



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN

CARRERA DE

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN:

La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará” en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2022.

Autor:

Viviana Alexandra Jara Alcívar

Tutor: MSC. Jenny Galarraga

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título
de Tecnología en Parvularia**

Santo Domingo – Ecuador

2022



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA : Parvularia

AÑO : 2022

Tema:

“La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará” en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2022.”

Autor: Viviana Alexandra Jara Alcívar

Asesor: MSC. Jenny Galarraga



Derechos del autor

Yo, Viviana Alexandra Jara Alcívar titular de la cedula Nro.:1724905748, libre y voluntariamente, Declaro, que el trabajo académico con el tema: “La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará” en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2022.”

Es de mi autoría y presentado como proyecto de titulación, las opiniones, resultados y conclusiones expuestas en este trabajo son de total y exclusiva responsabilidad, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en un documento único como mandan los principios de investigación científica, de ser comprobado lo contrario me somete a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....

Viviana Alexandra Jara Alcívar
C.I.: 1724905748
Correo: vajaraa@itsjapon,edu.ec

Certificado del tutor

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema: “La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará” en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2022.”

Como requisito para obtener el título de Tecnología en Parvularia en el año 2022, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto puede ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, septiembre 2022

Atentamente

.....

MSC. Jenny Galarraga
TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo se la dedico a mi Dios el que me acompaña y siempre me levanta de mi continuo tropiezo al creador, de mi familia que más amo, con mi más sincero Amor ya que ellos fueron mi principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentó en mi la base responsabilidades y deseo de superación.

Y en especial me la dedico a mi persona por lo cual no fue fácil pero no imposible hubo momentos de desvelos, ansiedad, desesperación, pero de la mano de Dios todo se puede.

Viviana Alexandra Jara Alcívar



Agradecimiento

Agradezco A mi Dios por bendecirnos la vida, por guiarme a lo largo de nuestra existencia ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad.

Agradezco a mi familia por creer en mi

Al finalizar este trabajo quiero utilizar este espacio para agradecerle al Instituto tecnológico superior Japón por brindar sus servicios y formarnos como profesionales.

AMEN

Viviana Alexandra Jara Alcívar



Instituto superior tecnológico Japón

Tema: “La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará” en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2022.”

Autor: Viviana Alexandra Jara Alcívar

Tutor: MSC. Jenny Galarraga

Resumen

La presente investigación se realizó en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en el mismo que participaron docentes, niñas y niños y autoridades de la Unidad Educativa “Ciudad Macara” identificando la música como estrategia para controlar elementos de la agresividad de las niñas y niños de 4 a 5 años. Para logro de esta investigación se analizará a la música como estrategias a través de una amplia información, realizando un estudio de campo el cual ha sido observado, analizado, comprobando directamente el tema investigado, logrando una investigación fructífera u posible para favorecer en el desarrollo integral en las niñas y niños. Con los estudiantes se utilizó lista de cotejo, de cuyos datos se realizó cuadros gráficos estadístico, planteamiento alternativo que tuvieron estructurados en función de las actividades. Metodológicamente este trabajo investigativo se aborda desde la perspectiva de los tipos de estudio cualitativos y cuantitativos tomando en cuenta la población.

Palabras claves: música, estrategia, agresividad, desarrollo integral



Instituto superior tecnológico Japón

Tema: “La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará” en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2022.”

Autor: Viviana Alexandra Jara Alcívar

Tutor: MSC. Jenny Galarraga

Abstract

The present investigation was carried out in the Santo Domingo de los Tsáchilas province, Santo Domingo de los Colorados canton, in which teachers, children and authorities of the "Ciudad Macara" Educational Unit participated, identifying music as a strategy to control elements of the aggressiveness of girls and boys from 4 to 5 years. To achieve this research, music will be analyzed as strategies through extensive information, carrying out a field study which has been observed, analyzed, directly verifying the subject investigated, achieving a fruitful or possible investigation to favor the integral development in girls and boys. With the students, a checklist was used, from whose data statistical graphic tables were made, an alternative approach that they had structured according to the activities. Methodologically, this investigative work is approached from the perspective of qualitative and quantitative types of study taking into account the population.

Keywords: music, strategy, aggressiveness, integral development

INDICE

Contenido	
Portada	i
Tema:	ii
Derechos del autor	iii
Certificado del tutor	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
ANTECEDENTES	1
Introducción.....	1
Objetivos.....	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos	4
Justificación	5
Variables	6
Variable Independiente	6
Variable Dependiente	6
Planteamiento del Problema	7
Alcance y limitaciones.....	8
Limitaciones	9
Formulación del Problema	9
Hipótesis	9
MARCO TEÓRICO	10
1.1. Marco referencial.....	10
1.2. Marco conceptual.....	12
1.2.1. Definición de música	12
1.2.1.1. Características de la música	13
1.2.1.2. Importancia de la música.....	15
1.2.1.3. Importancia de la música en la educación.....	16
1.2.1.4. Tipos de música.....	17
1.2.1.4.1. La música como estrategia	20



1.2.1.4.2. Que es la agresividad.....	21
1.2.1.5. La agresividad infantil.....	22
1.2.1.6. Tipos de agresividad infantil.....	23
1.2.2. Causas de la agresión.....	23
1.3. Elementos de la agresividad.....	25
1.4. Fundamentación legal.....	26
1.4.1. Código de la Niñez y Adolescencia.....	27
2.1.1. Tipos de investigación.....	28
2.1.2. Métodos.....	29
1.4.2. Población y Muestra.....	33
CAPÍTULO II.....	34
3.2. Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta.....	44
CAPITULO III.....	55
4. Propuesta.....	55
4.1. Introducción.....	55
4.2. Justificación.....	56
3.3.2. Objetivos específicos.....	58
4.4. Importancia.....	58
4.8. Descripción de la Guía.....	60
CAPÍTULO IV.....	83
5. RESULTADOS FINALES.....	83
5.1. Análisis de Resultados obtenidos después de aplicar la propuesta.....	83
CUADRO COMPARATIVO.....	93
5. CAPÍTULO V.....	96
5.1. Conclusiones.....	96
5.2. Recomendaciones.....	97
Bibliografía.....	98
ANEXOS.....	101

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.población	33
Tabla 2: ¿Considera usted que la música beneficia en la educación inicial?	34
Tabla 3: ¿Usted utiliza la música como estrategia en el aula?	35
Tabla 4: ¿Considera usted que la música influye en el comportamiento de las niñas y niños en el aula?.....	36
Tabla 5: ¿Se puede generar un ambiente armónico a través de la música?.....	37
Tabla 6: ¿Cree usted que la niña y el niño al no contar con un adecuado desarrollo de la motricidad fina tendrán dificultades a futuro en su vida escolar?	38
Tabla 7: ¿Considera usted que mediante la música se puede controlar la agresividad en los niños y niñas?.....	39
Tabla 8: ¿Las causas de agresividad dentro del aula son?	40
Tabla 9: ¿Cree usted que existe un ambiente armónico dentro del aula de clases?	41
Tabla 10: ¿Cree usted que es necesario implementar una guía didáctica con actividades de música como una estrategia para la prevención de agresión en las niñas y niños? ...	42
Tabla 11: ¿Considera usted necesario los talleres para los padres de familia para dar a conocer los beneficios de la música y crear ambientes armónicos donde disminuya los niveles de agresividad?.....	43
Tabla 12 : Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	44
Tabla 13: Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.	45
Tabla 14: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones.	46
Tabla 15: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	47
Tabla 16: Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.....	48
Tabla 17: Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo.	49
Tabla 18 :Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad	50
Tabla 19: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos	51
Tabla 20: Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.....	52
Tabla 21: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando.	53
Tabla 23: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos	83
Tabla 24: Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos.	84
Tabla 25: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando	85
Tabla 26: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo.....	86
Tabla 27: Respetar las diferencias individuales que existe entre.	87
Tabla 28: Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.	88
Tabla 29 : Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones	89
Tabla 30: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones.....	90
Tabla 31: Asumir y respetar normas de convivencia en el centro.....	91
Tabla 32: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las.	92

INDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1: ¿Considera usted que la música beneficia en la educación inicial?	34
Gráfico 2: ¿Usted utiliza la música como estrategia en el aula?	35
Gráfico 3: ¿Considera usted que la música influye en el comportamiento de las niñas y niños en el aula?.....	36
Gráfico 4: ¿Se puede generar un ambiente armónico a través de la música?.....	37
Gráfico 5: ¿Qué niveles de agresividad ha podido observar dentro del aula?.....	38
Gráfico 6: ¿ ¿Considera usted que mediante la música se puede controlar la agresividad en los niños y niñas?	39
Gráfico 7: ¿Las causas de agresividad dentro del aula son?	40
Gráfico 8: ¿Cree usted que existe un ambiente armónico dentro del aula de clases? ...	41
Gráfico 9 : ¿Cree usted que es necesario implementar una guía didáctica con actividades de música como una estrategia para la prevención de agresión en las niñas y niños? ...	42
Gráfico 10: ¿Considera usted necesario los talleres para los padres de familia para dar a conocer los beneficios de la música y crear ambientes armónicos donde disminuya los niveles de agresividad?.....	43
Gráfico 11 : Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.....	44
Gráfico 12: Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.....	45
Gráfico 13: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	46
Gráfico 14: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	47
Gráfico 15 : Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros....	48
Gráfico 16: Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.	49
Gráfico 17: Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.....	50
Gráfico 18: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.	51
Gráfico 19: Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.....	52
Gráfico 20: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones.....	53
Gráfico 21: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos.....	83
Gráfico 23: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando.	85
Gráfico 24: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo	86
Gráfico 25: Respetar las diferencias individuales que existe.	87
Gráfico 26: Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo	88
Gráfico 27: Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad.	89
Gráfico 28: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos.....	90
Gráfico 29: Asumir y respetar normas de convivencia en el centro.....	91
Gráfico 30: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando	92

ANTECEDENTES

Tema: “La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará” en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2022.”

Introducción

La presente investigación tiene como finalidad demostrar la importancia de la música como estrategias para controlar la agresividad en niñas y niños de 4 a 5 años de edad este tema es de mucha importancia ya que pretende aplicar estrategias musicales y determinar la eficacia de la música para disminuir los niveles de agresividad de los infantes. La música es el lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad.

La música como estrategia de aprendizaje, se considera a música tiene una gran influencia de los procesos de aprendizaje. Queda demostrado que la música facilita y promueve la estimulación en las emociones, comunicación, las relaciones, el movimiento, la expresión corporal, y que sirve para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas de los niñas y niñas para promover un adecuado desarrollo integral que el cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior, por lo que se deben realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la contracción y relajación muscular, el estudio de actitudes estéticas, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva.

En la Unidad Educativa “Ciudad de Macará” la cual se encuentra en el cantón Santo Domingo de los Colorados en el cual se aborda esta investigación al observar una gran problemática en niñas y niños del inicial de 4 a 5 años presentando comportamientos de agresividad física verbal asía sus compañeros de salón, bajo rendimiento, problemas de auto estima, estos factores no dan paso a un buen procesos de desarrollo integral de los infantes ya que afectan tanto en su aprendizaje como en otros áreas de desarrollo de las niñas y niños.

La música es uno de los elementos más reconocidos que tienen las docentes para estimular diferentes áreas, que a través de ellas los infantes logran desarrollar sus habilidades. Los niños y niñas por medios aprender a expresarse mejor a través de la música. Una manera muy sencilla de manifestar sus sentimientos y adquirirlos. Asimismo, por medio de la música se consigue estimular la expresión corporal y controlar sus emociones.

Por ende, al conocer la importancia de la música como estrategias para controlar elementos de agresividad se evidencio mediante este estudio en dicha unidad educativa no utilizan la música como un recurso educativo en los infantes por esta razón se recalca la importancia de abordar el tema: “La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará” en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2022.”

Este trabajo investigativo contiene los siguientes capítulos:

Capítulo I: Marco teórico y metodología, comprenden toda la teoría de fundamentación sobre la música como estrategia para controlar elementos de agresividad de las niñas y niños de 4 a 5 años.

Capítulo II: Análisis de resultado, donde se presente cuadros estadísticos gráficos, análisis e interpretación dirigidas a identificar la importancia del proceso del desarrollo infantil y analizar la importancia de contar con una guía didáctica con actividades lúdicas a través de la música para prevenir la agresividad en las niñas y niños de 4 a 5 años para fortalecer sus habilidades y aprendizajes.

Capítulo III: Se procede a presentar la propuesta, diseño de elaborar una guía lúdica de actividades con música como estrategia para un adecuado desarrollo integral de niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macara”

Capítulo IV: Se analiza los resultados finales luego de haber aplicado la propuesta, en la que se presenta la ficha de observación para verificar la factibilidad de las actividades aplicadas para el desarrollo integral de las niñas y niños.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación. En la parte final se añade la bibliografía y anexos.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la incidencia de la música como estrategia para controlar elementos de la agresividad en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará” aplicando la metodología juego-trabajo para el diseño de una guía didáctica.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la influencia de la música como estrategia didáctica para controlar elementos de la agresividad, mediante la aplicación de instrumentos y técnicas para la obtención de datos primarios.
- Investigar los elementos de agresividad que presentan las niñas y niños de 4 a 5 años, mediante una investigación teórica.
- Diseñar una guía lúdica con estrategias musicales para controlar elementos de agresividad en las niñas y niños de a 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará”.

Justificación

Al hablar de educación en los primeros años de vida es indispensable considerarlo un derecho centrado en tres dimensiones que se encuentran interrelacionadas e interdependientes; siendo un derecho que reposa en la calidad y calidez de esta, la cual debe ser dada por los Estados a sus habitantes (UNESCO y UNICEF, 2008). La educación que refleja los componentes antes citados se encamina en buscar alternativas de cambio y control de los procesos que se evidencian perjudiciales para el buen desarrollo de la educación, uno de estos componentes perjudiciales son los elementos de agresividad que se evidencian en las aulas de clases. Siendo esto lo que hace necesaria esta investigación, para establecer cuáles son los elementos agresivos que presentan las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará”.

Esta investigación importante porque busca concienciar a docentes, autoridades y padres sobre las consecuencias de la agresividad en el accionar educativo de niñas y niños, porque son ellos los llamados a detener los índices de agresividad que viven los escolares en el proceso educativo durante el tiempo de aprendizaje, llevando a la expresión de sentimientos, emociones, y así tengan un mayor potencial para alcanzar sus logros.

El trabajo investigativo tiene como finalidad desarrollar una guía de actividades musicales, que integrará a la música como estrategia dentro del aula para controlar elementos de agresividad, mejorando el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial, partiendo por considerar que mediante la escucha de canciones relajantes están consideradas como terapia en los tratamientos terapéuticos de la agresividad, también es una de las principales actividades en la vida de los individuos vinculada a importantes

funciones en su desarrollo.

La propuesta propende fortalecer el trabajo pedagógico de las docentes, porque se desarrollará con un grado de complejidad según la edad y los elementos de agresividad que se evidencien, para sacar el máximo potencias de los estudiantes, también busca el desarrollo de habilidades meta cognitivas asociadas a la función ejecutiva de planificación, por ello, será una propuesta desafiante, estimulante y novedosa porque incorporará elementos y aportes desde una perspectiva activa.

Variables

Variable Independiente

La música como estrategia

Variable Dependiente

Elementos de la agresividad

Planteamiento del Problema

A nivel mundial la agresión en las niñas y niños es un problema que afecta dentro y fuera de las aulas las conductas agresivas son intencionadas que pueden causar daño, ya sea físico o emocional. Siendo los primeros afectados los infantes sobre todo si esto comprende en la primera infancia la cual trae consecuencias en el área cognitiva afectando su aprendizaje, la agresión afecta también en el área emocional creando grandes inseguridades en su personalidad.

Según la ONU en el Ecuador la agresión es un factor de orden sociocultural, psicológico educativo y muchas veces político a pesar que en la actualidad esta conducta afecta mucho en las Unidades Educativas ya que se vulnera los derechos de las niñas y niños. La agresividad no considera edades, es así que en la edad infantil se ha convertido en un problema que está afectando a los infantes sin distinción de sexo, raza, religión y demás, esta no solo se queda en los hogares, sino que se ha trasladado a los centros educativos, llegando a afectar hasta los docentes.

La agresividad se ha detectado en la mayoría de las Unidades Educativas en la provincia de Santo Domingo afectando la etapa pre escolar de las niñas y niños afectando su área emocional el cual no permite un adecuado desarrollo integral afectando otras áreas el cual produce bajo rendimiento en los infantes.

Se debe mencionar que en Santo Domingo son pocas las Unidades Educativas que trabajan la agresividad teniendo en cuenta que esta afecta al adecuado desarrollo integral y sobre todo su área emocional.

Con todo lo antes mencionado se demuestra que es factible realizar el presente proyecto que está destinado a fortalecer el desarrollo integral en el área emocional de las niñas y niños mediante la música como estrategia acompañado de juegos con materiales didácticos y del medio. Este trabajo pretende servir de aporte para que la calidad de vida de los infantes esté dada bajo condiciones que permitan su desarrollo integral y funcional en el área emocional, de manera que logre interactuar consigo mismo, con el otro y con su entorno familiar.

Este trabajo permitirá a dar un aporte al conocimiento estimando en cuenta un adecuado desarrollo integral en el área emocional de las niñas y niños, también pretendemos concientizar a la población de dicha Unidad educativa las graves consecuencias que trae la agresividad.

Alcance y limitaciones

Alcance: Se espera concientizar la importancia de implementar la música como estrategia para controlar la agresividad de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad para un adecuado desarrollo integral, ya que beneficiara a los infantes, docentes mejorando la calidad del aprendizaje.

Limitaciones

La principal limitación de esta investigación sobre la música como estrategia para controlar la agresividad es la falta de conocimiento sobre los beneficios de la música de parte de las docentes de la Unidad Educativa y otro factor de limitación es la falta de tiempo, también es el retorno progresivo a clases debido a la pandemia del Covid 19 y los estudiantes no participan en la mayoría de actividades estratégicas puesto que están enseñados a la educación virtual.

Formulación del Problema

¿Cómo incide la música para controlar elementos de la agresividad en el desarrollo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Ciudad de Macará” ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, 2022?

Hipótesis

La música como estrategia incide para controlar la agresividad en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Ciudad de Macará” ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, 2022.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Marco referencial

A nivel mundial se ha dado a conocer la importancia de la música en los primeros años de vida para garantizar un adecuado desarrollo integral, la música se ha revelado últimamente como una herramienta pedagógica para desarrollar habilidades y destrezas de los niños y niñas sobre todo para controlar la agresividad físicas y emocionales de los niños y niñas. En esta investigación se dará a conocer cómo influye música en el desarrollo integral y cómo esta llega de una manera global,

Por lo que se procede a presentar este estudio el mismo que esta abalizado por algunos estudios preliminares relacionados con el tema que se investiga.

En la investigación titulada “La agresividad y su incidencia en el rendimiento académico de los niños/as del primer grado de educación general básica de la escuela “marqués de selva alegre”, en el año 2016 la autora en una de sus conclusiones afirma que:

Tomando en cuenta la presente investigación se concluye que el mayor número de niños/as han sido agredidos de una u otra manera ya sea física o verbal. Los padres de familia de la mayoría de los niños/as pelean frente a ellos, es por eso su comportamiento agresivo y su bajo rendimiento académico. La institución educativa no cuenta con los materiales e información adecuada para solucionar dichos problemas entre estudiantes,

es por ello que se va a realizar una guía didáctica para mejorar el comportamiento entre compañeros (Sanguil, 2017).

En el repositorio de la Universidad de Cuenca, permanece la investigación “Manejo de la agresividad en niños de Educación Inicial: gestión y estrategias docentes, realizado por Juana Micaela Ávila Montaña, en el año 2021. La autora pone en manifiesto

Por otro lado, se puede decir que sí existen estrategias que son factibles para un manejo adecuado de las conductas agresivas en Educación Inicial, como: el uso de los cuentos creados por las docentes, títeres, dinámicas, canciones, control de conducta, modelo cognitivo conductual, método de respiración, técnica de regulación de conducta, trabajos grupales, paciencia y el control de voz, mismas técnicas que han tenido mayor factibilidad para controlar conductas agresivas en edades tempranas. Sin embargo, no están al conocimiento de todas las docentes, ni son indagadas a profundidad (Montaña, 2021).

En la investigación “Estrategia educativa musical para disminuir la agresividad en los estudiantes”, realizada por Pilar Soveida Limones Solis, en el año 2021 en la ciudad de Guayaquil, se da a conocer que se debe considerar que se determinó que al aplicar el modelo de Estrategias Educativas Musicales en los estudiantes bajó significativamente los niveles de agresividad en los estudiantes de la Escuela Rumiñahui. La música instrumental, tiene efectos positivos en el desarrollo de la inteligencia emocional desde la concepción hasta su muerte por ello los jóvenes involucrados a la música instrumental

tiene mejor control de sus emociones y sobre todo de su inteligencia emocional permitiéndole tener una mejor calidad de vida siendo asertivo en sus relaciones interpersonales las mismas que se mostraran más satisfechas (Solis, 2021).

Una vez comprendida la importancia de la música como estrategia para controlar elementos de la agresividad se debe hacer mención a lo importante que es el uso adecuado de los diferentes materiales y recursos didácticos que cada Unidad Educativa sitúa a disposición de las docentes de nivel inicial ya que dichos materiales son una herramienta muy valiosa de trabajo dentro de los rincones de aprendizaje.

1.2. Marco conceptual

1.2.1. Definición de música

La música es un conjunto de sonidos y silencios, organizados de manera lógica, que se rige por una serie de leyes como la armonía, el ritmo y la melodía, haciendo uso de la sensibilidad que caracteriza al ser humano con respecto a la emoción y percepción de elementos artísticos (Pérez, 2021).

Se puede decir que, la música representa para el ser humano un estímulo inmediato a lo perceptivo del cerebro, la música instrumental, música relajante, para concentrarse y la música clásica desarrollan sonidos delicados muchos más lentos que otros géneros, las cuales alcanzan un estado de relajación, comunicación, y ambientación para las personas.

Según el compositor Claude Debussý (1985), “La música es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor”.

Según Jean-Jacques Rousseau (1754) “La música es el arte de combinar bien los sonidos en el tiempo”. Esta definición no se detiene a explicar lo que es el arte, y presupone que hay combinaciones bien hechas y otras que no lo son, lo que es por lo menos discutible.

La música es un lenguaje universal, que es capaz de despertar en el ser humano las emociones, sensaciones y recuerdos únicos esta puede ser de cualquier cultura o país y en cualquier idioma; pero, aun así, es capaz de ponernos alegres o tristes o de hacernos llorar o bailar.

1.2.1.1. Características de la música

La música es una manifestación interesante y expresiva que consiste en el arreglo y organización de diferentes sonidos que forman una unión de sonidos agradable al oído del ser humano. La música es capaz de generar todo tipo de pensamientos y emociones en las personas, lo que la convierte en una de las artes más sobresalientes a nivel mundial (Tobar, 2022).

La música tiene unas bases formales que se cumplen en todas sus manifestaciones, y son lo que la convierten en música. La simple exposición sonora sin ningún tipo de orden no puede considerarse música. Las principales características de la música son las siguientes:

Melodía: La melodía se define como la capacidad sonora de un instrumento, resultado de su ejecución por parte del músico, también significa cantar o hacer cantar, por lo tanto, se puede referir al fenómeno de hacer sonar un instrumento mediante su ejecución.

La melodía cumple con ciertas intenciones compositivas, que según lo que se quiera expresar, conducirían al compositor musical a preferir ciertos tonos por encima de otros al momento de ensamblar la composición musical.

Ritmo: El ritmo se aplica en diferentes aspectos, como la danza o en algunos movimientos mecánicos “ritmo de reloj” o “ritmo al bailar”, pero en este aspecto el ritmo está dirigido a los tonos y sus repeticiones, esto puede expresarse también como compas, donde se distinguen los compases de 2 por 2, 2 por cuatro, tres por dos (Morris, 2017).

Armonía: La armonía representa un cierto acuerdo o concordancia en los sonidos utilizados, es la manera de ajustarse a la intención del compositor y a la idea que se quiere expresar. Es conveniente explicar que el concepto armonía no solo se utiliza en la música,

pues también se maneja en la estética e incluso en algunas disciplinas como el yoga (Pérez, 2021).

Tono: El concepto de tono se puede aplicar tanto a colores, como a la música, excluyendo los colores por obvias razones, diremos que el tono en la música es la capacidad de ordena sonidos conforme a sus frecuencias, y es utilizado para poder conseguir frecuencias o combinaciones; cuando se aplica al canto se pueden usar las denominadas claves, “Do” “La” “Sol”.

Sonido: El sonido es un fenómeno físico que hace posible la música. Estas vibraciones en ondas que se propagan a través de un medio elástico como lo es aire, son las que dan lugar a todos los fenómenos ordenados y compuestos que eventualmente resultarán en una pieza musical (Morris, 2017).

1.2.1.2.Importancia de la música

La música es un lenguaje del alma que es capaz de despertar emociones, sensaciones y recuerdos únicos. La música puede ser de cualquier cultura o país y en cualquier idioma; pero, aun así, es capaz de ponernos alegres o tristes o de hacernos llorar o bailar. Este conjunto de sonidos es magia en los seres humanos, en todas las épocas y civilizaciones ha existido esta forma tan particular de expresión, tan rica en estilos y géneros (Ancajima, 2020).

La importancia de la música radica en la forma en la que inspira al ser humano, estimula la creación y la transformación de las personas. De hecho, está confirmado que dependiendo del género de la música obtendrán estímulos diferentes, que podrán afectar en el comportamiento de las personas y punto de vista.

1.2.1.3. Importancia de la música en la educación

Impartir música en las unidades educativas permite a las niñas y niños estimular su imaginación y su capacidad creatividad. La música estimula el mundo interno de los infantes recreando armonía en los ambientes de aprendizaje y además les motiva a conseguir sus objetivos, además de un arte, es casi casi un recurso educativo beneficioso e indispensable para los docentes (Gil, 2021).

La música tiene un gran impacto en el desarrollo y aprendizaje de los infantes.

Entre los beneficios de la música a la educación son:

- Permite que logren concentrarse y no se distraigan con facilidad.
- Aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad.
- Desarrollo de las habilidades motrices, rítmicas y de expresión corporal. Al escuchar la música las niñas y niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos e incluso tratar de imitarlos.
- Reduce los niveles de agresividad y estrés.
- Las niñas y niños se vuelven más sociables, interactúan con los demás con mayor facilidad.

- Estimula los sentidos, mejora la capacidad de comunicación, desarrolla el lenguaje y el razonamiento.

1.2.1.4. Tipos de música.

Existe gran variedad de géneros musicales ya que la música ha evolucionado a lo largo del tiempo y cada cultura ha desarrollado sus propios estilos musicales hay muchas formas de clasificar la música, conforme a su matriz de ritmos, a sus instrumentos empleados, a su origen y procedencia, o al nivel de complejidad artística que persiguen (Gil, 2021). A continuación, los tipos de música más importantes

Música clásica: La música clásica es una corriente que comienza aproximadamente en 1750 y termina en alrededor de 1820, en Europa. Hoy en día se asocia este tipo música a las personas serias, pues es un estilo culto, propio de un ambiente muy formal, refinado y elitista.

Este tipo de música viene acompañado de grandes orquestas, con muchos instrumentos, dirigidos por la figura de un director. La vestimenta es formal, con una imagen de respeto y seriedad. La música clásica se expresa en conciertos (solista que acompaña a la orquesta) y sinfonías (Corvin, 2018). Algunos de sus principales autores son Wagner, Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, etcétera.

Blues: El blues es uno de los géneros musicales más importantes e influyentes de los últimos tiempos. Se originó a finales de siglo XIX cuando esclavos africanos fueron

transportados a Estados Unidos. Sus letras tienen un aire melancólico en los que se pueden apreciar angustias personales o problemas sociales. Es la combinación de música africana y occidental lo que llevó al género que conocemos como "blues".

Country: La música country fue uno de los primeros géneros populares americano. Se desarrolló en el sureste de los Estados Unidos como una mezcla de música folklórica de las Islas Británicas, música de la iglesia y blues afroamericano. Su instrumentación característica incluye guitarra acústica, mandolina, el violín o el banjo.

Pop: Su origen ronda la década de los 50 y se define como toda música popular, por tanto, puede contener distintos subgéneros. De hecho, abarca un gran abanico de tipos de música. Algunos de los más famosos son: el Power pop, el Dance-pop o el Pop latino. Y sus artistas de referencia: Michael Jackson, Madonna, Britney Spears y Shakira.

Disco: A principios de los 70, los clubes nocturnos llamados discotecas estaban empleando dj para pinchar canciones para la pista de baile porque era más barato que contratar a una banda de música. Comenzaron poniendo canciones de funk y soul más movidas, pero a mediados de los 70 comenzaron a comercializarse temas más fáciles bailar, destinados a este público (Corvin, 2018). Con un repetitivo ritmo cuaternario (generalmente entre 110 y 136 bpm), un sonido orquestal y su piano y guitarra electrónica (con toques claramente "funkys"), se originaría la música disco.

Folclórica: La música tradicional o música folclórica es la música que se transmite de generación en generación además también como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Tiene marcado un carácter étnico que normalmente no la hace fácil de comprender a escala internacional (Cardosa, 2019). Existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, la Cueca, la samba, cumbia colombiana y, en general, todos los ritmos latinos que hayan mantenido cierta entidad propia con el tiempo y sean algo más que una moda.

Reggae: se originó en Jamaica gracias a la influencia del ska y el rocksteady, aunque también por otros estilos como el blues o el jazz. No obstante, en este caso las letras de canciones van ligadas con la crítica social y abordan toda clase de temáticas.

Música infantil: Uno de los géneros más famosos y utilizados por la gran mayoría de los docentes, es el de la música infantil, que ha deleitado a generaciones y continúa muy presente en la crianza de los infantes. Y es que durante la infancia la música es tan necesaria, que resulta prácticamente imposible pasar de ella no solo para entretener a las niñas y niños, sino también para educarlos y fortalecer sus habilidades sociales, cognitivas y emocionales.

la música infantil cumple con ciertas particularidades que le permiten diferenciarse de otros tipos de música; tales como los que se enlistan a continuación:

- Una letra divertida y sencilla de aprender.
- Las rimas exactas o que intentan serlo, son imprescindibles para memorizar con más rapidez las canciones.

- También son frecuentes los temas que hablan acerca de animales, colores, la familia o la Naturaleza.
- Ritmos pegajosos o que provoquen empatía.
- La mayoría de las canciones en la música infantil, son graciosas y movidas; aunque las hay más lentas y que pueden tratar de conmover a los niños.
- En todo momento, es común tratar de apelar a las emociones para que los pequeños canten con todas sus ganas y de ser necesario, moverse o bailar.

Una melodía infantil, no puede tratar temas complicados o que resulten demasiado oscuros o dolorosos. Las implicaciones de carácter sexual, agresivo o maduro quedan totalmente excluidas, puesto que los chicos se encuentran en una edad en la que lo único importante es jugar o bien, explorar el mundo antes de conocer las experiencias anteriores.

1.2.1.4.1. La música como estrategia

La música como herramienta en la educación es el canto donde la niña o niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado facilita la retención debido a esto le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementando el vocabulario y propiciando una mayor fluidez en la expresión oral.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y

disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos con los niños y niñas, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, que estimulan a las niñas y niños en el aprendizaje además a través de la música también se disminuye niveles de agresividad.

Según Shinichi Suzuki (2017) violinista, educador y filósofo la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier infante a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna” (DALCROZE, 2019).

1.2.1.4.2. Que es la agresividad

Etimológicamente, la palabra agresividad se deriva del latín *aggredior*, que significa “ir o cometer contra otro”. La agresividad implica provocación o ataque. Según Barkowitz (1996) la define como “faltar al respeto, ofender o provocar a los demás”, es decir, el comportamiento que se realiza sobre la víctima. En la actualidad, se la define desde la perspectiva del agresor y de la víctima y se la ubica en una temporalidad y en un contexto donde se dan las relaciones y las interacciones humanas (Castillo, 2018).

En la conducta agresiva hay una intención de causar un daño a un ser vivo, el tipo de daño fluctúa entre la muerte o destrucción total y un tipo de daño parcial (arrancar furiosos una hoja de una planta, hablar de forma antipática a alguien). El tipo de daño, como acción a desarrollar, está basado en algún tipo de esquema utilizado para agredir según diversos ajustes reguladores (normas morales, cálculos pragmáticos, coste de la agresión). El aprendizaje social nos proporciona de tales esquemas, a través modelos, la influencia educativa directa y por la propia experiencia.

1.2.1.5. La agresividad infantil

La agresividad infantil es un fenómeno que se ha venido generando a lo largo de estos años, en alguna ocasión. Ante la agresividad en las diferentes unidades educativas los docentes se suelen quedar perplejos ante las primeras manifestaciones agresivas de sus estudiantes. En muchas ocasiones no saben cómo actuar correctamente.

Todos las niñas y niños pueden tener, a partir del primer año de edad, momentos o ataques de agresividad que, junto con los impulsos contrarios, es decir, de cariño y amor, son el primer bagaje emocional que traen al nacer. Son reacciones adaptativas e incluso necesarias para la supervivencia y el desarrollo normal y deben ser “vivas” por el propio niño. El problema surge cuando esa agresividad se mantiene en el tiempo, se convierte en la forma habitual de resolver sus conflictos, de llamar la atención o de conseguir lo que quiere (Castaño, 2020).

1.2.1.6. Tipos de agresividad infantil

El control la agresividad en la niña o niño es un tema carente de mucha importancia. Un infante que crece sin ningún control sobre su agresividad, se verá afectado de forma negativa en su desarrollo. Es más que probable, que termine desarrollando comportamientos violentos y antisociales cuando sea mayor (Tobar, 2022).

A continuación, no existe un único tipo de que la niña o niño sea agresivo. La agresividad infantil y adulta adopta muchas formas, algunas muy sutiles, de manera que distinguimos diversos tipos de agresividad basándonos en su forma y función:

- **Verbal:** implica insultar, tomar el pelo, amenazar, gritar.
- **Física:** golpes, patadas, morder.
- **Instrumental:** aquella que se utiliza para para obtener algo, por ejemplo, quitarle a otro niño un juguete que desea.
- **Relacional:** cuyo propósito es dañar o manipular las relaciones sociales, como por ejemplo expandir un rumor, amenazar con retirar la amistad o la exclusión social.

1.2.2. Causas de la agresión

Las conductas agresivas como morder, sustituidas posteriormente por los empujones, son habituales cuando las niñas y niños comienzan en los primeros años de vida. La falta de autocontrol hace que, hasta los cinco años, estas conductas pasen a formar parte de un proceso normal en el niño. Aun así, es necesario analizar si es el comienzo de un comportamiento agresivo o es tan solo una conducta aislada. las principales causas:

Trastornos del Estado de Ánimo: los trastornos del estado de ánimo, las niñas y niños que son bipolares, con mucha frecuencia se vuelven agresivos en sus etapas maníacas. Pierden el autocontrol, se vuelven impulsivos. En el otro extremo del espectro, cuando se deprimen, aunque la agresión es menos común pueden volverse irritables y algunas veces esa irritabilidad y mal humor hace que los niños tengan estallidos.

Psicosis.: Las enfermedades psicóticas también pueden manifestarse con agresión. Por ejemplo, los infantes con esquizofrenia a menudo responden a estímulos internos que pueden volverse perturbadores. A veces, los niños con esquizofrenia se vuelven desconfiados o sospechan de todo, o completamente paranoicos y terminan golpeando debido a su propio miedo.

Frustración: Las niñas y niños que tienen problemas con la cognición (lo que ahora se llama deterioro intelectual) o comunicación (incluido el autismo) también pueden manifestarlo con agresión. Cuando los niños con estas condiciones se vuelven agresivos, a menudo lo hacen porque tienen dificultades para manejar su ansiedad o frustración y no pueden verbalizar sus sentimientos como otros lo hacen. La agresión también puede ser una forma de impulsividad.

Impulsividad: Y luego están los trastornos de conducta disruptiva. En las niñas y niños con TDAH, el más común de ellos, la impulsividad y la mala toma de decisiones pueden llevar a un comportamiento que se interpreta como agresivo (Corvin, 2018). Estos

niños a menudo no consideran las consecuencias de sus acciones, lo que puede parecer insensible o malicioso cuando en realidad no están pensando.

Trastorno de Conducta: Con el trastorno de conducta, la agresividad es parte de la matriz de la enfermedad, un gran componente de lo que es. A diferencia del niño que simplemente no está considerando las consecuencias de sus acciones, los niños con trastorno de conducta son intencionalmente maliciosos y tanto el tratamiento como el pronóstico son bastante diferentes.

Trauma: Finalmente, hay momentos en que la agresión en niños o adolescentes es provocada por factores estresantes en su situación y no representa una enfermedad emocional subyacente (Castillo, 2018). Pero es importante entender que esto es bastante raro y que podría representar un problema emocional cuando la agresión comienza a ocurrir con mayor frecuencia.

1.3. Elementos de la agresividad

La agresividad tiene dos elementos los cuales son de componentes biológico, psicológico y social en los que influyen el ambiente, la educación en el hogar, la convivencia con la sociedad, los contenidos y ritmos musicales, los medios de comunicación, entre otros factores.

En el caso de la violencia, el problema es de tipo multifactorial y no debe analizarse solo desde el punto de vista de la comisión de los hechos, como agresiones

verbales o las agresiones físicas. Según Desiree (2020) definió la agresividad como un comportamiento innato del ser humano, que tiene al miedo como elemento amortiguador y asertivo en algún momento de la vida, porque aleja al individuo del peligro (Jaime, 2020).

La agresividad uno de los elementos es biológico a lo que considera como el acto que se ejerce para responder ante un elemento de amenaza para imponerse ante otra persona o ante un conglomerado social o la sociedad en sí. El elemento social se da según el ambiente en que se desenvuelve el ser humano y se da entre elementos de una misma especie o entre especies diferentes, a fin de sobrevivir o ser dominante en un determinado espacio, grupo o sociedad (Castillo, 2018).

En el aspecto psicológico dijo que el individuo actúa violentamente en base a un objetivo trazado en busca de ser dominante en su ambiente o huir, en caso de preservación o que sea necesario. Expuso que ambos elementos son dependientes de los impulsos neurocerebrales, que producen las emociones y hormonas agresivas, que actúa como un contrarresto a estos impulsos y estimulan la reflexión, a pasividad o el miedo.

1.4.Fundamentación legal

Que el artículo 40: de la LOEI prescribe que: "El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y

respeto sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas- La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre 14 ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años la educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia. (MINEDUC, 2014).

1.4.1. Código de la Niñez y Adolescencia

El Código de la Niñez y Adolescencia: está enfocado en la protección integral a todos las niñas, niños y adolescentes del país. Aquí también se establecen artículos que están enfocados en la educación, los cuales se mencionan a continuación:

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

Art. 39.- Fines del Estado en la educación de los menores:

1. Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas.

c) Inculcar al niño el respeto de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, el país de que sea originario y de las civilizaciones distintas de la suya.

d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena.

2.1. Metodología

2.1.1. Tipos de investigación

Cuantitativa y cualitativa: El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo para caracterizar las variables de estudio y cuantitativa por el manejo de datos

estadísticos y matemáticos para la obtención de resultados que permitan cuantificar el problema de estudio y determinar la música como estrategia para controlar elementos de la agresividad.

El propósito de la metodología es presentar de una manera clara, breve los pasos que esta investigación requiere, con el propósito de desarrollar los objetivos planteados, procurando determinar la música como estrategia para controlar elementos de la agresividad de las niñas y niños. La investigación emplea la modalidad descriptiva y explicativa.

Descriptiva: La investigación descriptiva detalla las variables inmersas en el problema planteado, sustentados en los elementos teóricos aportados por especialistas con el propósito de expresar detalladamente las observaciones realizadas a la docente, estudiantes y autoridades de la institución; también este tipo de investigación describe los resultados que arrojen las encuestas, pudiendo así conocer las características externas del objeto de investigación, con el propósito de reunir argumentos fundamentales para identificar el problema y dar posibles soluciones.

Explicativa: Este tipo de investigación posibilita establecer las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales que se estudian. Su interés se centra en explicar por qué se relacionan dos o más variables. En el trabajo indagador del problema planteado permite explicar exhaustivamente las situaciones por las cuáles los docentes no sensibilizan sobre los elementos de agresividad.

2.1.2. Métodos

Deductivo: Es aquel que permite, identificar, clasificar, relacionar y delimitar las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar la música como estrategia para controlar elementos de la agresividad en las niñas y niños investigados.

Según Arias (2018) Afirma que el método deductivo es el camino lógico para buscarla solución a los problemas que nos planteamos, consiste en emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado, y en comprobar con los datos disponibles que estén de acuerdo con aquellas. (p.112).

Inductivo: El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez.

Para Sánchez (2017), “El método inductivo consiste en establecer enunciados singulares, tales como descripciones de los resultados de observaciones o experiencias para plantear enunciados universales, tales como hipótesis o teorías”. (p.83)

En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares el método deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

Bibliográfico: Para la realización de esta investigación se buscó apoyo bibliográfico apoyado en la tecnología, como el internet, y libros para la elaboración de este proyecto, puesto que una niña o niño con elementos de la agresividad, por lo tanto, podemos entender la música para contrarrestar estos elementos de agresividad además estimular un buen aprendizaje también a mejorar las habilidades sociales de cómo hay que relacionarse con los demás y con el entorno que los rodea.

Método documental: Es la investigación que hace uso de datos disponibles que han sido obtenidos por otros investigadores o instituciones para otros propósitos. Se analiza las comunicaciones (escrita o visual) de una forma sistemática y objetiva.

2.1.3. Técnicas

Para la investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos para obtener la información respectiva en torno al tema de investigación, entre los cuales son:

Técnica de Observación: La observación fue la fase principal y fundamental de la investigación ya que se determinó los elementos de la agresividad de las niñas y niños de 4 a 5 años, pues se aplicó fichas de observación debidamente estructuradas, planificadas y objetivas que proyectaron la información de primera mano sobre el fenómeno a ser estudiado.

Técnica de Entrevista: La entrevista fue una técnica que reveló datos de varias docentes abordando el tema de la música como estrategia para controlar elementos de la agresividad de las niñas y niños de 4 a 5 años, siendo una interacción directa ya que

compartieron sus conocimientos y proporcionaron información sobre las situaciones similares sobre el problema de estudio.

2.1.4. Instrumentos

Encuesta: La encuesta es un instrumento de recogida de datos rigurosamente estandarizado que las variables objeto de observación e investigación, por ello las preguntas de un cuestionario constituyen los indicadores de la encuesta.

Lista de Cotejo: Es muy útil ya que es una herramienta que permite identificar la conducta con relación a actitudes habilidades y destrezas.

Ficha de Observación: Las fichas de observación cuestionario, nos sirve para analizar la problemática de la investigación y desarrollar una propuesta didáctica dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Ciudad de Macara con la finalidad de mejorar el área emocional de los niños y niñas en sus primeros años de educación.

1.4.2. Población y Muestra

Población

El estudio se aplicó a una población total de 25 niños y niñas, 6 docentes de la Unidad Educativa “Ciudad de Macara” ubicado el cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2022.

Tabla población y muestra

Tabla 1.población

Ítem	Frecuencia	Población
1	Docentes	6
2	Niñas y Niños	25
	TOTAL	31

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Muestra

Al considerar que la población, es finita, el acceso a las niñas y niños permite su fácil identificación, y contabilización, además no supera los 100 individuos, por ello no amerita ninguna fórmula estadística y existe un adecuado manejo de los procesos investigativos.

CAPÍTULO II

3. ANÁLISIS DE DATOS

3.1. Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a las docentes en una encuesta

Pregunta 1: ¿Considera usted que la música beneficia en la educación inicial?

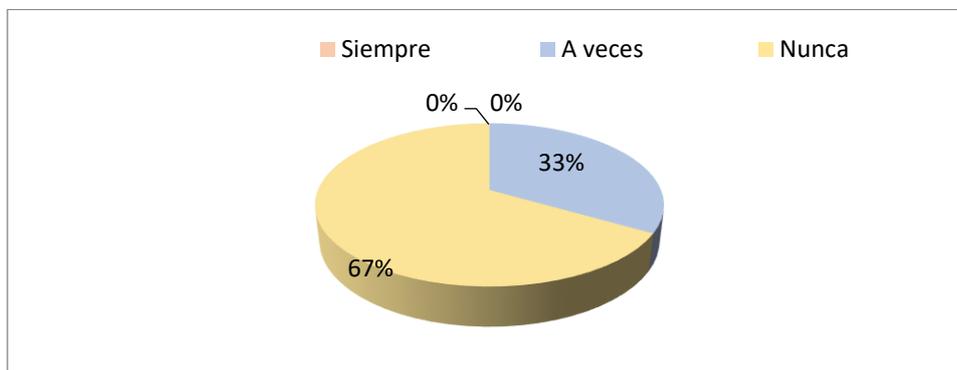
Tabla 2: ¿Considera usted que la música beneficia en la educación inicial?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	33%
Frecuentemente	0	0%
Nunca	4	67%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,

Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 1: ¿Considera usted que la música beneficia en la educación inicial?



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,

Elaborado por: Viviana Jara

En el gráfico N° 1.- Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 67% de las docentes encuestadas establecen que la música nunca beneficia en la educación inicial, mientras que el 33% establece que “a veces” la música beneficia en la educación inicial, mientras que el 0% opina que “frecuentemente”.

Interpretación de resultados: En esta pregunta de la encuesta la gran mayoría de docentes determinan que la música no beneficia en la educación inicial.

PREGUNTA 2: ¿Usted utiliza la música como estrategia en el aula?

Tabla 3: ¿Usted utiliza la música como estrategia en el aula?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	6	100%
Frecuentemente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 2: ¿Usted utiliza la música como estrategia en el aula?



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

En el gráfico N° 2.- Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% de las docentes encuestadas establecen que, “a veces” conocen utiliza la música como estrategia en el aula, mientras que el 0% establece que “siempre”, mientras que el 0% opina que “frecuentemente”.

Interpretación de resultados: En la unidad educativa Ciudad de Macara las docentes utilizan muy pocas veces en el aula la música como estrategia didáctica para estimular el aprendizaje de las niñas y niños.

PREGUNTA 3: ¿Considera usted que la música influye en el comportamiento de las niñas y niños en el aula?

Tabla 4: ¿Considera usted que la música influye en el comportamiento de las niñas y niños en el aula?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	33%
Frecuentemente	0	0%
Nunca	4	67%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 3: ¿Considera usted que la música influye en el comportamiento de las niñas y niños en el aula?



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

En el gráfico N° 3.- Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 67% de las docentes encuestadas establecen que “nunca”, considera que la música influye en el comportamiento de las niñas y niños en el aula, mientras que el 33% establece que “a veces” es necesario utilizar la música para que influye en el comportamiento de las niñas y niños, mientras que el 0% opina que “siempre”.

Interpretación de resultados: las docentes de esta unidad educativa consideran muy poco que la música influya en el comportamiento de las niñas y niños.

PREGUNTA 4: ¿Se puede generar un ambiente armónico a través de la música?

Tabla 5: ¿Se puede generar un ambiente armónico a través de la música?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	6	100%
Frecuentemente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 4: ¿Se puede generar un ambiente armónico a través de la música?



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

En el gráfico N° 4.- Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% de las docentes encuestadas, a través de la música se puede generar un ambiente armónico, mientras que el 0% expresa que “siempre”.

Interpretación de resultados: todas las docentes ante la pregunta realizada llegan a un mismo acuerdo, que mediante la música creamos ambientes armónicos aptos para la concentración y estimular su creatividad de las niñas y niños

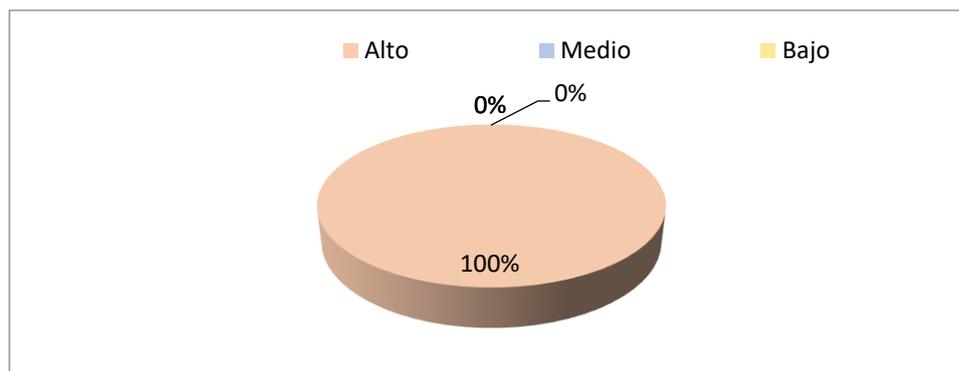
PREGUNTA 5: ¿Qué niveles de agresividad ha podido observar dentro del aula?

Tabla 6: ¿Cree usted que la niña y el niño al no contar con un adecuado desarrollo de la motricidad fina tendrán dificultades a futuro en su vida escolar?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Alto	6	100%
Medio	0	0%
Bajo	0	0%
Ninguno	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 5: ¿Qué niveles de agresividad ha podido observar dentro del aula?



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

En el gráfico N° 5.- Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% de las docentes encuestadas establecen que es “alto” los niveles de la agresividad dentro del aula de clases, mientras que el 0% establece que “medio” y el 0% que “bajo” de niveles de agresividad.

Interpretación de resultados: las docentes ante esta pregunta determinan que hay grandes niveles de agresividad dentro de su salón de clases, por lo que hay que trabajar con estas niñas y niños para fomentar un ambiente armónico mediante la música.

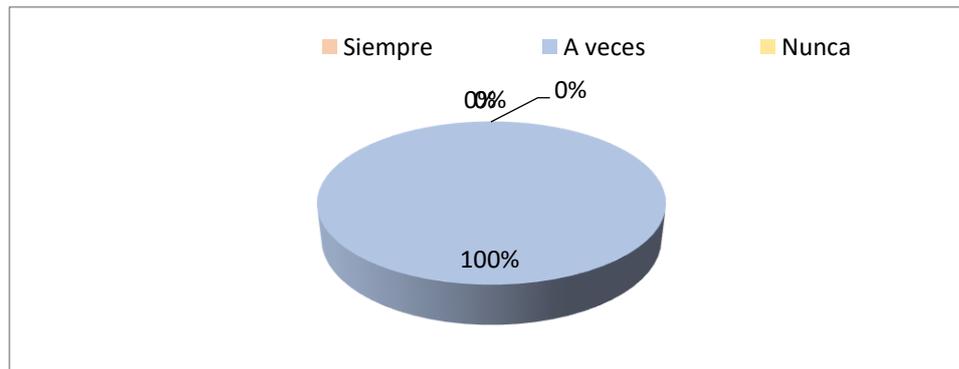
PREGUNTA 6: ¿Considera usted que mediante la música se puede controlar la agresividad en los niños y niñas?

Tabla 7: ¿Considera usted que mediante la música se puede controlar la agresividad en los niños y niñas?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	6	100%
Frecuentemente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 6: ¿Considera usted que mediante la música se puede controlar la agresividad en los niños y niñas?



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

En el gráfico N° 6.- Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% de las docentes encuestadas establecen que “a veces” consideran que mediante la música se puede controlar la agresividad en las niñas y niños, mientras que el 0% establece que “siempre” y que el 0% que “nunca”.

Interpretación de resultados: Las docentes de nivel inicial muy pocas establecen la música como estrategia para disminuir ambientes de agresividad en el aula.

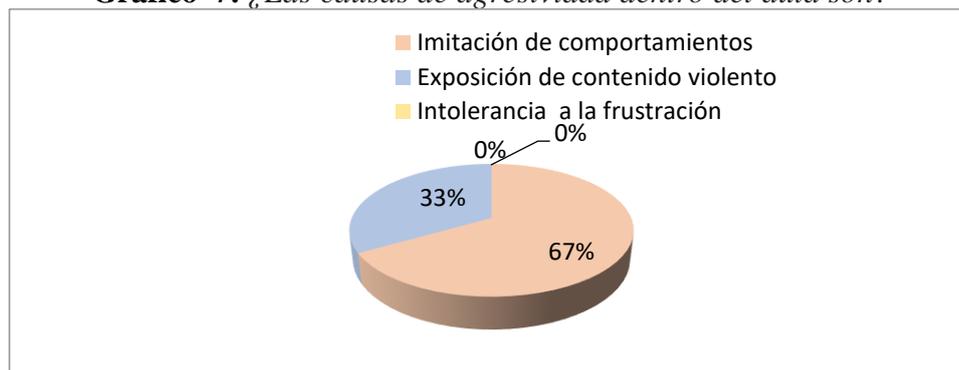
PREGUNTA 7: ¿Las causas de agresividad dentro del aula son?

Tabla 8: ¿Las causas de agresividad dentro del aula son?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Imitación de comportamiento	4	67%
Exposición de contenido violento	2	33%
Intolerancia a la frustración	0	0%
Falta de habilidades sociales	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 7: ¿Las causas de agresividad dentro del aula son?



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

En el gráfico N° 7.- Ante la pregunta formulada a los docentes, emitiendo su criterio, el 67% de las docentes encuestadas establecen las causas de la agresividad dentro del aula es “Imitación por comportamiento”, mientras que el 33% establece que “exposición de contenido violento” y que el 0% que “intolerancia a la frustración”.

Interpretación de resultados: las docentes de la unidad educativa establecen que las niñas y niños tienen elementos de agresividad dentro de su salón de clases y la gran mayoría de estudiante muestran agresividad por imitación de comportamientos con las que el convive

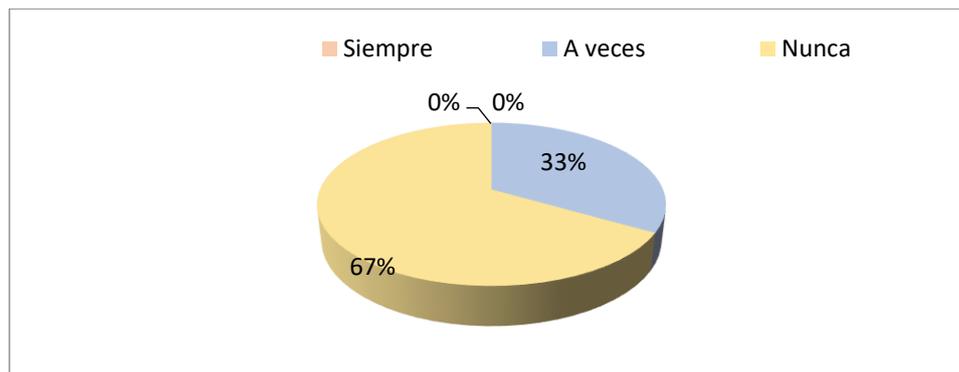
PREGUNTA 8: ¿Cree usted que existe un ambiente armónico dentro del aula de clases?

Tabla 9: ¿Cree usted que existe un ambiente armónico dentro del aula de clases?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Siempre	0	20%
A veces	4	67%
Frecuentemente	0	0%
Nunca	2	33%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 8: ¿Cree usted que existe un ambiente armónico dentro del aula de clases?



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

En el gráfico N° 8.- Ante la pregunta formulada a las docentes, emiten su criterio, el 67% de las docentes encuestadas establecen que “a veces”; existe un ambiente armónico dentro del aula de clases, mientras que el 33% establece que “nunca” y el 0% que “siempre”.

Interpretación de resultados: las docentes pàrvulas llegaron a la conclusión que dentro del aula muy pocas veces se genera un ambiente armónico a través de la música ya que no están adecuando las melodías correspondientes para estos tipos de actividades

PREGUNTA 9: ¿Cree usted que es necesario implementar una guía didáctica con actividades de música como una estrategia para la prevención de agresión en las niñas y niños?

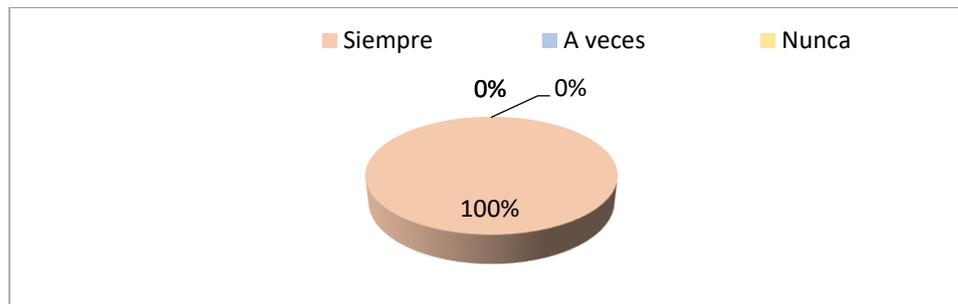
Tabla 10: ¿Cree usted que es necesario implementar una guía didáctica con actividades de música como una estrategia para la prevención de agresión en las niñas y niños?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Siempre	6	100%
A veces	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,

Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 9 : ¿Cree usted que es necesario implementar una guía didáctica con actividades de música como una estrategia para la prevención de agresión en las niñas y niños?



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,

Elaborado por: Viviana Jara

En el gráfico N° 9.- Ante la pregunta formulada a los docentes, emiten su criterio, el 100% de las docentes encuestadas establecen que “siempre” es necesario implementar a una guía didáctica con actividades de música como una estrategia para la prevención de agresión en las niñas y niños, mientras que el 0% establece que “a veces” y que el 0% que “nunca”.

Interpretación de resultados: las docentes determinan que la implementación de una guía musical es da gran beneficio para las niñas y niños ya que a través de esta podemos recrear ambientes armónicos.

PREGUNTA 10: ¿Considera usted necesario los talleres para los padres de familia para dar a conocer los beneficios de la música y crear ambientes armónicos donde disminuya los niveles de agresividad?

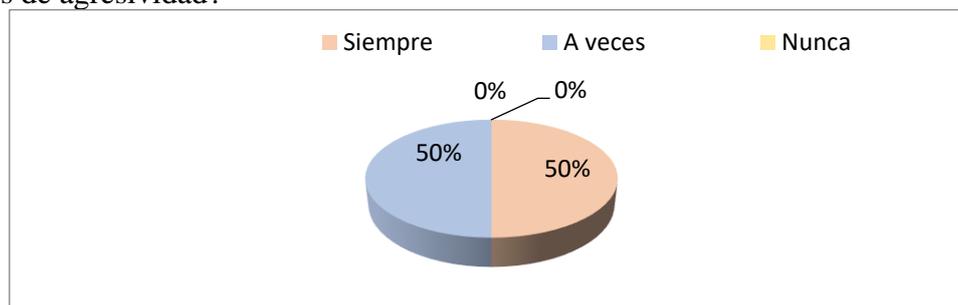
Tabla 11: ¿Considera usted necesario los talleres para los padres de familia para dar a conocer los beneficios de la música y crear ambientes armónicos donde disminuya los niveles de agresividad?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Siempre	3	50%
A veces	3	50%
Frecuentemente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	6	100%

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,

Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 10: ¿Considera usted necesario los talleres para los padres de familia para dar a conocer los beneficios de la música y crear ambientes armónicos donde disminuya los niveles de agresividad?



Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de inicial de la U.E “Ciudad de Macara”,

Elaborado por: Viviana Jara

En el gráfico N° 10.- Ante la pregunta formulada a los docentes, emitiendo su criterio, el 50% de las docentes encuestadas establecen que “siempre” es necesario los talleres para los padres de familia para dar a conocer los beneficios de la música y crear ambientes armónicos donde disminuya los niveles de agresividad, mientras que el 50% establece que “a veces” y que el 0 “nunca”. **Interpretación de resultados:** las docentes párvulas consideran muy importante la sensibilicen a los padres de familia para dar a conocer los beneficios de la música dentro del salón de clases.

3.2. Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macara”

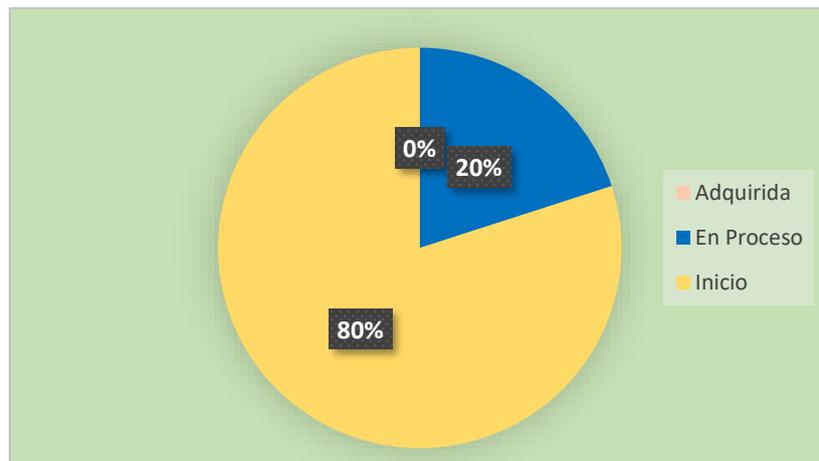
DESTREZA.1: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Tabla 12 : *Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	20	80%
En proceso	5	20%
Adquirido	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 11 : *Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.*



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Interpretación de resultados:

Análisis del gráfico N° 11: Ante la destreza aplicada se obtuvieron los siguientes porcentajes, como se puede observar en el gráfico el 80% de la población está en Inicio, mientras que el 20% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

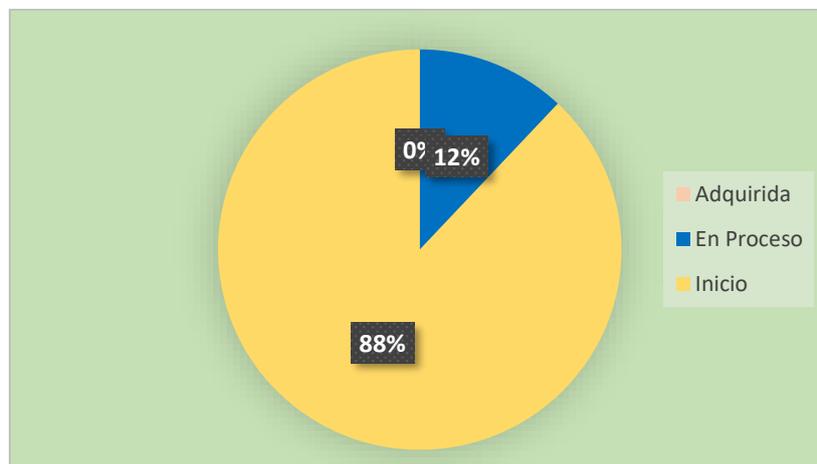
DESTREZA 2: Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

Tabla 13: Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	22	88 %
En proceso	3	12%
Adquirido	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 12: Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Interpretación de resultados:

Análisis del gráfico N° 12: Ante la destreza aplicada se obtuvieron los siguientes porcentajes, como se puede observar en el gráfico el 88% de la población está en Inicio, mientras que el 12% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

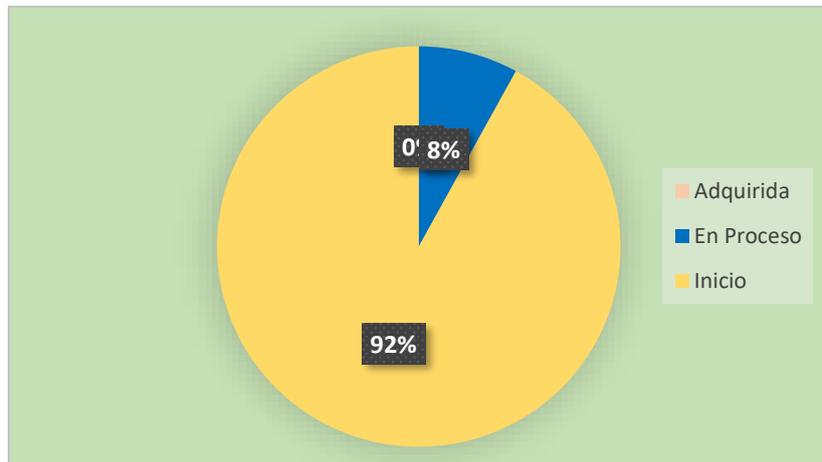
DESTREZA 3: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Tabla 14: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	23	92%
En proceso	2	8%
Adquirido	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 13: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Interpretación de resultados:

Análisis del gráfico N° 13: Ante la destreza aplicada se obtuvieron los siguientes porcentajes, como se puede observar en el gráfico el 92% de la población está en Inicio, mientras que el 8% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

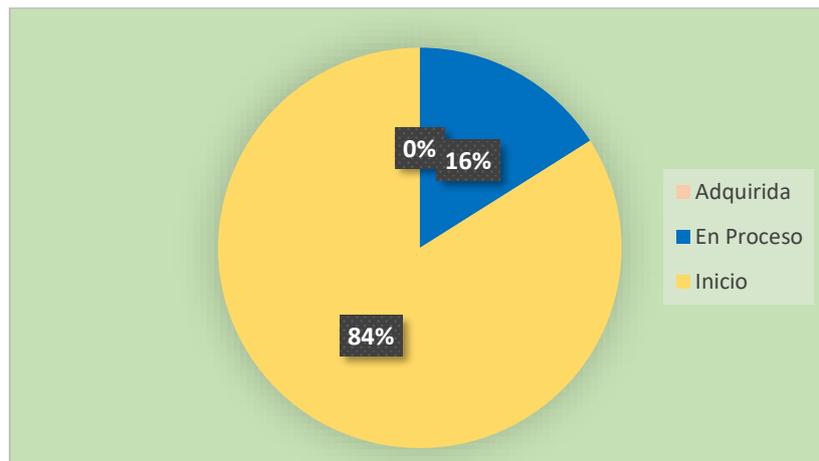
DESTREZA 4: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Tabla 15: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	21	84 %
En proceso	4	16%
Adquirido	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 14: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Interpretación de resultados:

Análisis del gráfico N° 14: Ante la destreza aplicada se obtuvieron los siguientes porcentajes, como se puede observar en el gráfico el 84% de la población está en Inicio, mientras que el 16% está en Proceso y Adquirido el 0. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza. Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

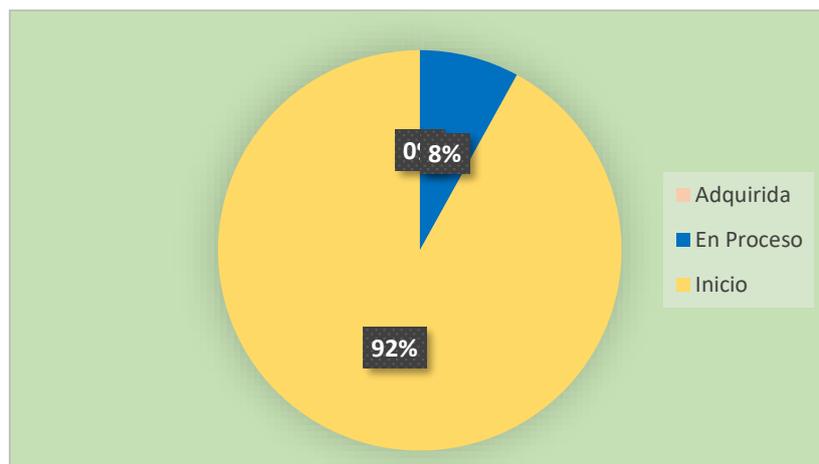
DESTREZA 5: Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.

Tabla 16: Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	23	92 %
En proceso	2	8%
Adquirido	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 15 : Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Interpretación de resultados:

Análisis del gráfico N° 15: Ante la destreza aplicada se obtuvieron los siguientes porcentajes, como se puede observar en el gráfico el 92% de la población está en Inicio, mientras que el 8% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.

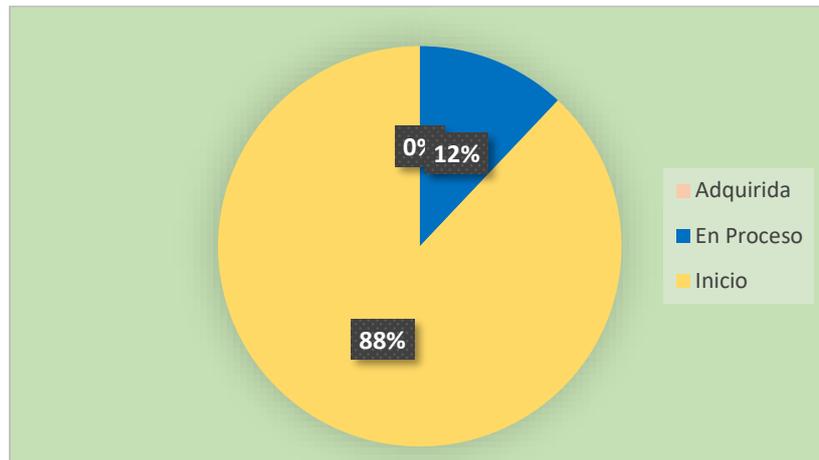
DESTREZA 6: Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.

Tabla 17: Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	22	88%
En proceso	3	12%
Adquirido	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 16: Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Interpretación de resultados:

Análisis del gráfico N° 16: Ante la destreza aplicada se obtuvieron los siguientes porcentajes, como se puede observar en el gráfico el 88% de la población está en Inicio, mientras que el 12% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.

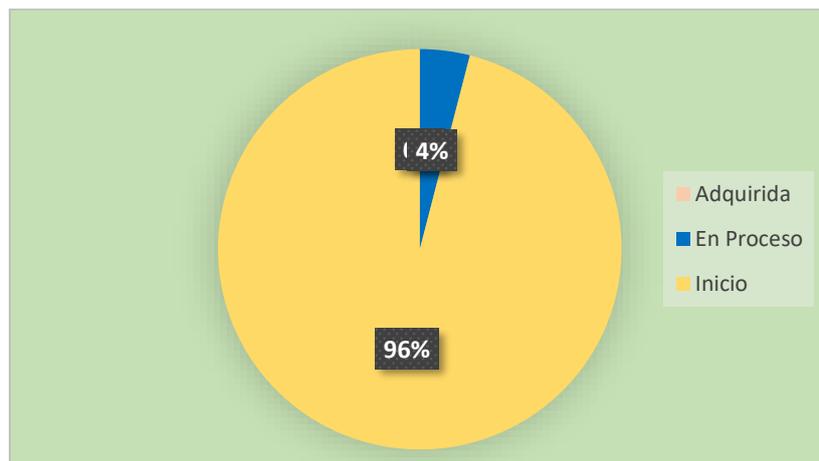
DESTREZA 7: Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.

Tabla 18 : Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	24	96 %
En proceso	1	4%
Adquirido	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 17: Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Interpretación de resultados:

Análisis del gráfico N° 17: Ante la destreza aplicada se obtuvieron los siguientes porcentajes, como se puede observar en el gráfico el 96% de la población está en Inicio, mientras que el 4% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza realizar demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.

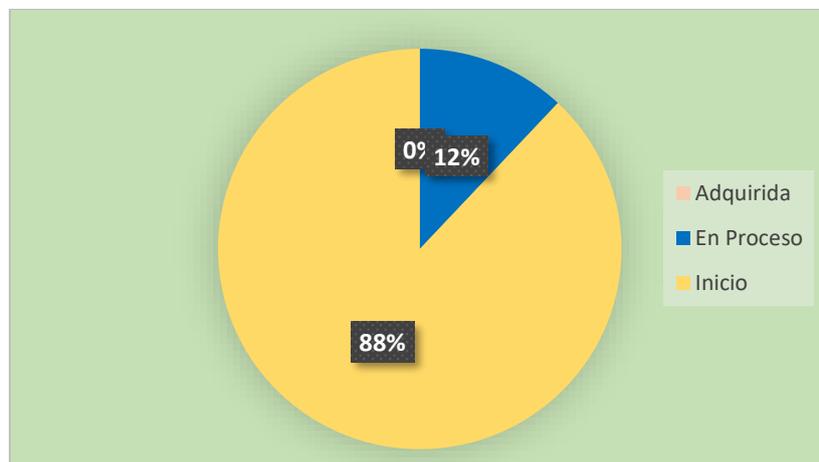
DESTREZA 8: *Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.*

Tabla 19: *Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.*

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	22	88 %
En proceso	3	12%
Adquirido	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 18: *Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.*



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Interpretación de resultados:

Análisis del gráfico N° 18: Ante la destreza aplicada se obtuvieron los siguientes porcentajes, como se puede observar en el gráfico el 88% de la población está en Inicio, mientras que el 12% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

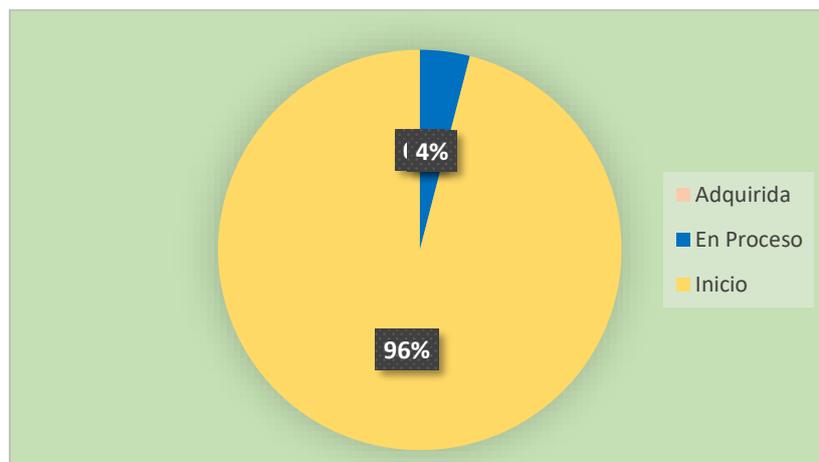
DESTREZA 9: Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.

Tabla 20: Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	24	89%
En proceso	1	11%
Adquirido	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 19: Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Interpretación de resultados:

Análisis del gráfico N° 19: Ante la destreza aplicada se obtuvieron los siguientes porcentajes, como se puede observar en el gráfico el 96% de la población está en Inicio, mientras que el 4% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es, asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.

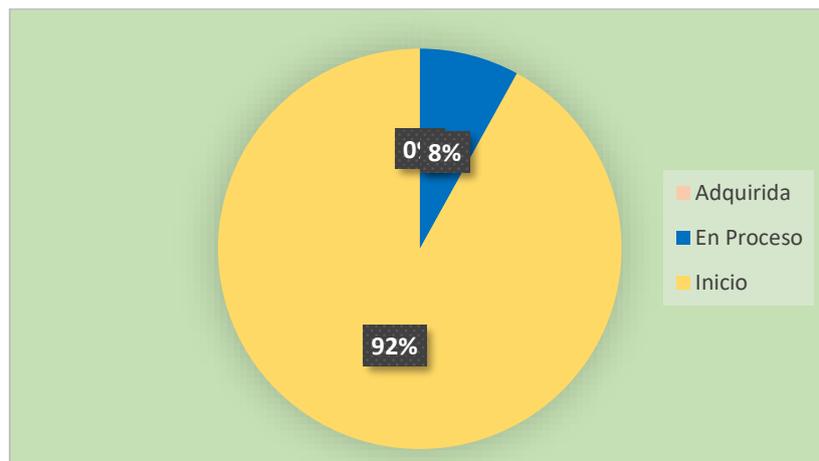
DESTREZA 10: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Tabla 21: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	22	92 %
En proceso	3	8%
Adquirido	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 20: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Interpretación de resultados:

Análisis del gráfico N° 20: Ante la destreza aplicada se obtuvieron los siguientes porcentajes, como se puede observar en el gráfico el 92% de la población está en Inicio, mientras que el 8% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realiza cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

CAPÍTULO III

PROPUESTA



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “JAPÓN”

**Guía lúdica con estrategias musicales para controlar
elementos de agresividad en las niñas y niños de a 4 a 5
años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará”.**



AUTORA: Viviana Alexandra Jara Alcívar





CAPITULO III

4. Propuesta

TEMA DE LA PROPUESTA

Guía lúdica con estrategias musicales para controlar elementos de agresividad en las niñas y niños de a 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará”.

DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Ciudad de Macará”

Código: 23H00641

Beneficiarios: 25 niñas y niños.

Ubicación: Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas

Cantón: Santo Domingo de los Colorados

Parroquia: El Esfuerzo

4.1. Introducción

La música es muy importante en todas las etapas de la vida del ser humano, sobre todo en la infancia, donde van desarrollando sus habilidades y destrezas, mediante la música se puede observar muchas conductas del infante, en el cual expresan sentimientos como de tristeza, alegría, miedo, y agresividad que es el tema a investigar.

A decorative border surrounds the page, featuring various musical symbols and notes in different colors. At the top, there is a treble clef, a sharp sign, a square note, a green flourish, a gold note, a purple note, and a red treble clef. On the right side, there is a red treble clef, a yellow note, a green note, a green flourish, a yellow note, and a purple note. At the bottom, there is a yellow treble clef, a blue note, a black note, a red note, a red flourish, a pink note, a green note, and a grey treble clef.

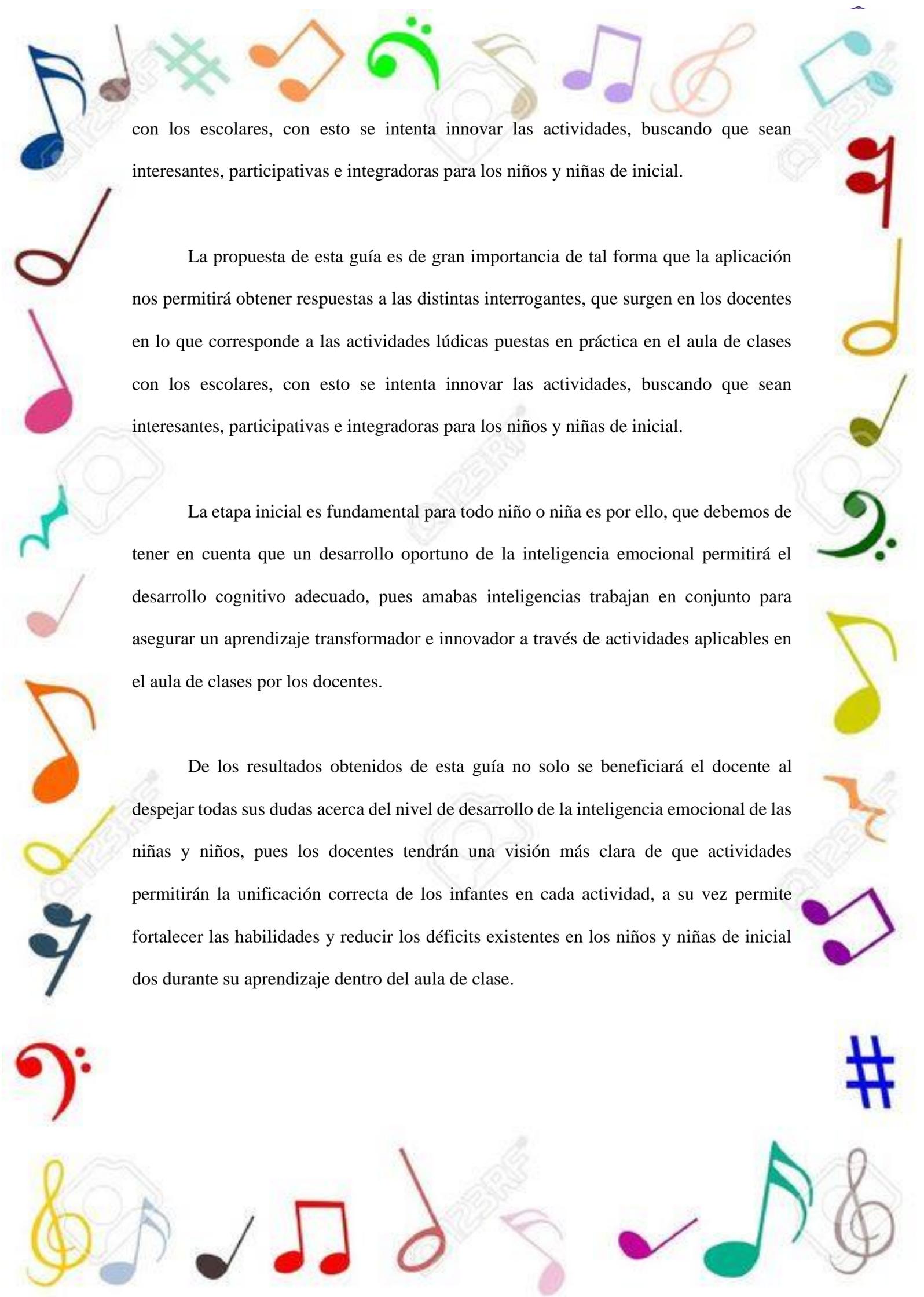
La presente guía lúdica basada en estrategias musicales para controlar los elementos de la agresividad, consiste en mostrar una serie de actividades como: imitación, canciones, reconocimiento de sonidos y emociones; las cuales mejoraran el desarrollo social y afectivo además las niñas y niños desarrollan valores esto ayuda a controlar la agresividad en las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macará”.

La música es una de las principales estrategias, que los docentes pueden utilizar para poder tratar los sentimientos reprimidos que tiene las niñas y niños, a través del música se puede ayudar a canalizar la agresividad que el infante presenta en sus distintas formas, es importante tener presente, los elementos por los cuales se produce la agresividad en el educando, porque de esto depende el tipo de agresión que la niña o el niño presente y recordando que sea cual sea el factor y el tipo de agresión, tendrá siempre consecuencias negativas en la vida del infante.

Es sumamente importante que se enseñe de manera interactiva y dinámica a las niñas y niños desde la etapa preescolar, en la actualidad uno de los objetivos del docente que forma parte de la etapa de Educación Infantil es contrarrestar los elementos de la agresividad, debido a que una adecuada convivencia permite potenciar el desarrollo de todas las habilidades durante la primera infancia.

4.2. Justificación

La propuesta de esta guía lúdica es muy importante de tal forma que la aplicación nos permitirá obtener respuestas a las distintas interrogantes, que surgen en los docentes en lo que corresponde a las actividades lúdicas puestas en práctica en el aula de clases

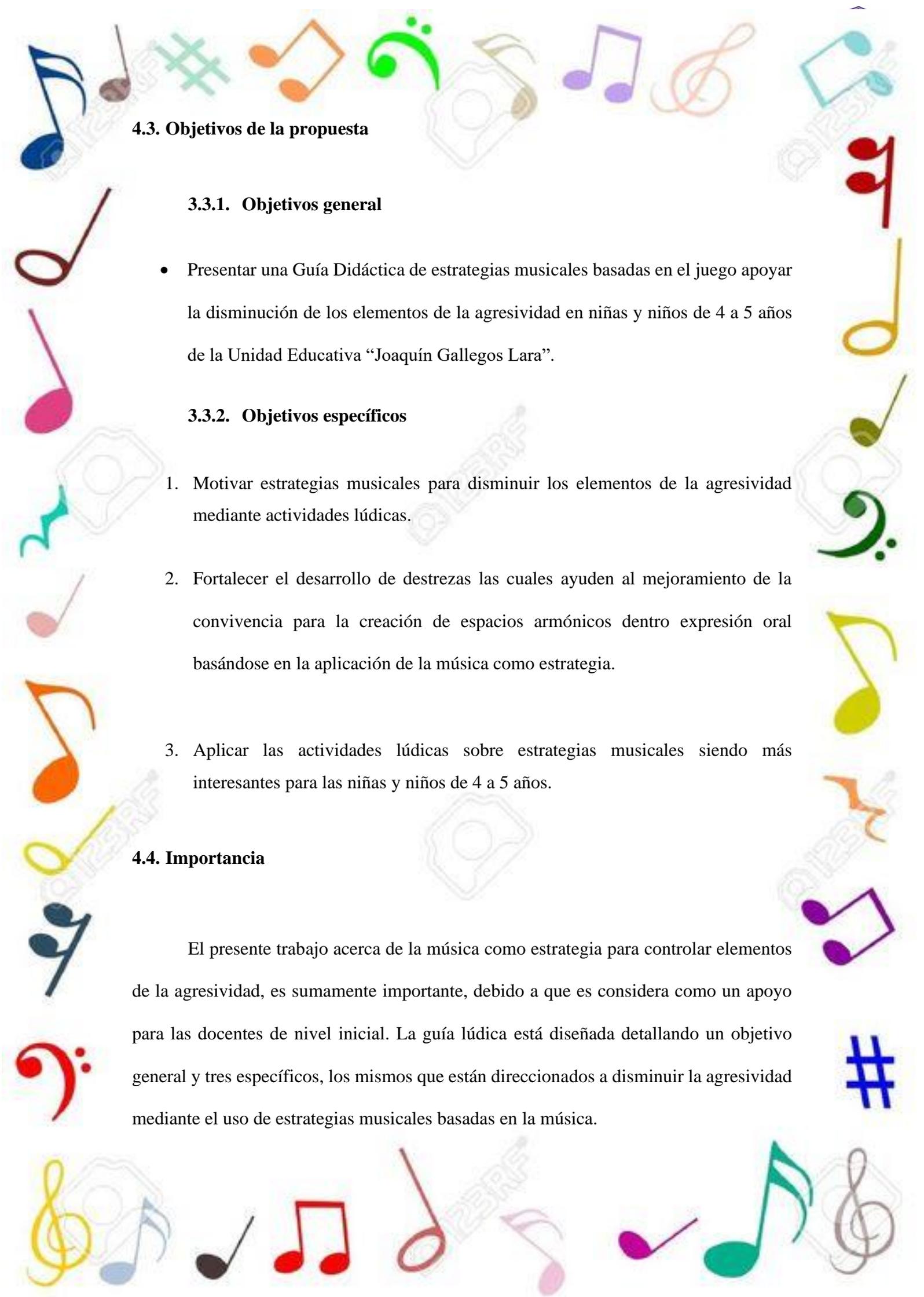
A decorative border surrounds the text, featuring various musical symbols and notes in different colors. At the top, there are a blue eighth note, a brown eighth note, a green sharp symbol, an orange eighth note, a green treble clef, a gold eighth note, a purple eighth note, and a pink treble clef. On the right side, there is a red eighth note, a yellow eighth note, a green eighth note, a green bass clef, a yellow eighth note, and a purple eighth note. At the bottom, there is a yellow treble clef, a black eighth note, a red eighth note, a red eighth note, a red eighth note, a purple eighth note, a green eighth note, and a grey treble clef. On the left side, there is a brown eighth note, a pink eighth note, a green eighth note, a pink eighth note, an orange eighth note, a yellow eighth note, a blue eighth note, and a red eighth note.

con los escolares, con esto se intenta innovar las actividades, buscando que sean interesantes, participativas e integradoras para los niños y niñas de inicial.

La propuesta de esta guía es de gran importancia de tal forma que la aplicación nos permitirá obtener respuestas a las distintas interrogantes, que surgen en los docentes en lo que corresponde a las actividades lúdicas puestas en práctica en el aula de clases con los escolares, con esto se intenta innovar las actividades, buscando que sean interesantes, participativas e integradoras para los niños y niñas de inicial.

La etapa inicial es fundamental para todo niño o niña es por ello, que debemos de tener en cuenta que un desarrollo oportuno de la inteligencia emocional permitirá el desarrollo cognitivo adecuado, pues ambas inteligencias trabajan en conjunto para asegurar un aprendizaje transformador e innovador a través de actividades aplicables en el aula de clases por los docentes.

De los resultados obtenidos de esta guía no solo se beneficiará el docente al despejar todas sus dudas acerca del nivel de desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños, pues los docentes tendrán una visión más clara de que actividades permitirán la unificación correcta de los infantes en cada actividad, a su vez permite fortalecer las habilidades y reducir los déficits existentes en los niños y niñas de inicial durante su aprendizaje dentro del aula de clase.

A decorative border surrounds the page, featuring various musical symbols and notes in different colors (blue, green, orange, purple, red, yellow, pink, brown). The symbols include treble clefs, bass clefs, eighth notes, quarter notes, and sharp signs (#).

4.3. Objetivos de la propuesta

3.3.1. Objetivos general

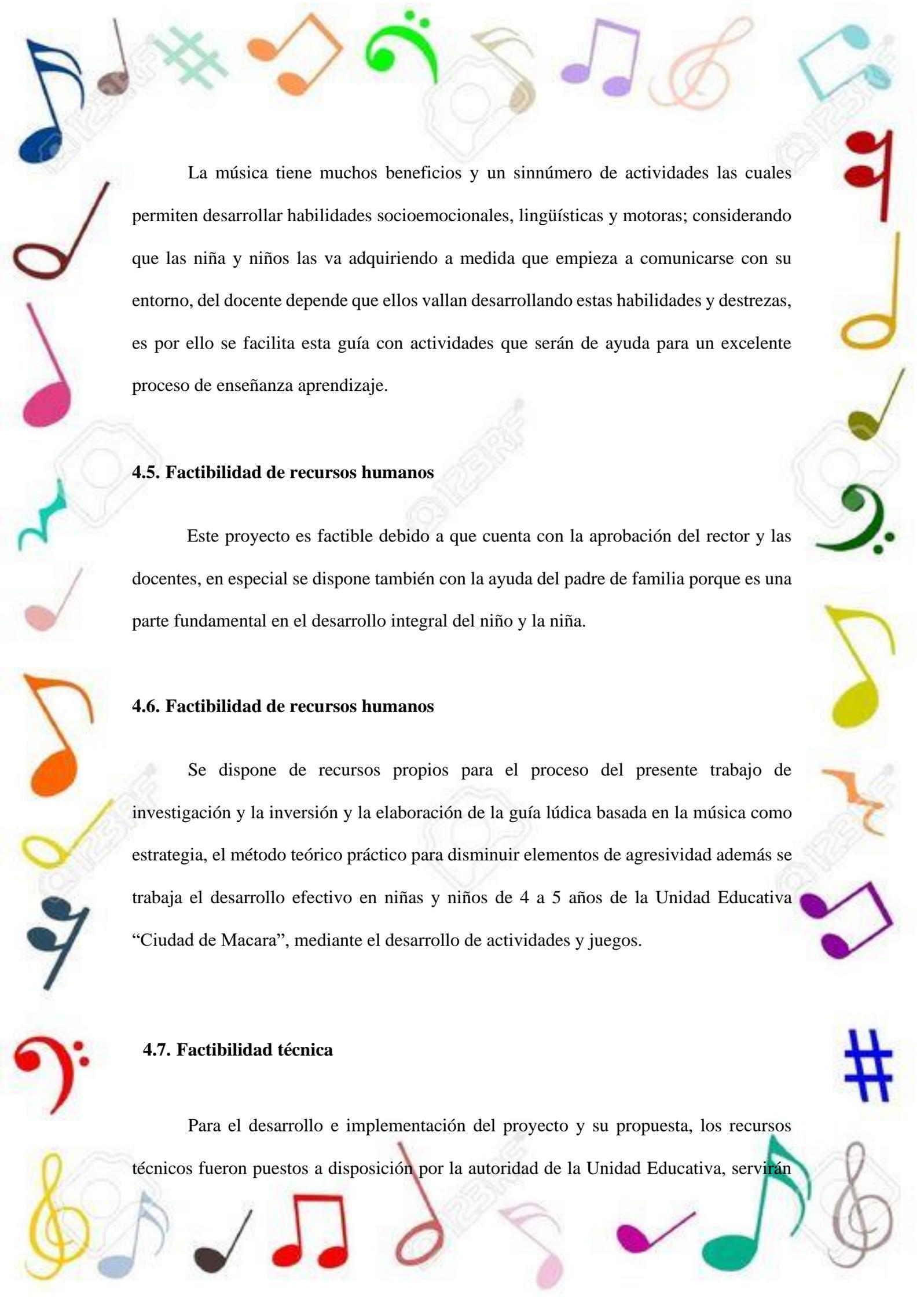
- Presentar una Guía Didáctica de estrategias musicales basadas en el juego apoyar la disminución de los elementos de la agresividad en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Joaquín Gallegos Lara”.

3.3.2. Objetivos específicos

1. Motivar estrategias musicales para disminuir los elementos de la agresividad mediante actividades lúdicas.
2. Fortalecer el desarrollo de destrezas las cuales ayuden al mejoramiento de la convivencia para la creación de espacios armónicos dentro expresión oral basándose en la aplicación de la música como estrategia.
3. Aplicar las actividades lúdicas sobre estrategias musicales siendo más interesantes para las niñas y niños de 4 a 5 años.

4.4. Importancia

El presente trabajo acerca de la música como estrategia para controlar elementos de la agresividad, es sumamente importante, debido a que es considerada como un apoyo para las docentes de nivel inicial. La guía lúdica está diseñada detallando un objetivo general y tres específicos, los mismos que están direccionados a disminuir la agresividad mediante el uso de estrategias musicales basadas en la música.

A decorative border surrounds the page, featuring various musical symbols and notes in different colors. At the top, there are a blue eighth note, a brown eighth note, a green sharp symbol, an orange eighth note, a green treble clef, a gold eighth note, a purple eighth note, and a pink treble clef. On the left side, there is a brown eighth note, a pink eighth note, a teal eighth note, a pink eighth note, an orange eighth note, a yellow eighth note, a blue eighth note, and a red bass clef. On the right side, there is a red eighth note, a yellow eighth note, a green eighth note, a yellow eighth note, an orange eighth note, a purple eighth note, and a blue sharp symbol. At the bottom, there is a yellow treble clef, a blue eighth note, a black eighth note, a red eighth note, a brown eighth note, a pink eighth note, a purple eighth note, a green eighth note, and a grey treble clef.

La música tiene muchos beneficios y un sinnúmero de actividades las cuales permiten desarrollar habilidades socioemocionales, lingüísticas y motoras; considerando que las niñas y niños las van adquiriendo a medida que empieza a comunicarse con su entorno, del docente depende que ellos vayan desarrollando estas habilidades y destrezas, es por ello se facilita esta guía con actividades que serán de ayuda para un excelente proceso de enseñanza aprendizaje.

4.5. Factibilidad de recursos humanos

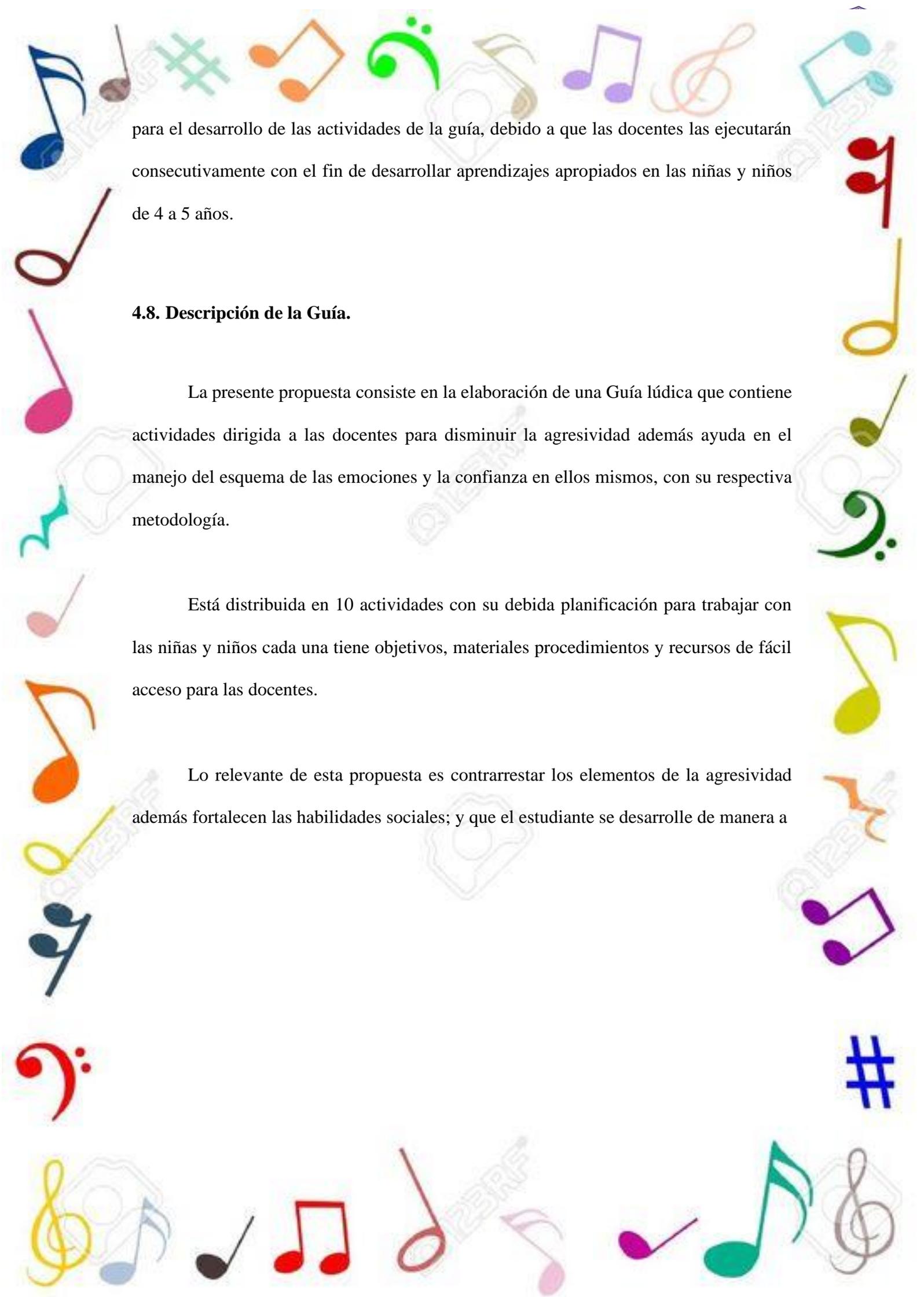
Este proyecto es factible debido a que cuenta con la aprobación del rector y las docentes, en especial se dispone también con la ayuda del padre de familia porque es una parte fundamental en el desarrollo integral del niño y la niña.

4.6. Factibilidad de recursos humanos

Se dispone de recursos propios para el proceso del presente trabajo de investigación y la inversión y la elaboración de la guía lúdica basada en la música como estrategia, el método teórico práctico para disminuir elementos de agresividad además se trabaja el desarrollo efectivo en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macara”, mediante el desarrollo de actividades y juegos.

4.7. Factibilidad técnica

Para el desarrollo e implementación del proyecto y su propuesta, los recursos técnicos fueron puestos a disposición por la autoridad de la Unidad Educativa, servirán

A decorative border of various musical notes and symbols in different colors (blue, orange, green, purple, red, yellow, pink, black) surrounds the text. The symbols include eighth notes, quarter notes, treble clefs, bass clefs, and a sharp sign.

para el desarrollo de las actividades de la guía, debido a que las docentes las ejecutarán consecutivamente con el fin de desarrollar aprendizajes apropiados en las niñas y niños de 4 a 5 años.

4.8. Descripción de la Guía.

La presente propuesta consiste en la elaboración de una Guía lúdica que contiene actividades dirigida a las docentes para disminuir la agresividad además ayuda en el manejo del esquema de las emociones y la confianza en ellos mismos, con su respectiva metodología.

Está distribuida en 10 actividades con su debida planificación para trabajar con las niñas y niños cada una tiene objetivos, materiales procedimientos y recursos de fácil acceso para las docentes.

Lo relevante de esta propuesta es contrarrestar los elementos de la agresividad además fortalecen las habilidades sociales; y que el estudiante se desarrolle de manera a



ACTIVIDADES A DESARROLLAR



PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia de aprendizaje:		“Aprendo como soy”		
Nivel Educativo:		Inicial 2	Nro. de niños: 25	
Tiempo estimado:		30 minutos	Fecha:	
Nombre de la Unidad Educativa:		“Ciudad de Macara”		
Objetivo del Subnivel:		Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.		
Objetivo de Aprendizaje:		Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.		
Elemento integrador:		Canción: “Somos como las Flores” https://youtu.be/uezJQyC5J7Q		
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro
Identidad y Autonomía	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.	<p align="center">Momento de Inicio</p> <p>Saludo y Bienvenida Presentación de la canción “Somos como las flores” Motivar a las niñas y niños a cantar la canción “Somos como las flores” Conversación sobre la canción escuchada (haciendo referencia a su contenido)</p> <p align="center">Momento de Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar con las niñas y niños sobre el respeto y consideración que debemos tener con los demás. • Ejecución del juego “Pasa la corriente”, el cual consiste en repetir la rima “me parezco a mi papá y también a mi mamá; yo los debo respetar, porque me aman de verdad” • Indicar a las niñas y niños que luego de repetir la rima deben señalar a su compañero que se encuentre a lado, para que lo haga también. <p align="center">Momento de Cierre</p> <p>La docente mostrara a las niñas y niños una silueta de un niño o niña donde cada uno explicara cantando las características cada uno. Mientras esté realizando la actividad un pequeño diálogo con las niñas y niños sobre lo que más disfrutaron al cantar la canción “Somos como las flores” y al momento del juego “Pasa la corriente” Felicitación a las niñas y niños por participar en las actividades .</p>	<p>Imágenes de Flores.</p> <p>Canción</p> <p>Parlante</p> <p>Instrucciones pictográficas del juego.</p> 	Identifica sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD 1:		“Aprendo como soy”		
Nivel Educativo:		Inicial 2		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años		Número de niñas/os: 25		
ÀMBITO DE APRENDIZAJE:		Identidad y Autonomía		
DESTREZA:		Identifica sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.		
N.º	NIÑAS Y NIÑOS	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia de aprendizaje:		“La Ronda de los Animales”		
Nivel Educativo:		Inicial 2	Nro. de niños: 25	
Tiempo estimado:		30 minutos	Fecha:	
Nombre de la Unidad Educativa:		“Ciudad de Macara”		
Objetivo del Subnivel:		Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.		
Objetivo de Aprendizaje:		Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.		
Elemento integrador:		Canción: “La Ronda de los Animales” https://youtu.be/CaD7orszU5s		
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro
Convivencia	Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	<p style="text-align: center;">Momento de Inicio</p> <p>Saludo y Bienvenida Presentación de la canción “La Ronda de los Animales” Conversar sobre la canción escuchada (haciendo referencia a su contenido).</p> <p style="text-align: center;">Momento de Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “La ronda de los animales”, cantar la canción y seguir movimientos corporales según la letra. Escuchar consignas e instrucciones dadas por la docente la cual vamos a escuchar los sonidos de los animales (onomatopéyicos) para la aplicación de la ronda “Los animales” <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación de saberes previos sobre los sonidos de los animalitos que le gusten los niños/as. Invitar a las niñas y niños para que canten la ronda proyectada en conjunto con niña, niño y docente. La docente conversa con las niñas y niños al respecto y presentará las reglas para realizar la ronda; primero de manera individual ellos/as imitan los movimientos que la docente haga siguiendo la letra de la ronda. La docente demuestra a niñas y niños como realizar la ronda de manera grupal, pueden ser pequeños grupos de 2 0 3 de niña o niño; se arma y aplica la ronda. <p style="text-align: center;">Momento de Cierre</p> <p>La docente pedirá cantar la canción de despedida formando rondas de 3. Registrar la ronda aprendida con fotos.</p>	<p>Canción</p> <p>Parlante</p> <p>Antifaz de cada uno de los animales.</p>	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD 2:		“La Ronda de los Animales”		
Nivel Educativo:		Inicial 2		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años		Número de niñas/os: 25		
ÀMBITO DE APRENDIZAJE:		Convivencia		
DESTREZA:		Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.		
N.º	NIÑAS Y NIÑOS	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia de aprendizaje:		“Todos Somos Amiguitos”		
Nivel Educativo:		Inicial 2	Nro. De niños: 25	
Tiempo estimado:		30 minutos	Fecha:	
Nombre de la Unidad Educativa:		“Ciudad de Macara”		
Objetivo del Subnivel:		Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.		
Objetivo de Aprendizaje:		Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.		
Elemento integrador:		Canción: “Compartir, compartir” https://youtu.be/vrHnWw5C3Zs		
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro
Convivencia	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.	<p style="text-align: center;">Momento de Inicio</p> <p>Saludo y Bienvenida Interpretación de la canción “Compartir, compartir” Conversar sobre la importancia de brindar afecto y respetar a todas las niñas y niños, independientemente de su raza, religión, cultura, tipo de familia, etc.</p> <p style="text-align: center;">Momento de Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentar a las niñas y niños que formaremos grupos de trabajo para realizar la técnica del “collage”. Mientras ellos realizan el collage la docente pondrá de fondo la música “Todos somos uno solo” Recopilación de materiales para el trabajo grupal: siluetas, recortes de imágenes de niños y niñas de diversas etnias, culturas y necesidades. Aplicación de la técnica de “collage” fomentando el respeto y sobre todo saber esperar su turno, ya para esta actividad de fondo tendrán música relajante. <p style="text-align: center;">Momento de Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialogar con las niñas y niños acerca de la importancia de respetarnos entre las personas y especialmente a todas las niñas y niños. Exposición del collage elaborado de forma grupal. Felicitar a las niñas y niños por las actividades realizadas. 	Canción Parlante Pliegos de cartulinas. Imágenes Goma Tijeras	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.



LISTA DE COTEJO				
ACTIVIDAD 3:		“Todos Somos Amiguitos”		
Nivel Educativo:		Inicial 2		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años		Número de niñas/os: 25		
ÀMBITO DE APRENDIZAJE:		Convivencia		
DESTREZA:		Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.		
N.º	NIÑAS Y NIÑOS	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				



PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia de aprendizaje	“Canto y bailo”		
Nivel Educativo:	Inicial 2	Nro. de niños:	
Tiempo estimado:	30 minutos	Fecha:	
Nombre de la Unidad Educativa:	“Ciudad de Macara”		
Objetivo del Subnivel:	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.		
Objetivo de Aprendizaje:	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.		
Elemento integrador:	Canción: “Hola amigo juega conmigo” https://youtu.be/UBtdvYL6rTI		

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro
Convivencia	<p>Mostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.</p>	<p>Momento de Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida con la canción “Buenos días” y juego de aplausos: aplauso de amor, aplauso fuerte y aplauso del cohete. Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Juego: “mariposita, mariposita”, realizar el juego según la consigna dada por la docente. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Juego de aplausos: el aplauso del amor, dar 3 aplausos o palmadas y auto abrazarse, recalcar que debemos amarnos mucho a nosotros mismo; el aplauso fuerte: dar 3 aplausos o palmadas y hacer con los brazos a manera de mostrar los músculos, recalcar que nos merecemos ese aplauso por el excelente trabajo al participar de la clase. Juego o Dinámica “mariposita, mariposita”: mientras la docente repite la palabra mariposita, mariposita; niñas y niños saltan, la docente indica osito dice que se toquen la cabeza, osito dice que se toquen las rodillas, etc. Niñas y niños realizan lo solicitado. Escuchar la canción “Cabeza, Hombros, Rodillas, Pies”, en el video proyectado, bailarla Repetir varias veces los versos de la canción <p>Momento de Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Entonar la canción los niños junto con la maestra, mover y toparse el cuerpo según la letra de la canción. Registrar la actividad con fotos. 	<p>Parlante</p> <p>Canción</p> 	<p>Demuestra preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.</p>

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD 4:		“Jugando con mi Amiguito”		
Nivel Educativo:		Inicial 2		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años		Número de niñas/os:		
ÁMBITO DE APRENDIZAJE:		Convivencia		
DESTREZA:		Demuestra preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.		
N.º	NIÑAS Y NIÑOS	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia de aprendizaje:		“La orquesta”		
Nivel Educativo:		Inicial 2	Nro. de niños: 25	
Tiempo estimado: Momento de Cierre		30 minutos	Fecha:	
Nombre de la Unidad Educativa:		“Ciudad de Macara”		
Objetivo del Subnivel:		Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivo de Aprendizaje:		Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.		
Elemento integrador:		Canción: Video “Adivina los sonidos, instrumentos musicales”		
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro
Expresión artística	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	<p style="text-align: center;">Momento de Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida. Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Video “Adivina los sonidos, instrumentos musicales” <p style="text-align: center;">Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación de saberes previos sobre instrumentos musicales que conocen los niños/as mediante la aplicación del elemento integrador (video). Proyectar el vídeo de: “adivina sonidos; instrumentos musicales” https://www.youtube.com/watch?v=g7UmmPh3V6A interactuar en las adivinanzas. Elabora un instrumento musical con material reciclado: maracas con botellas, tubos de papel higiénico o de papel de cocina y granos secos, botones, tapas, etc., tambores con envases plásticos con tapa, o envases de lata, platillos con 2 tapas de ollas, decóralos a tu gusto. La docente tendrá caritas felices, tristes y enojadas dibujadas y recortadas con anterioridad las cuales se pegarán con cinta adhesiva en el pecho de cada niña/o, según lo solicite la maestra (tambores carita feliz, maracas caritas tristes, platillos caritos enojadas) “ La docente indica cómo se va a trabajar la actividad: Cuando la docente diga: “Caras alegres”, quien tenga ese instrumento deberá hacerlo sonar; luego dirá: “caras tristes” y deberán unirse con el sonido de su instrumento y, por último, dirá: “caras enojadas” y se unirán para conformar nuestra orquesta. <p style="text-align: center;">Momento de Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantar la canción de mi carita redondita 	Parlante Canción Materiales reciclados	Demuestra actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.

		<ul style="list-style-type: none"> Cantar la canción de despedida “relojito, relojito” Registrar la actividad con fotos		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

LISTA DE COTEJO				
ACTIVIDAD 5:		“La orquesta”		
Nivel Educativo:		Inicial 2		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años		Número de niñas/os: 25		
ÀMBITO DE APRENDIZAJE:		Convivencia		
DESTREZA:		Demuestra actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.		
N.º	NIÑAS Y NIÑOS	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia de aprendizaje:	“Jugando con las Emociones”	
Nivel Educativo:	Inicial 2	Nro. de niños: 25
Tiempo estimado:	30 minutos	Fecha:
Nombre de la Unidad Educativa:	“Ciudad de Macara”	
Objetivo del Subnivel:	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.	
Objetivo de Aprendizaje:	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.	
Elemento integrador:	Canción: “El Baile de las Emociones” https://youtu.be/cpr7ttt1sOQ	

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro
Convivencia	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.	<p style="text-align: center;">Momento de Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo y Bienvenida • Presentación de la canción “El Baile de las Emociones” • Conversar sobre la canción escuchada (haciendo referencia a su contenido). • Motivar a las niñas y niños a bailar la canción de las emociones utilizando imágenes. <p style="text-align: center;">Momento de Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar imágenes de emociones e indicar el significado de cada una de ellas. • La docente indicara a las niñas y niños que se sentar y se relajara cerrando sus ojitos e invitara a escuchar los sonidos de la naturaleza como la lluvia, el sol, el mar. • La docente preguntara de las emociones aprendidas como el se siente después de haber realizado la actividad anterior <p style="text-align: center;">Momento de Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al final cantaremos la canción de las emociones haciendo sus respectivas mímicas por emoción. • Canción de despedida, “relojito, relojito” 	<p>Parlante Canción</p> <p>Imágenes de las emociones</p> 	Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD 6:	"Jugando con las Emociones"			
Nivel Educativo:	Inicial 2			
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	Número de niñas/os: 25			
ÀMBITO DE APRENDIZAJE:	Convivencia			
DESTREZA:	Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.			
N.º	NIÑAS Y NIÑOS	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia de aprendizaje:		“JUGANDO CON LOS RITMOS”		
Nivel Educativo:		Inicial 2	Nro. de niños: 25	
Tiempo estimado:		30 minutos	Fecha:	
Nombre de la Unidad Educativa:		“Ciudad de Macara”		
Objetivo del Subnivel:		Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.		
Objetivo de Aprendizaje:		Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente con las personas de su entorno.		
Elemento integrador:		Canción: “hola, hola” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k		
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro
Convivencia	Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.	<p style="text-align: center;">Momento de Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “hola hola, como estas” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k cantar la canción y seguir movimientos corporales según la letra. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente lo invitara a escuchar un mosaico de canciones que contengan diferentes ritmos (rápido, lento y normal). Pedimos a niñas y niños se ubiquen en un lugar con espacio adecuado, reproducimos la música con las melodías escogidas, para que ellos interioricen y se familiaricen con los diferentes ritmos. Solicitar a los niños que se ubiquen en un lugar de forma que al momento de hacer la actividad no se topen ni golpeen con algún mueble u objeto. Empezar con ritmos lentos y los movimientos también lo serán (iniciar con movimientos de marcha, caminata, trote, bailar, etc.) <p>Momento de Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente conversa con las niñas y niños al respecto y presentará las reglas para realizar la actividad; de manera individual ellos/as realizan movimientos según el ritmo que se escuche, y la consigna dada por ella, si la docente dice caminar, o trotar o bailar niñas y niños lo harán de manera rápida, lenta o normal según el ritmo. Registrar la actividad con fotos. 	Parlante Canción Cuerda Imágenes	Asume y respeta normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD 7:		“JUGANDO CON LOS RITMOS”		
Nivel Educativo:		Inicial 2		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años		Número de niñas/os: 25		
ÀMBITO DE APRENDIZAJE:		Convivencia		
DESTREZA:		Asume y respeta normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.		
N.º	NIÑAS Y NIÑOS	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia de aprendizaje:	“Moviendo mi Cuerpecito”	
Nivel Educativo:	Inicial 2	Nro. de niños: 25
Tiempo estimado:	30 minutos	Fecha:
Nombre de la Unidad Educativa:	“Ciudad de Macara”	
Objetivo del Subnivel:	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de Aprendizaje:	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	
Elemento integrador:	Video: “Las partes de mi cuerpo” https://youtu.be/zGzkNI9jZjE	

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicador de logro
Expresión Artística	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	<p style="text-align: center;">Momento de Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y Bienvenida Observar el video “Las partes de mi cuerpo” Cantar la canción “Mi carita redondita” Dialogar con las niñas y niños sobre el video observado. <p style="text-align: center;">Momento de Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentar imágenes de cada una de las partes del cuerpo. Invitar a las niñas y niños a dirigimos al patio. Indicar a las niñas y niños que bailaremos al ritmo de la canción “Tengo un Cuerpo y lo voy a Mover” https://youtu.be/z6DoPp-LkTA Luego la docente invitara a escuchar los sonidos que se producen con los elementos de nuestro alrededor: sonidos en casa https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWoe sonidos de la naturaleza https://www.youtube.com/watch?v=OI9wYCifkk La docente invitara a jugar: “hago sonidos con mi cuerpo” producir aplausos con ritmo podemos imitar el sonido de la lluvia La docente conversa con niñas y niños al respecto y presentará los sonidos que se puede hacer con el cuerpo; primero de manera individual ellos/as imitan los movimientos que la docente haga y luego de manera grupal. Registrar la actividad con fotos. 	Parlante Laptop Canción Imágenes de las partes del cuerpo.	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.



LISTA DE COTEJO				
ACTIVIDAD 8:		"Moviendo mi Cuerpecito"		
Nivel Educativo:		Inicial 2		
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años		Número de niñas/os: 25		
ÀMBITO DE APRENDIZAJE:		Expresión Artística		
DESTREZA:		Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.		
N.º	NIÑAS Y NIÑOS	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia de aprendizaje:	“bota mi pelota”	
Nivel Educativo:	Inicial 2	Nro. de niños: 25
Tiempo estimado:	30 minutos	Fecha:
Nombre de la Unidad Educativa:	“Ciudad de Macara”	
Objetivo del Subnivel:	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	
Objetivo de Aprendizaje:	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	
Elemento integrador:	Canción: “Buenos días”	

Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro
Expresión Artística	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<p align="center">Momento de Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo y bienvenida con la canción “Buenos días” y juego de aplausos: aplauso de amor, aplauso fuerte y aplauso del cohete. <p>➤ Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludo con canción “Buenos días”: Buenos días, buenos días como están, como están, gusto en saludarte din don dan. (Bis). Juego de aplausos: el aplauso del amor, dar 3 aplausos o palmadas y auto abrazarse, recalcar que debemos amarnos mucho a nosotros mismos y a sus seres cercanos; el aplauso fuerte: dar 3 aplausos o palmadas y hacer con los brazos a manera de mostrar los músculos, recalcar que nos merecemos ese aplauso por el excelente trabajo al participar de la clase. Motivación a niñas y niños mediante la actividad integradora: Canción; “bota mi pelota”, cantar la canción y seguir movimientos corporales según la letra, (bailarla). <p>https://www.youtube.com/watch?v=53GxZYgBO6s</p>	Parlante Canción Imágenes de las frutas	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

		<ul style="list-style-type: none">• Juego “lanza y encesta, lanza y atrapa”: De manera previa la docente indicara la actividad, niña y niño lanzan una pelota pequeña dentro de una canasta o cartón, la segunda opción en conjunto con algún familiar el estudiante atrapa la pelota que será lanzada por uno de sus familiares. (en caso de no tener una pelota de plástico suave, se puede utilizar una de papel. <p>Momento de Cierre Jugaremos al tingo tingo tango al ritmo del baile. Cantar la canción de despedida “una bolita, una manzana”</p>		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD 9:	“bota mi pelota”
Nivel Educativo:	Inicial 2
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	Número de niñas/os: 25
ÀMBITO DE APRENDIZAJE:	Expresión Artística
DESTREZA:	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

N.º	NIÑAS Y NIÑOS	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

PLANIFICACIÓN POR EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN INICIAL

Experiencia de aprendizaje:		“Los hábitos de higiene”		
Nivel Educativo:		Inicial 2	Nro. de niños: 25	
Tiempo estimado:		30 minutos	Fecha:	
Nombre de la Unidad Educativa:		“Ciudad de Macara”		
Objetivo del Subnivel:		Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivo de Aprendizaje:		Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.		
Elemento integrador:		Canción: “Lávate las Manos” https://youtu.be/OOfJItoYIrw		
Ámbito	Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro
Expresión Artística	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<p style="text-align: center;">Momento de Inicio</p> <p>Saludo y Bienvenida Cantar la canción “Lávate las Manos” Presentar a las niñas y niños imágenes los hábitos de higiene.</p> <p style="text-align: center;">Momento de Desarrollo</p> <p>Dialogar con las niñas y niños sobre la importancia de mantener una buena higiene personal. Solicitar a las niñas y niños a formar un círculo para realizar la próxima actividad. Motivar a las niñas y niños a cantar la canción “Lávate las Manos” siguiendo el ritmo y coordinando las expresiones de nuestro cuerpo. Enseñando el respeto de esperar el turno de cada uno</p> <p style="text-align: center;">Momento de Cierre</p> <p>Retroalimentación acerca de los hábitos de aseo personal. Felicitación a las niñas y niños por su participación en la actividad.</p>	<p>Parlante</p> <p>Canción</p> <p>Imágenes de los hábitos de higiene.</p>	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

LISTA DE COTEJO

ACTIVIDAD 10:	“Los hábitos de higiene”			
Nivel Educativo:	Inicial 2			
GRUPO DE EDAD: 3 a 4 años	Número de niñas/os: 25			
ÀMBITO DE APRENDIZAJE:	Expresión Artística			
DESTREZA:	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.			
N.º	NIÑAS Y NIÑOS	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

CAPÍTULO IV

5. RESULTADOS FINALES

5.1. Análisis de Resultados obtenidos después de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macara”.

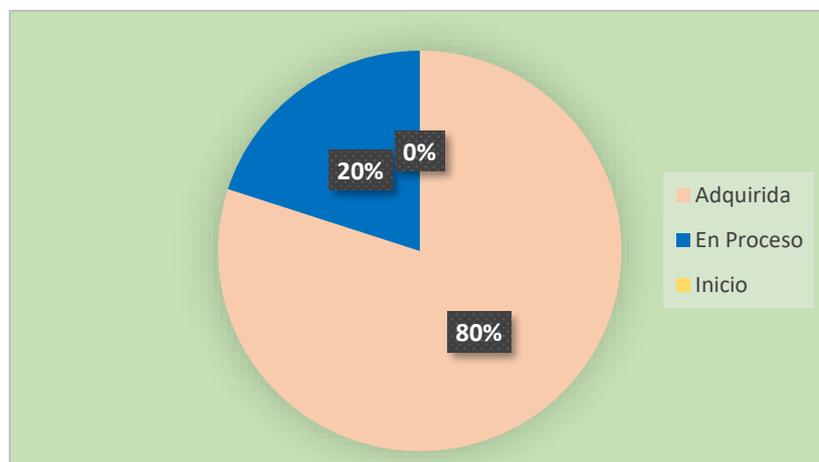
Destreza 1: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Tabla 22: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	5	20%
Adquirido	20	80%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 21: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 80% de la población adquirió la destreza, mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 0%.

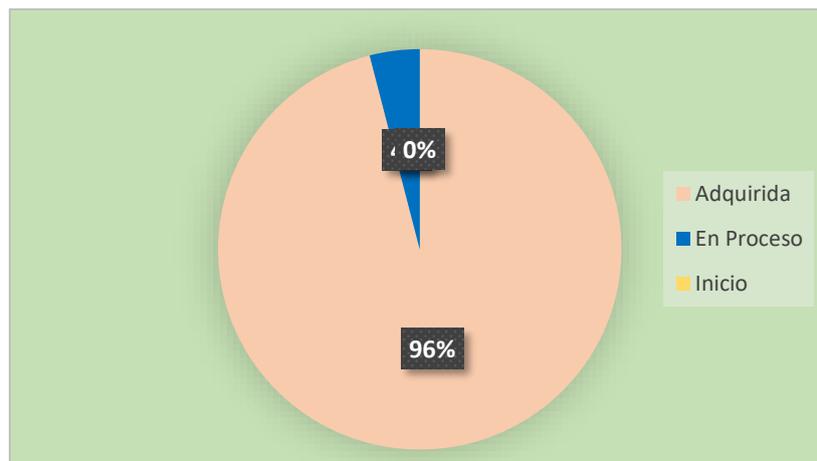
Destreza 2: Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

Tabla 23: Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	1	4%
Adquirido	24	96%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 24: Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 96% de la población adquirió la destreza, es decir si identifica y manifiesta sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal, entre otros, mientras que el 4% está en Proceso, en Inicio el 0%.

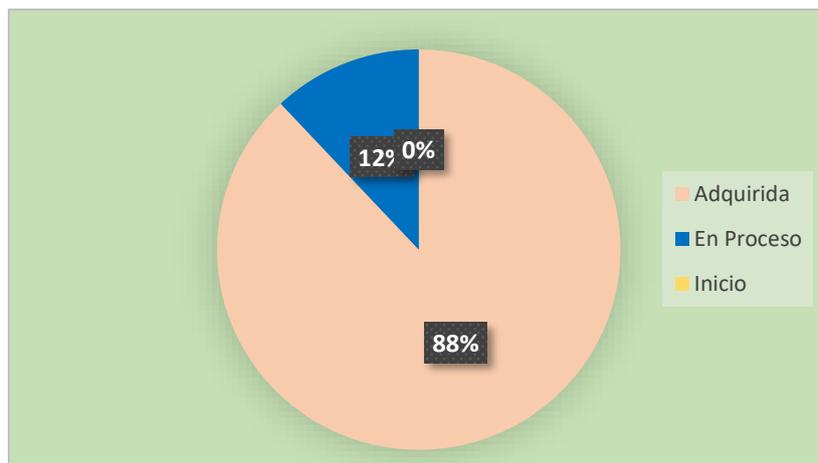
Destreza 3: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Tabla 24: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	3	12%
Adquirido	22	88%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 22: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 88% de la población adquirió la destreza, es decir si canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo, mientras que el 12% está en Proceso, en Inicio el 0%.

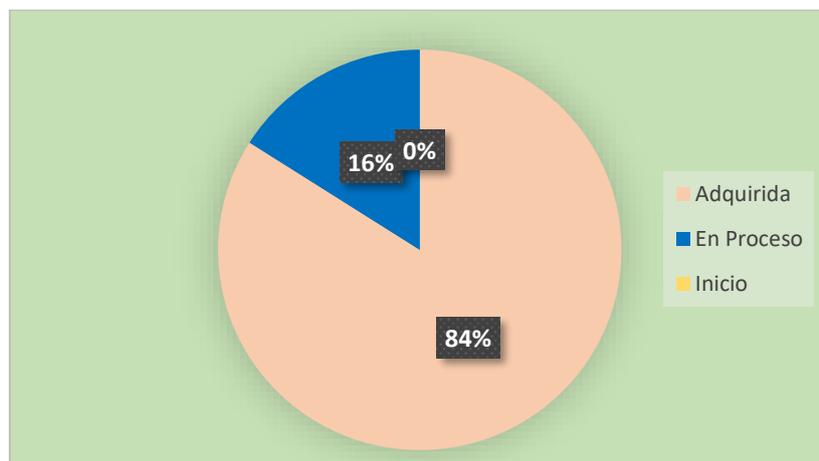
Destreza 4: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Tabla 25: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	4	16%
Adquirido	21	84%
Total	25	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,
Elaborado por: Daisy Oñate

Gráfico 23: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 84% de la población adquirió la destreza, es decir si participa juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares, mientras que el 46% está en Proceso, en Inicio el 0%.

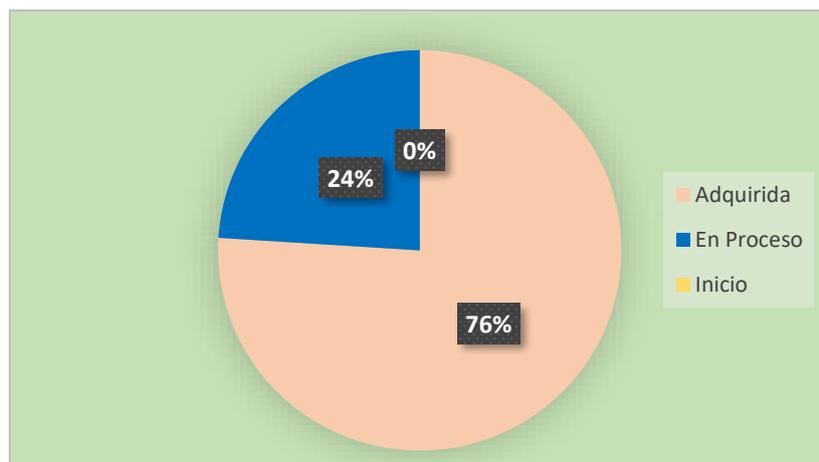
Destreza 5: Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.

Tabla 26: Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	6	24%
Adquirido	19	76%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 24: Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Análisis: Como se puede observar en el grafico el 76% de la población adquirió la destreza, es decir si respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros, mientras que el 24% está en Proceso, en Inicio el 0%.

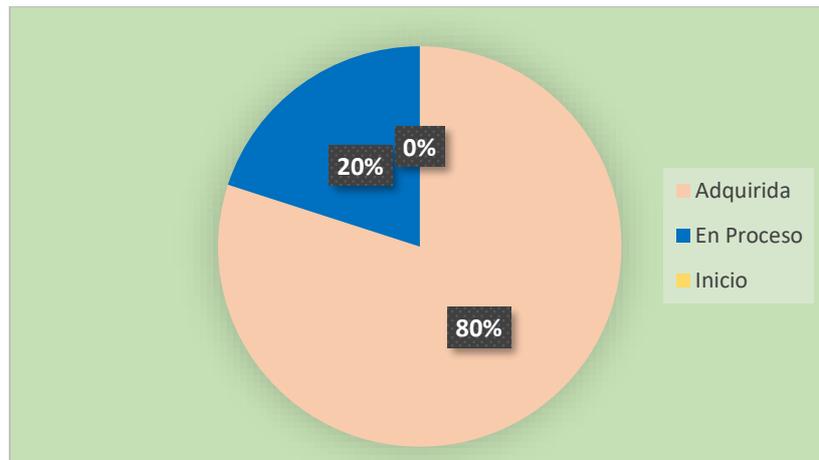
Destreza 6: Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.

Tabla 27: Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	5	20%
Adquirido	20	80%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 25: Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 80% de la población adquirió la destreza, es decir si demuestra preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 0%.

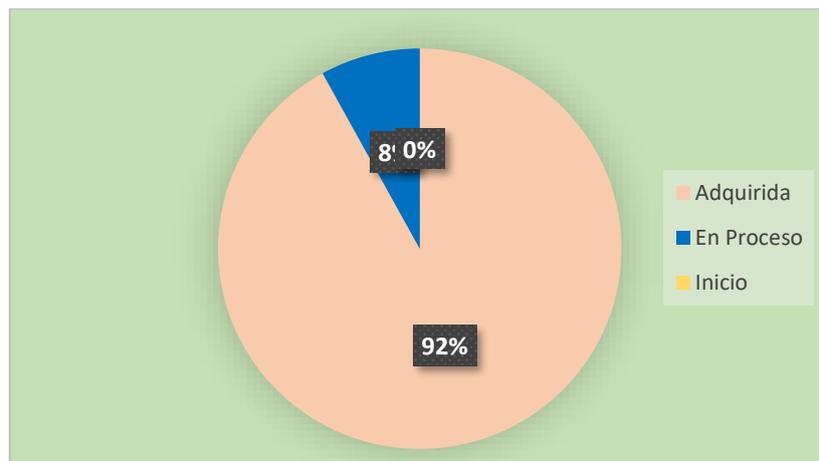
Destreza 7: Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.

Tabla 28 : Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	2	8%
Adquirido	23	92%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 26: Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 92% de la población adquirió la destreza, es decir si demuestra actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno o, mientras que el 8% está en Proceso, en Inicio el 0%.

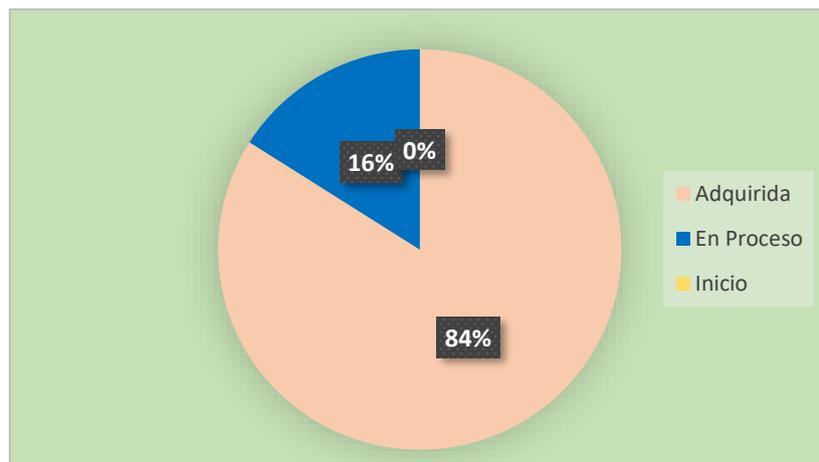
Destreza 8: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

Tabla 29: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	4	16%
Adquirido	21	84%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 27: Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 84% de la población adquirió la destreza, es decir si demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas, mientras que el 16% está en Proceso, en Inicio el 0%.

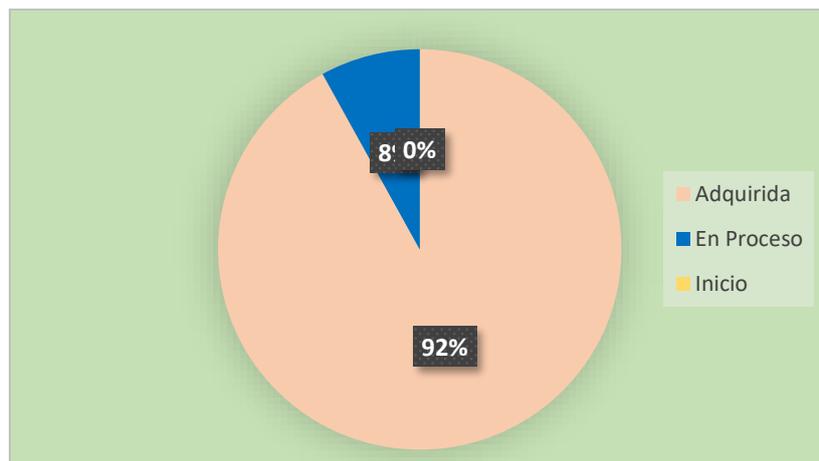
Destreza 9: Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.

Tabla 30: Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	2	8%
Adquirido	23	92%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 28: Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 92% de la población adquirió la destreza, es decir si asume y respeta normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto., mientras que el 8% está en Proceso, en Inicio el 0%.

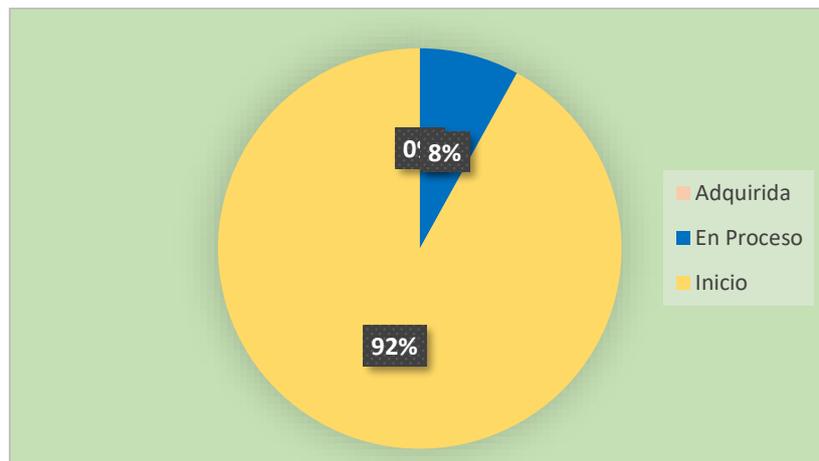
Destreza 10: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Tabla 31: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	1	22%
Adquirido	24	78%
Total	25	100%

Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Gráfico 29: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.



Fuente: Unidad Educativa “Ciudad de Macara”,
Elaborado por: Viviana Jara

Análisis: Como se puede observar en el gráfico el 92% adquirió la destreza, es decir si canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo., mientras que el 8% está en Proceso, en Inicio el 0%.



CUADRO COMPARATIVO

ACTIVIDADES	DESTREZAS	ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	DESPÚES DE APLICAR LA PROPUESTA
N: 1 “Aprendo como soy”	1. Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás.	El 80% está en Inicio, mientras que el 20% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 80% adquirió la destreza, mientras el 20% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 2 “La Ronda de los Animales”	2. Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.	El 88% está en Inicio, mientras que el 12% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 96% adquirió la destreza, mientras el 4% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 3 “Todos Somos Amiguitos	3. Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.	El 92% está en Inicio, mientras que el 8% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 88% adquirió la destreza, mientras el 12% está en Proceso, en Inicio el 0%.

<p>N: 4 “Canto y bailo”</p>	<p>4. Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.</p>	<p>El 84% está en Inicio, mientras que el 16% está en Proceso, y Adquirido el 0%.</p>	<p>El 84% adquirió la destreza, mientras que el 16% está en Proceso, en Inicio el 0%.</p>
<p>N: 5 “La orquesta”</p>	<p>6. Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p>	<p>El 95% está en Inicio, mientras que el 8% está en Proceso, y Adquirido el 0%.</p>	<p>El 76% adquirió la destreza, mientras que el 24% está en Proceso, en Inicio el 0%.</p>
<p>N: 6 “Jugando con las Emociones”</p>	<p>7. Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.</p>	<p>El 88% está en Inicio, mientras que el 12% está en Proceso, y Adquirido el 0%.</p>	<p>El 80% adquirió la destreza, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 0%.</p>
<p>N: 7 “JUGANDO CON LOS RITMOS”</p>	<p>7. Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.</p>	<p>El 96% está en Inicio, mientras que el 4% está en Proceso, y Adquirido el 0%.</p>	<p>El 92% adquirió la destreza, es, mientras que el 8% está en Proceso, en Inicio el 0%.</p>
<p>N: 8 “Moviendo mi Cuerpecito”</p>	<p>8. Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</p>	<p>El 88% está en Inicio, mientras que el 12% está en Proceso, y Adquirido el 0%.</p>	<p>El 84% adquirió la destreza, mientras que el 16% está en Proceso, en Inicio el 0%.</p>
<p>N: 9 “bota mi pelota”</p>	<p>9. Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p>	<p>El 89% está en Inicio, mientras que el 11% está en Proceso, y Adquirido el 0%</p>	<p>El 92% adquirió la destreza, mientras que el 8% está en Proceso, en Inicio el 0%.</p>

<p>N: 10</p> <p>“Los hábitos de higiene”</p>	<p>10. Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p>	<p>El 92% está en Inicio, mientras que el 8% está en Proceso, y Adquirido el 0%.</p>	<p>El 78% adquirió la destreza, mientras que el 22% está en Proceso, en Inicio el 0%.</p>
------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 35 FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

Fuente: Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 4 a 5 años de la *Unidad Educativa “Ciudad de Macara”*

Elaborado por: *Viviana Jara*

I: INICIO EP: EN PROCESO A.: ADQUIRIDO

5. CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones

- Después de evaluar mediante la aplicación de métodos teóricos y prácticos para analizar la aplicación de la música para controlar elementos de agresividad en niñas y niños de 4 a 5 años de edad fue propicio ya que tuvieron momentos de armonía a través de la música disminuyendo la agresividad en el salón de clases.
- En la unidad educativa no aplican actividades con música estrategia didáctica para para disminuir la agresividad que se presenta en el salón además la música también es un recurso para la enseñanza aprendizaje y de apoyo en las actividades se notó que se pueden obtener mejores y mayores resultados en los procesos de atención, memoria, y de relajación y en el desarrollo de actividades en el área psicomotriz, esto se debe a que se de acuerdo a la melodía o ritmo que se le ponga a la niña o niño, por lo tanto deben estar atentos y manejar una buena coordinación para cumplir con los objetivos propuestos y crear momentos de armonía.
- Al utilizar la música como estrategia ya que esta también es un recurso de aprendizaje y de apoyo en las actividades se notó que se pueden obtener mejores resultados en los procesos de aprendizajes y desarrollo de destrezas, esto se debe a que se pueden presentar nuevos retos.
- Se elaboró una guía didáctica musical para las docentes la cual será de aporte para reducir los elementos de la agresividad además favorecerá en el aprendizaje y el desarrollo de las niñas y niños de 4 a 5 años, basada en el ámbito de Expresión artística y convivencia además beneficia lo cognitivo, la imaginación y motricidad tomado del currículo de educación inicial 2014 donde cuenta con todos los pasos correspondientes para llevar a cabo cada actividad. Las docentes están prestas y abiertas a aplicar estas nuevas estrategias.

5.2. Recomendaciones

- Es necesario recomendar a la autoridad educativa del plantel que realice las gestiones necesarias para que las docentes realicen capacitaciones sobre los beneficios de la música como estrategia educativa para mejorar la enseñanza y disminuir la agresividad en las niñas, desarrollando en este sentido la autonomía y fortaleciendo sus habilidades y destrezas, ya que conociendo los beneficios que nos brinda la música es esencial implementar actividades en la planificación curricular desde temprana edad en las unidades educativas.
- Es esencial que las docentes parvularias tengan talleres de capacitación para que apliquen actividades o su vez investiguen como beneficiar a las niñas y niños en el aprendizaje, es imprescindible que las docentes lean, analicen y comprendan cada actividad a desarrollarse, para así explicar de manera concreta a las niñas y niños, para lograr un aprendizaje exitoso donde no se presente actos de agresividad.
- Dar mayor interés a la música como recurso didáctico y no solo como recurso de entretenimiento, darles a las niñas y niños mayor oportunidad de exploración de su medio y su cuerpo, para a partir de éstos conocer los elementos y riquezas de esta ya que a través de ella desarrollan diferentes habilidades y destrezas.
- Socializar a las y los docentes la guía de actividades sobre la música para eliminar elementos de agresividad en el aula de clases y sus grandes beneficios para las niñas y niños además fortalecer las habilidades sociales en niñas y niños de 4 a 5 años de edad.

Bibliografía

- Ancajima, J. (14 de 08 de 2020). *Universidad de Piura*. Obtenido de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/#:~:text=La%20m%C3%BAstica%20fortalece%20el%20aprendizaje,velocidad%20de%20las%20ondas%20cerebrales.>
- Cardosa, L. (22 de 04 de 2019). *Generos musicales*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/genemusi/tradicional-o-folklorica>
- Castaño, G. (1 de 10 de 2020). *Agrasevidad infantil*. Obtenido de <https://nuestropsicologoenmadrid.com/manejar-agresividad-infantil/>
- Castillo, M. (2018). *EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO Y SUS DIFERENTES ENFOQUES*. Colombia.
- Corvin, J. A. (12 de 03 de 2018). *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/miscelanea/tipos-de-musica>
- DALCROZE, J. (2019). *UNA EDUCACION POR LA MUSICA*. Quito: EDICIONES PIRAMIDE, S.A.
- Ecuador, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito .
- Ezequiel, M. R., & Sidor, V. C. (2008). EL JUEGO LA ESCUELA DE VIDA: KARL GROOS. *Revista miscelánea de investigación* , Pág. 7-22.
- Gil, N. V. (21 de 09 de 2021). *LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LAS ESCUELAS*. Obtenido de <https://neomusica.es/blog/la-importancia-de-la-musica-en-las-escuelas/>
- Imacaña Lojan, M. D. (2016). Juegos de concentración en el desarrollo del pensamiento lógico matemático. *Google Academico*, 18.
- Montaño, J. M. (2021). Manejo de la agresividad en niños de Educación Inicial: gestión y. En J. M. Montaño. Cuenca.
- Morris, I. (22 de 02 de 2017). *Ejemplo.com*. Obtenido de Características De La Música: https://www.ejemplode.com/63-arte/3568-caracteristicas_de_la_musica.html
- Peralta, M. V. (1998). a atención integral de la primera infancia en América Latina: ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI. *Organización de Estados Americanos.*, 9.
- Pérez, M. (11 de 07 de 2021). *Definición de música*. Obtenido de Definición»M»Humanidades. Música: <https://conceptodefinition.de/musica/>
- Rabía Sierra, M. J. (2017). Estrategia didáctica mediada por juegos interactivos para fortalecer la atención y concentración en los niños de Jardín A del Colegio Santa Luisa. 28.
- Sanguil, S. P. (2017). “LA AGRESIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO. En S. P. Sanguil. Ambato.

- Santi, F. (2018). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Ciencias*, 3.
- Solis, P. S. (2021). Estrategia educativa musical para disminuir la agresividad en los. Guayaquil: Saberes del Conocimiento.
- Tapia Pazmiño, X. L., & Bombón García, A. M. (2016). *Juegos de concentración para la atención en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Concentración Deportiva de Pichincha de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2014- 2015*. Quito: Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12455>
- Tobar, P. (11 de 08 de 2022). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/caracteristicas-musica/>
- UNESCO. (s.f.). *Atencion-educacion-primera-infancia*. Obtenido de *Atencion-educacion-primera-infancia*: <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>
- ZURITA, R. M. (2018). *GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES COMO LA RAYUELA Y LA SOGA COMO RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y PSICOLÓGICO “ACAP”, EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO*. QUITO: INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/handle/123456789/1842>



ANEXOS



ANEXOS

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN**

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre: Viviana Alexandra Jara Alcívar	Nivel: Egresada
Carrera: Tecnología en parvularia	Dirección: Santo Domingo de los Tsáchilas, km 21 vía Chone “ Nuevo Israel ”
Correo electrónico: vajaraa@itsjapon,edu.ec	TELÉFONO
	0979051273

Fecha: 10-09-2022

DATOS DEL ASESOR

Nombre del ASESOR: Jenny Gallaraga

ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION

La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macara” en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2022.

V.I.: La música

V.D.: Elementos de agresividad

OBJETIVO GENERAL

Determinar la música como estrategia para controlar elementos de la agresividad en las niñas y niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Ciudad de Macara” aplicando la metodología juego-trabajo para el diseño de una guía didáctica.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la influencia de la música como estrategia didáctica para controlar elementos de la agresividad, mediante la aplicación de instrumentos y técnicas para la obtención de datos primarios.
- Investigar los elementos de agresividad que presentan las niñas y niños de 4 a 5 años, mediante una investigación teórica.

- Diseñar una guía lúdica con estrategias musicales para controlar elementos de agresividad en las niñas y niños de a 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macara” .

JUSTIFICACIÓN

Al hablar de educación en los primeros años de vida es indispensable considerarlo un derecho centrado en tres dimensiones que se encuentran interrelacionadas e interdependientes; siendo un derecho que reposa en la calidad y calidez de esta, la cual debe ser dada por los Estados a sus habitantes (UNESCO y UNICEF, 2008). La educación que refleja los componentes antes citados se encamina en buscar alternativas de cambio y control de los procesos que se evidencian perjudiciales para el buen desarrollo de la educación, uno de estos componentes perjudiciales son los elementos de agresividad que se evidencian en las aulas de clases. Siendo esto lo que hace necesaria esta investigación, para establecer cuáles son los elementos agresivos que presentan las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macara”.

Esta investigación importante porque busca concienciar a docentes, autoridades y padres sobre las consecuencias de la agresividad en el accionar educativo de niñas y niños, porque son ellos los llamados a detener los índices de agresividad que viven los escolares en el proceso educativo durante el tiempo de aprendizaje, llevando a la expresión de sentimientos, emociones, y así tengan un mayor potencial para alcanzar sus logros.

El trabajo investigativo tiene como finalidad desarrollar una guía de actividades musicales, que integrará a la música como estrategia dentro del aula para controlar elementos de agresividad, mejorando el desarrollo de la creatividad en los niños de inicial, partiendo por considerar que mediante la escucha de canciones relajantes están consideradas como terapia en los tratamientos terapéuticos de la agresividad, también es una de las principales actividades en la vida de los individuos vinculada a importantes funciones en su desarrollo.

La propuesta propende fortalecer el trabajo pedagógico de las educadoras, porque se desarrollará con un grado de complejidad según la edad y los elementos de agresividad que se evidencien, para sacar el máximo potencias de los estudiantes, también busca el desarrollo de habilidades meta cognitivas asociadas a la función

ejecutiva de planificación, por ello, será una propuesta desafiante, estimulante y novedosa porque incorporará elementos y aportes desde una perspectiva activa.

Finalmente se concluye que desde una perspectiva teórica es un tema de relevancia, pues, hay varios estudios neuroeducativos que lo corroboran, y desde el punto de vista práctico mayor trascendencia logra tener este proyecto investigativo, porque responde a las demandas actuales del sistema educativo, las familias y la sociedad del conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- NEEÁvila, M. J. M. (2021). Manejo de la agresividad en niños de Educación Inicial: gestión y estrategias docentes. Universidad de Cuenca. Disponible en:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/37233/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- El Telégrafo (2018). 1.461 casos de bullying o acoso escolar en 4 años en Ecuador. Disponible en:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/12/casos-bullying-acoso-escolar-ecuador>
- Roldán, I., Duque, E., Barrera, J., y Pérez, R. (2011). La violencia en la televisión nacional y la percepción de los niños. Rev. Colomb. Psiquiat., 40(3), 446-456.
- UNESCO y UNICEF (2008). Las Violencias en el espacio escolar. Disponible en:
https://www.cepal.org/sites/default/files/publication/files/41068/S1700122_es.pdf

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: _____

Firma Asesor: _____

Anexos: Formato de encuestas a docentes



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS- ECUADOR
GUIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

Fecha: _____

Lugar: _____

Introducción:

La presente encuesta tiene por objeto conocer su opinión en relación a “La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macara” en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2022”

1.- ¿Considera usted que la música beneficia en la educación inicial?

Siempre	
A veces	
Frecuentemente	
Nunca	

2.- ¿Usted utiliza la música como estrategia en el aula?

Siempre	
A veces	
Frecuentemente	
Nunca	

3.- ¿Considera usted qué la música influye en el comportamiento de las niños y niñas en el aula?

Siempre	
A veces	
Frecuentemente	
Nunca	

4.- ¿Se puede generar un ambiente armónico a través de la música?

Siempre	
A veces	
Frecuentemente	
Nunca	



5.- ¿Qué niveles de agresividad ha podido observar dentro del aula?

Alto	
Medio	
Bajo	
Ninguno	

5.- ¿La agresión incide en el comportamiento de la niña o niño?

Siempre	
A veces	
Frecuentemente	
Nunca	

6.- ¿Usted evalúa el desarrollo integral en el área emocional de las niñas y niños de 4 a 5 años?

Si	
No	
A veces	

7.- ¿las causas de agresividad dentro del aula son?

Imitación de comportamiento	
A veces	
Frecuentemente	
Nunca	

8.- ¿Cree usted que existe un ambiente armónico dentro del aula de clases?

Siempre	
A veces	
Frecuentemente	
Nunca	



9.- ¿Cree usted que es necesario implementar una guía didáctica con actividades de música como una estrategia para la prevención de agresión en las niñas y niños?

Si	
No	
A veces	

10.- ¿Considera usted necesario la capacitación Cree usted que la elaboración de una guía lúdica actividades musicales como estrategias que promuevan el desarrollo integral en el área emocional para niñas y niños de 4 a 5 años?

Si	
No	
A veces	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Anexos: Lista de cotejo aplicada antes de la propuesta



**UNIDAD EDUCATIVA
"Ciudad de Macara"
Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO**

ÁMBITOS: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA, CONVIVENCIA

No.	NOMBRES Y APELLIDOS (No se utilizan porque son vulnerables, solo se mencionaran como (niñas y niños).	DESTREZAS																			
		Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.		Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.		Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.		Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.		Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.		Demostrar preferencia de jugar la mayor parte del tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.		Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.		Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.		Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.		Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					



9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
21																				
22																				
23																				
24																				

Fuente: Ficha de observación de niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ciudad de Macara”

Elaborado por: Viviana Alexandra Jara Alcívar



Santo Domingo, 24 de noviembre del 2022
Of. No. 127-CA-ISTJ-STD-2022

Señor
Lcdo. Livio Oswaldo Vargas Ramírez
REPRESENTANTE LEGAL UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE MACARA
En su Despacho. -

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo por parte de la Coordinación Académica del **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"** sede Santo Domingo, deseándole éxitos en sus labores diarias en beneficio de la comunidad educativa de nuestra ciudad. Nuestro sistema de educación promueve la preparación profesional en once carreras distintas: Tecnología superior en Administración de Empresas, Desarrollo de Software, Gastronomía, Estética Integral, Asistencia en educación Inclusiva, Mecánica Automotriz, Turismo, asistencia pedagógica, marketing, contabilidad y talento humano aquella que están enfocadas en el ámbito educativo en ciencias de la educación, administrativas, tecnológicas y de servicios, como parte de la política y normativa de proceso, ya que es principal en el desarrollo y aplicación de conocimientos.

Al cumplir, ya 21 años de Vida Institucional, en el cual hemos formado profesionales del más alto nivel educativo, que compiten con las nuevas tendencias laborales de nuestro país, y por qué no decirlo, a nivel internacional al servicio de la colectividad, es por ello que me dirijo a usted de la forma más cordial para solicitarle se autorice a la señorita **JARA ALCIVAR VIVIANA ALEXANDRA** con CI. **1724905748** egresada de la carrera de Parvularia, a que realice su Trabajo de Integración Curricular (Tesis) en este establecimiento previo a la obtención del título de Tecnóloga Superior en Parvularia, con el tema **LA MUSICA COMO ESTRATEGIA PARA CONTROLAR ELEMENTOS DE AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CIUDAD DE MACARA" EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS 2022.**

Por la favorable atención que da a la presente reitero mis agradecimientos, este particular comunico para los fines pertinentes a seguir.

Atentamente;



JOSE DANIEL
SHAURI ROMERO

Lic. José Daniel Shauri Romero, MsC
COORDINADOR ACADÉMICO MODALIDA EN LÍNEA ISTJ
Email: jshauri@itsjapon.edu.ec; coor.academica.istjstd@gmail.com
Nº Celular: 0959239214



APROBACIÓN DE LECTORES

Fecha: 4 de febrero del 2023

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: Viviana Alexandra Jara Alcivar	Dirección Domicilio
Carrera: Tecnología en parvularia	Santo Domingo de los Tsáchilas, km 21 vía Chone "Nuevo Israel"
Correo electrónico: vajaraa@itsjapon.edu.ec	TELEFONO
	0979051273

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSC. Jenny Galarraga	Carrera: PARVULARIA
TEMA	
"La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Ciudad de Macara" en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2022."	

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
MSC. Jenny Galarraga	
MSC. Jorge Julio Molina Cusme	JORGE JULIO <small>Firmado digitalmente por JORGE JULIO MOLINA CUSME Fecha: 2023.02.07 08:15:10 -05'00'</small> MOLINA CUSME
MSC. Byron Alexander García López	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 03 de febrero del 2023

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MSc. Jorge Julio Molina Cusme	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Ciudad de Macara" en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2022.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias El tema más que "Elementos" debió considerar "situaciones" de agresividad, considerar para futuras investigaciones.
MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias El marco teórico no tiene una extensión considerable para un proyecto de integración curricular.
ANALISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANALISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias Las recomendaciones deben responder eficazmente a las conclusiones

Certifico que el /la estudiante **Jara Alcívar Viviana Alexandra** CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de **9 (NUEVE)**, que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR: JORGE JULIO MOLINA CUSME

Firmado digitalmente por JORGE JULIO MOLINA CUSME
Fecha: 2023.02.07 08:14:50 -05'00'



INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR

Fecha: 3 de Febrero del 2023

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MSC. BYRON ALEXANDER GARCIA LÓPEZ	Carrera: PARVULARIA
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
La música como estrategia para controlar elementos de agresividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Ciudad de Macara" en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, 2022.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
TEMA OBJETIVOS INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA) Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANÁLISIS INICIAL Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple () Sugerencias
ANÁLISIS DE RESULTADOS Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple () Sugerencias <i>._Precisar adecuadamente el análisis de los resultados obtenidos en la encuesta realizada.</i>
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple () Sugerencias <i>._Se sugiere estructurar correctamente las conclusiones en relación con las recomendaciones y mejorar la redacción, evitar ambigüedad.</i>

Certifico que el /la estudiante **Jara Alcívar Viviana Alexandra** CUMPLE (X) o NO CUMPLE () el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9.8, que le permite presentarse a la defensa publica



FIRMA LECTOR: _____

Evidencias fotográficas

