



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN**

**CARRERA DE**

**TECNOLOGIA EN PARVULARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN:**

**El arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” ubicado en Santo Domingo, 2022 - 2023**

**Autor:**

**Génesis Alexandra Ayovi Arboleda**

**Tutor: MCS. Jorge Julio Molina Cusme**

**Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título  
de Tecnología en Parvularia**

**Santo Domingo – Ecuador**

**2022**



## **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**CARRERA : Parvularia**

**AÑO : 2022**

**Tema:**

**“El arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “Mis pequeños Genios” ubicada en Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, 2022 - 2023”**

**Autor:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Asesor:** MSC. Jorge Julio Molina Cusme



## **Derechos del autor**

Yo, Génesis Alexandra Ayovi Arboleda titular de la cedula Nro.: 2300678063, libre y voluntariamente, Declaro, que el trabajo académico con el tema: “El arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” ubicada en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, 2022 - 2023.

Es de mi autoría y presentado como proyecto de titulación, las opiniones, resultados y conclusiones expuestas en este trabajo son de total y exclusiva responsabilidad, original y no forma parte de plagio o copia alguna, constituyéndose en un documento único como mandan los principios de investigación científica, de ser comprobado lo contrario me somete a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

.....

**Génesis Alexandra Ayovi Arboleda**

**C.I.:** 2300678063

**Correo:** gaayovia@itsjapon.edu.ec



## **Certificado del tutor**

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema: “El arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” ubicada en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, 2022- 2023.

Como requisito para obtener el título de Tecnología en Parvularia en el año 2022, me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año y que, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto puede ser sometido a la evaluación correspondiente por parte del tribunal calificador nombrado por la institución educativa.

En la ciudad de Santo Domingo, septiembre 2022

Atentamente

.....  
**MSC. Jorge Julio Molina Cusme**  
**C.I. 1720784824**  
**TUTOR DEL PROYECTO DE GRADO**



## **Dedicatoria**

Me van a faltar palabras para agradecer a las personas que se han involucrado en mi trabajo sin embargo merece un reconocimiento especial a jehová mi cuñado Wooten David y a mi hermana Roxana Ayovi e hija Oana Erazo por todo el apoyo que me han brindado cuando más lo necesite.

Como no agradecer a mi padre Exiido Ayovi por heredarme su espíritu de lucha y a mi madre Glandis Arboleda que siempre estuvo animándome para terminar mis estudios dándome sus consejos prácticos que han dado frutos como no agradecer esposo Vinicio Erazo que me apoyo desde día 1 dándome ese camino para seguir adelante.

Agradezco al instituto tecnológico Japón por abrimos Por abrirnos las puertas de las instalaciones para recibir los conocimientos que nos con mucha paciencia nos impartieron cada docente que colaboró con la institución de quién es estoy muy agradecida de manera especial a mi Tutor que siempre estuvo allí para brindarnos su Apoyo y sus sabios conocimiento y sobre toda su motivación.



## **Agradecimiento**

El presente trabajo investigativo se lo dedico principalmente a Jehová Dios por todas sus bendiciones y darme las fuerzas para continuar en este proceso y obtener uno de mis anhelos más deseados.

A mi cuñado David Wooten y mi hermana Roxana Ayovi por su amor, paciencia y sobre todo su apoyo incondicional

A mi hija Oana Erazo y madre Glandis Arboleda por su amor incondicional que me motivaron a seguir adelante con mi meta y no renunciar a mi familia en generar por siempre brindarme su apoyo.

A los docentes que formaron parte de este hermoso aprendizaje, por su paciencia y dedicación, este trabajo es dedicado con infinito amor para toda mi familia que estuvo acompañado me en este camino y como futura profesional no los defraudare



## Instituto superior tecnológico Japón

**Tema:** El arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas cantón Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, 2022 - 2023.

**Autor:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Tutor:** MSC. Jorge Julio Molina Cusme

### Resumen

El presente trabajo investigativo se realizó en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo de los Colorados, en el mismo que participaron educadoras, niñas y niños y la coordinadora del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” identificando la importancia de la educación inclusiva que promueva el respeto y la valoración hacia las diferencias sociales y culturales a través del arte en las niñas y niños de 2 a 3 años. Metodológicamente este trabajo se aborda desde la perspectiva de los tipos de estudios cualitativos y cuantitativos, con aplicación de un diseño de investigación de campo donde la población estuvo formada por (25) personas. Se establece demostrar los beneficios del arte como herramienta de inclusión debido a que se trata de una expresión universal, a su aspecto motivacional y lúdico y a su capacidad para potenciar las fortalezas de cada alumno. Con los infantes se utilizó lista de cotejo, de cuyos datos se realizó cuadros gráficos estadístico, planteamiento alternativo que tuvieron estructurados en función de las actividades.

**Palabras claves:** El arte como herramienta, inclusión.



## Instituto superior tecnológico Japón

**Tema:** El arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas cantón Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, 2022 - 2023.

**Autor:** Génesis Alexander Ayovi Arboleda

**Tutor:** MSC. Jorge Julio Molina Cusme

### Abstract

The present investigative work was carried out in the Santo Domingo de los Tsáchilas province, Santo Domingo de los Colorados canton, in which educators, girls and boys and the coordinator of the "My Little Geniuses" child development center participated, identifying the importance of inclusive education that promotes respect and appreciation for social and cultural differences through art in girls and boys from 2 to 3 years old. Methodologically, this work is approached from the perspective of the types of qualitative and quantitative studies, with the application of a field research design where the population consisted of (25) people. It is established to demonstrate the benefits of art as a tool for inclusion due to the fact that it is a universal expression, its motivational and playful aspect and its ability to enhance the strengths of each student. With the infants, a checklist was used, from whose data statistical graphic tables were made, an alternative approach that was structured according to the activities.

**Keywords:** Art as a tool, inclusion.

## ÍNDICE

Contenido	
Portada.....	i
Tema: .....	ii
Derechos del autor .....	iii
Certificado del tutor .....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen .....	vii
Abstract .....	viii
ANTECEDENTES .....	1
Introducción.....	1
Objetivos .....	4
Objetivo General .....	4
Objetivos Específicos .....	4
Justificación.....	5
Planteamiento del Problema.....	8
Formulación del Problema .....	9
Hipótesis.....	9
Variables.....	9
CAPÍTULO I.....	10
1. MARCO TEORICO .....	10
1.1. Estudios Previos .....	10
1.2. Bases teóricas .....	13
1.2.1. El arte .....	13
1.2.1.1. El arte en la educación inicial .....	13
1.2.1.2. La importancia del arte en las niñas y niños .....	14
1.2.1.3. El arte como herramienta educativa .....	16
1.2.1.3.1. La Educación Artística como herramienta .....	20
1.2.2. Inclusión .....	22
1.2.2.1. ¿Qué permite la inclusión? .....	23
1.2.2.2. ¿Qué es la educación inclusiva?.....	23
1.3. Fundamentación legal .....	25



1.4. Fundamentación pedagógica .....	26
1.5. Metodología.....	27
1.5.1.1. Investigación Bibliográfica.....	27
1.5.1.2. Investigación de Campo. ....	28
1.5.1.3. Investigación es descriptiva. ....	28
1.5.2. Técnicas.....	29
1.5.2.1. Observación .....	29
1.5.2.2. Encuestas .....	29
1.5.3. Instrumentos.....	29
1.5.3.1. Lista de cotejo. ....	29
1.5.3.2. Cuestionario. ....	29
1.5.4. Población y Muestra .....	30
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>31</b>
2.2. Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar .....	41
4.2. Ficha de observación aplicada a niñas y niños .....	51
3. Propuesta.....	56
Tema: Guía lúdica con actividades de arte para la inclusión intercultural.....	56
3.1. Introducción .....	56
3.2. Justificación .....	57
3.4. Importancia.....	59
3.8. Descripción de la Guía. ....	60
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>85</b>
4. RESULTADOS FINALES .....	85
4.1. Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta. ....	85
6.2. Ficha de observación aplicada a niñas y niños .....	95
4.3. CUADRO COMPARATIVO .....	99
5. <b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>102</b>
5.1. Conclusiones.....	102
4.2. Recomendaciones .....	103
Bibliografía.....	104
CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.....	109

## ÍNDICE DE TABLAS

tabla 1.población .....	30
tabla 2: ¿conoce que el arte puede ser una herramienta educativa?.....	31
tabla 3: ¿utiliza usted el arte como herramienta educativa?.....	32
tabla 4: ¿considera usted que a través del arte ayuda a los procesos de inclusión de las niñas y niños de 2 a 3 años? .....	33
tabla 5: ¿cree usted que la aplicación del arte permite la integración y participación de los de las niñas y niños de 2 a 3 años? .....	34
tabla 6: ¿usted cree que es importante estimular el ámbito.....	35
tabla 7: ¿usted fomenta la inclusión entre sus educandos? .....	36
tabla 8: ¿piensa usted que los problemas del desarrollo del lenguaje verbal .....	37
tabla 9: ¿cree usted que la aplicación del arte como herramienta para la inclusión educativa, permitiría a las niñas y niños mejorar sus habilidades y destrezas en los diferentes ámbitos de desarrollo? .....	38
tabla 10: ¿considera usted importante el uso de una guía lúdica artística con actividades que fomenten la inclusión en las niñas y niños?.....	39
tabla 11: ¿cree usted que la elaboración de una guía didáctica con actividades .....	40
tabla 12: empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto. ....	41
tabla 13: demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas. ....	42
tabla 14: practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor. ....	43
tabla 15: empezar a unirse en pareja para jugar y a participar . ....	44
tabla 16: relacionarse con un número mayor de personas de su entorno .....	45
tabla 17: demostrar interés en colaborar en actividades que realizan.....	46
tabla 18: empezar a unirse en pareja para jugar y a participar. ....	47
tabla 19: relacionarse con un número mayor de personas de su entorno .....	48
tabla 20: identificar algunas emociones y sentimientos de las personas.....	49
tabla 21: demostrar interés en colaborar en actividades.....	50
tabla 22: ficha de observacion antes de aplicar la propuesta.....	54
tabla 23: empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales .....	85
tabla 24: demostrar interés en colaborar en actividades que realizan persona. ....	86
tabla 25: practicar algunas normas básicas de comportamiento .....	87
tabla 26: relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando.....	88
tabla 27: empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales.....	89
tabla 28: demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas .....	90
tabla 29 : identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su .....	91
tabla 30: empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos.....	92
tabla 31 : identificar algunas emociones y sentimientos de las personas.....	93
tabla 32: demostrar interés en colaborar en actividades que realizan .....	94
tabla 33: ficha de observacion antes de aplicar la propuesta.....	95
tabla 34: ficha de observacion antes de aplicar la propuesta.....	101

## ÍNDICE DE GRAFICO

Gráfico 1: ¿Conoce que el arte puede ser una herramienta educativa? .....	31
Gráfico 2: ¿Utiliza usted el arte como herramienta educativa?.....	32
Gráfico 3: ¿Considera usted que a través del arte ayuda a los procesos de inclusión de las niñas y niños de 2 a 3 años? .....	33
Gráfico 4: ¿Cree usted que la aplicación del arte permite la integración y participación de los de las niñas y niños de 2 a 3 años? .....	34
Gráfico 5: ¿Usted cree que es importante estimular el ámbito afectivo social desde edades tempranas a las niñas y niños para mejorar la interacción social y sus procesos de inclusión?.....	35
Gráfico 6: ¿Usted fomenta la inclusión entre sus estudiantes?.....	36
Gráfico 7: ¿Piensa usted que los problemas del desarrollo del lenguaje .....	37
Gráfico 8: ¿Cree usted que la aplicación del arte como herramienta para la inclusión educativa, permitiría a las niñas y niños mejorar sus habilidades y destrezas en los diferentes ámbitos de desarrollo? .....	38
Gráfico 9:¿Considera usted importante el uso de una guía lúdica artística con actividades que fomenten la inclusión en las niñas y niños?.....	39
Gráfico 10: ¿Cree usted que la elaboración de una guía lúdica con actividades artísticas que fomente la inclusión es necesaria para las niñas y niños de 2 a 3 años? .....	40
Gráfico 11 : Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar. ....	41
Gráfico 12: Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan.....	42
Gráfico 13: Practicar algunas normas básicas de comportamiento . ....	43
Gráfico 14:Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.....	44
Gráfico 15 : Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.....	45
Gráfico 16: Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan.....	46
Gráfico 17: Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar .....	47
Gráfico 18: Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno .....	48
Gráfico 19: Identificar algunas emociones y sentimient.....	49
Gráfico 20: Demostrar interés en colaborar . ....	50
Gráfico 21: Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar. ....	85
Gráfico 23: Practicar algunas normas básicas de comportamiento . ....	87
Gráfico 25: Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos.....	89
Gráfico 26: Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan.....	90
Gráfico 27: Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas .....	91
Gráfico 28: Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos .....	92
Gráfico 29: Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas .....	93
Gráfico 30: Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan .....	94

## ANTECEDENTES

### Introducción

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad demostrar la importancia del arte para potencializar la inclusión en las niñas y niños, la inclusión cultural debido a que de este considera la multiculturalidad como un aspecto educativo muy importante en el desarrollo socio afectivo para un adecuado desarrollo integral de los infantes. Concretamente, este trabajo investigativo abarca la inclusión social en un centro de desarrollo infantil multicultural a través del arte.

En el centro de desarrollo infantil “Mis pequeños Genios” la cual se encuentra en el cantón Santo Domingo de los Colorados se aborda esta investigación al observar una gran problemática ya que en dicho centro infantil acuden niños de diferentes culturas en niñas y niños. Para afrontar la interculturalidad de manera beneficiosa se necesita desempeñar la labor de la educadora que posibilite una atención individualizada y desarrolle el aprendizaje a través del arte que promueva la inclusión, el respeto y una valoración positiva hacia la diversidad.

Por ende, al conocer la importancia de potenciar la inclusión potenciando el arte como herramienta educativa, ya que la discriminación por diferentes culturas el cual está siendo afectado por violencia familiar en las niñas y niños el cual se evidencio mediante este estudio en dicho centro de desarrollo infantil no cuentan con una herramienta de inclusión en los infantes por esta razón se recalca la importancia de abordar el tema: “El

arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas cantón Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, 2022 - 2023.

Este trabajo investigativo contiene los siguientes capítulos:

**En el capítulo I:** titulado marco teórico está conformado, las teorías que tratan a la variable independiente que es el arte como herramienta, igualmente a la variable dependiente que potenciar la inclusión, permitiendo que se construya una base teórica que soporte la elaboración de la investigación, consecutivamente se ostenta a la respectiva fundamentación pedagógica, filosófica y la legal donde se muestra las respectivas leyes que regulan el accionar de las educadoras parvulas, consecutivamente se definió la metodología que se ha usado en la investigación compuesta por el nivel, tipo, modalidad, métodos, fuentes de información primarias, secundarias, definición de la población muestra y la elección de los instrumentos que se usaron en la recolección de información.

**El capítulo II:** se encuentra compuesto por los respectivos resultados que se han obtenido tras la aplicación de la encuesta a las docentes y las tabulaciones de las actividades antes y después de aplicar la propuesta, junto con una lista de cotejo aplicada a las niñas y niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” ubicado en el cantón Santo Domingo de los Colorados de la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.



**El capítulo III:** está compuesto por una propuesta de guía didáctica conformada por un conjunto de 10 actividades que potencien la inclusión social y cultural en las niñas y niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios”.

**El capítulo IV:** Análisis de resultados después de aplicar la propuesta, se analiza los resultados finales luego de haber aplicado la propuesta, en la que se presenta la ficha de observación para verificar la factibilidad de las actividades aplicadas para el fortalecimiento del arte como herramienta para la inclusión.

**Capítulo V:** Conclusiones y recomendaciones, del trabajo de investigación. En la parte final se añade la bibliografía, anexos.

## Objetivos

### Objetivo General

- Determinar la incidencia que tiene el arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios”, aplicando la metodología juego-trabajo para el diseño de una guía didáctica.

### Objetivos Específicos

- Diagnosticar la influencia del arte como herramienta educativa para la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” mediante la aplicación de instrumentos y técnicas para la obtención de datos primarios.
- Investigar estrategias que permitan orientar al arte como herramienta para la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios”.
- Elaborar una guía lúdica con actividades de arte para la inclusión intercultural y social en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios”, mediante el método bibliográfico.

## Justificación

La importancia del presente trabajo de investigación radica en el valor del arte como herramienta educativa para la inclusión e interculturalidad en niñas y niños, haciendo énfasis que en el centro de desarrollo infantil es el lugar principal donde las niñas y niños crean nuevas relaciones significativas, con otros infantes de su edad o de similares edades con quienes comparte a diario, ríen, juegan y aprenden.

Según Marcel (2018) el arte en la primera infancia resulta enriquecedor a nivel de desarrollo motor, cognitivo y emocional, y permite desde edades muy tempranas, tomar contacto con el lenguaje cultural de la sociedad. Por tanto, la educación artística en la primera infancia promueve el desarrollo integral y la construcción de la identidad. El arte genera empatía, y favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro (Mendívil, 2018).

Este lazo es muy importante, ya que después de todo, la interacción entre pares es esencial para el desarrollo social e interactivo infantil, es por eso que las educadoras (y también los padres desde casa) tienen que construir un ambiente positivo en los rincones de aprendizaje del centro de desarrollo infantil que fomente la inclusión.

La socialización en la infancia puede verse perjudicada por factores propios de cada niña o niño como, por ejemplo, el egoísmo natural, los problemas de disciplina o poca educación empática. Todos estos llevan a un solo resultado: la exclusión entre

compañeros. La educadora de dicho centro de desarrollo infantil no implementa actividades a través del juego de inclusión.

Es importante resaltar el gran valor que tiene el arte como herramienta para transmitir la inclusión a través de ellas ya que por medio del arte las niñas y los niños viven experiencias y sus vivencias iniciales en la práctica de diferentes interacciones para una sana convivencia que les permita adquirir aprendizajes de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias, favoreciendo el desarrollo de su capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectarse, dialogar e interactuar con sus pares, educadora y en ocasiones solo.

El presente proyecto aportará principalmente como conocimiento para que las educadoras del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” puedan conocer sobre los beneficios del arte para la inclusión en niños y niñas de 2 a 3 años y concientizar lo importante que es trabajar a través del juego el arte desde muy temprana edad que comprendan interacción con los demás, el desarrollo de la creatividad y sobre todo fomentando la inclusión.

Por tal razón se prevé cambiar con la investigación la mala información y falta de capacitación que tienen las educadoras centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” acerca del arte como herramienta para la inclusión para una sana convivencia donde no exista la exclusión, por otro lado, en diversas formas a través del arte estimulan



la inteligencia, el aprendizaje y sobre todo su creatividad por medio de las cuales entiende y organiza su mundo, amplía la capacidad de comprender.

Cabe destacar que desde el punto de vista teórico esta investigación también servirá de base para futuras investigaciones como material de consulta para quienes deseen profundizar en el tema.

## **Planteamiento del Problema**

Actualmente en el Ecuador existe una gran diversidad de culturas debido a la gran cantidad de movimientos migratorios que se han producido en las últimas décadas. En el centro de desarrollo infantil a través de la observación se pudo evidenciar que en dicho centro hay diferentes culturas como la afro ecuatoriano y la chachi el cual es un reto para que no haya discriminación por el cual deben estar preparados y afrontarlo no como una amenaza.

Se debe mencionar que en Santo Domingo son pocos los centros de desarrollo infantil que trabajan el arte como herramienta para potencializar la inclusión de cómo influye y afecta a una sana convivencia social mediante las discriminaciones. La inclusión tiene formas diversas: desde la imposibilidad de acceder al sistema de los centros de desarrollo infantil, la posibilidad de perder su pertenencia a un grupo social, hasta la “exclusión inclusiva” de los que están aparentemente incluidos, pero no aprenden lo básico, necesario y fundamental.

Con todo lo antes mencionado se demuestra que es factible realizar el presente proyecto que está destinado a fortalecer el arte como herramienta educativa para potenciar de las niñas y niños. Este trabajo pretende servir de aporte para que la calidad de vida de los infantes esté dada bajo condiciones que permitan un medio adecuado para potenciar la interculturalidad a través del arte esta área respeta los diferentes ritmos de cada infante, potenciando sus destrezas, lo que conlleva una mayor inclusión.

## **Formulación del Problema**

¿Cómo incide el arte en la inclusión social y cultural en las niñas y niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, 2022 - 2023”

## **Hipótesis**

El arte incide en la inclusión social y cultural de las niñas y niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” ubicada en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, 2022

## **Variables**

### **Variable Independiente**

El arte

### **Variable Dependiente**

Inclusión

## CAPÍTULO I

### 1. MARCO TEORICO

#### 1.1. Estudios Previos

El arte en los primeros años de vida de las niñas y niños juega un papel importante ya que empiezan a apreciar la vida, a ser sensibles ante lo que los rodea y al ocurrir esto, se convierten sin siquiera advertirlo en mejores seres humanos. Es decir, el arte para los infantes en los primeros años de vida concede o posibilita la manifestación de su mundo interior los incentiva a imaginar, asimilar, inventar y a descubrir.

Luego de haber realizado una búsqueda de información acerca de trabajos investigativos que mantienen una relación con el presente tema de esta investigación, se dan a conocer las investigaciones relevantes:

En la investigación titulada “El arte como herramienta para la inclusión educativa en la educación inicial del centro infantil del buen vivir Gotitas de Luz” realizada por Liliana Elizabeth Cotto Rivas , en el año 2018 (Rivas, 2018) la autora en una de sus conclusiones afirma que:

Después de todo el proceso de investigación y aprendizaje se puede afirmar que la danza mejoró la calidad de vida de los jóvenes donde se desarrolló el proyecto; a nivel físico, mental, comunicativo y social. A la vez que trabajó y potencializó en los

participantes, una herramienta fundamental para la superación del ser humano (Rivas, 2018).

Según Andrea Barbero González (2019), en su proyecto de titulación con el tema “La educación artística como herramienta de inclusión social en un aula multicultural” (González, 2019) entre sus conclusiones afirma:

En primer lugar, hemos podido conocer la importancia que tiene la Educación Artística en Educación Infantil a través del estudio de diferentes documentos bibliográficos, tanto artículos, como libros u otros documentos de calidad. Tras su lectura y análisis, hemos podido apreciar que es de gran importancia desarrollar la Educación Artística en las primeras edades debido a que favorece el desarrollo integral de los niños y está estrechamente ligado con su nivel cognitivo. Además, el arte les permite comunicarse tanto con sus iguales como con los adultos, pudiendo mostrar tanto su mundo interior como su visión del entorno que los rodea (González, 2019).

En la investigación titulada “Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador” realizada por Paula Hernández Castro, en el año 2017 la autora en una de sus conclusiones afirma que:

En este trabajo se ha tratado de profundizar en un área que todavía hoy se encuentra poco evolucionada tanto en la escuela, como en la sociedad: el Arte y la arteterapia como estrategia de inclusión social y, sobre todo, escolar. Se ha pretendido

fundamentar y poner de relieve las numerosas ventajas que algo tan universal, tan humano y tan innato como es la capacidad artística, podría propiciar si su integración en el sistema educativo se llevara a término de manera más tangible, desde la educación inicial (Castro, 2017).

En la investigación titulada “La educación artística como herramienta de inclusión social” realizada por Cristina López Picazo, en el año 2018 la autora en una de sus conclusiones afirma que:

Las tareas de pintar, colorear o copiar no pueden ocupar el grueso de las sesiones de plástica. Es necesario proponer actividades que brinden al alumnado la oportunidad de ser activos en la elaboración de un planteamiento de trabajo en el que reflexionen de qué forma van a llegar al resultado y fomenten su creatividad a la vez que se les ofrece un motivo de importancia por el cual llevar a cabo un determinado proyecto artístico. Desde la práctica, he podido comprobar que, con tiempo suficiente en las sesiones, con los recursos adecuados, orientando espacios dirigidos a debatir y permitiendo que emerja la creatividad de cada discente, es posible unir el pensamiento crítico con el arte para llevar a cabo un proyecto que ha permitido al alumnado valorar la singularidad que posee cada persona en un mundo plural (Picazo, 2018).

Una vez comprendida la importancia del arte como herramienta para la inclusión educativa debemos hacer mención a lo importante que es el uso adecuado de los diferentes materiales y recursos didácticos que cada centro de desarrollo infantil coloca a disposición de las educadoras ya que dichos materiales son una herramienta muy valiosa de trabajo dentro de los rincones de los centros de desarrollo infantil.

## 1.2. Bases teóricas

### 1.2.1. El arte

#### **Definición:**

El arte (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones (Porto, 2021).

El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que poseen los seres humanos. Es la capacidad que tiene el hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y el entorno que lo rodea.

A través de las diferentes disciplinas artísticas, un individuo puede expresar lo que es y lo que siente mediante una infinidad de formas y técnicas entre las que se destacan el uso de recursos lingüísticos, plásticos y sonoros. En muchos países, el arte es uno de los componentes más importantes de la cultura.

#### **1.2.1.1.El arte en la educación inicial**

El arte juega un papel más importante de lo que se cree en la educación de las niñas y niños, además de estimular el aprendizaje de otras áreas, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social (Roa, 2018).

El arte en la educación inicial es el medio por el cual las niñas y niños manifiestan toda su creatividad, lo cual es beneficioso para su desarrollo integral. El arte permite a niños y niñas exteriorizar todo aquello que tienen en su interior, les facilita comunicar sus pensamientos, emociones, opiniones, deseos, etc. Por lo tanto, la actividad rectora del arte es una manera de existir y posee innumerables beneficios (González, 2019).

El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en las niñas y niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil.

### **1.2.1.2. La importancia del arte en las niñas y niños**

El arte es un lenguaje que permite expresar y desarrollar las ideas o emociones; las actividades artísticas están llenas de procesos que permiten crecer, estimular la creatividad de las niñas, niños y al mismo tiempo nutren el alma. Cuando los infantes son expuestos a cualquier actividad artística su cerebro se estimula con los sonidos, movimientos, colores, tamaños o la mezcla de estos (Marquez, 2016).

Las conexiones neuronales aumentan, su cerebro se ejercita y se fortalece, el proceso es de mayor provecho en niñas y niños menores de tres años ya que su cerebro está madurando y son altamente sensibles a estímulos externos, este proceso puede

aumentar su potencial cerebral. Las actividades artísticas fomentan el desarrollo intelectual de los infantes y algunos de sus beneficios en esta área son:

- Estimula ambos lados del cerebro.
- Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Leen mejor y tienen mejor rendimiento en clases de matemáticas y ciencias.
- Introduce a los niños a vocabulario y nuevos conceptos.
- Genera recuerdos e imágenes, lo cual enriquece el intelecto.
- También mejoran y adquieren habilidades sociales:
- Promueve su autoestima.
- Ya que es una manera de expresarse, aprenden a hacerlo mejor.
- Aprenden a trabajar en equipo, especialmente cuando son parte de una banda u otro grupo.

Les da la oportunidad de interactuar y cooperar con otros niñas, niños y adultos. Atienden a los demás y aprenden a ser más tolerantes. De igual forma les ayuda a trabajar ciertos rasgos de su personalidad:

- Al practicar para mejorar, aprenden a ser perseverantes y constantes.
- Estimulan su creatividad e imaginación.
- Al cumplir con ensayos y prácticas valoran el tiempo y aprenden a cumplir metas.

Toman mayor conciencia de su entorno y por ende de su cultura. Se puede ayudar a la niña o niño a identificar sus habilidades artísticas y fomentarlas o puedes exponerlo a diferentes formas de arte.

### **1.2.1.3.El arte como herramienta educativa**

El arte es expresión y comunicación que permite al ser humano crearse y recrearse en la diversidad de realidades, relaciones y formas de vida, potenciando con ello el desarrollo de habilidades para la socialización e inclusión. Su utilización como herramienta educativa en la práctica docente enriquece la actividad de enseñanza, aprendizaje y los procesos cognitivos de las niñas y niños, mediante la apertura a emociones y sensaciones que favorecen el autorreflexión y desarrollan la sensibilidad y la creatividad.

Las experiencias artísticas permiten representar gráficamente elementos abstractos y subjetivos, expresar las emociones y dar significado a la realidad a través de la representación, usando el dibujo, la pintura, la expresión corporal, la lectura y los juegos de rol. Se trata de un proceso esencial para conocernos y hacer conocer, porque en la experiencia artística experimentamos un sentido del mundo, encontramos significados en determinadas relaciones sociales y podemos vivir procesos psíquicos signados por la afectividad y el sentimiento (Castañeda, 2017).

En esto reside la importancia del arte en la educación, lograr que las actividades artísticas propicien conocer y explorar nuevas posibilidades de expresarse y aprender de sí mismo y de los otros. Para que los educadores comprendan la riqueza que representa incluir en sus estrategias pedagógicas actividades de expresión artística, es importante que ellos mismos experimenten procesos creativos en situaciones de formación, de manera que vivan la experiencia de apreciar obras artísticas y poner a prueba sus

posibilidades como conocimiento y percepción de la realidad cotidiana que viven los alumnos (Salgado, 2018).

#### **1.2.1.4. La inclusión social en Educación Infantil**

La exclusión y la marginación son dos aspectos que repercuten de manera negativa tanto en la autoestima como en la salud de los infantes (Moreno, 2016). Sin embargo, ambos aspectos pueden ser reversibles mediante trabajo, aprendizaje y cooperación. La diversidad de razas y etnias cada vez está más presente en las aulas se puede encontrar diversidad de etnias que, aunque tradicionalmente se ha entendido en los sistemas educativos desde una óptica negativa dirigiendo los esfuerzos a luchar contra ella, en la sociedad democrática actual la lucha es, ha de ser, inequívocamente contra la desigualdad, no contra la diversidad (Parrilla, 2002).

La presencia de distintas culturas en un aula enriquece tanto al desarrollo social como al desarrollo educativo de cada uno de los infantes allí presentes (Valenciano, 2009). Por el motivo mencionado, y en relación con el párrafo anterior, el objetivo del maestro debe estar enfocado hacia una educación inclusiva, en la que todos las niñas y niños formen parte del grupo, y no en acabar con dicha diversidad y conseguir un grupo homogéneo.

No obstante, para conseguir una educación inclusiva de calidad sería necesario que esta medida fuese llevada a cabo por todos los miembros de la comunidad educativa

y no solo por el profesor y los alumnos de un aula concreto. Es necesario abarcar la diversidad desde una perspectiva en la que no se estigmatice a las personas, sino que se cree un espacio en el que se resalten los puntos fuertes de cada una de ellas, se fomente el desarrollo personal y la autonomía y se resuelvan sus conflictos internos (Moreno, 2016).

La educación es una herramienta que durante toda su historia ha servido para transmitir un extenso abanico de saberes. Por ello, mediante ella es posible propagar el verdadero valor de la diversidad, siendo esta un aspecto valioso y enriquecedor para todos (Marín,2009).

Ahora bien, para proporcionar dicha educación es necesario conocer y saber adaptarse a las distintas realidades presentes en el aula, y en la sociedad en general, dando respuesta a todos los casos presentes. En definitiva, se hace necesario “una escuela que no solo acepta la diferencia, sino que aprende de ella” (Ainscow, 2001, p. 44).

Se hace necesario que la escuela del siglo XXI se transforme en un contexto inclusivo que trabaje en una de una educación democrática e inclusiva que garantice el derecho de todos las niñas y niños a recibir una educación de calidad basada en los principios de igualdad, equidad y justicia social (Arnáiz, 2012).

Desde un punto de vista legislativo, la educación inclusiva se trata por primera vez en la LOE (Ley Orgánica de Educación). No obstante, todos los miembros de la comunidad educativa somos responsables de que esta se convierta en un trabajo diario

(Iglesias, 2009), el cual no favorezca únicamente al colectivo desfavorecido, sino a la sociedad en general, es decir, a todos.

Actualmente, son muchos los autores que han dado una definición sobre la inclusión. Entre ellas hemos seleccionado la detallada a continuación, dado que creemos que es una de las más completas y concisas. Ainscow, Booth y Dyson (2006) definen la inclusión como:

Un proceso de análisis sistemático de las culturas, las políticas y las prácticas escolares para tratar de eliminar o minimizar, a través de iniciativas sostenidas de mejora e innovación escolar, las barreras de distinto tipo que limitan la presencia, el aprendizaje y la participación de los alumnos y alumnas en la vida escolar de los centros donde son escolarizados, con particular atención a aquellos más vulnerables. (p. 25)

En este sentido, podemos concretar que los tres elementos que definen la educación inclusiva o inclusión educativa para Echeita y Duk (2008) son educación de calidad con igualdad de oportunidades.

Por todo ello, es conveniente que el proceso educativo se adapte y desarrolle en función de los distintos colectivos, o culturas, presentes en él. Para conseguirlo es necesario comenzar desde el currículo, uno de los elementos más importantes de dicho proceso educativo, divulgando en él una educación enfocada a la convivencia y no

únicamente en la atención hacia las distintas necesidades de los grupos más desfavorecidos (Marín,2009).

Tal y como se señala el objetivo de una educación inclusiva es dar cabida a todas las personas, ahora bien, para conseguirlo es necesario propiciar no solo un sistema educativo democrático, sino que también sea intercultural y que responda a las diferentes necesidades que muestran cada uno de los alumnos, reduciendo o eliminando, de esta forma, problemas sociales como la exclusión o discriminación.

De esta manera, nadie será excluido o discriminado, sino que, se potenciarán los distintos aspectos positivos de cada persona, consiguiendo de este modo un mejor desarrollo personal debido al fortalecimiento de su autoestima y de su motivación, además de fomentar valores como la cooperación, la tolerancia o el respeto, entre muchos otros (Valenciano, 2009).

#### **1.2.1.3.1. La Educación Artística como herramienta facilitadora de inclusión social en un aula multicultural de Educación Infantil**

El centro de desarrollo infantil tiene un papel primordial en la inclusión social de los párvulos inmigrantes. Para ello, según Linares y López (s.f.) es necesario aportarle las mismas oportunidades y condiciones que al alumnado que ha nacido en el lugar en el que nos encontramos.

El acceso de dichos alumnos a la sociedad será principalmente conseguido mediante la relación con las personas de su misma edad, el conocimiento del idioma y la promoción educativa. Para conseguir esto hay que llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que es de gran importancia que el infante se sienta motivado.

Ciertamente parte del alumnado extranjero que acude los centros educativos desconoce el castellano, por lo tanto, es muy costoso comunicarnos con él mediante el lenguaje verbal. Sin embargo, la música y la plástica, y el arte en general, son otro tipo de expresión que permite que nos comuniquemos con otros y que podemos usar para hacer el proceso de enseñanza-aprendizaje de este alumnado más accesible y motivador y, por ello, finalmente conseguir resultados positivos sintiéndose como uno más del grupo.

El arte es una disciplina ligada, principalmente, con la facultad cognitiva del ser humano. Por este motivo, es de gran importancia trabajarlo desde las primeras etapas de nuestra vida. Educar en la creatividad conlleva un mejor desarrollo tanto a nivel personal como académico, convirtiendo al arte en un área primordial para todas las personas, que además consigue responder a la diversidad de forma positiva (Barbero, 2019).

La importancia de desarrollar el arte en las escuelas radica en su capacidad para proporcionar procesos integrativos (al facilitar encuentros entre varias personas) y generar la posibilidad de construir o reformar nuevos y mejores entornos sociales (Ojeday Serrano, 2011) mediante el fomento del respeto, la integración social, la interculturalidad y el desarrollo social, independientemente del tipo de arte

(música,danza, teatro...) (Vigna, 2008). En definitiva, el arte y por ende la Educación Artística, se configura como una herramienta para la transformación social al comprender a la sociedad en su conjunto, implicando el contexto social y cultural en su totalidad (Marín,2009).

### **1.2.2. Inclusión**

El principal pilar de la inclusión es el reconocimiento de que todas las personas tienen habilidades y potencialidades propias, distintas a las de los demás, por lo que las distintas necesidades exigen respuestas diversas o diferentes. La inclusión busca que se fomente y garantice que toda persona sea “parte de” y que no permanezca “separado de” (Valencia, 2017).

Inclusión, por lo tanto, significa que los sistemas establecidos proveerán acceso y participación recíproca; y que el individuo con discapacidad y su familia tengan la posibilidad de participar en igualdad de condiciones.

Según la UNESCO, la inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades.

### 1.2.2.1. ¿Qué permite la inclusión?

La inclusión permite que las personas con discapacidades y excluidas socialmente tengan los mismos beneficios de las mismas actividades de prevención y promoción relacionadas con la educación en que participan quienes no tienen una discapacidad. Los ejemplos de estas actividades incluyen:

- programas de educación y consejería que promuevan la actividad física, mejoren la nutrición o reduzcan el consumo de tabaco, alcohol o drogas

La inclusión de personas con discapacidades en estas actividades comienza con la identificación y eliminación de los obstáculos para su participación.

### 1.2.2.2. ¿Qué es la educación inclusiva?

El sistema educativo tiene como objetivo facilitar entornos de aprendizaje heterogéneos y polifacéticos, los espacios para la enseñanza se centran en que enseñantes y alumnos se vean estimulados por los beneficios que aporta la diversidad e inclusión.

Se basa en el principio de que cada niña, niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje diferentes aprenden indistintamente y deben ser los sistemas educativos los que están diseñados, y los programas educativos puestos en marcha, teniendo en cuenta la amplia diversidad de dichas características y necesidades.

De este modo, bajo el prisma de un planteamiento de inclusión educativa, la enseñanza es accesible para todos, basta con fomentar entornos de aprendizaje donde se satisfacen las necesidades individuales y cada estudiante tiene la oportunidad de alcanzar el éxito (Picazo, 2018). La inclusión educativa tiene las siguientes ventajas a las niñas y niños.

- **La influencia de los compañeros:**

La inclusión educativa fomenta la relación entre todos las niñas y niños. Esto permite que los alumnos observen a sus compañeros y les permite aprender de ellos. El diálogo entre los alumnos ayuda a comprender y se convierte en una potente herramienta, tanto para el que está aprendiendo como para el que está enseñando.

- **La socialización**

Una metodología inclusiva facilita el contacto con todo tipo de individuos. El niño adquiere las habilidades necesarias para construir su propia red social. Se siente entre iguales y potencia los hábitos de convivencia a través del respeto de su propia individualidad y la de los otros. Además, se forman individuos más solidarios, personas que no ven un impedimento en la diferencia.

- **La autoestima**

Se demuestra al alumnado que todos poseen capacidades y habilidades. Cada uno, a través del camino más amigable para él, consigue sus logros por sí mismo. Alcanzar estas metas contribuye a aumentar la autoestima.

- **Preparación para la vida adulta**

Este sistema educativo prepara a los niños para una vida adulta en una sociedad inclusiva. Para ello, incrementa su aceptación de las diferencias individuales y la forma de entender y aceptar la diversidad.

### **1.3.Fundamentación legal**

Es importante citar los documentos legales que apoyan a la realización del presente estudio, a fin de que esté amparado bajo las normas vigentes actualmente en el Ecuador:

Art. 46, literal 1: “El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: 1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos...” 44 Los principales artículos vinculados a la educación básica establecidos en el Código de la Niñez y Adolescencia son:

Art. 37, literal 4: “Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”

“Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

#### **1.4.Fundamentación pedagógica**

Según Gardner, Han puesto el acento en el desarrollo intelectual; otros de orientación psicoanalítica se interesan por el desarrollo emocional; en todo caso, todos ellos investigan sobre los procesos de simbolización y el desarrollo humano.

Resulta inevitable que se detenga brevemente, en Piaget, quien en su obra La formación del símbolo en el niño, de 1959, elabora la tesis de que a partir del dibujo el niño desarrolla un proceso de simbolización imprescindible para su evolución intelectual.

Para él las manifestaciones plásticas infantiles son un producto de la necesidad expresiva y de la necesidad de simbolización del niño o niña y contribuyen a su desarrollo intelectual, juntamente, con el desarrollo del lenguaje. El lenguaje y el dibujo constituyen lo que Piaget denomina “la función simbólica”.

Otro representante de la corriente cognitivista es el neuropsicólogo Gardner, de quien la aportación más conocida es la teoría de las inteligencias múltiples, publicada en 1998. Pero también ha publicado, entre otras obras, tres, estrechamente, relacionadas con la educación artística: “Educación artística y desarrollo humano” (1990),

## 1.5. Metodología

La presente investigación se realizó con una muestra de sujetos situados en la ciudad de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, la selección se hizo teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Edad cronológica, El intervalo de edad de los sujetos con los que se intervino desde 2 a 3 años.

A continuación, los métodos, técnicas e instrumentos que se aplicaron en el presente proyecto.

### 1.5.1. Tipos de investigación

**Cualitativo:** El proyecto está fundamentado en el paradigma cualitativo porque se dirige a percibir la realidad concreta del problema propuesto donde se utilizan técnicas primarias para la recolección de datos.

**Cuantitativo:** Servirá para tener una visión a través de la observación directa e indirecta del estado de la escuela y su infraestructura para saber el grado del problema.

#### 1.5.1.1. Investigación Bibliográfica.

La investigación bibliográfica consiste en la búsqueda de la información necesaria sobre un determinado tema, que debe realizarse de un modo persistente con la finalidad de determinar los conocimientos que existen sobre las áreas de estudio, un factor importante en este tipo de investigación es la utilización de la biblioteca. Méndez expresa

que “la investigación bibliográfica es fundamental en todo trabajo investigativo, porque contribuye con el marco referencial, tanto teórico como metodológico” (Méndez, 2008)

### **1.5.1.2. Investigación de Campo.**

Esta investigación se realiza en contextos reales donde ocurren los fenómenos que están referidos al estudio y se prioriza solucionar un problema de la comunidad educativa o satisfacción de una necesidad social. Según Pazos, “la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la población involucrada en el estudio en el lugar donde, se producen los hechos a través del contacto directo de la investigadora con la realidad”. (Pazos, 2020)

La investigación se desarrolla en el Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”, que está dirigido a los niños de 2 a 3 años donde las educadoras no aplican el arte como herramienta inclusiva esta carencia se pudo detectar a través de la investigación de campo a través de la técnica de observación.

### **1.5.1.3. Investigación es descriptiva.**

A través de esta investigación se realiza un procedimiento lógico y práctico el cual permiten identificar las características de la población, es aquí donde se establecen las relaciones entre los actores y las variables. Según Arias, esta investigación “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”. (Arias, 2012) Aquí se detalla el arte como herramienta educativa para la inclusión de las niñas y niños de 2 a 3 años, mediante la interpretación de los resultados en tablas y figuras estadísticas.

## **1.5.2. Técnicas**

### **1.5.2.1. Observación**

La observación directa se aplica para poder demostrar los datos obtenidos de las acciones aplicadas a las niñas y niños de 2 a 3 años, mediante el uso de instrumentos para la evaluación del desarrollo de la motricidad fina.

### **1.5.2.2. Encuestas**

A través de esta técnica se puede obtener información sobre el objeto de estudio que se está realizando la investigación. En la investigación se aplicó una encuesta a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”, con la finalidad de conocer la importancia que tiene el arte como herramienta educativa para una adecuada inclusión.

## **1.5.3. Instrumentos.**

### **1.5.3.1. Lista de cotejo.**

Este instrumento permite registrar el avance progresivo en cuanto al desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 2 a 3 años, el cual está estructura en base a los indicadores de evaluación sobre el arte.

### **1.5.3.2. Cuestionario.**

El cuestionario es un instrumento que permite estructurar la encuesta para su respectiva aplicación, la cual fue dirigida a los docentes del Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”, donde se determina la importancia que tiene el arte como herramienta educativa para una adecuada inclusión de las niñas y niños de 2 a 3 años.

#### 1.5.4. Población y Muestra

##### Población

El estudio se aplicó a una población total de 25 niños y niñas, 4 educadoras de la del Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños Genios” ubicado en el cantón Santo Domingo de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el período noviembre 2022 - 2023.

**Tabla población y muestra**

Tabla 1.población

Ítem	Frecuencia	Población
1	Docentes	4
2	Niñas y Niños	25
<b>TOTAL</b>		<b>29</b>

*Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
Elaborado por: Génesis Alexandra Ayovi Arboleda*

##### Muestra

Al considerar que la población, es finita, el acceso a las niñas y niños permite su fácil identificación, y contabilización, además no supera los 100 individuos, por ello no amerita ninguna fórmula estadística y existe un adecuado manejo de los procesos investigativos.

## CAPÍTULO II

### 2. ANÁLISIS DE DATOS

#### 2.1. Resultados obtenidos de datos primarios aplicados a las educadoras en una encuesta

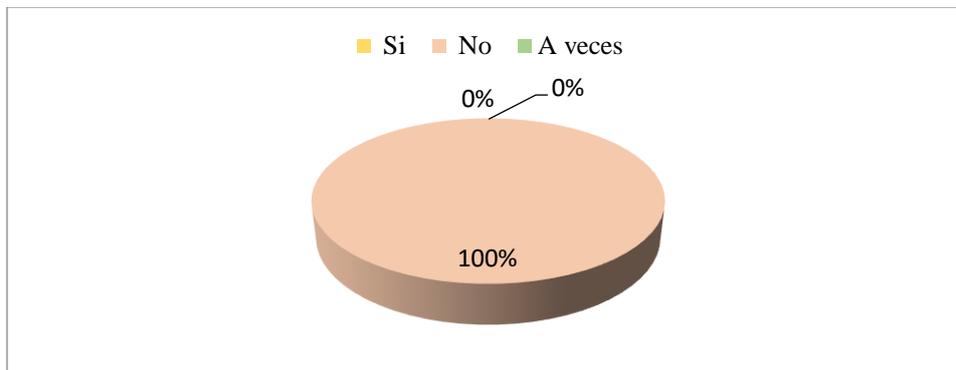
**Pregunta 1:** ¿Conoce que el arte puede ser una herramienta educativa?

**Tabla 2:** ¿Conoce que el arte puede ser una herramienta educativa?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	0	0%
NO	4	100%
Total	4	100%

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 1:** ¿Conoce que el arte puede ser una herramienta educativa?



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

#### Análisis de datos

**En el gráfico N° 1.-** El 100% de las educadoras encuestadas establecen que, no conoce que el arte puede ser una herramienta educativa, mientras que el 0% establece que “si” tienen conocimientos sobre los juegos tranquilos, mientras que el 0% opina que “a veces”.

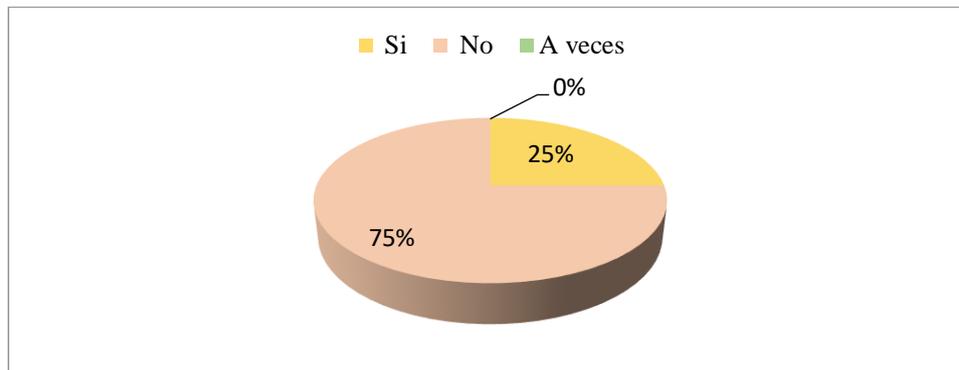
**PREGUNTA 2:** ¿Utiliza usted el arte como herramienta educativa?

**Tabla 3:** ¿Utiliza usted el arte como herramienta educativa?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	1	25%
NO	3	75%
A VECES	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 2:** ¿Utiliza usted el arte como herramienta educativa?



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis de datos**

**En el gráfico N° 2.-** El 25% de las educadoras encuestadas establecen que, “si” utilizan el arte como herramienta educativa, mientras que el 75% establece que “no” utilizan el arte como herramienta educativa, mientras que el 0% opina que “a veces”.

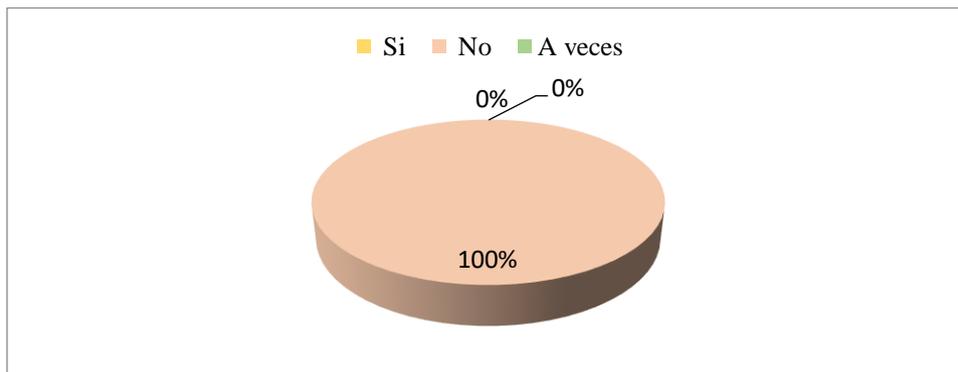
**PREGUNTA 3:** ¿Considera usted que a través del arte ayuda a los procesos de inclusión de las niñas y niños de 2 a 3 años?

**Tabla 4:** ¿Considera usted que a través del arte ayuda a los procesos de inclusión de las niñas y niños de 2 a 3 años?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	0	0%
NO	4	100%
A VECES	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 3:** ¿Considera usted que a través del arte ayuda a los procesos de inclusión de las niñas y niños de 2 a 3 años?



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

### Análisis de datos

**En el gráfico N° 3.-** El 100% de las educadoras encuestadas establecen que, si consideran que a través del arte ayuda a los procesos de inclusión de las niñas y niños de 2 a 3 años mientras que el 0% establece que “no” es necesario utilizar actividades con juegos tranquilos para el desarrollo de destrezas del ámbito de identidad y autonomía en niñas y niños de 3 a 4 años, mientras que el 0% opina que “a veces”.

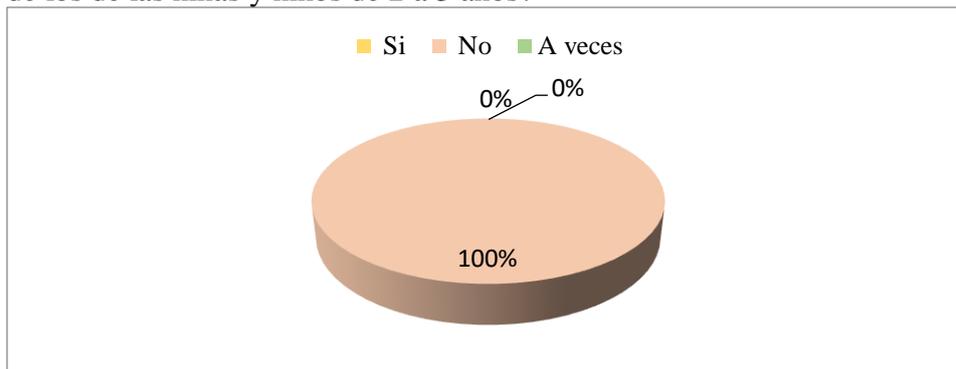
**PREGUNTA 4:** ¿Cree usted que la aplicación del arte permite la integración y participación de los de las niñas y niños de 2 a 3 años?

**Tabla 5:** ¿Cree usted que la aplicación del arte permite la integración y participación de los de las niñas y niños de 2 a 3 años?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SIEMPRE	0	0%
A VECES	0	0%
NO	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
Elaborado por: Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 4:** ¿Cree usted que la aplicación del arte permite la integración y participación de los de las niñas y niños de 2 a 3 años?



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
Elaborado por: Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

### Análisis de datos

En el gráfico N° 4.- Se establece que el 100% de las educadoras encuestadas, no cree que la aplicación del arte permite la integración y participación de los de las niñas y niños de 2 a 3 años, mientras que el 0% expresa que “sí”.

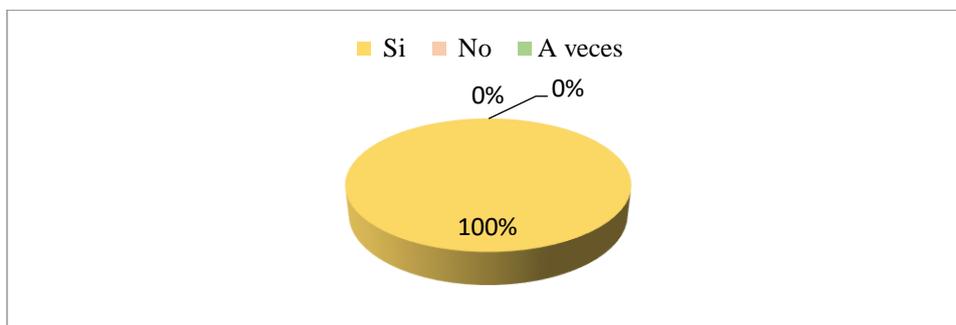
**PREGUNTA 5:** ¿Usted cree que es importante estimular el ámbito afectivo social desde edades tempranas a las niñas y niños para mejorar la interacción social y sus procesos de inclusión?

**Tabla 6:** ¿Usted cree que es importante estimular el ámbito afectivo social desde edades tempranas a las niñas y niños para mejorar la interacción social y sus procesos de inclusión?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
Elaborado por: Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 5:** ¿Usted cree que es importante estimular el ámbito afectivo social desde edades tempranas a las niñas y niños para mejorar la interacción social y sus procesos de inclusión?



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
Elaborado por: Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

### Análisis de datos

En el gráfico N° 5.- El 100% de las educadoras encuestadas establecen que “SI” cree que es importante estimular el ámbito afectivo social desde edades tempranas a las niñas y niños para mejorar la interacción social y sus procesos de inclusión, mientras que el 0% establece que “no” y el 0% que “a veces”

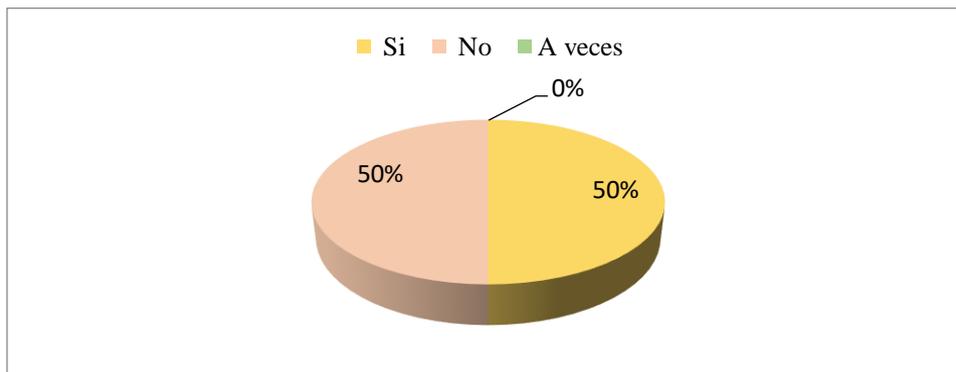
**PREGUNTA 6:** ¿Usted fomenta la inclusión entre sus educandos?

**Tabla 7:** ¿Usted fomenta la inclusión entre sus educandos?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	2	50%
NO	2	50%
A VECES	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 6:** ¿Usted fomenta la inclusión entre sus estudiantes?



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

### Análisis de datos

**En el gráfico N° 6.-** El 50% de las educadoras encuestadas establecen que “sí” fomenta la inclusión entre sus educandos, mientras que el 50% establece que “no” y que el 0% que “a veces”.

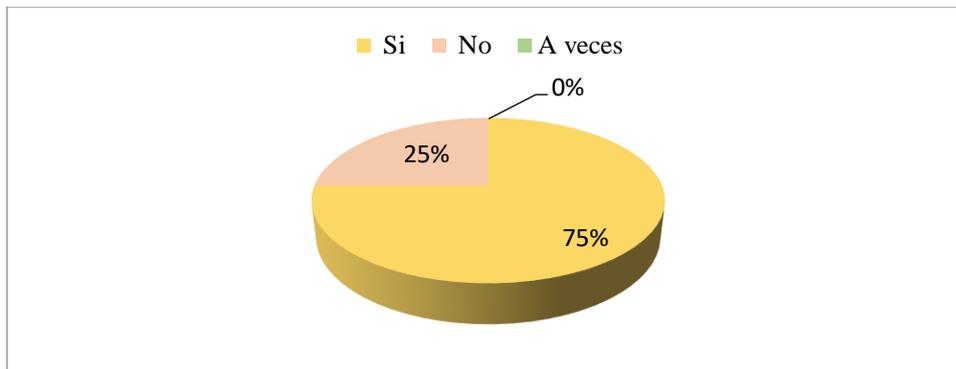
**PREGUNTA 7:** ¿Piensa usted que los problemas del desarrollo del lenguaje verbal afectan al desarrollo afectivo social y por ende los procesos inclusivos de las niñas y niños de 2 a 3 años?

**Tabla 8:** ¿Piensa usted que los problemas del desarrollo del lenguaje verbal afectan al desarrollo afectivo social y por ende los procesos inclusivos de las niñas y niños de 2 a 3 años?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	3	75%
NO	1	25%
A VECES	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 7:** ¿Piensa usted que los problemas del desarrollo del lenguaje verbal afectan al desarrollo afectivo social y por ende los procesos inclusivos de las niñas y niños de 2 a 3 años?



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

### Análisis de datos

**En el gráfico N° 7.-** El 75% de las educadoras encuestadas establecen que “sí” piensan que los problemas del desarrollo del lenguaje verbal afectan al desarrollo afectivo social y por ende los procesos inclusivos de las niñas y niños de 2 a 3 años, mientras que el 20% establece que “a veces” y que el 25% que “no”.

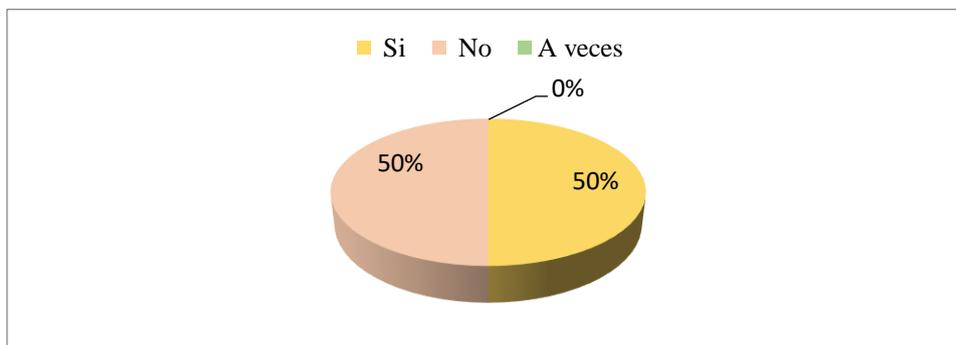
**PREGUNTA 8:** ¿Cree usted que la aplicación del arte como herramienta para la inclusión educativa, permitiría a las niñas y niños mejorar sus habilidades y destrezas en los diferentes ámbitos de desarrollo?

**Tabla 9:** ¿Cree usted que la aplicación del arte como herramienta para la inclusión educativa, permitiría a las niñas y niños mejorar sus habilidades y destrezas en los diferentes ámbitos de desarrollo?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	2	50%
NO	2	50%
A VECES	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 8:** ¿Cree usted que la aplicación del arte como herramienta para la inclusión educativa, permitiría a las niñas y niños mejorar sus habilidades y destrezas en los diferentes ámbitos de desarrollo?



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

### Análisis de datos

**En el gráfico N° 8.-** El 50% de las educadoras encuestadas establecen que “no”; cree que la aplicación del arte como herramienta para la inclusión educativa, permitiría a las niñas y niños mejorar sus habilidades y destrezas en los diferentes ámbitos de desarrollo, mientras que el 50% establece que “sí” y el 0% que “a veces”.

**PREGUNTA 9:** ¿Considera usted importante el uso de una guía lúdica artística con actividades que fomenten la inclusión en las niñas y niños?

**Tabla 10:** ¿Considera usted importante el uso de una guía lúdica artística con actividades que fomenten la inclusión en las niñas y niños?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
Elaborado por: Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 9:** ¿Considera usted importante el uso de una guía lúdica artística con actividades que fomenten la inclusión en las niñas y niños?



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
Elaborado por: Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

### Análisis de datos

**En el gráfico N° 9.-** El 100% de las educadoras encuestadas establecen que “sí” considera usted importante el uso de una guía lúdica artística con actividades que fomenten la inclusión en las niñas y niños, mientras que el 0% establece que “a veces” y que el 0% que “no”.

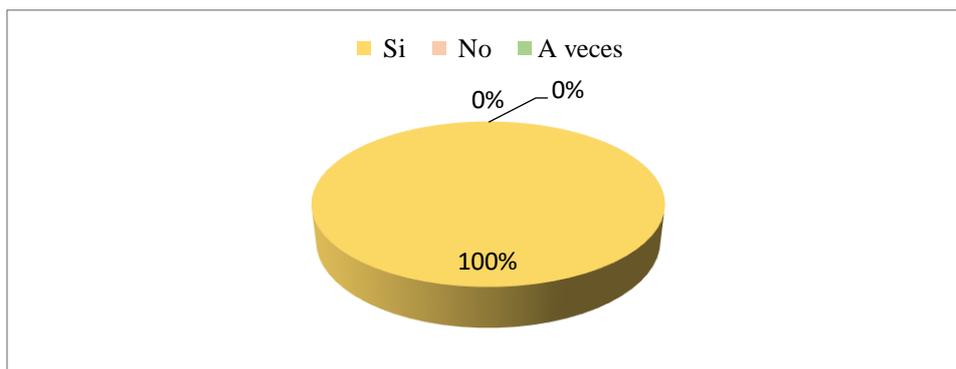
**PREGUNTA 10:** ¿Cree usted que la elaboración de una guía lúdica con actividades artísticas que fomente la inclusión es necesaria para las niñas y niños de 2 a 3 años?

**Tabla 11:** ¿Cree usted que la elaboración de una guía didáctica con actividades con en estrategias didácticas es necesaria para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 2 a 3 años?

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 10:** ¿Cree usted que la elaboración de una guía lúdica con actividades artísticas que fomente la inclusión es necesaria para las niñas y niños de 2 a 3 años?



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

### Análisis de datos

**En el gráfico N° 10.-** El 100% de las educadoras encuestadas establecen que “sí” importante la elaboración de una de una guía lúdica con actividades artísticas que fomente la inclusión es necesaria para las niñas y niños de 2 a 3 años, mientras que el 0% establece que “a veces” y que el 0%

## 2.2. Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 2 a 3 años de la Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”

**DESTREZA.1:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

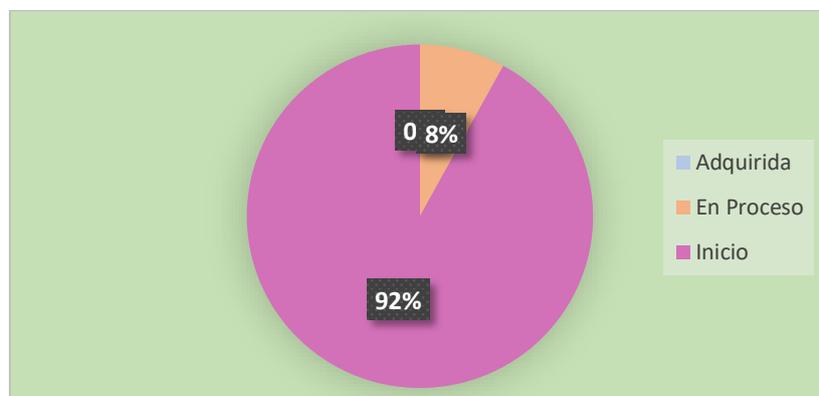
**Tabla 12:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>23</b>	<b>92%</b>
<b>En proceso</b>	<b>2</b>	<b>8%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,

**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 11 :** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,

**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 92% está en Inicio, mientras que el 8% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

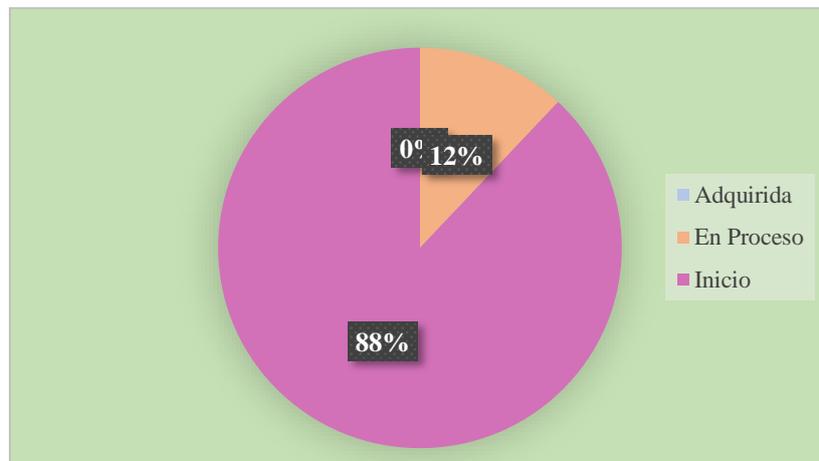
**DESTREZA 2:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.

**Tabla 13:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>22</b>	<b>88 %</b>
<b>En proceso</b>	<b>3</b>	<b>12%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 12:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 88% está en Inicio, mientras que el 12% está en Proceso, y Adquirido el 0%. demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.

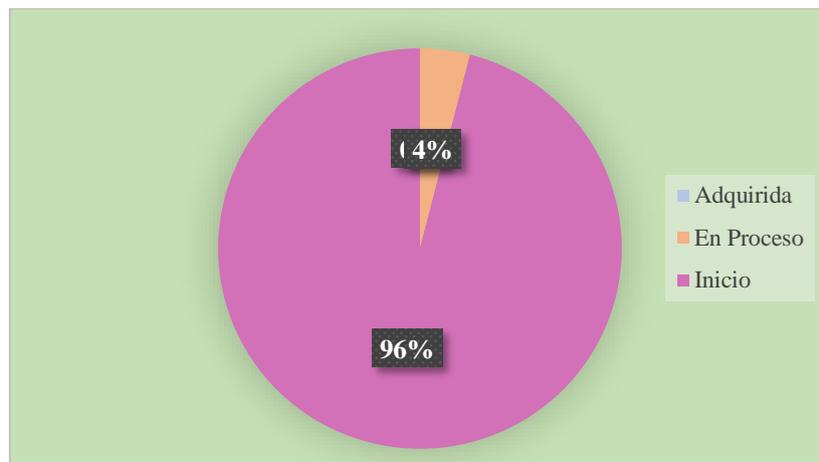
**DESTREZA 3:** Practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).

**Tabla 14:** Practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>24</b>	<b>96%</b>
<b>En proceso</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 13:** Practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 96% está en Inicio, mientras que el 4% está en Proceso, y Adquirido el 0%, practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).

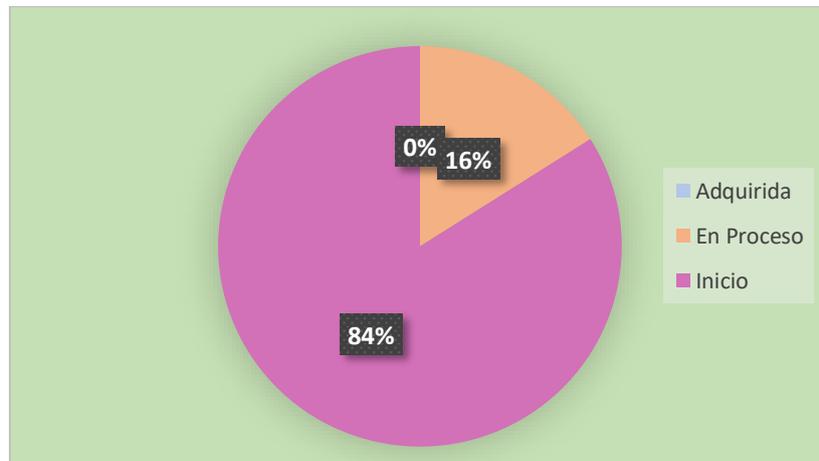
**DESTREZA 4:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

**Tabla 15:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>21</b>	<b>84%</b>
<b>En proceso</b>	<b>4</b>	<b>16%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 14:** Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 84% está en Inicio, mientras que el 16% está en Proceso, y Adquirido el 0 realizar el desarrollo de la destreza empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

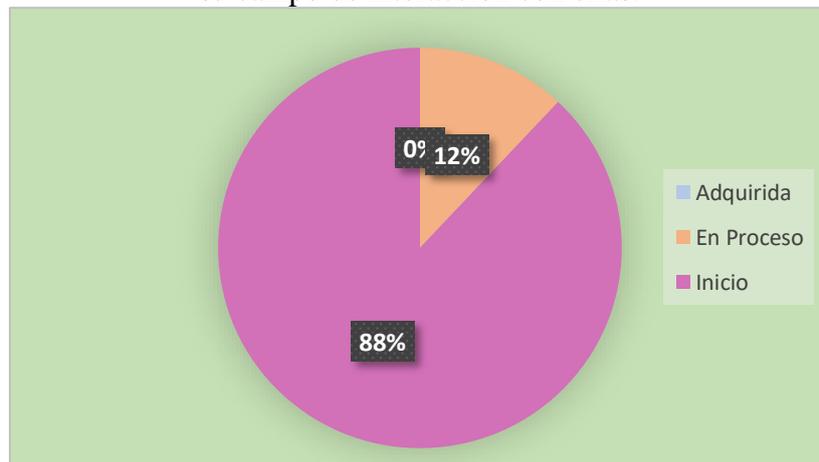
**DESTREZA 5:** Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.

**Tabla 16:** Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	22	88 %
En proceso	3	12%
Adquirido	0	0%
Total	25	100%

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 15 :** Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 88% está en Inicio, mientras que el 12% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.

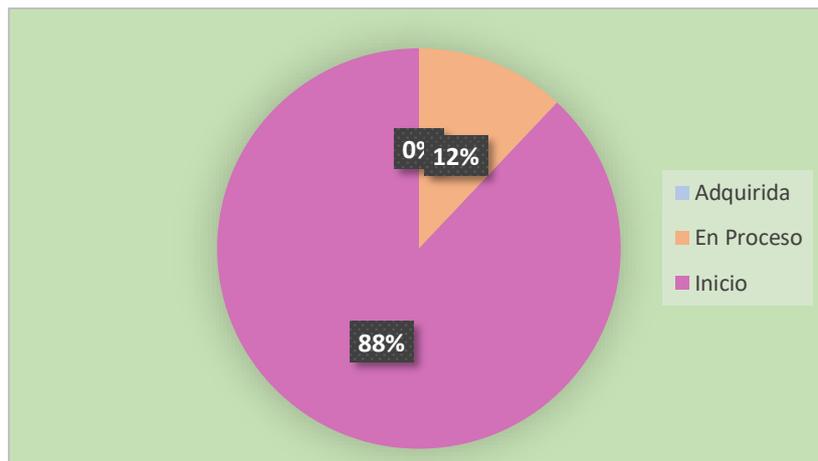
**DESTREZA 6:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.

**Tabla 17:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>22</b>	<b>88%</b>
<b>En proceso</b>	<b>3</b>	<b>12%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 16:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 88% está en Inicio, mientras que el 12% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.

**DESTREZA 7:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

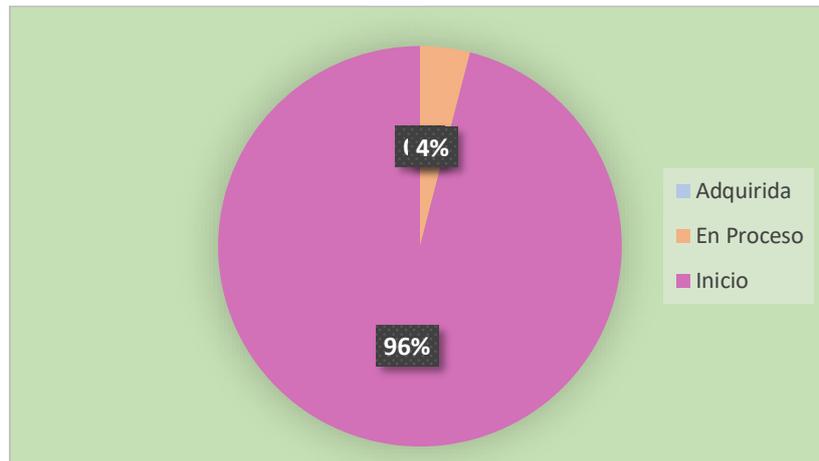
**Tabla 18:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>24</b>	<b>96 %</b>
<b>En proceso</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,

**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 17:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,

**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 96% está en Inicio, mientras que el 4% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza realizar empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

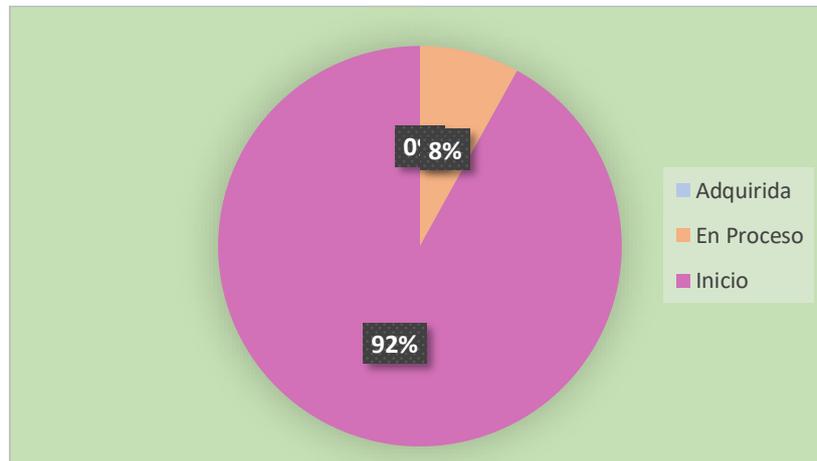
**DESTREZA 8:** Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.

**Tabla 19:** Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>23</b>	<b>92 %</b>
<b>En proceso</b>	<b>2</b>	<b>8%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 18:** Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 92% está en Inicio, mientras que el 8% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realizar actividades de relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.

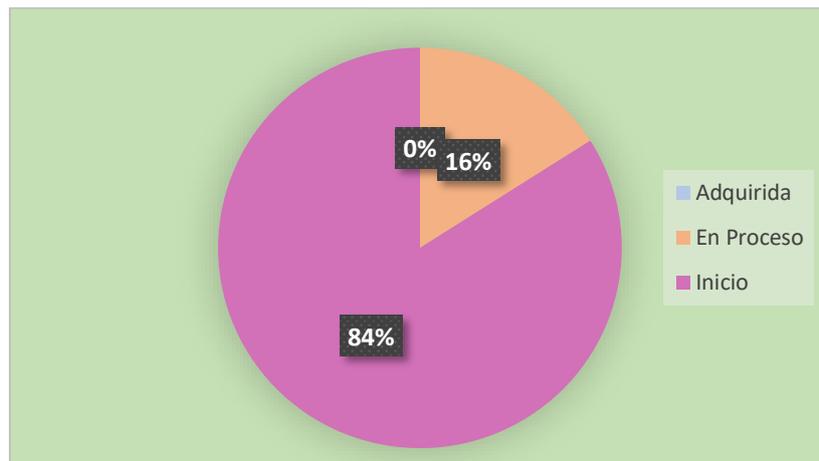
**DESTREZA 9:** Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.

**Tabla 20:** Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>21</b>	<b>84%</b>
<b>En proceso</b>	<b>4</b>	<b>16%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 19:** Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 84% está en Inicio, mientras que el 16% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es, identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.

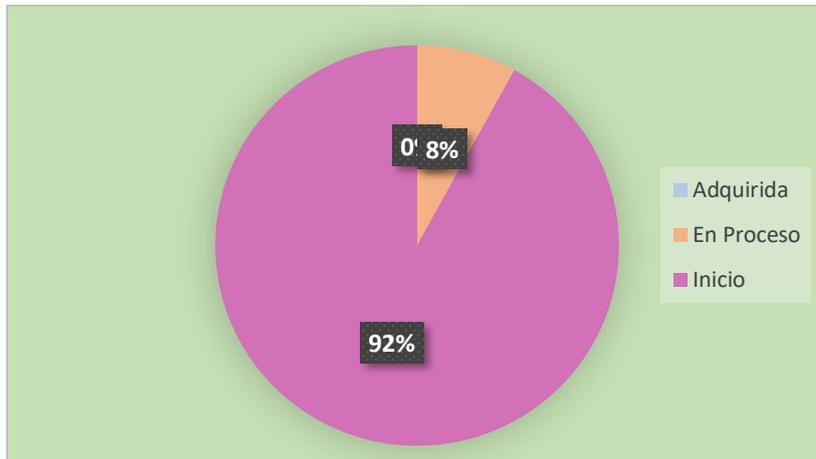
**DESTREZA 10:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.

**Tabla 21:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	22	67 %
En proceso	3	33%
Adquirido	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
Elaborado por: Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 20:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,  
Elaborado por: Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el grafico el 92% está en Inicio, mientras que el 8% está en Proceso, y Adquirido el 0%. Es decir, al aplicar la actividad para el desarrollo de su respectiva destreza la cual es realiza demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### 4.2. Ficha de observación aplicada a niñas y niños del centro de desarrollo infantil

#### “Mis pequeños genios” antes de aplicar la propuesta

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ÁMBITO	DESTREZA	I.	E.P.	A.	% E.P	% I.
<b>N: 1</b> <b>“ACTUAMOS COMO LOS ANIMALITOS”</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.	Emocional y social	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	23	2	0	8	92
<b>N: 2</b> <b>“BAILAMOS LA CANCIÓN TODOS SOMOS IGUALES”</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.	Emocional y social	Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.	22	3	0	12	88
<b>N: 3</b> <b>“PINTAMOS EL ÁRBOL DE LAS PALABRAS MÁGICAS”</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su	Emocional y social	Practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).	24	1	0	4	96

	proceso de socialización..							
<b>N: 4</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.	Emocional y social	Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.	21	4	0	16	84
<b>“DANZAR EMOS LA CANCION “ MO LINDO ECUADO”</b>								
<b>N: 5</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.	Emocional y social	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	22	3	0	12	88
<b>“INTERPERTAR TINGO TINGO”</b>								
<b>N: 6</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y	Emocional y social	Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato	22	3	0	12	88
<b>“PINTAR LIBREMENTE”</b>								

	confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.							
<b>N: 7 “PINTAR CON LOS PIES”</b>	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.	24	1	0	25	78
<b>N: 8 “BAILAR AL GATO Y EL RATÓN”</b>	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	Emocional y social	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	23	2	0	92	8
<b>N: 9 “CREAR UN MURAL DE PLASTICO”</b>	Desarrollar la capacidad de expresar sus emociones, sentimientos y preferencias como parte del proceso de aceptación y autorregulaci	Emocional y social	Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje	21	16	0	16	84

	ón de sí mismo.de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.		verbal y no verbal.				
<b>N: 10</b>	Desarrollar su identidad, a partir del reconocimiento de ciertas características propias y de vínculos de pertenencia con personas y objetos de su entorno cercano.	Emocional y social	Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato	67	0	17	33

Tabla 22 FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años de Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”

**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

I: INICIO      EP: EN PROCESO      A.: ADQUIRIDO

## CAPÍTULO III

### PROPUESTA

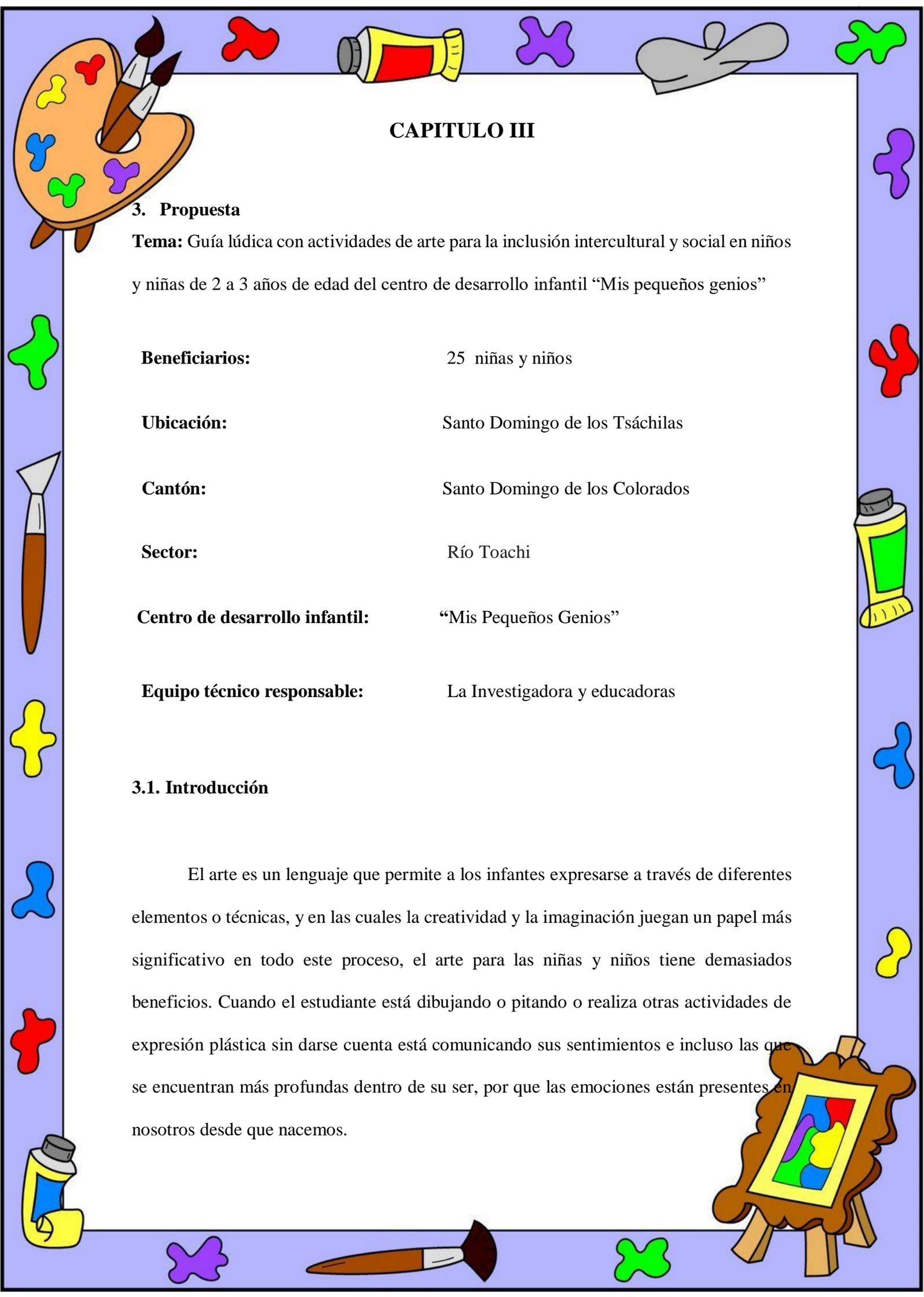


## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO "JAPÓN"

**GUÍA LÚDICA CON ACTIVIDADES DE ARTE PARA LA INCLUSIÓN INTERCULTURAL Y SOCIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "MIS PEQUEÑOS GENIOS"**



**AUTORA: GÉNESIS ALEXANDRA AYOVI ARBOLEDA**



## CAPITULO III

### 3. Propuesta

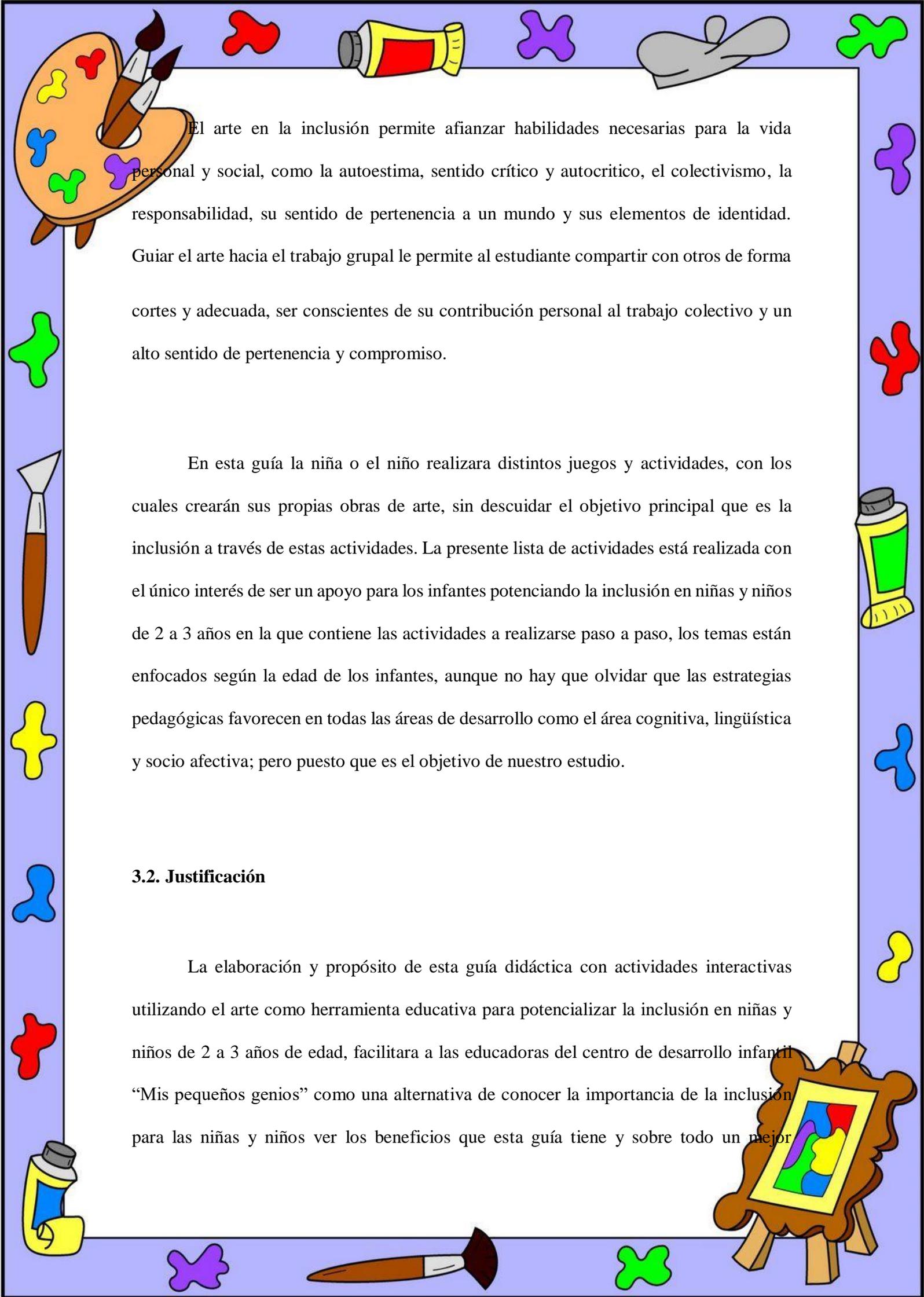
**Tema:** Guía lúdica con actividades de arte para la inclusión intercultural y social en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del centro de desarrollo infantil “Mis pequeños genios”

<b>Beneficiarios:</b>	25 niñas y niños
<b>Ubicación:</b>	Santo Domingo de los Tsáchilas
<b>Cantón:</b>	Santo Domingo de los Colorados
<b>Sector:</b>	Río Toachi
<b>Centro de desarrollo infantil:</b>	“Mis Pequeños Genios”
<b>Equipo técnico responsable:</b>	La Investigadora y educadoras

#### 3.1. Introducción

El arte es un lenguaje que permite a los infantes expresarse a través de diferentes elementos o técnicas, y en las cuales la creatividad y la imaginación juegan un papel más significativo en todo este proceso, el arte para las niñas y niños tiene demasiados beneficios. Cuando el estudiante está dibujando o pitando o realiza otras actividades de expresión plástica sin darse cuenta está comunicando sus sentimientos e incluso las que se encuentran más profundas dentro de su ser, por que las emociones están presentes en nosotros desde que nacemos.





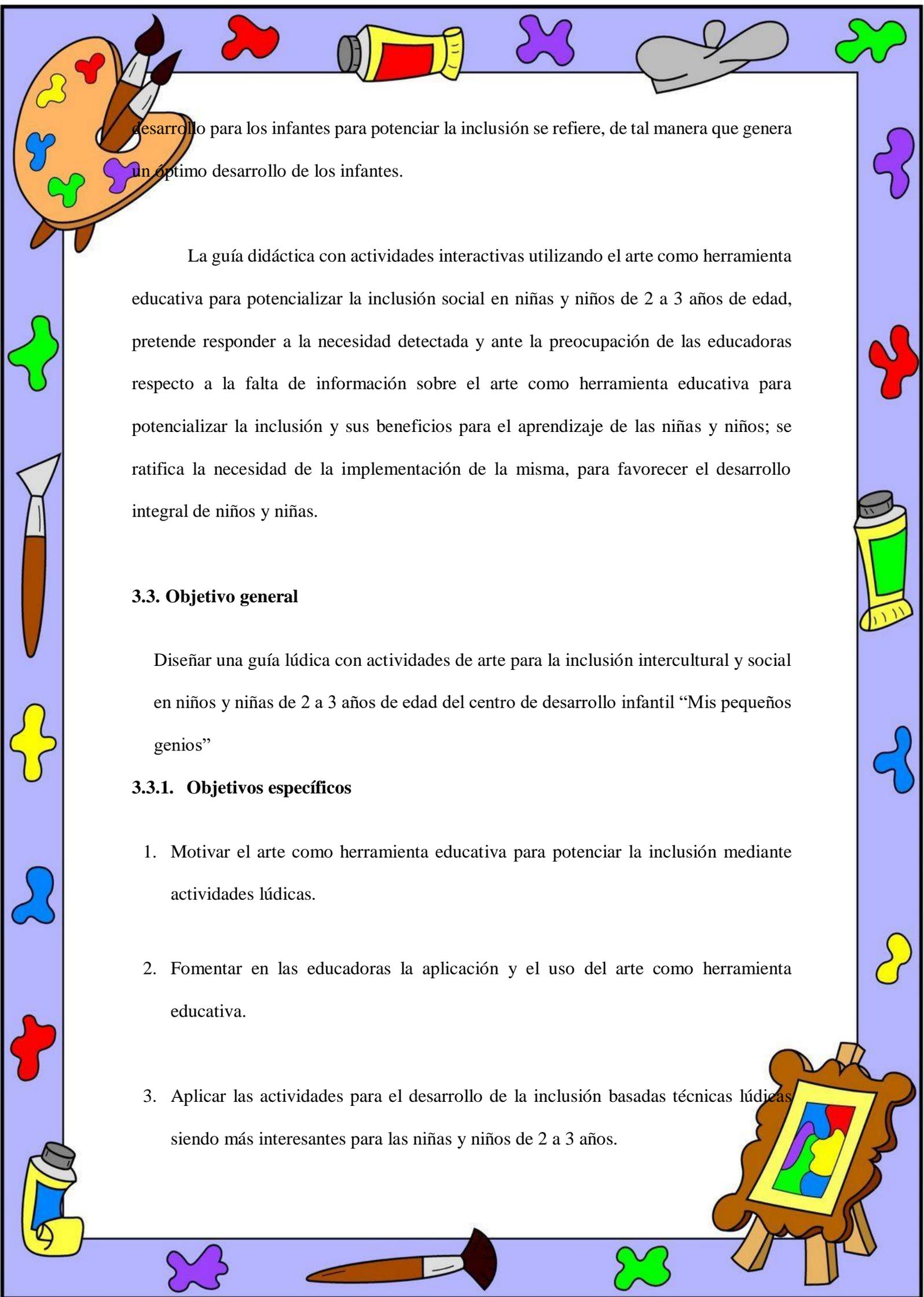
El arte en la inclusión permite afianzar habilidades necesarias para la vida personal y social, como la autoestima, sentido crítico y autocritico, el colectivismo, la responsabilidad, su sentido de pertenencia a un mundo y sus elementos de identidad. Guiar el arte hacia el trabajo grupal le permite al estudiante compartir con otros de forma cortes y adecuada, ser conscientes de su contribución personal al trabajo colectivo y un alto sentido de pertenencia y compromiso.

En esta guía la niña o el niño realizara distintos juegos y actividades, con los cuales crearán sus propias obras de arte, sin descuidar el objetivo principal que es la inclusión a través de estas actividades. La presente lista de actividades está realizada con el único interés de ser un apoyo para los infantes potenciando la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años en la que contiene las actividades a realizarse paso a paso, los temas están enfocados según la edad de los infantes, aunque no hay que olvidar que las estrategias pedagógicas favorecen en todas las áreas de desarrollo como el área cognitiva, lingüística y socio afectiva; pero puesto que es el objetivo de nuestro estudio.

### **3.2. Justificación**

La elaboración y propósito de esta guía didáctica con actividades interactivas utilizando el arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años de edad, facilitara a las educadoras del centro de desarrollo infantil “Mis pequeños genios” como una alternativa de conocer la importancia de la inclusión para las niñas y niños ver los beneficios que esta guía tiene y sobre todo un mejor





desarrollo para los infantes para potenciar la inclusión se refiere, de tal manera que genera un óptimo desarrollo de los infantes.

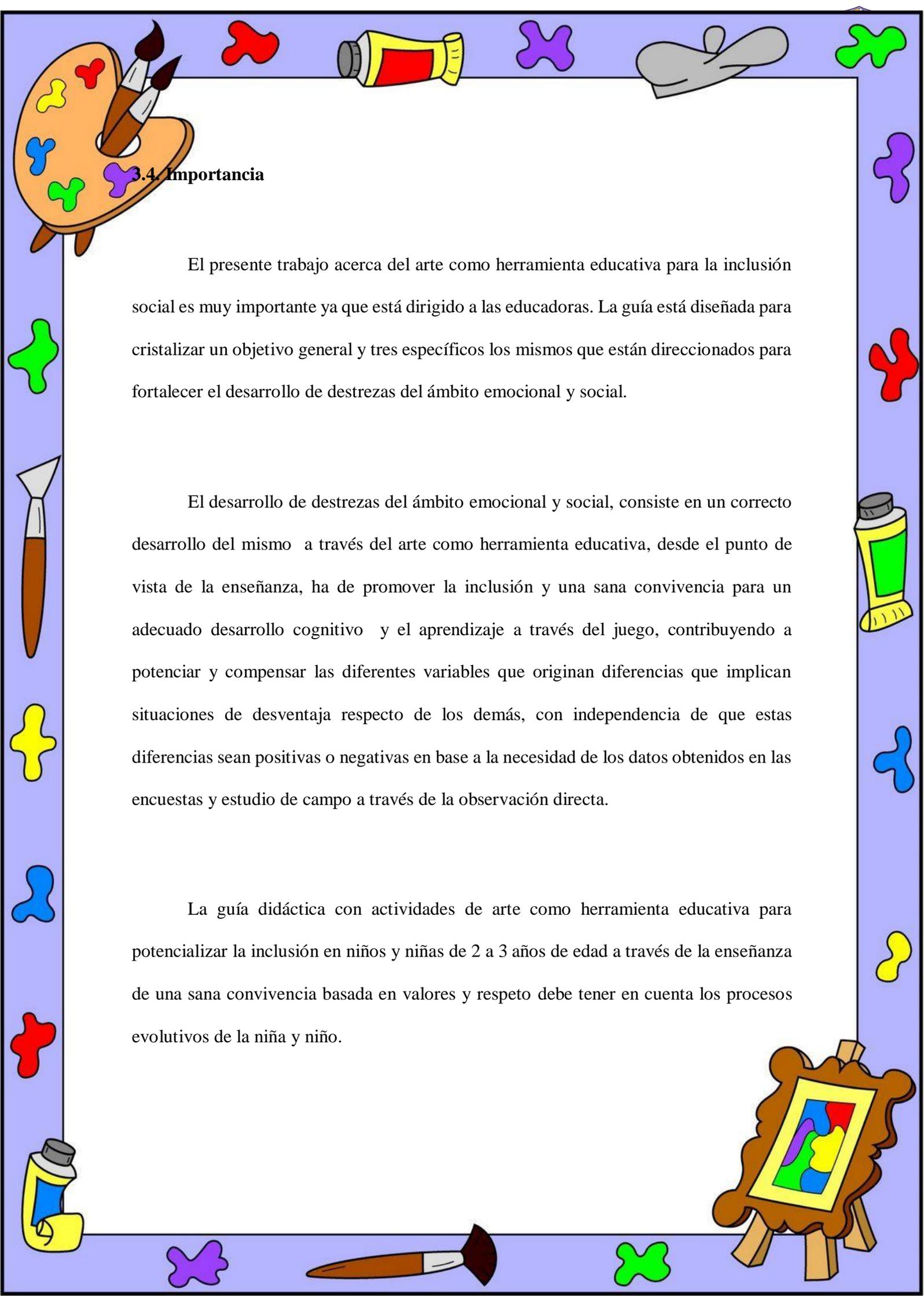
La guía didáctica con actividades interactivas utilizando el arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión social en niñas y niños de 2 a 3 años de edad, pretende responder a la necesidad detectada y ante la preocupación de las educadoras respecto a la falta de información sobre el arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión y sus beneficios para el aprendizaje de las niñas y niños; se ratifica la necesidad de la implementación de la misma, para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas.

### **3.3. Objetivo general**

Diseñar una guía lúdica con actividades de arte para la inclusión intercultural y social en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del centro de desarrollo infantil “Mis pequeños genios”

#### **3.3.1. Objetivos específicos**

1. Motivar el arte como herramienta educativa para potenciar la inclusión mediante actividades lúdicas.
2. Fomentar en las educadoras la aplicación y el uso del arte como herramienta educativa.
3. Aplicar las actividades para el desarrollo de la inclusión basadas técnicas lúdicas siendo más interesantes para las niñas y niños de 2 a 3 años.

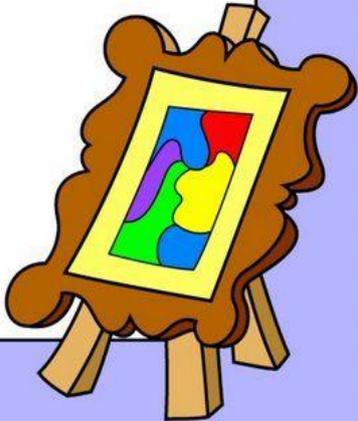


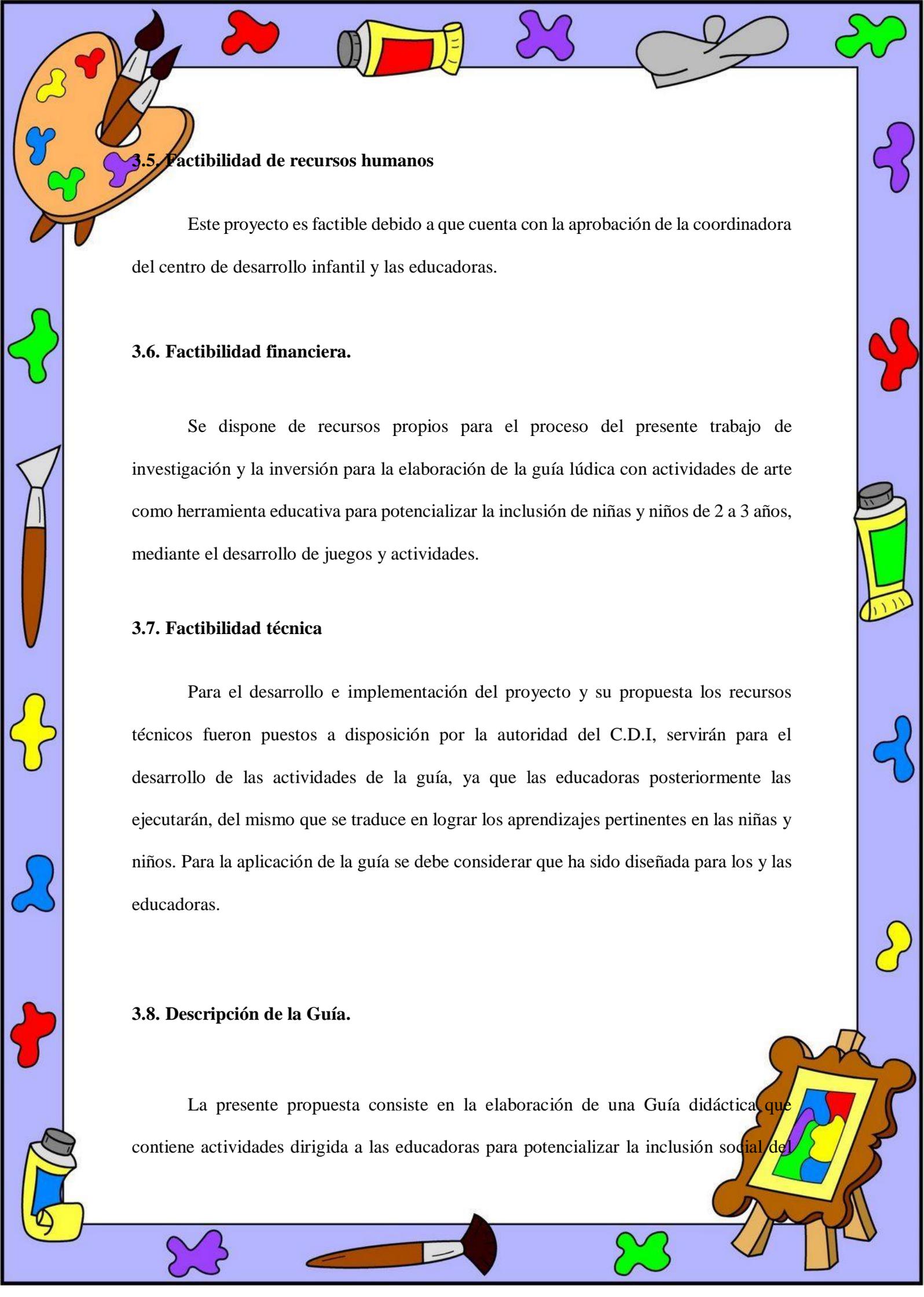
### 3.4. Importancia

El presente trabajo acerca del arte como herramienta educativa para la inclusión social es muy importante ya que está dirigido a las educadoras. La guía está diseñada para cristalizar un objetivo general y tres específicos los mismos que están direccionados para fortalecer el desarrollo de destrezas del ámbito emocional y social.

El desarrollo de destrezas del ámbito emocional y social, consiste en un correcto desarrollo del mismo a través del arte como herramienta educativa, desde el punto de vista de la enseñanza, ha de promover la inclusión y una sana convivencia para un adecuado desarrollo cognitivo y el aprendizaje a través del juego, contribuyendo a potenciar y compensar las diferentes variables que originan diferencias que implican situaciones de desventaja respecto de los demás, con independencia de que estas diferencias sean positivas o negativas en base a la necesidad de los datos obtenidos en las encuestas y estudio de campo a través de la observación directa.

La guía didáctica con actividades de arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niños y niñas de 2 a 3 años de edad a través de la enseñanza de una sana convivencia basada en valores y respeto debe tener en cuenta los procesos evolutivos de la niña y niño.





### **3.5. Factibilidad de recursos humanos**

Este proyecto es factible debido a que cuenta con la aprobación de la coordinadora del centro de desarrollo infantil y las educadoras.

### **3.6. Factibilidad financiera.**

Se dispone de recursos propios para el proceso del presente trabajo de investigación y la inversión para la elaboración de la guía lúdica con actividades de arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión de niñas y niños de 2 a 3 años, mediante el desarrollo de juegos y actividades.

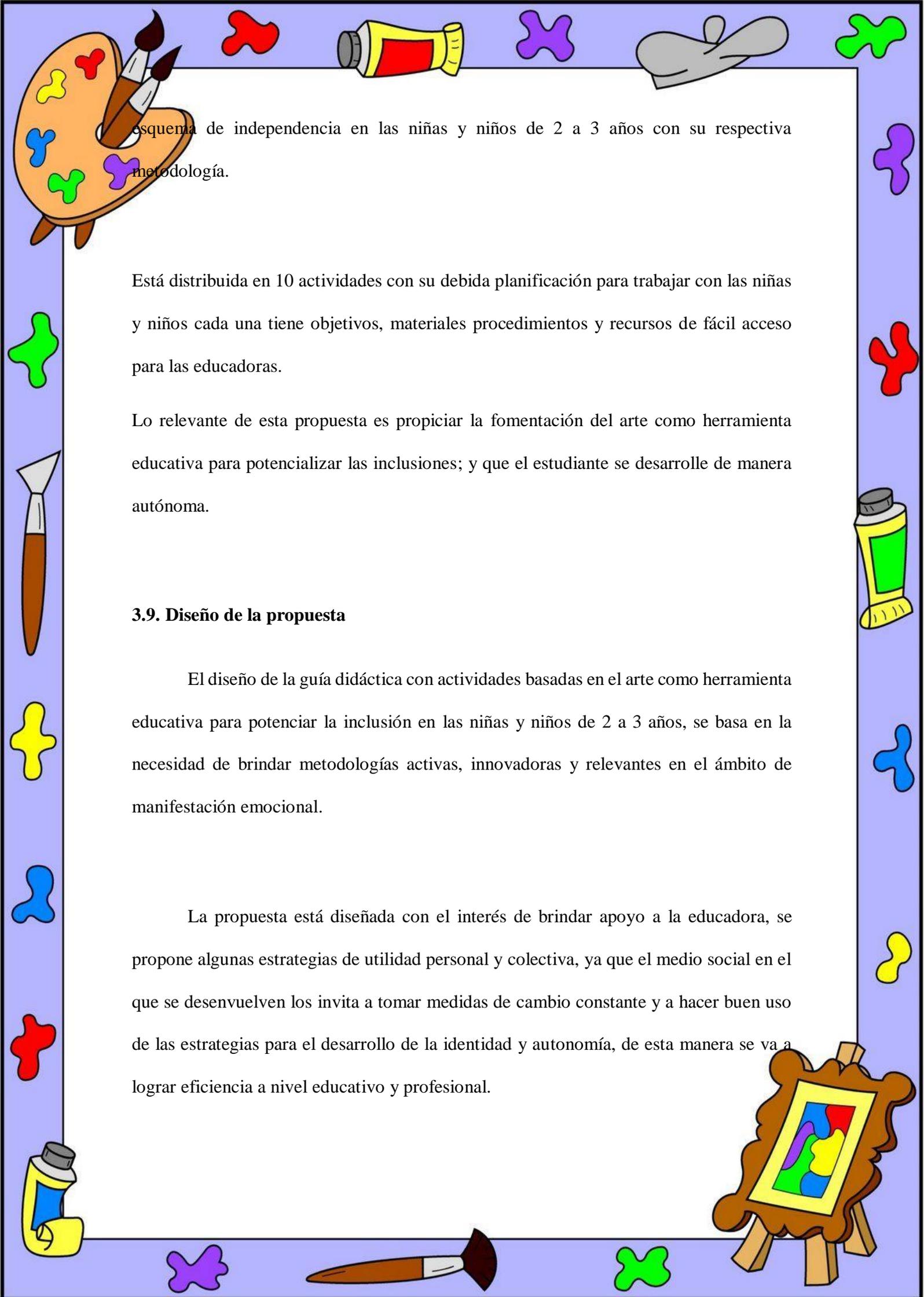
### **3.7. Factibilidad técnica**

Para el desarrollo e implementación del proyecto y su propuesta los recursos técnicos fueron puestos a disposición por la autoridad del C.D.I, servirán para el desarrollo de las actividades de la guía, ya que las educadoras posteriormente las ejecutarán, del mismo que se traduce en lograr los aprendizajes pertinentes en las niñas y niños. Para la aplicación de la guía se debe considerar que ha sido diseñada para los y las educadoras.

### **3.8. Descripción de la Guía.**

La presente propuesta consiste en la elaboración de una Guía didáctica que contiene actividades dirigida a las educadoras para potencializar la inclusión social del





esquema de independencia en las niñas y niños de 2 a 3 años con su respectiva metodología.

Está distribuida en 10 actividades con su debida planificación para trabajar con las niñas y niños cada una tiene objetivos, materiales procedimientos y recursos de fácil acceso para las educadoras.

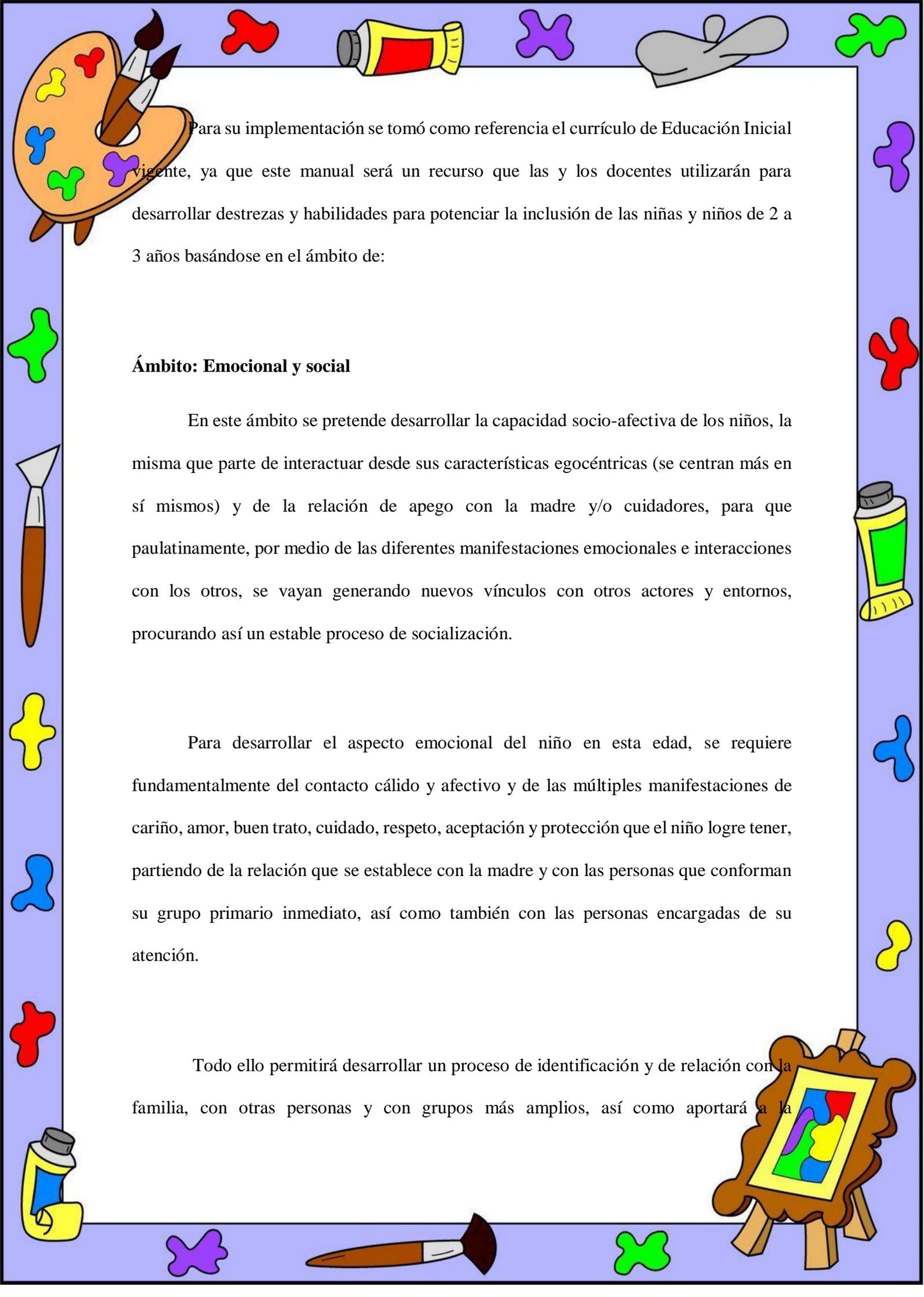
Lo relevante de esta propuesta es propiciar la fomentación del arte como herramienta educativa para potencializar las inclusiones; y que el estudiante se desarrolle de manera autónoma.

### **3.9. Diseño de la propuesta**

El diseño de la guía didáctica con actividades basadas en el arte como herramienta educativa para potenciar la inclusión en las niñas y niños de 2 a 3 años, se basa en la necesidad de brindar metodologías activas, innovadoras y relevantes en el ámbito de manifestación emocional.

La propuesta está diseñada con el interés de brindar apoyo a la educadora, se propone algunas estrategias de utilidad personal y colectiva, ya que el medio social en el que se desenvuelven los invita a tomar medidas de cambio constante y a hacer buen uso de las estrategias para el desarrollo de la identidad y autonomía, de esta manera se va a lograr eficiencia a nivel educativo y profesional.





Para su implementación se tomó como referencia el currículo de Educación Inicial vigente, ya que este manual será un recurso que las y los docentes utilizarán para desarrollar destrezas y habilidades para potenciar la inclusión de las niñas y niños de 2 a 3 años basándose en el ámbito de:

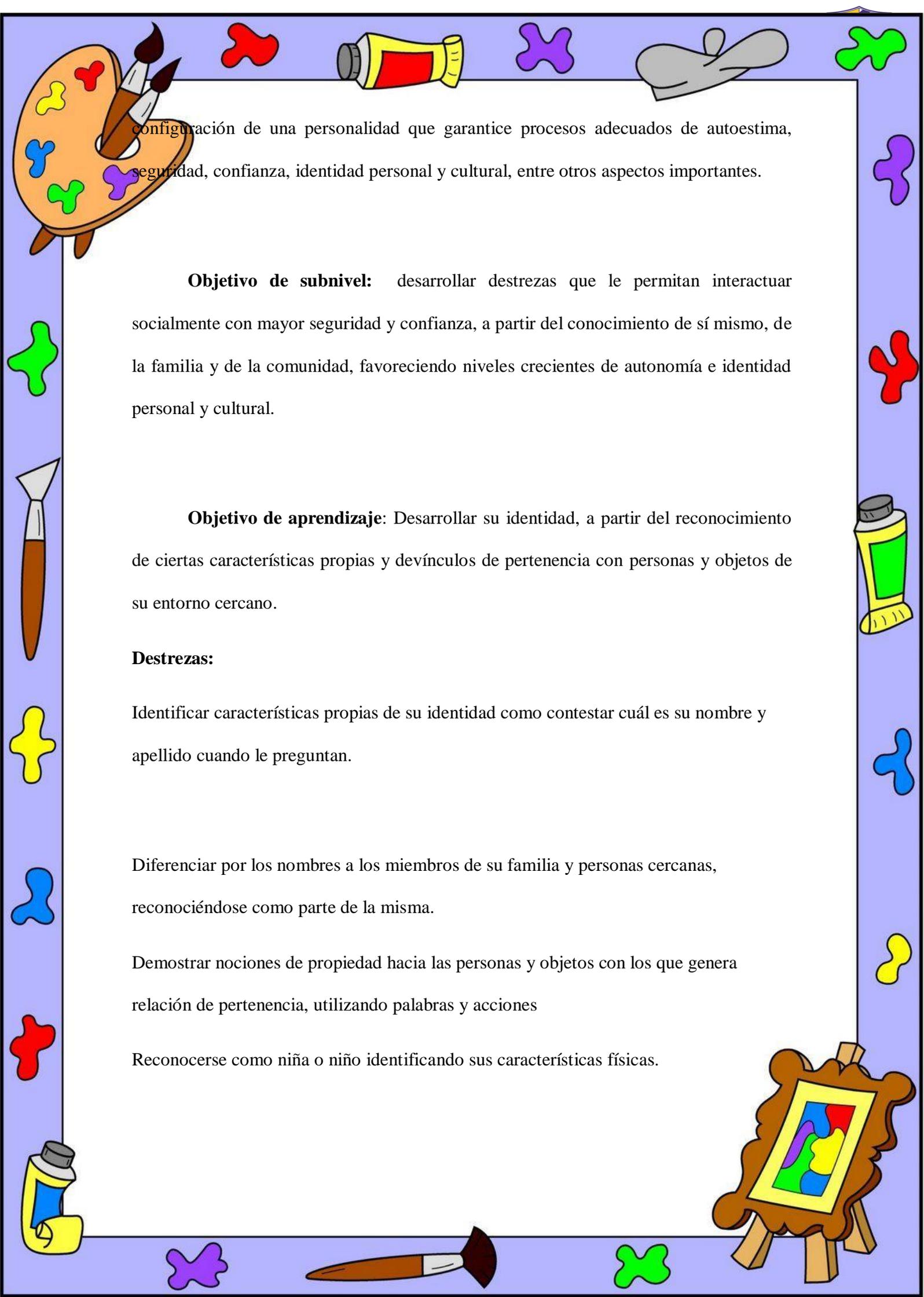
### **Ámbito: Emocional y social**

En este ámbito se pretende desarrollar la capacidad socio-afectiva de los niños, la misma que parte de interactuar desde sus características egocéntricas (se centran más en sí mismos) y de la relación de apego con la madre y/o cuidadores, para que paulatinamente, por medio de las diferentes manifestaciones emocionales e interacciones con los otros, se vayan generando nuevos vínculos con otros actores y entornos, procurando así un estable proceso de socialización.

Para desarrollar el aspecto emocional del niño en esta edad, se requiere fundamentalmente del contacto cálido y afectivo y de las múltiples manifestaciones de cariño, amor, buen trato, cuidado, respeto, aceptación y protección que el niño logre tener, partiendo de la relación que se establece con la madre y con las personas que conforman su grupo primario inmediato, así como también con las personas encargadas de su atención.

Todo ello permitirá desarrollar un proceso de identificación y de relación con la familia, con otras personas y con grupos más amplios, así como aportará a la





configuración de una personalidad que garantice procesos adecuados de autoestima, seguridad, confianza, identidad personal y cultural, entre otros aspectos importantes.

**Objetivo de subnivel:** desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.

**Objetivo de aprendizaje:** Desarrollar su identidad, a partir del reconocimiento de ciertas características propias y devínculos de pertenencia con personas y objetos de su entorno cercano.

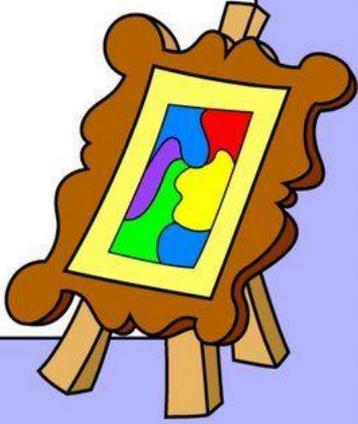
**Destrezas:**

Identificar características propias de su identidad como contestar cuál es su nombre y apellido cuando le preguntan.

Diferenciar por los nombres a los miembros de su familia y personas cercanas, reconociéndose como parte de la misma.

Demostrar nociones de propiedad hacia las personas y objetos con los que genera relación de pertenencia, utilizando palabras y acciones

Reconocerse como niña o niño identificando sus características físicas.





# ACTIVIDADES A DESARROLLAR



## ACTIVIDAD 1

<b>Experiencia de Aprendizaje:</b>	Actuamos como los Animalitos
<b>Ámbito:</b>	Vinculación Emocional y Social
<b>Objetivo de Subnivel:</b>	Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
<b>Objetivo de Aprendizaje:</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.
<b>Destreza:</b>	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.
<b>Niñas y Niños:</b>	25
<b>Grupo de Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo Estimado:</b>	20 minutos
<b>Nombre Centro de Desarrollo Infantil:</b>	C.D.I “Mis Pequeños Genios”
<b>Elemento Integrador:</b>	Video: Como los animalitos <a href="https://youtu.be/6fO219AgTnw">https://youtu.be/6fO219AgTnw</a>

## ACTIVIDAD

### Momento de Inicio

Saludo y Bienvenida

Dialogar con los infantes que hoy jugaremos a ser unos animalitos.

### Momento de Desarrollo

Presentar el Video: Como los animalitos

Indagar sobre lo observado en el video

Entregar a cada niña o niño un antifaz de cada animalito motivarlo a que decore el antifaz, pedirles formar una ronda e ir bailando en círculo como unos animalitos.

### Momento de Cierre

Dialogar con las niñas y niños sobre su experiencia al realizar la actividad.

Felicitar a las niñas y niños con la canción “Bravo, bravo, bravísimo lo hicimos muy bien”.

### MATERIALES

Dispositivos electrónicos, antifaz de los animalitos.



### INDICADORES PARA EVALUAR

Empieza a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.





<b>LISTA DE COTEJO</b>				
<b>ACTIVIDAD 1:</b>		Actuamos como los Animalitos		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 años		<b>Número de niñas/os:</b> 25		
<b>ÀMBITO DE APRENDIZAJE:</b>		Vinculación Emocional y Social		
<b>DESTREZA:</b>		Empieza a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.		
<b>N.º</b>	<b>NIÑAS Y NIÑOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## ACTIVIDAD 2

<b>Experiencia de Aprendizaje:</b>	Bailaremos la canción de “Todos somos iguales”
<b>Ámbito:</b>	Vinculación Emocional y Social
<b>Objetivo de Subnivel:</b>	Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
<b>Objetivo de Aprendizaje:</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.
<b>Destreza:</b>	Demstrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.
<b>Niñas y Niños:</b>	25
<b>Grupo de Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo Estimado:</b>	20 minutos
<b>Nombre Centro de Desarrollo Infantil:</b>	C.D.I “Mis Pequeños Genios”
<b>Elemento Integrador:</b>	No importa el COLOR, todos somos IGUALES <a href="https://www.youtube.com/watch?v=INV62SVgJD">https://www.youtube.com/watch?v=INV62SVgJD</a>

## ACTIVIDAD # 2

### Momento de Inicio

Saludo y Bienvenida

### Momento de Desarrollo

La educadora entablara una conversación donde explicara que las personas tienen diferentes características físicas y como personas tenemos el mismo valor.

La educadora incentivara a bailar la canción “todos somos iguales”

Mediante juegos la educadora incentivara a poner las huellas de las manos.

Invitara a ver el papelote donde está plasmado las manos donde podrán ver que todas las manos plasmadas son iguales.

### Momento de Cierre

Dialogar con las niñas y niños sobre su experiencia al realizar la actividad.

Felicitar a las niñas y niños con la canción “Bravo, bravo, bravísimo lo hicimos muy bien”.

### RECURSOS

Grabadora

Pintura

Papelote



### INDICADORES PARA EVALUAR

Demuestra interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.





<b>LISTA DE COTEJO</b>				
<b>ACTIVIDAD 2:</b>		Bailaremos la canción Todos somos iguales		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 años		<b>Número de niñas/os:</b> 25		
<b>ÀMBITO DE APRENDIZAJE:</b>		Vinculación Emocional y Social		
<b>DESTREZA:</b>		Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.		
<b>N.º</b>	<b>NIÑAS Y NIÑOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

### ACTIVIDAD 3

<b>Experiencia de Aprendizaje:</b>	<b>Pintaremos el árbol mágico.</b>
<b>Ámbito:</b>	Vinculación Emocional y Social
<b>Objetivo de Subnivel:</b>	Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
<b>Objetivo de Aprendizaje:</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.
<b>Destreza:</b>	Practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).
<b>Niñas y Niños:</b>	25
<b>Grupo de Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo Estimado:</b>	20 minutos
<b>Nombre Centro de Desarrollo Infantil:</b>	C.D.I “Mis Pequeños Genios”
<b>Elemento Integrador:</b>	Palabras mágicas <a href="https://youtu.be/dG453BiT6DQ">https://youtu.be/dG453BiT6DQ</a>

### ACTIVIDAD

**Momento de Inicio**

Saludo y Bienvenida

**Momento de Desarrollo**

La educadora invitara a jugar a interpretar el cuento del árbol “mágico”.

La educadora mediante juegos invitara a decorar el árbol plasmado con materiales reciclables

**Momento de Cierre**

Dialogar con las niñas y niños sobre su experiencia al realizar la actividad.

Felicitar a las niñas y niños con la canción “Bravo, bravo, bravísimo lo hicimos muy bien”.

**RECURSOS**

**Grabadora**

**Materiales reciclables**



**INDICADORES PARA EVALUAR**

Incrementa su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.





<b>LISTA DE COTEJO</b>				
<b>ACTIVIDAD 3:</b>		Pintaremos el árbol mágico		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 años		<b>Número de niñas/os:</b> 25		
<b>ÀMBITO DE APRENDIZAJE:</b>		Vinculación Emocional y Social		
<b>DESTREZA:</b>		Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.		
<b>N.º</b>	<b>NIÑAS Y NIÑOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

#### ACTIVIDAD 4

<b>Experiencia de Aprendizaje:</b>	<b>Danzaremos la canción de “Mi lindo Ecuador”</b>
<b>Ámbito:</b>	Vinculación Emocional y Social
<b>Objetivo de Subnivel:</b>	Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
<b>Objetivo de Aprendizaje:</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.
<b>Destreza:</b>	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.
<b>Niñas y Niños:</b>	25
<b>Grupo de Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo Estimado:</b>	20 minutos
<b>Nombre Centro de Desarrollo Infantil:</b>	C.D.I “Mis Pequeños Genios”
<b>Elemento Integrador:</b>	El cuento de Marianita la viajera <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Si-nqanCpWI&amp;t=76">https://www.youtube.com/watch?v=Si-nqanCpWI&amp;t=76</a>

#### ACTIVIDAD

**Momento de Inicio**

Saludo y Bienvenida

**Momento de Desarrollo**

La educadora invitara a las niñas y niños a observar el cuento.

La educadora entablara una conversación con las niñas y niños e incentivara a jugar para confeccionar los trajes de las diferentes culturas.

La educadora motivara a bailar la canción “Mi lindo Ecuador” con los trajes confeccionados.

**Momento de Cierre**

Dialogar con las niñas y niños sobre su experiencia al realizar la actividad.

Felicitar a las niñas y niños con la canción “Bravo, bravo, bravísimo lo hicimos muy bien”.

**RECURSOS**

**Grabadora**

**Materiales del medio**



**INDICADORES PARA EVALUAR**

Empieza a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.



## LISTA DE COTEJO



<b>ACTIVIDAD 4:</b>	Danzaremos la canción de “Mi lindo Ecuador”
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 años	<b>Número de niñas/os:</b> 25
<b>ÁMBITO DE APRENDIZAJE:</b>	Vinculación Emocional y Social
<b>DESTREZA:</b>	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

N.º	NIÑAS Y NIÑOS	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## ACTIVIDAD 5

<b>Experiencia de Aprendizaje:</b>	<b>Interpretar Tingo, tingo, tango</b>
<b>Ámbito:</b>	Vinculación Emocional y Social
<b>Objetivo de Subnivel:</b>	Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
<b>Objetivo de Aprendizaje:</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.
<b>Destreza:</b>	Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.
<b>Niñas y Niños:</b>	25
<b>Grupo de Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo Estimado:</b>	20 minutos
<b>Nombre Centro de Desarrollo Infantil:</b>	C.D.I “Mis Pequeños Genios”
<b>Elemento Integrador:</b>	Saco una manito.

### ACTIVIDAD

**Momento de Inicio**

Saludo y Bienvenida

**Momento de Desarrollo**

La educadora motivará a las niñas y niños formen un círculo y dará instrucciones van pasando la pelota y quien la recibe dirá su nombre.

La educadora motivara a las niñas y niños a pegar bolitas de papel alrededor de la niña o niño que más se parezca a él.

**Momento de Cierre**

Dialogar con las niñas y niños sobre su experiencia al realizar la actividad.

Felicitar a las niñas y niños con la canción “Bravo, bravo, bravísimo lo hicimos muy bien”.

**RECURSOS**

**Pelota**

**Hojas**

**Papelote**



**INDICADORES PARA EVALUAR**

Relaciona con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.



<b>LISTA DE COTEJO</b>				
<b>ACTIVIDAD 5:</b>		Interpretar Tingo tingo, tango		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 años		<b>Número de niñas/os:</b> 25		
<b>ÀMBITO DE APRENDIZAJE:</b>		Vinculación Emocional y Social		
<b>DESTREZA:</b>		Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.		
<b>N.º</b>	<b>NIÑAS Y NIÑOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

**ACTIVIDAD 6**

<b>Experiencia de Aprendizaje:</b>	<b>“Pintar libremente”</b>
<b>Ámbito:</b>	Vinculación Emocional y Social
<b>Objetivo de Subnivel:</b>	Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
<b>Objetivo de Aprendizaje:</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.
<b>Destreza:</b>	Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.
<b>Niñas y Niños:</b>	25
<b>Grupo de Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo Estimado:</b>	20 minutos
<b>Nombre Centro de Desarrollo Infantil:</b>	C.D.I “Mis Pequeños Genios”
<b>Elemento Integrador:</b>	“Si tú tienes muchas ganas de aplaudir”

**ACTIVIDAD**

**Momento de Inicio**

Saludo y Bienvenida

**Momento de Desarrollo**

La educadora distribuye a las niñas y niños por parejas, y cada uno elige libremente ser el pintor o el pincel. Una vez distribuidos los personajes, el pincel tendrá que seguir las directrices que le asigne el pintor.

El pintor pinta las diferentes partes de la sala con su pincel, representado por su compañero que se dejará guiarse. El pincel puede ser el dedo del pie, la nariz, la boca, etc

**Momento de Cierre**

Dialogar con las niñas y niños sobre su experiencia al realizar la actividad.

Felicitar a las niñas y niños con la canción “Bravo, bravo, bravísimo lo hicimos muy bien”.

**RECURSOS**

**Materiales del medio**

**INDICADORES PARA EVALUAR**

Demuestra interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.





<b>LISTA DE COTEJO</b>				
<b>ACTIVIDAD 6:</b>		<b>“Pintar libremente”</b>		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 años		<b>Número de niñas/os:</b> 25		
<b>ÀMBITO DE APRENDIZAJE:</b>		Vinculación Emocional y Social		
<b>DESTREZA:</b>		Demuestra interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.		
<b>N.º</b>	<b>NIÑAS Y NIÑOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## ACTIVIDAD 7

<b>Experiencia de Aprendizaje:</b>	<b>Pintaremos con los pies.</b>
<b>Ámbito:</b>	Vinculación Emocional y Social
<b>Objetivo de Subnivel:</b>	Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
<b>Objetivo de Aprendizaje:</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.
<b>Destreza:</b>	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.
<b>Niñas y Niños:</b>	25
<b>Grupo de Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo Estimado:</b>	20 minutos
<b>Nombre Centro de Desarrollo Infantil:</b>	C.D.I “Mis Pequeños Genios”
<b>Elemento Integrador:</b>	Taza, cuchara, tenedor

### ACTIVIDAD

**Momento de Inicio**

Saludo y Bienvenida

**Momento de Desarrollo**

La educadora invitara a bailar “taza, cuchara, tenedor” siguiendo las instrucciones dadas por la educadora.

La educadora invitara a las niñas y niños crear un mural de arte con los pies.

**Momento de Cierre**

Dialogar con las niñas y niños sobre su experiencia al realizar la actividad.

Felicitar a las niñas y niños con la canción “Bravo, bravo, bravísimo lo hicimos muy bien”.

**RECURSOS**

**Pinturas**

**Papel periódico.**



**INDICADORES PARA EVALUAR**

Empieza a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.





<b>LISTA DE COTEJO</b>				
<b>ACTIVIDAD 7:</b>		Pintaremos con los pies.		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 años		<b>Número de niñas/os:</b> 25		
<b>ÀMBITO DE APRENDIZAJE:</b>		Vinculación Emocional y Social		
<b>DESTREZA:</b>		Empieza a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.		
<b>N.º</b>	<b>NIÑAS Y NIÑOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

ACTIVIDAD 8	
<b>Experiencia de Aprendizaje:</b>	<b>Bailar al gato y ratón</b>
<b>Ámbito:</b>	Vinculación Emocional y Social
<b>Objetivo de Subnivel:</b>	Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
<b>Objetivo de Aprendizaje:</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.
<b>Destreza:</b>	Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.
<b>Niñas y Niños:</b>	25
<b>Grupo de Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo Estimado:</b>	20 minutos
<b>Nombre Centro de Desarrollo Infantil:</b>	C.D.I “Mis Pequeños Genios”
<b>Elemento Integrador:</b>	

### ACTIVIDAD

#### Momento de Inicio

Saludo y Bienvenida

#### Momento de Desarrollo

La educadora incentivara a las niñas y niños a formar un circulo, luego de esto dara la instrucción del juego.

La educadora invitara a las niñas y niños dirigirse al arenero para motivar a las niñas y niños a dibujar con arena a los personajes del juego.

#### Momento de Cierre

Dialogar con las niñas y niños sobre su experiencia al realizar la actividad.

Felicitar a las niñas y niños con la canción “Bravo, bravo, bravísimo lo hicimos muy bien”.

#### RECURSOS

Arenero



Patio

#### INDICADORES PARA EVALUAR

Relaciona con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.





<b>LISTA DE COTEJO</b>				
<b>ACTIVIDAD 8:</b>		<b>Bailar al gato y el ratón</b>		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 años		<b>Número de niñas/os:</b> 25		
<b>ÀMBITO DE APRENDIZAJE:</b>		Vinculación Emocional y Social		
<b>DESTREZA:</b>		Se relaciona con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.		
<b>N.º</b>	<b>NIÑAS Y NIÑOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

**ACTIVIDAD 9**

<b>Experiencia de Aprendizaje:</b>	<b>Crear un mural de plástico</b>
<b>Ámbito:</b>	Vinculación Emocional y Social
<b>Objetivo de Subnivel:</b>	Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
<b>Objetivo de Aprendizaje:</b>	Desarrollar la capacidad de expresar sus emociones, sentimientos y preferencias como parte del proceso de aceptación y autorregulación de sí mismo.
<b>Destreza:</b>	Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.
<b>Niñas y Niños:</b>	25
<b>Grupo de Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo Estimado:</b>	20 minutos
<b>Nombre Centro de Desarrollo Infantil:</b>	C.D.I “Mis Pequeños Genios”
<b>Elemento Integrador:</b>	Chuchu wa

**ACTIVIDAD**

**Momento de Inicio**

Saludo y Bienvenida

**Momento de Desarrollo**

La educadora dará instrucciones de participar en el juego luego de impartir las instrucciones.

La educadora entablará una conversación con las niñas y niños de cómo se sienten, dará instrucciones para imitar las emociones dada por la educadora.

La educadora invitara a dibujar en un mural de plástico de cómo se siente con su dedo índice.

**Momento de Cierre**

Dialogar con las niñas y niños sobre su experiencia al realizar la actividad.

Felicitar a las niñas y niños con la canción “Bravo, bravo, bravísimo lo hicimos muy bien”.

**RECURSOS**

**Plástico**

**Pintura**



**INDICADORES PARA EVALUAR**

Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.





<b>LISTA DE COTEJO</b>				
<b>ACTIVIDAD 9:</b>		Crear un mural de plástico		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 años		<b>Número de niñas/os:</b> 25		
<b>ÀMBITO DE APRENDIZAJE:</b>		Vinculación Emocional y Social		
<b>DESTREZA:</b>		Identifica algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.		
<b>N.º</b>	<b>NIÑAS Y NIÑOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

### ACTIVIDAD 10

<b>Experiencia de Aprendizaje:</b>	<b>Cantaremos la canción de los valores</b>
<b>Ámbito:</b>	Vinculación Emocional y Social
<b>Objetivo de Subnivel:</b>	Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
<b>Objetivo de Aprendizaje:</b>	Desarrollar su identidad, a partir del reconocimiento de ciertas características propias y de vínculos de pertenencia con personas y objetos de su entorno cercano.
<b>Destreza:</b>	Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.
<b>Niñas y Niños:</b>	25
<b>Grupo de Edad:</b>	2 a 3 años
<b>Tiempo Estimado:</b>	20 minutos
<b>Nombre Centro de Desarrollo Infantil:</b>	C.D.I “Mis Pequeños Genios”
<b>Elemento Integrador:</b>	La amistad.

### ACTIVIDAD

**Momento de Inicio**

Saludo y Bienvenida

**Momento de Desarrollo**

La educadora dará instrucciones en el cual decoraran los disfraces del cuento.

La educadora invitara a participar a las niñas y niños a interpretar el cuento de los valores

**Momento de Cierre**

Dialogar con las niñas y niños sobre su experiencia al realizar la actividad.

Felicitar a las niñas y niños con la canción “Bravo, bravo, bravísimo lo hicimos muy bien”.

**RECURSOS**

**Materiales del medio**

**grabadora**

**INDICADORES PARA EVALUAR**

Demuestra interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.





<b>LISTA DE COTEJO</b>				
<b>ACTIVIDAD 10:</b>		Cantaremos la canción de los valores valores		
<b>GRUPO DE EDAD:</b> 2 a 3 años		<b>Número de niñas/os:</b> 25		
<b>ÀMBITO DE APRENDIZAJE:</b>		Vinculación Emocional y Social		
<b>DESTREZA:</b>		Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.		
<b>N.º</b>	<b>NIÑAS Y NIÑOS</b>	<b>INICIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS FINALES

#### 4.1. Análisis de Resultados obtenidos antes de aplicar la propuesta, a través de la Ficha de observación aplicada a niñas y niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”.

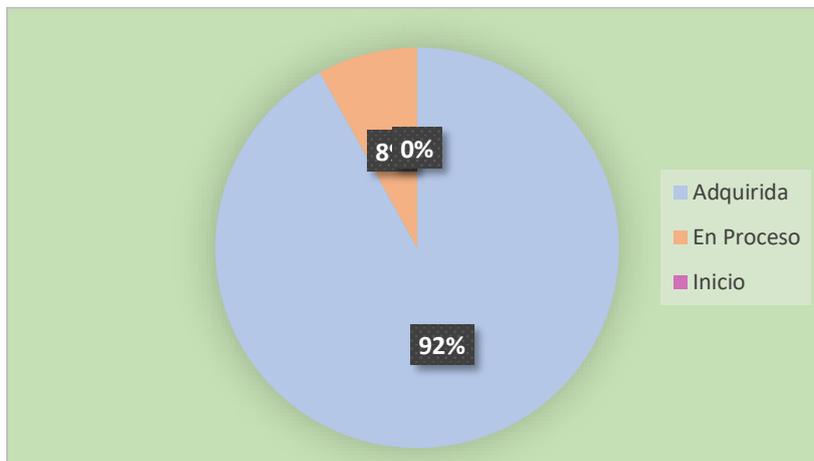
**Destreza 1:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

**Tabla 23:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>En proceso</b>	<b>2</b>	<b>8%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>23</b>	<b>92%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
*Elaborado por:* Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 21:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.



*Fuente:* Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
*Elaborado por:* Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el grafico el 92% de la población adquirió la destreza, es decir se unen en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto, mientras que el 8% está en Proceso, en Inicio el 0%.

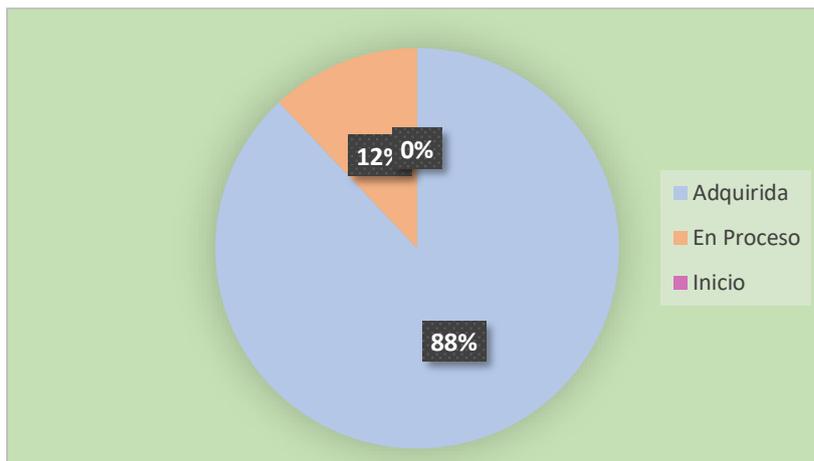
**Destreza 2:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.

**Tabla 24:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	3	12%
Adquirido	22	88%
Total	25	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,  
Elaborado por: Daisy Oñate

**Gráfico 24:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,  
Elaborado por: Daisy Oñate

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 88% de la población adquirió la destreza, es decir si realiza demuestra interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato., mientras que el 12% está en Proceso, en Inicio el 0%.

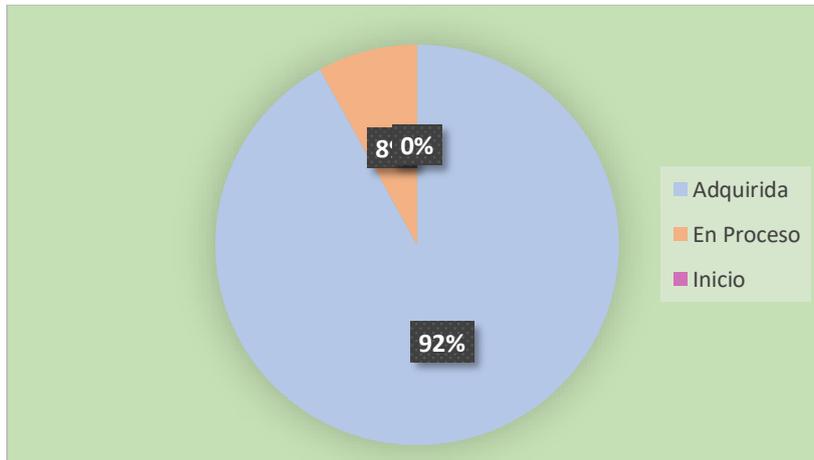
**Destreza 3:** Practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).

**Tabla 25:** Practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>En proceso</b>	<b>2</b>	<b>8%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>23</b>	<b>92%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
*Elaborado por:* Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 22:** Practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).



*Fuente:* Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
*Elaborado por:* Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

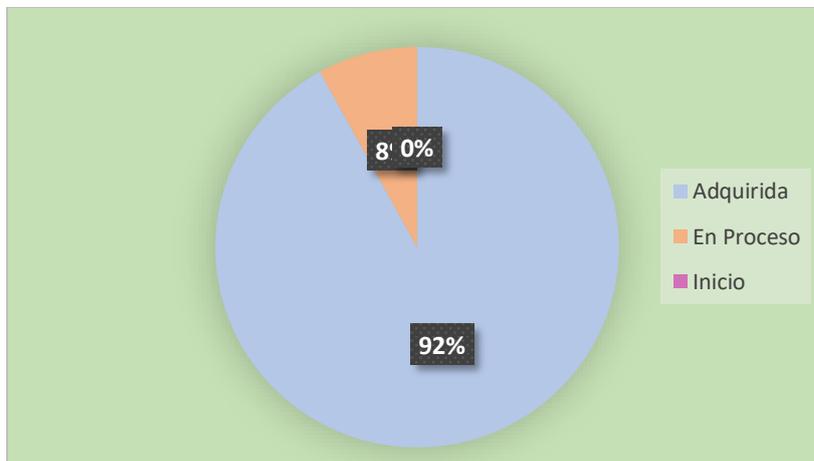
**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 92% de la población adquirió la destreza, es decir si practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias), mientras que el 12% está en Proceso, en Inicio el 0%.

**Destreza 4: Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.**

**Tabla 26:** Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>
<b>En proceso</b>	<b>3</b>	<b>8%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>22</b>	<b>92%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
Elaborado por: Génesis Alexandra Ayovi Arboleda*



*Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
Elaborado por: Génesis Alexandra Ayovi Arboleda*

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 92% de la población adquirió la destreza, es decir si se relaciona con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas, mientras que el 8% está en Proceso, en Inicio el 0%.

**Destreza 5:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

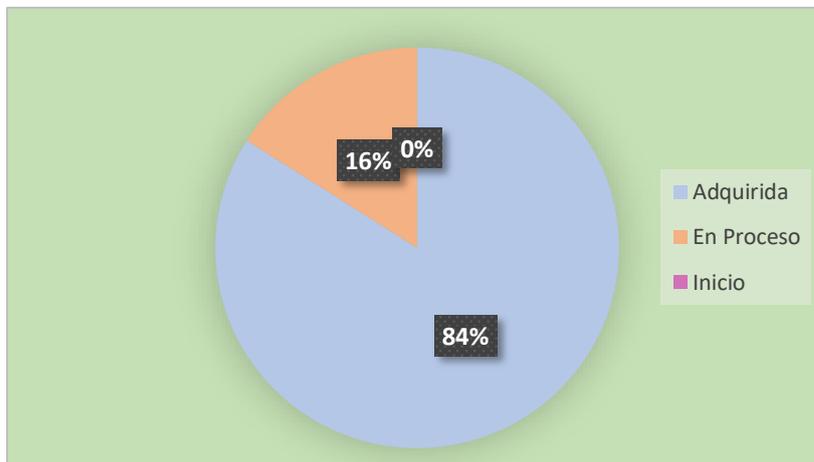
**Tabla 27:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>
<b>En proceso</b>	<b>4</b>	<b>16%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>21</b>	<b>84%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,

**Elaborado por:** Genesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 23:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”,

**Elaborado por:** Genesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 84% de la población adquirió la destreza, es decir si empieza a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto., mientras que el 16% está en Proceso, en Inicio el 0%.

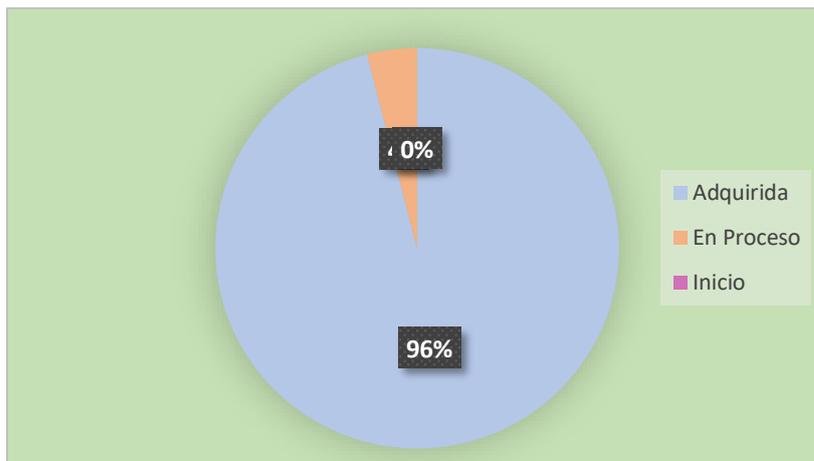
**Destreza 6:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato

**Tabla 28:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>En proceso</b>	<b>1</b>	<b>4%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>24</b>	<b>96%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
*Elaborado por:* Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 24:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.



*Fuente:* Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
*Elaborado por:* Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 96% adquirió la destreza, es demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato, mientras que el 4% está en Proceso, en Inicio el 0%.

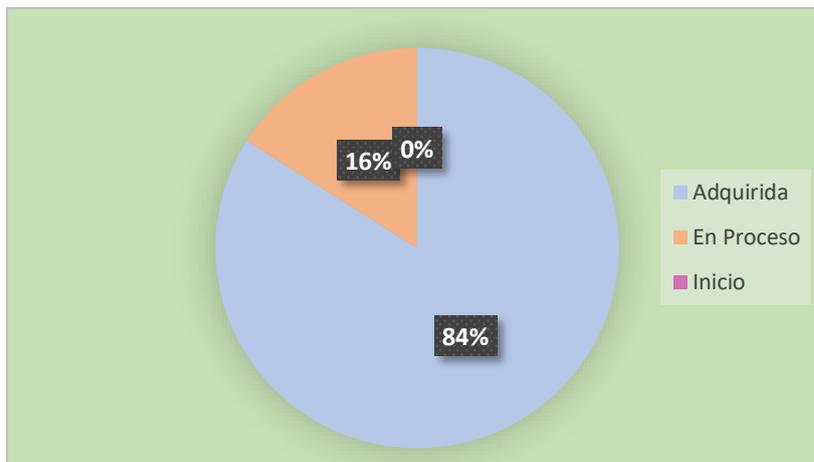
**Destreza 7:** Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal

**Tabla 29 :** Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>
<b>En proceso</b>	<b>4</b>	<b>16%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>21</b>	<b>84%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
*Elaborado por:* Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 25:** Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.



*Fuente:* Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños Genios”,  
*Elaborado por:* Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el grafico el 84% de la población adquirió la destreza, identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal, mientras que el 16% está en Proceso, en Inicio el 0%.

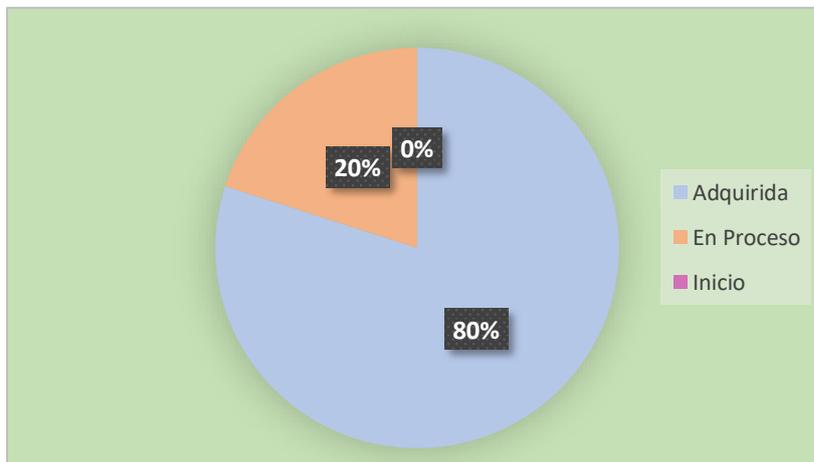
**Destreza 8:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

**Tabla 30:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>
<b>En proceso</b>	<b>5</b>	<b>20%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>20</b>	<b>80%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
*Elaborado por:* Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 26:** Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.



*Fuente:* Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
*Elaborado por:* Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 80% de la población adquirió la destreza, es decir si empiezan a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto., mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 0%.

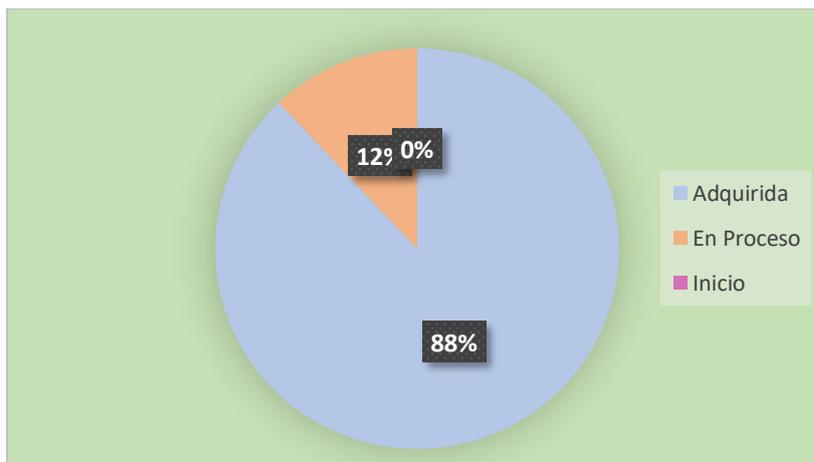
**Destreza 9:** Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.

**Tabla 31 :** Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
<b>Inicio</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>En proceso</b>	<b>3</b>	<b>12%</b>
<b>Adquirido</b>	<b>22</b>	<b>88%</b>
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
*Elaborado por:* Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 27:** Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.



**Fuente:** Centro de Desarrollo Infantil “Padre Pablo Fink”,  
**Elaborado por:** Daisy Oñate

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 88% adquirió la destreza, es decir si identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal., mientras que el 12% está en Proceso, en Inicio el 0%.

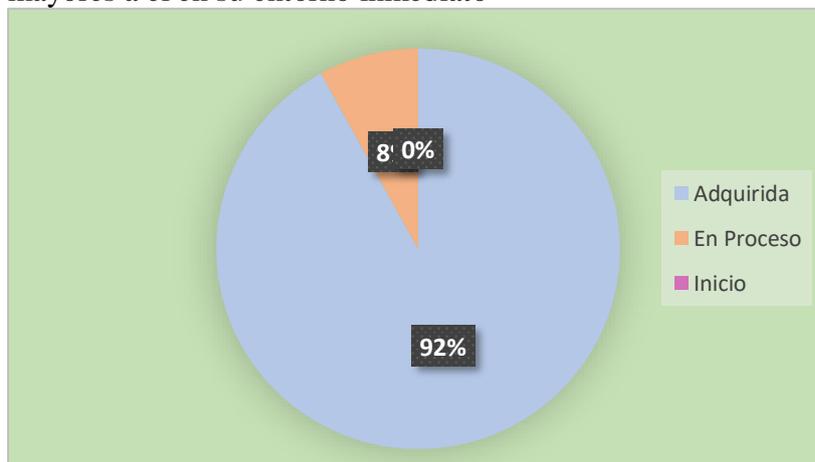
**Destreza 10:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.

Tabla 32: Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato

Indicadores	Cantidad	Porcentaje
Inicio	0	0 %
En proceso	2	8%
Adquirido	23	92%
Total	25	100%

*Fuente:* Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
*Elaborado por:* Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Gráfico 28:** Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato



*Fuente:* Centro de Desarrollo Infantil “Mis Pequeños Genios”,  
*Elaborado por:* Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico el 92% adquirió la destreza, es decir si Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato, mientras que el 8% está en Proceso, en Inicio el 0%.



## INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

### 6.2. Ficha de observación aplicada a niñas y niños del centro de desarrollo infantil

#### “Mis pequeños genios” después de aplicar la propuesta

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ÁMBITO	DESTREZA	I.	E.P.	A.	% E.P	% A.
<b>N: 1</b> <b>“ACTUAMOS COMO LOS ANIMALITOS”</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.	Emocional y social	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	0	2	23	8	92
<b>N: 2</b> <b>“BAILAMOS LA CANCIÓN SOMOS IGUALES”</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.	Emocional y social	Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.	0	3	22	12	88
<b>N: 3</b> <b>“PINTAMOS EL ÁRBOL DE LAS PALABRAS MÁGICAS”</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí	Emocional y social	Practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).	0	2	23	8	92

	mismo, así como a su proceso de socialización..							
<b>N: 4</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.	Emocional y social	Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.	0	3	22	8	92
<b>“DANZAR EMOS LA CANCIÓN MI LINDO ECUADOR”</b>								
<b>N: 5</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.	Emocional y social	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	0	3	0	12	88
<b>“INTERP RETAR TINGO TINGO”</b>								
<b>N: 6</b>	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y	Emocional y social	Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato	0	4	21	16	84
<b>“PINTARE OS LIBREME NTE”</b>								

	confianza en sí mismo, así como a su proceso de socialización.							
<b>N: 7 “PINTAR EMOS CON LOS PIES”</b>	Comprender el significado de palabras, frases y oraciones que permitan la expresión de sus ideas y deseos a los demás.	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal	Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.	0	1	24	4	96
<b>N: 8 “BAILAR AL GATO Y EL RATÓN”</b>	Incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral con un manejo de vocabulario y pronunciación crecientes así como de la estructuración progresiva de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.	Emocional y social	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	0	4	21	84	16
<b>N: 9 “CREAR UN MURAL DE PLASTICO”</b>	Desarrollar la capacidad de expresar sus emociones, sentimientos y preferencias como parte del proceso de aceptación y autorregulaci	Emocional y social	Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje	0	5	20	20	80

	ón de sí mismo.de oraciones, para comunicarse facilitando su interacción con los otros.		verbal y no verbal.					
<b>N: 10</b>	Desarrollar su identidad, a partir del reconocimiento de ciertas características propias y de vínculos de pertenencia con personas y objetos de su entorno cercano.	Emocional y social	Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato	0	2	23	17	33

Tabla 33 FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años de Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”

**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

I: INICIO      EP: EN PROCESO      A.: ADQUIRIDO



### 4.3.CUADRO COMPARATIVO

ACTIVIDADES	DESTREZAS	ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA	DESPÚES DE APLICAR LA PROPUESTA
N: 1 “ACTUAMOS COMO ANIMALITOS”	1. Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	El 92% está en Inicio, mientras que el 8% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 92% adquirió la destreza, mientras el 8% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 2 “BAILAREMOS LA CANCIÓN TODOS SOMOS IGUALES”	2. Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.	El 88% está en Inicio, mientras que el 12% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 88% adquirió la destreza, mientras el 12% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 3 PINTAREMOS EL ÁRBOL DE LAS PALABRAS MÁGICAS”	3. Practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).	El 96% está en Inicio, mientras que el 4% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 92% adquirió la destreza, mientras el 8% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 4 “DANZAREMOS LA CANCIÓN DE MI LINDO ECUADOR”	4 Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.	El 84% está en Inicio, mientras que el 16% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 92% adquirió la destreza, mientras que el 8% está en Proceso, en Inicio el 0%.
N: 5 “INTERPRETAR TINGO, TINGO”	5. Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	El 88% está en Inicio, mientras que el 12% está en Proceso, y Adquirido el 0%.	El 84% adquirió la destreza, mientras que el 16% está en Proceso, en Inicio el 0%.

<p><b>N: 6:</b> <b>“PINTAR LIBREME NTE”</b></p>	<p>6. Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato</p>	<p>El 88% está en Inicio, mientras que el 12% está en Proceso, y Adquirido el 0%.</p>	<p>El 96% adquirió la destreza, mientras que el 4% está en Proceso, en Inicio el 0%.</p>
<p><b>N: 7</b> <b>“PINTAREM OS CON LOS PIES”</b></p>	<p>7. Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>El 96% está en Inicio, mientras que el 4% está en Proceso, y Adquirido el 0%.</p>	<p>El 84% adquirió la destreza, es, mientras que el 16% está en Proceso, en Inicio el 0%.</p>
<p><b>N: 8</b> <b>“BAILAR AL GATO Y EL RATÓN”</b></p>	<p>8. Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.</p>	<p>El 92% está en Inicio, mientras que el 8% está en Proceso, y Adquirido el 0%.</p>	<p>El 67% adquirió la destreza, mientras que el 33% está en Proceso, en Inicio el 0%.</p>
<p><b>N: 9</b> <b>“CREAR UN MURAL DE PLASTICO”</b></p>	<p>9. Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>El 86% está en Inicio, mientras que el 16% está en Proceso, y Adquirido el 0%.</p>	<p>El 80% adquirió la destreza, mientras que el 20% está en Proceso, en Inicio el 0%.</p>

<p><b>N: 10</b> <b>“Cantaremos la canción de los valores”</b></p>	<p>10. Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato</p>	<p>El 67% está en Inicio, mientras que el 33% está en Proceso, y Adquirido el 0%.</p>	<p>El 92% adquirió la destreza, mientras que el 8% está en Proceso, en Inicio el 0%.</p>
---	---	---	--

Tabla 34 FICHA DE OBSERVACION ANTES DE APLICAR LA PROPUESTA

**Fuente:** Ficha de observación dirigida a los niñas y niños de 2 a 3 años de Centro de Desarrollo Infantil “Mis pequeños genios”

**Elaborado por:** Génesis Alexandra Ayovi Arboleda

## 5. CAPÍTULO V

### 5.1. Conclusiones

El uso adecuado del arte como herramienta educativa, por parte de las educadoras es de vital importancia para potencializar la inclusión, pues, ambas se deben trabajar al mismo tiempo para obtener un aprendizaje significativo y participativo dentro y fuera del de los rincones de trabajo.

La inclusión en las niños y niñas del centro de desarrollo infantil es buena, la misma está condicionada por las estrategias que aplican las educadoras aplica dentro del salón de clases, esta se pudo valorar por medio de la ficha de cotejo empleada en esta investigación.

La guía didáctica de arte como herramienta para la educación elaborada, es un instrumento sistematizado de destrezas direccionadas al desarrollado para potenciar la inclusión en conjunto con el desarrollo cognitivo, por esta razón el uso de la mismas será de gran relevancia para los docentes, permitirán planificar sus actividades de forma más efectiva en sus clases dentro del aula.

El arte, es una herramienta educativa para sensibilizar la inclusión en los primeros años de vida ya que permite valorar y validar lo que cada uno de ellos puede el punto de vista pedagógico existe un desarrollo cognitivo sino hay un desarrollo emocional adecuado, es por ello que los docentes deben de buscar la forma más efectiva de lograr que ambas inteligencias se desarrollen en conjunto y busquen los instrumentos necesarios

para saber si su trabajo está direccionado a los objetivos que desean lograr en cada actividad planificada y ejecutada

#### **4.2. Recomendaciones**

- Las autoridades del centro de desarrollo infantil deberían de motivar a sus educadoras a buscar más allá del desarrollo cognitivo el desarrollo emocional de cada niño o niña
- Las educadoras deberían de planificar sus actividades y que estas estén direccionadas a potencializar a la inclusión, de la misma forma que busquen los instrumentos necesarios y oportunos para valorar las destrezas que buscan fortalecer.
- Los recursos didácticos utilizados por las educadoras deben de ser llamativos para la ejecución de cada una de sus actividades con ello motivar a los niños y niñas que participen de ellas de forma espontánea y de esta forma garantizar la ejecución del arte como herramienta educativa.
- Se recomienda que los docentes promuevan la inclusión social en las casas de sus dirigidos y lograr mejores resultados al trabajar en conjunto con los representantes de cada niño y niña .

## Bibliografía

- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Castro, P. H. (2017). Arteterapia y educación artística para la inclusión. En E. e. arte. Guayaquil.
- Ecuador, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito .
- Ezequiel, M. R., & Sidoró, V. C. (2008). EL JUEGO LA ESCUELA DE VIDA: KARL GROOS. *Revista miscelánea de investigación* , Pág. 7-22.
- González, A. B. (2019). *La educación artistica como herramienta de la inclusión*. guayaquil: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE loja.
- Imacaña Lojan, M. D. (2016). Juegos de concentración en el desarrollo del pensamiento lógico matemático. *Google Academico*, 18.
- Marquez, G. (13 de 10 de 2016). *Blog infantgil*. Obtenido de <https://ibaboston.org/blog/el-arte-y-el-impacto-en-del-desarrollo-de-los-ni%C3%B1os#:~:text=Las%20actividades%20art%C3%ADsticas%20fomentan%20el,clases%20de%20matem%C3%A1ticas%20y%20ciencias>.
- Méndez, A. (2008). *La investigación en la era de la información: guía para realizar bibliografía y fichas de trabajo*. México: Trillas.
- Pazos, R. (2020). *Pensaminto visual para la identificacion de grafemas*. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3075/1/77247.pdf>
- Peralta, M. V. (1998). a atención integral de la primera infancia en América Latina: ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI. *Organización de Estados Americanos.*, 9.
- Picazo, C. L. (2018). La educación artistica como herramienta para la inclusion . En *La inclusion* (pág. 200). Guayaquil.
- Porto, J. P. (10 de 08 de 2021). *Definiciones*. Obtenido de <https://definicion.de/arte/>
- Rabía Sierra, M. J. (2017). Estrategia didáctica mediada por juegos interactivos para fortalecer la atención y concentración en los niños de Jardín A del Colegio Santa Luisa. 28.
- Rivas, L. E. (2018). El arte como herramienta de inclusión. En L. E. RIVAS, *Herramientas para la inclusion* (pág. 220). Guayaquil.
- Roa, J. E. (10 de 03 de 2018). *Con Mis hijos*.
- Salgado, M. A. (14 de 01 de 2018). *Sep*. Obtenido de <https://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>
- Santi, F. (2018). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Ciencias*, 3.
- Tapia Pazmiño, X. L., & Bombón García, A. M. (2016). *Juegos de concentración para la atención en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Concentración Deportiva de Pichincha de la ciudad de Quito durante el período lectivo 2014- 2015*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12455>
- UNESCO. (s.f.). *Atencion-educacion-primera-infancia*. Obtenido de *Atencion-educacion-primera-infancia*: <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>



Valencia, P. (01 de 02 de 2017). *Incluyeme.com*. Obtenido de <https://www.incluyeme.com/que-es-la-inclusion-2/?reload=995075>

ZURITA, R. M. (2018). *GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES COMO LA RAYUELA Y LA SOGA COMO RECURSO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO PSICOPEDAGÓGICO Y PSICOLÓGICO "ACAP", EN LA PARROQUIA DE SAN ANTONIO*. QUITO: INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN. Obtenido de <http://190.57.147.202:90/jspui/handle/123456789/1842>



# ANEXOS

**Anexos: Formato de encuestas a las educadoras**



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN  
CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA  
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS- ECUADOR  
GUIÓN DE ENCUESTA DIRIGIDA A EDUCADORAS**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Lugar:** \_\_\_\_\_

**Introducción:**

La presente encuesta tiene por objeto conocer su opinión en relación a “El arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” ubicada en la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, 2022 - 2023. Se le agradece por su colaboración, al contestar la totalidad de los planteamientos de la encuesta, serán de gran utilidad en este trabajo de investigación.

**1.- ¿Conoce que el arte puede ser una herramienta educativa?**

Si	
No	
A veces	

**2.- ¿Utiliza usted el arte como herramienta educativa?**

Si	
No	
A veces	

**3.- ¿Considera usted que a través del arte ayuda a los procesos de inclusión de las niñas y niños de 2 a 3 años?**

Si	
No	
A veces	

**4.- ¿Cree usted que la aplicación del arte permite la integración y participación de los de las niñas y niños de 2 a 3 años?**

Si	
No	
A veces	

**5.- ¿Usted cree que es importante estimular el ámbito afectivo social desde edades tempranas a las niñas y niños para mejorar la interacción social y sus procesos de inclusión?**

Si	
No	
A veces	

**6.- ¿Usted fomenta la inclusión entre sus estudiantes?**

Si	
No	
A veces	

**7.- ¿Piensa usted que los problemas del desarrollo del lenguaje verbal afectan al desarrollo afectivo social y por ende los procesos inclusivos de las niñas y niños de 2 a 3 años?**

Si	
No	
A veces	

**8.- ¿Cree usted que la aplicación del arte como herramienta para la inclusión educativa, permitiría a las niñas y niños mejorar sus habilidades y destrezas en los diferentes ámbitos de desarrollo?**

Si	
No	
A veces	

**9.- ¿Considera usted importante el uso de una guía lúdica artística con actividades que fomenten la inclusión en las niñas y niños?**

Si	
No	
A veces	

**10.- ¿Cree usted que la elaboración de una guía lúdica con actividades artísticas que fomente la inclusión es necesaria para las niñas y niños de 2 a 3 años?**

Si	
No	
A veces	

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexos: Lista de Cotejo general aplicada antes de la propuesta**

**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL**

**“Mis Pequeños Genios”**

**Provincia: STO-DGO-TSACHILAS Cantón: STO-DGO**

**ÁMBITO: emocional y social**

	DESTREZAS	ALTERNATIVAS			
		I	E. P	A	TOTAL
1.	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.				
2.	Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato.				
3.	Practicar algunas normas básicas de comportamiento (pedir por favor y decir gracias).				
4.	Relacionarse con un número mayor de personas de su entorno, ampliando su campo de interacción con ellas.				
5.	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.				
6.	Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato				
7.	Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.				
8.	Empezar a unirse en pareja para jugar y a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.				
9.	Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.				
10.	Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores a él en su entorno inmediato				

I: INICIO      EP: EN PROCESO      A.: ADQUIRIDO

Fuente: Ficha de observación de niñas y niños de 2 a 3 años C.D.I “Mis Pequeños Genios”

Elaborado por: Génesis Alexandra Ayovi Arboleda



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN**

<b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>Nombre:</b> Génesis Alexandra Ayovi Arboleda	<b>Nivel:</b> Egresada
<b>Carrera:</b> PARVULARIA	<b>Dirección:</b> Coop El Paraíso
<b>Correo electrónico:</b> gaayovia@itsjapon.edu.ec	<b>TELÉFONO</b>
	0969757243

Fecha: 01-09-2022

<b>DATOS DEL ASESOR</b>	
<b>Nombre del ASESOR:</b> Molina Cusme Jorge julio	
<b>ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION</b>	
El arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” en Santo Domingo 2022 - 2023	
<b>V.I.:</b> El arte	
<b>V.D.:</b> Inclusión	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	
Determinar la incidencia que tiene el arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en las niñas y niños de 2 a 3 años de edad del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios”, aplicando la metodología juego-trabajo para el diseño de una guía didáctica.	
<b>OBJETIVO ESPECÍFICOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diagnosticar la influencia del arte como herramienta educativa para la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” mediante la aplicación de instrumentos y técnicas para la obtención de datos primarios.</li> </ul>	

- Investigar estrategias que permitan orientar al arte como herramienta para la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años de edad del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios”.
- Elaborar una guía lúdica con actividades de arte para la inclusión en niños y niñas de 2 a 3 años de edad del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios”, mediante el método bibliográfico

## JUSTIFICACIÓN

La importancia del presente trabajo de investigación radica en el valor del arte como herramienta educativa para la inclusión e interculturalidad en niñas y niños, haciendo énfasis que en el centro de desarrollo infantil es el lugar principal donde las niñas y niños crean nuevas relaciones significativas, con otros infantes de su edad o de similares edades con quienes comparte a diario, ríen, juegan y aprenden.

Este lazo es muy importante, ya que después de todo, la interacción entre pares es esencial para el desarrollo social e interactivo infantil, es por eso que las educadoras (y también los padres desde casa) tienen que construir un ambiente positivo en los rincones de aprendizaje del centro de desarrollo infantil que fomente la inclusión.

La socialización en la infancia puede verse perjudicada por factores propios de cada niña o niño como, por ejemplo, el egoísmo natural, los problemas de disciplina o poca educación empática. Todos estos llevan a un solo resultado: la exclusión entre compañeros. La educadora de dicho centro de desarrollo infantil no implementa actividades a través del juego de inclusión.

Es importante resaltar el gran valor que tiene el arte como herramienta para transmitir la inclusión a través de ellas ya que por medio del arte las niñas y los niños viven experiencias y sus vivencias iniciales en la práctica de diferentes interacciones para una sana convivencia que les permita adquirir aprendizajes de acuerdo con sus posibilidades, intereses y experiencias, favoreciendo el desarrollo de su capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar, representar, construir, resolver, proyectarse, dialogar e interactuar con sus pares, educadora y en ocasiones solo.

El presente proyecto aportará principalmente como conocimiento para que las educadoras del centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” puedan conocer sobre los beneficios del arte para la inclusión en niños y niñas de 2 a 3 años y concientizar lo importante que es trabajar a través del juego el arte desde muy temprana edad que comprendan interacción con los demás, el desarrollo de la creatividad y sobre todo fomentando la inclusión.

Por tal razón se prevé cambiar con la investigación la mala información y falta de capacitación que tienen las educadoras centro de desarrollo infantil “Mis Pequeños Genios” acerca del arte como herramienta para la inclusión para una sana convivencia donde no exista la exclusión, por otro lado, en diversas formas a través del arte estimulan la inteligencia, el aprendizaje y sobre todo su creatividad por medio de las cuales entiende y organiza su mundo, amplía la capacidad de comprender.

Cabe destacar que desde el punto de vista teórico esta investigación también servirá de base para futuras investigaciones como material de consulta para quienes deseen profundizar en el tema.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arnaiz, P. (2012). Escuelas eficaces e inclusivas: cómo favorecer su desarrollo, *Educatio Siglo XXI*, (30), 1, 25-44. Ballesta, A. Vizcaíno, O. y Díaz, J.D. (2007). Arte y capacidades diversas. *Revista Síndrome Down*, 24, (46-52). Recuperado de: <http://revistadown.downcantabria.com/2007/06/01/arte-y-capacidades-diversas/> Barbero, A. (2019). La didáctica del arte vinculada a las Necesidades Educativas Especiales. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid: Segovia. Barbero, A. (2020). Memoria Prácticum II: Educación Infantil. Universidad de Valladolid: Segovia. Bazzanini, E. (2013). Arte e infanzia. L'importanza dell'arte nello sviluppo del bambino. *TafterJournal*, 1, (8), 5-82.

Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: Molina Cusme Jorge Julio

Firma Asesor: \_\_\_\_\_



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Señalar el mes		Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				FIRMA ESTUDANTE		
Marcar semana		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.		X	X																				
	Objetivos, justificación, hipótesis			X	X																			
	Planteamiento del Problema, Metodología				X	X	X																	
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos					X	X																	
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeta de análisis)							X	X															
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte								X	X	X													
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte									X	X	X												
	Análisis de resultados obtenidos luego aplicar la propuesta									X	X	X	X											
	Conclusiones Recomendaciones														X									
	Revisión general para la aprobación del borrador final.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ESTUDIANTE: **GÉNESIS ALEXANDRA AYOVI ARBOLEDA** FIRMA DEL ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

FIRMA ASESOR: **JORGE ALEJO MOLINA OLIVERA**  
Procedimiento por OIRSA 6.107  
 003.001.11.001  
 04/04/2023 11:28  
 11-1-2023 10:52

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: \_\_\_\_\_



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN**  
**INFORME DEL ASESOR**

Fecha: 28/11/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSC JORGE JULIO MOLINA CUSME	Programa Académico o Carrera: Pedagogía
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
<b>EL ARTE COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA POTENCIALIZAR LA INCLUSIÓN EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "MIS PEQUEÑOS GENIOS" UBICADO EN SANTO DOMINGO, 2022 - 2023</b>	
Se realizó la asesoría durante el semestre Sí (X)    No ( )	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señale de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	100%
Formación teórica en la investigación	100%
Asesoría en el trabajo práctico	100%
Asesoría en el formato y trabajo escrito	100%
Acompañamiento	100%
Observaciones Las tutorías se realizaron por video conferencia, hubo una participación activa por parte de la Estudiante, que mostró todo el tiempo mucho interés por concluir exitosamente su proyecto de vinculación	

Certifico que el /la estudiante **GÉNESIS ALEXANDRA AYUVI ARBOLEDA APRUEBA** el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de **10 (DIEZ)**

Firma ASESOR: JORGE JULIO MOLINA CUSME      Firma DIRECTOR DE CARRERA \_\_\_\_\_



**INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR**

Fecha: 19 de enero del 2023

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: MSc. Veronica Elizabeth Novillo Solorzano	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
El arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil "Mis Pequeños Genios" ubicado en Santo Domingo, 2022 - 2023	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
<b>TEMA</b> <b>OBJETIVOS</b> <b>INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA)</b> Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple (X) No cumple ( )  Sugerencias
<b>MARCO TEORICO Y METODOLOGIA</b> El marco teórico hace referencia al tema planteado así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple (X) No cumple ( )  Sugerencias
<b>ANALISIS INICIAL</b> Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple (X) No cumple ( )  Sugerencias
<b>PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN</b> La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple (X) No cumple ( )  Sugerencias
<b>ANALISIS DE RESULTADOS</b> Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple (X) No cumple ( )  Sugerencias
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple (X) No cumple ( )  Sugerencias

Certifico que el /la estudiante **Génesis Alexandra Ayovi Arboleda** CUMPLE (X) o NO CUMPLE ( ) el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de **9.00 (NUEVE)**, que le permite presentarse a la defensa pública

**FIRMA LECTOR:** VERONICA NOVILLO  
Firmado digitalmente por VERONICA NOVILLO  
 Fecha: 2023.01.19 21:31:57 -05'00'



**INFORME DE OBSERVACIONES DE LECTOR**

Fecha: 28 enero de 2023

DATOS DEL LECTOR	
Nombre del LECTOR: Lic. Manuel Efraín Vera Ultera Msc.	Carrera: Parvularia
TEMA DEL PROYECTO DE TITULACION	
El arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil "Mis Pequeños Genios" ubicado en Santo Domingo, 2022 – 2023.	
ACTIVIDADES REALIZADAS	
PARTE DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
<b>TEMA</b> <b>OBJETIVOS</b> <b>INTRODUCCIÓN (PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA)</b> ¿Existe relación entre el Tema con los objetivos, los objetivos específicos con el objetivo general y el desarrollo del proyecto?	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias: _____
<b>MARCO TEORICO Y METODOLOGÍA</b> El marco teórico hace referencia al tema planteado, así como la metodología se ajusta al tema a ser implementado.	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias: _____
<b>ANALISIS INICIAL</b> Existe documentación fundamentada que sustente el análisis inicial en el proyecto de titulación	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias: _____
<b>PROPUESTA E IMPLEMENTACIÓN</b> La propuesta se ajusta a la temática planteada	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias: _____
<b>ANALISIS DE RESULTADOS</b> Existe un comparación del dato inicial con los resultados obtenidos	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias: _____
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> Existe una coherencia entre el desarrollo de la temática, la hipótesis y los resultados que se obtuvieron en el proceso	Cumple ( X ) No cumple ( ) Sugerencias: _____

Certifico que el /la estudiante, **GÉNESIS ALEXANDRA AYОВI ARBOLEDA CUMPLE ( X )** o **NO CUMPLE ( )** el trabajo escrito en su lectura con un puntaje de 9.5, que le permite presentarse a la defensa publica

FIRMA LECTOR: \_\_\_\_\_





**APROBACIÓN DE LECTORES**

Fecha: 28/01/2023

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: GENESIS ALEXANDRA AYÓVI ARBOLEDA	Dirección Domicilio: SANTO DOMINGO , Coop el paraíso
Carrera: TECNOLOGÍA / PARVULARIA	
Correo electrónico: ayovigenesis92@gmail.com	TELÉFONO 0969757243

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Magister Jorge Molina	Carrera: PARVULARIA

TEMA
El arte como herramienta educativa para potencializar la inclusión en niñas y niños de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil "Mis Pequeños Genios" ubicado en Santo Domingo. 2022 – 2023

APROBACIÓN DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
MSC. NOVILLO SOLORIZANO VERÓNICA ELIZABETH	VERONICA NOVILLO Firmado digitalmente por VERONICA NOVILLO Fecha: 2023.01.28 11:36:35 -05'00'
MSC. VERA UTRERA MANUEL EFRAI	
MSC. MOLINA CUSME JORGE JULIO (TUTOR)	JORGE JULIO MOLINA CUSME Firmado digitalmente por JORGE JULIO MOLINA CUSME Fecha: 2023.01.28 10:29:51 -05'00'

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: \_\_\_\_\_

## Evidencia Fotográfica



