos

En el gráfico N° 10.- El 50% de las docentes encuestadas establecen que “sí” El uso de las técnicas artísticas, no gráficas ayudará al desarrollo de la coordinación óculo- manual, mientras que el 25% establece que “a veces” y que el 25% que “no”.

11.2. Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 3 a 4 años de la U. E. “Fernando Chávez Reyes”.

DESTREZA. 1: Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.

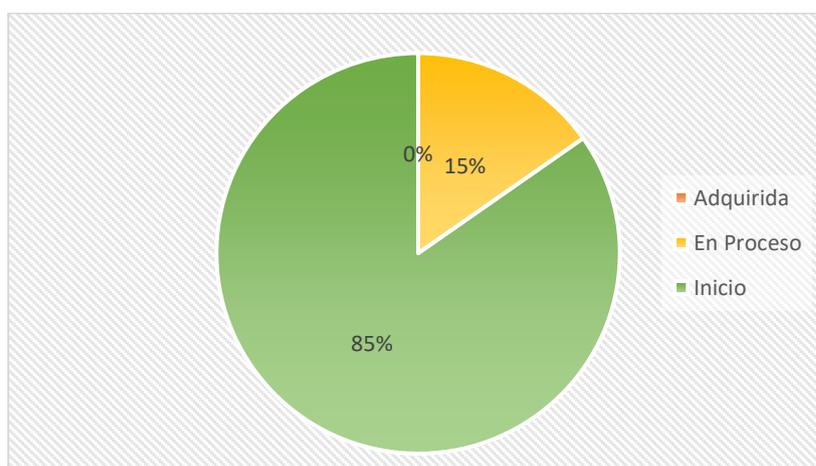
Tabla 13, Resultados destreza 1

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	15	85%
En proceso	9	15%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 11 : Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 85% está en Inicio, mientras que el 15% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza que es. Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.

DESTREZA 2: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

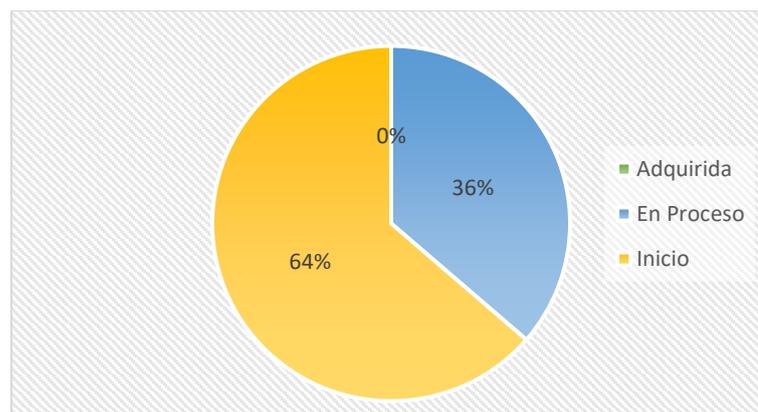
Tabla 14, Resultados destreza 2

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	14	64 %
En proceso	8	36%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 12: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 64% está en Inicio, mientras que el 36% está en Proceso, y Adquirido el 0%, es decir al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza que es. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

DESTREZA 3: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

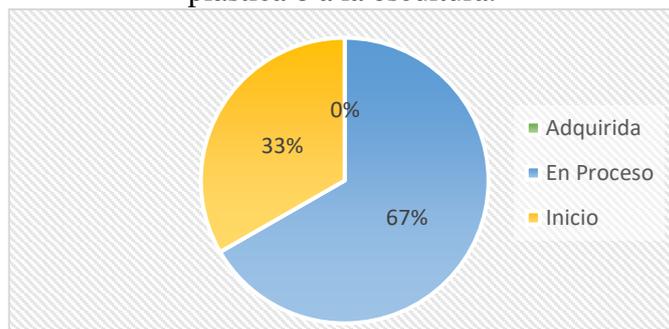
Tabla 15, Resultados destreza 3

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	8	33%
En proceso	16	67%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera.

Gráfico 13: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes
Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 33% está en Inicio, mientras que el 67% está en Proceso, y Adquirido el 0%, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza que es. Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

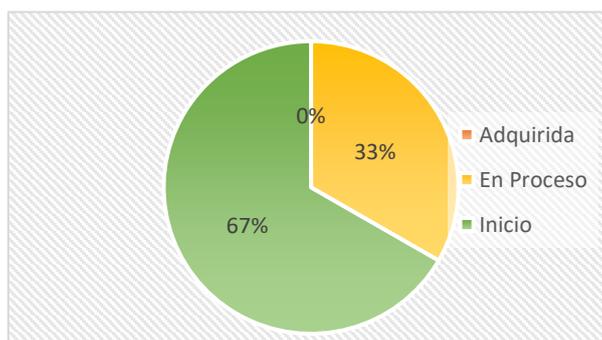
DESTREZA 4: Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Tabla 16, Resultados destreza 4

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	16	67 %
En proceso	8	33%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes
Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 14: Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes
Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 67% está en Inicio, mientras que el % está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza que es. Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

DESTREZA 5: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

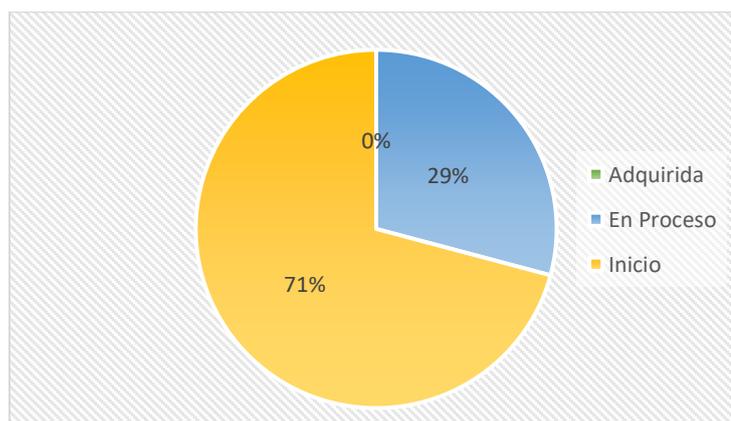
Tabla 17, Resultados destreza 5

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	17	71%
En proceso	7	29%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 15 : Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 71% está en Inicio, mientras que el 29% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

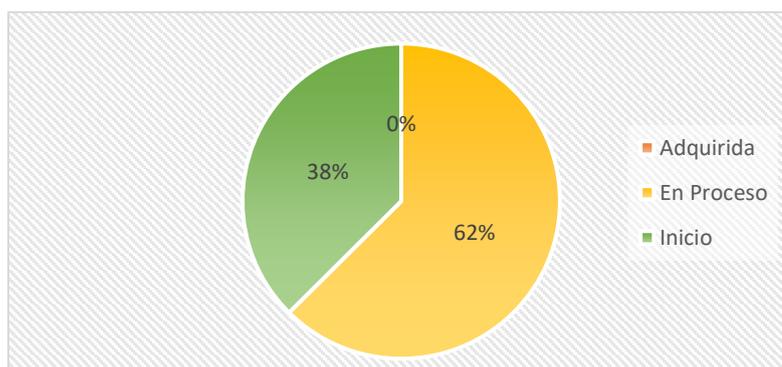
DESTREZA 6: Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

Tabla 18, Resultados destreza 6

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	9	15%
En proceso	15	85%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 16: Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 15% está en Inicio, mientras que el 85% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es. Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

DESTREZA 7: Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

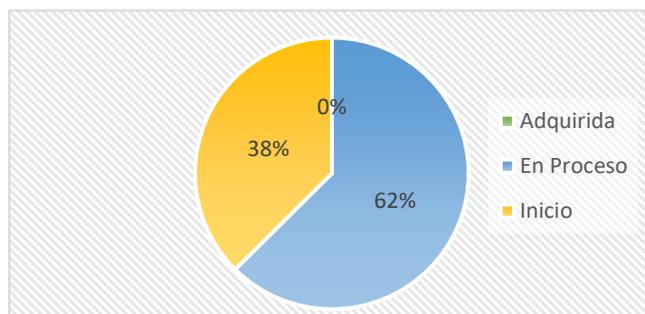
Tabla 19, Resultados destreza 7

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	9	38 %
En proceso	15	62%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera.

Gráfico 17 Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes
Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 38% está en Inicio, mientras que el 62% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza, es decir. Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

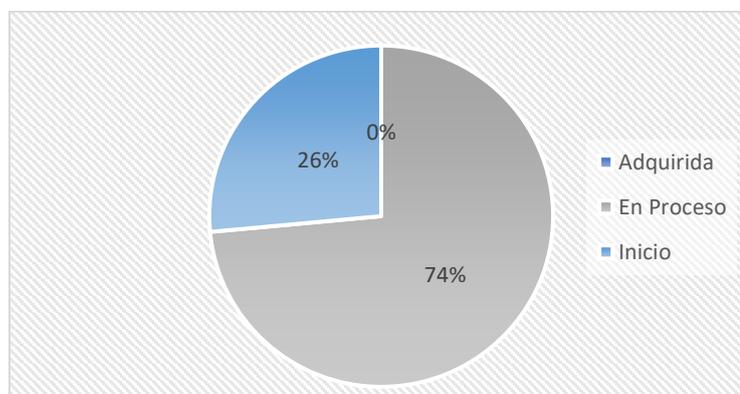
DESTREZA 8: Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

Tabla 20, Resultados destreza 8

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	18	74 %
En proceso	6	26%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes
Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 18: Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes
Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 74% está en Inicio, mientras que el 26% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es. Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

DESTREZA 9: Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.

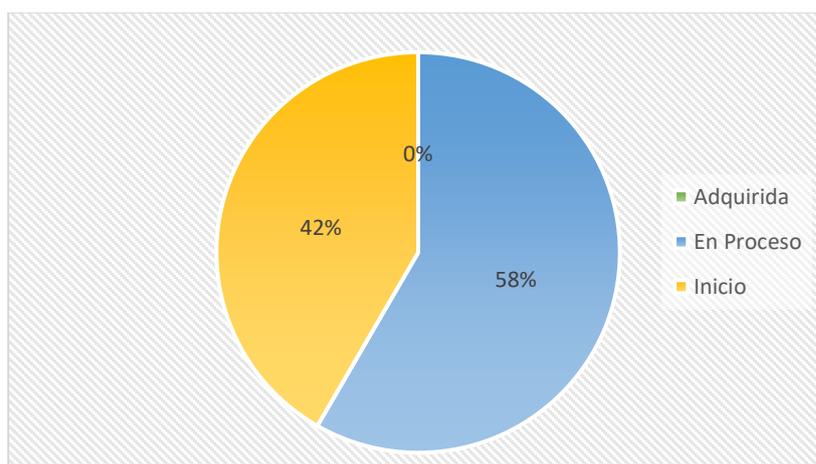
Tabla 21, Resultados destreza 9

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	10	42%
En proceso	14	58%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 19: Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 58% está en Inicio, mientras que el 42% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es, Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.

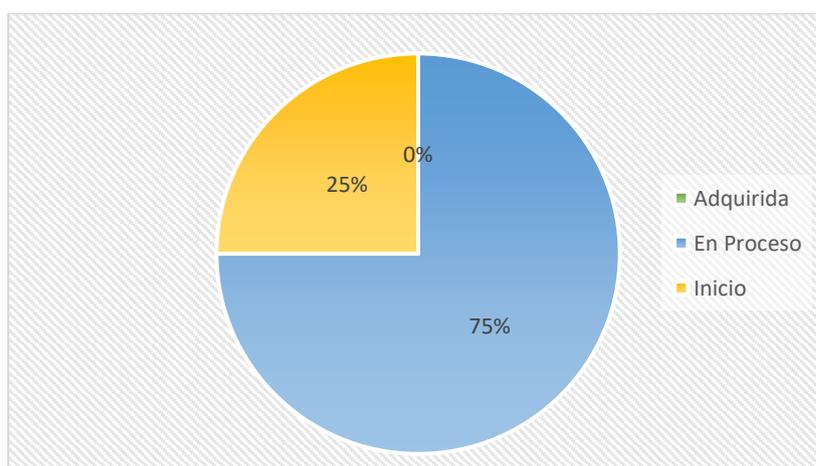
DESTREZA 10: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

Tabla 22, Resultados destreza 10

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	6	25%
En proceso	18	75%
Adquirido	0	0%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera.

Gráfico 20: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 25% está en Inicio, mientras que el 75% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

Cuadro de datos primarios, antes de la propuesta

Tabla 23, Cuadro de datos primarios antes de la propuesta

Destreza		Diagnóstico Inicial			
		Inicio	En proceso	Adquirido	Total
1	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través de juego simbólico.	85%	15%	0%	100%
2	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	64%	36%	0%	100%
3	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	33%	67%	0%	100%
4	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande	67%	33%	0%	100%
5	Realizar movimientos de manos, dedos, y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	71%	29%	0%	100%
6	Realizar representaciones grafica sutilizanddo el garabateo con nombre.	15%	85%	0%	100%
7	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizarlas actividades.	38%	62%	0%	100%
8	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.	74%	26%	0%	100%
9	Realizar ejercicios de simetría corporal: observar en el espejo y en otros materiales partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.	42%	58%	0%	100%
10	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	25%	75%	0%	100%

Fuente: Cuadro de datos primarias antes de la propuesta a los niñas y niños de 3 a 4 años de la U. E. “Fernando Chávez Reyes.”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera.



**“INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
“JAPÓN”**

GUÍA DIDÁCTICA CON
TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FERNANDO CHÁVEZ REYES,
UBICADA EN LA COOP. JUAN
EULOGIO DE SANTO DOMINGO, 2022.



**AUTORA
MAYRA ALEJANDRA
ZAMBRANO VERA
2022**



**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN**
Amor al conocimiento



**ELABORADO POR:
MAYRA ALEJANDRA
ZAMBRANO VERA**



CAPITULO III

12. Propuesta

Tema: GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS.

Beneficiarios:	24 niñas y niños
Ubicación:	Santo Domingo de los Tsáchilas
Cantón:	Santo Domingo de los Colorados
Sector:	Coop. Juan Eulogio
Unidad educativa:	“Fernando Chávez Reyes”
Equipo técnico responsable:	Mayra Zambrano – Jenny Montes



12.1. Introducción

Las técnicas artísticas son una parte fundamental en la educación inicial porque con ellas se puede trabajar características relevantes y así poder potenciar el desarrollo creativo de los niños y niñas, permite que los niños y niñas se puedan manejar de forma autónoma en cualquier actividad a realizar. La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo y realizar movimientos con precisión y exactitud. En concreto, tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos para manipular objetos, las técnicas artísticas son herramientas que fortalecen el desarrollo, estimulan la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, abriendo paso al proceso de aprendizaje. Los docentes para utilizar estas estrategias deben crear en la institución el rincón adecuado para aplicar las actividades, y los niños y niñas acepten el espacio donde van a trabajar las técnicas artísticas y mejorar su motricidad fina.

En esta guía la niña o el niño realiza actividades jugando con su imaginación, creando, expresara su vivencia, cantara, dibujara libremente, trozara, armara y realizara varias actividades que le van a ayudar a fortalecer su motricidad fina mediante juegos y actividades en clase.

El siguiente listado de actividades esta realizado con el único y mayor interés que es ser un apoyo para la elaboración Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años, el cual contiene las actividades a realizarse paso a paso, los temas están caracterizados según la edad de los infantes.

12.2. Justificación

La elaboración y propósito de esta guía didáctica sobre "Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, Ubicada en la Coop. Juan Eulogio de Santo Domingo, 2022." como una opción de conocer la importancia de las técnicas artísticas en las niñas y niños, y también será un factor de ayuda para la docente en la hora de clase.



La guía didáctica sobre técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años, aspira a responder a la necesidad detectada y ante la preocupación de las docentes respecto a la falta de información sobre las técnicas artísticas que ayudaran al desarrollo de la motricidad fina en los infantes, y corroborar las necesidades de la implementación de la misma.

Las actividades artísticas fomentan el desarrollo intelectual de los niños y algunos de sus beneficios en esta área son los siguientes:

- Estimula ambos lados del cerebro.
- Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Leen mejor
- Tienen mejor rendimiento.

Y es uno de los aprendizajes más importante que las niñas y niños adquieren en sus primeras infancias es a través de experiencias vividas con su entorno escolar y familiar implementando todas las técnicas que puedan ser parte de su diario vivir.

El aprendizaje en la educación inicial de las técnicas artísticas es un medio de expresión de sentimientos, pensamientos e intereses. Cada trazo que el niño o niña realiza origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción, afianza la coordinación, su autoconocimiento y la interrelación con el medio que le rodea.

12.3. Objetivo general

Diseñar una guía didáctica sobre Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, Ubicada en la Coop. Juan Eulogio de Santo Domingo, 2022.



3.3.1. Objetivos específicos

1. Promover en las docentes la aplicación y uso de técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina.
2. Propiciar técnicas divertidas a la hora de trabajar en clase y así proporcionar una motricidad fina acorde.
3. Aplicar técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años usando las actividades de la guía implementada.

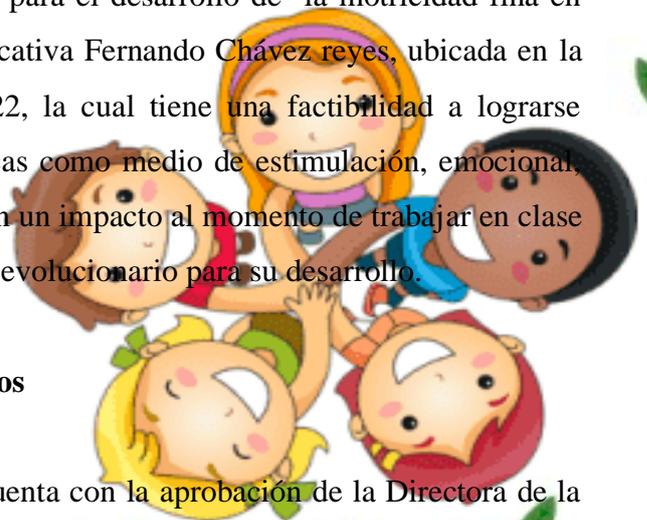
12.4. Importancia

El presente trabajo acerca de las técnicas artísticas, estas son una forma de expresión, el cual permite desarrollar la representación y comunicación por ende es participe de la evolución en la educación infantil al momento de crear, y dirigir el desarrollo cognitivo y sensorial de los niños y niñas. Las técnicas artísticas son un método de enseñanza que desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y, además, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones que permite una formación integral para todos los individuos. El desarrollo de técnicas artísticas, consiste en un desarrollo del mismo a través de la motricidad fina.

La guía didáctica sobre técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Fernando Chávez reyes, ubicada en la Coop. Juan Eulogio de santo domingo, 2022, la cual tiene una factibilidad a lograrse implementar la motricidad a través de técnicas como medio de estimulación, emocional, divertida, creativa, los niños y niñas generaran un impacto al momento de trabajar en clase y en casa, porque contarán con un apoyo más evolucionario para su desarrollo.

12.5. Factibilidad de recursos humanos

Este proyecto es factible debido a que cuenta con la aprobación de la Directora de la



Unidad Educativa y las docentes.

12.6. Factibilidad financiera.

Se dispone de recursos propios para el desarrollo del presente trabajo de investigación y la inversión para la elaboración de la guía didáctica sobre técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Fernando Chávez reyes, ubicada en la Coop. Juan Eulogio de santo domingo, 2022.

12.7. Factibilidad técnica

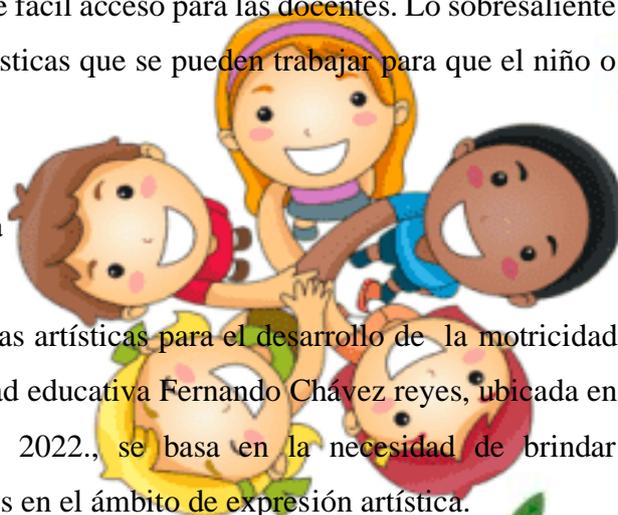
Para el desarrollo e implementación del proyecto y la propuesta los recursos fueron puestos al ingenio de la autoridad de la unidad educativa, porque servirá para el desarrollo de las actividades de la guía, porque las docentes posteriormente las ejecutaran, por ende se lograra los aprendizajes adecuados a los niños y niñas. La guía es diseñada para el uso de las docentes.

12.8. Descripción de la Guía.

La presente propuesta consiste en la elaboración de una Guía didáctica que contiene actividades dirigida a las docentes para la mejora de técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. La cual está distribuida en 10 actividades con su debida planificación para trabajar con los niños y niñas, cada planificación contiene objetivos, recursos, experiencias, materiales de fácil acceso para las docentes. Lo sobresaliente de esta propuesta es impulsar las técnicas artísticas que se pueden trabajar para que el niño o niña desarrolle y mejore su motricidad fina.

12.9. Diseño de la propuesta

El diseño de la guía didáctica sobre técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Fernando Chávez reyes, ubicada en la Coop. Juan Eulogio de santo domingo, 2022., se basa en la necesidad de brindar metodologías activas, innovadoras y relevantes en el ámbito de expresión artística.



La propuesta está diseñada con el interés de brindar apoyo a la docente, se propone algunas estrategias de utilidad personal y colectiva, ya que el medio social en el que se desenvuelven los invita a tomar medidas de cambio constante y a hacer buen uso de las estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y sus técnicas artísticas.

Para su implementación se tomó como referencia el currículo de Educación Inicial vigente, ya que este manual será un recurso que las y los docentes utilizarán para desarrollar destrezas y habilidades que potencien técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años basándose en el ámbito de:

Ámbito: Expresión Artística

En este ámbito Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

2.0 Características de los juegos tranquilos.

Las técnicas artísticas son un método de enseñanza que desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y, además, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones que permite una formación integral para todos los individuos.





INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
JAPÓN

GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS
ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3
A 4 AÑOS.

AUTORA: MAYRA ALEJANDRA
ZAMBRANO VERA

SANTO DOMINGO-ECUADOR 2022.



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“MI AMIGA PLASTILINA ”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓNÁMBITO DE APRENDIZAJE
EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Objetivo del subnivel II: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

- **Objetivo del Currículo:** Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

Destreza: Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través de juego simbólico.

Elemento Integrador: Canción La plastilina <https://youtu.be/1utpRmN7Sk0>

✚ **Edad:** 3 a 4 años.

✚ **No de niños:** 24

✚ **Tiempo:** 1 hora

✚ **Recursos:** Niños, Niñas, Docente, materiales de trabajo.

✚ **Actividad 1:**

- **Saludo y bienvenida con la canción “Buenos días”**
- **Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora:**
- **Canción; “La plastilina”.**

Desarrollo:

La docente explicara a los niños y niñas lo que vamos a elaborar el día de hoy, utilizando nuestra imaginación, vamos a crear o moldear algo que nos guste o llame la atención de nuestro alrededor o alguna idea que cada niño o niña tenga en su mente y desee crear.

Se proyectará un cuento que sus personajes serán elaborados con plastilina <https://youtu.be/tpCobal1Cw>

La docente preguntara sobre el cuento observado a los niños y niñas.

Mostraremos los diferentes colores de plastilina que hay en el salón de clases y se realizara preguntas a los niños que ideas tienen en su imaginación plasmar y así poder comenzar con la actividad.

La docente pedirá a los niños presentar su trabajo y explicar porque realizo eso o de quien se trata o porque selo imagino.

Se procede a cantar la canción de despedida, relojito, relojito, que hora es.

Se registra la actividad con fotos.

• **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través de juego simbólico.

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

LISTA DE COTEJO				
ACTIVIDAD N° 1: MI AMIGA PLASTILINA”				
Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través de juego simbólico.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“Diversión de colores.”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA



Objetivo del subnivel II: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje Plástico.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

Elemento Integrador: Canción Dibujar y Pintar <https://youtu.be/tULz31S7qp0>

✚ **Edad:** 3 a 4 años.

✚ **No de niños:** 24

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** Niños, Niñas, Docente, materiales de trabajo.

✚ **Actividad 1:**

- **Saludo y bienvenida con la canción “hola como estas”**
- **Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora:**
- **Canción; “Dibujar y pintar”.**

Desarrollo:

La docente explicara a los niños y niñas lo que vamos a elaborar el día de hoy, expresando lo vivido en la semana o alguna experiencia que le sucedió a lo largo de su mañana antes de venir y la plasmara con un dibujo libre.

Se colocará la canción Dibujar y pintar para estimular a los niños y niñas a realizar su actividad.

La docente preguntara a cada niño sobre la canción escuchada que van a dibujar, como van a hacerlo y los niños se expresaran según la experiencia que deseen plasmar.

Se procede a cantar la canción de despedida, Adiós, Adiós

Se registra la actividad con fotos.

• **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

LISTA DE COTEJO**ACTIVIDAD N° 2: Diversión de colores”**

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“MIS CARACTERÍSTICAS Y EMOCIONES.”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA



Objetivo del subnivel II: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje Plástico.

Destreza: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura

Elemento Integrador: Canción Si estas feliz <https://youtu.be/IU8zZjBV53M>

✚ **Edad:** 3 a 4 años.

✚ **No de niños:** 24

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** Niños, Niñas, Docente, materiales de trabajo.

✚ **Actividad 1:**

- **Saludo y bienvenida con la canción “buenos días amiguitos como están”**
- **Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora:**
- **Canción; “Si estas feliz”.**

Desarrollo:

La docente indicara la muestra de la actividad a realizar el día de hoy.

La docente explicará a los niños y niñas lo que vamos a elaborar el día de hoy, expresando que le gusta o disgusta del armado por medio de esta actividad el niño o niña podrá utilizar sus dedos pinzas para coger la goma y poder ir pegando cada piecita acorde a la obra artística de muestra.

Se colocará la canción Si estas feliz para estimular a los niños y niñas a realizar su actividad favoreciendo al como ellos quieran expresarse.

La docente cuestionara a cada niño por qué la mejoría de la actividad realizada por cada uno que le agrado o que no le agrado.

Se procede a cantar la canción de despedida, Adiós, Adiós

Se registra la actividad con fotos.

- **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

LISTA DE COTEJO				
ACTIVIDAD N° 3: MIS CARACTERISTICAS Y EMOCIONES”				
Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plática o a la escultura.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“JUEGO TUNEL DE COLORES.”
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE
EXPRESIÓN ARTÍSTICA



Objetivo del subnivel II: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande

Elemento Integrador: Baile del Cuerpo <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

✚ **Edad:** 3 a 4 años.

✚ **No de niños:** 24

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** Niños, Niñas, Docente, materiales de trabajo.

✚ **Actividad 1:**

- **Saludo y bienvenida con la canción “Hola Hola”**
- **Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora:**
- **Canción; “Baile del Cuerpo”.**

Desarrollo:

La docente indicara la muestra de la actividad a realizar el día de hoy.

Se colocará la canción baile del cuerpo para estimular a los niños y niñas a realizar su actividad para que puedan estimular su cuerpo y la actividad a realizar sea de una manera más feliz.

La docente explicara a los niños y niñas lo que vamos a elaborar el día de hoy de una manera clara donde los niños puedan entender la actividad a realizar. Explicamos a los niños que tienen que pasar la pelotita que tienen en su mano por cada túnel de color y dar paso a sus compañeritos para que ellos también realicen la actividad.

La docente cuestionara a cada niño o niña que le pareció la actividad si fue algo divertido.

Se procede a cantar la canción de despedida, Adiós, Adiós

Se registra la actividad con fotos.

- **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 4: Juego túnel de colores ”

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
o.	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“MIS AMIGAS PINZAS.”
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
ÁMBITO DE APRENDIZAJE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA



Objetivo del subnivel II: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos, y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital

Elemento Integrador: Manos y dedos <https://youtu.be/CIZDmOtWHJM>

+ **Edad:** 3 a 4 años.

+ **No de niños:** 24

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Recursos:** Niños, Niñas, Docente, materiales de trabajo.

+ **Actividad 1:**

- **Saludo y bienvenida con la canción** “buenos días amiguitos como están”
- **Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora:**
- **Canción;** “Manos y dedos”.

Desarrollo:

La docente indicara la muestra de la actividad a realizar el día de hoy.

Se colocará la canción manos y dedos para poder estimular al os niños y dar inicio a la actividad de trabajo.

La docente explicara a los niños y niñas lo que vamos a elaborar el día de hoy, teniendo en su mesita de trabajo una canastita y pincitas de colores dentro de la canasta las cuales van a sacar y a colocar con sus dedos pinzas alrededor de la canasta.

La docente cuestionara a cada niño como realizaron su actividad y si pudieron hacerla.

Se procede a cantar la canción de despedida, Adiós , Adiós

Se registra la actividad con fotos.

• **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Realiza movimientos de manos, dedos, y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 5: Mis amigas Pinzas”

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Realizar movimientos de manos, dedos, y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“GARABATEANDO MI HOJA”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓNÁMBITO DE APRENDIZAJE
EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Objetivo del subnivel II: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

- **Objetivo del Currículo:** Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Destreza: Realizar representaciones grafica sutilizando el garabateo con nombre.

Elemento Integrador: Don garabato cara de pato <https://youtu.be/SXPbiLVYgVA>

+ **Edad:** 3 a 4 años.

+ **No de niños:** 24

+ **Tiempo:** 30 minutos

+ **Recursos:** Niños, Niñas, Docente, materiales de trabajo.

+ **Actividad 1:**

- **Saludo y bienvenida con la canción “Hola Hola”**
- **Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora:**
- **Canción; “Don garabato cara de pato”.**

Desarrollo:

La docente indicara la muestra de la actividad a realizar el día de hoy.

Se colocará la canción don garabato cara de pato para estimular la actividad de trabajo.

La docente explicara a los niños y niñas lo que vamos a elaborar el día de hoy, se les entregara un crayón del color de su preferencia y una hojita para que puedan garabatear con nombre.

La docente preguntara como les fue en su actividad de trabajo.

Se procede a cantar la canción de despedida, Adiós, Adiós

Se registra la actividad con fotos.

• **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Realiza representaciones grafica sutilizando el garabateo con nombre.

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 6 Garabateando mi hoja”

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Realizar representaciones grafica sutilizando el garabateo con nombre.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“ME DIVIERTO HACIENDO ARTE.”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA



Objetivo del subnivel II: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo del Currículo: Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Destreza: Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

Elemento Integrador: La imaginación <https://youtu.be/kWilNlsocY>

✚ **Edad:** 3 a 4 años.

✚ **No de niños:** 24

✚ **Tiempo:** 25 minutos

✚ **Recursos:** Niños, Niñas, Docente, materiales de trabajo.

✚ **Actividad 1:**

- **Saludo y bienvenida con la canción “Buenos días como están”**
- **Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora:**
- **Canción; “La imaginación”.**

Desarrollo:

La docente indicara la muestra de la actividad a realizar el día de hoy.

Se colocará la canción la imaginación para que la actividad sea más creativa

La docente explicara a los niños la actividad a desarrollar el día de hoy , se les entregara una hoja con varios papeles de colores en los cuales realizaran el rasgado y una vez rasgado todo colocaran con goma en la hoja acorde a su imaginación crearan figuras y las plasmaran.

La docente preguntara que realizo cada niño en su hoja, y cuál es su significado.

Se procede a cantar la canción de despedida, Adiós, Adiós

Se registra la actividad con fotos.

• **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 7 Me divierto haciendo arte”

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“IMAGINACION DE COLORES.”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ÁMBITO DE APRENDIZAJE

EXPRESIÓN ARTÍSTICA



Objetivo del subnivel II: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo del Currículo: Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

Destreza: Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

Elemento Integrador: La imaginación <https://youtu.be/kWiNlsocY>

✚ **Edad:** 3 a 4 años.

✚ **No de niños:** 24

✚ **Tiempo:** 25 minutos

✚ **Recursos:** Niños, Niñas, Docente, materiales de trabajo.

✚ **Actividad 1:**

- Saludo y bienvenida con la canción “Buenos días como están”
- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora:
- Canción; “La imaginación”.

Desarrollo:

La docente indicara la muestra de la actividad a realizar el día de hoy.

Se colocará la canción la imaginación para que la actividad sea más creativa

La docente explicara a los niños la actividad a desarrollar el día de hoy , se les entregara una hoja con varios papeles de colores en los cuales realizaran el rasgado y una vez rasgado todo colocaran con goma en la hoja acorde a su imaginación crearan figuras y las plasmaran.

La docente preguntara que realizo cada niño en su hoja, y cuál es su significado.

Se procede a cantar la canción de despedida, Adiós, Adiós

Se registra la actividad con fotos.

• **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

LISTA DE COTEJO

64

ACTIVIDAD N° 8: IMAGINACIÓN DE
COLORES”

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“Conociendo mi carita.”
EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN
ÁMBITO DE APRENDIZAJE
EXPRESIÓN ARTÍSTICA



Objetivo del subnivel II: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

- **Objetivo del Currículo:** Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).

Destreza: Realizar ejercicios de simetría corporal: observar en el espejo y en otros materiales partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.

Elemento Integrador: Mi carita redondita <https://youtu.be/BvFM2Qx3hSU>

✚ **Edad:** 3 a 4 años.

✚ **No de niños:** 24

✚ **Tiempo:** 30 minutos

✚ **Recursos:** Niños, Niñas, Docente, materiales de trabajo.

✚ **Actividad 1:**

- Saludo y bienvenida con la canción “Hola hola como están ”
- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora:
- Canción; “Mi carita redondita”.

Desarrollo:

La docente indicara la muestra de la actividad a realizar el día de hoy.

Se colocará la canción Mi carita redondita para estimular la actividad de trabajo.

La docente explicara a los niños la actividad a desarrollar el día de hoy, en una hoja de trabajo del lado izquierdo estará dibujada la mitad de la cara y el lado derecho estará vacío para que los niños con la plastilina realicen la mitad de la cara faltante, y así puedan realizarlo casi igual.

La docente preguntara como les fue en su actividad realizada

Se procede a cantar la canción de despedida, Adiós, Adiós

Se registra la actividad con fotos.

• **INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

Realiza ejercicios de simetría corporal: observar en el espejo y en otros materiales partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD N° 9 Conociendo mi carita”

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Realizar ejercicios de simetría corporal: observar en el espejo y en otros materiales partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

“MI CUERPO .”

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ÁMBITO DE APRENDIZAJE EXPRESIÓN ARTÍSTICA



Objetivo del subnivel II: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Objetivo del Currículo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas Individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Destreza: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

Elemento Integrador: Las partes del cuerpo <https://youtu.be/Zliukxvv424>

✚ Edad: 3 a 4 años.

✚ No de niños: 24

✚ Tiempo: 20 minutos

✚ Recursos: Niños, Niñas, Docente, grabadora, música.

✚ Actividad 1:

- Saludo y bienvenida con la canción “Buenos días amiguitos como están”
- Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora:
- Canción; “Las partes del cuerpo”.

Desarrollo:

La docente indicara la muestra de la actividad a realizar el día de hoy.

Se colocará la canción las partes del cuerpo para estimular la actividad de trabajo.

La docente explicara a los niños la actividad a desarrollar el día de hoy, Cantaremos la canción las partes de mi cuerpo para asociar e indicar a los niños donde están ubicadas y puedan reconocerlas y así poder expresar donde encontrarlas.

La docente preguntara si les gusto la canción, si quieren seguir aprendiendo a bailar y cantar.

Se procede a cantar la canción de despedida, Adiós, Adiós

Se registra la actividad con fotos.

• INDICADORES DE EVALUACIÓN:

Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

LISTA DE COTEJO
ACTIVIDAD N° 10 MI CUERPO”

Grupo de edad: 3 a 4 años		Ámbito de aprendizaje: Expresión Artística		
N°	Nombres de niñas y niños	DESTREZA: Disfrutar de la participación en actividades artísticas Individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				

Fuente: U.E. “Fernando Chávez Reyes”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

CAPÍTULO IV

Análisis e interpretación de los resultados

Luego de aplicar la propuesta a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 3 a 4 años de la U. E. “Fernando Chávez Reyes”.

DESTREZA. 1: Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.

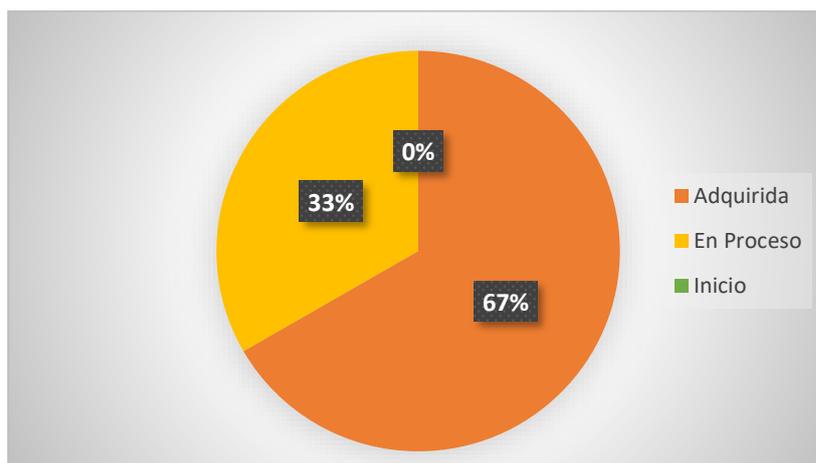
Tabla 21. Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	8	33%
Adquirido	16	67%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 21 Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 0% está en Inicio, mientras que el 33% está en Proceso, y Adquirido el 67%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza que es. Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.

DESTREZA 2: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

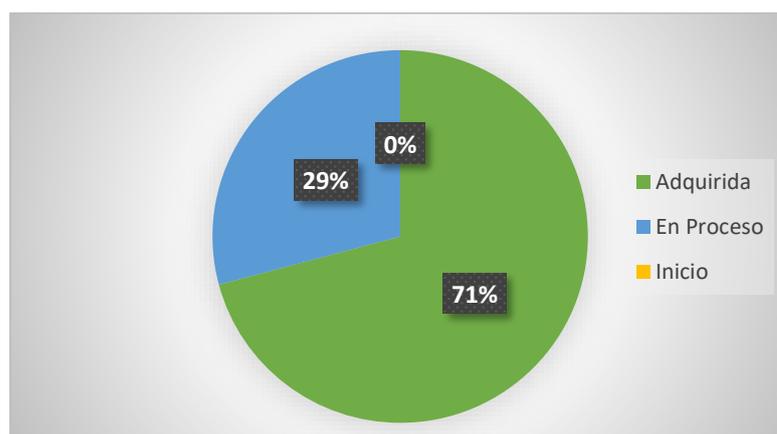
Tabla 22 Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	7	29%
Adquirido	17	71%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 22: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera.

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 0% está en Inicio, mientras que el 29% está en Proceso, y Adquirido el 71%, es decir al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza que es. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

DESTREZA 3: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

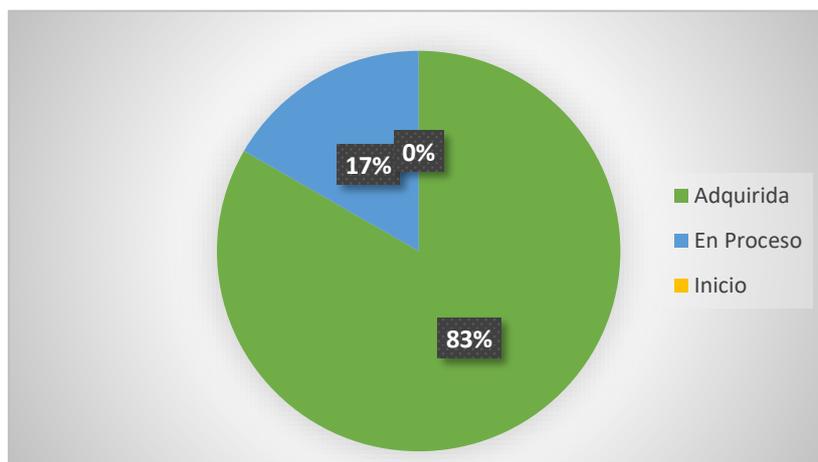
Tabla 23 Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	4	17%
Adquirido	20	83%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 21: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes
Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 0% está en Inicio, mientras que el 17% está en Proceso, y Adquirido el 83%. al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza que es. Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

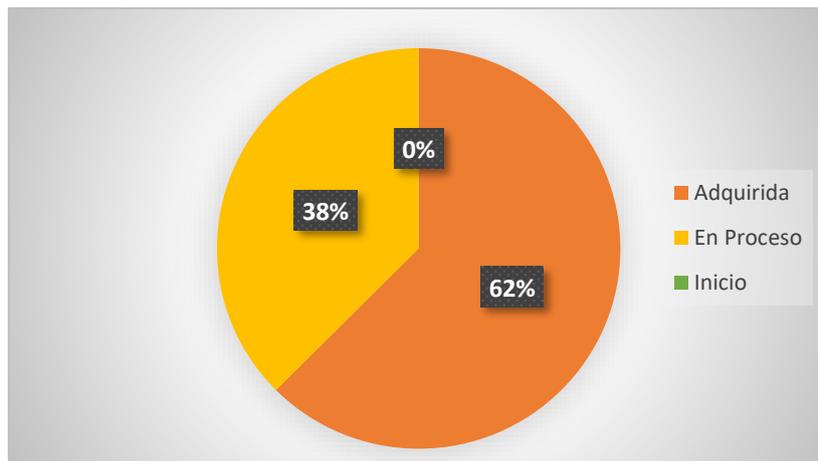
DESTREZA 4: *Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.*

Tabla 24 Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	9	38%
Adquirido	15	62%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.
Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera.

Gráfico 24: Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 0% está en Inicio, mientras que el 38% está en Proceso, y Adquirido el 62%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza que es. Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

DESTREZA 5: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

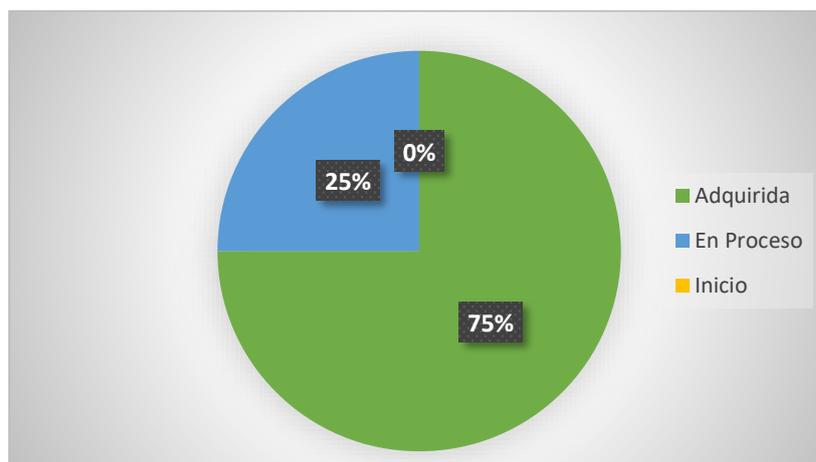
Tabla 25 Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	6	25%
Adquirido	18	75%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 25: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera.

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 0% está en Inicio, mientras que el 25% está en Proceso, y Adquirido el 75%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es. Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

DESTREZA 6: Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

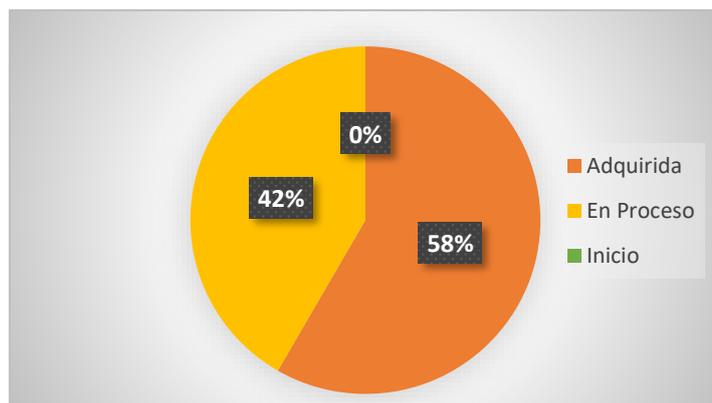
Tabla 26: Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	10	42%
Adquirido	14	58%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera.

Gráfico 22: Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes
Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 0% está en Inicio, mientras que el 42% está en Proceso, y Adquirido el 58%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es. Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.

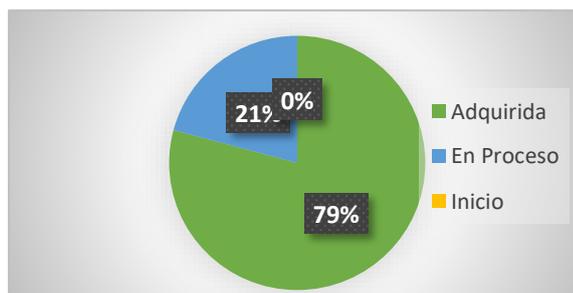
DESTREZA 7: Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

Tabla 27 Utiliza frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	19	79%
Adquirido	5	21%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.
Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera.

Gráfico 23 Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.
Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera.

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 0% está en Inicio, mientras que el 21% está en Proceso, y Adquirido el 79%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza es decir. Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades.

DESTREZA 8: Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

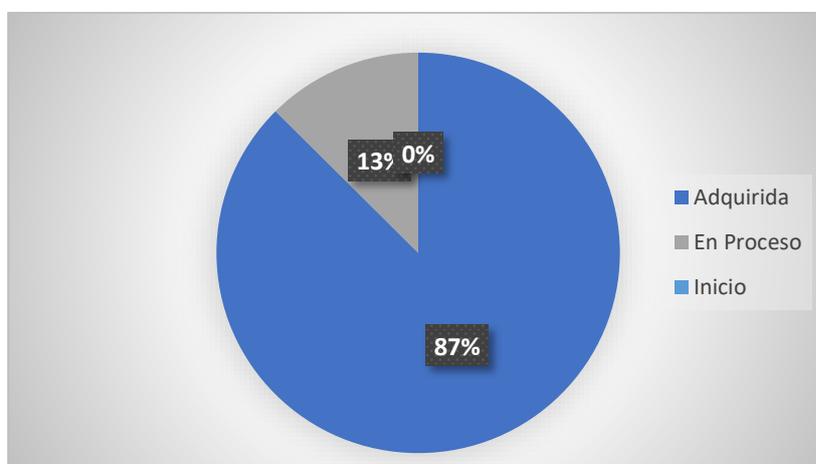
Tabla 28 Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	3	13%
Adquirido	21	87%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 24: Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 0% está en Inicio, mientras que el 13% está en Proceso, y Adquirido el 87%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es. Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.

DESTREZA 9: Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.

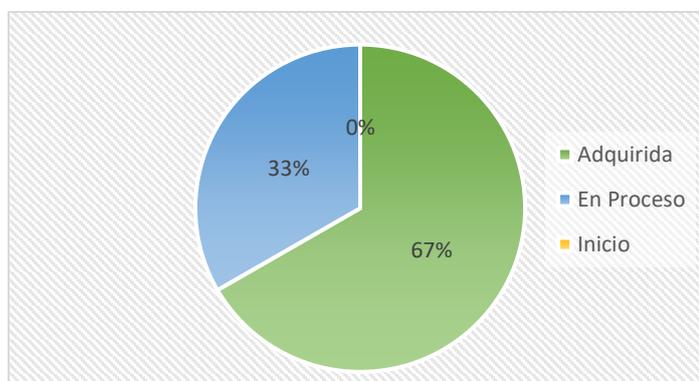
Tabla 29 Realiza ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	8	33%
Adquirido	16	67%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 25: Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera.

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 0% está en Inicio, mientras que el 33% está en Proceso, y Adquirido el 67%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es, Realizar ejercicios de simetría corporal como: observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.

DESTREZA 10: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo

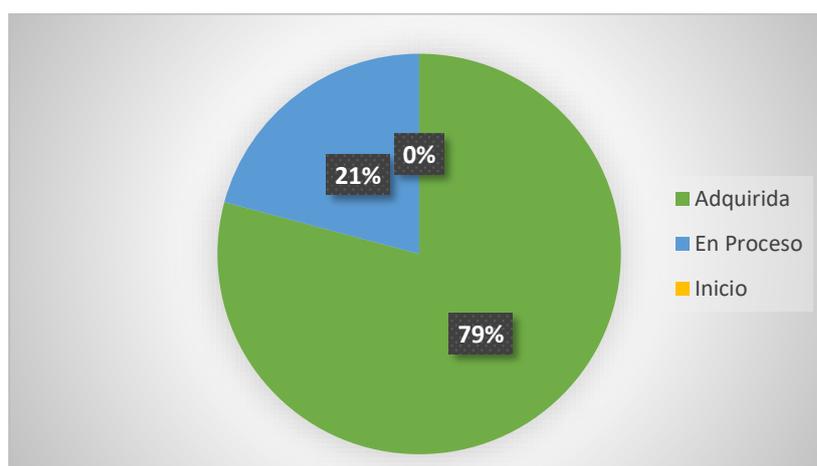
Tabla 30 Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	5	21%
Adquirido	19	79%
Total	24	100%

Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera

Gráfico 26: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.



Fuente: Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera.

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 0% está en Inicio, mientras que el 21% está en Proceso, y Adquirido el 79%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

Comparación de resultados de antes y después de aplicada la propuesta

15.1.Ficha de observación aplicada a niñas y niños de la U.E. “Fernando Chávez Reyes” antes de aplicar la propuesta.

Tabla 24, Ficha de observación antes de aplicar la propuesta

Destreza		Diagnóstico Inicial				Diagnostico Final			
		Inicio	En proceso	Adquirido	Total	Inicio	En proceso	Adquirido	Total
1	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través de juego simbólico.	85%	15%	0%	100%	0%	33%	67%	100%
2	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	64%	36%	0%	100%	0%	29%	71%	100%
3	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plática o a la escultura	33%	67%	0%	100%	0%	17%	83%	100%
4	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande	67%	33%	0%	100%	0%	38%	62%	100%
5	Realizar movimientos de manos, dedos, y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital	71%	29%	0%	100%	0%	33%	62%	100%
6	Realizar representaciones grafica sutalizando el garabateo con nombre.	15%	85%	0%	100%	0%	25%	75%	100%
7	Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizarlas actividades.	38%	62%	0%	100%	0%	42%	58%	100%

8	Utilizar el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.	74%	26%	0%	100%	0%	13%	87%	100%
9	Realizar ejercicios de simetría corporal: observar en el espejo y en otros materiales partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.	42%	58%	0%	100%	0%	33%	67%	100%
10	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	25%	75%	0%	100%	0%	21%	79%	100%

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 3 a 4 años de la U. E. “Fernando Chávez Reyes.”

Elaborado por: Mayra Alejandra Zambrano Vera.

Análisis del cuadro comparativo

Resultado Inicial	Resultado Final
<p>Se pudo indagar y dar cuenta que los niños y niñas de la Unidad Educativa Fernando Chávez se encontraban con falencias en su desarrollo motriz fino es por eso que se implementara una guía en la cual los niños y niñas manejen las técnicas artísticas, y así dar paso a la docente encargada a la hora de trabajar en el aula clase con sus actividades pueda tener más ideas para potencializarlas con los estudiantes, mediante una encuesta pudimos observar sus falencias y llegar a una finalidad para resolverlas.</p>	<p>Se cumplieron con los objetivos sobre la utilización de las técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina, las cuales se han implementado mediante la guía didáctica y así los niños y niñas permitieron abrir espacio a sus falencias las cuales encontrábamos a la hora de realizar una actividad en clase, es por eso que la guía didáctica cumplirá un rol importante en las actividades diarias que realice la docente.</p>

CAPÍTULO V

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

14.1. Conclusiones

En el presente proyecto se cumplió el objetivo principal el de elaborar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Fernando Chávez Reyes el cual fue por medio de técnicas y actividades artísticas como el modelado, recortado, estampado, dibujo libre entre otras. Se pudo evidenciar que a través de técnicas nuevas y el uso de materiales varios, se lograron el fortalecimiento y rendimiento adecuado de las actividades motrices en los niños y niñas, y también se fortaleció la motivación y la creatividad. Con la implementación y uso de estas nuevas técnicas se logró promover a los niños y niñas un adecuado desarrollo de su motricidad fina.

Entre los 3 y 4 años los niños tienen una fuerte preferencia por una mano dominante. Cuando dibujan, toman el lápiz con esa mano mientras que con la otra mano sostienen el papel. Su progreso será tal que logran copiar líneas y círculos e imitar cruces. También a esa edad intentan colorear dentro de las líneas de un dibujo, pero con un éxito limitado. Es alrededor de los 3 años cuando comienzan a no salirse de las líneas de un dibujo. Esto tiene que ver con una combinación de la capacidad cognitiva, agarre y control de la motricidad fina.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

14.2. Recomendaciones

Concluido el ciclo del proyecto una de las principales recomendaciones es que la maestra Parvularia se oriente en la guía para la aplicación de las técnicas grafo- plásticas con el fin de desarrollar las habilidades y destrezas en el alumno, afianzando su desarrollo motriz fino.

Propiciar los encuentros de arte y creatividad en la educación integral de los niños y niñas no solo por las ventajas que se puede obtener de los mismos, sino, por la importancia que en la actualidad se le está brindando a la educación inicial.

Se recomienda a las autoridades de la institución que implemente guías didácticas que puedan ayudar al desarrollo de los niños dentro de las aulas, con diferentes técnicas que puedan desarrollar de mejor manera sus habilidades.

16. BIBLIOGRAFÍA

- 5, P. d. (2015). *Sotelo Sedano, Irma*. Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Caja, J. , Berrocal, M. , Fernández, J.C. , Fosati, A. . (2001). La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, y el pensamiento. Barcelona: GRAO.
- Kellogg, R. (1986). Análisis de la Expresión Plástica del preescolar. (CINCEL, Ed.) *LIBRARY*, 45.
- León., G. (AGOSTO de 2018). *10 actividades para ejercitar la motricidad fina*. (I. LION, Editor) Obtenido de <https://indianlioneducation.com/10-actividades-motricidad-fina/>
- Mesonero, A. y. (1996). Didáctica de la Expresión Plástica en educación. (3).
- Mineduc. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito.
- Pantoja, B. V. (2006). *Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años*.

17. ANEXOS.

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN (CON LA FIRMA DE LA TUTORA)



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: MAYRA ALEJANDRA ZAMBRANO VERA	Nivel: MAYO – OCTUBRE 2022
Carrera: PARVULARIA	Dirección: URB.PAZMIÑO
Correo electrónico: mazambranov@itsjapon.edu.ec	TELÉFONO 0963437700

Fecha: 05-09-2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Fabiola Montes	
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
<i>Técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, Ubicada en la Coop. Juan Eulogio de Santo Domingo, 2022.</i>	
<i>V.I.: Técnicas artísticas</i>	
<i>V.D.: Motricidad Fina</i>	
OBJETIVO GENERAL	
<i>Elaborar una guía didáctica sobre técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.</i>	
OBJETIVO ESPECÍFICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Diagnosticar las técnicas artísticas que se utilizan para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.</i> • <i>Identificar las técnicas artísticas que estimulan el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años mediante la exploración de combinaciones artísticas generando creatividad y expresión personal de cada niño y niña.</i> • <i>Aplicar las técnicas artísticas identificadas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes.</i> 	

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo recoge todos los temas referentes a las técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, como lo más primordial en sus primeros años de vida, en sí estas técnicas son herramientas que fortalecen el desarrollo, estimulan la imaginación, la creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, así como se da paso al aprendizaje, a las actividades motoras influyendo al desarrollo psicomotor fino tanto en su desarrollo visual y manual. Este proyecto de investigación beneficiara y aportara a contribuir las técnicas artísticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años, las niñas y los niños se expresan ,comunican sentimientos , ideas ,actitudes , crean y presentan el mundo que los rodea, así como el de la imaginación y fantasía mediante estímulos que llevan a experimentar y vivir sus conceptos ,explorando espacio creando y recreando nuevas formas de ver la vida y a medida que las niñas y niños se encuentran motivados, al encausar su creatividad se hace que el niño o niña la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición de cada niña y niño y será el instrumento de apoyo en el cual se propone actividades de arte , como parte indispensable para poder potenciar su desarrollo integral.

Es muy importante la ejecución de este proyecto porque tiene como propósito contribuir con las Docentes Parvularias porque lleva de la mano un proceso de enseñanza y aprendizaje por medio del cual cuando los niñas o niños dibujan , colorean , pintan ,crean, o alguna de las otras actividades que pueden ejecutar mediante las técnicas artísticas sin darse cuenta expresaran sus emociones y sensaciones por más ocultas que estén , por ende estas técnicas se utilizan en los primeros años de educación Inicial para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a las niñas y niños para el proceso de aprendizaje.

Mediante lo siguiente, La investigación propuesta está enfocada en elaborar una guía

didáctica sobre técnicas artísticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes, su finalidad y propósito es influir en la mejora del desempeño de los estudiantes mediante ello se propician la sensibilidad, la creatividad y la imaginación favoreciendo la vinculación y relación con las personas y su entorno potencializando su motricidad y se pueda aumentar la capacidad de memoria, concentración y atención en los niños y niñas.

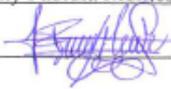
BIBLIOGRAFÍA

BORTHWIK G. Los espacios creativos en la educación. Buenos Aires, Argentina: Maipú; 1993. BOZHOVICH L. Estudio de la motivación en la conducta de los niños. Moscú: Editorial Progreso; 1978.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Jenny Fabiola Montes Párraga

Firma Asesor:  _____

CRONOGRAMA (FIRMADO POR LA TUTORA Y LA ESTUDIANTE)



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Marcar semana	Señalar el mes				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				FIRMA ESTUDIANTE				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.	X			X																													Mayra Zambano
Objetivos, Justificación, Hipótesis				X	X																												Mayra Zambano
Planteamiento del Problema, Metodología					X	X																											Mayra Zambano
Revisión de la literatura o fundamentos teóricos								X	X																								Mayra Zambano
Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)								X	X	X																							Mayra Zambano
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte									X	X																							Mayra Zambano
Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte												X	X																				Mayra Zambano
Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta																X	X	X															Mayra Zambano
Conclusiones Recomendaciones																				X	X												Mayra Zambano
Revisión general para la aprobación del borrador final.																				X	X												Mayra Zambano

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE Zambano Uca Mayra Alejandra FIRMA DEL ESTUDIANTE: Mayra Zambano

FIRMA ASESOR: [Firma]

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: [Firma]
 INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
 COORDINACIÓN ACADÉMICA

INFORME DEL TUTOR (FIRMADO)



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

INFORME DEL ASESOR

Fecha: 16/01/2023

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Jenny Fabiola Montes Párraga	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO CHÁVEZ REYES, UBICADA EN LA COOP. JUAN EULOGIO DE SANTO DOMINGO, 2022.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Sí (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100%
Formación temprana en la investigación	100%
Asesoría en el trabajo práctico	100%
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100%
Acompañamiento	100%
Observaciones: Ninguna	

Certifico que el /la estudiante MAYRA ALEJANDRA ZAMBRANO VERA el trabajo escrito y práctico en su asesoría con un puntaje de 9,5.

FIRMA ASESOR:

FIRMA DIRECTOR DE CARRERA

AUTORIZACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO

**INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN**
A HORA AL CONOCIMIENTO

WWW.ITSJAPON.EDU.EC



Santo Domingo, 19 de julio del 2022
Of. No. 076-CA-ISTJ-STD-2022

Señor0061
Dra. Cristina Verónica Gordon Torres
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO CHÁVEZ
En su Despacho. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo por parte de la Coordinación Académica del **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"** sede Santo Domingo, deseándole éxitos en sus labores diarias en beneficio de la comunidad educativa de nuestra ciudad. Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en once carreras distintas: Tecnología superior en Administración de Empresas, Desarrollo de Software, Gastronomía, Estética Integral, Asistencia en educación Inclusiva, Mecánica Automotriz, Turismo, asistencia pedagógica, marketing, contabilidad y talento humano aquella que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativas, tecnológicas y de servicios, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es principal en el desarrollo y aplicación de conocimientos.

Al cumplir, ya 21 años de Vida Institucional, en el cual hemos formado profesionales del más alto nivel educativo, que compiten con las nuevas tendencias laborales de nuestro país, y por qué no decirlo, a nivel internacional al servicio de la colectividad, es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la señorita **ZAMBRANO VERA MAYRA ALEJANDRA** con CI. **2351136748** egresada de la carrera de Parvularia, a que realice su Trabajo de Integración Curricular (Tesis) en este establecimiento previo a la obtención del título de Tecnóloga Superior en Parvularia, con el tema **TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO CHÁVEZ REYES, UBICADA EN LA COOP. JUAN EULOGIO DE SANTO DOMINGO, 2022**

Por la favorable atención que da a la presente reitero mis agradecimientos, este particular comunico para los fines pertinentes a seguir.

Atentamente;



**JOSE DANIEL
SHAURI ROMERO**

Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC
COORDINADOR ACADÉMICO MODALIDAD EN LÍNEA ISTJ
Email: jshauri@itsjapon.edu.ec; coor.academica.istjstd@gmail.com
Nº Celular: 0959239214

[Handwritten signature]
11/09/2022
11:12 am

SEDE UIO Pomasqui – Barrio Marieta de Veintimilla y 4ta trasversal ☎ 02 2356 368 ☎ 098 691 5506
SEDE SANTO DOMINGO Av. Galápagos y Calle Cuenca 505 (frente a Solca). ☎ 02 275 4009 ☎ 096 306 7678



EL CERTIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



UNIDAD EDUCATIVA

“UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO CHAVEZ REYES”
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS

Santo Domingo de los Tsáchilas 22/02/2023

Dra.
CRISTINA VERÓNICA GORDON TORRES
Rectora de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

CERTIFICADO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR (TESIS)

Certifico que la estudiante MAYRA ALEJANDRA ZAMBRANO VERA con cedula de identidad 2351136748, Realizo su trabajo de integración curricular (Tesis) en este establecimiento previo a la obtención del título de Tecnología en Parvularia, con el tema, TECNICAS ARTISTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FERNANDO CHAVEZ REYES, UBICADA EN LA COOP.JUAN EULOGIO DE SANTO DOMINGO, 2022.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad facultando a la señoraegresada a utilizar este documento para trámites internos de la Institución.


Dra. Cristina Verónica Gordon Torres

Rectora de la Unidad Educativa Fernando Chávez Reyes

MATERIAL FOTOGRÁFICO O MULTIMEDIA (FOTOS, GRABACIONES...)

