



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CARRERA DE TECNOLOGÍA EN PARVULARIA.

PROYECTO DE TITULACIÓN:

**ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS A PARTIR DEL ARTE PARA FORTALECER
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A
4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VIVIAN LUZURIAGA VÁSQUEZ EN
SANTO DOMINGO, 2022-2023.**

Trabajo práctico de titulación previo a la obtención del título de:

TECNOLOGÍA EN PARVULARIA

NOMBRE DEL AUTOR:

MERA DOMÍNGUEZ MARÍA VANESA

DIRECTOR DE TESIS:

Katherine Belén Quinaluisa, Mgs.

SANTO DOMINGO, 2022-2023

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN

<i>DATOS DEL ESTUDIANTE</i>	
<i>Nombre: Mera Domínguez María Vanesa</i>	<i>Nivel: 6to Egresada</i>
<i>Carrera: TECNOLOGÍA EN PARVULARIA</i>	<i>Dirección: Santo Domingo, Urb. Ciudad Verde</i>
<i>Correo electrónico: mvmerad@itsjapon.edu.ec</i>	TELÉFONO
	0989470095

<i>DATOS DEL ASESOR</i>	
Nombre del ASESOR: KATHERINE QUINALUISA, MSc.	Carrera TECNOLOGÍA PARVULARIA

ASESORÍA DE PROCESO DE TITULACIÓN

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS A PARTIR DEL ARTE PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VIVIAN LUZURIAGA VÁSQUEZ EN SANTO DOMINGO, 2022-2023.
V.I.: ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
V.D.: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

OBJETIVO GENERAL

Aplicar estrategias pedagógicas a partir del arte para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Adaptar estrategias pedagógicas, para el desarrollo de la motricidad fina para el beneficio integral en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tonificar el desarrollo psicomotricidad de las niñas y niños. Mediante una propuesta de estrategias pedagógicas.

Fortalecer la concentración de las niñas y niños por medio de actividades creativas, mediante técnica grafo plásticas.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación va dirigida a los docentes Parvulario, esperando aportar herramientas y estrategias que sirva de gran ayuda para ir fortaleciendo el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. Es primordial la labor del docente de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez, ya que el desarrollo de la motricidad fina aporta el mejoramiento se las habilidades motoras, cognitivas y socio afectivas.

Teniendo en cuenta el valor que tiene el desarrollo motriz fino se generó el deseo de analizar intervenir, formular un esquema de trabajo con estrategias pedagógicas utilizando planificaciones para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina por lo cual las niñas y niños desarrollan la capacidad de iniciativa, confianza, coordinación.

Las técnicas grafo plásticas son muy importantes porque en ello se ve la creatividad lo emocional de cada una de las técnicas aplicadas, ya que son unas herramientas que sirven para el desarrollo integral del niño, aplicando técnicas constructivas para que los niños y niñas puedan dejar volar la imaginación para pensar y diseñar sus conocimientos, haciendo de esto lindas experiencias que le sirvan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dichas técnicas ayudan en el desarrollo de las habilidades motrices de las niñas y niños, permitiendo que formen las destrezas que quedan adquirir en sus funciones mentales ya que es parte de la habilidad de ejecución de acción. Este tema es gran importancia, por la gran trascendencia que tiene la creatividad en el campo estudiantil, la misma que sirve para alcanzar resultados en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, afectivas y motrices.

La utilización pedagógica de un trabajo es facilitar al docente novedosas actividades que le permita incorporar pensamientos e ideas para mejorar el aprendizaje, ya que le permiten explorar y aprender cada día.

BIBLIOGRAFÍA

Andrade, A., & Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. Ecuatoriana Sáciense Jornal, En línea. DOI:<https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>.

Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Innovación y experiencias educativas, En línea. Disponible en https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf.

Azagra, A., & Giménez, V. (2018). El Arte en la Primera Infancia. Universidad Politécnica de Valencia. Obtenido de <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>

Bécquer, G. (2019). Desarrollo de la motricidad fina en la actividad programada de educación física en la educación preescolar. Tesis doctoral. La Habana: I.S.P. Enrique José Varona.

Bernabéu, N., & Goldstein, A. (2020). Creatividad y aprendizaje. Bogotá: Ediciones de la U.

Cabeza, M. A. (2018). Arte-lier- Estrategias didacticas lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia. Revista Boletín REDIPE, 106-114. Disponible en <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/650/601>.

Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de Educación, En línea. Disponible 59 en http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&lng=en.

Campo, L. (2019). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños en edad preescolar. Psicogente, 341-351. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552354007>.



Una vez revisado el Plan de Proyecto de Titulación y aprobado en Junta Académica de la Carrera, se autoriza al estudiante a comenzar con su proyecto de titulación.

Atentamente,

Nombre Asesor: **KATHERINE QUINALUISA, MSc.**

Firma Asesor: _____



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Señalar el mes		Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				FIRMA ESTUDIANTE
Marcar semana		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Actividad	Indicaciones y revisión general del tema, cronograma.				X																	
	Objetivos, Justificación, Hipótesis							X														
	Planteamiento del Problema, Metodología									X												
	Revisión de la literatura o fundamentos teóricos													X								
	Resultados (obtenidos de los datos primarios sujeto de análisis)														X							
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) I parte													X								
	Propuesta (implementación de propuesta del proyecto) II parte															X						
	Análisis de Resultados obtenidos luego aplicar la propuesta																	X				
	Conclusiones Recomendaciones																		X			
	Revisión general para la aprobación del borrador final.																				X	

APELLIDOS Y NOMBRE: MERA DOMINGUEZ MARIA VANESA

FIRMA DEL ESTUDIANTE: _____

FIRMA ASESOR: _____

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
INFORME DEL ASESOR

Fecha: 22/12/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: Lic. Katherine Quinaluisa, Mgs.	Programa Académico o Carrera: Parvularia
ASESORIA DE PROCESO DE TITULACION	
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS A PARTIR DEL ARTE PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VIVIAN LUZURIAGA VÁSQUEZ EN SANTO DOMINGO, 2022-2023.	
Se realizó la asesoría durante el semestre Si (X) No ()	Cuántas sesiones de asesoría se realizaron: 10
ACTIVIDADES REALIZADAS	
¿A cuál?, señala de que tipo:	Porcentaje de atención
Apoyo Académico	_____ 100 _____ %
Formación temprana en la investigación	_____ 90 _____ %
Asesoría en el trabajo practico	_____ 100 _____ %
Asesoría en el formato y trabajo escrito	_____ 100 _____ %
Acompañamiento	_____ 100 _____ %



Observaciones

Certifico que el /la estudiante MERA DOMÍNGUEZ MARÍA VANESA el trabajo escrito y practico en su asesoría con un puntaje de 9,50.

FIRMA ASESOR: _____ **FIRMA DIRECTOR DE CARRERA** _____

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN
APROBACION DE LECTORES

Fecha: 22/12/2022

DATOS DEL ASESOR	
Nombre del ASESOR: MSC. KATHERINE QUINALUISA	Carrera: TECNOLOGIA EN PARVULARIA
TEMA	
ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS A PARTIR DEL ARTE PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VIVIAN LUZURIAGA VÁSQUEZ EN SANTO DOMINGO, 2022-2023	
APROBACION DE LECTORES	
NOMBRE DE LOS LECTORES	FIRMA DE APROBACIÓN
MSC. KATHERINE QUINALUISA	
MSC. MERCEDES GARCIA ESPINOSA	
MSC. CECILIA ROGEL JIMENEZ	

FIRMA DIRECTOR ACADÉMICO: _____



Derecho de Autor

Yo, MERA DOMINGUEZ MARIA VANESA con cédula de identidad C.I. 1721952768, autora del presente proyecto de titulación, libre y voluntaria declaro, que el trabajo académico titulado:

“ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS A PARTIR DEL ARTE PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VIVIAN LUZURIAGA VÁSQUEZ EN SANTO DOMINGO, 2022-2023.”

Las opiniones, resultados y conclusiones expuestos en el presente trabajo son de total y exclusiva responsabilidad de la autora, original y no forma parte del plagio o copia alguna, constituyéndose en documento único como mandan los principios de investigación científica; de ser comprobado lo contrario me someto a las disposiciones legales pertinentes.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad.

Atentamente,

MERA DOMINGUEZ MARIA VANESA

C.I. 1721952768



Certificación del tutor

En calidad de tutor del proyecto de grado sobre el tema: **“ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS A PARTIR DEL ARTE PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VIVIAN LUZURIAGA VÁSQUEZ EN SANTO DOMINGO, 2022-2023”**, de la señorita MERA DOMINGUEZ MARIA VANESA estudiante de la carrera Parvularia.

Como requisito para obtener el título de **TECNÓLOGA EN PARVULARIA** me permito afirmar que el presente trabajo de investigación reúne los requisitos desarrollados en el año, mediante mi revisión, está en condiciones de que el proyecto pueda ser sometido a la evaluación correspondiente por parte de tribunal calificador nombrado institución educativa.

En la Ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas

Lic. Katherine Belén Quinaluisa, Mgs.

TUTORA DEL PROYECTO DE GRADO



DEDICATORIA

Mi tesis la dedico primeramente a Dios, y con todo mi cariño a mis hijos y mi compañero de vida, a mi hermana mayor, que me dan todo su apoyo incondicional para seguir adelante hasta llegar a mi meta, quienes han creído en mí siempre, dándome ejemplos de superación, humildad y sacrificio enseñándome a valorar todo lo que tengo de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre, a todos ellos les dedico este trabajo.

A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas de mi vida.

Mera Domínguez María Vanesa



AGRADECIMIENTO

Primeramente, muy agradecida con Dios por darme vida y salud, a mi familia por estar siempre presente y pendiente de mí y poder culminar con éxitos este proceso tan importante en mi vida, a todos los docentes del Instituto Superior Tecnológico Japón por abrirme las puertas y me han dado las pautas para mi formación profesional, y poder lograr esta tan anhelada meta, ser Tecnóloga en Parvularia. Gracias mil gracias por todo su apoyo.

A mis amigas y compañeras que de una u otra forma me apoyaron para culminar de una manera exitosa esta meta.

Mera Domínguez María Vanesa

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN

TEMA: ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS A PARTIR DEL ARTE PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VIVIAN LUZURIAGA VÁSQUEZ EN SANTO DOMINGO, 2022-2023

Autora: María Vanesa Mera Domínguez
Tutora: Katherine Quinaluisa, Mgs.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo principal implementar estrategias metodológicas a partir del arte infantil para mejorar y fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez. A través de la investigación y en el diálogo con los profesores, se pudo conocer que las dificultades motrices que se observan a las niñas y niños son: colorear, recortar, picar y pegar. Debido a la edad en la cual se encuentran es primordial la implementación de estrategias didácticas desde una nueva perspectiva, por este motivo se diseñó actividades basadas en técnicas grafo plásticas por considerarlas adecuadas para el cumplimiento. Esta propuesta se desarrolla brindando a los estudiantes una experiencia de aprendizaje alentador y atractivo, la cual mediante la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas, les va a permitir fortalecer y potencia la motricidad fina y la creatividad facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje en las niñas y niños.

La elaboración de la guía didáctica se pudo concluir que la capacidad motriz es muy importante tanto para el fortalecimiento y habilidades de los estudiantes, se deja como alternativa actividades que se puedan desarrollar con facilidad, y permita dotar al docente de herramientas recreativas, novedosas para desarrollar enseñar de forma diferente y que se sientan motivados a aprender divirtiéndose y adquiriendo nuevas habilidades y destrezas que faciliten el aprendizaje.

Palabras claves: Estrategias, grafo plástico, enseñanza, aprendizaje, creatividad, emociones, habilidades.

INSTITUTE HIGHER TECHNOLOGICAL JAPAN

Theme: PEDAGOGICAL STRATEGIES BASED ON ART TO STRENGTHEN THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS IN GIRLS AND BOYS FROM 3 TO 4 YEARS OLD IN THE VIVIAN LUZURIAGA VÁSQUEZ EDUCATIONAL UNIT IN SANTO DOMINGO, 2022-2023

Autora: María Vanesa Mera Domínguez

Tutora: Katherine Quinaluisa, Mgs.

ABSTRACT

The main objective of this work is to implement methodological strategies based on children's art to improve and strengthen the development of fine motor skills in girls and boys from 3 to 4 years of age at the Vivian Luzuriaga Vásquez Educational Unit. Through the investigation and in the dialogue with the teachers, it was possible to know that the motor difficulties that are observed in girls and boys are: coloring, cutting, chopping and pasting. Due to the age in which they are, the implementation of didactic strategies from a new perspective is essential, for this reason activities based on plastic graph techniques were designed, considering them adequate for compliance. This proposal is developed by providing students with an encouraging and attractive learning experience, which through the application of different plastic graph techniques, will allow them to strengthen and enhance fine motor skills and creativity, facilitating the teaching-learning process in girls and boys kids.

The elaboration of the didactic guide it was possible to conclude that the motor capacity is very important both for the strengthening and abilities of the students, it is left as an alternative activity that can be developed easily, and allow to provide the teacher with recreational tools, innovative to develop teach in a different way and that they feel motivated to learn while having fun and acquiring new abilities and skills that facilitate learning.

Keywords: Strategies, plastic graph, teaching, learning, creativity, emotions skills-

Índice de Contenido

PORTADA	i
PLAN DE PROYECTO DE TITULACIÓN.....	ii
<i>INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO JAPÓN</i>	vii
INFORME DEL ASESOR.....	vii
APROBACION DE LECTORES.....	ix
Derecho de Autor.....	x
Certificación del tutor.....	xi
DEDICATORIA.....	xii
AGRADECIMIENTO	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT.....	xv
Índice de Contenido.....	xvi
INDICE DE TABLAS.....	xix
INDICE DE FIGURAS	xxi
ANTECEDENTES	1
INTRODUCCIÓN.....	1
Formulación del problema.....	2
Objetivos de la investigación.....	2
Objetivo General:	2
Objetivo Específicos:.....	2

JUSTIFICACIÓN.....	3
Alcance de la investigación	4
Delimitación espacial	4
Delimitación temporal	4
Delimitación de la población y muestra	5
Hipótesis.....	5
Variables.....	5
CAPÍTULO I.....	6
MARCO TEÓRICO	6
1.1. Definición	6
1.2 Estrategias pedagógicas.....	7
1.3 Importancia de las estrategias pedagógicas.....	9
1.4 Tipos de estrategias pedagógicas.....	11
1.5 Estrategia Cognitivas.....	12
1.6 Estrategias Meta-cognitiva	12
1.7 Estrategias Lúdicas	13
1.8 Estrategias Meta-cognitiva	13
1.9 Estrategias Tecnológicas	14
1.11 Objetivos de las estrategias pedagógicas.....	16
1.12 Beneficios de las estrategias pedagógicas en la educación	17
1.13 Artes plásticas.....	17

1.14 Motricidad fina	18
1.14.1 Definición	18
1.15 Tipos de motricidad	18
<input type="checkbox"/> Motricidad fina	18
<input type="checkbox"/> Motricidad gruesa	19
1.15.1 Importancia	19
1.15.2 Evolución de la motricidad fina.....	20
Marco legal	22
Metodología de la investigación.....	26
Cualitativa.....	26
Cuantitativa.....	27
Enfoque.....	27
Diseño y tipo de investigación.....	27
Investigación descriptiva	28
Población y muestra.....	28
Población.....	28
CAPÍTULO II.....	32
CAPITULO III	46
JUSTIFICACIÓN	49
CAPITULO IV	103
BIBLIOGRAFÍA	116

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población	28
Tabla 2	Técnicas e instrumentos	29
Tabla 3	Resultado del primer criterio evaluado.....	36
Tabla 4	Resultado del segundo criterio evaluado.....	37
Tabla 5	Resultado del tercer criterio evaluado.	38
Tabla 6	Resultado del cuarto criterio evaluado.	39
Tabla 7	Resultado del quinto criterio evaluado.....	40
Tabla 8	Resultado del sexto criterio evaluado.....	41
Tabla 9	Resultado del séptimo criterio evaluado.....	42
Tabla 10	Resultado del octavo criterio evaluado.....	43
Tabla 11	Resultado del noveno criterio evaluado.....	44
Tabla 12	Resultado del décimo criterio evaluado.....	45
<i>Tabla 13</i>	Estimula la destreza motoras finas tras aplicación de la propuesta	103
Tabla 14	Estrategias pedagógicas.....	104
Tabla 15	Técnicas grafo plásticas.....	105
Tabla 16	Aplicación de las técnicas	106
Tabla 17	Las técnicas grafo plásticas en el salón de clases	107
Tabla 18	Desarrollo motor fino	108

Tabla 19	Muestran interés al momento que realizan estrategias pedagógica	109
Tabla 20	Correcto desarrollo motor fino y grueso.....	110
Tabla 21	Cuenta con material didáctico para su estimulación y desarrollo	111
Tabla 22	No presentan debilidades en sus destrezas motoras fina.....	112
Tabla 23	Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta	113

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Destrezas motoras finas.....	36
Figura 2	Motricidad fina.....	37
Figura 3	Aplicación de técnicas.....	38
Figura 4	Técnicas grafo plásticas.....	39
Figura 5	Técnicas grafo plásticas.....	40
Figura 6	Motricidad fina.....	41
Figura 7	Estrategias pedagógicas.....	42
Figura 8	Aprendizajes especializados.....	43
Figura 9	Material didáctico.....	44
Figura 10	Destrezas motoras finas.....	45
Figura 11	Estimula la destreza motora.....	103
Figura 12	Estrategias pedagógicas.....	104
Figura 13	Técnicas grafo plásticas.....	105
Figura 14	Aplicación de las técnicas.....	106
Figura 15	Las técnicas grafo plásticas Ayuda a que el niño desarrolle nociones.....	107
Figura 16	Motricidad fina.....	108
Figura 17	Muestran interés al momento que realizan estrategias pedagógicas.....	109
Figura 18	Desarrollo motor fino y grueso tras aplicación de la propuesta.....	110

Figura 19	Cuenta con material didáctico para su estimulación y desarrollo.....	111
Figua 20	Debilidades Motoras	112

ANTECEDENTES

TEMA: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DEL ARTE PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VIVIAN LUZURIAGA VÁSQUEZ EN SANTO DOMINGO, 2022-2023.

INTRODUCCIÓN

La presente guía es un instrumento de ayuda a la docente que pretende brindar estrategias pedagógicas y actividades novedosas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez. Las estrategias pedagógicas que pongan en práctica los docentes estarán vinculadas con los objetivos planteados por ellos así llegar con un propósito en común como lo es llegar al logro de las destrezas. Lo importante de la guía es responder a los intereses y potencialidades para el desarrollo de la motricidad fina.

Desde la cotidianidad en que las niñas y los niños aprendan estrategias novedosas la propuesta está encaminada para fortalecer el desarrollo y habilidades de la motricidad fina, esta guía ofrece información de gran importancia necesaria en el tema de las estrategias pedagógicas para el desarrollo de las habilidades motoras, la misma que debe tener mucha relevancia para los docentes, ya que permite canalizar de mejor forma el proceso de aprendizaje, la aplicación de esta requiere de paciencia, disciplina y perseverancia.

La importancia de la propuesta radica en el hecho de entregar a las niñas y niños y educadoras una guía didáctica que permita vincular el arte con el desarrollo de la motricidad en el aprendizaje, logrando contar con un recurso didáctico valioso e innovador para la comunidad educativa. La elaboración de la propuesta se socializó con todos los beneficiarios directos e indirectos logrando establecer los lineamientos pertinentes para su aplicación, tomando en cuenta la realidad institucional sobre el entorno educativo y los objetivos que se pretende alcanzar. El perfil aporta la congruencia y relevancia de los contenidos educativos

y explica la orientación de los aprendizajes; se constituye en parámetros de excelencia para el desarrollo de las niñas y niños en los diferentes ámbitos de la vida.

Considerando lo anterior descrito, es necesario resaltar que la motricidad fina es esencial sobre todo en los primeros años de inserción estudiantil, utilizando juegos o actividades lúdicas, ya que con los estímulos oportunos fortalecen su aprendizaje, desarrollando y fortaleciendo la motricidad fina, y poder conseguir la evolución de las niñas y niños acorde a su edad cronológica.

Formulación del problema

¿En qué medida las estrategias pedagógicas a través del arte contribuyen a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez?

Objetivos de la investigación

Objetivo General:

Aplicar estrategias pedagógicas a partir del arte para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Objetivo Específicos:

Adaptar estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina para el beneficio integral en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Mejorar el desarrollo psicomotricidad de las niñas y niños mediante una propuesta de estrategias pedagógicas.

Evaluar la concentración de información en las niñas y niños por medio de actividades creativas, mediante técnica grafo plásticas.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación va dirigida a los docentes Parvularios, esperando aportar herramientas y estrategias que sirvan de gran ayuda para ir fortaleciendo el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños. Es primordial la labor de la docente de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez, ya que, el desarrollo de la motricidad fina aporta el mejoramiento de las habilidades motoras, cognitivas y socio afectivas.

Teniendo en cuenta el valor que tiene el desarrollo motriz fino se generó el deseo de analizar intervenir, formular un esquema de trabajo con estrategias pedagógicas utilizando planificaciones para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina por lo cual las niñas y niños desarrollan la capacidad de iniciativa, confianza, coordinación.

Las técnicas grafo plásticas son muy importantes porque en ello se ve la creatividad lo emocional de cada una de las técnicas aplicadas, ya que son unas herramientas que sirven para el desarrollo integral del niño, aplicando técnicas constructivas para que las niñas y niños puedan dejar volar la imaginación para pensar y diseñar sus conocimientos, haciendo de esto lindas experiencias que le sirvan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dichas técnicas ayudan en el desarrollo de las habilidades motrices de los niños y niñas, permitiendo que formen las destrezas que quedan adquirir en sus funciones mentales ya que es parte de la habilidad de ejecución de acción. Este tema es gran importancia, por la gran trascendencia que tiene la creatividad en el campo estudiantil, la misma que sirve para alcanzar resultados en el desarrollo de sus capacidades intelectuales, afectivas y motrices.

La utilización pedagógica de un trabajo es facilitar al docente novedosas actividades que le permita incorporar pensamientos e ideas para mejorar el aprendizaje, ya que le permiten explorar y aprender cada día. Es relevante la elaboración de este proyecto educativo,

porque se necesita aportar un granito de arena en la labor diaria del docente, puesto que la motricidad fina es esencial, sobre todo en los primeros años de inserción estudiantil y que mejor para ello se utilizan juegos o actividades lúdicas.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez, debido a que podrán adquirir un conocimiento completo y utilizarlo como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina, esto les ayudara a que los docentes puedan desempeñarse de la mejor manera, contribuyendo con sus conocimientos a formar integralmente a los pequeños, con la intervención de los padres de familia.

Alcance de la investigación

Con esta investigación se busca el apoyo en la labor diaria que desempeña los maestros, como herramientas basadas en las estrategias pedagógicas que fortalezcan la motricidad fina en niñas y niños, en la cual se realizaran actividades y experiencias positivas , que les va a permitir el desarrollo motriz fino y reforzar el aprendizaje, como aporte al proceso de formación integral, sobresaliendo que con apoyo del desarrollo psicomotor se puede superar debilidades en el proceso de adquirir conocimientos.

Se presenta como limitación, el tiempo del maestro para realizar las actividades, así como la creatividad y la motivación que este se comprometa a dedicar para efectuar este tipo de actividades en el salón de clases.

Delimitación espacial

La investigación se efectuó en la Unidad Educativa “Vivian Luzuriaga Vázquez” situada en la Provincia Santo Domingo De Los Tsáchilas, en el periodo 2022 – 2023.

Delimitación temporal

El tiempo definido para la ejecución de la investigación fue de 3 meses.

Delimitación de la población y muestra

La población y muestra que se ha considerado para el desarrollo de la investigación se encuentra compuesto por 20 estudiantes de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Hipótesis

Las estrategias pedagógicas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina, en las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Variables

Variable independiente: Estrategias pedagógicas

Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Definición

En la presente investigación, se realizó muchas revisiones de trabajos de investigación que aportarán para el estudio y servirán como referencia para desarrollar este tema con buenos argumentos.

Existen varios estudios relacionados al tema, Del Pilar (2020), manifiesta que las “El desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Amazonas” de la comunidad de San Pedro Alto, parroquia Piartal, Cantón Montufar, provincia del Carchi”, en la que se valoró ciertas deficiencias en la formación docente, como la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas que afectan al verdadero proceso de aprendizaje.

Además se retoma los aportes de las autoras Nastacuaz (2018), en sus tesis de grado para obtener el Título de Licenciadas en Educación Parvularia, en su investigación manifiestan que “Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica Paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa Experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia El Sagrario, cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010” entre los instrumentos utilizados durante esta investigación se encuentran las encuestas a los docentes, desde donde se evaluó el grado de dificultad al ejecutar algunas técnicas gráfico plásticas y se constituyó en un modelo para el desarrollo de la presente investigación.

La psicomotricidad nace desde una visión medica de restaurar lo patológico, pasando luego a un enfoque educativo y reductivo hasta llegar a conceptualizarse dentro de un marco psico-afectivo de totalidad, según Villavicencio (2018), también se entiende como el conjunto de técnicas y estrategias que intentan abarcar al ser humano de una manera holística,

desarrollando todas sus posibilidades creativas a través de lo motor, cognitivo, afectivo y social (p. 48).

Andrade (2020), la psicomotricidad estudia la relación entre el movimiento y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y del aprendizaje, el término psicomotricidad" integra las interacciones físicas, emocionales y cognitivas (lenguaje), en la capacidad de ser y de expresar en un contexto psicosocial (p.14).

Ardanaz (2019), la estimulación de la motricidad fina en las niñas y niños de la inicial; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud. El buen desarrollo de la motricidad fina, desde la primera infancia contribuye a la formación Integral de los niños, partiendo desde el preescolar y logrando aprendizajes significativos para un buen desarrollo e interacción. Por otro lado, la Psicomotricidad, permite que el niño interactúe y se relaciones con el medio, asociando el movimiento a lo lúdico y permitiendo reforzar los diferentes aprendizajes adquiridos a partir del juego con los demás; a través de juegos motores que ayuden al pequeño a adquirir una autonomía creciente en sus movimientos.

1.2 Estrategias pedagógicas

Para Alsina (2018), son acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación. mediante la implementación de métodos didácticos de los cuales ayuden a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante.

Según Arias (2017), es necesario desarrollar diferentes criterios que permitan tomar el control del asunto, el cual es necesario la implantación de reglas en la cual asegure tener el control de la situación mediante la toma de decisiones correctas en cada momento, es decir las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes.

Para Andrade (2020), las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida. Según lo anunciado anteriormente, la autora indica que el propósito de una estrategia pedagógica es que los alumnos interactúen en la actividad que se esté realizando, en donde les ayudará a desarrollar sus conocimientos, estas estrategias están basados en talleres en los cuales los alumnos trabajan en grupo con la intención de investigar sobre una problemática que sucede en un entorno.

Según Bambulá (2017), expresa que se debe valorar las estrategias pedagógicas y los contenidos posibles de aprendizaje. En la evaluación de un programa académico se debe valorar todas aquellas estrategias que en el programa promueven, facilitan y estimulan el aprendizaje y, por supuesto, sus contextos de interacción pertinentes, los padres deben reconocer el trabajo de los docentes, debido al aporte significativo que tienen las estrategias pedagógicas en las actividades curriculares, para estimular el aprendizaje cognoscitivo de las niñas y niños, debido a esto, ellos pueden interactuar de manera libre, así mismo adquirir experiencia en la investigación y trabajo grupal y aprender a sociabilizar con sus demás compañeros, estas estrategias tienen como finalidad potenciar el rendimiento escolar de los

Para Bécquer (2019), el docente en cumplimiento de su misión en el salón de clases, debe definir cómo llevar a cabo y controlar cualquier actividad antes de actuar, es decir, debe

aplicar los procedimientos gerenciales: planificación, supervisión y control. Siempre poniendo énfasis en el desarrollo de los procesos cognoscitivos y afectivos de las niñas y niños, como también en la participación activa que debe tener en la construcción de su propio aprendizaje. Por otro lado, la Psicomotricidad, permite que los estudiantes interactúen y se relacionen con el medio, asociando el movimiento a lo lúdico y permitiendo reforzar los diferentes aprendizajes adquiridos a partir del juego con los demás; a través de juegos motores que ayuden al pequeño a adquirir una autonomía creciente en sus movimientos.

Según Campo (2019), las estrategias pedagógicas son el resultado de la concepción de aprendizaje en el salón de clases o ambiente diseñado con esta finalidad y de la concepción que se tiene sobre el conocimiento, algunos hablan de transmitir y otros de construir, dichas concepciones determinan su actuación en el aula. Actualmente, las exigencias del mundo globalizado hacen necesaria la implementación de estilos y maneras de enseñanza y que se presenten de formas diferentes los contenidos, para que el aprendizaje sea dinámico y creativo, y despierte el interés de los estudiantes como actores de dicho proceso.

1.3 Importancia de las estrategias pedagógicas.

Para Efland (2018), la importancia de las estrategias pedagógicas consiste en la mayor claridad del conocimiento en los estudiantes que se puede adquirir mediante su implementación, por ende, también le permite al docente hacer un análisis sobre el comportamiento de cada uno de ellos, en donde le permitirá saber que métodos de enseñanza puede aplicar para elevar la capacidad participativa de las niñas y niños. Las interacciones docente-alumno constituirían un espacio ideal para la educación emocional con actividades cotidianas tales como mediar en conflictos interpersonales entre alumnos, contar como se resolvió problemas similares en otras circunstancias, crear tareas que permitan vivenciar y aprender sobre los conocimientos humanos.

La importancia de las estrategias didácticas reside en aportar técnicas y modelos educativos para aumentar la capacidad de organización de la información de manera lógica,

integración de nuevas relaciones de concepto, identificar ideas relevantes e innovadoras. La importancia de las estrategias de enseñanza en el salón de clases es mucha, ya que permite a las niñas y niños hallar la mejor manera de aprender nuevos conceptos o fortalecer los ya obtenidos de manera fácil. Por ende, el docente debe evaluar a sus estudiantes con el fin de determinar qué estrategia es más efectiva.

El desarrollo cognitivo tiene como importancia según el Ministerio de educación y cultura (2014), “comprender las características del desarrollo sensorial, motor y cognitivo de las niñas y de los niños, para utilizarlos en la realización de proyectos de educación infantil y en la adaptación a las características individuales” (p.98) En aporte a lo referido en el párrafo anterior se puede decir que el desarrollo cognoscitivo es importante porque ayuda a comprender las características del desarrollo mental en los estudiantes que cursan su primera etapa en el nivel de educación, pág. 8. El cognitivismo está basado en los procesos que tienen lugar atrás de la conducta humana, por la cual el acto de conocer y aprender es por medio de los sentidos, cuya información se transforma en conocimiento para luego ser almacenada, para posteriormente ser recordada o utilizada como proceso básico del aprendizaje.

Teoría del desarrollo cognitivo según Piaget (1984), desde el principio de la psicología hasta la actualidad, la mayoría de los científicos se han interesados en estudiar de qué manera las personas adquieren, conservan, y desarrollan el aprendizaje del conocimiento. En este tema se hablará sobre la teoría elaborada por Jean Piaget, debido a la gran aceptación que él ha tenido en el ámbito cognitivo que se relaciona al aprendizaje y enseñanza de la educación.

Según el trabajo de investigación en donde Efland (2018), se refiere a la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget, donde indica; “El conocimiento debe ser estudiado de vista biológico, ya que el desarrollo intelectual se forma partiendo de la continuación del mismo y establece dos aspectos: Adaptación y acomodación, los cuales desarrollaremos más adelante” (p.15) En el párrafo anterior Castilla señala sobre la teoría de Piaget, en donde indica que el conocimiento debe estudiarse desde una manera natural, debido que la mente procesa y

guarda información en base a los sucesos importante que protagoniza en su entorno educativo.

Según Loor (2018), en relación sobre la teoría de Jean Piaget menciona: Para Piaget el desarrollo intelectual, es un proceso de reestructuración del conocimiento, que inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en la persona, el cual modifica la estructura que existe, elaborando nuevas ideas o esquemas, a medida que las niñas y niños se desarrolla. (p.130). La importancia de las estrategias pedagógicas radica en generar aprendizajes a los estudiantes a través de procedimientos y habilidades que al ser adquiridas puedan ser utilizadas ante diversas situaciones que se presenten y faciliten a los docentes la enseñanza de manera comprensiva y eficiente.

1.4 Tipos de estrategias pedagógicas

Para Granados (2019), las estrategias pedagógicas son un conjunto de acciones en donde se realiza un esquema ordenado de forma lógica y coherente que ayuden al cumplimiento de los objetivos. Por lo tanto, son los fundamentos que facilitan a la creación de nuevos métodos de manera organizada en la cual contribuya a mejorar el aprendizaje de las niñas y niños. En un estudio realizado sobre las estrategias pedagógicas en el ámbito educativo en donde, señala que las estrategias. En referencia al texto que se encuentra en el párrafo anterior, los autores expresan que una estrategia son un conjunto de acciones que tienen un determinado propósito, el cual es mejorar el aprendizaje educativo y crecimiento cognoscitivo del alumno. Los tipos de estrategias pedagógicas que se utilizan para la comprensión del término pedagógico son las siguientes:

- Estrategias Cognitivas
- Estrategias Meta-cognitiva
- Estrategias Lúdicas
- Estrategias Tecnológicas
- Estrategias Socio-Afectiva

1.5 Estrategia Cognitivas

Según la fundamentación científica de las estrategias pedagógicas cognitivas Jiménez (2018), define que: “Permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas de estudio” (p.8). Las estrategias cognitivas según las autoras que se menciona en el párrafo anterior, es aquella que desarrolla los lineamientos metodológicos que servirán para estimular el aprendizaje significativo del estudiante, este tipo de estrategia trata de utilizar diversas herramientas que ayuden a fomentar el aprendizaje y desarrollo de las habilidades de las niñas y niños.

Según Mendívil (2018), también se pueden definir como comportamientos planificados que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, afectivos y motrices con el fin de enfrentarse a situaciones-problema, globales o específicas, de aprendizaje. Los nuevos retos educativos, permiten fomentar su autonomía, de tal modo que en el manejo de las estrategias cognitivas en el proceso de enseñanza aprendizaje, resulta necesario conocer las estrategias para manejar y entender la información y regular los procesos cognitivos.

1.6 Estrategias Meta-cognitiva

Según Petro (2019), las estrategias meta cognitiva son aquellas que permiten al sujeto controlar, supervisar, y evaluar el proceso de la lectura. En aporte al tema se puede decir que la estrategia meta-cognitiva es aquella que sirve como guía para que el estudiante realice una actividad, fomentando su capacidad de razonamiento y análisis, en la que se promueva su interés por el saber, estas actividades están relacionadas a las preguntas básicas y de interés general. Las estrategias meta-cognitiva es el aprendizaje que se obtiene a partir de los contenidos almacenado en la memoria. Estos conocimientos se pueden generar mediante la elaboración de un trabajo de investigación en el cual es un aporte al conocimiento y aprendizaje del estudiante.

1.7 Estrategias Lúdicas

Para Rocha (2020), las estrategias lúdicas son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, etc., estas herramientas son utilizados por los docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de las niñas y niños dentro y fuera de las aulas. Y en la educación es importante que los docentes desarrollen su capacidad de innovación y creatividad en el proceso de enseñanza, ya que la estructura de nuevos diseños de estrategias lúdicas es una de las acciones propuesta en esta investigación ya que favorecen nuevas competencias.

Según Serrano (2019), la fundamentación científica de las estrategias pedagógicas lúdicas, define que, “Facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional, y la aplicación del juego” Las estrategias lúdicas como lo menciona el autor es un medio de aprendizaje en el cual es realizado por medio de juegos recreativos, juegos didácticos y cantos, estos métodos influyen en gran proporción al rendimiento del estudiante, ya que estimula su capacidad sensorial y emocional. Los docentes deben mantener buena disposición al momento de interactuar con los alumnos. Por medio de la práctica lúdica se incita a los maestros a realizar una meditación acerca de la importancia de aumentar la motivación en los estudiantes, el interés, en tanto que ayuda al progreso del ambiente del aula de clase, mejorando la pág. 6 comunicación oral, de esa manera permite vencer miedos e incrementar la autoestima y confianza de los alumnos.

1.8 Estrategias Meta-cognitiva

Para Rocha (2020), las estrategias meta cognitiva son aquellas que permiten al sujeto controlar, supervisar, y evaluar el proceso de la lectura. En aporte al tema se puede decir que la estrategia meta-cognitiva es aquella que sirve como guía para que el estudiante realice una actividad, fomentando su capacidad de razonamiento y análisis, en la que se promueva su interés por el saber, estas actividades están relacionadas a las preguntas básicas y de interés general. Las estrategias meta-cognitiva es el aprendizaje que se obtiene a partir de los contenidos almacenado en la memoria. Estos conocimientos se pueden generar mediante la

elaboración de un trabajo de investigación en el cual es un aporte al conocimiento y aprendizaje del estudiante.

Para Según Petro (2019), las estrategias lúdicas son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, etc., estas herramientas son utilizados por los docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de las niñas y niños dentro y fuera de las aulas. Y en la educación es importante que los docentes desarrollen su capacidad de innovación y creatividad en el proceso de enseñanza, ya que la estructura de nuevos diseños de estrategias lúdicas es una de las acciones propuesta en esta investigación ya que favorecen nuevas competencias.

Según Serrano (2019), la estrategia define que, “Facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional, y la aplicación del juego” Las estrategias lúdicas como lo menciona el autor es un medio de aprendizaje en el cual es realizado por medio de juegos recreativos, juegos didácticos y cantos, estos métodos influyen en gran proporción al rendimiento del estudiante, ya que estimula su capacidad sensorial y emocional. Los docentes deben mantener buena pre disposición al momento de interactuar con los alumnos. Por medio de la práctica lúdica se incita a los maestros a realizar una meditación acerca de la importancia de aumentar la motivación en los estudiantes, el interés, en tanto que ayuda al progreso del ambiente del aula de clase, mejorando la pág. 6 comunicación oral, de esa manera permite vencer miedos e incrementar la autoestima y confianza de los alumnos.

1.9 Estrategias Tecnológicas

Para Shiner (2018), las actividades educativas en la contemporaneidad han sufrido diferentes transformaciones, a partir de la forma de enseñar, aprender mediante las estrategias educativas seleccionadas por educadores y educandos, hasta la aparición de tecnologías digitales y como estas se integran al proceso de enseñanza aprendizaje en diferentes niveles educativos. En la actualidad existen diferentes recursos tecnológicos, que son acceso libre en internet, las tecnologías en la educación, consiste en compartir información de las diferentes formas en que la tecnología puede mejorar la calidad y del aprendizaje, reforzar la integración y perfeccionar.

Para Rodríguez (2020), en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de la tecnología, hacen competente a cualquier tipo de estudiante. Sin duda el uso de la tecnología ha construido de manera significativa en la educación de las niñas y niños ya que por medio de la tecnología se obtienen medios y recursos en la cual se pueden utilizar para mejorar las actividades, contenidos y plantearse objetivos que ayuden a la educación, también es considerada como una herramienta pedagógica para el estudiante y el maestro.

Según Ríos (2017), las estrategias tecnológicas en la educación nacen en base a los distintos cambios donde la tecnología cada vez tiene más protagonismo y se introduce en todos campos de la materia educacional y profesional, que el ser humano ha desarrollado. La formación y aprendizaje de cada alumno es muy importante y es considerado como uno de los procesos más complejos en la sociedad y el ser humano, la tecnología debe tener un uso controlado y utilizarse de forma adecuada para que pueda contribuir al desarrollo integral de los individuos.

1.10 Estrategias socio-afectiva

Para Petro (2019), representan un grupo muy amplio que involucra interacción y control sobre las emociones con el fin de ayudar en el proceso de aprendizaje. Las niñas y los niños debemos ser capaces de mostrar una serie de habilidades, relativamente complejas que incluye mantener una representación mental apropiada guiada para el alcance de una meta, es tarea de la educación Socioafectivo formar individuos autónomos, independientes, responsables, seguro de sí mismo, auto valorados, así como fomentar el respeto, la cooperación, la convivencia, el respeto, el compañerismo.

Según Rigal (2017), propician un ambiente agradable de aprendizaje. Este tipo de estrategia tiene que ver con el lugar y el ambiente donde se desarrolla la educación y aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de que el estudiante se sienta cómodo y libre de poder expresar sus habilidades dentro del aula o en su entorno educativo. El maestro es el principal encargado de brindar un buen ambiente de estudio al estudiante para que estimule sus conocimientos y desarrolle su aprendizaje. La actitud de los docentes hacia los valores y las acciones promulgadas por la Educación son imprescindibles para llevar a cabo dichas

actividades, puesto que los profesores son los verdaderos guías de la clase, los encargados de organizar a los alumnos, de programar las estrategias, de moderar, de ayudar a la regulación de los conflictos y de preparar un motivador y acogedor ambiente de clase.

Para Mendívil (2018), al elaborar una actividad pedagógica socio afectivo se debe tener cuenta sobre el compromiso fundamental de acompañar al alumno en todos los niveles de aprendizaje, para lo cual es necesario tener una comunicación constante con el pág. 7 alumno. Lo sustancial es motivar al alumno para que desarrolle habilidades que le ayuden a encontrar espacios que lo lleven a mejorar, distinguir y emplear conocimientos a situaciones concretas.

1.11 Objetivos de las estrategias pedagógicas

Según Linares (2018), son los siguientes]:

- Fomentar métodos, recursos que se pueda implementar en el aula de clases haciendo uso de libros, obras entre otras herramientas que ayuden para mejorar el problema de la motricidad fina.
- Identificar las debilidades que presentan los estudiantes en la motricidad fina.
- Conocer los aspectos que influyen para que no se dé un resultado adecuado en las estrategias pedagógicas.
- Analizar detenidamente los factores que intervienen en ella para mejorar el aprendizaje de la sede.
- Demostrar y dar a conocer mediante implementos lúdicos la importancia de una enseñanza-aprendizaje significativa en un aula de clases.
- Plantear estrategias o recursos para disminuir el problema de aprendizaje de las niñas y niños.

1.12 Beneficios de las estrategias pedagógicas en la educación

Según Jiménez (2018), son las siguientes:

- Promueve la participación del estudiante al monitorear y evaluar su propio aprendizaje.
- Requiere que los estudiantes asuman la responsabilidad de sus aprendizajes.
- Provee la oportunidad de conocer actitudes de los estudiantes.
- Provee información valiosa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los maestros pueden examinar sus destrezas.
- Se pueden adaptar a diversas necesidades, intereses y habilidades de cada estudiante.
- Se puede utilizar en todos los niveles escolares.
- Promueve el auto evaluación y control del aprendizaje.
- Selecciona a alumnos hacia programas especiales

1.13 Artes plásticas

Para Jiménez (2018), Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros. Las artes plásticas materializan una representación de la realidad o una visión imaginaria. El proceso de creación contempla la búsqueda de materiales y técnicas que permitan al artista que su intención sea fielmente reflejada en su obra.

Entre los distintos criterios que se atienden en la creación o contemplación de una obra plástica, aparecen el vínculo entre figura y fondo, las proporciones, el movimiento y los planos.

1.14 Motricidad fina

1.14.1 Definición

Para Curiel (2017), la motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas.

Según Granados (2019), la motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras. Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

Para Bantulá (2017), el desarrollo de la motricidad fina entre los 3 y 6 años es de suma importancia para el desarrollo de sus habilidades y el logro de las tareas cotidianas, además de proporcionarle autonomía y seguridad en sí mismo. Una de las maneras en la cual se trabaja para estimular la [motricidad fina](#) de la muñeca, manos y dedos, es mediante ejercicios de estimulación de los músculos de la muñeca y la mano, actividades de coordinación viso-motriz y desafíos de precisión.

1.15 Tipos de motricidad

La motricidad infantil evoluciona desde el nacimiento del niño mediante un proceso de aprendizaje. Los pequeños aprenden, cada uno a su ritmo, las diferentes habilidades posturales humanas como sentarse, gatear, mantenerse en pie o caminar. Existen dos tipos de motricidad Ardanaz (2019):

- **Motricidad fina.** - Permite al cuerpo ejecutar movimientos precisos de corto recorrido.

- **Motricidad gruesa.** - se desarrolla primero. Es la capacidad para generar movimientos amplios como puede ser agitar los brazos. Dichos movimientos se llevan a cabo mediante la coordinación de grupos musculares grandes, influye más la fuerza que la precisión.

1.15.1 Importancia

Para Linares (2018), la motricidad fina es la coordinación de las partes y órganos del cuerpo (músculos, huesos y nervios) necesarios para la realización de movimientos precisos, coordinados y controlados con las zonas más distales del cuerpo, es decir manos y dedos, realizando con ello movimientos voluntarios. Muchas de estas actividades están presentes en el día a día de cualquier persona como cambiarse de ropa, alimentarse, usar un lapicero, escribir en un ordenador, etc. Estas competencias irán adquiriéndose a lo largo del desarrollo psicomotor del niño, pero que muchas veces pueden tener dificultades tanto en su aprendizaje como en su automatización.

Para Ardanaz (2019), para que exista un control correcto de la motricidad fina, es necesario que haya una planeación de la ejecución de la actividad que queremos realizar, una correcta fuerza muscular y una sensibilidad acertada, puesto que, con estos rasgos, junto con el tiempo y la práctica, ayudarán a crear una correcta coordinación. Actividades tan sencillas como recortar con tijera, dibujar círculos, escribir con un lápiz, doblar ropa y/o apilar bloques, ayudan a mejorar estas destrezas sensomotoras en la persona. Aunque no solo realizamos actividades de motricidad fina con las manos, puesto que el habla, la cual es importante recalcar la correcta coordinación de los órganos como la lengua, los labios y las mejillas, necesitan de una destreza.

Según Mendívil (2018), El constante entrenamiento a través de juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora darán como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina. Esta se verá reflejada en el dominio y la precisión de los movimientos finos y le otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.

1.15.2 Evolución de la motricidad fina

Según Rodríguez (2018), la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos precisos. Las habilidades que se desarrollan van desde coger un lápiz a trozar papel. Adquirir habilidades en la motricidad fina permite a las niñas y niños mejor coordinación y aprendizaje y van desarrollando la inteligencia. El nivel de control de la motricidad fina se desarrolla con el tiempo al practicar y al enseñarles.

Para Sánchez (2018), el niño de 3 a 4 años realiza muchas acciones por sí solo, demostrando mayor independencia que en el grupo de edad anterior. Comienza a diferenciar el color, la forma y el tamaño de los objetos utilizándolos, según sus propiedades, durante las actividades motrices. Se aprecia que, a los niños de este grupo de edad, les gusta mucho imitar los objetos y fenómenos de la realidad, ejemplo: imitan que conducen autos, aviones, reproduciendo muchas acciones de la vida cotidiana, por lo que es sumamente importante facilitar al niño el contacto con todo el mundo exterior, a fin de que pueda adquirir suficientes y diferentes vivencias de la realidad.

Según Ardanaz (2019), resalta en este grupo de edad la curiosidad del niño por todo lo que le rodea, con frecuencia pregunta el porqué de las cosas. Quiere conocerlo todo, saber el nombre de los objetos y su utilidad. El niño entre 3 y 4 años es capaz de ocupar roles en el juego, por ejemplo: hace como si fuera el chofer y utiliza el aro como timón. En este grupo de edad comienzan ciertas manifestaciones de acciones cooperativas entre un niño y otro, en ocasiones comparten sus juguetes y realizan algunas acciones en pequeños grupos: lanzar o rodar la pelota en parejas, caminar en grupos pequeños dados de las manos, girar en parejas, hacer rondas jugando en círculos, etc.

Para Andrade (2020), la motricidad del niño, en el período de tres a cuatro años, evoluciona como sigue: se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferentes direcciones. El desarrollo de la orientación espacial mayormente lo demuestran al lanzar de diferentes formas y hacia diferentes puntos de referencia. En este grupo ya comienzan a atrapar con las dos manos la pelota que le lanzan rodando y también hacen intentos por capturar la pelota que le lanzan a corta distancia, aunque lo realizan con ayuda de todo el pecho. La acción de rodar la pelota se ejecuta en este grupo con mejor dirección no sólo por

el piso, sino también por encima de bancos. Los lanzamientos se realizan con mayor variedad e inician el golpeo de la pelota con un pie.

Serrano (2019) , en este grupo la carrera la realizan combinadamente: corren y caminan, corren y golpean o lanzan objetos; y también cambian la dirección de la carrera al bordear objetos colocados en el piso, si estos se encuentran separados unos de otros. Además de subir y bajar la escalera con mejor coordinación y continuidad en los movimientos, comienzan a realizar la trepa a un plano vertical (cuerdas con nudos). Esta trepa la ejecutan con el cambio de agarre de las manos sin lograr todavía el desplazamiento de las piernas.

Para Granados (2019), la caracterización motriz expresada anteriormente constituye solo una aproximación basada en observaciones realizadas a muestra de niños y niñas de este grupo de edad, bajo influencias educativas normales, por lo que debe considerarse que, aunque un niño este en este grupo de edad sus características psicomotrices pueden variar de acuerdo a las particularidades de su desarrollo. De ahí la importancia de tener en cuenta las diferencias individuales.

1.15.3 Aspectos de la motricidad fina

Para Carazas (2017), los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más, tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual; Motricidad facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual (que se relacionan con la coordinación de los movimientos de la vista y la mano, los elementos que intervienen.

VARIABLE DEPENDIENTE

Motricidad fina

VARIABLE INDEPENDIENTE

Estrategias pedagógicas

Marco legal

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008

Dentro del ámbito legal, no existe ningún artículo que se refiera a la matricida fina, y son pocos los contenidos que hacen referencia de forma directa, siendo este el más aproximado, sin embargo, está muy claro dentro de la Constitución vigente en el que resalta la importancia de que toda niña o niño se desarrolle en medio de un marco que promueva el desarrollo integral como se observa a continuación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, Potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo, emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales (Constitución del Ecuador, 2008). Como se observa en el artículo, el entorno familiar, escolar, social y comunitario debe ser adecuado para todo niño o niña, a fin de que pueda satisfacerse todas las necesidades inherentes a su desarrollo.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación.

En la Constitución ecuatoriana se presenta también, como una de las grandes responsabilidades del Estado, **Art. 347.-** Será responsabilidad del Estado: Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de las niñas, niños y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

La fundamentación legal que se encuentra en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2020), como herramienta y respaldo del trabajo docente señala:

Art.2. Universalidad. - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

Art.7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos: Ser actores fundamentales en el proceso educativo; Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

Art. 8.- Obligaciones. - Las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones: Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación correspondiente y de conformidad con la modalidad educativa, salvo los casos de situación de vulnerabilidad en

los cuales se pueda reconocer horarios flexibles. En el Capítulo I que trata de la evaluación de los aprendizajes se determina que:

Art. 184.- La evaluación estudiantil es un proceso continuo de observación, valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes y que incluye sistemas de retroalimentación, dirigidos a mejorar la metodología de enseñanza y los resultados de aprendizaje.

Art. 185.-La evaluación debe tener como propósito principal que el docente oriente al estudiante de manera oportuna, pertinente, precisa y detallada, para ayudarlo a lograr los objetivos de aprendizaje; como propósito subsidiario, la evaluación debe inducir al docente a un proceso de análisis y reflexión valorativa de su gestión como facilitador de los procesos de aprendizaje, con el objeto de mejorar la efectividad de su gestión.

Evaluación de los subniveles de inicial y preparatoria plantea:

Art. 188.- Objeto de la evaluación. - En el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, la evaluación será exclusivamente cualitativa y se orientará a observar el desarrollo integral del niño.

Art. 189.- Evaluación y retroalimentación continua. - Los educadores deben observar y evaluar continuamente el desarrollo integral del infante, y deben elaborar informes escritos que valoren ese desarrollo e incluyan guías, sugerencias y recomendaciones para fomentar el desarrollo y el bienestar integral del infante, los cuales deben ser reportados periódicamente a los representantes legales.

Art. 190.- Reuniones con los representantes legales de los niños. - Los docentes del nivel de Educación Inicial y el subnivel de Preparatoria deberán convocar a los representantes legales de los infantes por lo menos a tres (3) reuniones al año para diseñar estrategias conjuntas que fomenten su desarrollo. En esas reuniones, los docentes de Preparatoria harán especial énfasis en el diseño de estrategias que aseguren el logro de las metas de aprendizaje necesarias para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado.

Art. 192.- Promoción. - Los estudiantes en el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria serán promovidos automáticamente al grado siguiente. Sin embargo, los estudiantes de Preparatoria que antes del inicio del subnivel de Básica Elemental no hubieren alcanzado el nivel de desarrollo necesario para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado deberán desarrollar, antes del inicio del siguiente año lectivo y con apoyo de su familia, una serie de actividades determinadas por el docente. Como se observa en la presente ley es responsabilidad del docente y de los padres de familia el desarrollo integral de los /las estudiantes desde tempranas edades. En el segundo suplemento de la ley Orgánica de Educación Intercultural, menciona:

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus 10; reconoce a las y los seres humanos, en reconocimiento y respeto a las diversidades, en un marco de libertad, dignidad, equidad social, cultural e igualdad de género;

Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

Motivación. - Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

Código de la niñez y la adolescencia

Artículo 56°- Derecho al desarrollo de potencialidades. Las personas menores de edad tendrán el derecho de recibir educación orientada hacia el desarrollo de sus potencialidades. La preparación que se le ofrezca se dirigirá al ejercicio pleno de la ciudadanía y le inculcará el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del ambiente natural, en un marco de paz y solidaridad.

Artículo 58°- Políticas nacionales. En el diseño de las políticas educativas nacionales, el Estado deberá:

- a) Garantizar educación de calidad e igualdad de oportunidades para las personas menores de edad.
- b) Fomentar los niveles más elevados del conocimiento científico y tecnológico, la expresión artística y cultural y los valores éticos y morales.

Metodología de la investigación

Cualitativa

Esta investigación está basada en el diseño cualitativo, este proceso de investigación es flexible se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. En el presente apartado se describirán las partes de la metodología, que se utilizarán en la investigación que servirán para llegar las conclusiones y recomendaciones del problema de investigación.

Es cualitativa porque se basó en conocimientos científicos para interpretar, describir, definir y explicar los resultados de la investigación para su verificación y posterior aplicación, dando la ventaja de vivenciar la realidad y plantear soluciones al problema.

Cuantitativa

Que permitió recoger y analizar datos según el tamaño de la población con números exactos y establecer porcentajes para la interpretación de las causas y efectos del problema. Tamayo (2019), la investigación cuantitativa permite analizar los datos de manera numérica.

La modalidad que se siguió en el presente trabajo es un Proyecto Socio-educativo, ya que está presente en el diario vivir de la educación y se trata del desarrollo de la motricidad fina, un aspecto muy importante en la formación integral del niño y la niña necesario para un buen rendimiento en el proceso de aprendizaje.

Enfoque

Esta investigación fue desarrollada bajo un enfoque de tipo cualitativo, se caracteriza por profundizar en casos específicos.

Según Terán (2019), la investigación cualitativa identifica la naturaleza profunda de la realidad, su estructura dinámica es aquella que da razón de su comportamiento y manifestaciones, lo cualitativo del todo integrado no se opone a lo cuantitativo de un solo aspecto, sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante.

El enfoque cualitativo contribuye al conocimiento de la realidad, a través de la indagación para describir los mecanismos del desarrollo psicomotriz, las destrezas a desarrollar, estrategias y los factores que generan un impacto positivo y perjudicial para el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia.

Diseño y tipo de investigación

Se realiza esta investigación, considerando que no se basa solo en recopilar información que ya es conocida o investigada por otras personas, la característica e individualidad fundamental de la misma, es el descubrimiento de ideas propias, la cual estuvo apoyada en los siguientes tipos:

Investigación descriptiva

Para cristalizar el proyecto se utilizó, este tipo de investigación porque se manifiesta como una situación importante y se especifica sus propiedades en personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido al análisis, considerando lo afirmado por Caldera (2019), “la investigación descriptiva se fundamenta en conocer los datos y características específicas del fenómeno de estudio, en nuestro caso la utilizamos al conocer con exactitud la población y emplearla del mejor modo posible” (p.27).

Esta indagación explica la importancia de la expresión corporal en el desarrollo motriz grueso de niñas y niños, con un pequeño análisis de efectos que tiene en su desarrollo de acuerdo a las etapas evolutivas de ellos.

Población y muestra

Población

La población materia de la investigación, estuvo conformada por 11 niñas y 9 niños, un total de 20 niñas y niños de Inicial 2, 1 docente de Inicial de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez, en el periodo lectivo 2022-2023.

Tabla 1 Población

Representación de la población

No	Población	Cantidad
1	Educadora	1
2	Niñas	11
3	Niños	9
	Total	20

Elaborado por: María Mera

Fuente: Investigación 2022

Muestra

La población es totalmente manejable y no supera las 100 personas entonces no se necesita ninguna fórmula estadística para determinarla, por lo tanto, no es necesario tomar muestra, en esta investigación, está conformada de la siguiente manera, 1 docente, 11 niñas y 9 niños por lo tanto se decide trabajar con toda la población considerada y detallada en el cuadro anterior.

Nota.: La tabla hace referencia a la población de estudio de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Técnicas de análisis de datos.

Técnicas e instrumentos

Para la recolección, organización, procesamiento se ha considerado utilizar como técnicas:

Tabla 2 Técnicas e instrumentos

TÉCNICA	INSTRUMENTOS	SUJETO DE INVESTIGACION
Entrevista	Cuestionario	Docente de Inicial de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez
Observación	Ficha de observación	Niñas y Niños

Elaborado por: María Mera

Fuente: Investigación 2022

Para recopilar la información que permita respaldar la factibilidad del presente trabajo de titulación, se ha empleado la encuesta y la ficha de observación, con el propósito de obtener la mayor objetividad en el conocimiento de la realidad.

Técnica

Instrumentos:

Cuestionario

Para la recolección de datos se utilizará el instrumento del cuestionario, Tamayo (2018) expresa que consiste en varias preguntas estructuradas según su índole y necesidad requerida, a fin de recoger información. Es un instrumento de investigación, que consta de un formulario de preguntas que llena el entrevistado sin ningún tipo de presión o intervención por parte del encuestador.

En la presente investigación se aplicó la técnica de la entrevista a 1ª docente de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez, la misma que consta de un cuestionario de 10 preguntas, redactadas de forma coherente para lo cual se ha tomado en cuenta las preguntas directrices, los objetivos, y el marco teórico de la investigación, con el fin de que se pueda recolectar toda la información que se precisa recoger, la cual permitirá analizar la problemática presentada en la presente investigación y confirmar si la propuesta implementada aportará con los resultados obtenidos.

Observación

Bravo (2018), la define como la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente.

La observación es una técnica que significa abstraer activamente la realidad exterior, llevándonos a la recolección de datos previamente establecidos, lo que implica ir más allá de la realidad observada para captar cualidades de las cosas, entender ver, actividades sobre la motricidad fina de los alumnos que se estudian, esta técnica fue aplicada de niñas y niños de tres y cuatro años de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

El estudio observacional tiene la finalidad de observar intencionalmente la realidad social y educativa de forma rigurosa y sistemática sin intervenir sobre ella, con el objetivo de analizar, describir y comprender los fenómenos en situaciones naturales.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En el presente apartado se presentará datos recopilados de la entrevista realizada a la docente de educación inicial, sobre las estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en la niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

ENTREVISTA APLICADA

1. **¿Cree usted que es importante estimular las destrezas motoras finas, en las niñas y niños? ¿Por qué?**

✓ SI
NO

Es de gran importancia estimular estas destrezas motoras finas, en las niñas y niños logran precisión en los movimientos finos favorece el agarre de pinza para una buena escritura, y le permite a futuro tener una buena escritura y realizar movimientos precisos en el diario vivir.

2. **¿En su planificación diaria existen estrategias pedagógicas para que las niñas y niños aprendan y desarrollen la motricidad de la finas? ¿Cuáles SON?**

✓ SI

NO

- La técnica de dibujo.
- Hacer garabatos libremente.
- Dibujar círculos, líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas.
- Rasgar papel y hacer tiras.

Estas son algunas herramientas didácticas, que fortalecen el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3. ¿Considera usted que la aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños? ¿POR QUÉ?

✓ SI

NO

Porque son muy importantes en el proceso de aprendizaje de las niñas y niños debido a que la práctica de estas técnicas promueve el correcto desarrollo de la motricidad fina, a través de estas técnicas los estudiantes van a plasmar sus sentimientos y emociones lo que les ayudara a conseguir una mayor adaptación.

4. ¿Usted considera que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan en la escritura de las niñas y niños? ¿POR QUÉ?

✓ SI

NO

Las técnicas grafo plásticas resulta de gran ayuda fundamental para la escritura en el proceso de aprendizaje en las niñas y niños, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora.

5. ¿Con que frecuencia utiliza usted las técnicas grafo plásticas en el salón de clases?

Siempre ya que las técnicas grafo plásticas tienen un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendida como un medio para desarrollar la lectoescritura y la estimulación integral del infante, como su imaginación creativa y expresiva.

6. ¿Usted considera que al desarrollar la motricidad fina fortalecerá en el aprendizaje de la escritura? ¿POR QUÉ?

✓ SI

NO

Si fortalece el desarrollo de la escritura, obtiene coordinación visomotora u ojo-mano. El niño tiene que integrar los movimientos del cuerpo coordinado con la visión. ayuda al niño a tener destrezas, coordinación y precisión en movimiento finos, estableciendo vínculos con el proceso de la escritura.

7. ¿Las niñas y niños muestran interés al momento que realizan estrategias pedagógicas, como las técnicas grafo plástica? ¿Por qué?

✓ SI

NO

Si muestran mucho interés, porque dejan volar su imaginación y se divierten y les ayuda a desarrollar sus habilidades manipulativas, las cuales forman parte de la motricidad fina.

8. ¿En su opinión, cree que un correcto desarrollo motor fino y grueso es indispensable para el desarrollo posterior de aprendizajes más especializados y funcionales?

Está relacionado con las áreas motoras de la persona, de posición y movimiento, que entran en juego. Las diferencias entre el desarrollo motor grueso y el fino residen en las áreas implicadas. La motricidad gruesa está referida a los cambios de posición del cuerpo y a la capacidad para mantener el equilibrio, es decir, que implica el uso hábil del cuerpo como un todo e incluye la postura y la movilidad.

9. ¿Las educadoras cuentan con material didáctico suficiente y de acuerdo a la edad del niña y niño para su estimulación y desarrollo? ¿POR QUÉ?

Las niñas y niños necesitan de las docentes que les ayuden a integrar el conocimiento y los juegos para los estudiantes, conjuntan la alegría del juego con la didáctica: teoría y práctica de un tema. Por eso, los materiales educativos para la Educación Inicial son el mejor recurso para consolidar sus aprendizajes porque materializan el conocimiento, ayudándoles a ejercitar las habilidades que ya tenían y a adquirir nuevas.

10. ¿Desde su experiencia como docente, que dificultades ha podido observar en las niñas y niños que presentan debilidad en sus destrezas motoras finas y gruesas?

Problemas con la “psicomotricidad fina”, esto es, movimientos pequeños y precisos como por ejemplo usar los dedos. Se experimentan grandes dificultades con la coordinación de movimientos de diferentes partes del cuerpo. Dificultad en el

movimiento facial, poco control sobre los gestos o las expresiones. En algunas niñas y niños.

ANÁLISIS DE LAS RESPUESTAS

La docente de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez, trabaja con la motricidad fina, Las técnicas grafo plásticas resulta de gran ayuda fundamental para la escritura lo cual favorecerá el agarre de pinza para una buena escritura, utilizando las siguientes técnicas como es:

- La técnica de dibujo.
- Hacer garabatos libremente.
- Dibujar círculos, líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas.
- Rasgar papel y hacer tiras.

Estas son algunas herramientas didácticas, que fortalecen el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños en el proceso de enseñanza aprendizaje. La práctica de estas técnicas promueve el correcto desarrollo de la motricidad fina, a través de estas técnicas los estudiantes van a plasmar sus sentimientos y emociones lo que les ayudara a conseguir una mayor adaptación. porque dejan volar su imaginación y se divierten y les ayuda a desarrollar sus habilidades manipulativas, las cuales forman parte de la motricidad fina.

Realmente la maestra es quien debe ser la motivadora y promotora de nuevos aprendizajes y la institución quien aporte con la ayuda de todo el material didáctico posible. En este mismo sentido, actualmente se habla de un aprendizaje más dinámico con los infantes, puesto que su mayor atracción es el juego, por lo tanto, la motivación y la planificación de las clases deben girar en torno a ello, es decir, buscar que, a través del juego e interacción con los materiales didácticos, el estudiante adquiera las habilidades requeridas en su proceso formativo.

Encuesta aplicada a docente

1. ¿Cree usted que es importante estimular las destrezas motoras finas en las niñas y niños?

Tabla 3 . Resultado del primer criterio evaluado.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 1 Destrezas motoras finas.

Fuente: Aplicación de entrevista a la docente de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis: En base a la entrevista que se usa como instrumento de investigación para la docente en las que se motivan los siguientes resultados que se considera que el 100% se estimula las destrezas motoras finas, es muy bien ejecutada.

2. ¿En su planificación diaria existen estrategias pedagógicas para que las niñas y niños aprendan y desarrollen la motricidad de la finas?

Tabla 4 . Resultado del segundo criterio evaluado.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez
Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 2 Motricidad fina.

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez
Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis: En base a la entrevista que se usa como instrumento de investigación para la docente en las que se utiliza las estrategias pedagógicas y estos son los resultados que se considera que el 100% desarrollan la motricidad fina bien ejecutada.

3. **¿Considera usted que la aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños?**

Tabla 5 . Resultado del tercer criterio evaluado.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 3 Aplicación de técnicas.

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis: En base a la entrevista que se usa como instrumento de investigación ya que aplica las técnicas grafo plástica como ayuda en el desarrollo de la motricidad fina, y estos son los resultados que se considera que el 100% y es bien ejecutada.

4. ¿Usted considera que la aplicación de técnicas grafo plásticas ayudan en la escritura de las niñas y niños?

Tabla 6 . Resultado del cuarto criterio evaluado.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

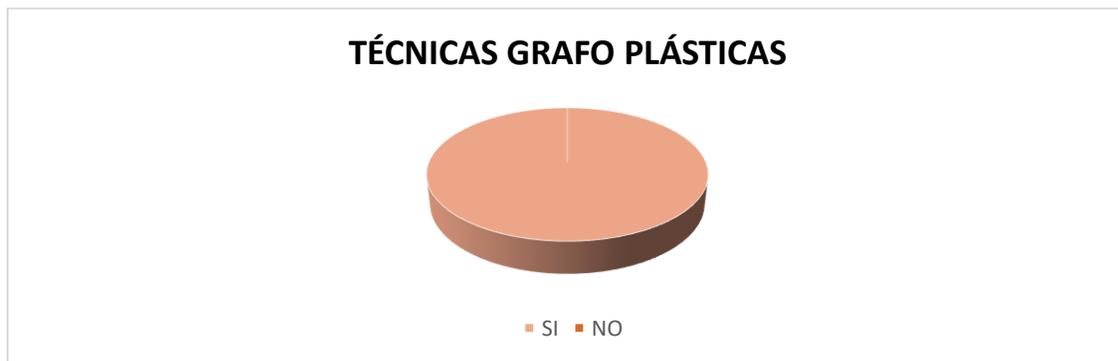


Figura 4 Técnicas grafo plásticas

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis: En base a la entrevista que se usa como instrumento de investigación ya que utiliza las técnicas grafo plástica ayuda en la escritura, y estos son los resultados que se considera que el 100% y es bien ejecutada.

5. ¿Con que frecuencia utiliza usted las técnicas grafo plásticas en el salón de clases?

Tabla 7 . Resultado del quinto criterio evaluado.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

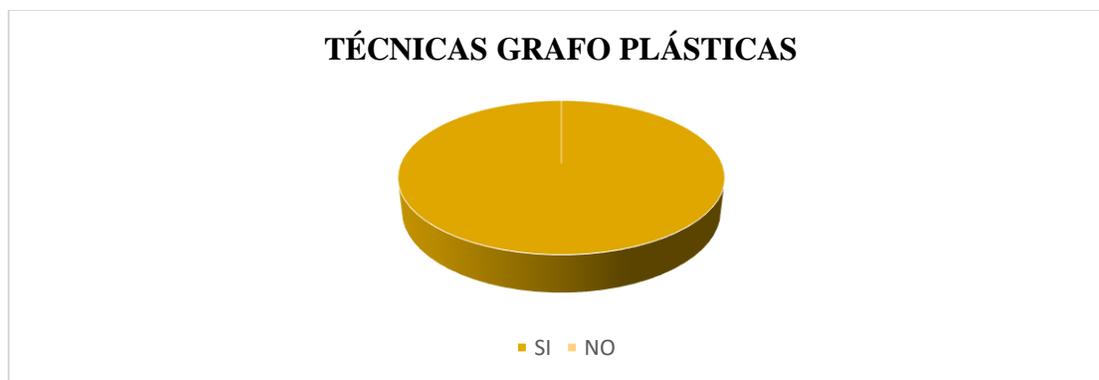


Figura 5 Técnicas grafo plásticas

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis: En base a la entrevista que se usa como instrumento de investigación ya que utiliza las técnicas grafo plástica ayudan en el desarrollo de la motricidad fina, y estos son los resultados que se considera que el 100% y es bien ejecutada.

6. ¿Usted considera que al desarrollar la motricidad fina fortalecerá en el aprendizaje de la escritura?

Tabla 8 . Resultado del sexto criterio evaluado.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 6 Motricidad fina.

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis: En base a la entrevista que se usa como instrumento de investigación ya que utiliza las técnicas grafo plástica ayudan en el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura, y estos son los resultados que se considera que el 100% y es bien ejecutada.

7. ¿Las niñas y niños muestran interés al momento que realizan estrategias pedagógicas, como las técnicas grafo plástica?

Tabla 9 . Resultado del séptimo criterio evaluado.

	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	1	100%
	NO	0	0
	TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 7 Estrategias pedagógicas

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis: En base a la entrevista que se usa como instrumento de investigación ya que utiliza las estrategias pedagógicas como ayudan en el desarrollo de la motricidad fina, y estos son los resultados que se considera que el 100% y es bien ejecutada.

8. ¿En su opinión, cree que un correcto desarrollo motor fino y grueso es indispensable para el desarrollo posterior de aprendizajes más especializados y funcionales?

Tabla 10 . Resultado del octavo criterio evaluado.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

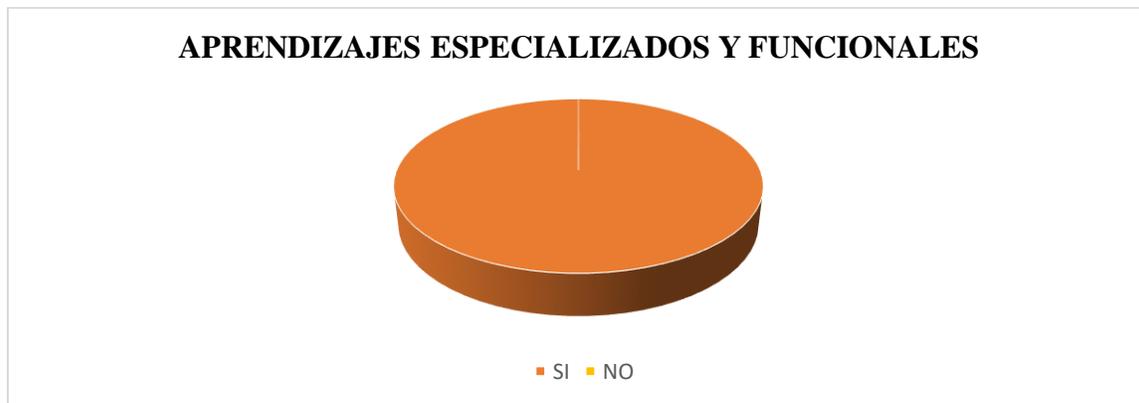


Figura 8 Aprendizajes especializados

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis: En base a la entrevista que se usa como instrumento de investigación ya que utiliza aprendizajes especializados funcionales para desarrollo de la motricidad fina, y estos son los resultados que se considera que el 100% y es bien ejecutada.

9. ¿Las educadoras cuentan con material didáctico suficiente y de acuerdo a la edad del niña y niño para su estimulación y desarrollo? ¿POR QUÉ?

Tabla 11 . Resultado del noveno criterio evaluado.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 9 Material didáctico.

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis: En base a la entrevista que se usa como instrumento de investigación ya que utiliza material didáctico que ayudan en el desarrollo de la motricidad fina, y estos son los resultados que se considera que el 100% y es bien ejecutada.

10. ¿Desde su experiencia como docente, que dificultades ha podido observar en las niñas y niños que presentan debilidad en sus destrezas motoras finas y gruesas?

Tabla 12 . Resultado del décimo criterio evaluado.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0
TOTAL	1	100%

Fuente: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 10 Destrezas motoras finas

Análisis: En base a la entrevista que se usa como instrumento de investigación ya que utiliza las destrezas motoras finas y gruesas que ayudan en el desarrollo de las niñas y niños, y estos son los resultados que se considera que el 100% y es bien ejecutada



ITS Japón
INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO JAPÓN
AMOR AL CONOCIMIENTO

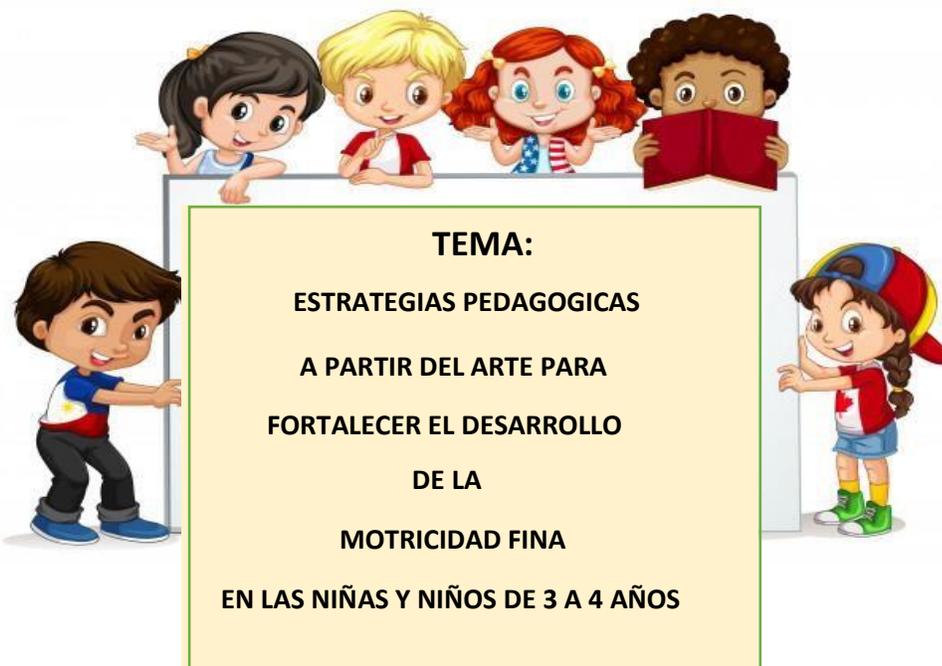
**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
"JAPÓN"**

ELABORADO POR:

MERA DOMINGUEZ MARIA VANESA

TUTOR: MSC. QUINALUISA KATHERINE

GUÍA PRÁCTICA



TEMA:
**ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS
A PARTIR DEL ARTE PARA
FORTALECER EL DESARROLLO
DE LA
MOTRICIDAD FINA
EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

2022-2023

CAPITULO III

TEMA DE LA PROPUESTA

ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS A PARTIR DEL ARTE PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA VIVIAN LUZURIAGA VÁSQUEZ EN SANTO DOMINGO, 2022-2023.

DATOS INFORMATIVOS:

Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Beneficiarios: Niñas y Niños.

Ubicación: Santo Domingo.

Cantón: Santo Domingo

Parroquia: Rio Verde

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta tiene como objetivo apoyar y mejorar la motricidad fina de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez da como efecto el planteamiento de estrategias basadas en actividades lúdicas que van de acuerdo a la realidad de la población, de tal manera para obtener un ambiente óptimo para un buen proceso de enseñanza aprendizaje. Este trabajo resalta su importancia en el acompañamiento para fortalecer la temática expuesta por medio de 10 actividades que son estratégicas que contienen acciones sencillas y lúdicas establecidas según el ritmo de aprendizaje de las y los estudiantes, con el propósito de brindar ayuda en la motricidad fina.

Esta investigación tiene la finalidad de comprender la importancia de las estrategias pedagógicas en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad, por tanto, constituye un periodo importante en la que se forman los fundamentos de las habilidades mediante estrategias didácticas, el cual realizan actividades que desarrollen destrezas.

El desarrollo de la motricidad fina es considerado como un factor de gran importancia y determinante, para la adquisición de las habilidades y madurez del aprendizaje de la niña y el niño y por consiguiente al reconocimiento de su entorno socio cultural. Puesto que este proporciona significantes reales que contribuyen a un mejor aprendizaje. Para obtener control de la motricidad fina se requiere conocimiento y planeación, para de esta manera lograr ejecutar de manera eficiente una tarea que desarrolle sus destrezas y genere un aprendizaje.

Proponemos una guía de estrategias metodológicas sistemática, organizada, estructurada de manera lógica y además de esto, que sea creativa, dirigida a los docentes de esta institución, con el fin de mejorar el desempeño del docente en la planificación y en la elección de las estrategias metodológicas. De esta manera, las actividades de la guía que planteamos, se convertirán en una herramienta básica para que el docente pueda encaminar el aprendizaje y desarrollar adecuadamente la motricidad fina, tomando en cuenta que estas es la base para la lectoescritura que recibirán en los años posteriores.

OBJETIVOS:

Objetivo General:

Incentivar al docente hacer innovadoras y creativas implementando estrategias didácticas para reforzar la motricidad fina en las niñas y niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Objetivos específicos:

- Investigar estrategias pedagógicas, que promuevan el desarrollo de la motricidad fina para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Adaptar estrategias pedagógicas que ayuden en la creatividad y desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños.
- Proponer o estructurar alternativas para la mejora de la motricidad fina a través del uso de estrategias pedagógicas en las niñas y niños de 3 a 4 años de la institución.

JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta que se desarrolla luego de la investigación respectiva va dirigida a los docentes Parvulario, para que puedan conocer algo más sobre las estrategias pedagógicas con las niñas y niños esperando aportar herramientas y estrategias que sirva de gran ayuda para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños. Es primordial la labor de la docente de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez, ya que el desarrollo de la motricidad fina aporta el mejoramiento de las habilidades motoras, cognitivas y socio afectivas.

La alternativa planteada es innovadora ya que la propuesta llega con nuevas actividades que les pueda ser de gran utilidad y ayuda para tener mejor desenvolvimiento en la motricidad

finalizada en las niñas y niños. La propuesta tiene su interés al ser un documento elaborado de forma técnica, permitir nuevas e innovadoras estrategias pedagógicas, para poder reforzar la enseñanza aprendizaje, más aún al ser aplicada en la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez, beneficiando a los estudiantes potenciando su desarrollo, respetando la forma y ritmo de trabajo, en un ambiente de afecto y respeto.

La guía es factible porque cuenta con los conocimientos y el apoyo de las respectivas autoridades. La importancia de la guía radica en el hecho de entregar a las niñas y niños y educadora una guía de estrategias pedagógica que les permita vincular la creatividad con el desarrollo de aprendizaje.

8



ACTIVIDADES PLANIFICACIONES

Formato de Planificación

Experiencia de Aprendizaje: EL LOBITO

Grupo de Edad: Niñas y niños de 3 a 4 años

Tiempo Estimador/Fecha: 30 minutos.

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Compartir canción con los compañeros son experiencias que se graban en la memoria y serán siempre recordados por su niña o niño, afianza los lazos que permiten conocer las fortalezas y debilidades de los pequeños para poder guiar su desarrollo, la estimulación de la expresión artística la interacción constante con su niño o niña son factores de gran importancia.

Elemento Integrador: Canción. <https://youtu.be/zAQCvUG6FCc>

Ambitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: mixed;">EXPERIENCIA ARTÍSTICA</p>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezclas de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas</p>	<p>Motivación: Saco una manito la hago bailar la sierra la abro la vuelvo a guardar Canción: Saco una manito Para escuchar la canción dele clic al siguiente enlace y hágale observar al niño/a.</p> <p style="text-align: center;">https://youtu.be/zAQCvUG6FCc</p> <p>Desarrollo: Mis niños vamos a pintarnos la mano de varios colores en clase con la ayuda de la profesora, las niñas y niños utilizarán sus manos y dedos, para luego pintar sobre el papel, después que su mano esta pintada imprimirla sobre la cartulina y que darán su manito hermosa</p> <p>Recomendación:</p>	<p>Canción: Saco una manito</p>  	<p>Lograr experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p>

No olvide lo importante que es realizar actividades de motricidad fina en casa.

Cierre:

Relojito, relojito, que hora es, que hora es,
hora de salida, hora de salida, ya me voy,
ya me voy.

- Cartulina
- Tempera de varios colores.
- Pincel.

8



ACTIVIDAD # 1

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

"SACO UNA MANITO"



SACO UNA MANITO

Ayuda a fortalecer y a valorar el compañerismo y la amistad. Fomenta la sana convivencia. Mejora la agilidad mental y la creatividad al pensar que responderá en cada momento.

PROCEDIMIENTO:

Se procede a cantar la canción en el aula, para que se relajen y puedan trabajar sin presión.

Se procede a pintar la manito con un pincel con varios colores los compañeros para entrar en confianza

Luego sobre la cartulina se le coloca el manito pintado. Luego se imprime sobre la hoja

Aporta una gran dosis de diversión y risas.

Combate el estrés, la tristeza y el sedentarismo.

Eleva la autoestima.



LISTA DE COTEJO.

Actividad: N°1: "SACO UNA MANITO"

Ámbito de Desarrollo: Expresión artística

Grupo de edad: 3 a 4 años

N.º	Nombres	DESTREZA:		
		EVALUACIÓN DE LOGRO:		
		INICIO	EN PROCESO	ADQRIDA
1	Angulo Intriago Samira Liliana			
2	Arciniegas Moreno Rose Iveth			
3	Barragan Cuadros Ricardo Mateo			
4	Cepeda Mata Scarleth Sofia			
5	Conforme Chavarría Sheyla Valentina			
6	Conza García Josué Daniel			
7	Cusme Rodriguez Kristhel Thais			
8	Farfan Granda Andrea Valentina			
9	Gallegos Tipanluisa Lian Emanuel			
10	Intriago Verdezoto Nahideline Vanesa			
11	Jumbo Llanos Rony Samuel			

12	Macias Suarez Axel Demir			
13	Moreira Salazar Dante Rafael			
14	Peraz Aguirre Abigail Mia			
15	Perez Rivadeneira Didier Samir			
16	Risco Litardo Kataleya Sarahi			
17	Sarmiento Bravo Ariana Sofia			
18	Silva Loor Jaziel Sebastian			
19	Tituaña Moran Camila Valentina			
20	Valencia Godoy Oscar Samir			

ACTIVIDADES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Participa activamente en la actividad propuesta.	X			
Comprende las instrucciones de la actividad.	X			
Cumple las normas establecidas para llevarlo a cabo.	X			
Utiliza estrategias comunicativas para interactuar con el grupo.	X			
Disfruta y muestra entusiasmo en la realización de la actividad.	X			
TOTAL	5			

8



Experiencia de Aprendizaje: ACTIVO MI MOTRICIDAD

Grupo de Edad: Niñas y niños de 3 a 4 años

Tiempo Estimado/Fecha: 30 minutos.

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Viviana Luzuriaga Vásquez.

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Desarrollar la capacidad motriz a través de un proceso sensorio perceptivo que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Elemento Integrador: Canción

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
E X P R E S I Ó N	Realizar movimiento de manos, dedos y muñecas que le permita coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	<p>Motivación Una mano a la derecha, otra mano a la izquierda, una vuelta a la derecha y otra vuelta a la izquierda aplaudiendo así así.</p> <p>Para realizar la actividad ingrese al siguiente link de clic y hágale observar al niño/a. Video de actividades de motricidad. https://www.youtube.com/watch?v=aAsz7VosYb4</p>	<p>Video de actividades de motricidad.</p> <p>Ficha</p>	<p>Lograr que la niña/o desarrolle su motricidad fina gruesa.</p>

C
O
R
P
O
R
A
L

Y

M
O
T
R
I
C
I
D
A
D

Desarrollo:

Empezaremos desarrollando la motricidad fina, esta actividad consiste en trazar los caminos para ayudar a las hormigas a llegar a sus casas.

Recomendación:

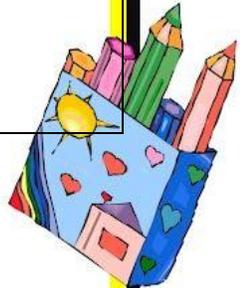
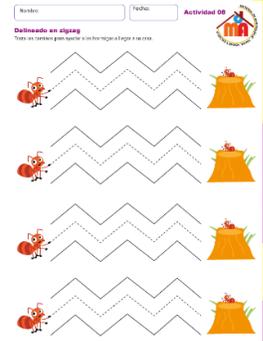
No olvide lo importante que es realizar ejercicios que ayuden a la motricidad fina

Cierre:

Relojito, relojito, que hora es, que hora es, hora de salida, hora de salida, ya me voy, ya me voy.

impresa del
delineado de
zigzag.
Lápiz o
colores.
Borrador.

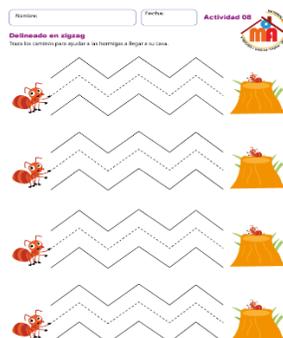
Lograr que la niña/o
desarrolle su
motricidad fina y
gruesa.



ACTIVIDAD # 2

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

“ACTIVO MI MOTRICIDAD”



ACTIVO MI MOTRICIDAD

Esta actividad ayuda a desarrollar la motricidad fina de las niñas y niños y mejora su habilidad.

PROCEDIMIENTO:

Paso 1: Observamos el video que nos va a ayudar en la motricidad fina.

Paso 2: Colocamos los materiales con los que se va a trabajar.

Paso 3: Realizar la actividad con paciencia y tratando de no salirnos de las líneas.

Finalidad: Ayuda a desarrollar la motricidad fina de la niñas y niños.

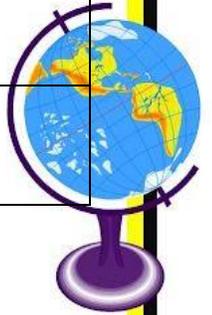
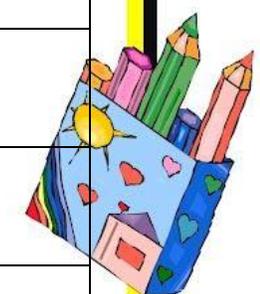
LISTA DE COTEJO.

Actividad: Nº2: "ACTIVO MI MOTRICIDAD"				
Ámbito de Desarrollo: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N.º	Nombres	DESTREZA:		
		Realizar movimiento de manos, dedos y muñecas que le permitan realizar la actividad con facilidad.		
		EVALUACIÓN DE LOGRO:		
		Lograr que la niña/o desarrolle su motricidad fina.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQRIDA
1	Angulo Intriago Samira Liliana			
2	Arciniegas Moreno Rose Iveth			
3	Barragan Cuadros Ricardo Mateo			
4	Cepeda Mata Scarleth Sofia			
5	Conforme Chavarría Sheyla Valentina			
6	Conza García Josué Daniel			
7	Cusme Rodriguez Kristhel Thais			
8	Farfan Granda Andrea Valentina			
9	Gallegos Tipanluisa Lian Emanuel			
10	Intriago Verdezoto Nahideline Vanesa			
11	Jumbo Llanos Rony Samuel			
12	Macias Suarez Axel Demir			
13	Moreira Salazar Dante Rafael			

14	Peraz Aguirre Abigail Mia			
15	Perez Rivadeneira Didier Samir			
16	Risco Litardo Kataleya Sarahi			
17	Sarmiento Bravo Ariana Sofia			
18	Siva Loor Jaziel Sebastian			
19	Tituaña Moran Camila Valentina			
20	Valencia Godoy Oscar Samir			

8

ACTIVIDADES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿La niña/o muestra seguridad en la ejecución de las actividades?	X			
¿La niña/o muestra coordinación de los movimientos musculares pequeños?	X			
¿La niña/o reconoce sus habilidades?	X			
¿La niña/o identifica la motricidad fina y gruesa?	X			
¿La niña/o finaliza con éxitos las actividades propuestas.	X			
TOTAL	5			



Formato de Planificación

Experiencia de Aprendizaje: COORDINACIÓN VISO MOTRIZ. (JUEGO CON GLOBO)

Grupo de Edad: Niñas y niños de 3 a 4 años.

Tiempo Estimado/Fecha: 30 minutos.

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamiento.

Elemento Integrador: Ronda

https://www.youtube.com/watch?v=ExaWNagWYBI&ab_channel=toycantando

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
E X P R E S I Ó N C O R P O R A L	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	Mis queridos niñas y niñas hoy Vamos a jugar en la hora de clases con un globo realizando la actividad de coordinación viso motriz haciendo ejercicios con las manos y cuerpo para desarrollar su motricidad fina y gruesa, primero observaremos un video para después realizar los ejercicios siguiendo las órdenes que se darán para realizar de manera divertido este juego. Le pediremos un globo con anticipación a la mamita.	Video: (juego con globos) Globo 	Lograr que la niña/o realice actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad realizando ejercicios con las manos, y cuerpo para desarrollar su motricidad fina y gruesa.
		➤ Realizar los ejercicios que observo en el video en clases.		

Y
M
O
T
R
I
C
I
D
A
D

Recomendación:
No olvide lo importante
que es realizar las tareas.

Cierre:
El oso meloso le gusta la
miel es gordo y pesado
parece un tonel, comiendo
está, lamiendo la miel,
mirando a los lados si
alguien lo ve.



ACTIVIDAD # 3

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

“JUEGO CON GLOBOS”



JUEGO CON GLOBOS

El poder de atracción que ejerce el globo sobre los niños permite un trabajo individualizado, prolongado en el tiempo, sólo, por ejemplo, centrando la atención sobre las mil y una formas posibles de manipularlo.

PROCEDIMIENTO:

Paso 1: Inflamos los globos y los ubicamos en las muñecas de las niñas y niños.

Paso 2: Ubicamos el globo de un color en la mano derecha y otro color de globo en la mano izquierda de la niña o niño.

Paso 3: La niña o niño identificará su lateralidad derecha e izquierda, ya que reconocerá el color del globo.

Finalidad: Desarrollar la coordinación óculo-manual, aumentar la destreza y la rapidez de acción, trabajar la lateralidad.



LISTA DE COTEJO.

Actividad: N°3: "JUEGO CON GLOBOS"

Ámbito de Desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Grupo de edad: 3 a 4 años

N.º	Nombres	DESTREZA:			
		Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.			
		EVALUACIÓN DE LOGRO:			
		Lograr que la niña o niño realice actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad realizando ejercicios con las manos, y cuerpo para desarrollar su motricidad fina y gruesa.	INICIO	EN PROCESO	ADQRIDA
1	Angulo Intriago Samira Liliana				
2	Arciniegas Moreno Rose Iveth				
3	Barragan Cuadros Ricardo Mateo				
4	Cepeda Mata Scarleth Sofia				
5	Conforme Chavarría Sheyla Valentina				
6	Conza García Josué Daniel				
7	Cusme Rodriguez Kristhel Thais				
8	Farfan Granda Andrea Valentina				
9	Gallegos Tipanluisa Lian Emanuel				
10	Intriago Verdezoto Nahideline Vanesa				

11	Jumbo Llanos Rony Samuel			
12	Macias Suarez Axel Demir			
13	Moreira Salazar Dante Rafael			
14	Peraz Aguirre Abigail Mia			
15	Perez Rivadeneira Didier Samir			
16	Risco Litardo Kataleya Sarahi			
17	Sarmiento Bravo Ariana Sofia			
18	Siva Loor Jaziel Sebastian			
19	Tituaña Moran Camila Valentina			
20	Valencia Godoy Oscar Samir			

ACTIVIDADES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿La niña/o realiza sus actividades de coordinación viso motriz?	X			
¿La niña/o realiza ejercicios con las manos y pies?	X			
¿La niña/o mantiene el equilibrio al lanzar el globo?	X			
¿La niña/o demuestra coordinación en sus movimientos?	X			
TOTAL	4			

Formato de Planificación

Experiencia de Aprendizaje: JUEGO A LA RULETA DE BAILES Y CANCIONES

Grupo de Edad: Niñas y niños de 3 y 4 años

Tiempo Estimado/Fecha: 30 minutos.

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Compartir actividades y juegos tradicionales son experiencias que se graban en la memoria y serán siempre recordados por su niña o niño, afianza los lazos entre compañeros permite conocer las fortalezas y debilidades de los pequeños para poder guiar su desarrollo, la estimulación corporal y la interacción constante con su niño o niña son factores de gran importancia.

Elemento Integrador: Canción: <https://www.youtube.com/watch?v=cg6DawbmPCs>

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y material es didácticos	Indicadores para Evaluar
E X P R E S I Ó N A R T I S T	Expresar sus vivencias y experiencias a través de un dibujo libre	<p>Motivación: Bartolito era un gallo que vivía muy feliz cuando el sol aparecía Bartolito cantaba así. Para realizar la actividad ingrese al siguiente link dele clic y hágale observar la niña y niño. Canción: Congelados. Fui al mercado</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=yOWJvg-iis&ab_channel=Pinkfongenespa%C3%B1ol-CancionesInfantiles</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Mis queridos niñas y niños hoy vamos a jugar a la ruleta donde</p>	<p>Canción: Donde estas (canción del escondite) Espacio físico</p> 	<p>Lograr que el niño/a camine, corra coordinadamente manteniendo el equilibrio.</p>  

I
C
A

encontraremos varias dinámicas y canciones para divertirnos y jugar el que pierde realizará una penitencia. Por ejemplo, las penitencias serán tatataann guardar los cuadernos a los compañeros. Cuando la ruleta gira saldrá seleccionada una canción y bailaremos como dice la canción y si en la ruleta sale una dinámica lo haremos también recuerden amiguitos que esta actividad nos hará divertir mucho.

- ❖ Las niñas y niños deberán Participar.

Recomendaciones:

Recuerde que los niños aprenden divirtiéndose.

Cierre:

Bravo, bravo, bravo, bravísimo bravo, bravo, bravo, bravo, lo hiciste muy.

8



ACTIVIDAD # 4

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

“JUEGO A LA RULETA DE BAILES Y CANCIONES”



JUEGO A LA RULETA DE BAILES Y CANCIONES

Práctica que mejora el sentido del equilibrio y ayuda a mejorar la coordinación, la concentración y la memoria. Ayuda a crear vínculos con otras niñas y niños haciendo nuevos amigos y, por ende, una mayor socialización.

PROCEDIMIENTO:

Paso 1: Giramos la ruleta para ver en qué elemento cae ya sea canción, baile o penitencia.

Paso 2: Al caer en el elemento de canción la niña o niño deberá cantar la respectiva canción, si cae en el elemento de baile la niña o niño deberá bailar el tipo de música que suene y si es penitencia deberá realizarla con los miembros de su familia.

Finalidad: Desarrollar habilidades sociales y fomentar el desarrollo del interés por darse a conocer de los demás.

LISTA DE COTEJO.

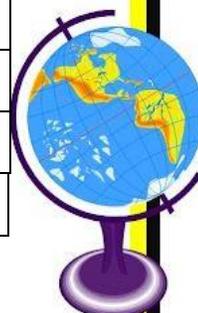
Actividad: N°4: "JUEGO A LA RULETA DE BAILES Y CANCIONES"

Ámbito de Desarrollo: Expresión corporal y motricidad

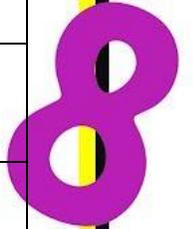
Grupo de edad: 3 a 4 años

N.º	Nombres	DESTREZA:		
		Expresar sus vivencias y experiencias a través de un dibujo libre.		
		EVALUACIÓN DE LOGRO:		
		Lograr que la niña/o camine, corra coordinadamente manteniendo el equilibrio.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQRIDA
	Angulo Intriago Samira Liliana			
	Arciniegas Moreno Rose Iveth			
	Barragan Cuadros Ricardo Mateo			
	Cepeda Mata Scarleth Sofia			
	Conforme Chavarría Sheyla Valentina			
	Conza García Josué Daniel			
	Cusme Rodriguez Kristhel Thais			
	Farfan Granda Andrea Valentina			
	Gallegos Tipanluisa Lian Emanuel			
	Intriago Verdezoto Nahideline Vanesa			
	Jumbo Llanos Rony Samuel			
	Macias Suarez Axel Demir			
	Moreira Salazar Dante Rafael			
	Peraz Aguirre Abigail Mia			

8



ACTIVIDADES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NEUNCA
Logra coordinadamente mantener el equilibrio.	X			
Comprende las instrucciones de reglas del juego.	X			
Expresa corporalmente los movimientos.	X			
Utiliza estrategias comunicativas para interactuar en casa con el padre de familia.	X			
Su participación es activa durante todo el proceso	X			
TOTAL	5			



Formato de Planificación

Experiencia de Aprendizaje: MANTENGO MI EQUILIBRIO

Grupo de Edad: Niñas y niños de 3 a 4 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

Nombre de la Institución: : Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: El integrar a los niños o niñas en las actividades cotidianas coadyuva al desarrollo de sus destrezas y habilidades necesarias para el éxito en su vida, permitirles colaborar al momento de cocinar, generando un ambiente de confianza y seguridad ayudaremos a los niños y niñas a desarrollar sus sentidos como el gusto, vista, tacto, olfato y si permitimos que estas actividades las disfruten y se diviertan desarrollarán en sus niñas o niños seguridad.

Elemento Integrador: Trabalenguas:

<https://www.youtube.com/watch?v=8Ac9HWGOBXE&t=63s>

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
E X P R E S I Ó N C O R P O R	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano y de pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y su motricidad fina.	<p>Motivación</p> <p>Este es baile del movimiento donde no puedo quedarme quieto muevo mis brazos con energía hasta que pare la batería estatua.</p> <p>Canción: Baile del movimiento</p> <p>Luego del momento previo la maestra explicará l actividad que las niñas y niños van a realizar.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OOhQ0HKxRR0</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajar en el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y zigzag para desarrollar su motricidad fina y gruesa. ❖ Dibujaremos una línea recta una curva y una en zigzag. ❖ Que el niño/a camine sobre ellas. 	Video de como caminar sobre líneas rectas,	Lograr que la niña/o camine corra o salte coordinadamente manteniendo el equilibrio.



A
L
Y
M
O
T
R
I
C
I
D
A
D

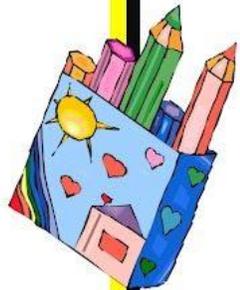
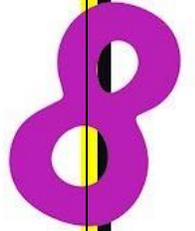
- ❖ Que el niño camine por las líneas y después salte en un pie sobre ellas las veces que sean necesarias
- ❖ Identifique cual es el zig zag.

Recomendación:

No olvide lo importante que es el hacer ejercicios para ayudar a mantener una buena salud, y después tomar un buen baño ya que debemos mantener una buena higiene personal.

Cierre:

Relojito, relojito, que hora es, que hora es,
hora de salida, hora de salida, ya me voy,
ya me voy.



ACTIVIDAD # 5

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

“MANTENGO MI EQUILIBRIO”



MANTENGO MI EQUILIBRIO

Los ejercicios de equilibrio mejoran la capacidad del cuerpo para reaccionar con rapidez a los traspies de todos los días, lo que a su vez ayuda a prevenir las caídas. Al hacer ejercicio, el equilibrio también ayuda a lograr movimientos más eficientes para mejorar el desempeño y prevenir lesiones.

PROCEDIMIENTO:

Paso 1: Se presentará las materias con los que se van a trabajar.

Paso 2: La maestra indicara como se va a realizar la actividad, a través de un ejemplo.

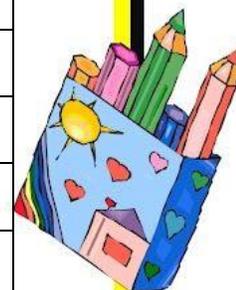
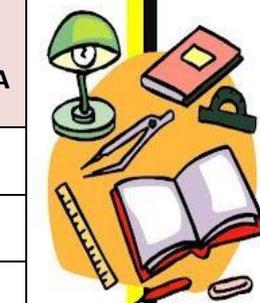
Paso 3: Se procederá a pedirles a las niñas y niños que realicen la actividad como observaron a la maestra

Finalidad: Permite fortalecer los movimientos viso motor y de equilibrio los niños y niñas.

LISTA DE COTEJO.

Actividad: N°5: "MANTENGO MI EQUILIBRIO"				
Ámbito de Desarrollo: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N.º	Nombres	DESTREZA:		
		Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.		
		EVALUACIÓN DE LOGRO:		
		Lograr que la niña y niño camine, corra o salte coordinadamente manteniendo el equilibrio.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1	Angulo Intriago Samira Liliana			
2	Arciniegas Moreno Rose Iveth			
3	Barragan Cuadros Ricardo Mateo			
4	Cepeda Mata Scarleth Sofia			
5	Conforme Chavarría Sheyla Valentina			
6	Conza García Josué Daniel			
7	Cusme Rodriguez Kristhel Thais			
8	Farfan Granda Andrea Valentina			
9	Gallegos Tipanluisa Lian Emanuel			
10	Intriago Verdezoto Nahideline Vanesa			
11	Jumbo Llanos Rony Samuel			
12	Macias Suarez Axel Demir			
13	Moreira Salazar Dante Rafael			

8



14	Peraz Aguirre Abigail Mia			
15	Perez Rivadeneira Didier Samir			
16	Risco Litardo Kataleya Sarahi			
17	Sarmiento Bravo Ariana Sofia			
18	Siva Loor Jaziel Sebastian			
19	Tituaña Moran Camila Valentina			
20	Valencia Godoy Oscar Samir			

ACTIVIDADES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿La niña/o muestra seguridad en el momento de ejecutar la actividad?	X			
¿La niña/o presta atención cuando la maestra brinda las indicaciones de la actividad?	X			
¿La niña/o realiza la actividad con facilidad?	X			
¿La niña/o alterna sus pies al correr y realiza el zigzag con facilidad?	X			
¿La niña/o logra realizar la actividad de forma como lo indicó la maestra y se divierte?	X			
TOTAL	5			

8



Formato de Planificación

Experiencia de Aprendizaje: JUGANDO A LA RAYUELA DIVERTIDA

Grupo de Edad: 3 a 4 años

Tiempo Estimado/Fecha: 30 minutos.

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Compartir los juegos con estudiantes permite conocer las fortalezas y debilidades de los pequeños para poder guiar su desarrollo. Uno de los juegos tradicionales que gusta a todos es la rayuela, le invitamos a jugar y divertirse en clase.

Elemento Integrador: <https://www.youtube.com/watch?v=Tk9oPERKZ6c>
¿QUÉ BENEFICIOS SE OBTENDRÁ EN EL DESARROLLO DE SU NIÑO O NIÑA?

- Respeto a los tiempos de los compañeros y esperar su turno.
- Reconocimiento de las nociones de lateralidad, direccionalidad y cantidad.
- Respeto de reglas.
- Reconocimiento del numeral.

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
E X P R	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.	Motivación: Ya salió el sol buenos días, la noche ya acabo ya salió el sol buenos días el día ya comenzó, cantare y bailare contigo esta canción, dibujare y pintare un mundo de color.		Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

E
S
I
Ó
N

C
O
R
P
O
R
A
L

Y

M
O
T
R
I
C
I
D
A
D

Video explicativo de como jugar a la rayuela.

Para realizar la actividad ingrese al siguiente link de clic y hágale observar a la niña y niño.

<https://www.youtube.com/watch?v=nHWUSxlaasg>

https://www.youtube.com/watch?v=JceyC3ptH_w&ab_channel=CantiRondas



Mis queridos niños/as hoy empezamos a desarrollar sus habilidades, y su motricidad gruesa.

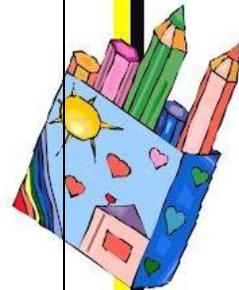
Con ayuda de la docente en un espacio dibuje una rayuela para jugar con las niñas y niños.

- ❖ Contar los espacios que deben saltar.
- ❖ Identifique las figuras geométricas en la rayuela.
- ❖ Que la niña/o salte alternando los pies.

Actividad: de un dibujo impreso unir con líneas los puntos, y vamos descubriendo que hermoso dibujo se encuentra allí, luego pintarlo



Lápiz.
Borrador.
Lápiz de colores.

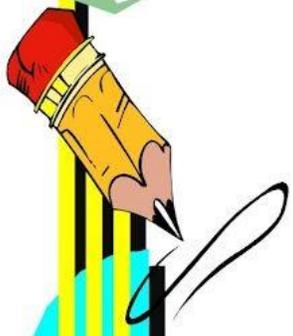
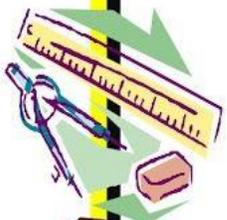
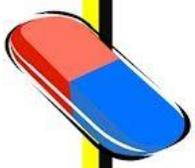


con los colores que más le gusten.

RECOMENDACIÓN: No olvide lo importante que es el hacer ejercicios para ayudar a mantener una buena salud, y después de realizarlos tomar un baño.

Cierre: Adiós amigos hasta mañana, adiós amigos hasta mañana, adiós amigos hasta mañana que lindo será vernos mañana nuevos juegos nuevas enseñanzas.

8



ACTIVIDAD # 6

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

“JUEGO DE LA RAYUELA”



JUEGO DE LA RAYUELA

El juego de la rayuela es una actividad donde se trabaja con las niñas y niños de forma divertida y a su vez logramos desarrollar su equilibrio.

PROCEDIMIENTO:

Paso 1: Se presentará las materias con los que se van a trabajar.

Paso 2: La maestra indicara como se va a realizar la actividad, atreves de un ejemplo.

Paso 3: Se procederá a pedirles a las niñas y niños que realicen la actividad como observaron a la maestra

Finalidad: Permite fortalecer los movimientos viso motor y de equilibrio los niñas y niños.

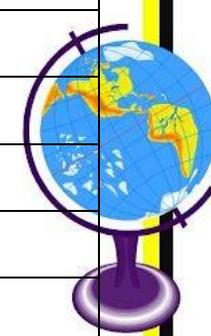
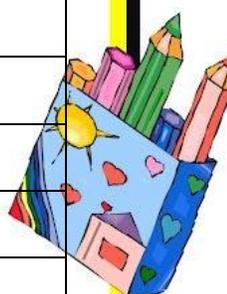
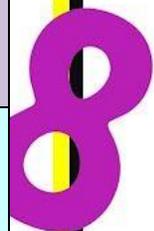
LISTA DE COTEJO.

Actividad: N°6: "JUEGO DE LA RAYUELA"

Ámbito de Desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Grupo de edad: 3 a 4 años

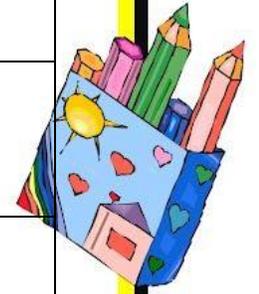
N.º	Nombres	DESTREZA:		
		Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.		
		EVALUACIÓN DE LOGRO:		
		INICIO	EN PROCESO	ADQRIDA
1	Angulo Intriago Samira Liliana			
2	Arciniegas Moreno Rose Iveth			
3	Barragan Cuadros Ricardo Mateo			
4	Cepeda Mata Scarleth Sofia			
5	Conforme Chavarría Sheyla Valentina			
6	Conza García Josué Daniel			
7	Cusme Rodriguez Kristhel Thais			
8	Farfan Granda Andrea Valentina			
9	Gallegos Tipanluisa Lian Emanuel			
10	Intriago Verdezoto Nahideline Vanesa			
11	Jumbo Llanos Rony Samuel			
12	Macias Suarez Axel Demir			
13	Moreira Salazar Dante Rafael			
14	Peraz Aguirre Abigail Mia			



15	Perez Rivadeneira Didier Samir			
16	Risco Litardo Kataleya Sarahi			
17	Sarmiento Bravo Ariana Sofia			
18	Siva Loor Jaziel Sebastian			
19	Tituaña Moran Camila Valentina			
19	Valencia Godoy Oscar Samir			

8

ACTIVIDADES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿La niña/o se para en un solo pie?	X			
¿La niña/o mantiene el equilibrio?	X			
¿La niña/o salta con un solo pie?	X			
¿La niña/o cuenta los espacios que debe saltar?	X			
¿La niña/o identifica las figuras geométricas en la rayuela?	X			
TOTAL	5			



Formato de Planificación

Experiencia de Aprendizaje: TRABALENGUAS

Grupo de Edad: Niños y niñas de 3 a 4 años

Tiempo Estimado: 30 minutos

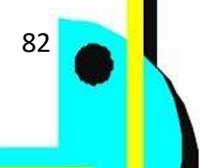
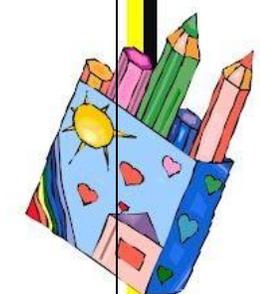
Nombre de la Institución: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Elemento Integrador: Trabalenguas:

<https://www.youtube.com/watch?v=8Ac9HWG0BXE&t=63s>

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
E X P R E S I Ó N C O R P O R A L	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos.	<p>Motivación</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, los voy a mover.</p> <p>Canción: Yo tengo un cuerpo. Luego del momento previo la maestra va a explicar la actividad que se va a realizar en este día, a través de un video:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=-xQQmS1pl4w</p>	Canción: (Yo tengo un cuerpo)	Coordina que la niña/o desarrolle su motricidad fina gruesa y su coordinación viso
		<p>Desarrollo: esta actividad se trata de laberintos funcionan como rompecabezas mentales. Los niños deben encontrar un camino correcto para llegar al destino propuesto, y para ello tendrá que ir sorteando caminos sin salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra explicara a las niñas y niños la actividad y los materiales a utilizar en la actividad. ❖ Deben guiarse con mucho cuidado, sin salirse del laberinto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz. - Borrador. - Lápiz de colores. 	



Y
M
O
T
R
I
C
I
D
A
D



Recomendación:

No olvide lo importante que es el hacer ejercicios para ayudar a mantener una buena salud.

Cierre:

Relojito, relojito, que hora es, que hora es, hora de salida, hora de salida, ya me voy, ya me voy.

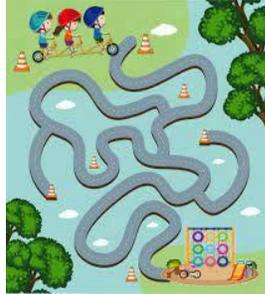
Una bolita, una manzana mis queridos niños hasta mañana.



ACTIVIDAD # 7

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

“TRABALENGUAS”



TRABALENGUAS

Es una actividad donde se trabaja con las niñas y niños de formas divertida y a su vez logramos desarrollar su motricidad fina.

PROCEDIMIENTO:

Paso 1: Se presentará las materias con los que se van a trabajar.

Paso 2: La maestra indicara como se va a realizar la actividad, a través de un ejemplo.

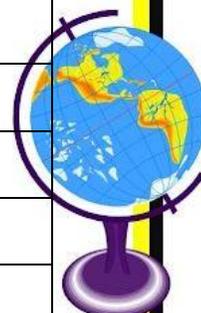
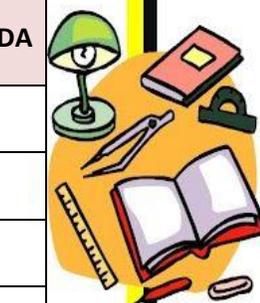
Paso 3: Se procederá a pedirles a las niñas y niños que realicen la actividad como observaron a la maestra

Finalidad: Permite fortalecer los movimientos viso motor y de equilibrio los niñas y niños.

LISTA DE COTEJO.

Actividad: N°7: "TRABALENGUAS"				
Ámbito de Desarrollo: Expresión corporal y motricidad				
Grupo de edad: 3 a 4 años				
N.º	Nombres	DESTREZA:		
		Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos.		
		EVALUACIÓN DE LOGRO:		
		Coordina que la niña/o desarrolle su motricidad fina, gruesa y su coordinación viso motriz.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQRIDA
1	Angulo Intriago Samira Liliana			
2	Arciniegas Moreno Rose Iveth			
3	Barragan Cuadros Ricardo Mateo			
4	Cepeda Mata Scarleth Sofia			
5	Conforme Chavarría Sheyla Valentina			
6	Conza García Josué Daniel			
7	Cusme Rodriguez Kristhel Thais			
8	Farfan Granda Andrea Valentina			
9	Gallegos Tipanluisa Lian Emanuel			
10	Intriago Verdezoto Nahideline Vanesa			
11	Jumbo Llanos Rony Samuel			
12	Macias Suarez Axel Demir			
13	Moreira Salazar Dante Rafael			
14	Peraz Aguirre Abigail Mia			

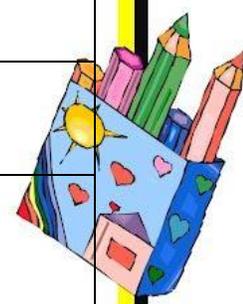
8



15	Perez Rivadeneira Didier Samir			
16	Risco Litardo Kataleya Sarahi			
17	Sarmiento Bravo Ariana Sofia			
18	Siva Loor Jaziel Sebastian			
19	Tituaña Moran Camila Valentina			
20	Valencia Godoy Oscar Samir			

8

ACTIVIDADES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿La niña/o muestra seguridad en el momento de ejecutar la actividad?	X			
¿La niña/o presta atención cuando la maestra brinda las indicaciones de la actividad?	X			
¿La niña/o se siente bien realizando dicha actividad?	X			
¿La niña/o logra el objetivo propuesto	X			
¿La niña/o logra realizar la actividad de forma como lo indico la maestra?	X			
TOTAL	5			



Formato de Planificación

Experiencia de Aprendizaje: JUEGO TRADICIONAL (MIRÓN, MIRÓN, MIRÓN).

Grupo de Edad: Niños y niñas de 3 a 4 años

Tiempo Estimado/Fecha: 30 minutos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Compartir actividades y juegos tradicionales son experiencias que se graban en la memoria y serán siempre recordados por su niño o niña, afianza los lazos familiares y permite conocer las fortalezas y debilidades de los pequeños para poder guiar su desarrollo, la estimulación corporal y la interacción constante con su niño o niña son factores de gran importancia.

Elemento Integrador: Canción y ronda:

<https://www.youtube.com/watch?v=jMAfUmswes>

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
E X P R E S I Ó N C O R P O R	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	<p>Motivación: Bailamos una canción infantil.</p> <p>Canción y ronda: Mirón mirón. Para poder realizar la actividad ingrese al link y observe.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=RPequ1lcrsQ</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar con los compañeros a la ronda Mirón mirón. • Vamos a trazar una línea entre las dos columnas de participantes • Se le explicará al niño las reglas para poder integrarse al juego. • Memorizar y cantar la canción. • Mientras pasan por debajo del puente cantar la canción: 	<p>Canción y ronda (Mirón, mirón) Espacio físico</p> 	<p>Lograr que el niño se integre en rondas sencillas.</p> 

A
L
Y

M
O
T
R
I
C
I
D
A
D

Recomendación:
Dedicarle tiempo a su niña/o cuando lo tenga para que se sienta seguro y querido.

Cierre:
Una bolita, una manzana, señorita hasta mañana, otra bolita, otra manzana, compañeritos, hasta mañana.



8



ACTIVIDAD # 8

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

"JUEGO TRADICIONAL (MIRÓN, MIRÓN, MIRÓN)" PROCEDIMIENTO:



JUEGO TRADICIONAL (MIRÓN, MIRÓN, MIRÓN)

Este juego tradicional consiste en que varias niñas/os (mínimo 5, máximo 15), hacen una fila y pasan por el arco formado por dos jugadores. Uno a uno de los que están en la fila son atrapados por los dos del arco, deberán escoger a qué lado quieren quedarse, si al lado del sol o de la luna. El juego termina con una prueba de fuerza entre los dos grupos.

Procedimiento:

Paso 1: La maestra indicara como se va a realizar la actividad, a través de un ejemplo.

Paso 2: Se procederá a pedirles a las niñas y niños que realicen la actividad como observaron a la maestra

Finalidad: Permite fortalecer los movimientos, la Expresión corporal, motricidad y el equilibrio de los niñas y niños.

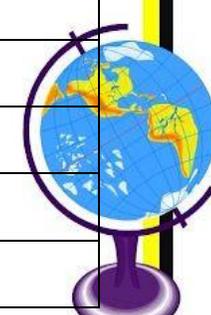
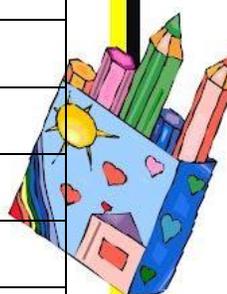
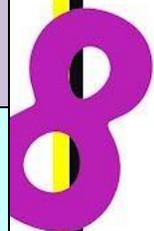
LISTA DE COTEJO.

Actividad: N°8: "JUEGO TRADICIONAL (MIRÓN, MIRÓN, MIRÓN)"

Ámbito de Desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Grupo de edad: 3 a 4 años

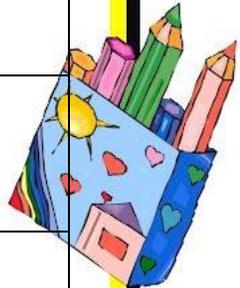
N.º	Nombres	DESTREZA:		
		Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.		
		EVALUACIÓN DE LOGRO:		
		INICIO	EN PROCESO	ADQRIDA
1	Angulo Intriago Samira Liliana			
2	Arciniegas Moreno Rose Iveth			
3	Barragan Cuadros Ricardo Mateo			
4	Cepeda Mata Scarleth Sofia			
5	Conforme Chavarría Sheyla Valentina			
6	Conza García Josué Daniel			
7	Cusme Rodriguez Kristhel Thais			
8	Farfan Granda Andrea Valentina			
9	Gallegos Tipanluisa Lian Emanuel			
10	Intriago Verdezoto Nahideline Vanesa			
11	Jumbo Llanos Rony Samuel			
12	Macias Suarez Axel Demir			
13	Moreira Salazar Dante Rafael			
14	Peraz Aguirre Abigail Mia			



15	Perez Rivadeneira Didier Samir			
16	Risco Litardo Kataleya Sarahi			
17	Sarmiento Bravo Ariana Sofia			
18	Siva Loor Jaziel Sebastian			
19	Tituaña Moran Camila Valentina			
20	Valencia Godoy Oscar Samir			

ACTIVIDADES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Cumple a las normas y atiende a las explicaciones de la maestra.	X			
La niña/o niño muestra coordinación en sus movimientos corporales.	X			
La niña/niño muestra relaciones espacio - tiempo	X			
Demuestra capacidad para participar y compartir.	X			
Demuestra la habilidad de trabajar con alegría.	X			
TOTAL	5			

8



Formato de Planificación

Experiencia de Aprendizaje: JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Grupo de Edad: Niños y niñas de 3 a 4 años

Tiempo Estimado/Fecha: 30 minutos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Compartir actividades y juegos tradicionales son experiencias que se graban en la memoria y serán siempre recordados por su niño o niña, afianza los lazos familiares y permite conocer las fortalezas y debilidades de los pequeños para poder guiar su desarrollo, la estimulación corporal y la interacción constante con su niño o niña son factores de gran importancia.

Elemento Integrador: Canción juguemos en el bosque:

https://youtu.be/AyBc_lqmsM

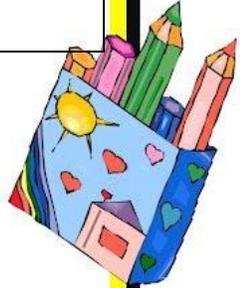
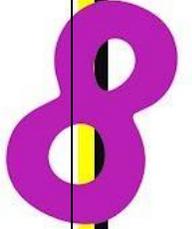
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
E X P R E S I Ó N C O R P O	Realizar representaciones graficas utilizando el garabateo con su nombre.	<p>Motivación: Bailamos una canción infantil.</p> <p>Canción: juguemos en el bosque. Para poder realizar la actividad ingrese al link y observe. https://youtu.be/AyBc_lqmsM</p> <p>Desarrollo: realizamos nuestro nombre y lo decoramos a nuestro gustos y colores.</p> <p>Recomendación: Dedicarle tiempo a su niño/a cuando lo tenga para que se sienta seguro y querido.</p>	<p>Canción y ronda juguemos en el bosque Espacio físico</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Lápiz - Lápiz de colores - Borrador - Crayones 	Lograr que el niño se integre en rondas sencillas. Realiza representaciones graficas con su nombre.

R
A
L
Y

M
O
T
R
I
C
I
D
A
D

Cierre:

Una bolita, una manzana, señorita
hasta mañana, otra bolita, otra
manzana, compañeritos, hasta
mañana.



ACTIVIDAD # 9

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

"JUGUEMOS EN EL BOSQUE":



"JUGUEMOS EN EL BOSQUE":

Esta es una ronda en la que se necesitan más de 6 jugadores. Uno de ellos será el lobo. Todos los jugadores se toman de la mano y hacen un círculo

Procedimiento:

Paso 1: La maestra indicara como se va a realizar la actividad, a través de un ejemplo.

Paso 2: Se procederá a pedirles a las niñas y niños que realicen la actividad como observaron a la maestra, haciendo volar la imaginación.

Finalidad: Permite fortalecer los movimientos, la Expresión corporal, motricidad y el equilibrio de las niñas y niños.

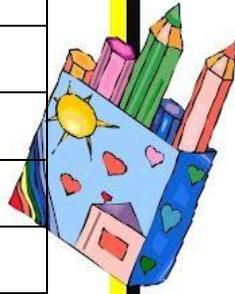
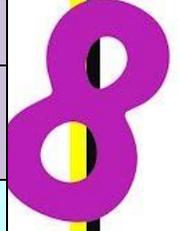
LISTA DE COTEJO.

Actividad: N°9: "JUGUEMOS EN EL BOSQUE"

Ámbito de Desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Grupo de edad: 3 a 4 años

N.º	Nombres	DESTREZA:		
		Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.		
		EVALUACIÓN DE LOGRO:		
		Lograr que la niña/o se integre en rondas sencillas.		
		INICIO	EN PROCESO	ADQRIDA
1	Angulo Intriago Samira Liliana			
2	Arciniegas Moreno Rose Iveth			
3	Barragan Cuadros Ricardo Mateo			
4	Cepeda Mata Scarleth Sofia			
5	Conforme Chavarría Sheyla Valentina			
6	Conza García Josué Daniel			
7	Cusme Rodriguez Kristhel Thais			
8	Farfan Granda Andrea Valentina			
9	Gallegos Tipanluisa Lian Emanuel			
10	Intriago Verdezoto Nahideline Vanesa			
11	Jumbo Llanos Rony Samuel			
12	Macias Suarez Axel Demir			
13	Moreira Salazar Dante Rafael			



14	Peraz Aguirre Abigail Mia			
15	Perez Rivadeneira Didier Samir			
16	Risco Litardo Kataleya Sarahi			
17	Sarmiento Bravo Ariana Sofia			
18	Siva Loor Jaziel Sebastian			
19	Tituaña Moran Camila Valentina			
20	Valencia Godoy Oscar Samir			

ACTIVIDADES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Cumple a las normas y atiende a las explicaciones del juego.	X			
La niña/o niño muestra coordinación en sus movimientos corporales.	X			
La niña/niño muestra relaciones espacio - tiempo	X			
Demuestra capacidad para participar y compartir.	X			
Demuestra uso de diferentes actos del lenguaje.	X			
TOTAL	5			

Formato de Planificación

Experiencia de Aprendizaje: "SOL SOLECITO "

Grupo de Edad: Niños y niñas de 3 a 4 años

Tiempo Estimado/Fecha: 30 minutos

Nombre de la Institución: Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Descripción General de la Experiencia de Aprendizaje: Compartir actividades, canciones y rondas tradicionales son experiencias muy bonitas, que quedan en la memoria y serán siempre recordados por su niña o niño, y permite conocer las fortalezas y debilidades de los pequeños para poder guiar su desarrollo, la estimulación corporal y la interacción constante con su niña o niño son factores importantes.

Elemento Integrador: Canción y ronda:

<https://youtu.be/Cb6Y4N8cCtw>

Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Indicadores para Evaluar
E X P R E S I Ó C O R P O R	Realizar representaciones graficas utilizando el garabateo con su nombre.	<p>Motivación: Bailamos una canción infantil.</p> <p>Canción y ronda: Sol solecito. Para poder cantar la canción ingrese al link y observe.</p> <p>https://youtu.be/Cb6Y4N8cCtw</p> <p>Desarrollo: realizar un dibujo con todos los miembros de la familia haciendo lo que más le gusta y decore a su gusto.</p> <p>Recomendación: Dedicarle tiempo a su niña/ cuando lo tenga para que se sienta seguro y querido.</p>	<p>Canción y ronda (sol solecito Espacio físico</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Lápiz - Borrador - Colores 	Realiza representaciones graficas utilizando el garabateo.

A
L
Y

M
O
T
R
I
C
I
D
A
D

Cierre:
Una bolita, una manzana, señorita
hasta mañana, otra bolita, otra
manzana, compañeritos, hasta
mañana.



ACTIVIDAD # 10

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

SOL SOLECITO:



SOL SOLECITO

Una canción optimista tiene un enorme poder sobre los más pequeños: les tranquiliza, les motiva y además pueden ser muy didácticas.

Procedimiento:

Paso 1: La maestra indicara como se va a realizar la actividad, a través de un ejemplo.

Paso 2: Se procederá a pedirles a las niñas y niños que realicen la actividad como observaron a la maestra, dibujar a su familia y decorarla a su gusto.

Finalidad: Permite fortalecer los movimientos, la Expresión corporal, motricidad fina y el equilibrio de las niñas y niños.

LISTA DE COTEJO.

Actividad: N°8: "SOL SOLECITO"

Ámbito de Desarrollo: Expresión corporal y motricidad

Grupo de edad: 3 a 4 años

N.º	Nombres	DESTREZA:			
		Integrarse durante la ejecución en canciones, bailes y juegos tradicionales.			
		EVALUACIÓN DE LOGRO:			
			INICIO	EN PROCESO	ADQRIDA
1	Angulo Intriago Samira Liliana				
2	Arciniegas Moreno Rose Iveth				
3	Barragan Cuadros Ricardo Mateo				
4	Cepeda Mata Scarleth Sofia				
5	Conforme Chavarría Sheyla Valentina				
6	Conza García Josué Daniel				
7	Cusme Rodriguez Kristhel Thais				
8	Farfan Granda Andrea Valentina				
9	Gallegos Tipanluisa Lian Emanuel				
10	Intriago Verdezoto Nahideline Vanesa				
11	Jumbo Llanos Rony Samuel				
12	Macias Suarez Axel Demir				
13	Moreira Salazar Dante Rafael				
14	Peraz Aguirre Abigail Mia				

8



15	Perez Rivadeneira Didier Samir			
16	Risco Litardo Kataleya Sarahi			
17	Sarmiento Bravo Ariana Sofia			
18	Siva Loor Jaziel Sebastian			
19	Tituaña Moran Camila Valentina			
20	Valencia Godoy Oscar Samir			

8

ACTIVIDADES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Cumple a las normas y atiende las explicaciones de la actividad.	X			
La niña o niño muestra coordinación en el desarrollo de la motricidad fina.	X			
La niña/niño muestra relaciones espacio - tiempo	X			
Demuestra capacidad para participar y compartir.	X			
Demuestra uso de diferentes actos del lenguaje.	X			
TOTAL	5			

BIBLIOGRAFÍA:

Amador, E. y Montealegre, L. (2015). Asociación entre la integración visomotora y el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cinco años. *Revista Médica Física*, 35.

Bernal, A., Barrón, M. y Bustos, J. (2019). Diseño Tecnológico de un Tapete Interactivo para la Motricidad Gruesa.

Cañas, A. (2010). Los Materiales en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*.

Crespo, M., Boys, O., Morales de la Cruz, L., Rodríguez, A. y Perche, A. (2019). Diseño de estrategia intervenida para la recuperación funcional de la coordinación Viso - Motriz en la parálisis cerebral adulta. *Tecnología de la Salud*, 84.

Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Redalyc*, 171.

García, T. A. (2009). La psicomotricidad en educación inicial. *Innovación y experiencias educativas*, 4.

Infantil, G. (27 de marzo de 2017). *Guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1602/motricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>

Madrona, P., Contreras, O. y Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 71



CAPITULO IV

2. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

2.1 Resultados encuesta aplicada a educadora después de la implementación de la guía

1. Estimula las destrezas motoras finas

Tabla 13 Estimula destrezas

Estimula la destreza motoras finas tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de entrevista a educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 11 Estimula la destreza motora

Estimula las destrezas motoras finas tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de entrevista a la docente de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a la educadora en la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez. Se ha identificado que el 100,0% han señalado que Estimula la destreza motora finas tras aplicación, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de la docente y el desarrollo de las niñas y niños.

1. Con las estrategias pedagógica desarrollan la motricidad fina

Tabla 14 Estrategias pedagógicas

Con las estrategias pedagógica desarrollan la motricidad fina tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de entrevista a la docente de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 12 Estrategias pedagógicas

Con las estrategias pedagógica desarrollan la motricidad fina tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de entrevista a la docente de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la entrevista a la educadora en la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez.

se ha identificado que el 100,0% han respondido que con las estrategias pedagógica desarrollan la motricidad fina, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de la educadora y el desarrollo de los infantes.

3. La aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudan motricidad fina.

Tabla 15 Técnicas grafo plásticas

La aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudan motricidad fina tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de entrevista a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez.
Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 13 Técnicas grafo plásticas

La aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudan a la motricidad fina

Fuente: Aplicación de entrevista a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez.

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la entrevista a la educadora en la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez se ha identificado que el 100,0% han expresado que la aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudan motricidad fina, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de la educadora y el desarrollo de los infantes.

4. La aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudan a la escritura

Tabla 16 Aplicación de las técnicas

La aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudan a la escritura tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de entrevista a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez.

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 14 Aplicación de las técnicas

Fuente: Aplicación de entrevista a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez.

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez se ha identificado que el 100,0% han respondido que La aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudan a la escritura, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de las educadoras y el desarrollo de los infantes.

5. Las técnicas grafo plásticas en el salón de clases

Tabla 17 Las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas en el salón de clases tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de entrevista a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez
Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

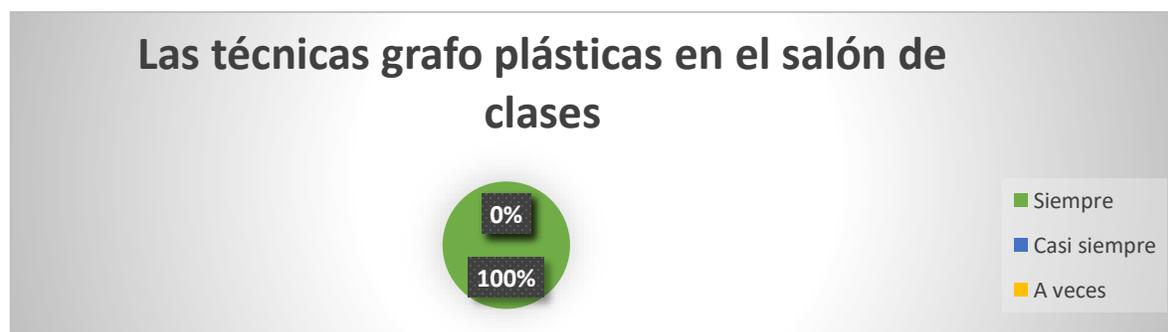


Figura 15 Las técnicas grafo plásticas

Ayuda a que el niño desarrolle nociones

Fuente: Aplicación de entrevista a la educadora de la Unidad Educativa Particular Central.

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Particular Central se ha identificado que el 100,0% han respondido que siempre ayuda a que el niño desarrolle nociones, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de las educadoras y el desarrollo de los infantes.

6. La motricidad fina fortalece en el aprendizaje de la escritura.

Tabla 18 La motricidad fina

La motricidad fina fortalece en el aprendizaje de la escritura tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de entrevista a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez.
Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 16 Motricidad fina

La motricidad fina fortalece en el aprendizaje de la escritura tras aplicación de la propuesta
Fuente: Aplicación de entrevista a la educadora de Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez.
Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Luzuriaga Vázquez. Se ha identificado que el 100,0% han comentado que la motricidad fina fortalece en el aprendizaje de la escritura, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de las educadoras y el desarrollo de los infantes.

7. Muestran interés al momento que realizan estrategias pedagógicas.

Tabla 19 Estrategias pedagógicas

Muestran interés al momento que realizan estrategias pedagógicas tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de entrevista a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.
Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 17 Estrategias pedagógicas

Muestran interés al momento que realizan estrategias pedagógicas tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de entrevista a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez. se ha identificado que el 100,0% han respondido que muestran interés al momento que realizan estrategias pedagógicas, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado

un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de la educadora y el desarrollo de los infantes

8. Correcto desarrollo motor fino y grueso.

Tabla 20 Desarrollo motor fino
Correcto desarrollo motor fino y grueso tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 18 Desarrollo motor fino

Correcto desarrollo motor fino y grueso tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez se ha identificado que el 100,0% han respondido que Correcto desarrollo motor fino y grueso, en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de las educadoras y el desarrollo de los infantes

9. Cuenta con material didáctico para su estimulación y desarrollo.

Tabla 21 Material Didáctico

Cuenta con material didáctico para su estimulación y desarrollo, tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de entrevista a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 19 Material didáctico

Cuenta con material didáctico para su estimulación y desarrollo, tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de entrevista a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez...

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez. se ha identificado que el 100,0% han comentado que casi siempre cuenta con material

didáctico para su estimulación y desarrollo, en los resultados obtenidos la educadora ha respondido que fue un impacto positivo.

10. No presentan debilidades en sus destrezas motoras fina.

Tabla 22 Debilidades en sus destrezas
No presentan debilidades en sus destrezas motoras fina tras aplicación de la propuesta

Opción	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Siempre	4	100,0%	100,0%
Casi siempre	0	0,0%	
A veces	0	0,0%	
Nunca	0	0,0%	
Total	4	100,0%	

Fuente: Aplicación de entrevista a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa



Figura 20 Debilidades motoras

No presentan debilidades en sus destrezas motoras fina escolar tras aplicación de la propuesta

Fuente: Aplicación de encuesta a educadoras de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez.

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

Análisis de Datos

Tras la aplicación de la encuesta a las educadoras en la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez, se ha identificado que el 100,0% han respondido que no presentan debilidades en sus destrezas motoras fina en los resultados que se han recopilado se expone que se ha generado un impacto altamente positivo ya que va a favorecer el aprendizaje de la educadora y el desarrollo de los infantes.

4.1 Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

Tabla 23 Análisis comparativo

Análisis comparativo de los resultados antes y después de la propuesta

	Preguntas	Diagnóstico Inicial				Diagnostico tras aplicación de propuesta			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	Estimula las destrezas motoras finas	90,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
2	Con las estrategias pedagógica desarrollan la motricidad fina	90,0%	75,0%	90,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
3	La aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudan motricidad fina.	90,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
4	La aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudan a la escritura	90,0%	25,0%	75,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
5	Las técnicas grafo plásticas en el salón de clases	90,0%	0,0%	0,0%	25,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
6	La motricidad fina fortalece en el aprendizaje de la escritura.	90,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
7	Muestran interés al momento que realizan estrategias pedagógicas	90,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
8	Correcto desarrollo motor fino y grueso	90,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
9	Cuenta con material didáctico para su estimulación y desarrollo.	90,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%
10	No presentan debilidades en sus destrezas motoras fina.	0,0%	0,0%	0,0%	30,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%

Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez

Elaborado por: Mera Domínguez María Vanesa

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Una vez realizado y cumplido con el proceso de la elaboración de la guía de estrategias pedagógicas a partir del arte para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vázquez, se ha generado resultados positivos y se plantearon las siguientes conclusiones:

Se adaptó estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en beneficio integral del proceso de enseñanza aprendizaje con la finalidad que la docente se guíe y pueda reforzar una buena psicomotricidad fina en las niñas y niños.

Se mejoró el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños a través de la propuesta de estrategias pedagógicas, específicamente una guía; realizada de una manera secuencial, con todas las técnicas necesarias para un buen desarrollo de la motricidad fina, teniendo en cuenta las planificaciones realizadas y respetando los niveles madurativos de cada niña y niño.

Se evaluó la concentración de información en las niñas y niños por medio de actividades creativas, mediante técnicas grafo plásticas por medio los instrumentos, los cuales nos arrojan resultados alentadores y beneficiosos a la investigación.

RECOMENDACIONES

A las docentes de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez se les recomienda hacer uso a la guía de estrategias pedagógicas, que se les beneficiarán el aprendizaje, al mismo tiempo obtendrán habilidades y curiosidad e interés de seguir aprendiendo.

Innovar e incentivar a las niñas y niños a dejar volar su imaginación a través de actividades pedagógicas con materiales del entorno.

Realizar actividades nuevas que involucren a las madres y padres de familia, y ayuden a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, los mismo que permitan transmitir, tranquilidad, confianza, amor, y sobre todo en apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, A. A. (2018). Una visión actualizada de la didáctica en educación infantil. *Revista de didáctica de la educación infantil*, p. 10-19.
- Andrade, A. (2020). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II*. Quito: Ecuadorian Science Journal,.
- Ardanaz, T. (2019). *La psicomotricidad en educación infantil. Innovación y experiencias educativas*. Andalucía : Revistas enseñanza.
- Arias, F. (2017). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (6 ed.). Caracas República Bolivariana de Venezuela: Epismete C,A.
- Baena Paz, G. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Grupo Patria.
- Bantulá Janot, J., & Mora Verdeny, J. M. (2002). *Juegos Multiculturales. 225 Juegos tradicionales para un mundo global*. Barcelona: Paidotribo.
- Bantulá Janot, J., & Mora Verdeny, J. M. (2017). *Motricidad fina en niños y niñas de etapa inicial* . Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Bécquer, G. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en la actividad programada de educación física en la educación preescolar*. La Habana: Habana.
- Campo. (2019). *Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños en edad preescolar*. México: Psicogente.
- Carazas Machaca, T. (2017). *Influencia de la aplicación de la motricidad en el lenguaje*. Perú: Edperú.
- Castañón.Natalia. (2014). *Componentes del Pensamiento Lógico Matemático*.

- Curiel García, L. (2017). *Manual. Elaboración de materiales y medios didácticos*. Madrid: CEP. S.I.
- D' Ambrosio, U. (2013). *Etnomatemáticas: Entre las tradiciones y la modernidad*.
- Del Pilar. (2020). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. México: Alamo.
- Efland, A. F. (2018). *La educación del arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Granados, M. I. (2019). Interrelaciones entre la creatividad, el arte, la educación y la terapia. *Arte y Movimiento*, 51-62.
- Jiménez, L. (2018). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. . *Revista de Investigación Psicológica*, 17-23.
- Linares, A. (2018). Motricidad fina y lenguaje . *PaidoPsiquiatria.*, 12-35.
- López, Y. (2018). *El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar*. Paris: Atlante .
- Mendívil, L. (2018). El Arte en la Educación de la Primera Infancia. *Dialnet* , 20(39), 23-36.
- Mendívil, L. (2018). El Arte en la Educación de la Primera Infancia. . *Dialnet* , 20(39), 23-36. .
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito.
- Nastacuz Jara, J. E. (2018). *Beneficios del juego trabajo como recurso metodológico en niños de 4 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil Ábaco.*. Tecnológico Superior "Cordillera", Quito.
- Petro, I. R. (2019). El arte como estrategia lúdica didáctica. *Ciencia y Pedagogía* , 41-47. .
- Piaget. (1984). *Desarrollo evolutivo del niño* . London : Paidós .

- Rigal, R. (2017). *Educación motris y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona: INDE Publicaciones. .
- Ríos Sánchez, J., & Villacorta Ayarza, F. M. (2017). *Estilos de aprendizaje en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 318 del distrito San Juan Bautista*. .
- Rocha, C. (2020). *La motricidad fina como favorecedora del trazo de grafías en el nivel preescolar*. . San Luis de Potosí.: Benemérita y centenaria escuela normal del estado de San Luis de Potosí.
- Rodríguez Arocho, W. (2018). El legado de Vygotski y de Piaget a la educacion. *Revista Latinoamericana* , 6(1), 127 - 149.
- Rodríguez, M. (2020). *Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial*. . Madrid: EF Deportes Revista Digital.
- Sanchez, C. (2018). *Método cuantitativo*. México: Aldamo.
- Serrano, P. &. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones Madrid. .
- Shiner, L. (2018). *La invención del arte. Una historia cultural*. . Barcelona: Paidos .
- Villavicencio Saltos, M. N. (25 de enero de 2018). *La motricidad fina en el desarrollo evolutivo del niño*. Quito: Edinun. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12262/1/T-UCE-0010-1530.pdf>

ANEXOS



Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez



Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez



Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez



Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez



Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez



Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez



Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez



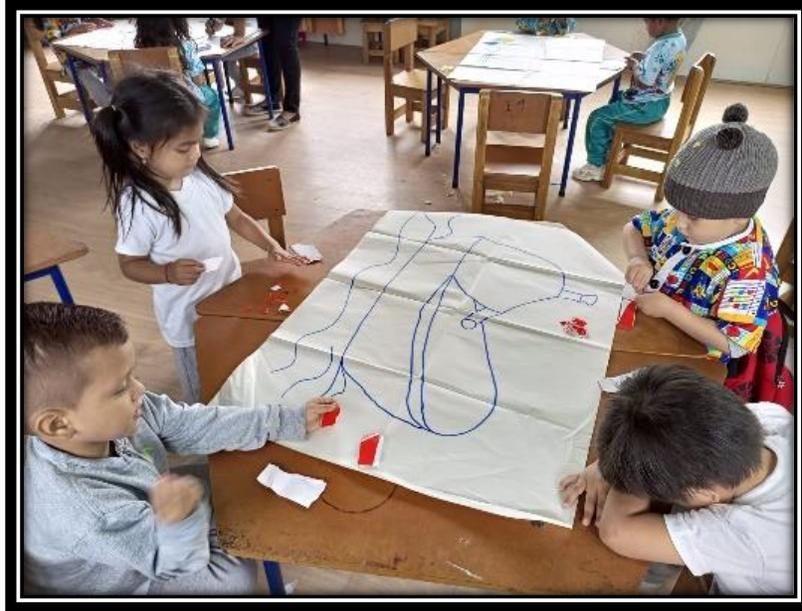
Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez



Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez



Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez



Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez



Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez



Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez



Fuente: Encuesta dirigida a la educadora de la Unidad Educativa Vivian Luzuriaga Vásquez